

BEA LEMA



ZARA

ALDI

Hola Andrea

SIMA-MA.

Hola Emma

Tira esa lata Andrea

Hola Miguel

¡HOLA SARA!

Bamos SARA bamos LAURA

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!

Tengo que ir a...

PI, PI.

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!

¿Porque no voy a...

no hay colecc...

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!

¡Hola SARA!



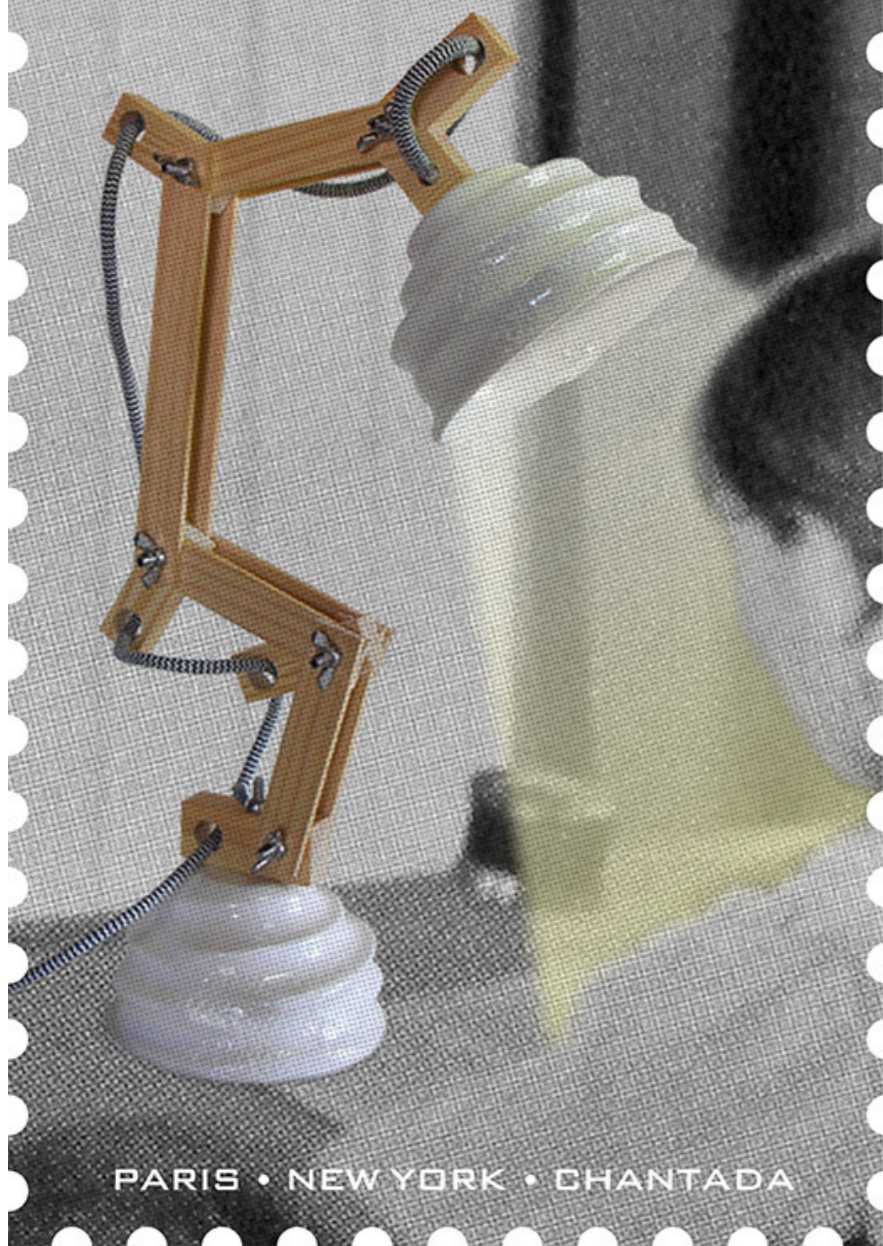


LELEDACUCA





VOLTAXE
COLLECTION



PARIS • NEW YORK • CHANTADA

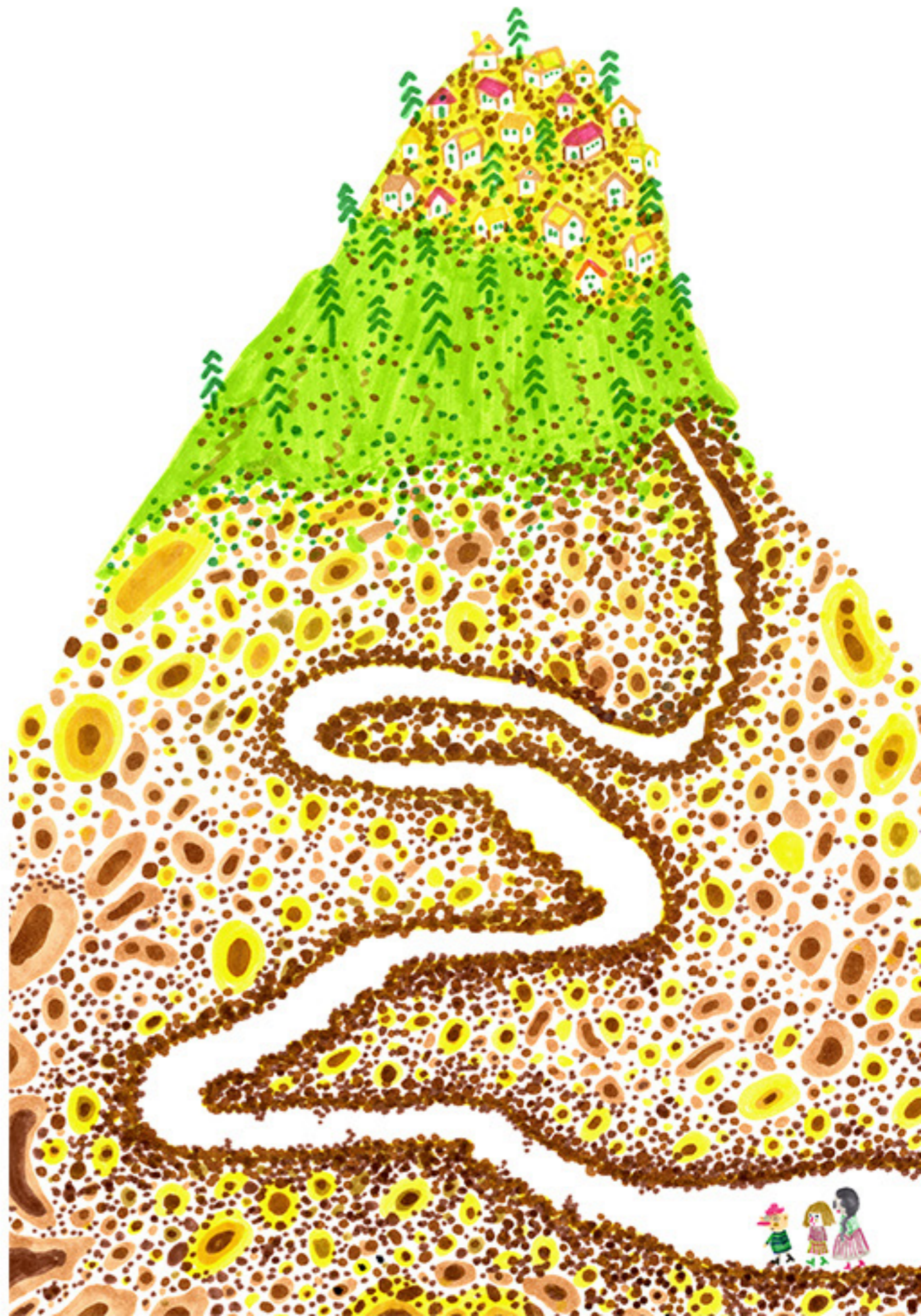


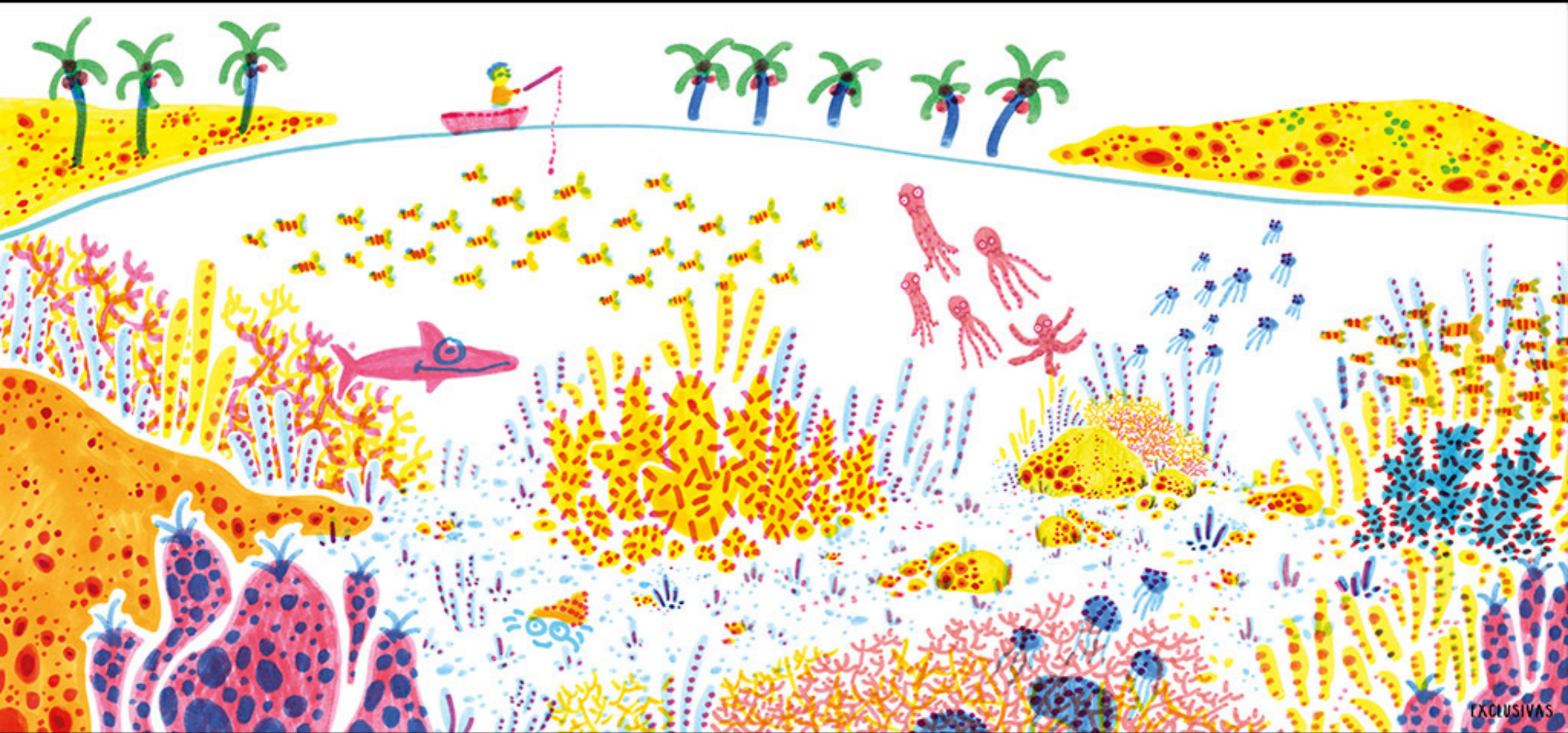


0 DEBUXO

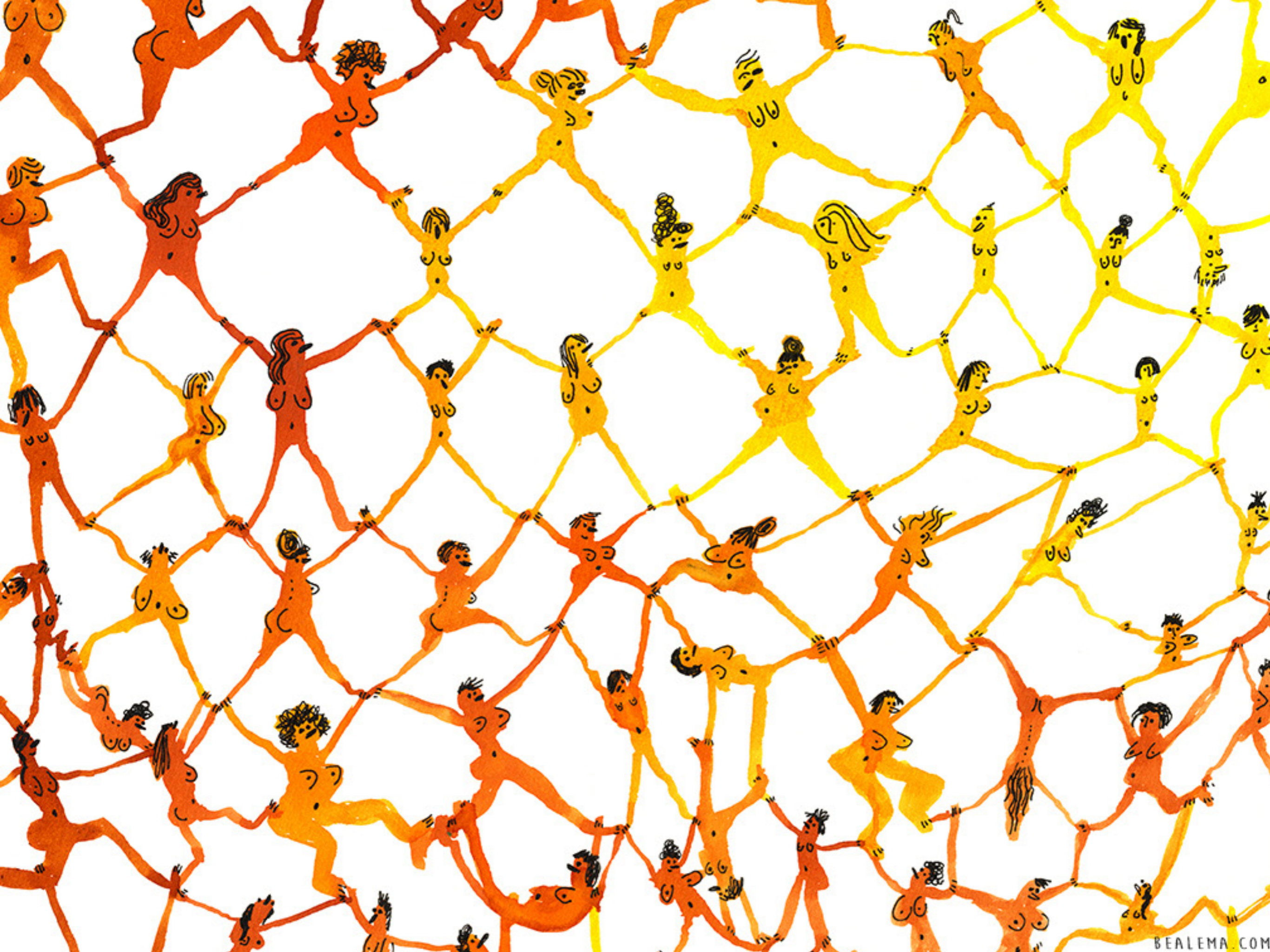








EXCLUSIVAS



O Corpo de Cristo



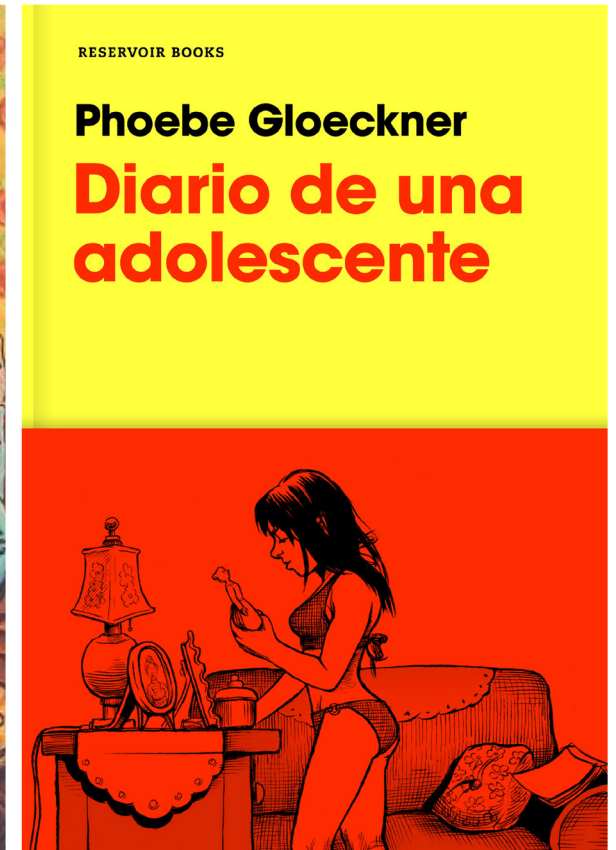
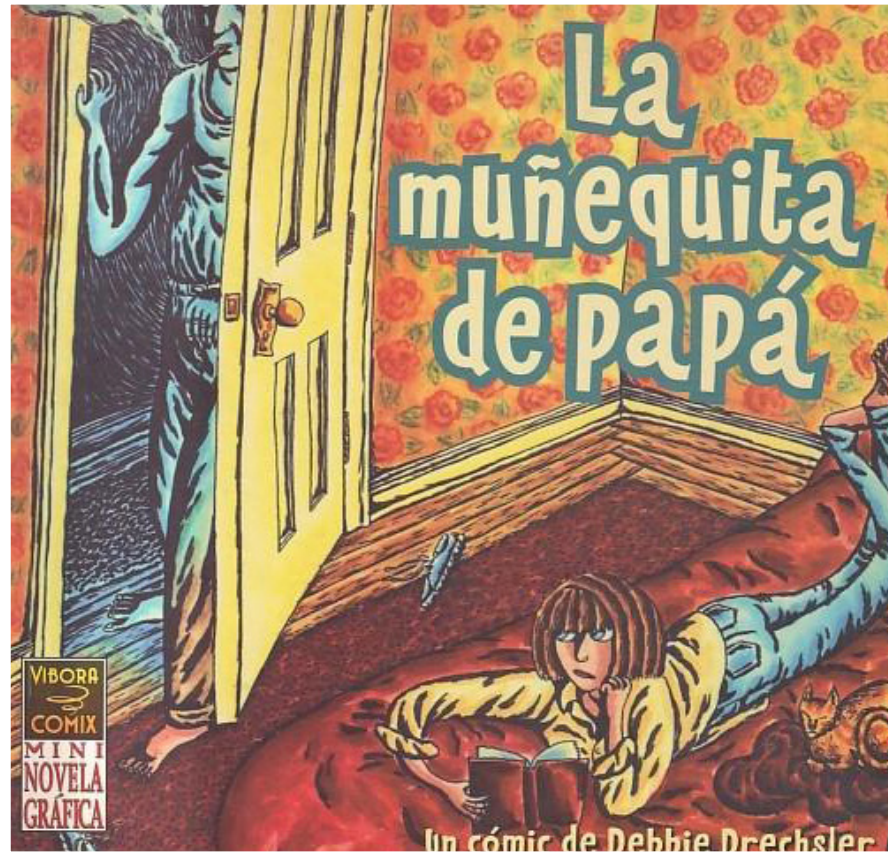
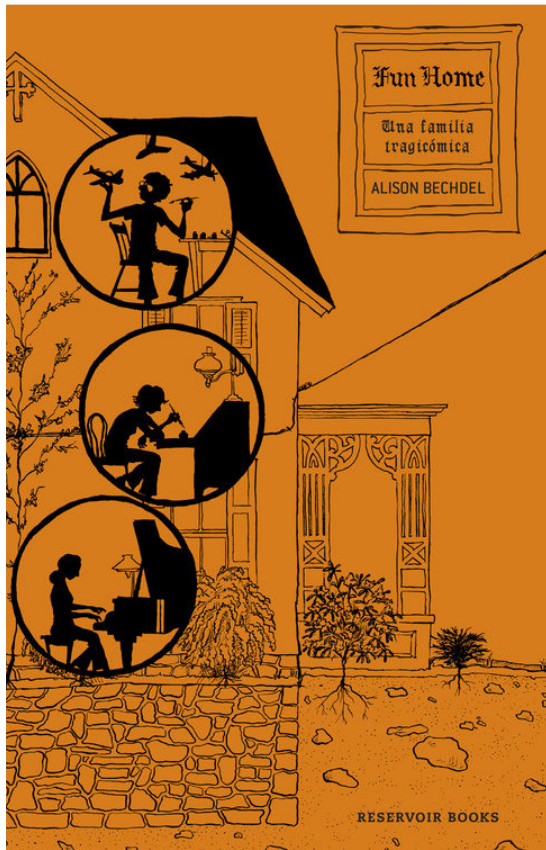
BEA LEMA

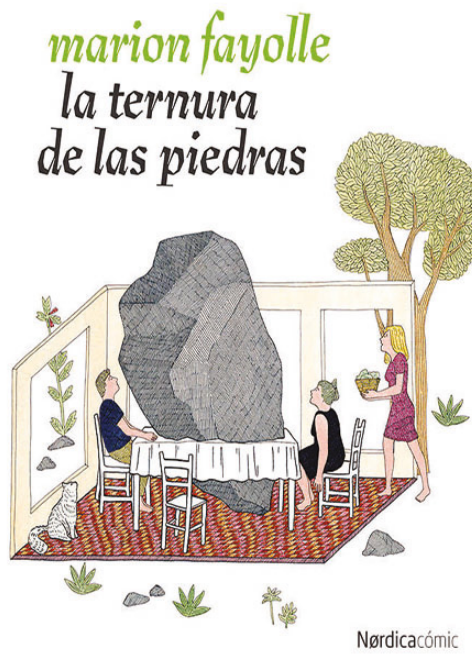
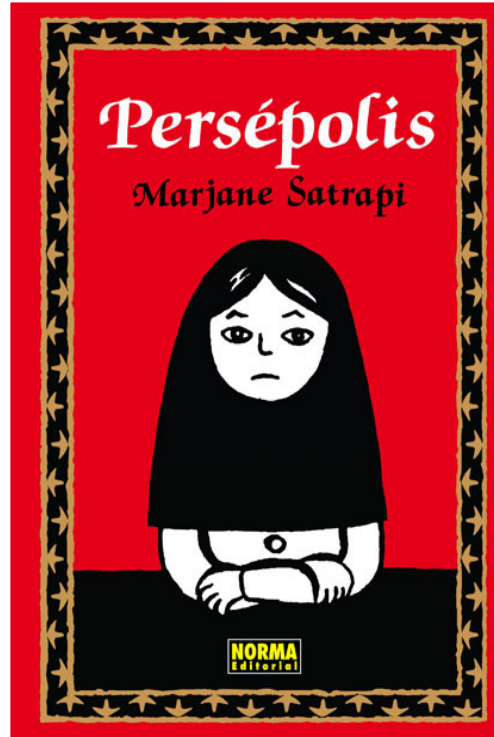
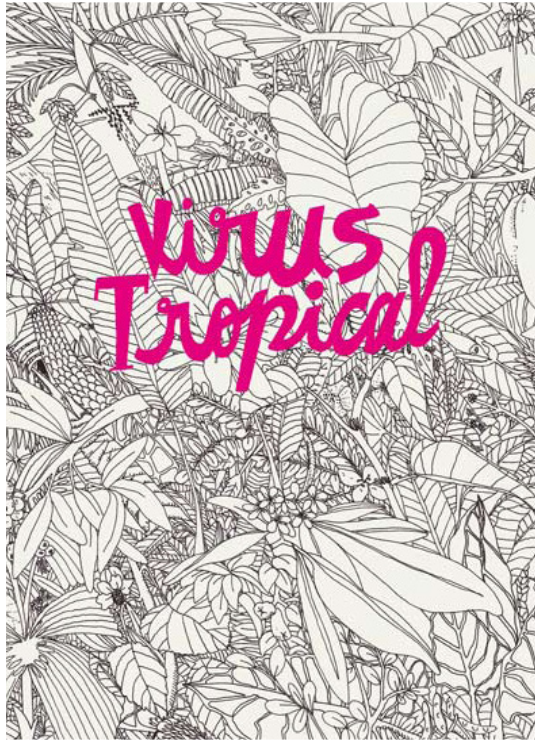
REFERENTES

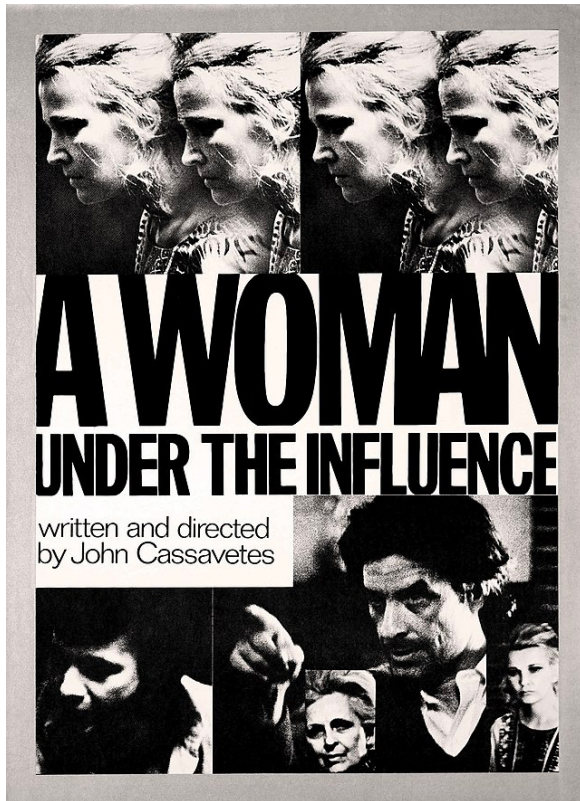
“El drama del niño dotado”, Alice Miller



«La experiencia nos enseña que, en la lucha contra las enfermedades psíquicas, sólo disponemos, a la larga, de una sola arma: encontrar emocionalmente la verdad de la historia única y singular de nuestra infancia».







“R.I.P.” Felipe Almendros



Juanjo Saez





Saul Steinberg



Roland Topor



Luci Gutierrez

0 PROCESO

Y en un momento
Hoy tenemos comida familiar



VERA ¿ESTAS LISTA?
SI, QUIERO LLEVAR
LOS GOMOS PARA
CAMBIAR CON MAF (O)
MÉTVELO EN MI BOLSO

NO DIGAS
NADA



MAMA
ESTAS BIEN
¿MAMA/MAMA
CALUPA

NO DIGAS
NADA DE LO DE
FERNANDO
NI DE QUE
HEMOS IDA
AL MÉMICO

Sosiego
Calma
Alivio

SOLO QUIERO SABER
PARA CRITICARNOS
NO
DIENTES NADA
A NUESTRA
NO HAYEN MAS
DESPUES SE LO
VICEN A TODA
EL MUNDO
SON UNOS PENSAMIENTOS

fenetir
este
como texto
doyen
pensamiento
Arrojando



SI SI
NON
BEN
GRACIAS
NON SI

OHU
HOY/REA

MAE
SISI
BIEN
NO SE
BI
GRACIAS

¿QUE LE
PAGA A MAMA

ESTA COMO
DORANDA?

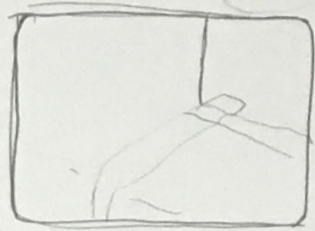
14 30 / 15 30
15 30 / 16 30
16 30 / 17 30
17 30 / 18 30

9 30 / 10 30
10 30 / 11 30
11 30 / 12 30
12 30 / 13 00

Mamá no se despierta

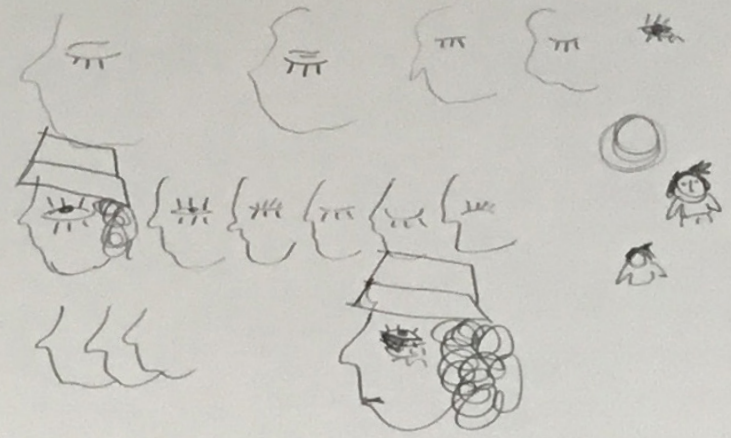
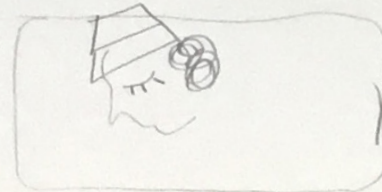
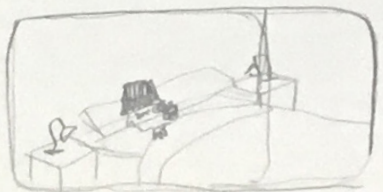
→ caricatura ridículo

Mamá no se levanta

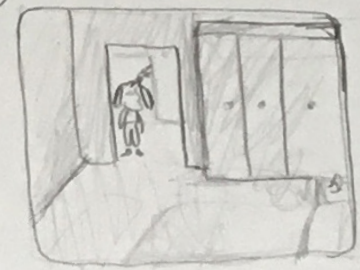


11)

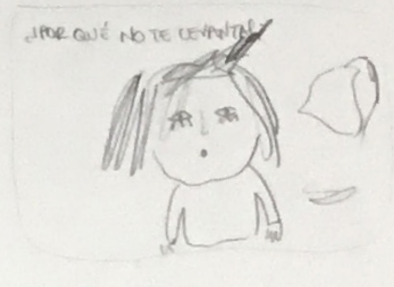
OCTUBRE 199X



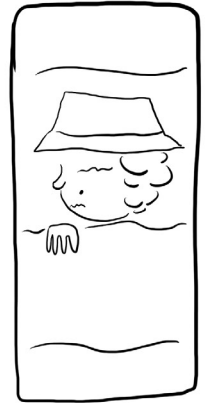
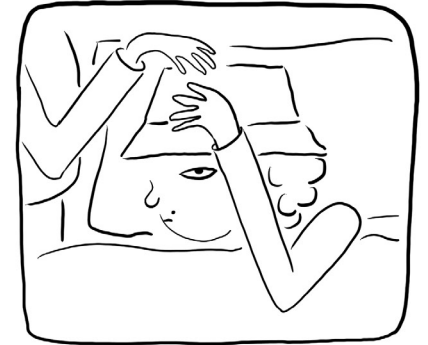
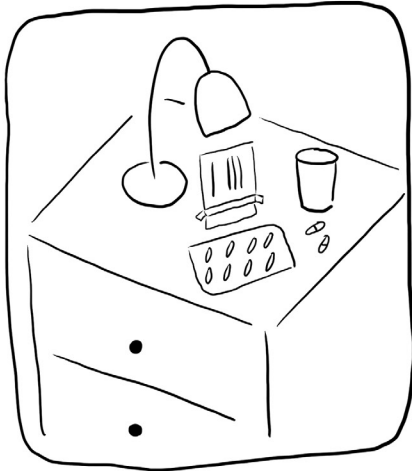
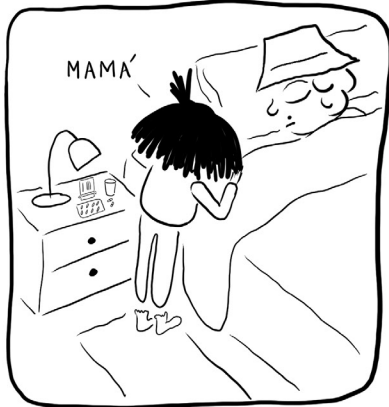
1

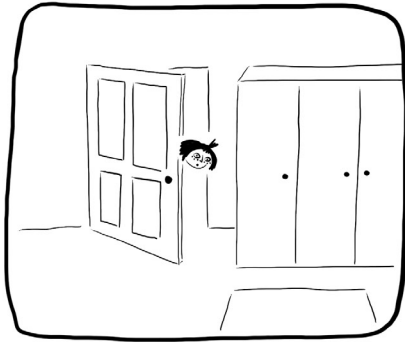
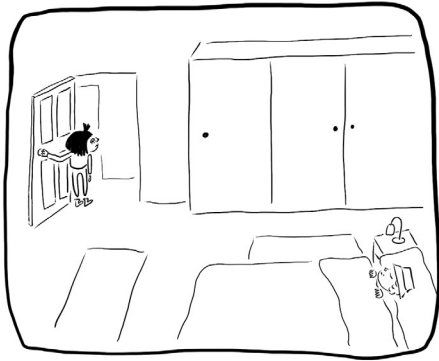


2

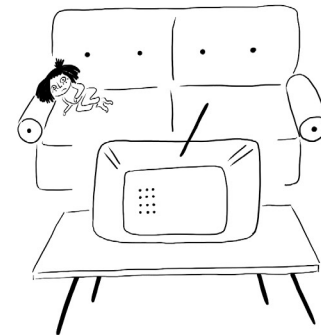
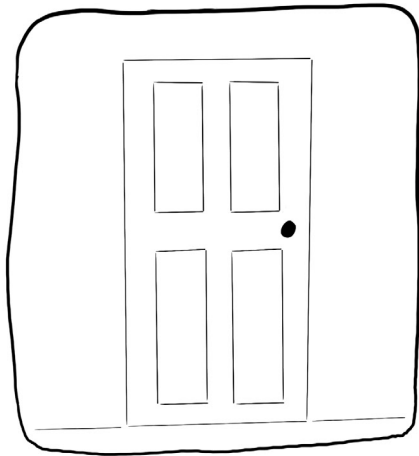
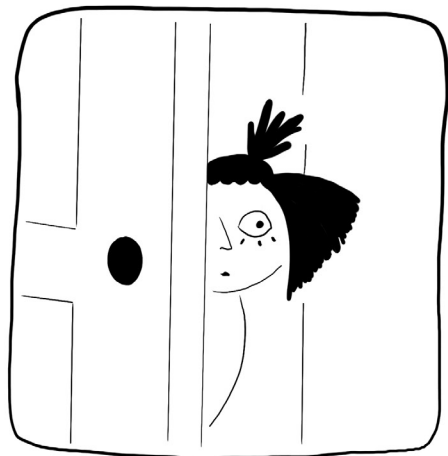
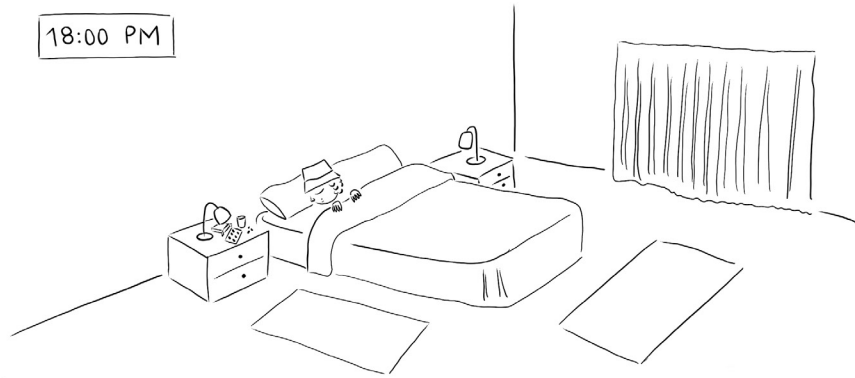


Mamá
non se levanta





18:00 PM



Segunda de Sete Irmãos

pelo doutor Antonio Taboada



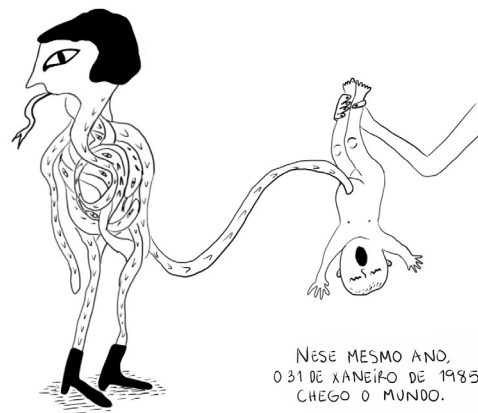
Segunda de sete irmãos,
a patoloxía familiar é
extensa, dende un probable delirio
religioso mesiánico



ata personalidades "especiais" e
bebedores importantes, cando non
alcohólicos, sobre todo pola rama paterna.



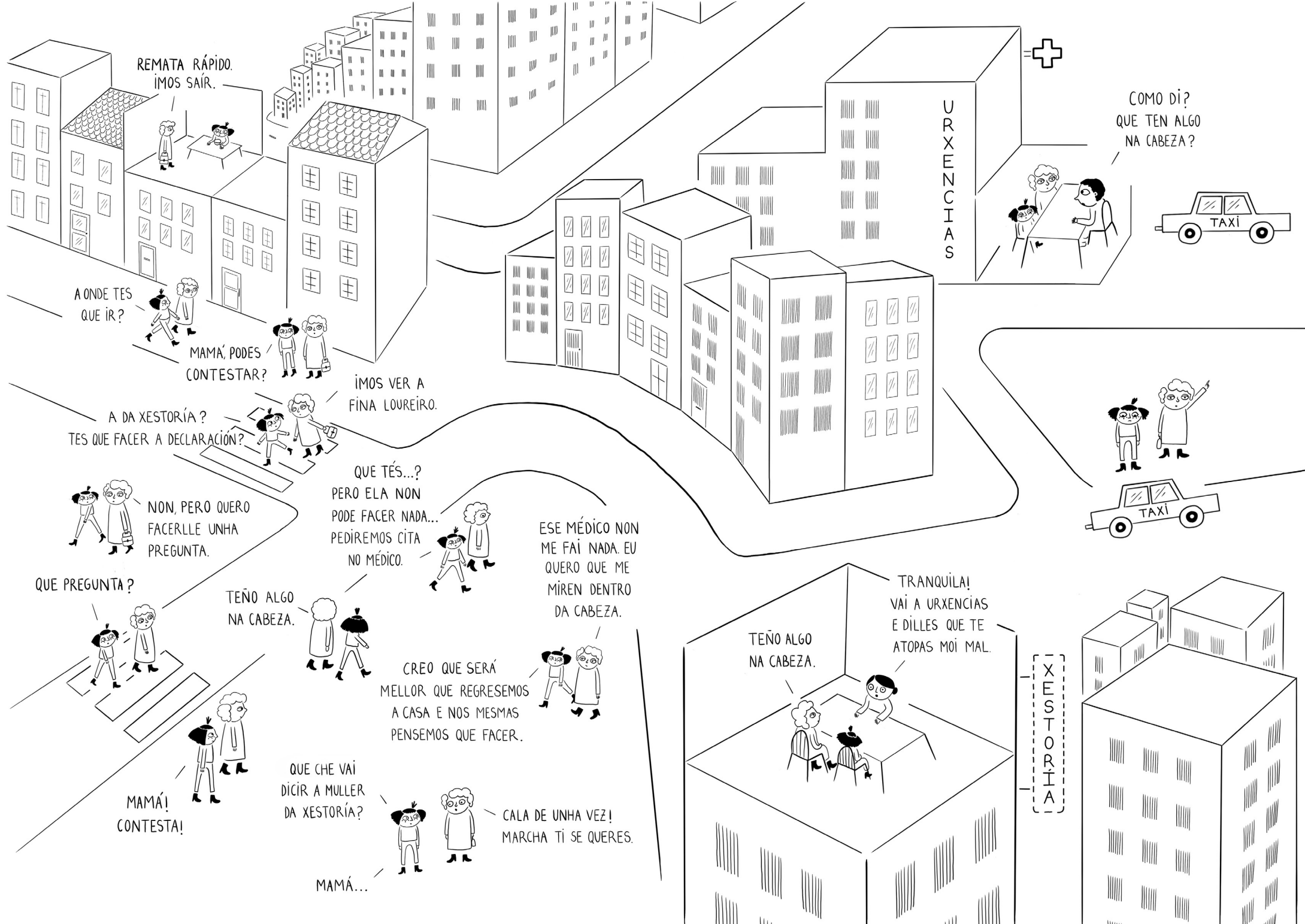
Como antecedentes pessoais un
cadro celotípico en 1985 sendo xa
tratada por dous especialistas
a súa personalidade previa
ostenta marcada tendencia paranoica:
hipersensibilidade, desconfianza,
seria, con acusadísimo sentido do
ridículo, teimosa e rixida de criterios
e con pouco sentido do humor.



NESE MESMO ANO,
O 31 DE XANEIRO DE 1985,
CHEGO O MUNDO.

Non o lembro





REMATA RÁPIDO.
IMOS SAÍR.

A ONDE TES
QUE IR?

MAMÁ, PODES
CONTESTAR?

IMOS VER A
FINA LOUREIRO.

A DA XESTORÍA?
TES QUE FACER A DECLARACIÓN?

NON, PERO QUERO
FACERLLE UNHA
PREGUNTA.

QUE PREGUNTA?

TEÑO ALGO
NA CABEZA.

QUE TÉS...?
PERO ELA NON
PODE FACER NADA...
PEDIREMOS CITA
NO MÉDICO.

ESE MÉDICO NON
ME FAI NADA. EU
QUERO QUE ME
MÍREN DENTRO
DA CABEZA.

CREO QUE SERÁ
MELLOR QUE REGRESEMOS
A CASA E NOS MESMAS
PENSEMOS QUE FACER.

QUE CHE VAI
DÍR A MULLER
DA XESTORÍA?

MAMÁ!
CONTESTA!

CALA DE UNHA VEZ!
MARCHA TI SE QUERES.

MAMÁ...

URXENCIAS

COMO DÍ?
QUE TEN ALGO
NA CABEZA?

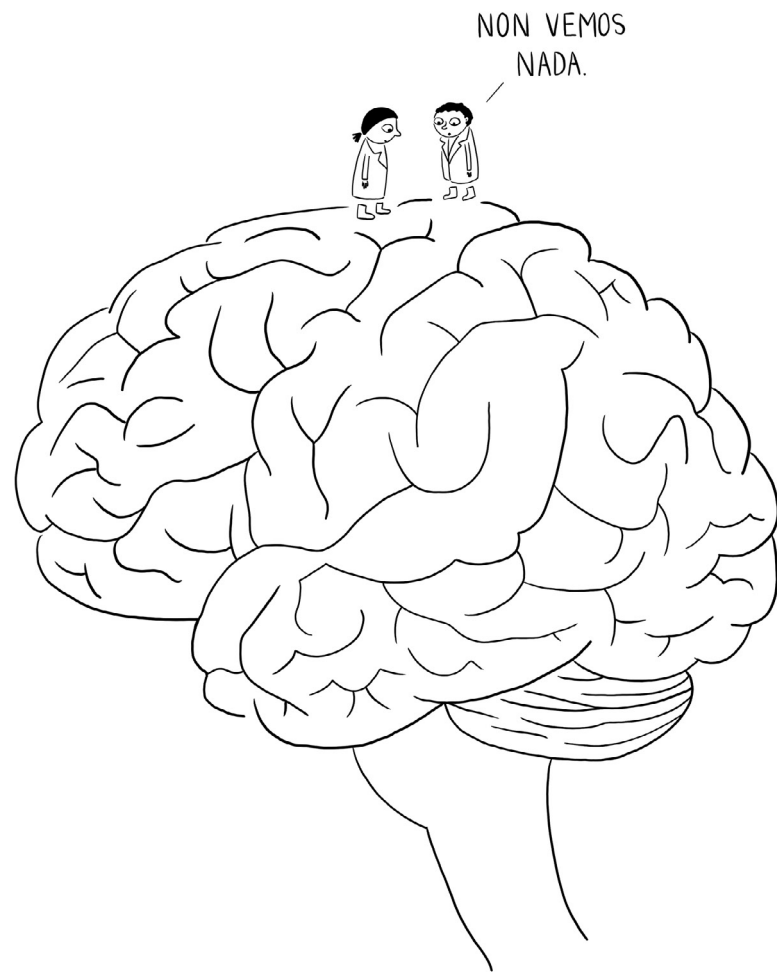
TAXI

TAXI

TRANQUILA!
VAI A URXENCIAS
E DILLES QUE TE
ATOPAS MOI MAL.

TEÑO ALGO
NA CABEZA.

XESTORÍA



NON VEMOS
NADA.

Que soñes cos Anxiños.



VOUME

SON AS 5.00
DA MADRUGADA.

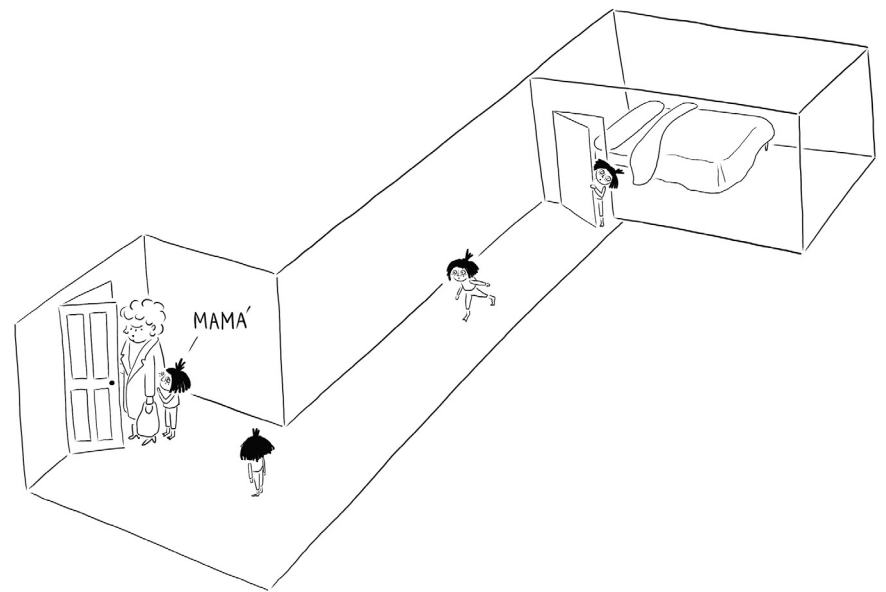


VOU TIRARME

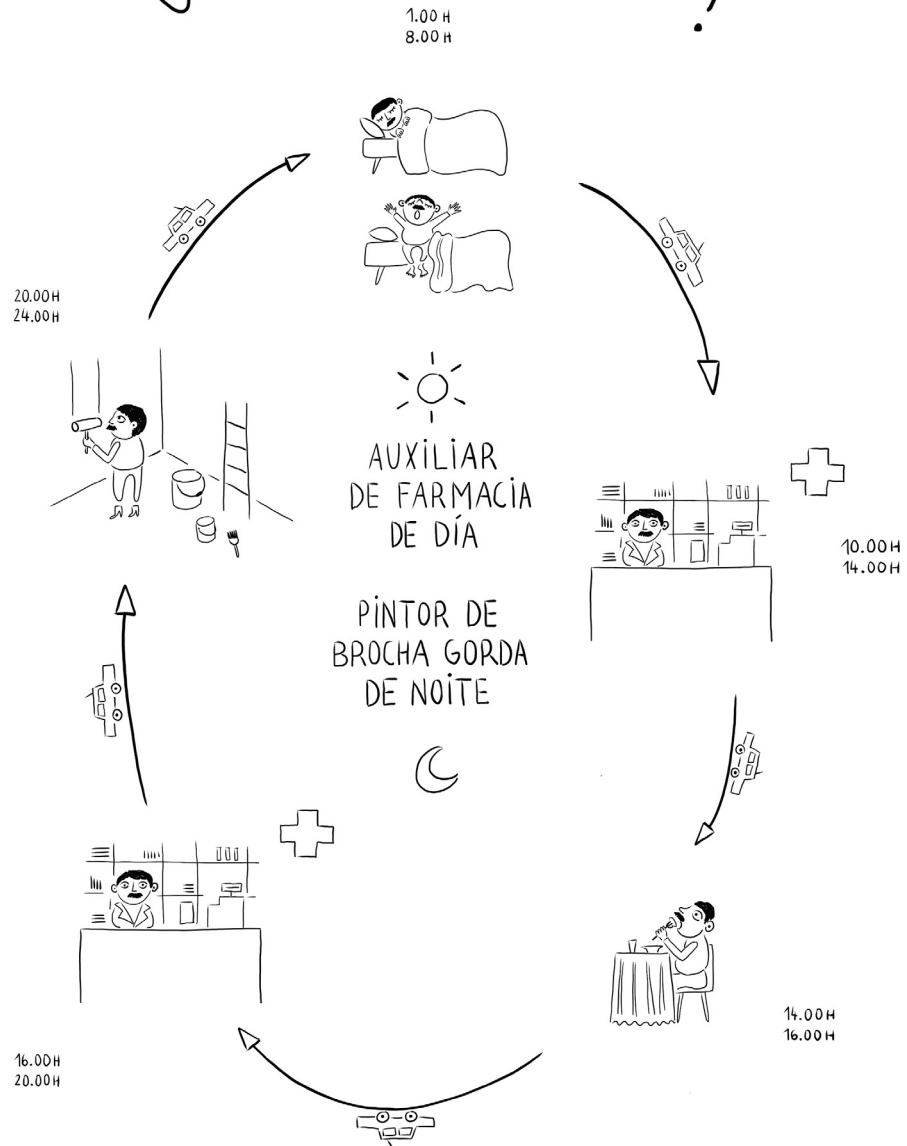
QUE ESTÁS DICENDO?



VOU TIRARME
DENDE A TORRE.



ONDE ESTÁ PAPÁ?



Nome: Vera Lima
Curso: 4ªA

Exercicio de redacción

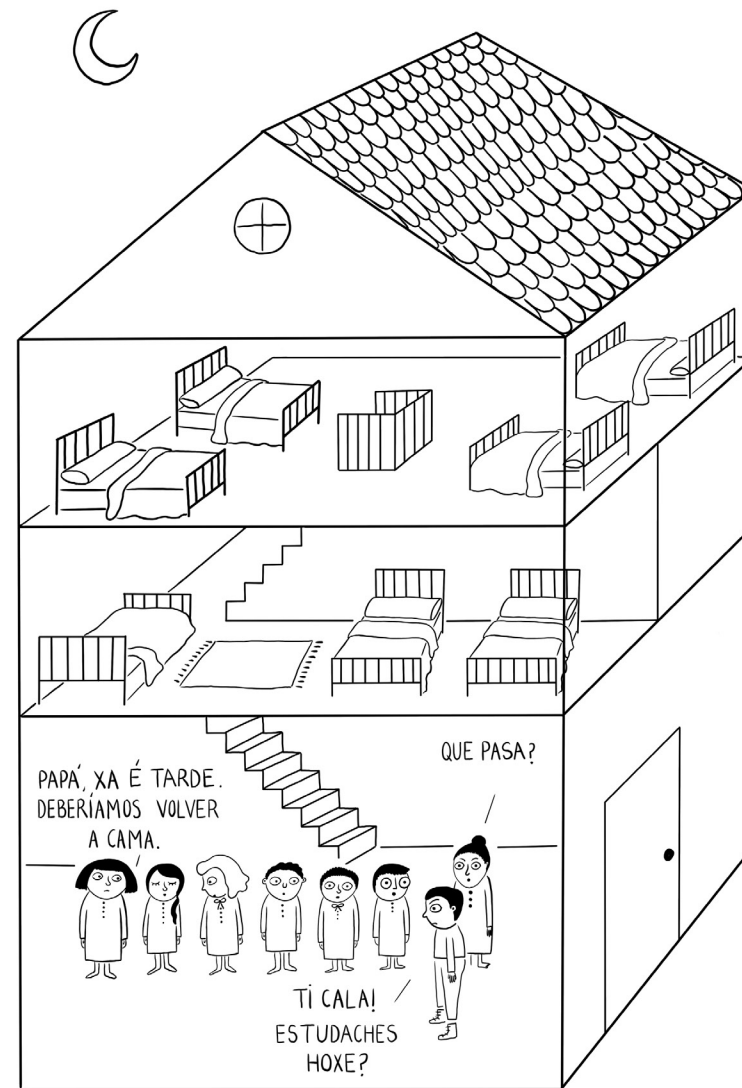
Mamá tamén foi unha nena

Mamá naceu nunha aldea da Costa da Morte no ano 1946. A súa familia era coñecida como "Os do sastré", porque o avó se dedicaba á costura. Eran sete irmáns e Mamá foi a segunda. Tiñan vacas, galiñas e unha horta. Daquela os rapaces tiñan que traballar dende pequenos axudando na casa, moitos abandonaban pronto a escola. Mamá deixouna cando apenas tiña aprendido a ler e escribir, foi a vivir con unha tía para que lle ensinara o oficio de modista. Tempo despois, comezou a ir polas casas coser, as veces polo caldo.

Como a maioría das familias naquel tempo, pasaban fame. A miña nai sempre se queixa de que o avó gastaba os cartos nos bares e chegaba borracho.

No pobo chamábono "O Carolo" xa que todos sabían do seu mal carácter.

Cando chegaba de madrugada petaba na porta moi forte. Todos estaban xa deitados e Mamá era a única que se atrevía a abrir. Con frecuencia mandaba a todos que se ergueran, entón sempre a tomaba co meu tío Estebo.



TEMÁTICAS



No es que mi madre estuviera loca, no exactamente, pero padecía un desequilibrio que nadie encaraba como tal. Ella menos. Y sufría. Mucho. Sugerir un psiquiatra o un psicólogo en el contexto en el que crecí era lo mismo que mandarla a la hoguera en plena Inquisición. Entonces iba a la Iglesia, se refugiaba en sus rezos y sus cantos plañideros y en el cura de turno. En la Iglesia encontraba sosiego, decían. Pero ¿por qué necesitaba sosegarse? ¿Qué era lo que la atormentaba? El Diablo. Lo bueno de la Iglesia es que tiene respuestas tajantes e indiscutibles para todo. Ahora sabíamos que si mi madre lloraba o gritaba o se hacía un bulto en el piso era porque el Diablo la estaba cercando, le decía cosas al oído, la molestaba. Pero si ella conseguía estar conectada con Dios todo el tiempo, al Diablo ya no le quedaría espacio para atormentarla. Si bien los ataques disminuyeron en

Primera Persona

Margarita García Robayo



©xurxolobato PESO NETO 10 KGS. DE MEZCLA ESPECIAL CAFETERIA

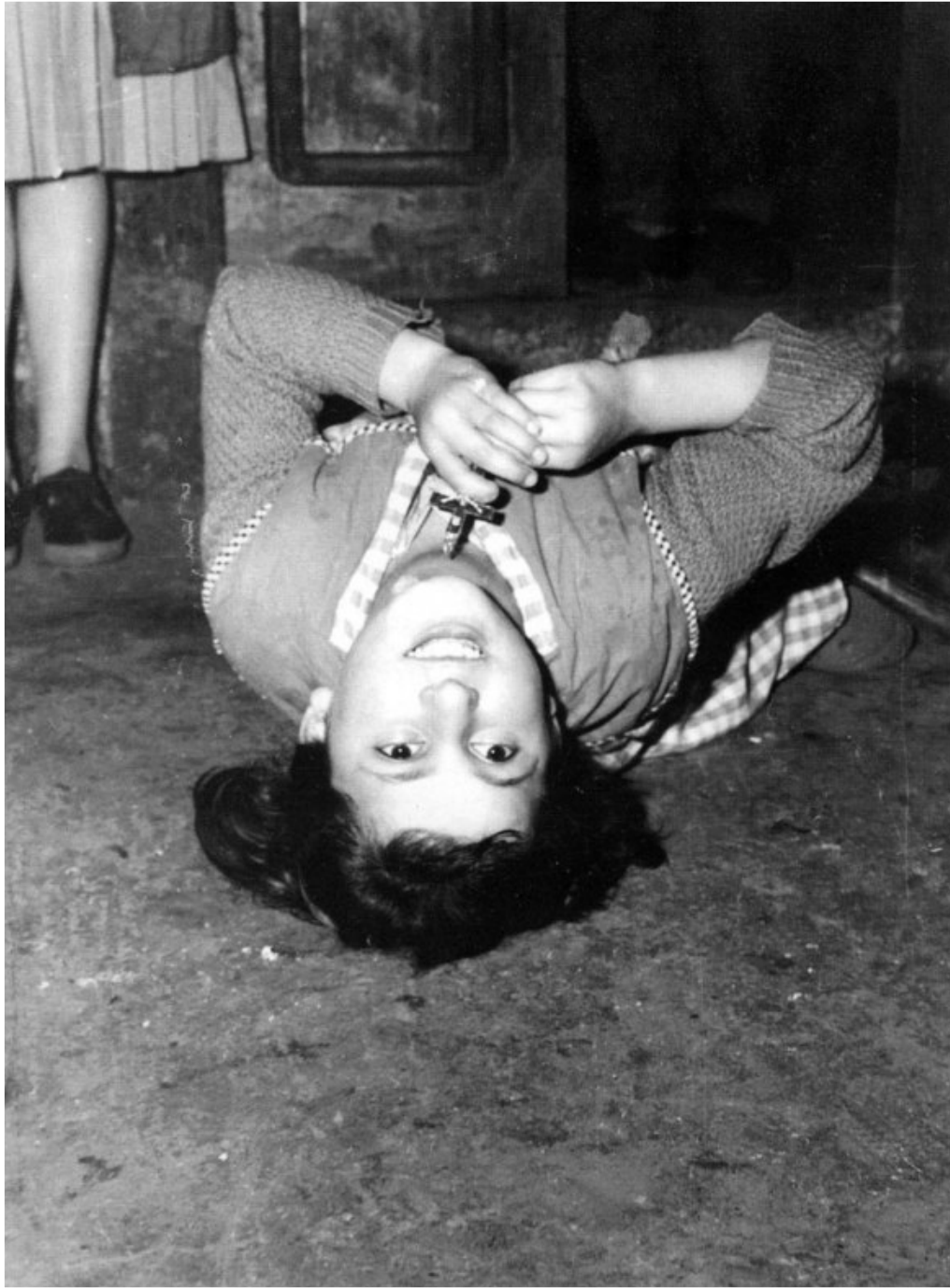




Romería de Santa Marta de Ribarteme (As Neves - Pontevedra)







Garabandal (Cantabria) 1961

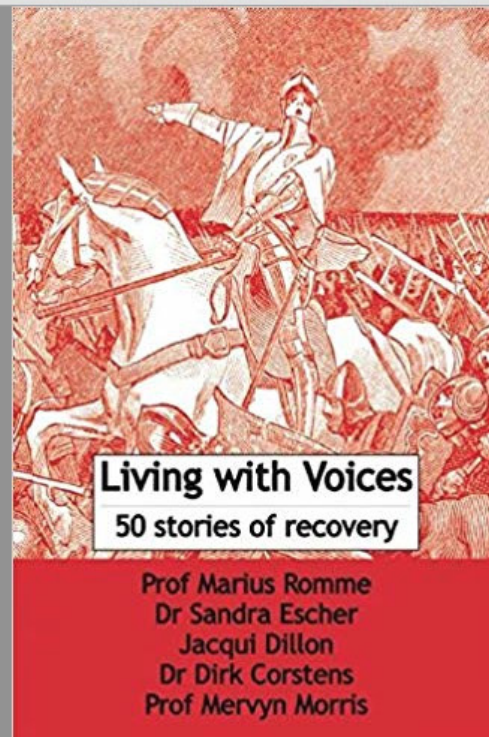
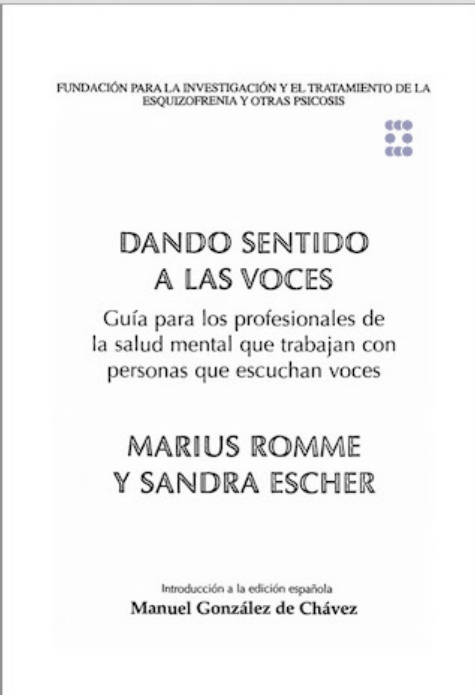
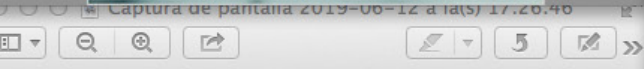
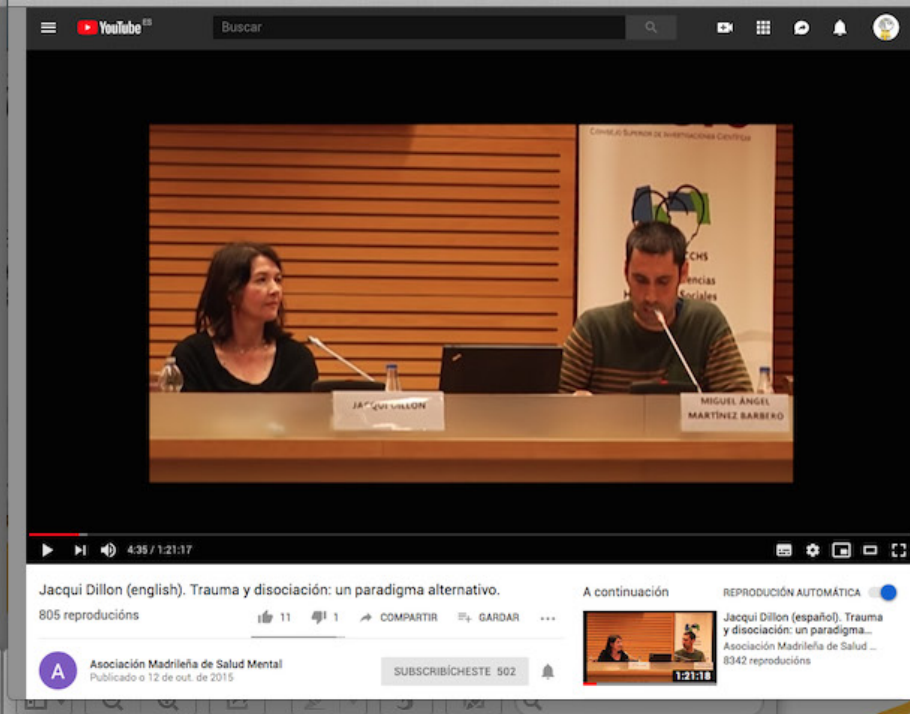
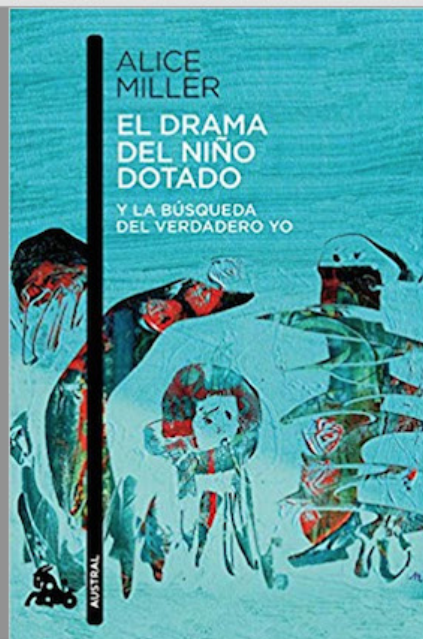






Next







OPEN DIALOGUE

[Traducción al español por Agustina Vidal]

4:09 / 1:13:59



"DIÁLOGO ABIERTO," un abordaje finlandés, alternativo, para sanar la psicosis (OD Spanish subs)

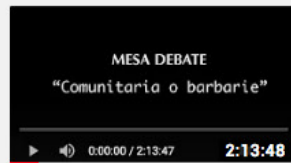
42.876 reproducciones • 8 de abr. de 2014

👍 325 💬 5 ➦ COMPARTIR ⚙️ GARDAR ⋮

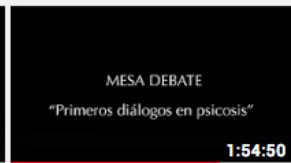


Cargas REPRODUCIR TODO

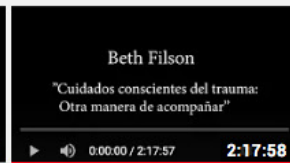
ORDENAR POR



"Comunitaria o barbarie", mesa de debate en las XXIII...
192 reproducciones • Hai 3 meses



PRIMEROS DIÁLOGOS EN PSICOSIS. XXIII Jornadas d...
304 reproducciones • Hai 3 meses



Beth Filson. "Cuidados conscientes del trauma: otra...
1276 reproducciones • Hai 5 meses



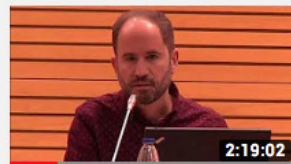
Punto y seguido. Debate con el público en el XI Congreso...
200 reproducciones • Hai un año



Experiencias para disminuir la coerción. XI Congreso de...
455 reproducciones • Hai un año
Subtítulos



Cuidados de los equipos y profesionales. XI Congreso...
464 reproducciones • Hai un año



Perspectivas en cuidados en salud mental. XI congreso d...
509 reproducciones • Hai un año



Crisis houses: alternativas a la hospitalización...
540 reproducciones • Hai un año
Subtítulos



MEDIDAS COERCITIVAS: AVANZANDO EN...
735 reproducciones • Hai un año



F. Vidal. ¿Por qué "somos nuestro cerebro"? MESA...
760 reproducciones • Hai un año



S. Timimi. La Macdonalización de la s.m...
1113 reproducciones • Hai un año



USO DE ANTIPSICÓTICOS A LARGO PLAZO. LA ÉTICA D...
2975 reproducciones • Hai un año



HORIZONTALIDAD EN LA RELACIÓN TERAPÉUTICA...
1885 reproducciones • Hai un año



Spandler. Puentes en lugar de muros: hacia la verdad y...
309 reproducciones • Hai un año



REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO A LAS PRÁCTICAS ...
1256 reproducciones • Hai un año



Psicopatología (des)generada. MESA...
794 reproducciones • Hai un año



Intervenciones psicológicas en Atención Primaria. MESA...
666 reproducciones • Hai un año



Peter Gøtzsche
1178 reproducciones • Hai 3 años





EN LOS AÑOS 60 EMIGRÓ A SUIZA,
TENÍA 18 AÑOS.

ALLÍ FUE FELIZ. PARA ELLA SUPUSO LA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR DE LA ALDEA, PARA LLEGAR A UN LUGAR LLENO DE POSIBILIDADES.



SE SENTÍA REALIZADA, TENÍA AMIGOS, CONOCIÓ A PAPÁ Y NACIÓ ALFREDO.



PERO COMO LA MAYORÍA DE LOS EMIGRANTES DE AQUELLA ÉPOCA, DECIDIERON VOLVER CUANDO HABÍAN AHORRADO LO SUFICIENTE PARA COMPRARSE UN PISO EN ESPAÑA. SE ASENTARON EN CORUÑA, UNA CIUDAD QUE CRECÍA DE FORMA CAÓTICA EN LOS 70.

CON EL FIN DE LA DICTADURA HABÍA COMENZADO UN PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN



QUE HIZO QUE MUCHAS PERSONAS SE MOVIERAN DEL RURAL A LAS CIUDADES. HACIENDO QUE LOS NÚCLEOS URBANOS SE VIERAN FORZADOS A CRECER DE FORMA MUY RÁPIDA Y POCO PLANIFICADA.

EN MEDIO DE AQUEL CAOS, SE SENTIÓ ATRAPADA EN SU VIDA DE MAMÁ-AMA DE CASA.





YO TENÍA UN ALTAR
COMO EL DE MAMÁ.

SANTA SIRENA Y
SANTO PONY
SÁCALE LOS ESPÍRITUS
DEL CUERPO Y DEL ALMA.
POR AQUÍ PASÓ
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
ANTES QUE EL MAL
FUERE VISTO.
FUERA EL MAL
Y VIVA JESUCRISTO.





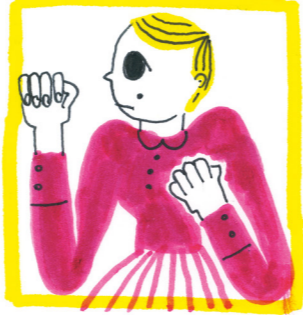
EN CASA NO SE TRATABA EL TEMA DE FORMA ABIERTA. PAPÁ DECÍA QUE ESTABA ENFERMA DE LOS NERVIOS.



PERO PARA ELLA ERA OTRO TIPO DE MAL. SENTÍA QUE HABÍA UN DEMONIO DENTRO DE SU CUERPO. UNA POSESIÓN.



LOS DÍAS SUCESIVOS EMPEZÓ A ENCONTRARSE MAL. LE DOLÍA LA CABEZA, TENÍA VARIACIONES DE TEMPERATURA, TEMBLORES, NÁUSEAS, FALTA DE APETITO, OÍA RUIDOS. SENTÍA ANGUSTIA, TRISTEZA, MIEDO, OPRESIÓN EN EL PECHO Y EL CUERPO PESADO.



CARME
¿QUE LE PASA
A ADELA?



COSAS DEL
DEMONIO ELVIRA,



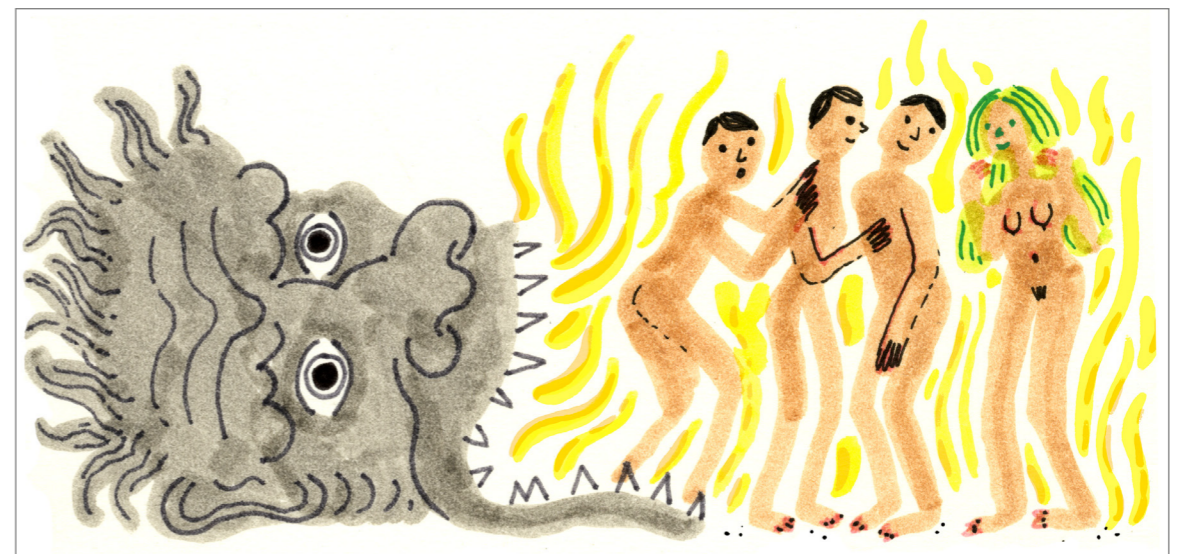
DESDE QUE
LLEGÓ ESTÁ
ASÍ Y LOS
MÉDICOS
NO LE
ACIERTAN.



TENÉIS
QUE IR AL
SANTUARIO DE
LA VIRGEN DE O CORPIÑO.

FUÍ ALLÍ
CON MI MARIDO
PORQUE ESTABA
ESPIRITADO
Y SE SANÓ,
DESDE ENTONCES
VAMOS CADA
AÑO.







ALFREDO ME TIENE MUY PREOCUPADA. ES IGUAL QUE MI PADRE.

SIEMPRE HA TENIDO SU MISMO GENIO. ESE ODIO INTERNO. TENGO MIEDO.

AHORA SALE DE NOCHE Y SE DROGA. NO QUIERO QUE TERMINE COMO ÉL, SIENDO UN BORRACHO Y UN TIRANO.

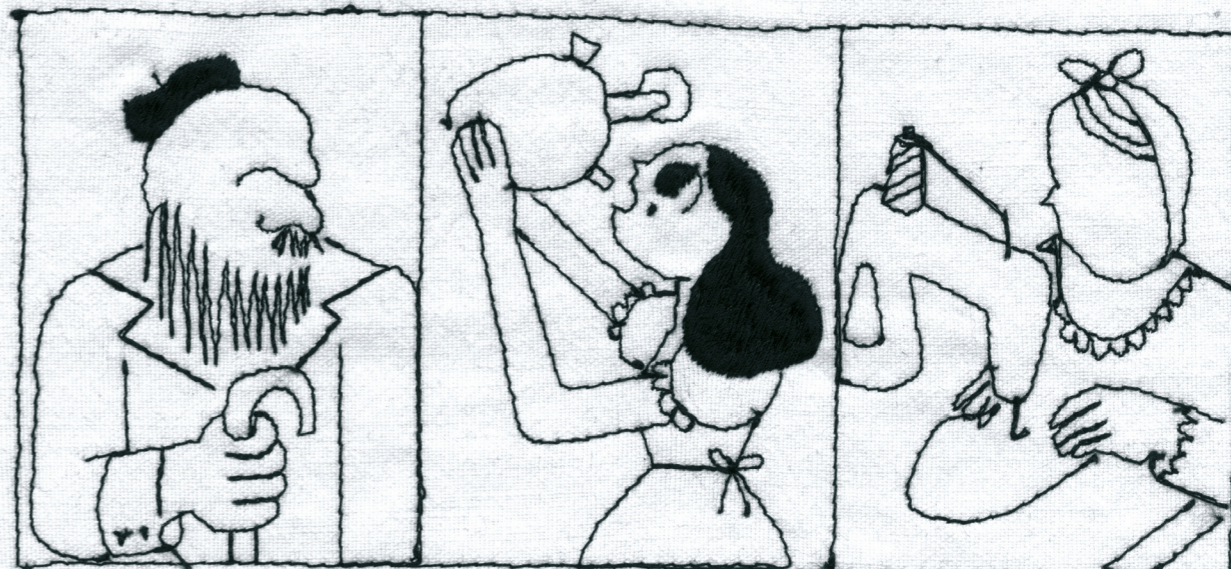


LE HE PREPARADO UN ALTAR, RECEMOS.

MAMÁ NACIÓ EN 1946 Y SU INFANCIA ESTUVO MARCADA POR LA HAMBRE DE LOS AÑOS DE POSTGUERRA.

MÁS RÁPIDO O PAPÁ SE ENFADARÁ.

YO QUIERO JUGAR



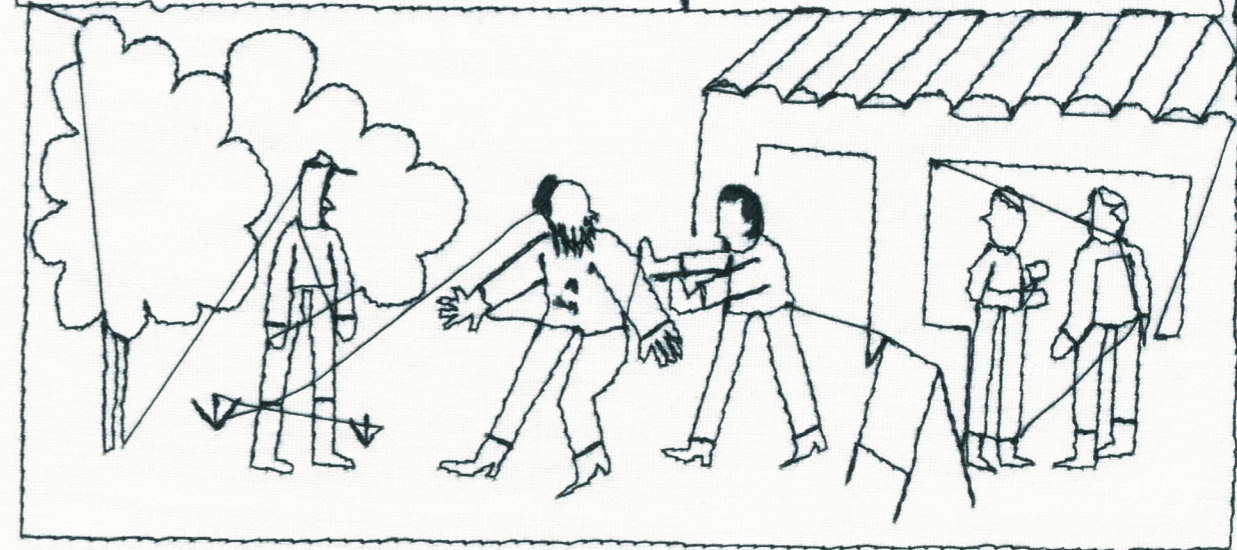
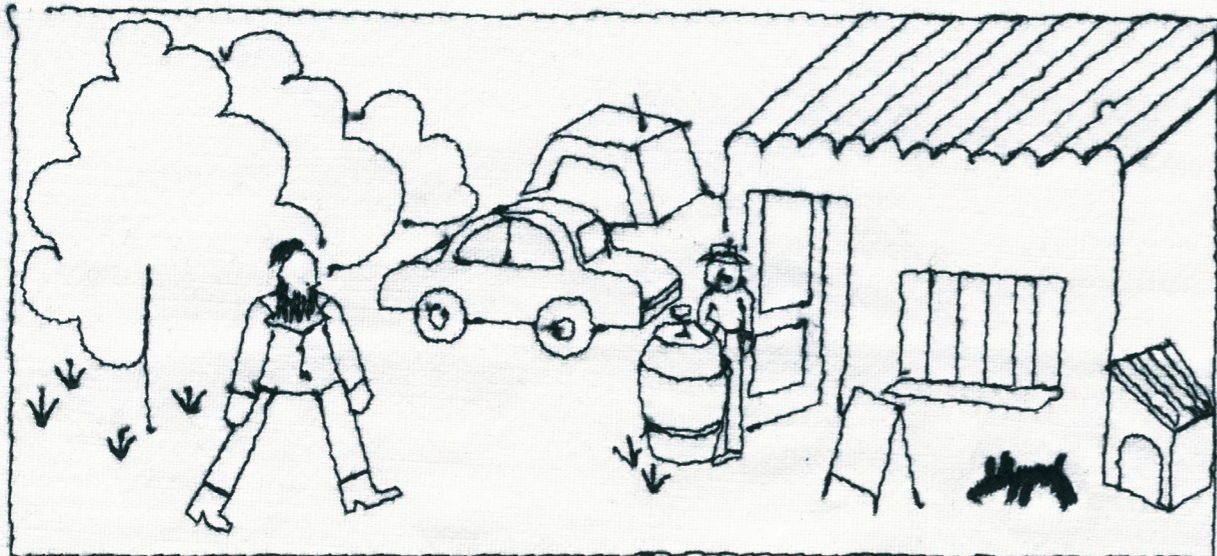
¿PAPÁ A DONDE VAS?

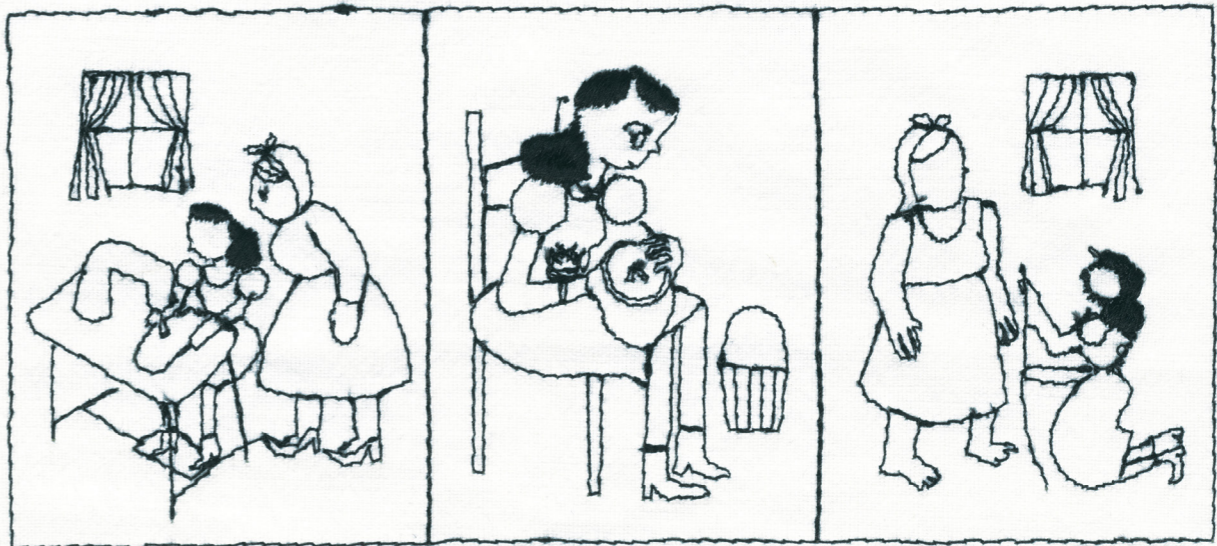
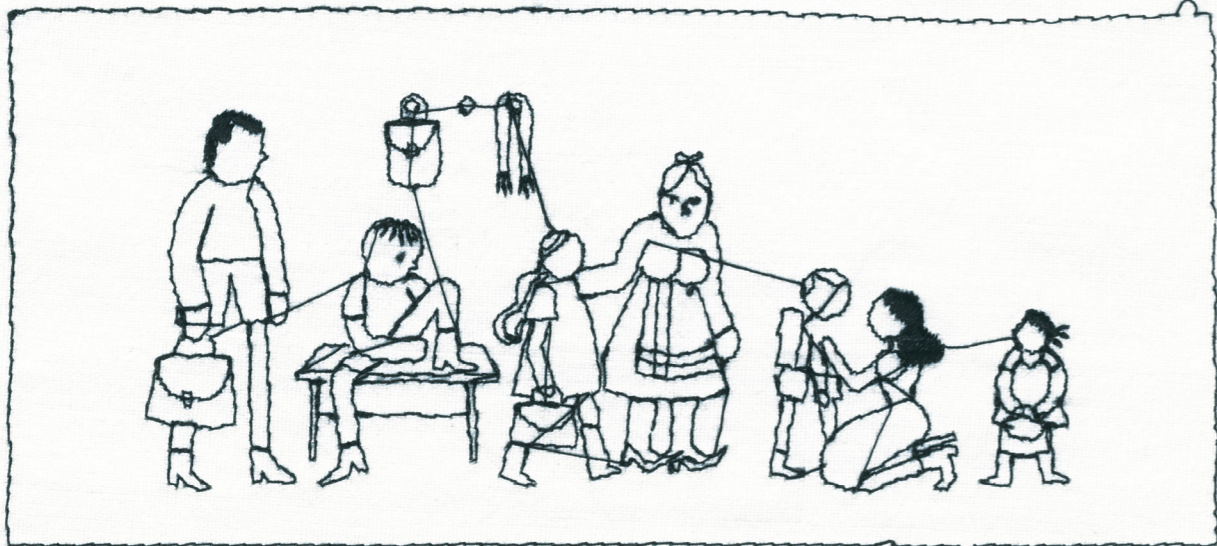
NO VUELVAS COMO ANOCHE.



ES JULIO... AYER ACABÓ TIRADO EN UNA CUNETTA.









ARPILLERAS CHILENAS



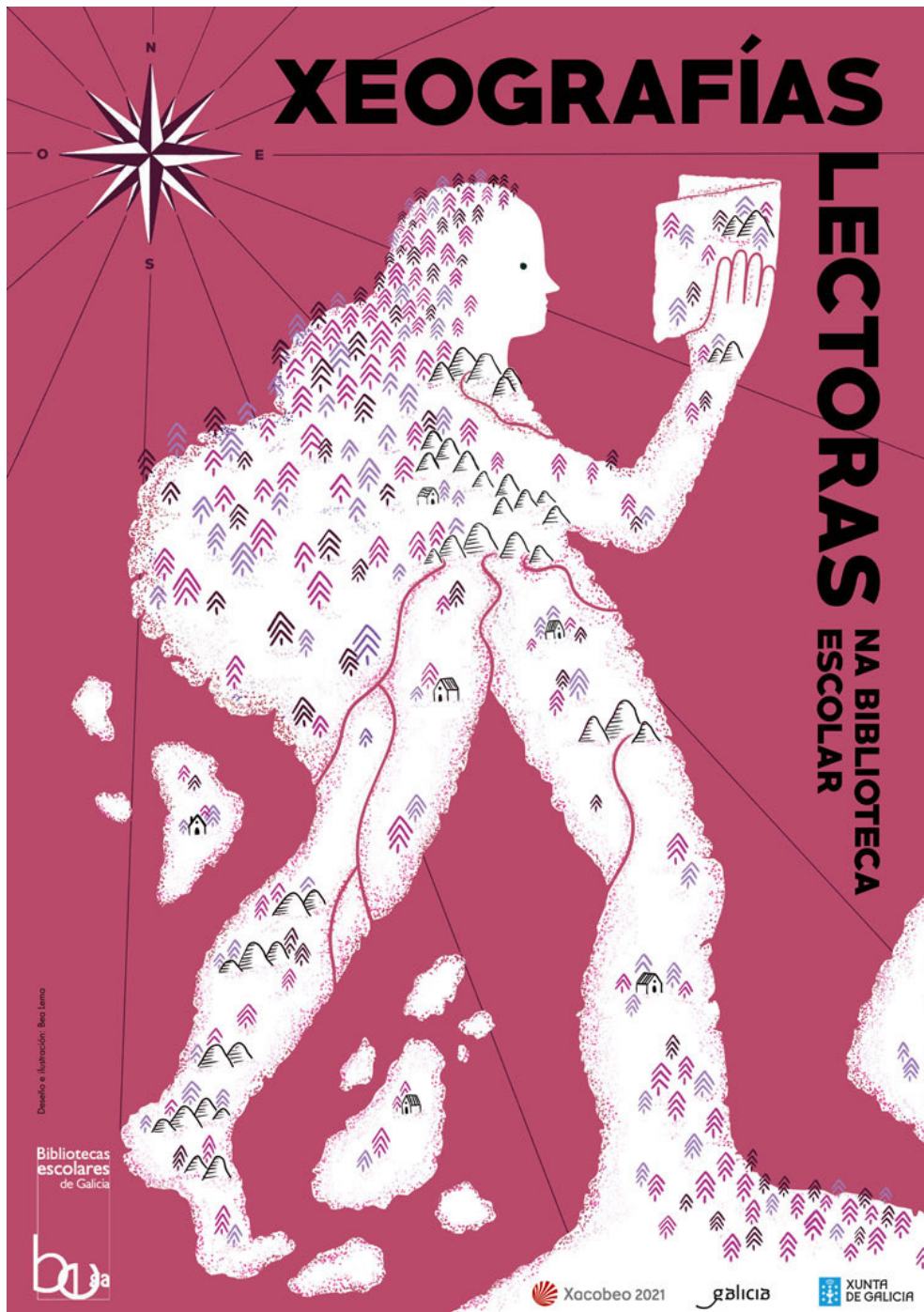












BIBLIOTECAS CREATIVAS

A MIÑA EXPERIENCIA

- Debuxar ben vs debuxar mal.
- O valor do xogo.
- A narrar a nosa propia historia. Expresarnos.
- Facer vs mercar.
- O "lixo" como material. A reutilización.
- O coñecemento popular posto en valor.

GRACIAS

bealema.com

hello@bealema.com

 bea.lemma