A person wearing a red hat and a dark jacket is sitting cross-legged on the forest floor, reading an open book. They are surrounded by several tall, vertical stacks of books of various colors. The forest floor is covered with fallen leaves and twigs. In the background, there are many trees with green and yellow foliage. A large, light blue thought bubble is positioned above the person, containing the text "De que Imos falar?".

**De que
Imos
falar?**

Todos temos oído falar de obradoiros de

- Fotografía de natureza
- Ilustración de natureza
- Grabación de natureza
- Observación de natureza

- Creación literaria...

Pero pouco, ou nada de Creación Literaria e natureza!

Literatura Medioambientalista Vs. Literatura de Natureza

“Medioambientalista”:

- Informativa, sobre medio ambiente en xeral.
- Ecoloxista, de denuncia de problemas ambientais.

Literatura Medioambientalista Vs. Literatura de Natureza

“Medioambientalista”:

- Informativa, sobre medio ambiente en xeral.
- Ecoloxista, de denuncia de problemas ambientais.

Ademáis...

- De “Historia Natural”; mesmo divulgación.
- Interpretación do Patrimonio.
- Xornalismo.
- Unidades Didácticas.

O “Nature Writing”: A Literatura de natureza

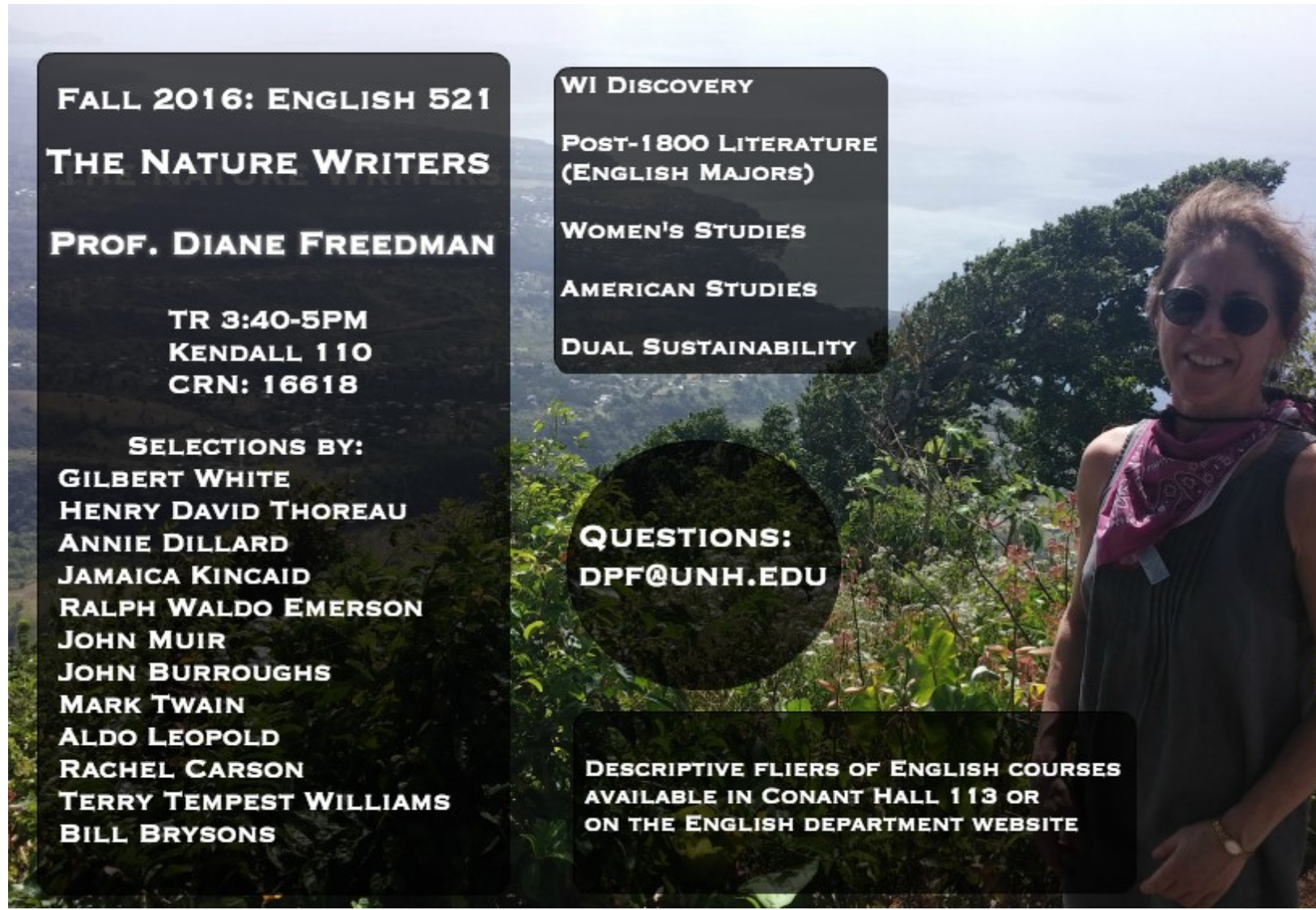
Unha definición do xénero...

Literatura de natureza:

Prosa allea á ficción e nutrida tanto por información científica e descrições do mundo natural como por reflexións persoais e mesmo autobiográficas, que aspira a vincular emocionalmente ao lector coas paisaxes e ecosistemas que trata, incidindo ademais na necesidade da súa conservación.

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no extranxeiro:

Exemplos:



FALL 2016: ENGLISH 521
THE NATURE WRITERS
PROF. DIANE FREEDMAN

TR 3:40-5PM
KENDALL 110
CRN: 16618

SELECTIONS BY:
GILBERT WHITE
HENRY DAVID THOREAU
ANNIE DILLARD
JAMAICA KINCAID
RALPH WALDO EMERSON
JOHN MUIR
JOHN BURROUGHS
MARK TWAIN
ALDO LEOPOLD
RACHEL CARSON
TERRY TEMPEST WILLIAMS
BILL BRYSON



WI DISCOVERY
POST-1800 LITERATURE
(ENGLISH MAJORS)
WOMEN'S STUDIES
AMERICAN STUDIES
DUAL SUSTAINABILITY

QUESTIONS:
DPF@UNH.EDU

DESCRIPTIVE FLIERS OF ENGLISH COURSES
AVAILABLE IN CONANT HALL 113 OR
ON THE ENGLISH DEPARTMENT WEBSITE

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no estranxeiro:

Exemplos:



FALL 2016: ENGLISH 521
THE NATURE WRITERS
PROF. DIANE FREEDMAN

TR 3:40-5PM
KENDALL 110
CRN: 16618

SELECTIONS BY:
GILBERT WHITE
HENRY DAVID THOREAU
ANNIE DILLARD
JAMAICA KINCAID
RALPH WALDO EMERSON
JOHN MUIR
JOHN BURROUGHS
MARK TWAIN
ALDO LEOPOLD
RACHEL CARSON
TERRY TEMPEST WILLIAMS
BILL BRYSON

Wild about literature and the environment?
Interested in green writing and ecology?

MA Wild Writing: Literature and the Environment
Combines the humanities and sciences. Locational work and field trips take you into the natural world.

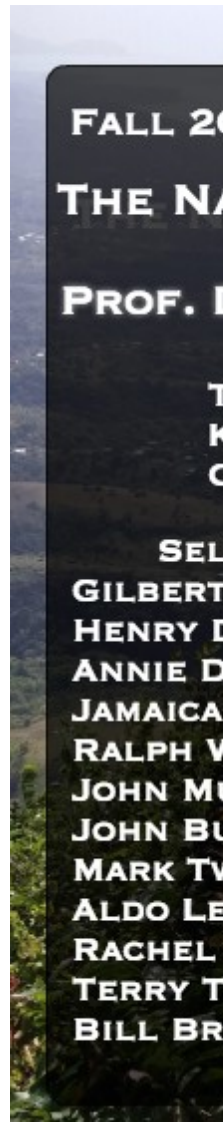
The most environmental literature and criticism from the early twentieth century through to the present moment, and asks you to write original pieces if that is your area of interest. Assessment is through essays or creative writing, and a dissertation.

The course is open to those with or without specialist backgrounds in literary studies or biological sciences. To apply online, please visit www.essex.ac.uk/apply.

For more information:
E enquiries@essex.ac.uk
T [+441473203000](tel:+441473203000)

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no extranxeiro:


Exemplos:



ENVIR 495 B: **SUMMER COURSE**

The Nature Essay

Read about nature. Experience nature. Write about nature.



Summer 2016

5 credits
Counts for P&E:
Human & Social
No pre-requisites

Instructor:
Ned Schaumberg

Contact
schaumeg@uw.edu for
more info

In this course:

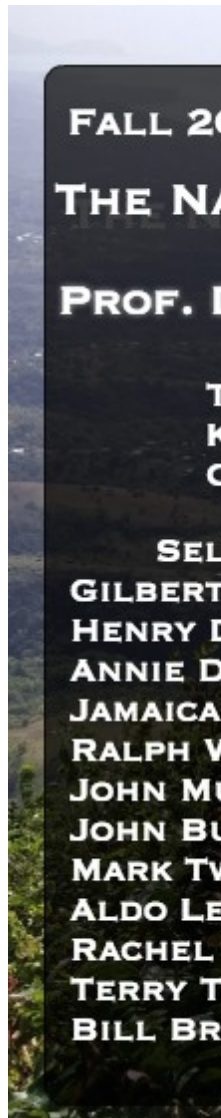
- Explore the genre of the nature essay by reading and analyzing nature writing and learn about how the genre is evolving.
- Understand how nature writing creates and galvanizes activist movements, transforms cultural conversations about key environmental issues, and inspires readers to engage with their environments in new ways.
- Discover the effects nature writing can have on its readers and learn how to produce inspiring, beautiful nature essays through reading, writing, analysis and workshoping.

ENVIRONMENTAL STUDIES
UNIVERSITY of WASHINGTON | PROGRAM ON THE ENVIRONMENT

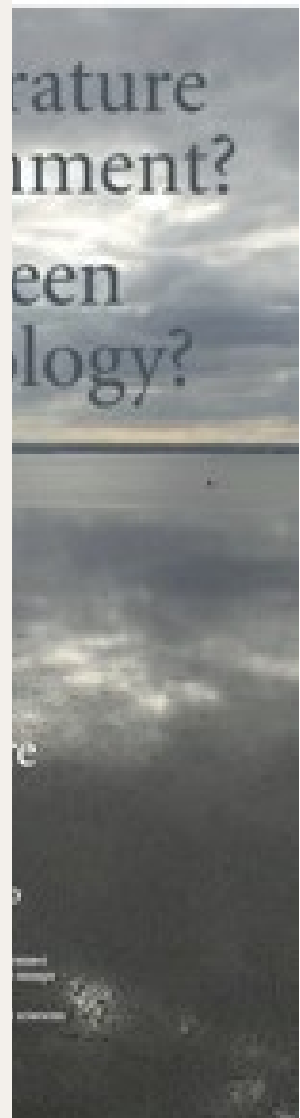


Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no extranxeiro:

Exemplos:

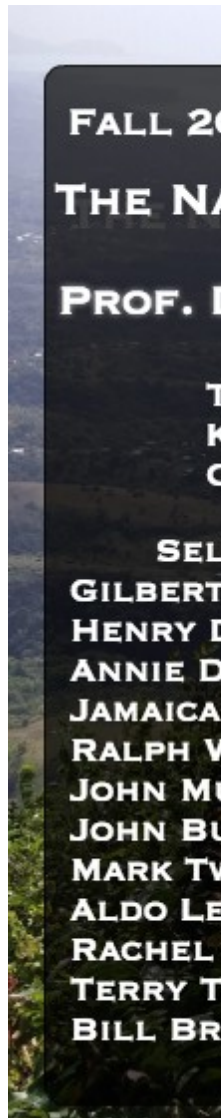


The screenshot shows the Arvon website interface. At the top, there is a navigation menu with links: ABOUT US / COURSES / RETREATS / SCHOOLS & GROUPS / CENTRES, SUPPORT US / TUTORS / GRANTS & OPPORTUNITIES / BLOG / CONTACT, and ARVON FRIENDS. The main heading is '52. NATURE WRITING' with the subtitle 'Finding language for a living world'. Below this, the genre is listed as 'Non-Fiction & Life Writing & Poetry' for the dates 'May 08th - May 13th 2017' at 'Lumb Bank'. A paragraph describes the course: 'This week is about paying attention to the natural world, intended for writers who want to engage with nature, and also for naturalists who want to write. Using modern examples, we will encourage you to express your innate observational and listening skills in both poetry and nonfiction. How do we observe, and what is worth looking at? How do we turn observation into language, and language into poetry? What is 'nature writing' anyway, when the natural world is under sustained pressure? Is it escapism, or is it deeply political? Come prepared to write and discuss.' Pricing is listed as 'Single room price: £760' and 'Shared room price: £710'. A video player titled 'WHAT HAPPENS ON AN ARVON WEEK?' is embedded. To the right, a 'Courses' list includes: 'Choosing a course', 'Course fees and booking information', 'Dates', 'My Arvon Week - from the blog', 'The Arvon Week', 'Testimonials', 'Courses FAQ', 'Arvon City', 'Request a brochure', and 'Arvon Gift Voucher'. A green 'Book now' button and an orange 'Next Course' button are at the bottom right. The 'COURSE TUTORS' section features four profiles: Kathleen Jamie (Tutor), Mark Cocker (Tutor), Karen Lloyd (Guest), and Lumb Bank (Centre). Each profile includes a photo and a short bio.



Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no estranxeiro:

Exemplos:



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Courses / Course search

Student login and resources

Institute of Continuing Education

Home Courses Why Cambridge? Information for Applicants Events and Open Days Madingley Hall About Us

Creative writing: an introduction to non-fiction nature writing

BOOK NOW

Course dates
08 Jan 2018 to 25 Feb 2018

Course duration
7 week(s)
This course is completed entirely online.

Course fee
£240

Tutor
Derek Niemann

Venue
Online

Qualifications / Credits
Non-accredited

Course code
1718NOE024

One great way for you to really appreciate nature can be to put your experience down in words. It doesn't matter if you're not a wildlife expert - describing wildlife by writing about it means you can learn to see more, hear more, smell more, feel more. This course will introduce a range of techniques to help those who are keen to explore their back yard and beyond to make sense of nature. All you need to bring along is a love of wildlife and a willingness to explore.

Given the nature of creative writing, it is important that students' use of English is sufficiently fluent to be able to understand in English nuances of meaning and have a familiarity with the structure and grammar of English.

Course information Entry requirements Enquiries

Aims of the course:

1. To explore a range of styles and techniques in writing about nature.
2. To develop participants' skills in observing and capturing nature in words.
3. To increase participants' awareness and appreciation of nature.

Course content overview:

- This course offers students fresh perspectives on producing creative nature writing.
- Students will learn how to sharpen their senses and heighten awareness and understanding of wildlife.
- The course will show how nature writing can be 'enlivened', making it real to the reader

Schedule (this course is completed entirely online):

Orientation Week: 8 - 14 January 2018

Teaching Weeks: 15 January - 18 February 2018

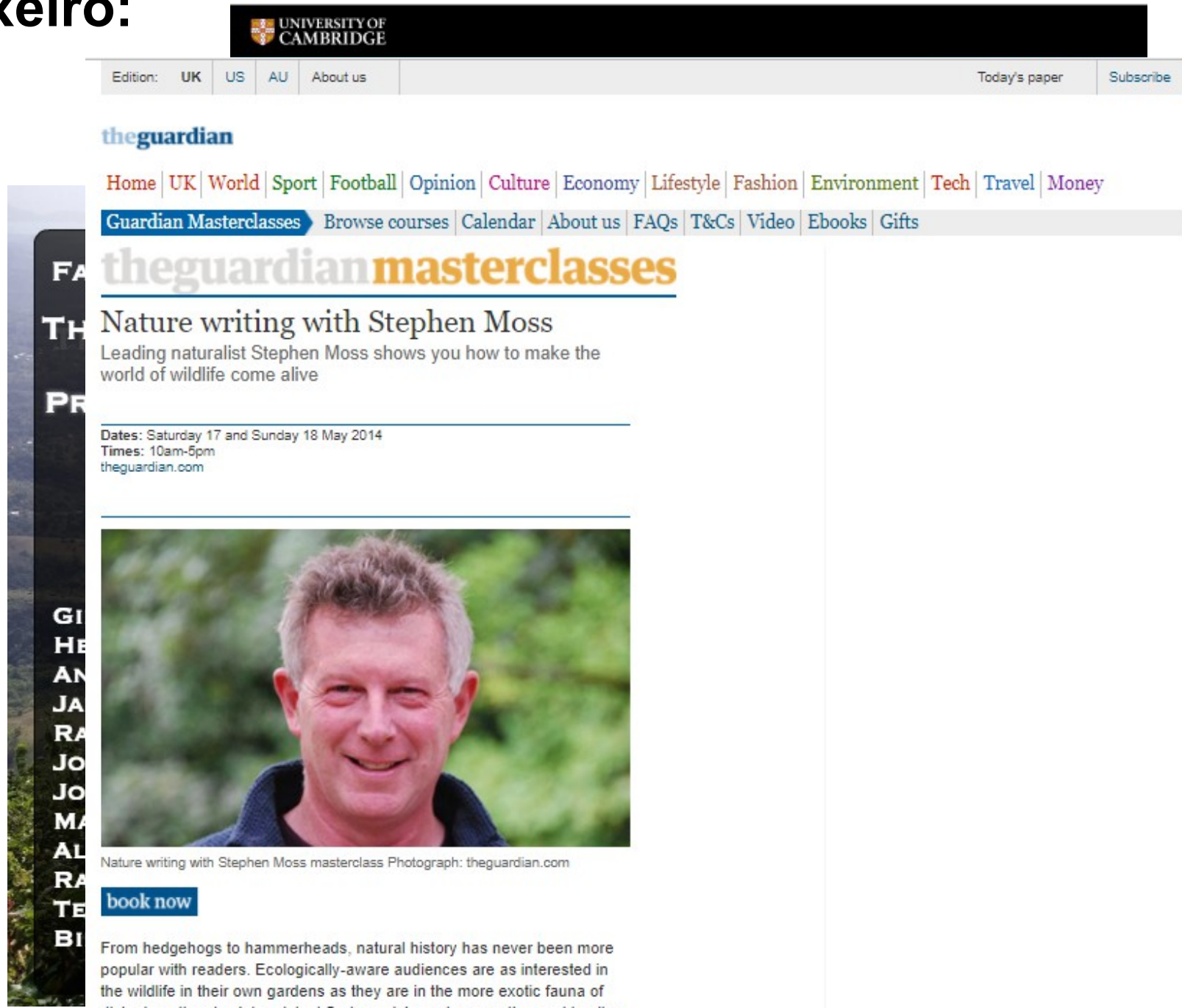
Feedback Week: 19 - 25 February 2018

Each week of an online course is roughly equivalent to 2-3 hours of classroom time. On top of this, participants should expect to spend roughly 2-3 hours reading material, etc., although this will vary from person to person.

While they have a specific start and end date and will follow a weekly schedule (for example, week 1 will cover topic A, week 2 will cover topic B), our tutor-led online courses are designed to be flexible and as such would normally not require participants to be online for a

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza no estranxeiro:

Exemplos:



The screenshot shows the Guardian Masterclasses website. At the top, there is a black bar with the University of Cambridge logo and the text 'UNIVERSITY OF CAMBRIDGE'. Below this, there is a navigation bar with 'Edition: UK US AU About us' and 'Today's paper' and 'Subscribe' links. The main navigation menu includes 'Home', 'UK', 'World', 'Sport', 'Football', 'Opinion', 'Culture', 'Economy', 'Lifestyle', 'Fashion', 'Environment', 'Tech', 'Travel', and 'Money'. A secondary menu includes 'Guardian Masterclasses', 'Browse courses', 'Calendar', 'About us', 'FAQs', 'T&Cs', 'Video', 'Ebooks', and 'Gifts'. The main heading is 'theguardianmasterclasses' in a large, bold, orange font. Below this, the title of the masterclass is 'Nature writing with Stephen Moss', followed by the subtitle 'Leading naturalist Stephen Moss shows you how to make the world of wildlife come alive'. The dates are 'Saturday 17 and Sunday 18 May 2014', and the times are '10am-5pm'. The website URL 'theguardian.com' is also visible. A photograph of Stephen Moss, a man with short, light-colored hair, smiling, is shown. Below the photo, there is a 'book now' button and a paragraph of text starting with 'From hedgehogs to hammerheads, natural history has never been more popular with readers. Ecologically-aware audiences are as interested in the wildlife in their own gardens as they are in the more exotic fauna of'.

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Edition: UK US AU About us Today's paper Subscribe

theguardian

Home UK World Sport Football Opinion Culture Economy Lifestyle Fashion Environment Tech Travel Money


Guardian Masterclasses Browse courses Calendar About us FAQs T&Cs Video Ebooks Gifts

theguardianmasterclasses

Nature writing with Stephen Moss

Leading naturalist Stephen Moss shows you how to make the world of wildlife come alive

Dates: Saturday 17 and Sunday 18 May 2014
Times: 10am-5pm
theguardian.com



Nature writing with Stephen Moss masterclass Photograph: theguardian.com

book now

From hedgehogs to hammerheads, natural history has never been more popular with readers. Ecologically-aware audiences are as interested in the wildlife in their own gardens as they are in the more exotic fauna of


Obradoiros Creación Literaria

+34 881 879 312

Contacto Entrar na miña conta

Cesta Baileira


APIARIO INICIO NÓS COLECCIÓN S FORMACIÓN AUTOR* S BOOKTRAILERS NOVAS



CURSOS APIARIO PRESENCIAIS. 2017/2018

Os cursos Apiario constitúen a nosa oferta de formación continua, de setembro a xuño, en grupos reducidos (máximo 10 alumnos). A proposta destes...


f t v VER MÁIS...



OBRADOIROS EN CENTROS DE ENSINO. 2017/2018

Antía Otero e Dores Tembrás acumulan longa experiencia impartindo obradoiros en centros de ensino. Xa sexa como medio de aproximación á poesía, con...

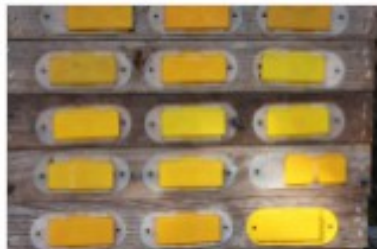
f t v VER MÁIS...



CURSOS ON-LINE (CARTOGRAFÍAS LITERARIAS, DE MISTERIO E TÉCNICAS). 2017/2018

Con este servizo ofrécese un seguimento individualizado para persoas que non poden asistir presencialmente aos nosos obradoiros e seminarios ou...


f t v VER MÁIS...



CURSOS PARA EMPRESAS. 2017/2018

Comunicación eficaz para empresas O papel relevante que xoga a comunicación na sociedade que vivimos, non fai mais que subliñar a importancia de...


f t v VER MÁIS...



OUT. 2015. COMPOSTELA. ESCRITA CREATIVA

CARTOGRAFÍAS LITERARIAS. CURSO DE ESCRITA CREATIVA Duración: 10 sesións Data de inicio: 16 de outubro Día: venres de 19:30 a 21:30...

f t v VER MÁIS...



OUT. 2015. VIGO. ESCRITA CREATIVA: LITERATURA HÍBRIDA

Queres escribir? Xa escribes? Poesía ou narrativa? A eterna pregunta... E por que non un híbrido? Isto é o que propoñemos neste obradoiro...

f t v VER MÁIS...

www.apiario.eu

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia



UVcultura **UNIVERSITAT ID VALÈNCIA**

UVcultura La Nau Aules de Cultura Debates y conferencias Patrimonio Cultural Extensión Universitaria Exposiciones

Inicio > Taller de escritura creativa breve de naturaleza

Ins Pirats pel Botànic

Taller de escritura creativa breve de naturaleza

Curso enmarcado en nuestro concurso de escritura y pintura rápidas al aire libre, ¡InsPirats por el Botánico! Si lo que te gusta es escribir, si has participado en el concurso o estás pensando hacerlo en próximas ediciones, si quieres compartir con otra gente tus dudas o tus textos, este es tu taller.

Noviembre 2021

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Buscador

Buscar

> Búsqueda avanzada

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

4 TALLERES

UVcultura^{ra} UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

NATURALEZA Y ESCRITURA

ESCRITURA
CREATIVA
CLARA
OBLIGADO

TALLERES CORRECCIÓN EQUIPO EDITORIAL CHARLOTECA CONTACTO RESEÑAS

Taller de escritura de naturaleza (*Nature writing*)

Impartido por Javier Morales

Jueves 9, 16, 23 y 30 de septiembre de 19 a 21 horas. Vía Zoom // 100€ taller completo.

“Quizás soñar sea meditar antes de la existencia del lenguaje. Ciertamente los animales sueñan”, asegura Mary Oliver en *La escritura indómita*. Oliver es una de las principales representantes actuales de lo que se ha venido en llamar la *Nature Writing*, la escritura de naturaleza, que nace con H.D. Thoreau y Susan Fenimore Cooper y que hoy tiene más vigencia que nunca. Necesitados de una reconexión con la naturaleza, son muchos los escritores y escritoras que buscan en el medio natural la fuente para canalizar su expresividad. En este curso intensivo y práctico de escritura y lectura de naturaleza bucaremos en los autores fundamentales y actuales y en las claves de esta corriente literaria, con propuestas de escritura que trabajaremos en clase.

Taller de escritura creativa breve de naturaleza

Curso enmarcado en nuestro concurso de escritura y pintura rápidas al aire libre, ¡insPirats por... que te gusta es escribir, si has participado en el concurso o estás pensando hacerlo en próximas... quieres compartir con otra gente tus dudas o tus textos, este es tu taller.

En el Jardín Botánico FUNDACIÓN SALES
Los sábados de agosto de 10 a 14h

Av. Europa 52, VIGO

986 24 08 82

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

ESCRITURA CREATIVA CLARA OBLIGADO

Taller

Impartido por

Jueves 9, 16, 23

“Quizás soñar con la naturaleza en *La escritura creativa* o *Writing*, la escritura nunca. Necesitamos la naturaleza, la fuente natural de la creatividad. Buquearemos en la naturaleza que trabajaremos



EL BOTÁNICO AHORA
ES OTOÑO EN EL JARDÍN +
TIEMPO DE BAYAS Y HOJAS CAIDAS

EL JARDÍN VISITANOS COLECCIONES DE PLANTAS Y SEMILLAS SERVICIOS INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN CULTURA Y COMUNICACIÓN ASOCIACIONES

CULTURA Y COMUNICACIÓN

AGENDA 2021

- ACTOS Y ACTIVIDADES
- EXCURSIONES
- MÚSICA
- CURSOS
- EXPOSICIONES
- CONFERENCIAS

PUBLICACIONES

GABINETE DE CULTURA Y COMUNICACIÓN

Responsable: Eva Pastor
Teléfono: Elísa Caballer
Telf. 96 315 68 06/24
Fax. 96 315 68 26
cicbotanic@uv.es
eva.pastor@uv.es
elisa.caballer@uv.es

Información y matrícula en actividades culturales: Anís Gómez Romero
Telf. 96 315 68 16
cicbotanic@uv.es

- Horario de atención: de lunes a viernes de 9 a 14 h
- Fuera de este horario puedes llamar a la taquilla del Botánico: 963156817

AGENDA | CURSOS

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA BREVE RELACIONADA CON LA NATURALEZA



JARDINERÍA NARRATIVA

DÍA: 26 - 27 MAYO 2017

PRIMER DÍA DE MATRÍCULA: 2 MAYO 2017

PROFESOR: Nacho Meseguer

LUGAR: Sala Seminarios y Jardín exterior

HORARIO: Viernes de 16 a 20h. Sábado de 10 a 14 h y de 16 a 20 h.

PRECIO: 35€ (máximo 20 alumnos)

EDAD: a partir de 16 años

ESCRITURA

RESEÑAS

liver
la Nature
encia que
medio
aleza
e escritura

EDICIÓN SALES
le 10 a 14h

986 24 08 82

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

Silāya
FESTIVAL

Inicio El festival Programa Visita Amixs Otras ediciones Noticias

RESERVAS

Ya puedes inscribirte en el taller de Cristina Gálvez 'Escritura al Natural: contar la montaña'

jueves, 22 de julio de 2021 Edición 2021



Foto: Noemí Genaro

Cristina Gálvez. Foto: Noemí Genaro

El taller de Cristina Gálvez tendrá lugar los días 20 y el 21 de agosto, de 10.30 a 13.30 h, dos sesiones que pretenden ofrecer un espacio de creación literaria práctica a partir de los paisajes (naturales y humanos) que nos presenta la Alpujarra. Las sesiones constarán de una primera parte de introducción teórica en la que abordaremos temáticas, herramientas y recursos que nos inspiren y nos sirvan a la hora de darle forma a un texto literario, y una segunda parte en la que nos centraremos en un ejercicio práctico y una puesta en común de los textos resultantes (ronda de lecturas), conclusiones y dudas.

Insíbete en el taller de 'Escritura al Natural: contar la montaña'. RESERVA AQUÍ

ESCRITURA

RESEÑAS

liver
la Nature
encia que
medio
aleza
e escritura

UNDACIÓN SALES
le 10 a 14h

986 24 08 82

ESCRITURA
CREATIVA
CLARA
OBLIGADO

Taller

Impartido por

Jueves 9, 16, 2

"Quizás soñar
en *La escritura*
Writing, la escri
nunca. Necesit
natural la fuer
bucearemos en
que trabajaren

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

FINESTRES

PREMIOS Y BECAS

MANIFIESTO

EQUIPO

ESPACIOS

«LITERATURA PARA UN CAMBIO DE RELATO» CON GABI MARTÍNEZ

CICLO

Fechas: 18, 25 de octubre; 2, 8 y 15 de noviembre.

El objetivo del ciclo es entender y profundizar en nuestra relación con la naturaleza a través de obras clásicas y contemporáneas del género literatura (*nature writing*), desde Thoreau a Irene Solà.

Se va a radiografiar los orígenes de esta forma de escritura, quiénes y por qué la impulsaron, y sus consecuencias, evaluando también su momento actual en Catalunya y España.

Una duda habitual es cómo escribir sobre plantas, animales, ríos, montañas, con una potencia literaria a la altura, por ejemplo, de la mejor novela. Este ciclo ofrece ejemplos impresionantes que deslizarán argumentos y técnicas idóneos para iniciarse en el género.

SESIONES

Sesión I | ¿Qué es la Literatura?

La llamábamos *nature writing*. *Walden* y compañía. Con Antonio Sandoval.

Una exploración de los títulos pioneros y de referencia de este género emergido en Estados Unidos... y su reciente penetración en España. Esta sesión profundizará en el texto pionero de la *nature writing*, *Walden*, de Henry David Thoreau; presentará a autores clásicos; y concluirá con grandes figuras del género aún vivas, señalando también la obra de alguno de sus discípulos avanzados y sus efectos en la Literatura de proximidad: la que se está escribiendo en nuestro entorno más cercano. Contará con la presencia del ornitólogo autor de *¿Para qué sirven las aves?* Antonio Sandoval.

RA

LES

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

ESCRITURA CREATIVA CLARA OBLIGADO

Taller

Impartido por

Jueves 9, 16, 2

“Quizás soñar... en *La escritura*... *Writing*, la escritura nunca. Necesitamos natural la fuente bucaremos en que trabajaren

ESCRITURA

RESEÑAS

liver
la Nature
encia que
medio
aleza
e escritura

DIPUTACIÓN SALES
le 10 a 14h

986 24 08 82

2º FESTIVAL de LITERATURA de TAMUREJO

~ y Siberiana baila ~

25 y 26 de junio de 2021

Irene Solà
David Trashumante
Jesús Carrasco
Javier Rodríguez Marcos
Yayo Herrero
Chus García
Javier Cercas
Lourdes Lancho
Ual.la. Teatro
Gabi Martínez
Celia Conejero

RESERVAS

Genaro

espacio de crea-
primera parte
de forma a un
ilantes (ronda de

LITERATURA
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
RESERVA DE LA BIOSFERA DE LASBENA
JUNTA DE EXTREMADURA
MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia

Silay Festival

Inicio El festival Programa Visita Amixs Otras ediciones Noticias

RESERVAS

20,21.10
2018

Festival
de literatura
i natura

Vil-la Joana /
Casa Verdaguer

Entrada
Gratuíta

LITER NATURA

literatura@gmail.com

El taller de Cristina Gálvez tendrá lugar los días 20 y el 21 de agosto, de 10.30 a 13.30 h, dos sesiones que pretenden ofrecer un espacio de creación literaria práctica a partir de los paisajes (naturales y humanos) que nos presenta la Alpujarra. Las sesiones constarán de una primera parte de introducción teórica en la que abordaremos temáticas, herramientas y recursos que nos inspiren y nos sirvan a la hora de darle forma a un texto literario, y una segunda parte en la que nos centraremos en un ejercicio práctico y una puesta en común de los textos resultantes (ronda de lecturas), conclusiones y dudas.

DACION SALES
de 10 a 14h
986 24 08 82

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia



Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia



**Una mañana
para contar e ilustrar
el Bosque Mediterráneo**

Alumnos de 2º y 3º ESO
IES Montes de Cabañeros

Aya Yohsi

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia



Textos e ilustraciones: alumnos de 2º y 3º de ESO
IES Montes de Cabañeros (Horcajo de los Montes).

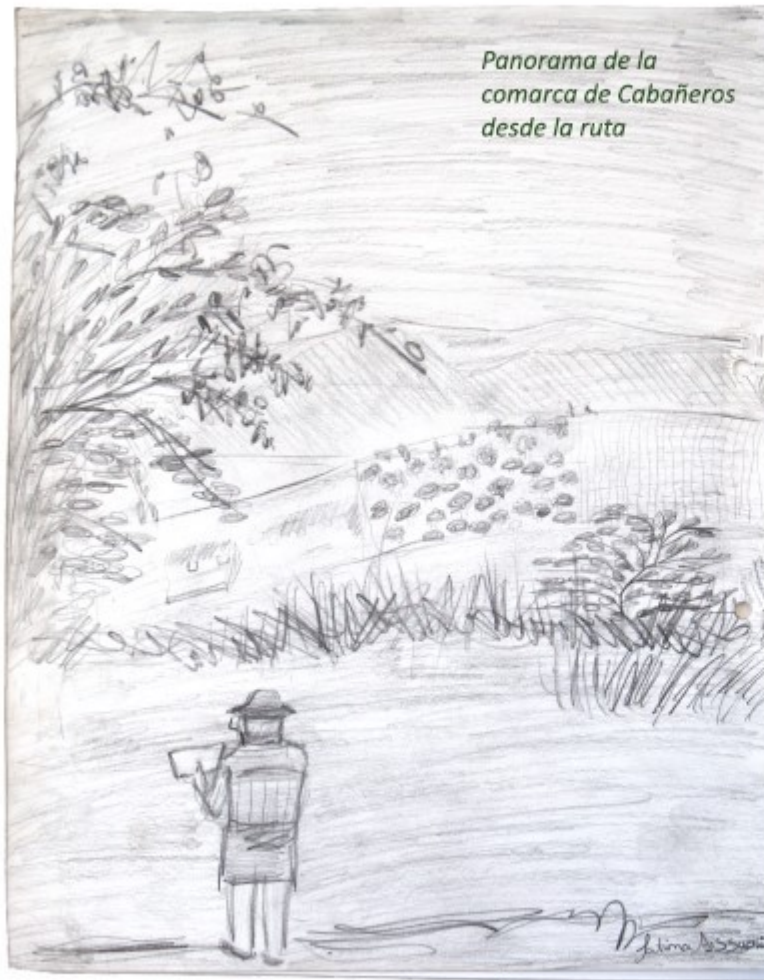
Experiencia dirigida por Antonio Sandoval y Luis Frechilla
vinculada a la celebración del VII Encuentro Nacional de
Turismo de Observación de la Naturaleza natureWatch
Cabañeros 2023.

Producción editorial: DABOECIA Arte y Naturaleza S.L.
Mayo de 2023

PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN EL PARQUE NACIONAL DE CABAÑEROS



Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia




También aparecen en esos escritos numerosas comparaciones entre la vida en el campo y la ciudad. Un ejemplo: *“No tenemos playa, pero sí tenemos lagunas, ríos, riachuelos, piscinas, estanques. En la ciudad hay mucha contaminación, cosa que en los pueblos no. Una finca de 15 hectáreas tiene el triple de árboles que una ciudad”*.

Otra más: *“La facilidad con la que conectas con la naturaleza es increíble, la paz que da sentarte a ver un paisaje y solo escuchar a los pájaros cantar”*.

También: *“En la naturaleza me siento despejado, tranquilo y desestresado. Cuando salgo a la naturaleza me da una energía tremenda”*. Más notas en este sentido: *“La manera en que escucho los pájaros, el mero hecho de salir y escucharlos, esa es la verdadera razón de hacer vida en un pueblo”*.

Obradoiros Creación Literaria en torno á natureza en España e Galicia



OBRADOIRO
CREACIÓN LITERARIA E NATUREZA
9, 10 e 23 novembro 2018 / Castelo de Sta Cruz

2ª edición!

OBXECTIVOS

- Adquirir as ferramentas básicas necesarias para un achegamento literario á natureza.
- Coñecer as claves do ensaio naturalista.
- Dar os primeiros pasos na composición de obras literarias naturalistas.

DIRIXIDO A

Escritores/as, lectores/as, naturalistas, ornitólogos/as, biólogos/as, educadores/as ambientais, monitores/as de tempo libre, persoas vinculadas a ONG's ambientalistas, estudantes de literatura, estudantes universitarios, público xeral interesado.

IMPARTE

Antonio Sandoval Rey, escritor e comunicador ambiental (antoniosandovalrey.weebly.com).

CONTIDOS

- O xénero. Definicións. Historia. Obras fundamentais. Lecturas recomendadas.
- Escribir. Ferramentas de campo. O caderno de campo. Algunhas claves.
- Exercicios. Paseo naturalista e creación literaria. Propostas de lecturas.
- Lectura e comentarios dos textos do alumnado. Comentarios ás propostas de lectura.


HORARIO E LUGAR


- Venres 9: 17 - 20 h. Castelo de Santa Cruz.
- Sábado 10: 10 - 14 h. Costa de Dexo.
- Venres 23: 17-20 h. Castelo de Santa Cruz.


INSCRICIÓN


- 45 € (10% desconto para estudantes e parados).
- Prazas limitadas.


www.ceida.org - formacion@ceida.org - 981 630 618

 **CEIDA**
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DA DEUSI
CONSEJO REGULADOR DE GALICIA

 **RECIDA**
REXIÓN GALICIA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓXICA

 **XUNTA DE GALICIA**

 **UNIVERSIDADE DE OURENS**

 **Castello de Ourens**

Antes de comezar, un poema:

Pondal:

¿Que din os rumorosos
nas costas verdescentes
ó raio transparente
do plácido luar?
¿Que din as altas copas
de escuro arume arpado
co seu ben compasado
monótono fungar?...

Breve historia do xénero, a través dalgunhas das súas obras fundamentais



“Mas no porque las ciencias sean el primero, deben ser el único objetivo de vuestro estudio; el de las buenas letras será para vosotros no menos útil, y aun me atrevo a decir no menos necesario.

Porque ¿qué son las ciencias sin su auxilio? Si las ciencias esclarecen el espíritu, la literatura le adorna; si aquéllas le enriquecen, ésta pule y avalora sus tesoros; las ciencias rectifican el juicio y le dan exactitud y firmeza; la literatura le da discernimiento y gusto, y la hermosea y perfecciona. Estos oficios son exclusivamente suyos, porque a su inmensa jurisdicción pertenece cuanto tiene relación con la expresión de nuestras ideas, y ved aquí la gran línea de demarcación que divide los conocimientos humanos. Ella nos presenta las ciencias empleadas en adquirir y atesorar ideas, y la literatura en enunciarlas (...)”

Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias
Gaspar Melchor de Jovellanos, 1797

Xeórxicas

Virxilio

(S. I)



Post positionem transit ad mudo
 caonem. Sicut enim dicitur bna
 dei et hiam tantum esse profeta
 rem. Sed pro diuersitate officio
 diuersa sunt uocabula. Sicut
 enim dicitur solum eandem so
 lem. eundem librum patrem
 eundem apollinem. Item eandem
 hiam eandem funonem eandem
 hiam eandem prosperam
 eandem cererem. Secundu ergo
 illos fides librum et cererem
 appellat solem et hiam. Quod
 dicit labentem celo que dicitur
 annum. Talis est fides. Dos
 cum sit in celo dispositus uol
 uentem annum. Secundu
 enim hiam conuenit cererem
 mensis. et secundu hie anni
 hia dicitur ab alio id est
 nutriendo. Cerer dicitur a
 cocando quasi heres. Chaonia
 glandem dicit id est epocorum
 Nam chaonia uis est epocis.
 Achelora uocata dicit id est aqua
 rita. Achelous nomen est flum
 Quod dicit chaoniam glandem
 et achelora uocata. Sicut est
 modo in epocis glandes uideban
 tur a reque de solo achelou
 porabantur homines. Sed epocis
 pro omnibus sicut posuit. Et
 acheloum pro omnibus aquis.
 Et hoc non sine ratione. Quia
 antiqui omnes aquas achelou
 uocabant. Darstan pro fumen
 to posuit. et asseruit dicit pui
 gu cum arisa ab ardere sic
 dicit. Bene autem de frumto
 dicit mutauit. de dno autem
 misit. Quia mureto frum
 to penitus cessauerunt homines
 ab esu glandis. In mureto autem
 dno non cessauerunt aquam
 bibere. Post specialem autem
 muocacionem transit ad gene
 rationem.



Duis faciat semine sperere quo fidei dicit
 culat sup fontem fidei hiam
 herere me cernit ulnue q aduige dicit
 ne i potes habentia
 conueniatq cum boni qui tult habet
 dicitur auano
 sic peror apibz quanta cupicera quia
 dicitur

Hic canere mapiam fos o clarissima mundi
 umna labentem celo que dicitur annum
 iber. et alina ceres. Defiro si murex tellus
 haoniam pingui glandem mutauit arisa
 uocata
 uocata q fumentis achelora misit dicit

Geórgicas

Virgilio

(S. I)



*Beatus ille qui procul negotiis,
ut prisca gens mortalium
paterna rura bobus exercet suis,
solutus omni faenore,
neque excitatur classico miles truci
neque horret iratum mare,
forumque vitat et superba civium
potentiorum limina.*

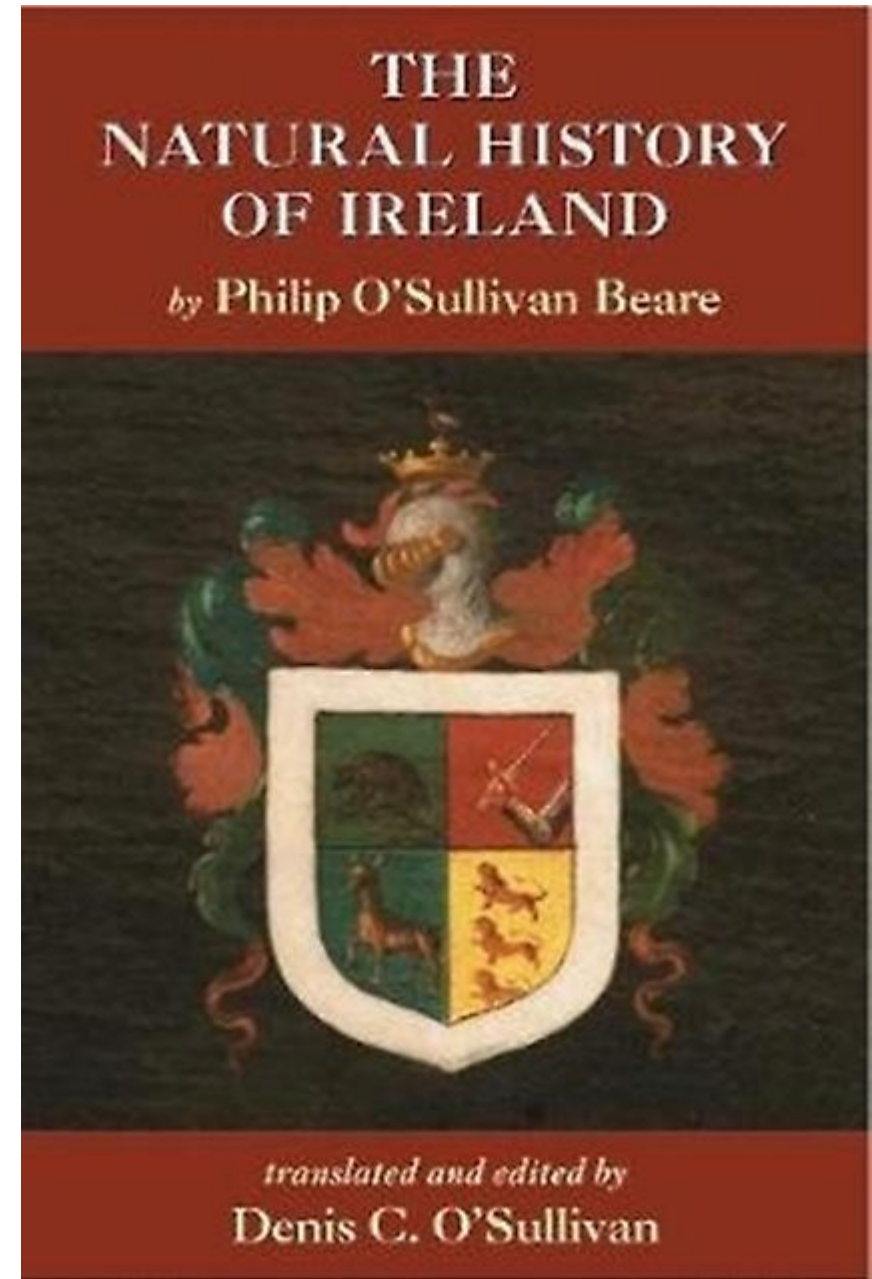
Dichoso aquél que lejos de los negocios,
como la antigua raza de los hombres,
dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con sus propios bueyes,
libre de toda deuda,
y no se despierta, como el soldado, al oír la sanguinaria trompeta de guerra,
ni se asusta ante las iras del mar,
manteniéndose lejos del foro y de los umbrales soberbios
de los ciudadanos poderosos».

Horacio, Epodos, 2, 1.¹

*Menosprecio de Corte
y Alabanza de Aldea*
Antonio de Guevara
(1539)



*The Natural History
Of Ireland*
Philip O'Sullivan
(1626)



*La Historia
Natural de
Selbourne*
Gilbert White
(1789)

LA HISTORIA NATURAL
DE SELBORNE

Gilbert White

Traducción de Ismael Revilla



LA MIRADA ATENTA
LIBROS • DEL • JATA

Poesía do Romanticismo Alemán

Schlegel, Novalis,
Heine, Hölderlin...

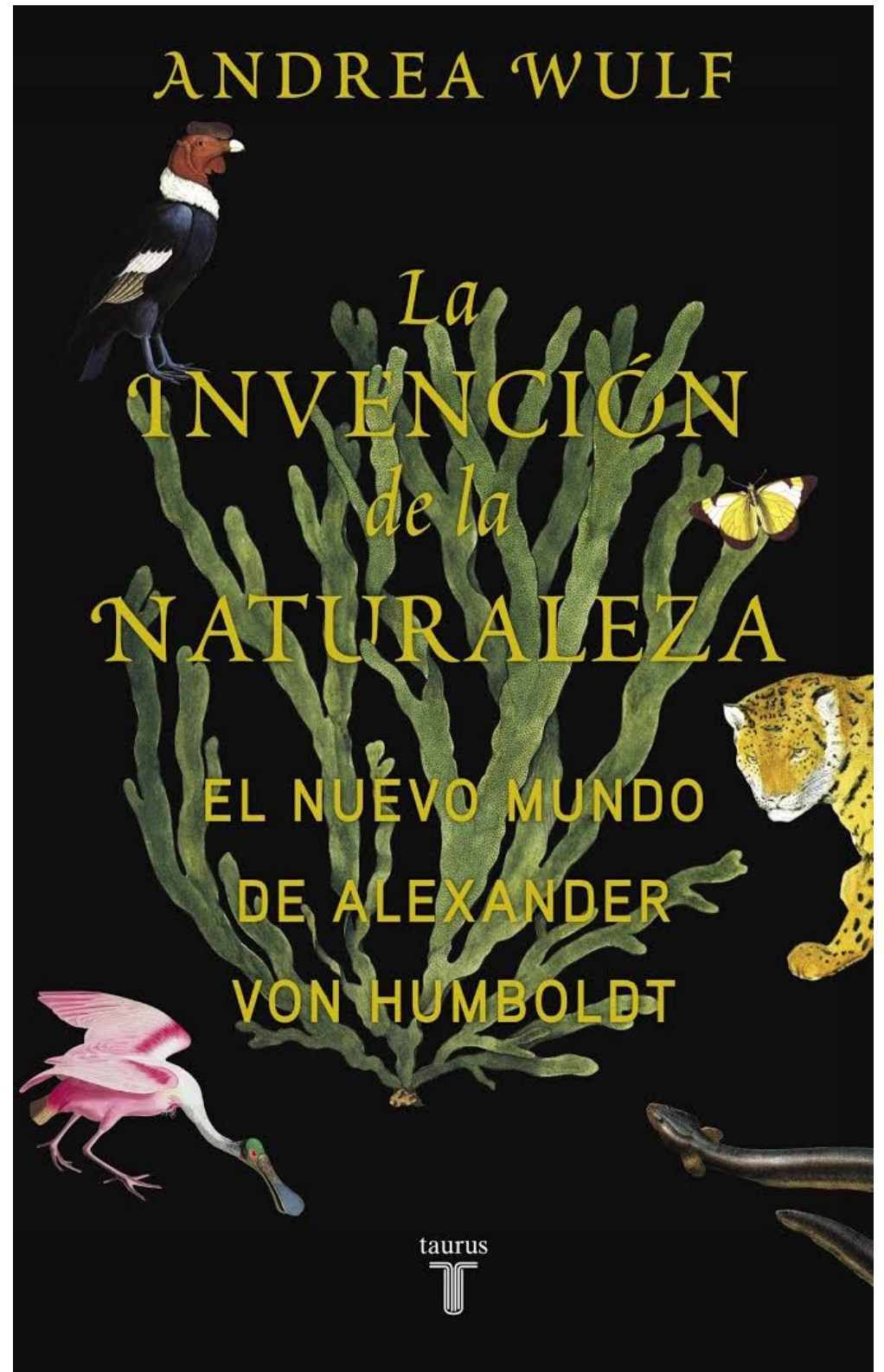
FLORECED MIENTRAS

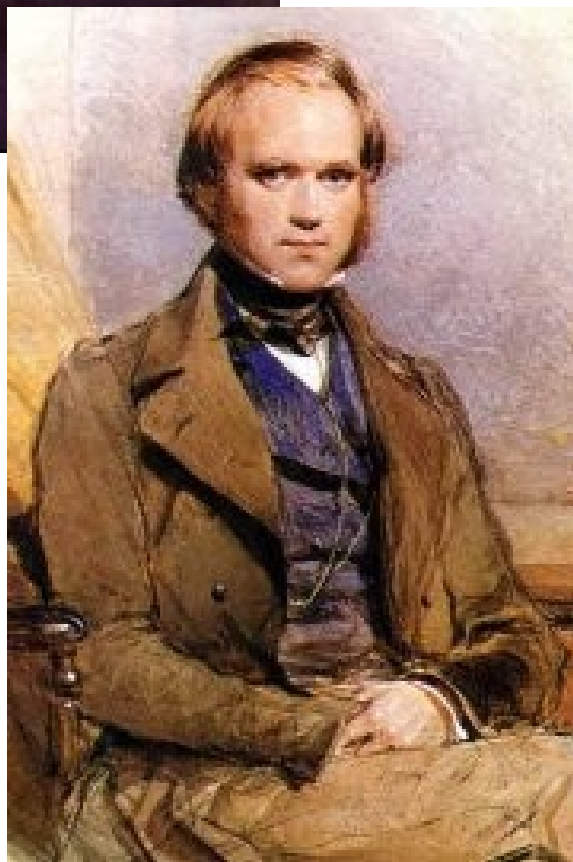
Poesía del Romanticismo alemán



*Edición bilingüe
de Juan Andrés García Román*

Galaxia Gutenberg





Charles R. Darwin
VIAJE
DE UN NATURALISTA
ALREDEDOR DEL MUNDO



Miraguano Ediciones

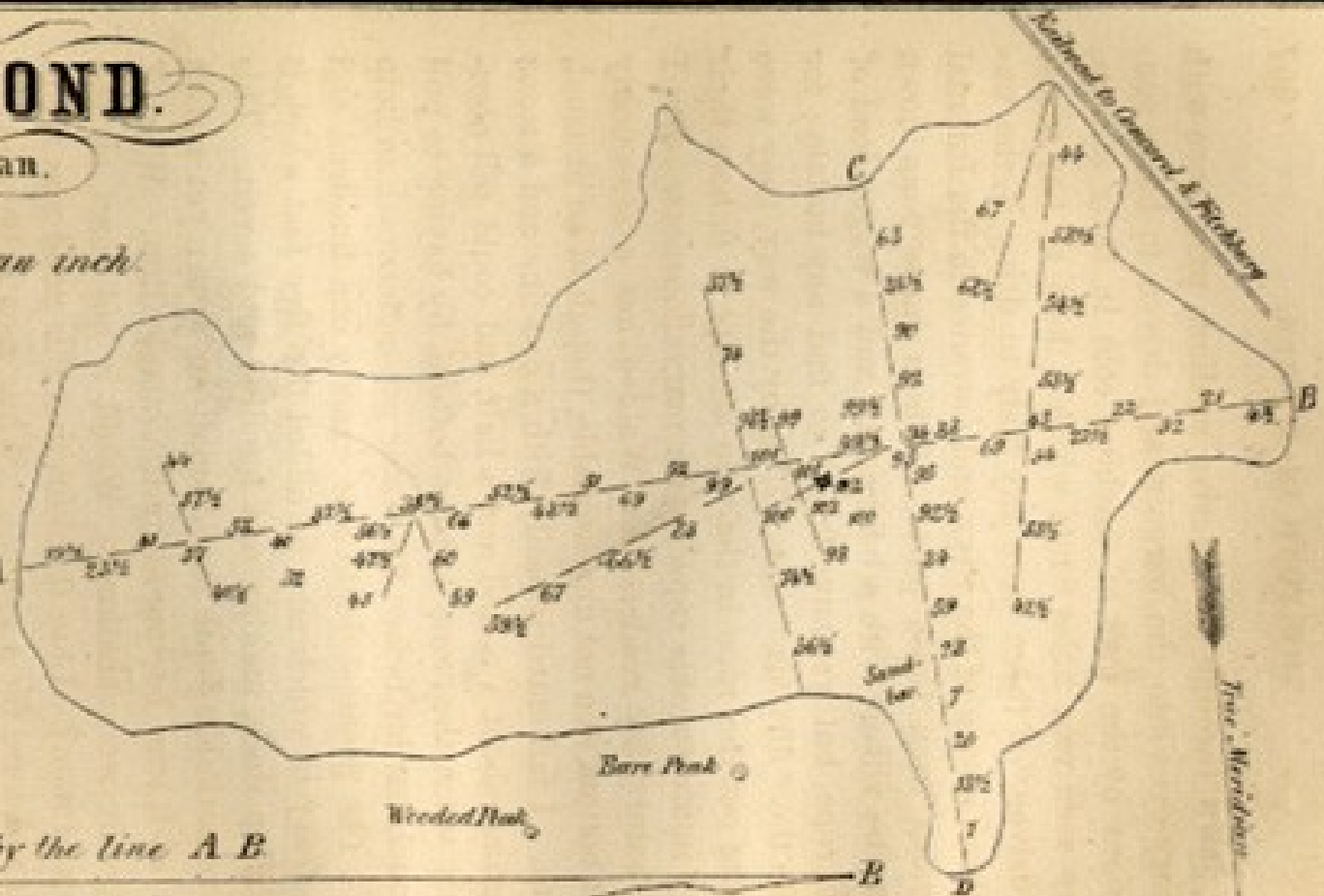
WALDEN POND.

A reduced Plan.

1846.

Scale $\frac{1}{7920}$ or 40 rods to an inch.

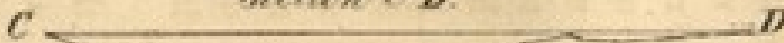
Area 61 acres 103 rods.
Circumference 1.7 miles.
Greatest Length $17\frac{1}{2}$ rods. A
Greatest Depth 102 feet.



Profile of a Section by the line A B



Section C D.





WALDEN;
OR,
LIFE IN THE WOODS.

By HENRY D. THOREAU,
AUTHOR OF "A WEEK ON THE CONCORD AND MERRIMACK RIVERS."



I do not propose to write an ode to dejection, but to lang as lustily as chanticleer in the morning, standing on his roost, if only to wake my neighbors up. — Page 55.

Copy 21

BOSTON:
TICKNOR AND FIELDS.

M DCCC LIT.



“A miña intención é falar pola Natureza, pola absoluta liberdade e polo salvaxe, en contraste coa liberdade e a cultura simplemente civís – para amosar ao ser humano como habitante parte da Natureza, antes que como membro dunha sociedade”.

Walking



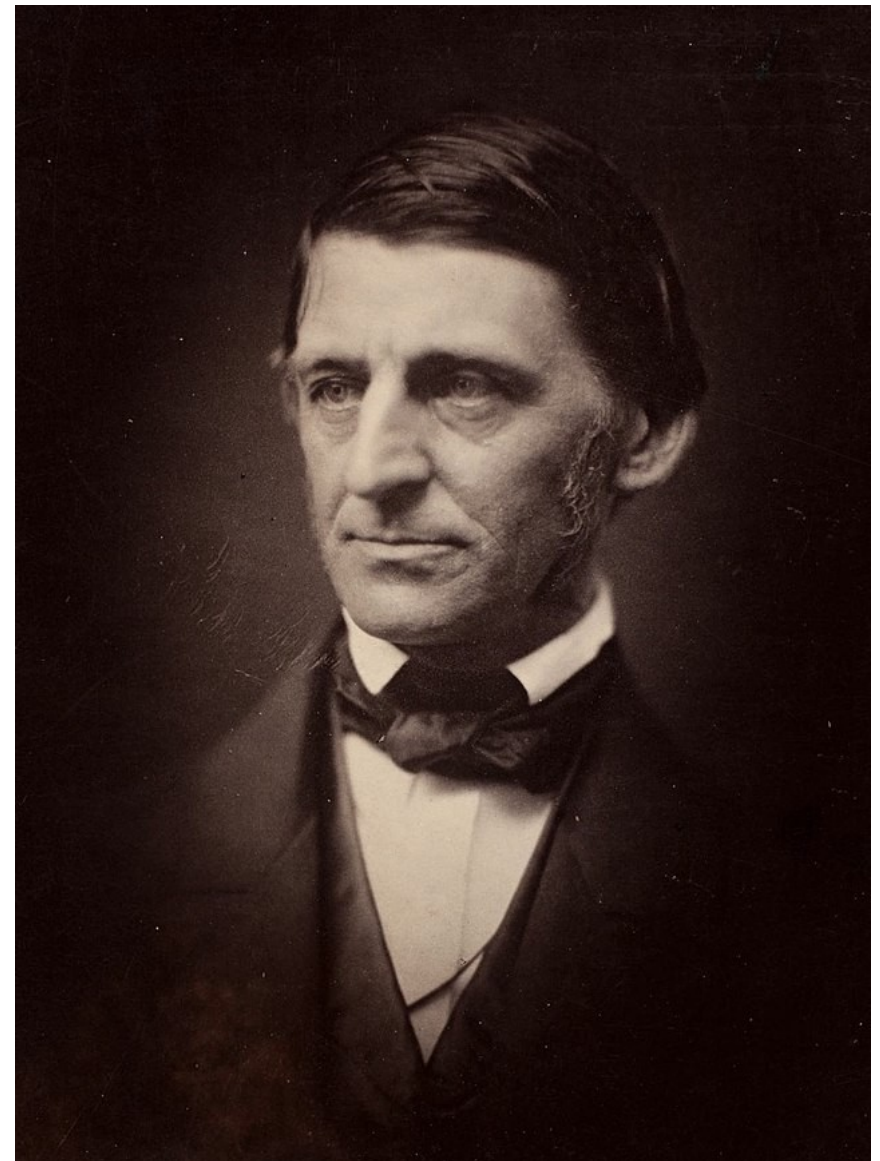
Ralph Waldo Emerson

NATURALEZA

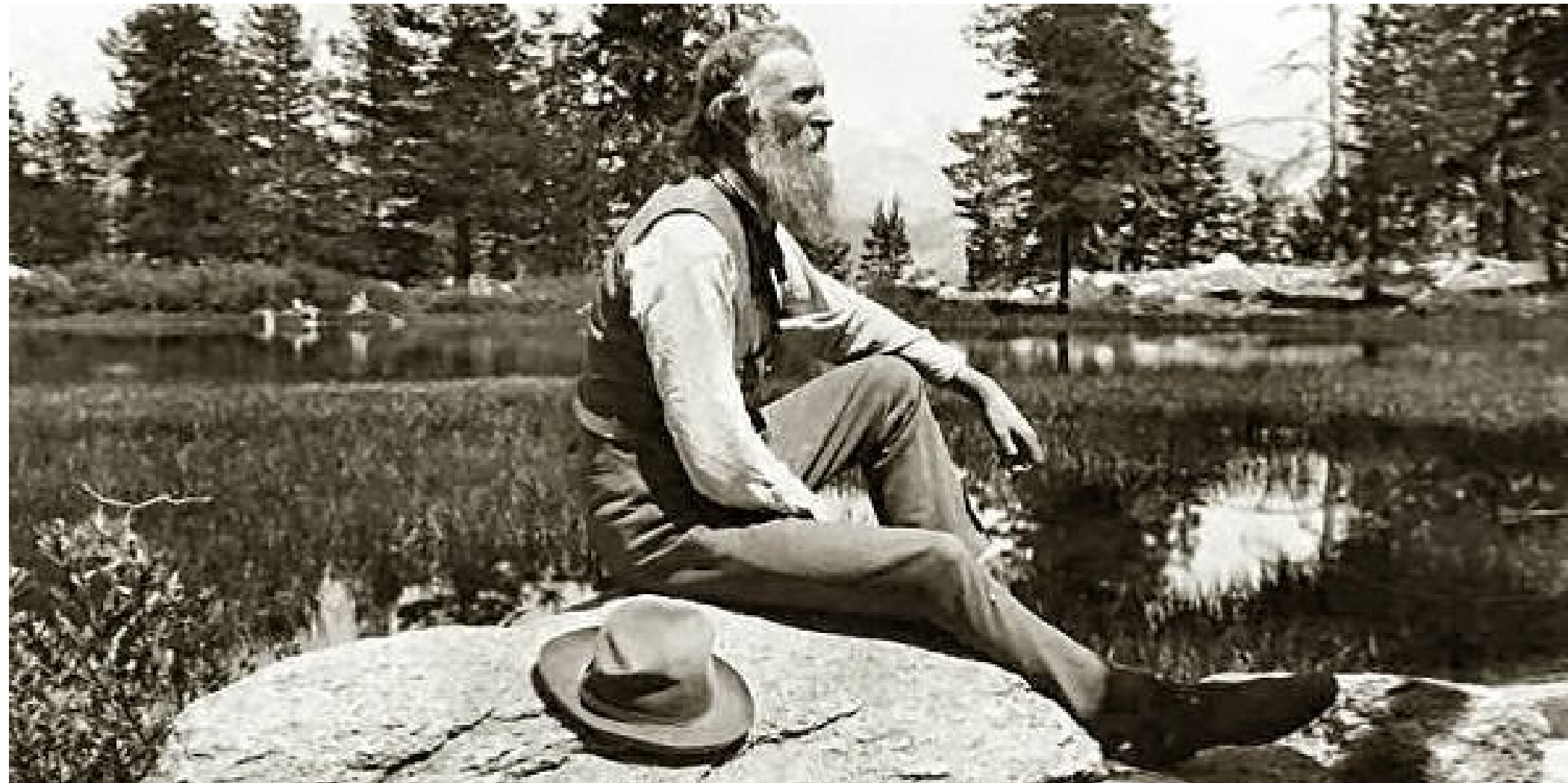
Ilustraciones de
Eugenia Ábalos

Traducción de
Andrés Catalán

Nórdicalibros



John Muir



THE MOUNTAINS
OF CALIFORNIA

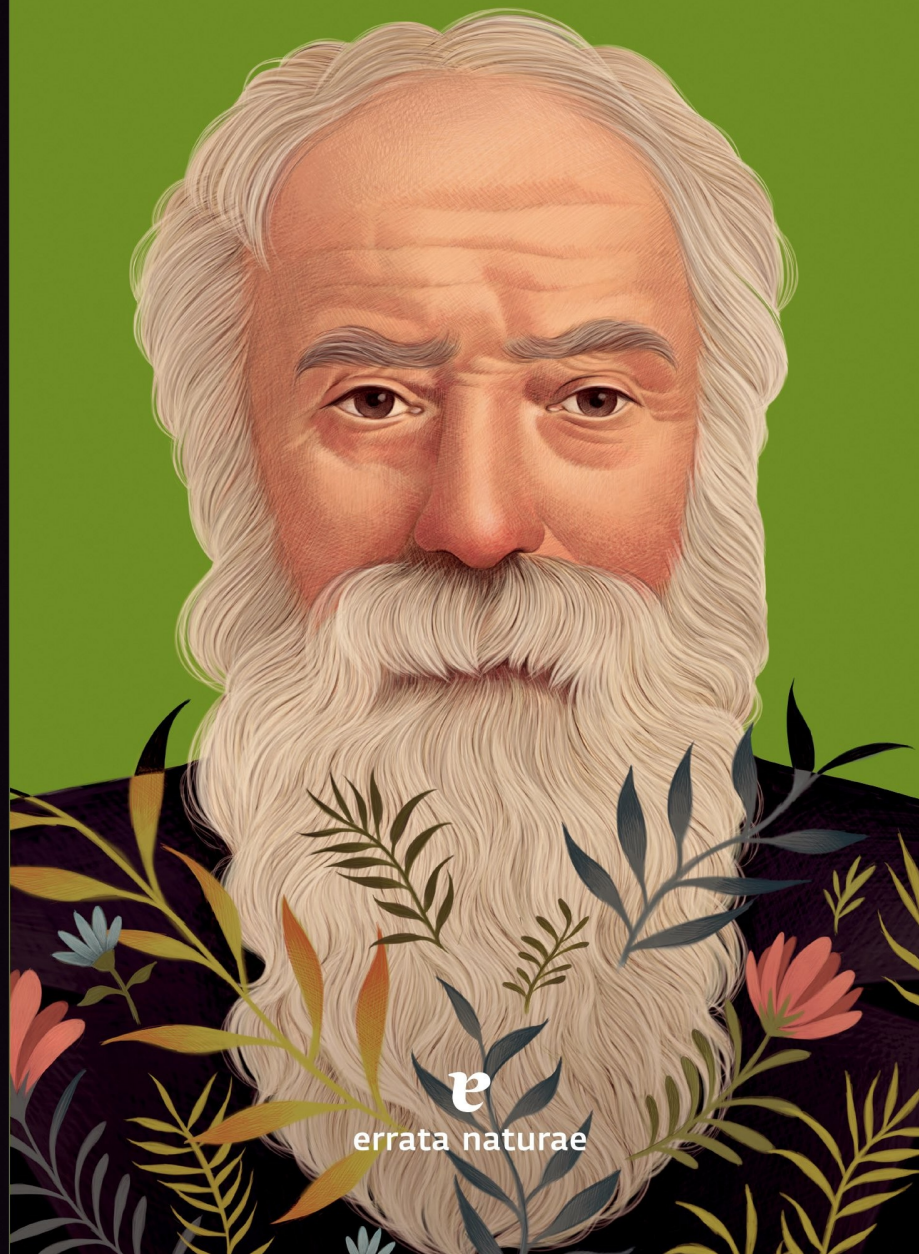


JOHN MUIR.



EL ARTE DE VER LAS COSAS

JOHN BURROUGHS



e
errata naturae

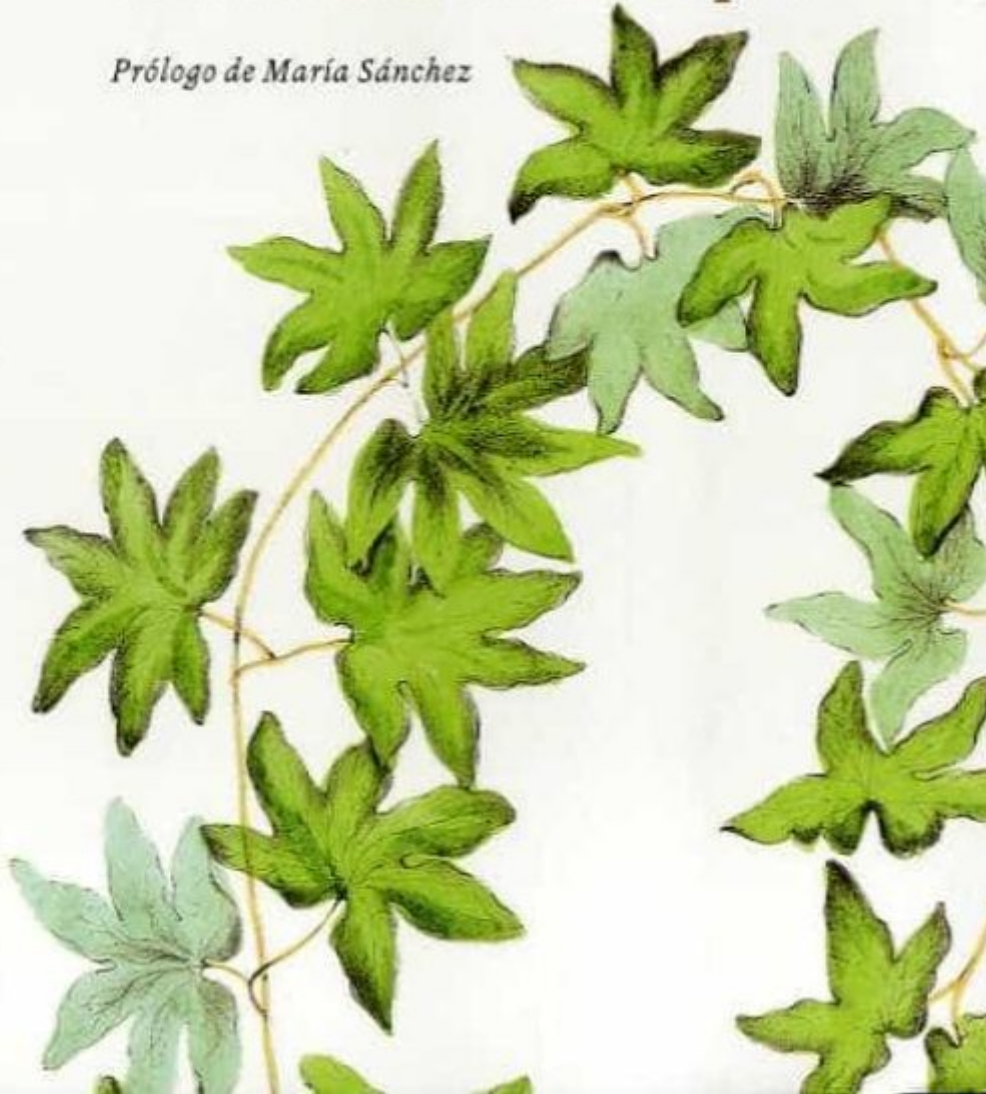
Diario rural

Apuntes de una naturalista

PRIMAVERA · VERANO

Susan Fenimore Cooper

Prólogo de María Sánchez



[p e p i t a s e d .]





LA CASA MÁS LEJANA

UN AÑO DE VIDA EN LA GRAN PLAYA DE CAPE COD

HENRY BESTON

TRADUCCIÓN DE INÉS CLAVERO E IRENE OLIVA



VOLCANO

Dersu Uzala
Vladimir
Arséniev



Una obra maestra de la literatura rusa

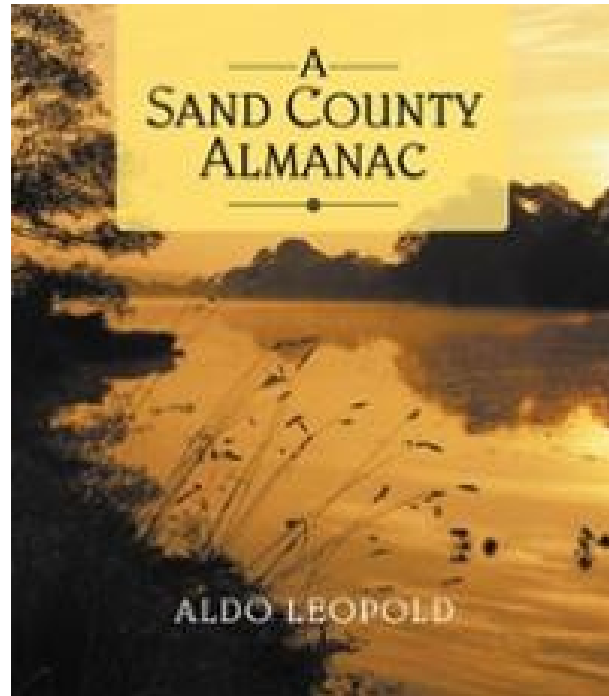
**DERSU
UZALA**
VLADIMIR ARSENIÉV



DEBOLSILLO

Aldo Leopold





EDICIÓN CLÁSICA DEL PRIMER VOLUMEN

ALDO LEOPOLD

UNA ÉTICA DE LA TIERRA
de JORGE RIECHMANN

Edición de



Rachel Carson





RACHEL CARSON

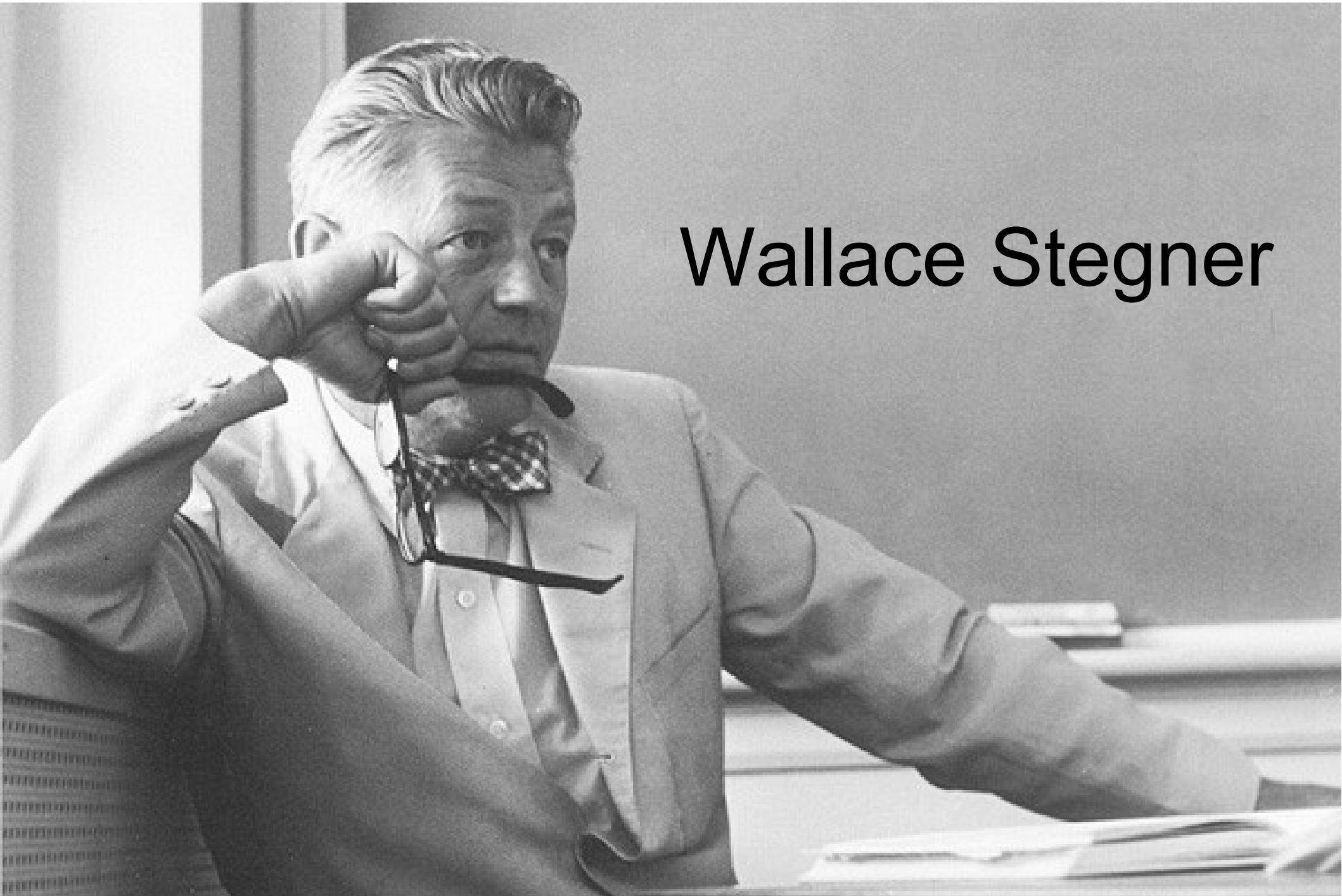
PRIMAVERA
SILENCIOSA


PORTICO

RACHEL CARSON

El sentido del asombro





Wallace Stegner

Libros del Asteroide 

Wallace Stegner

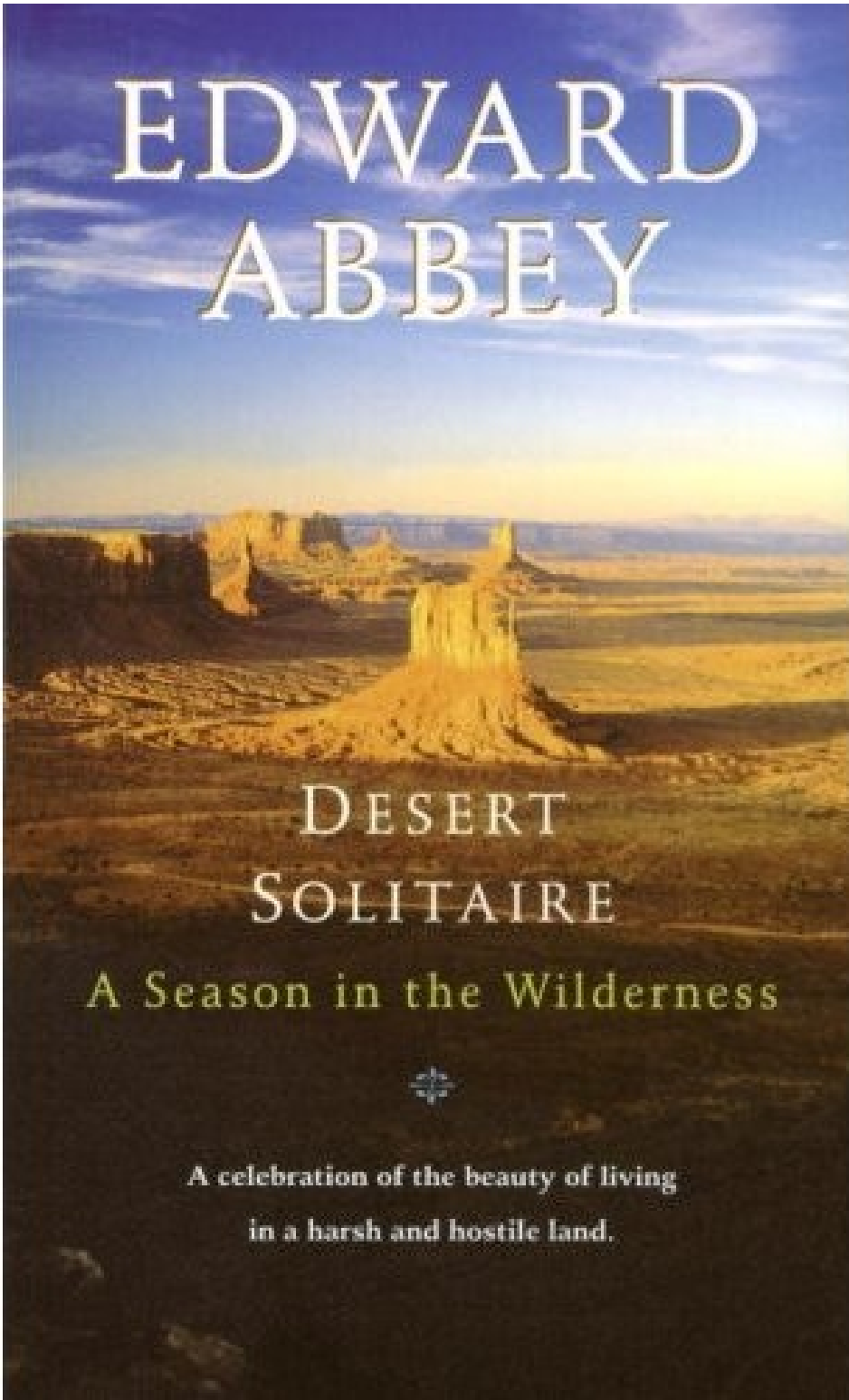
En lugar seguro

Prólogo de Ricardo Menéndez Salmón



Edward Abbey





EDWARD ABBEY

DESERT SOLITAIRE

A Season in the Wilderness



A celebration of the beauty of living
in a harsh and hostile land.

«Un clásico que ha vendido millones de copias desde su lanzamiento y se ha convertido en la biblia del activismo y la resistencia, más o menos, pacíficos.»

DIDIER JACOB, *Le Nouvel Observateur*

La BANDA de la TENAZA

Edward Abbey

Ilustraciones de Robert Crumb

THE
MONKEY
WRENCH
GANG



George Washington Hayduke



Bonnie Abzug

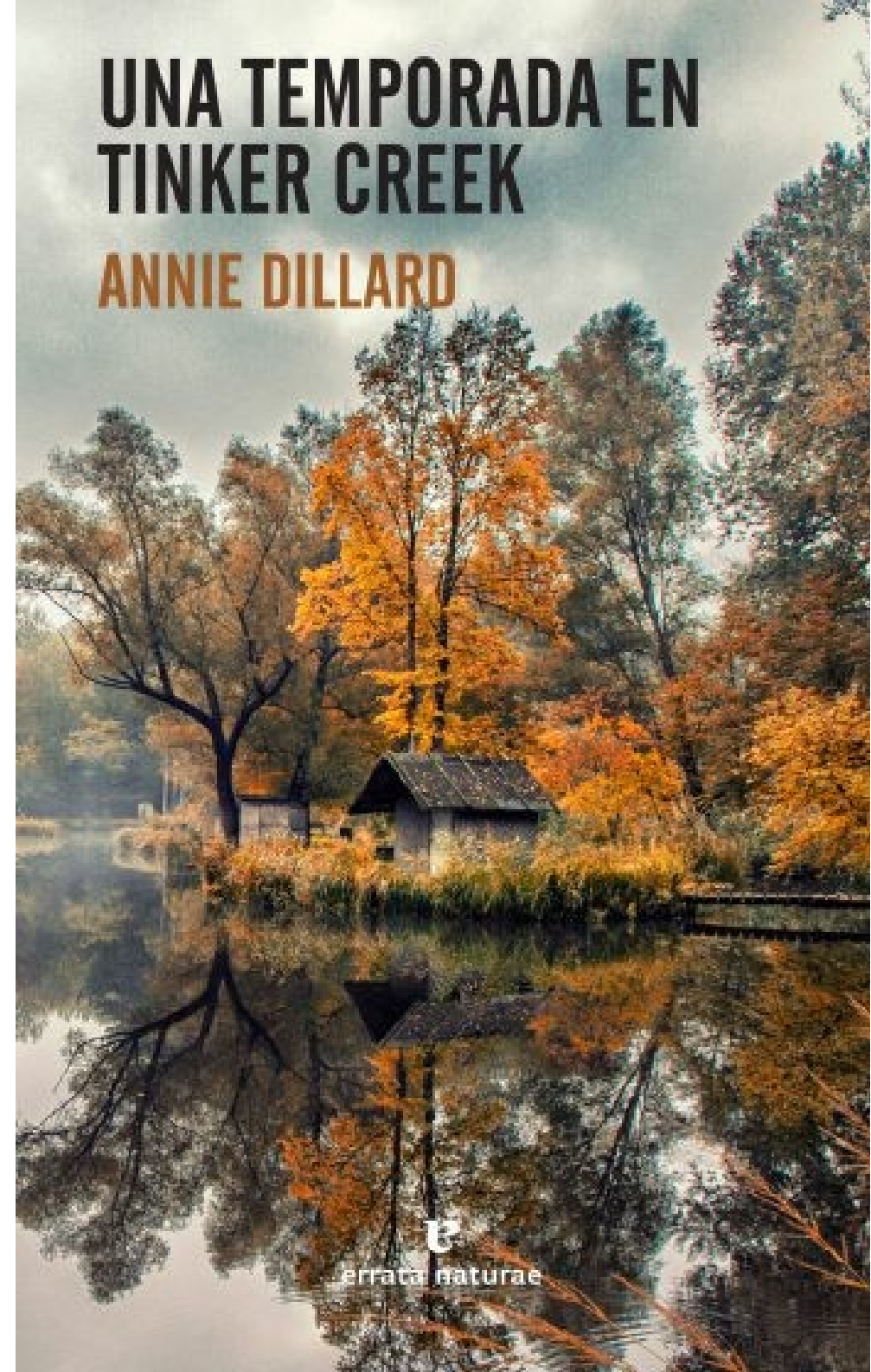


Doc Sarvis



«Seldom Seen» Smith

*Una temporada
En Tinker Creek*
Annie Dillard





VARASEK
EDICIONES
ON THE ROAD

LA PRÁCTICA DE LO SALVAJE

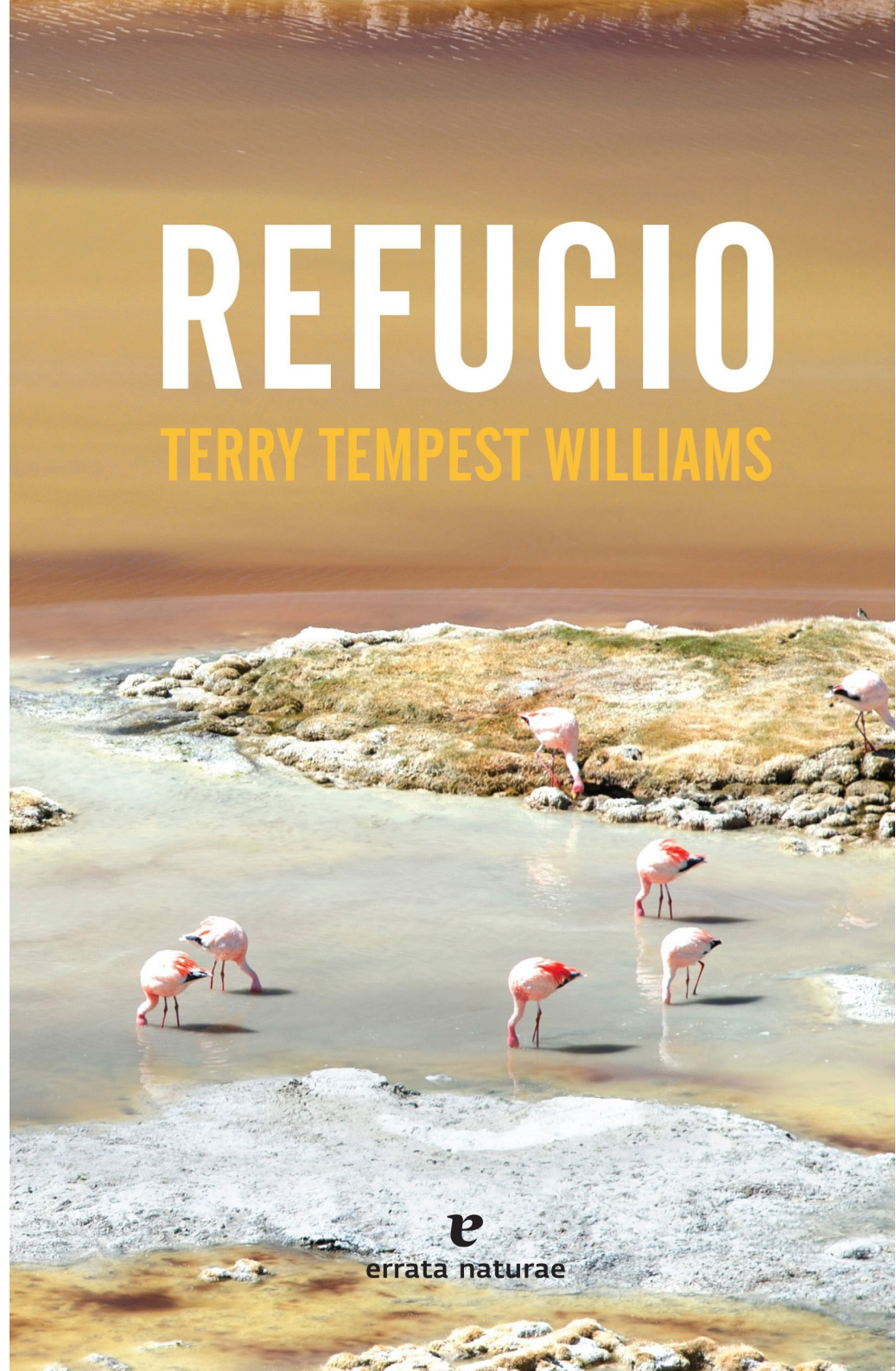
Gary Snyder





REFUGIO

TERRY TEMPEST WILLIAMS



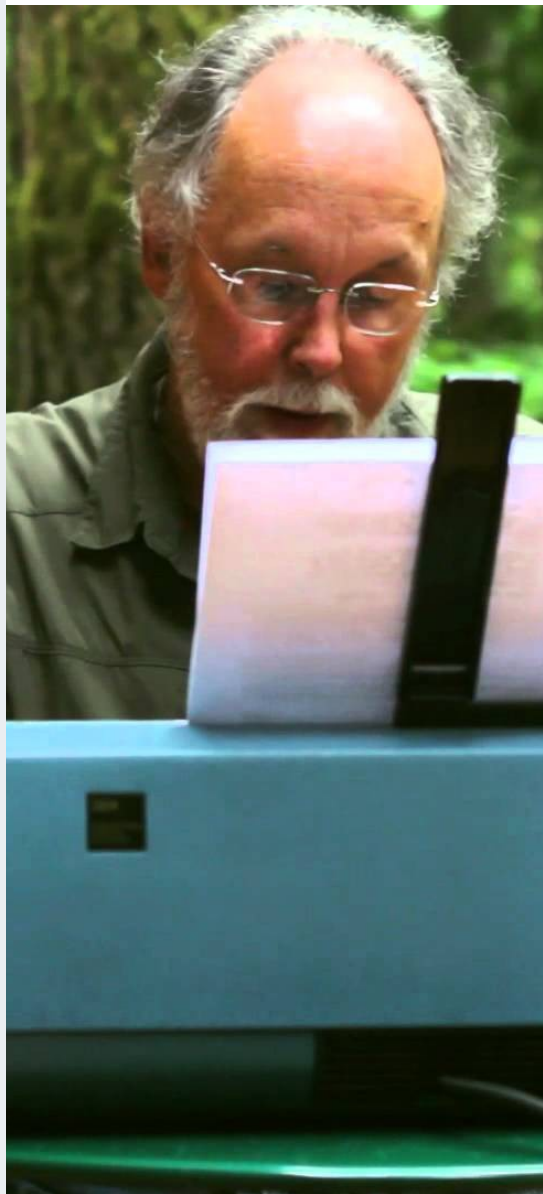
e
errata naturae

BARRY LOPEZ

SUEÑOS ÁRTICOS



Capitán Swing®



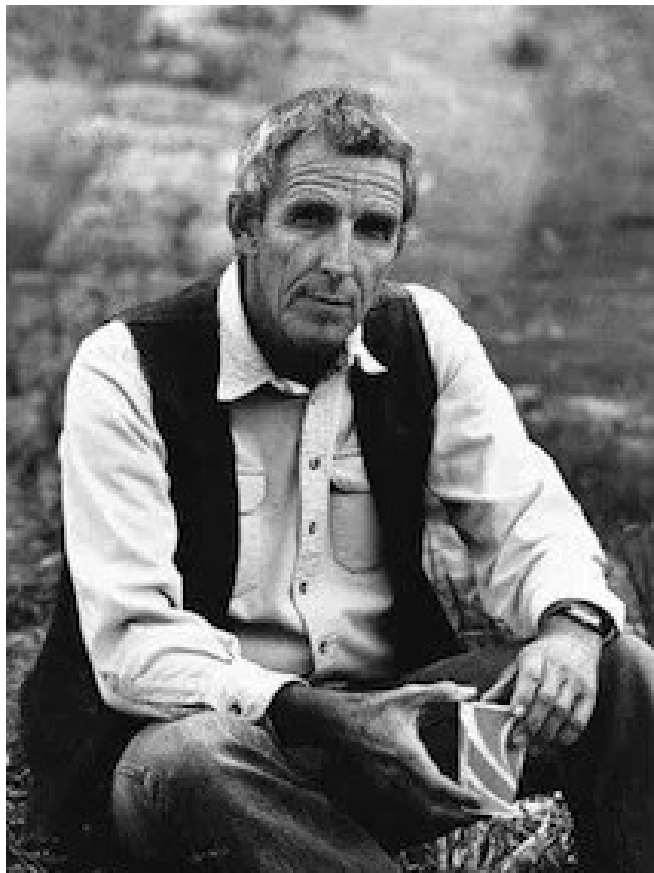
"EPIC... THE CROWNING ACHIEVEMENT
OF A LEGENDARY SCRIBE." —*OUTSIDE*

HORIZON

BARRY LOPEZ

BESTSELLING AUTHOR OF ARCTIC DREAMS

***El leopardo
de las nieves***
Peter
Matthiessen



PETER MATTHIESSEN

**El leopardo
de las nieves**



Siruela

Edward O. Wilson

El naturalista



CÍRCULO DE LECTORES

EDWARD O.
WILSON

GANADOR DEL PREMIO POLITZER

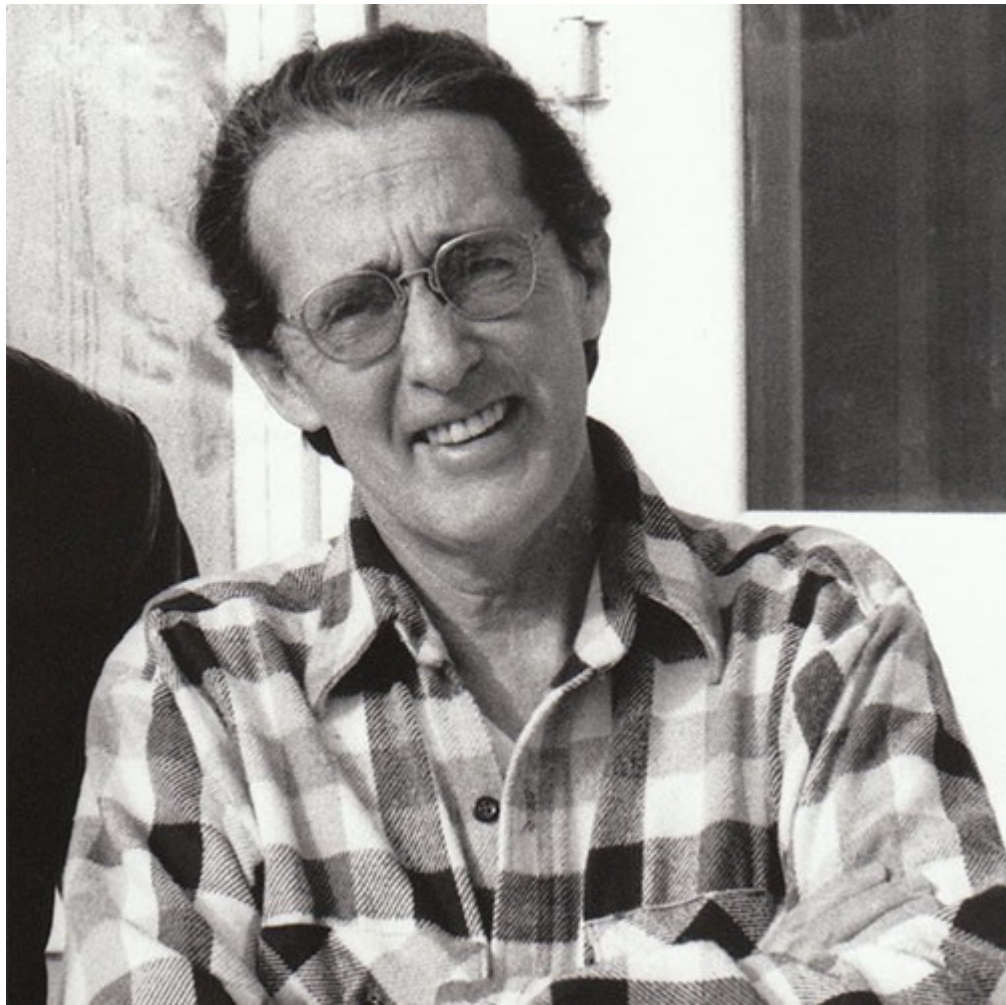
CARTAS A UN JOVEN CIEN TÍFICO

DEBATE

EDWARD
O. WILSON

LA CONQUISTA SOCIAL
DE LA TIERRA



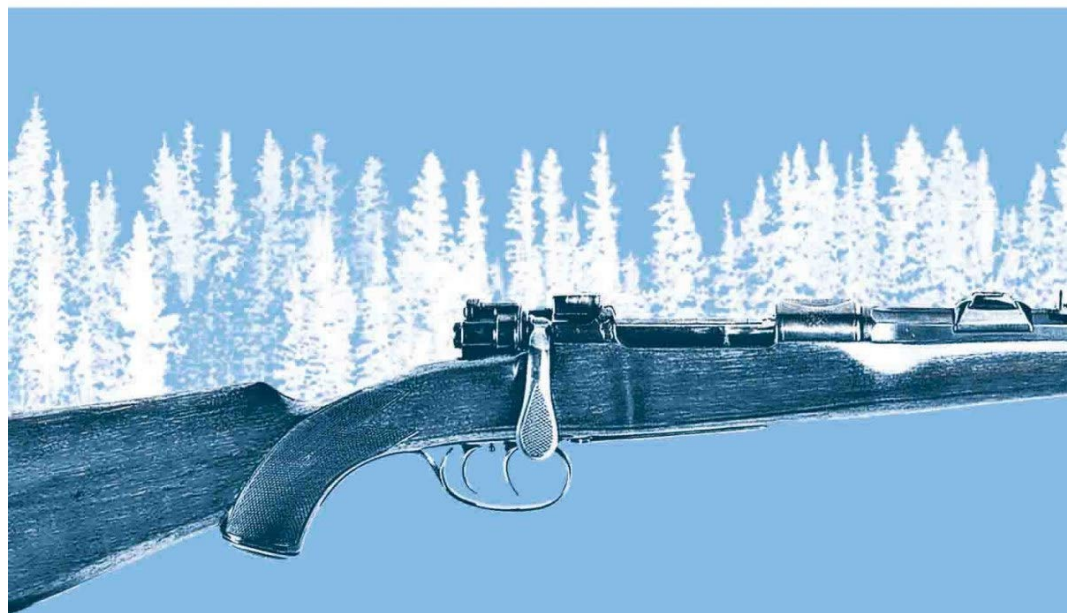


LAS ESTRELLAS, LA NIEVE, EL FUEGO

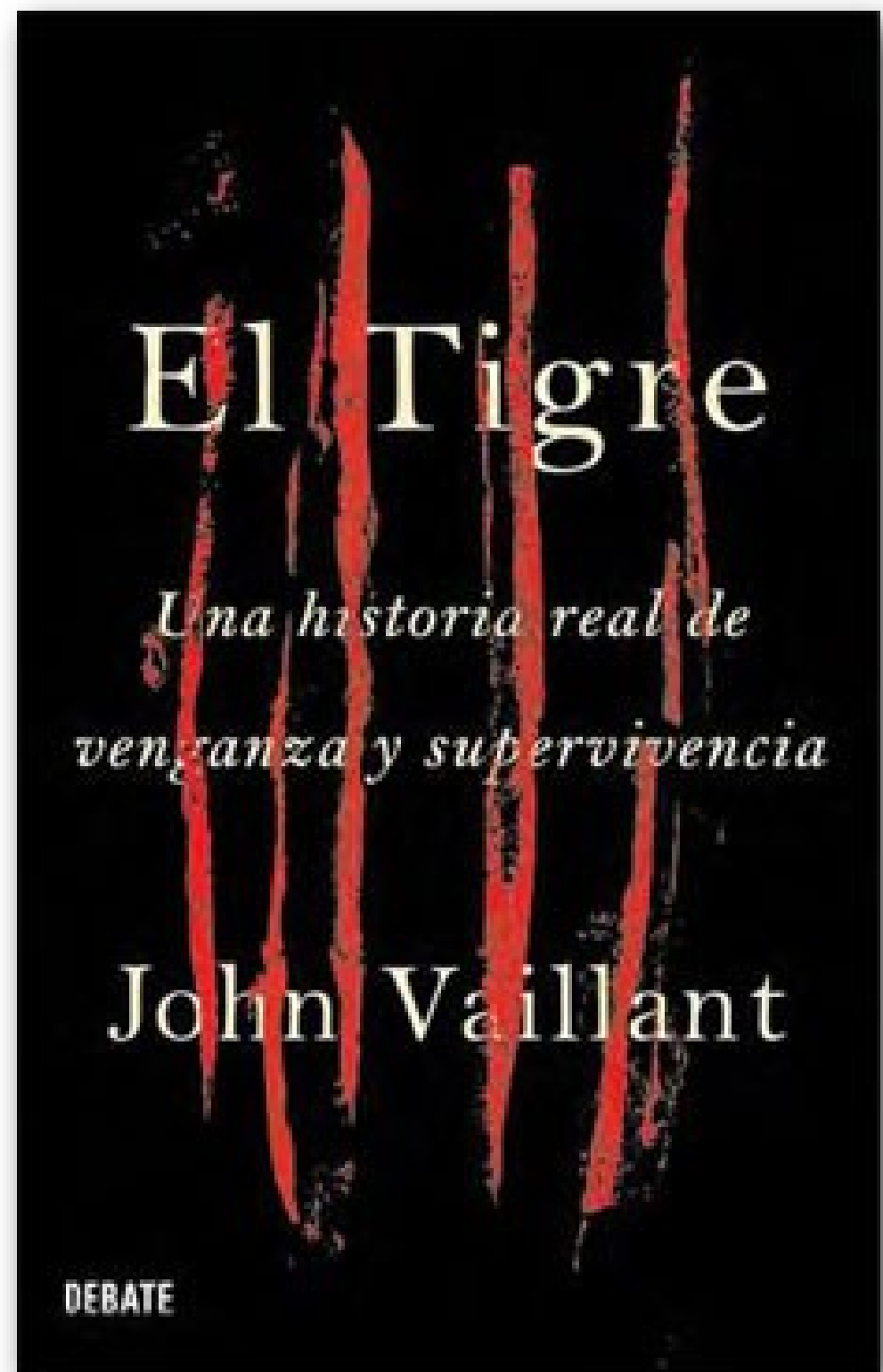
VEINTICINCO AÑOS EN LA ALASKA SALVAJE

JOHN HAINES

TRADUCCIÓN DE CLARA MINISTRAL



VOLCANO





ELIZABETH KOLBERT



LA SEXTA
EXTINCIÓN

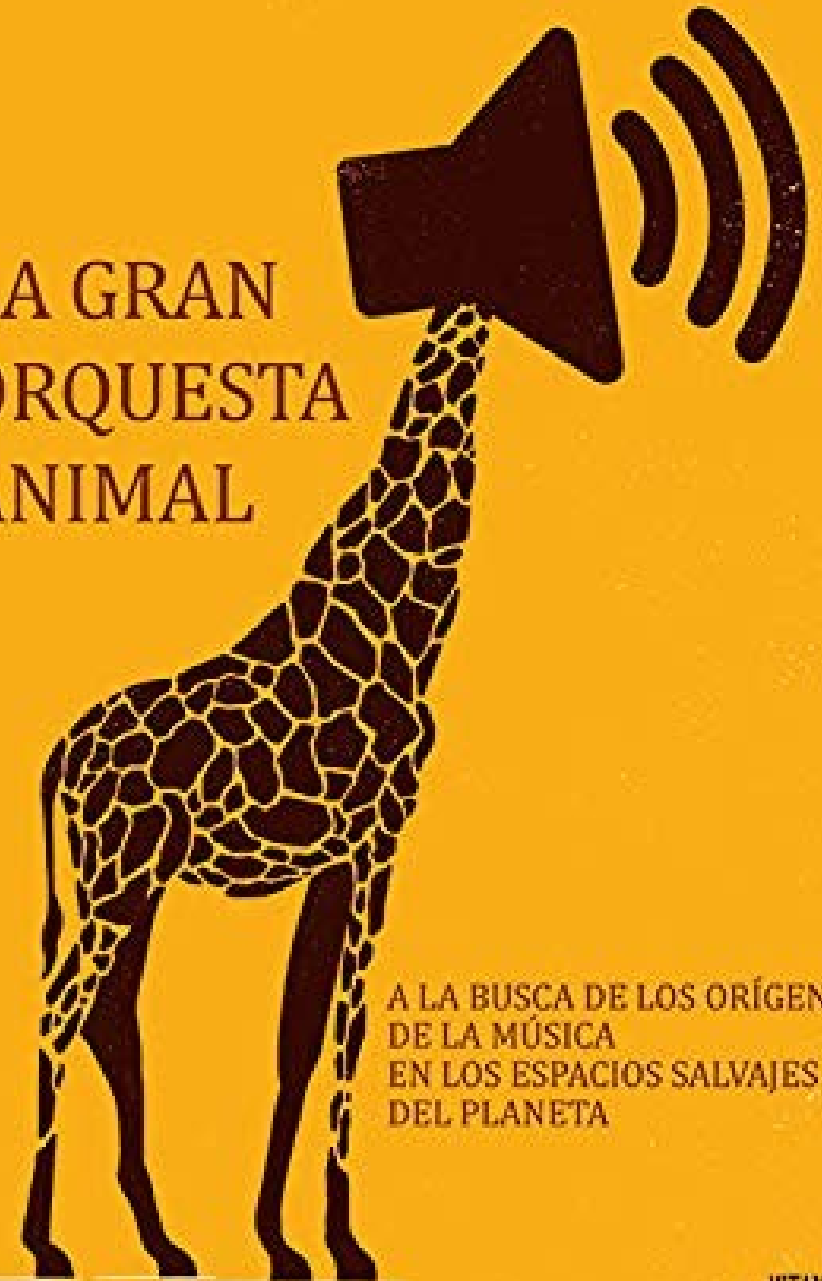
UNA HISTORIA
NADA NATURAL

CRÍTICA



BERNIE KRAUSE

LA GRAN
ORQUESTA
ANIMAL

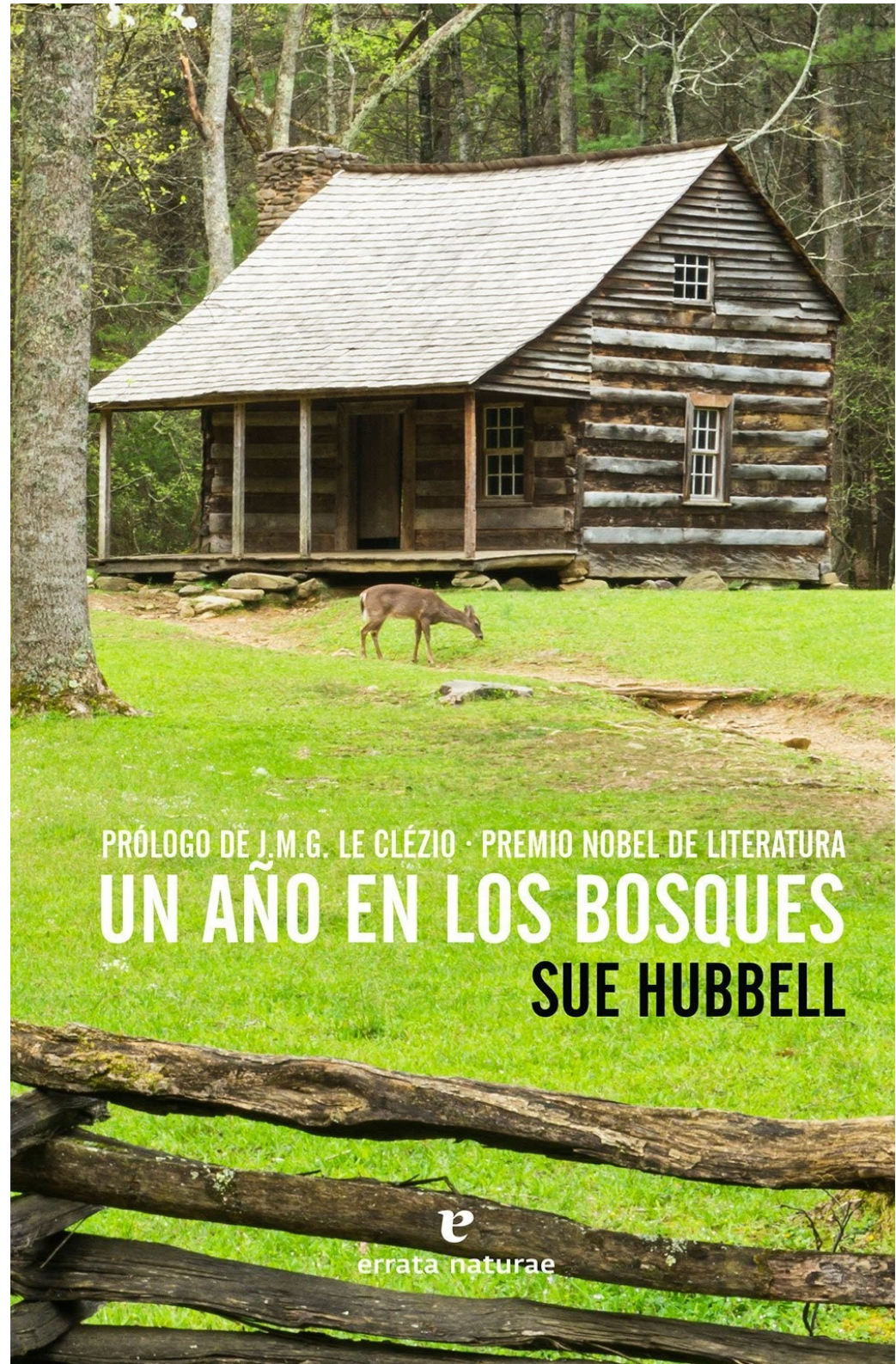


A LA BUSCA DE LOS ORÍGENES
DE LA MÚSICA
EN LOS ESPACIOS SALVAJES
DEL PLANETA

Traducción de ANTÍA VERES GESTO

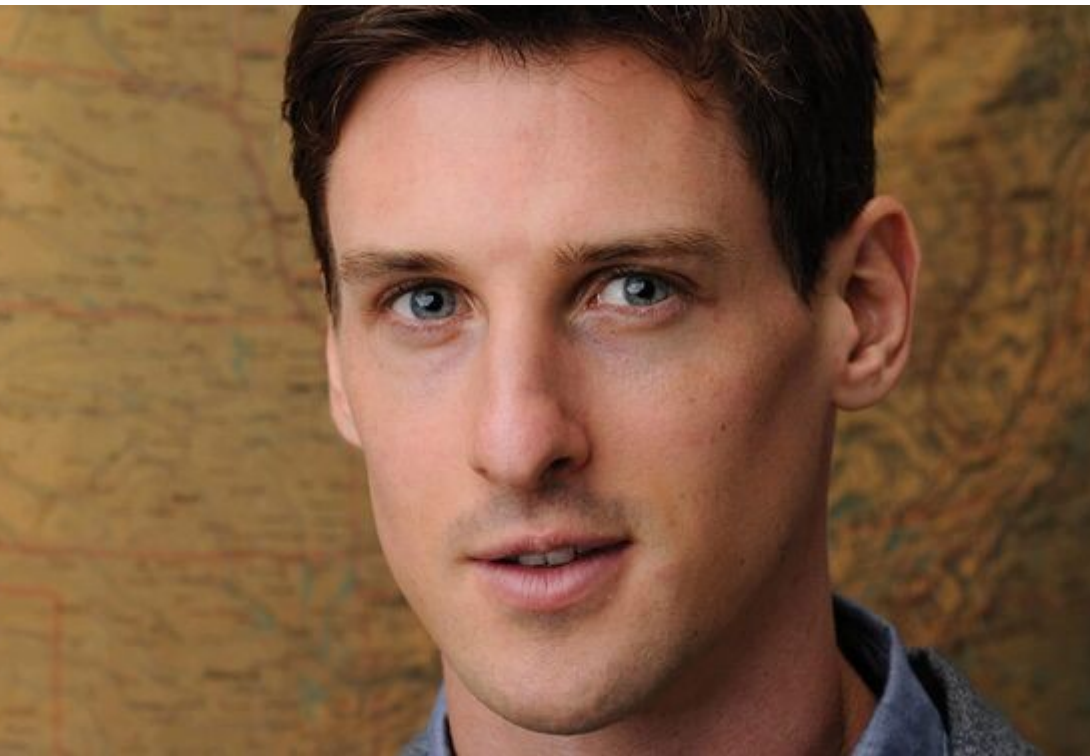
VITAMINA N

K



PRÓLOGO DE J.M.G. LE CLÉZIO · PREMIO NOBEL DE LITERATURA
UN AÑO EN LOS BOSQUES
SUE HUBBELL


errata naturae

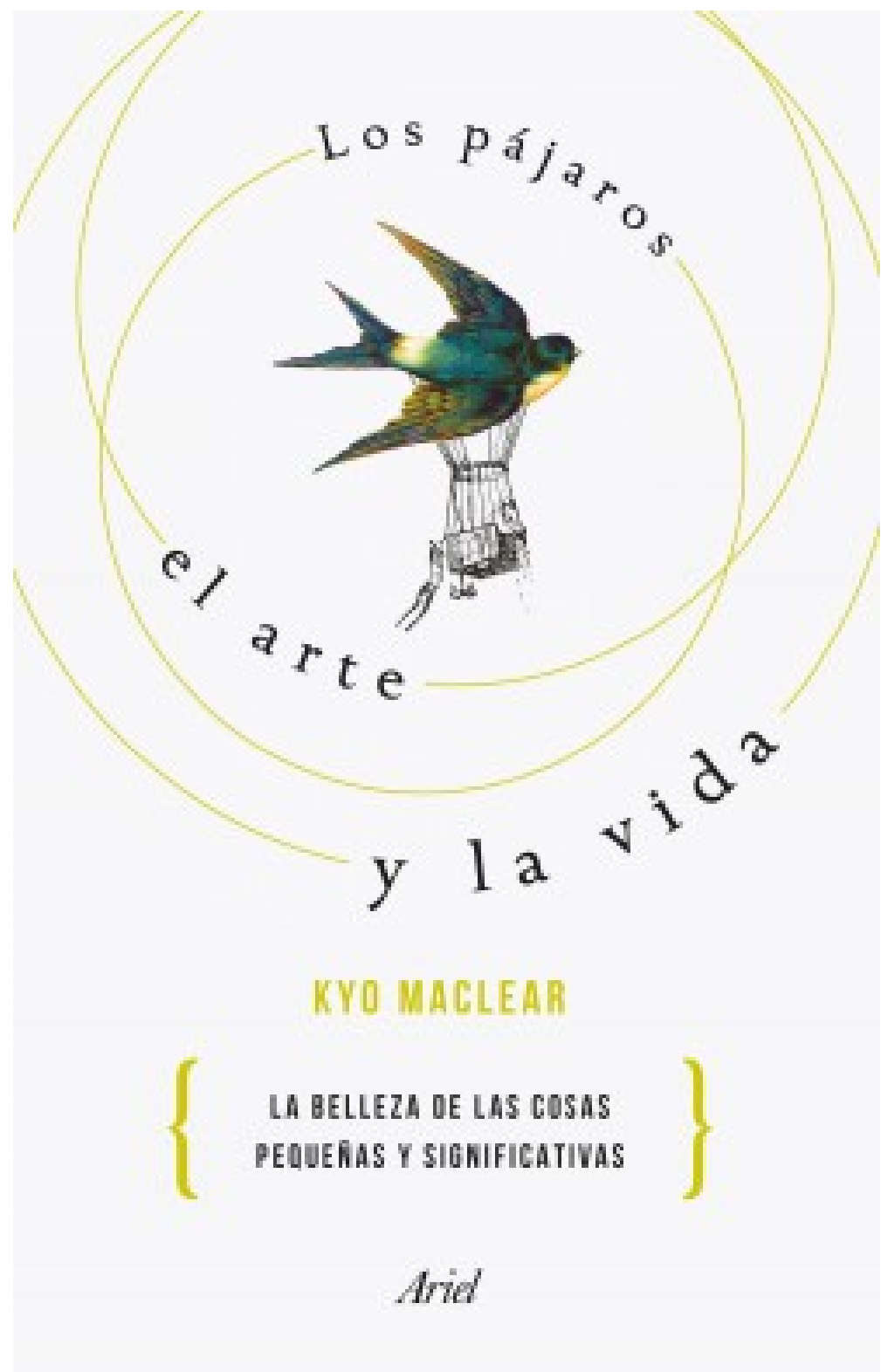


EN LOS SENDEROS

Reflexiones de un caminante

ROBERT
MOOR

Capitán Swing®





ROBIN WALL
KIMMERER



Una trenza de
HIERBA SAGRADA

*Saber indígena y científico
entrelazados*

Capitán Swing®





Richard Powers

EL CLAMOR DE LOS BOSQUES



AdN > Alianza de Novelas

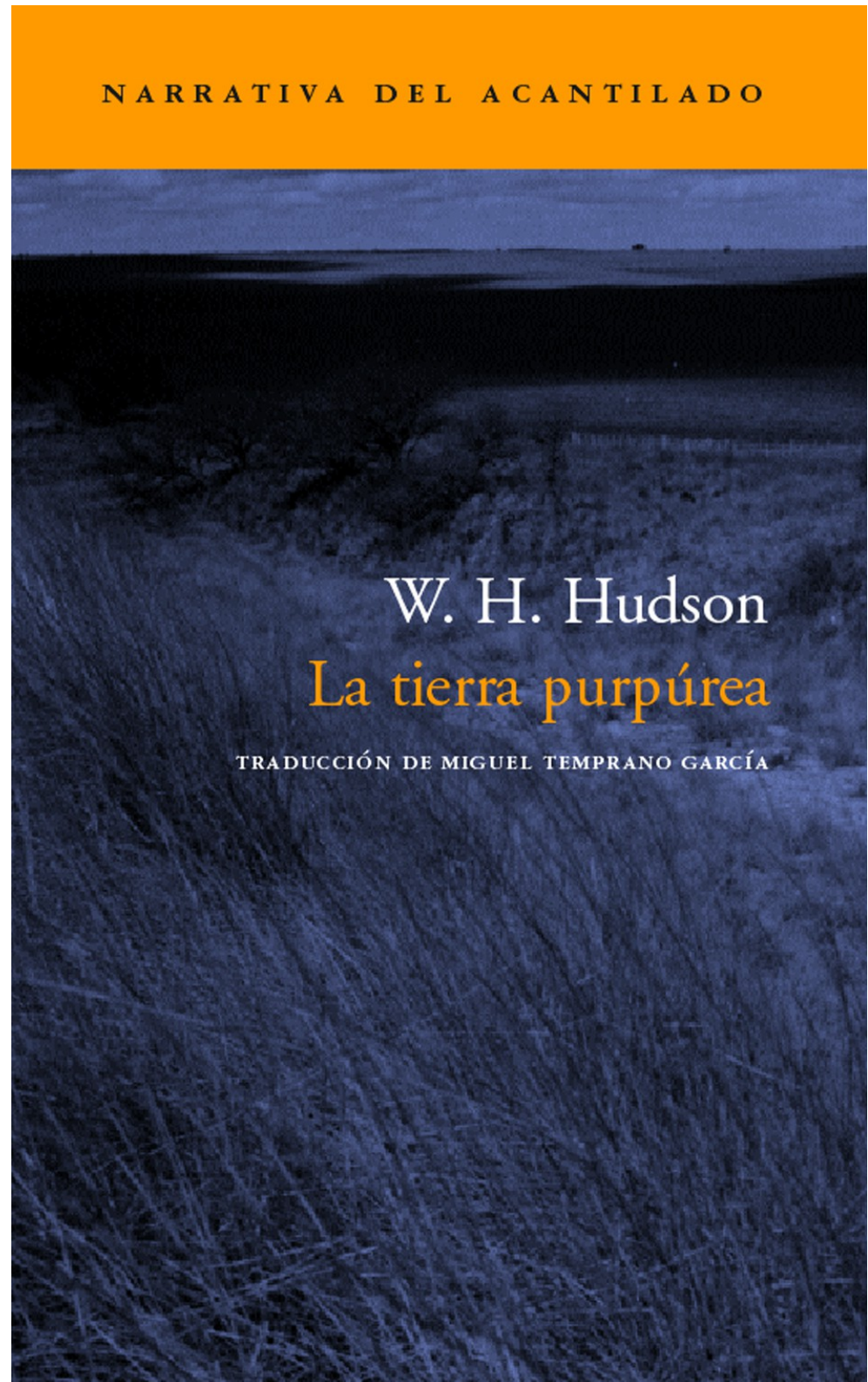
En Reino Unido,
Desde Gilbert White...

NARRATIVA DEL ACANTILADO



W. H. Hudson
La tierra purpúrea

TRADUCCIÓN DE MIGUEL TEMPRANO GARCÍA





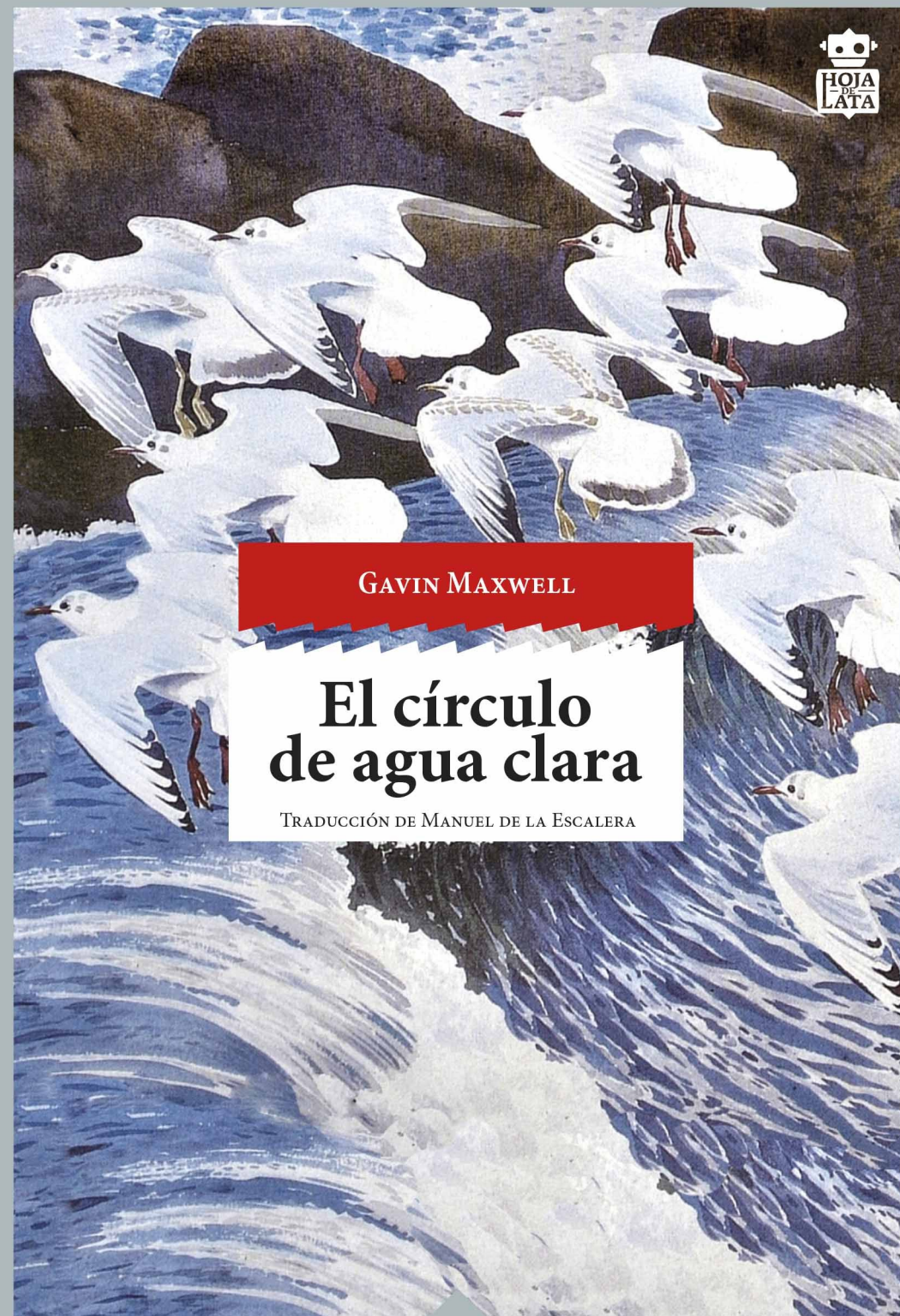
LA MONTAÑA VIVA NAN SHEPHERD

ENSAYO INTRODUCTORIO DE
ROBERT MACFARLANE

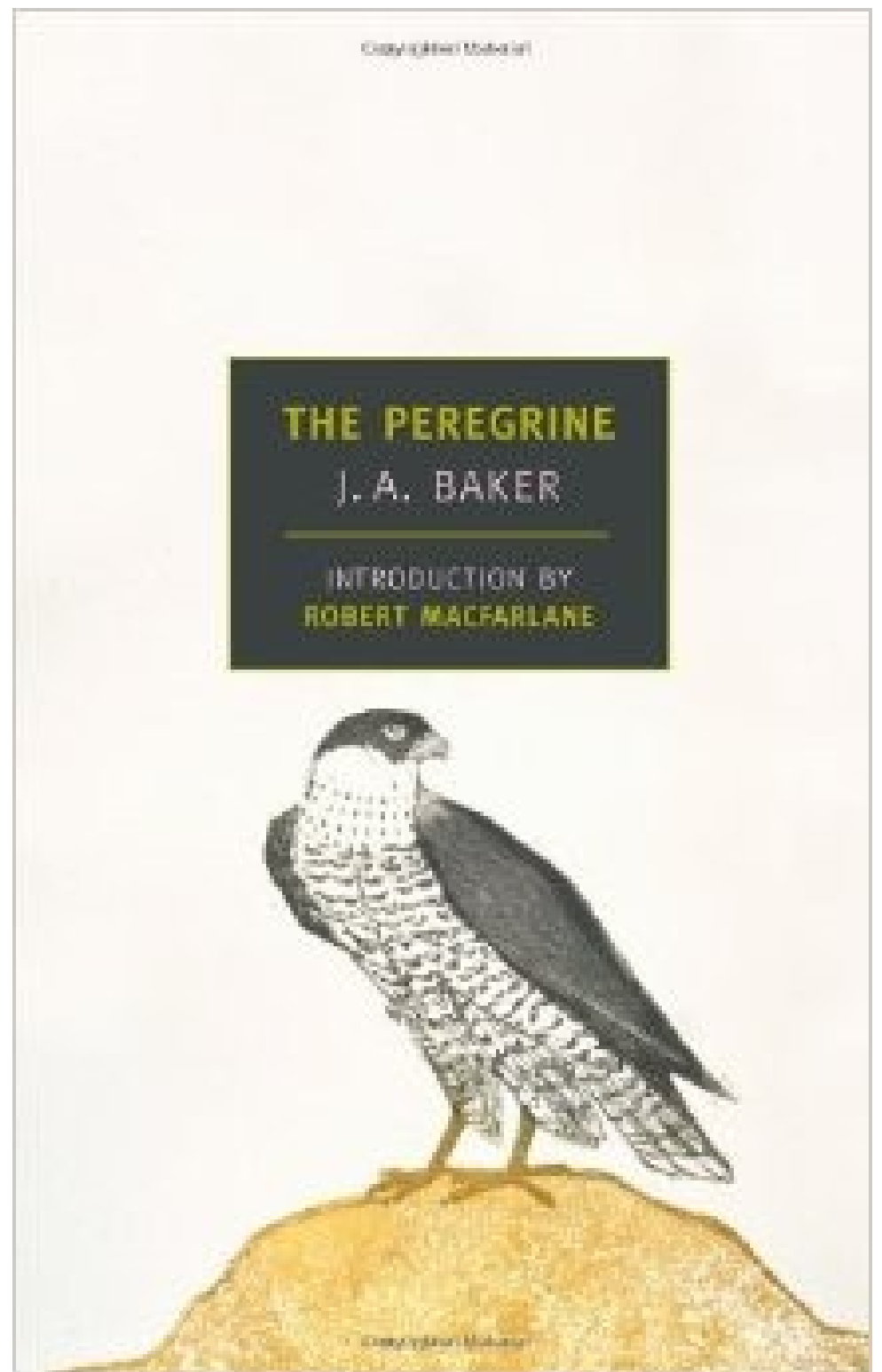


e
errata naturae

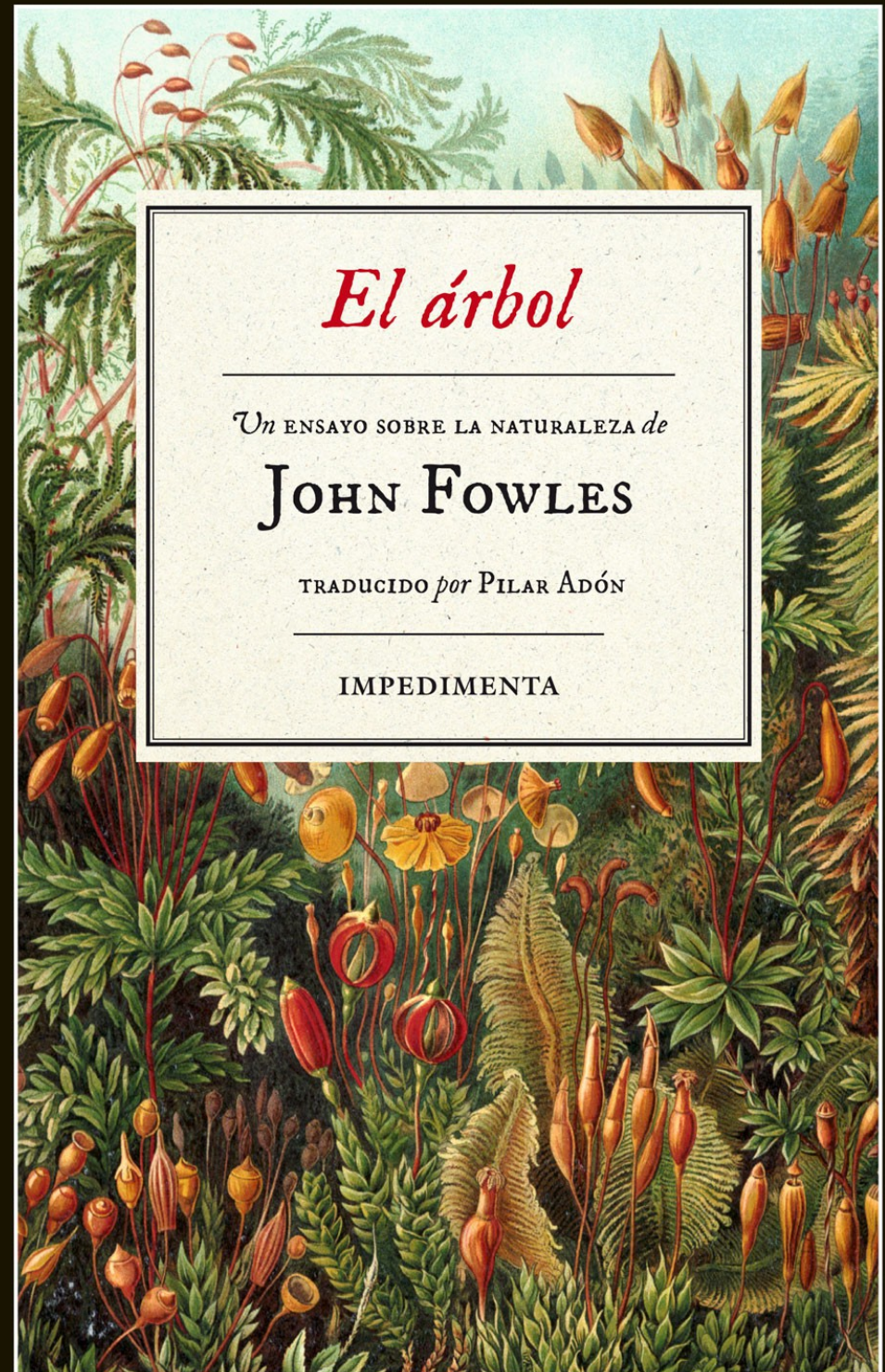
*El círculo
de agua clara*
Gavin Maxwell



J. A. Baker



El árbol John Fowles



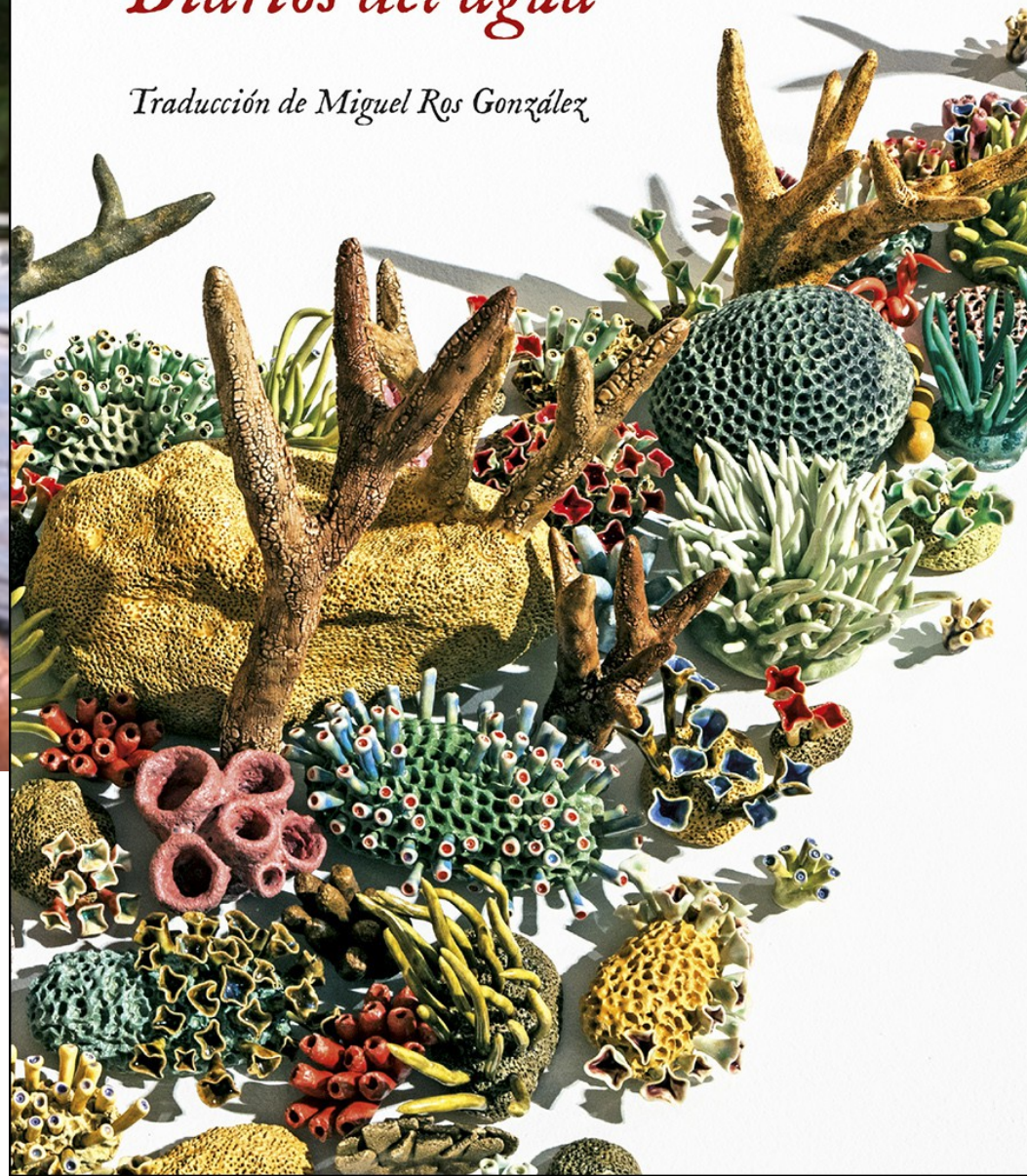


IMPEDIMENTA

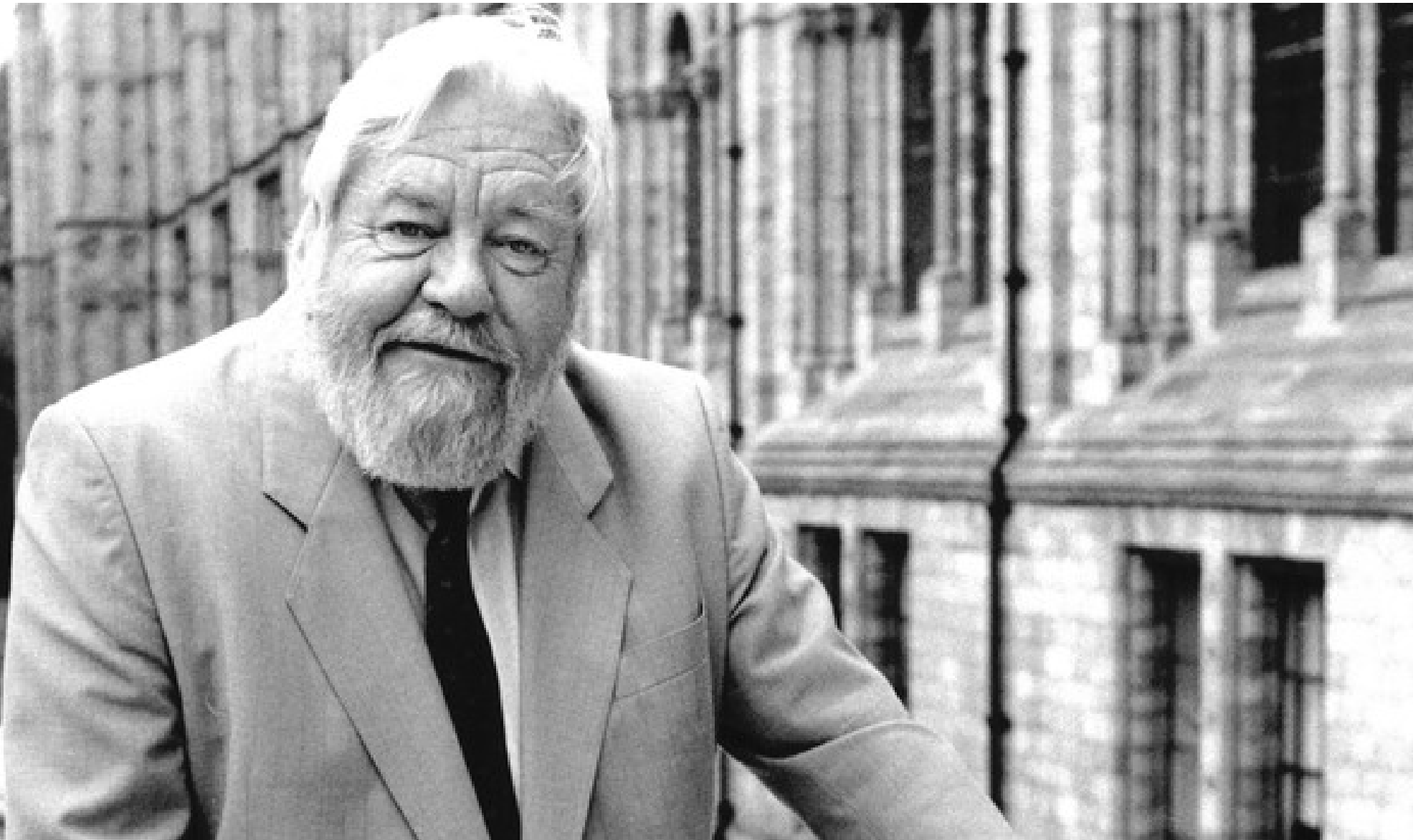
ROGER DEAKIN

Diarios del agua

Traducción de Miguel Ros González



Gerald Durrell



GERALD DURRELL



MI FAMILIA Y OTROS

ANIMALES

ALIANZA EDITORIAL



Las montañas de la mente

Historia de una fascinación

Robert Macfarlane



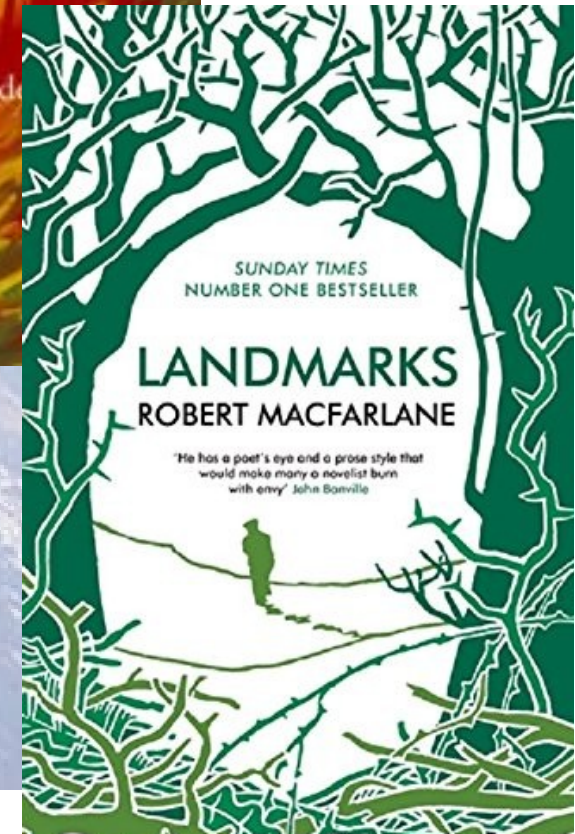
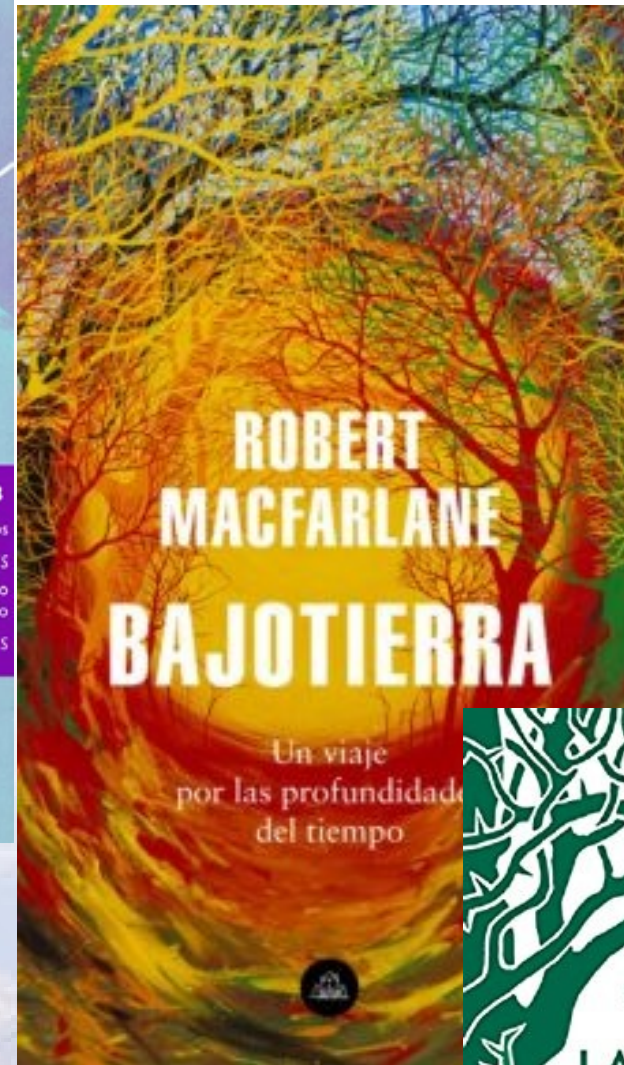
Premio *The Guardian* al Mejor Primer Libro del Año 2003

«Hay muchos libros sobre montañismo y montañeros, pero éste es uno de los mejores y menos convencionales que he leído.»

THE TIMES

«Una espléndida combinación de erudición y aventura, que evidencia un agudo poder de análisis, un afinado sentido de la historia cultural y un apasionado sentido del compromiso del autor para con su tema.»

LOS ANGELES TIMES





H

de
halcón

*Best seller
del
New York
Times*

Premio
Samuel
Johnson

Premio
Costa al
mejor libro
del año

Helen
Macdonald



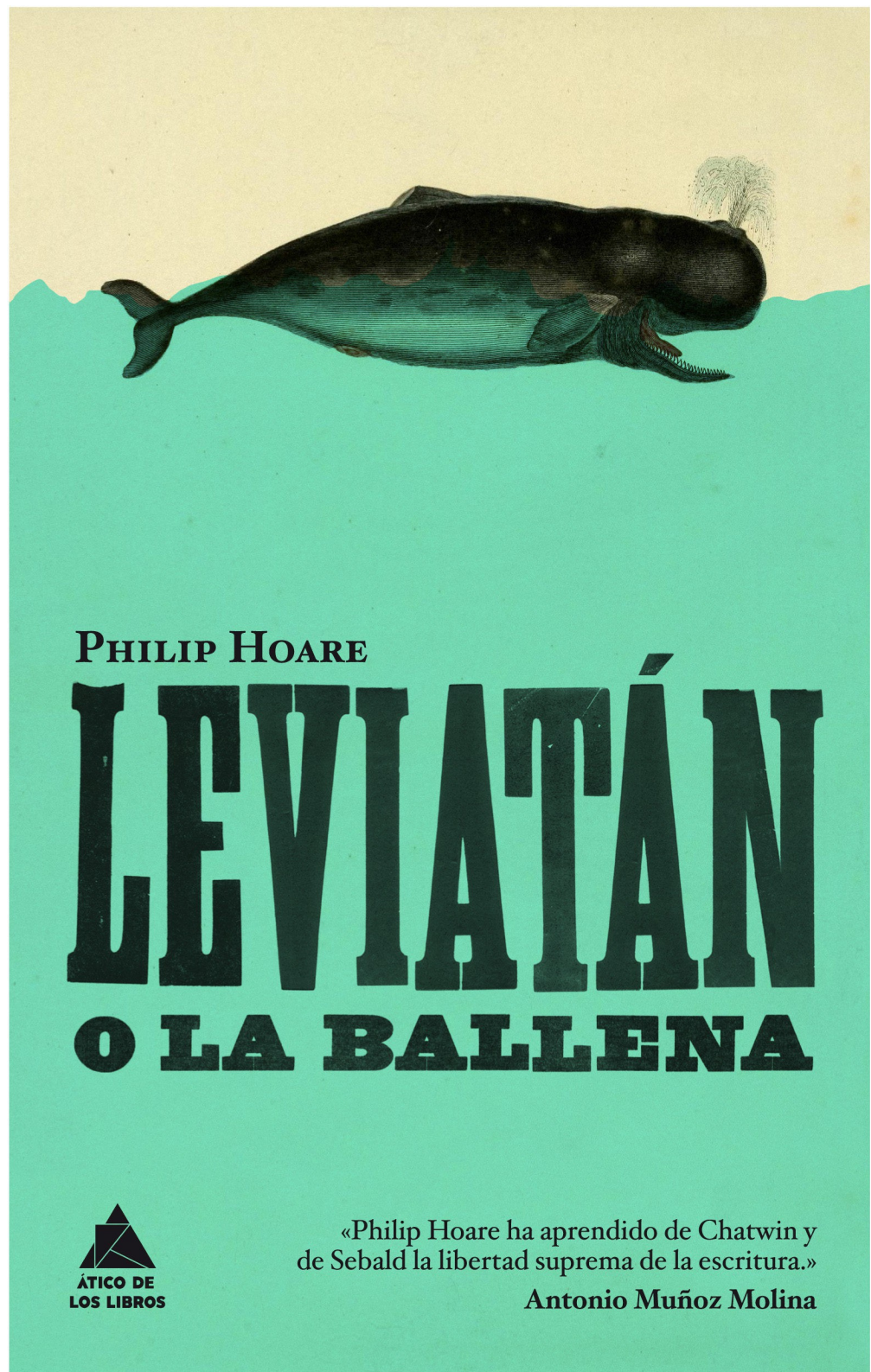
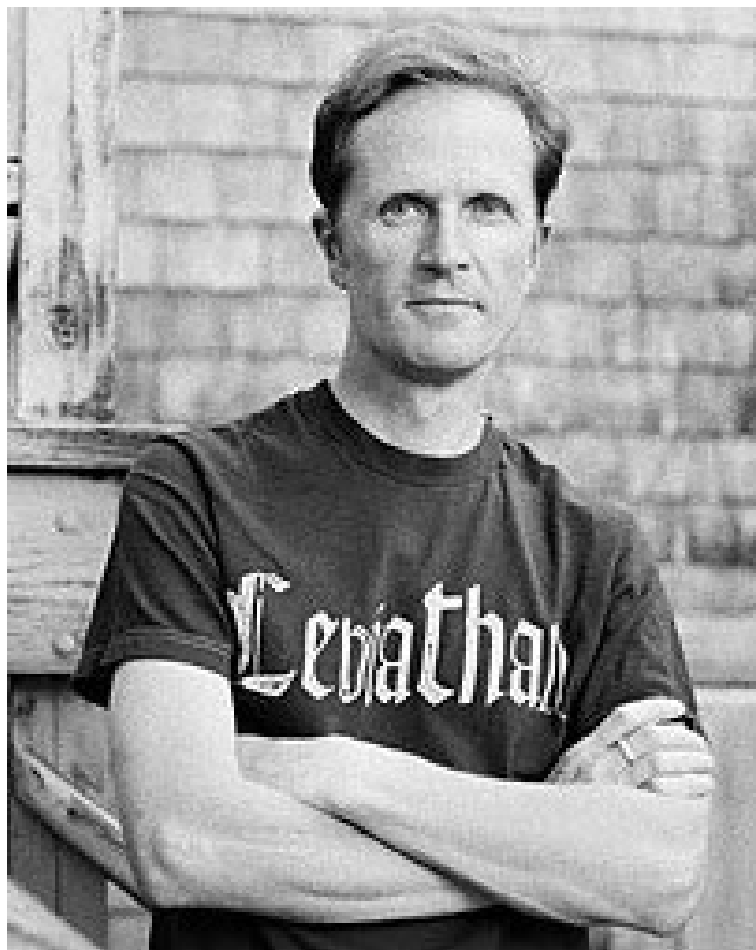
CAMPO VISUAL

KATHLEEN JAMIE

TRADUCCIÓN DE PILAR VÁZQUEZ



VOLCANO



«Philip Hoare ha aprendido de Chatwin y de Sebald la libertad suprema de la escritura.»

Antonio Muñoz Molina



MICHAEL McCARTHY



LA VENTISCA DE POLILLAS

NATUREZA Y GOZO

Traducción de
NEILA GARCÍA SALGADO y BLANCA JUAN GÓMEZ

VITAMINA N
K



MERLIN
SHELDRAKE



LA RED OCULTA DE LA VIDA

Cómo los hongos condicionan nuestro mundo,
nuestra forma de pensar y nuestro futuro

EN ISLAS EXTREMAS

AMY LIPTROT

TRADUCCIÓN DE MARÍA FERNÁNDEZ RUIZ



VOLCANO



DIARIO DE UN JOVEN NATURALISTA

DARA McANULTY

TRADUCCIÓN DE INMACULADA PÉREZ PARRA



VOLCANO

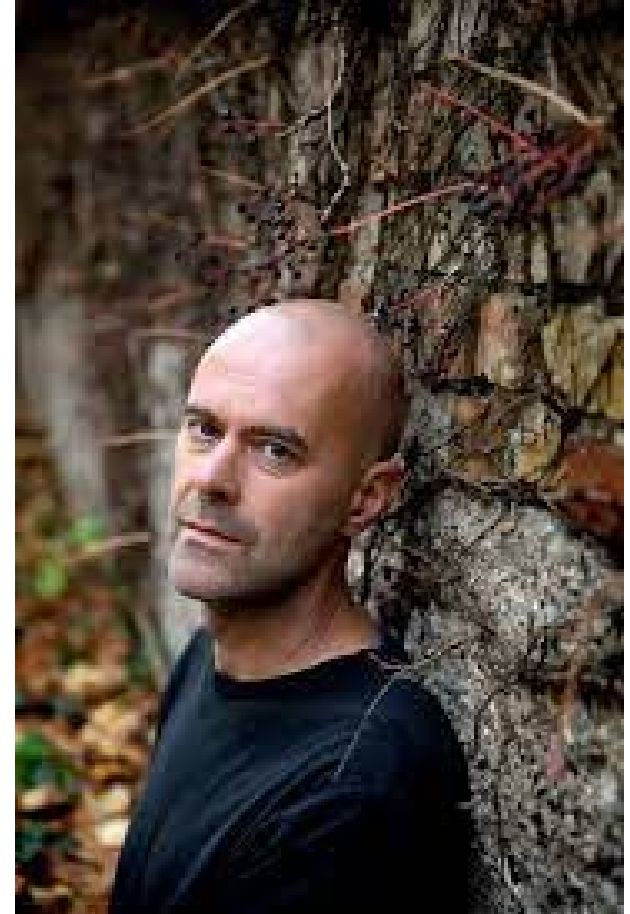
En outras linguas...

Libros del Asteroide 



Patrik Svensson
El evangelio de las anguilas

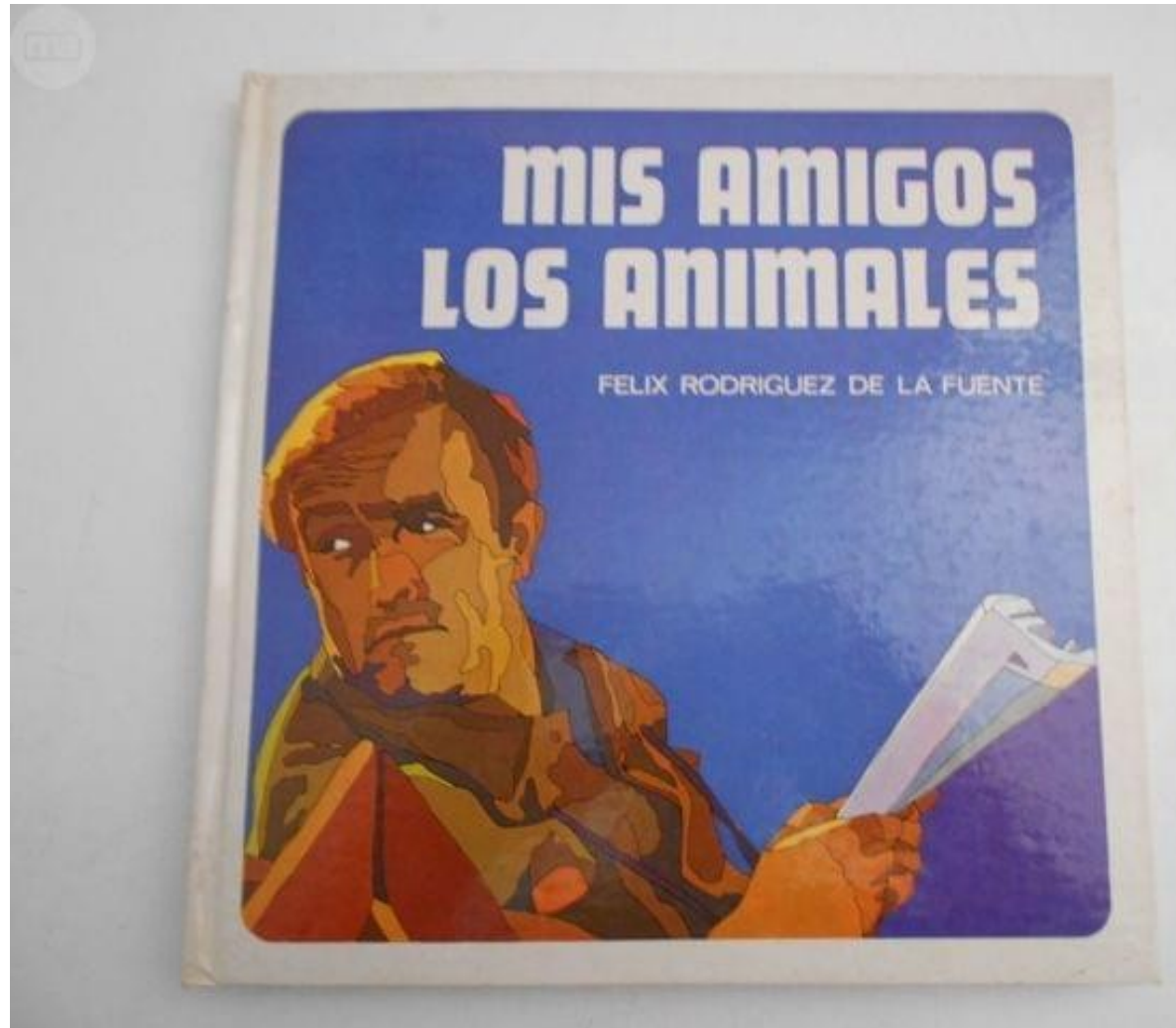
Traducción de Carmen Montes Cano



En España...



Félix Rodríguez
de la Fuente



José Antonio Valverde



JOSÉ A. VALVERDE
SALVADOR TERUELO



LOS LOBOS DE MORLA



Al Andalus
EDICIONES





*La Sonata
del Bosque*



Joaquín Araújo

Prólogo de Luis García Montero

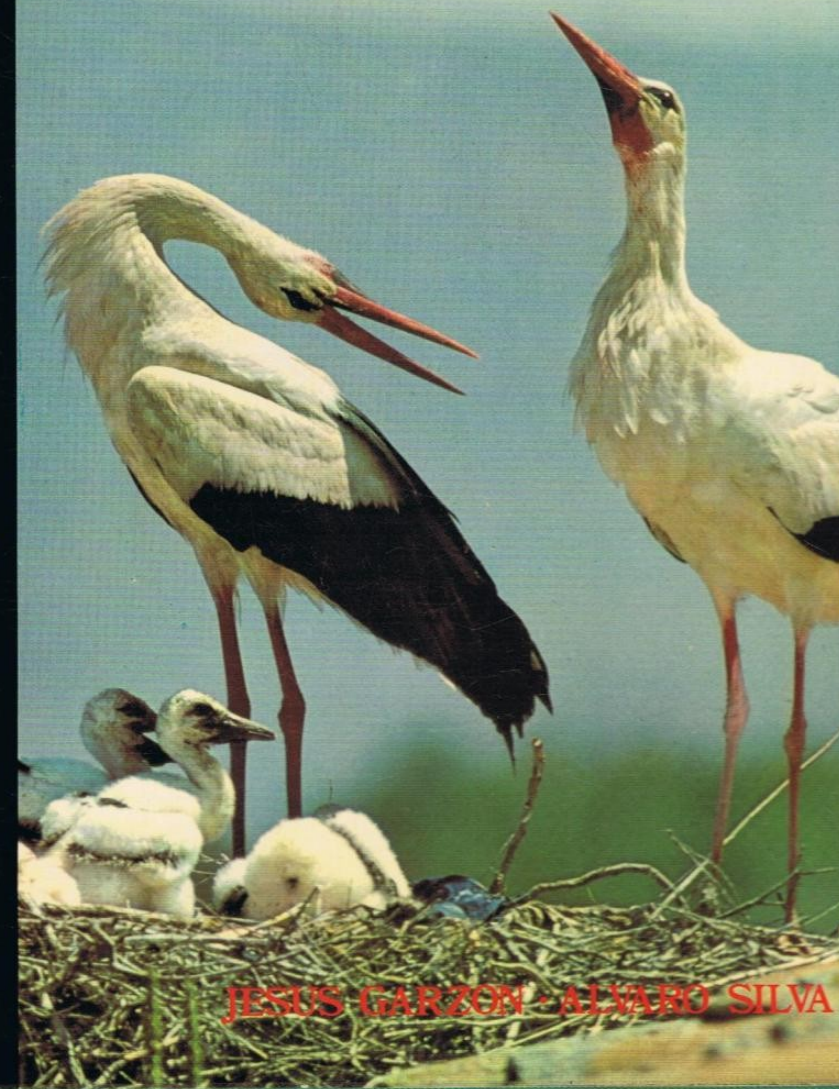


DE LA SIERRA AL LLANO

SIERRAS
DE
ESPAÑA

CACERES
Alta Extremadura

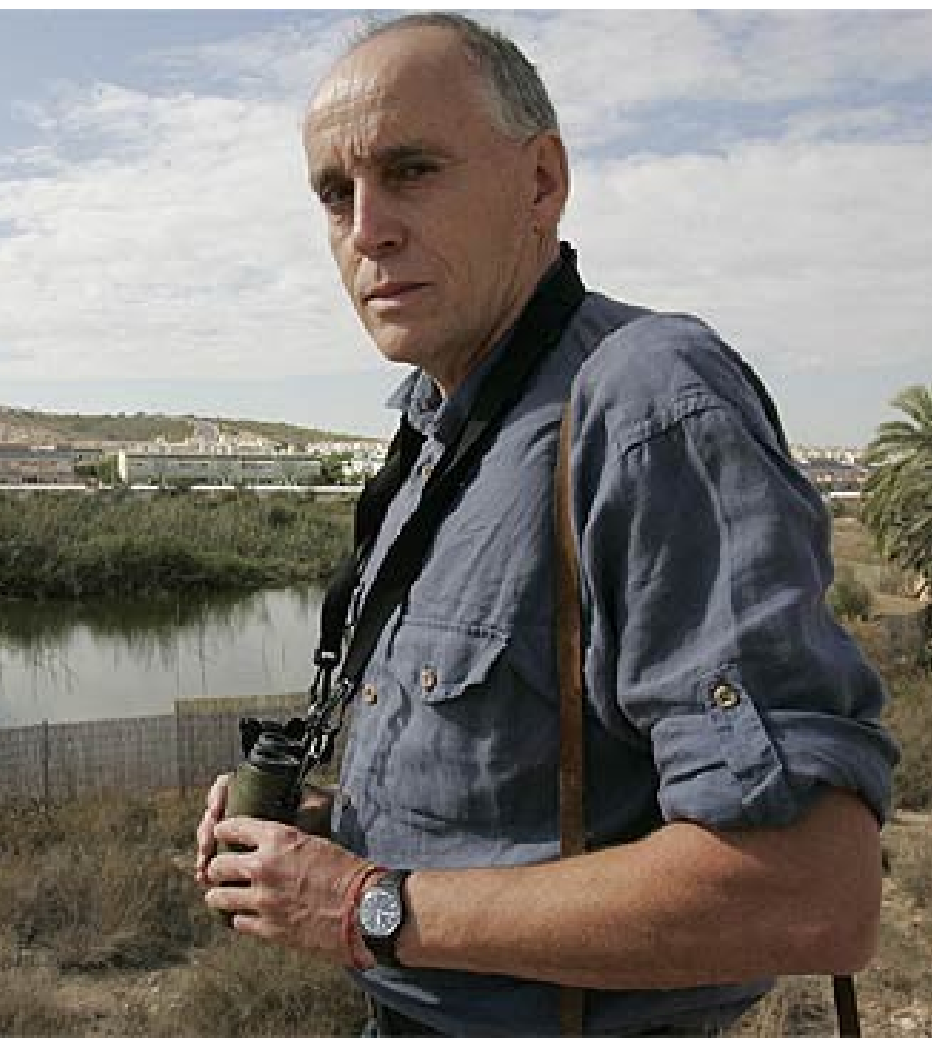
Semblanza Cacereña
Sierra de Gredos
Sierra de Granadilla
Las Hurdes
Sierra de Gata
Sierras y Riberos del Tajo
La Llanura Cacereña
Sierra de Guadalupe
Sierra de San Pedro

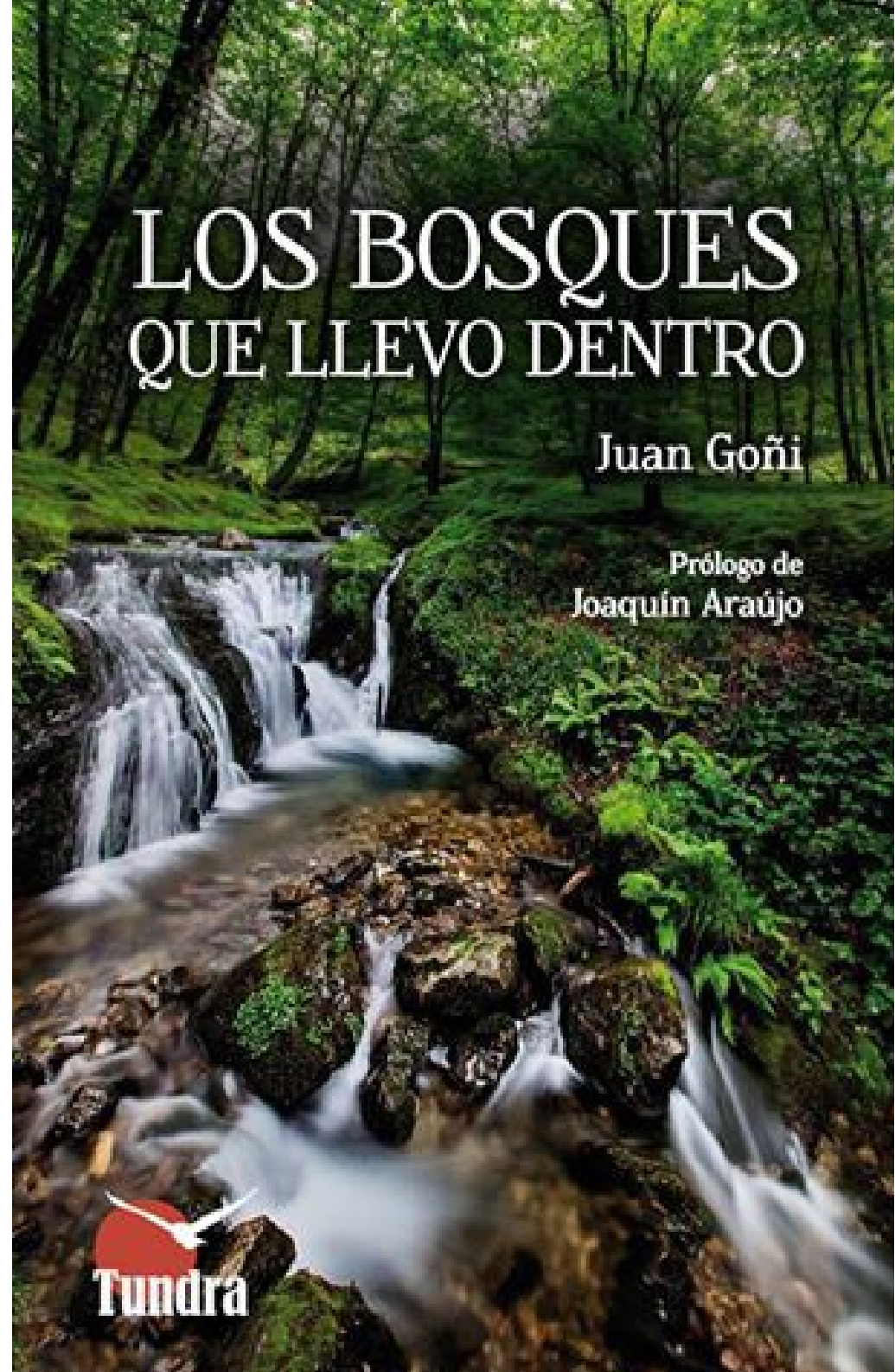


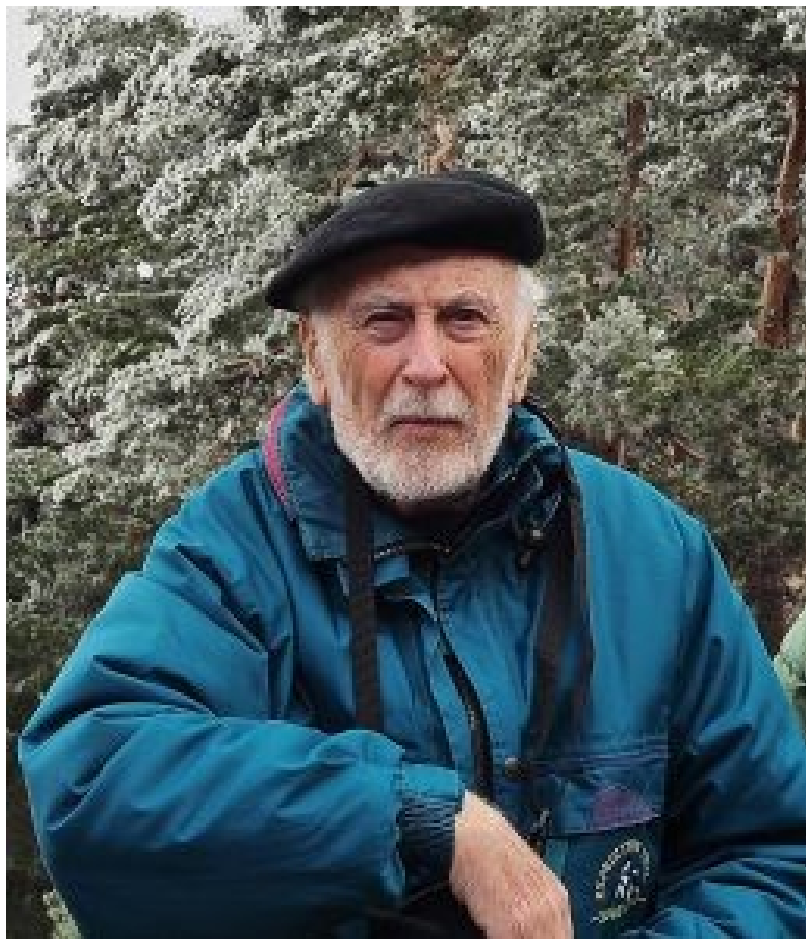
JESUS GARZON · ALVARO SILVA

Pancho Purroy

EL LEOPARDO DEL ATLAS
'SALSERO' Y OTRAS ANDANZAS

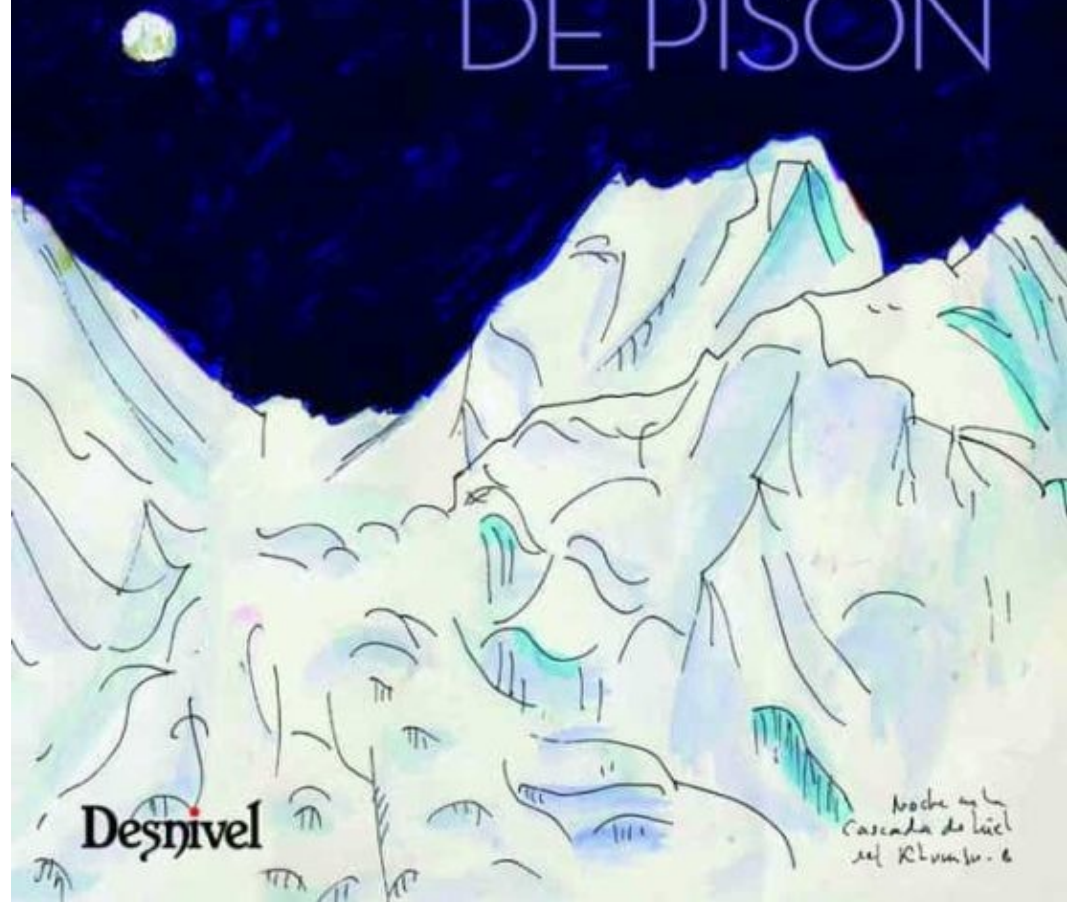






CUADERNOS DE MONTAÑA

EDUARDO
MARTÍNEZ
DE PISON



Desnivel

Noche en la
Cascada de Lúel
del 12 de junio de 6



MÓNICA
FERNÁNDEZ-ACEYTUNO



2.^a
edición

EL PAÍS DE LOS
PÁJAROS
QUE DUERMEN
EN EL AIRE



Un paseo por la extraordinaria
Naturaleza española




ESPASA





2ª
Edición

Tras las huellas de la **FAUNA IBÉRICA**

Víctor J. Hernández ~ Eduardo Rodríguez





 Seix Barral


María Sánchez

Tierra de mujeres

Una mirada íntima y familiar al mundo rural





 Seix Barral

Gabi Martínez

Un cambio de verdad

Una vuelta al origen en tierra de pastores



geoPlaneta 

La garta

Cómo ser un animal salvaje en España

**Gabi
Martínez**



IRENE SOLÀ



CANTO EU E A MONTAÑA BAILA

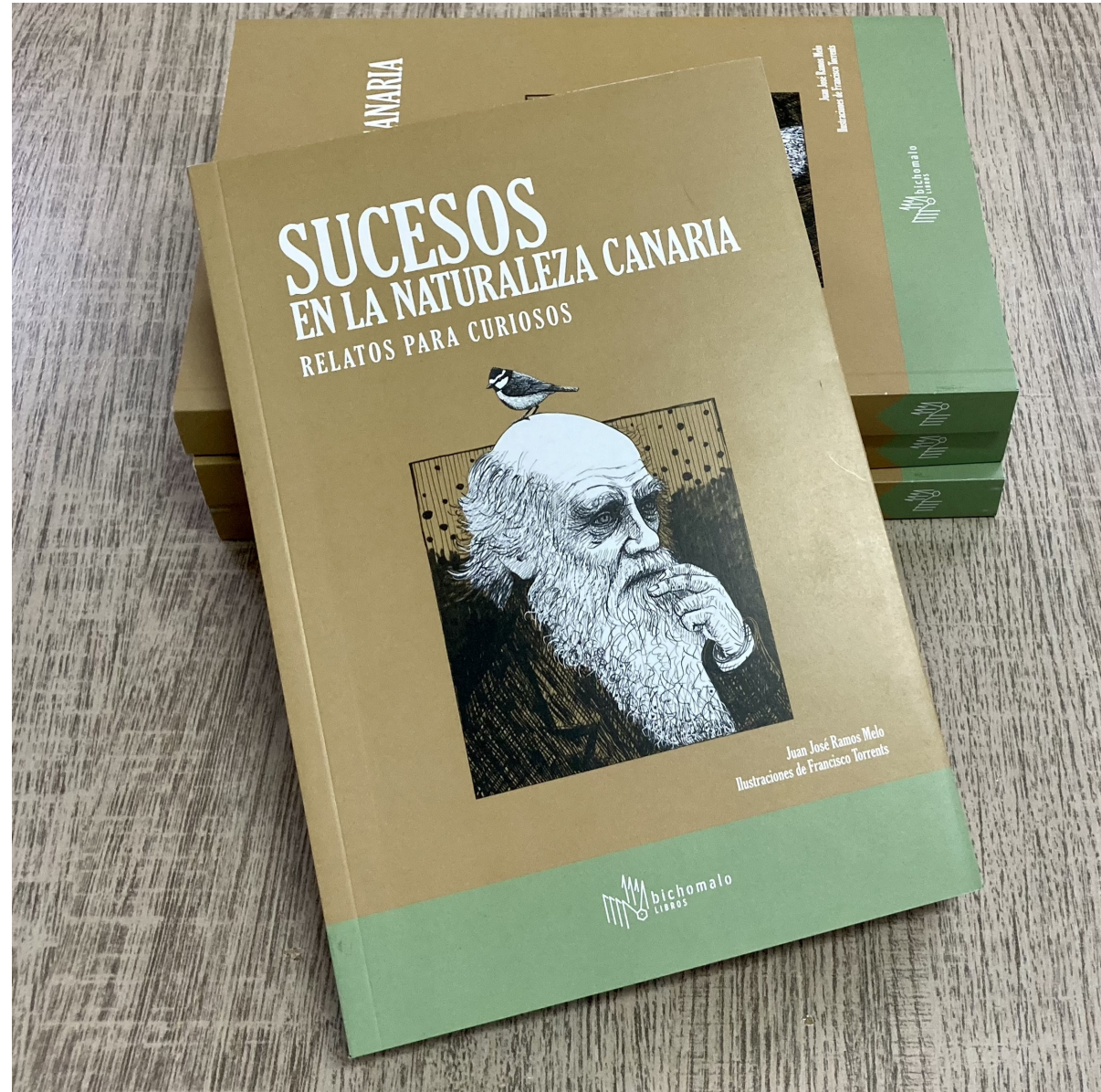
Tradución de María Alonso Seisdedos

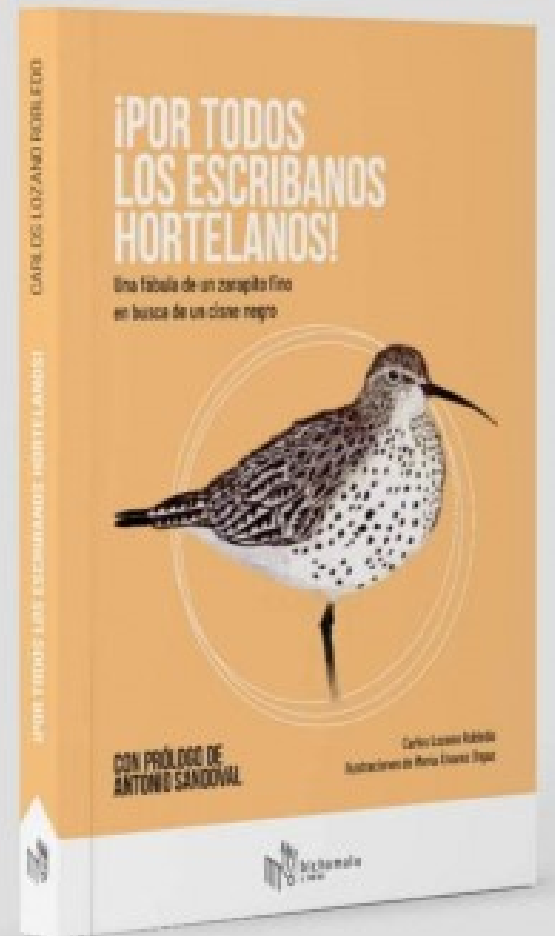
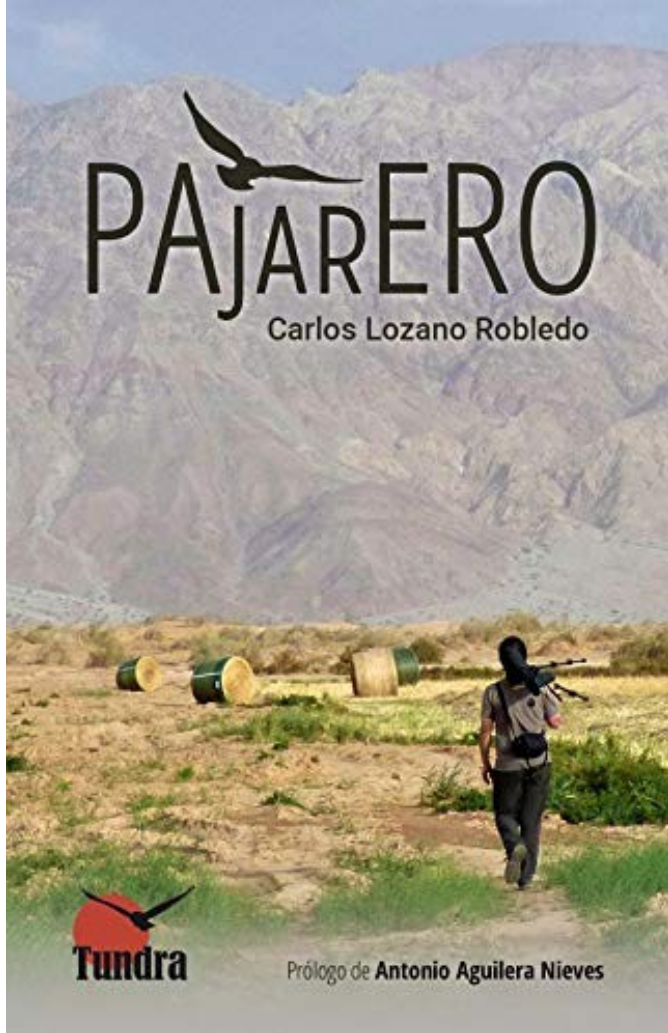
FACTORÍA

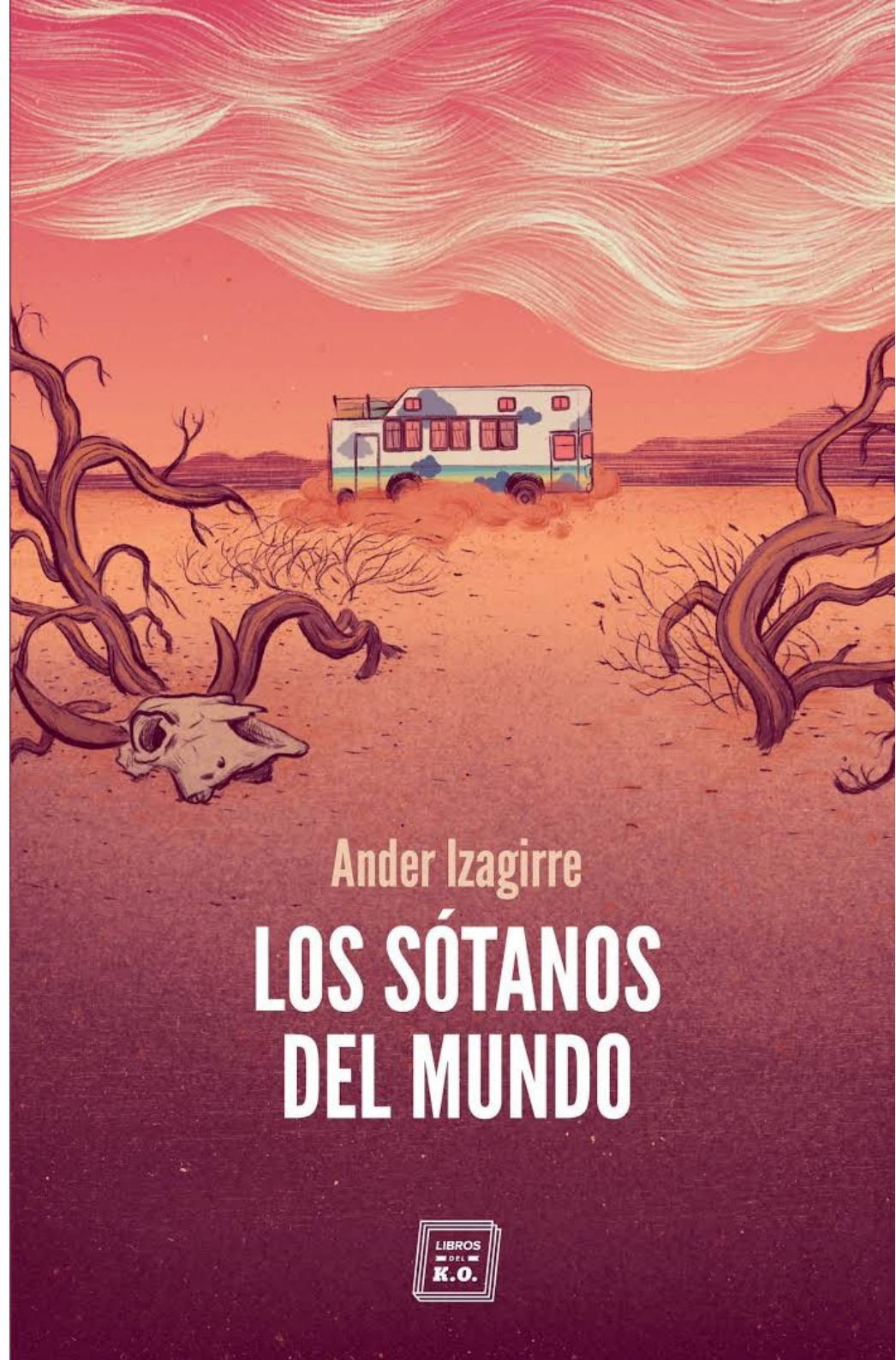
K

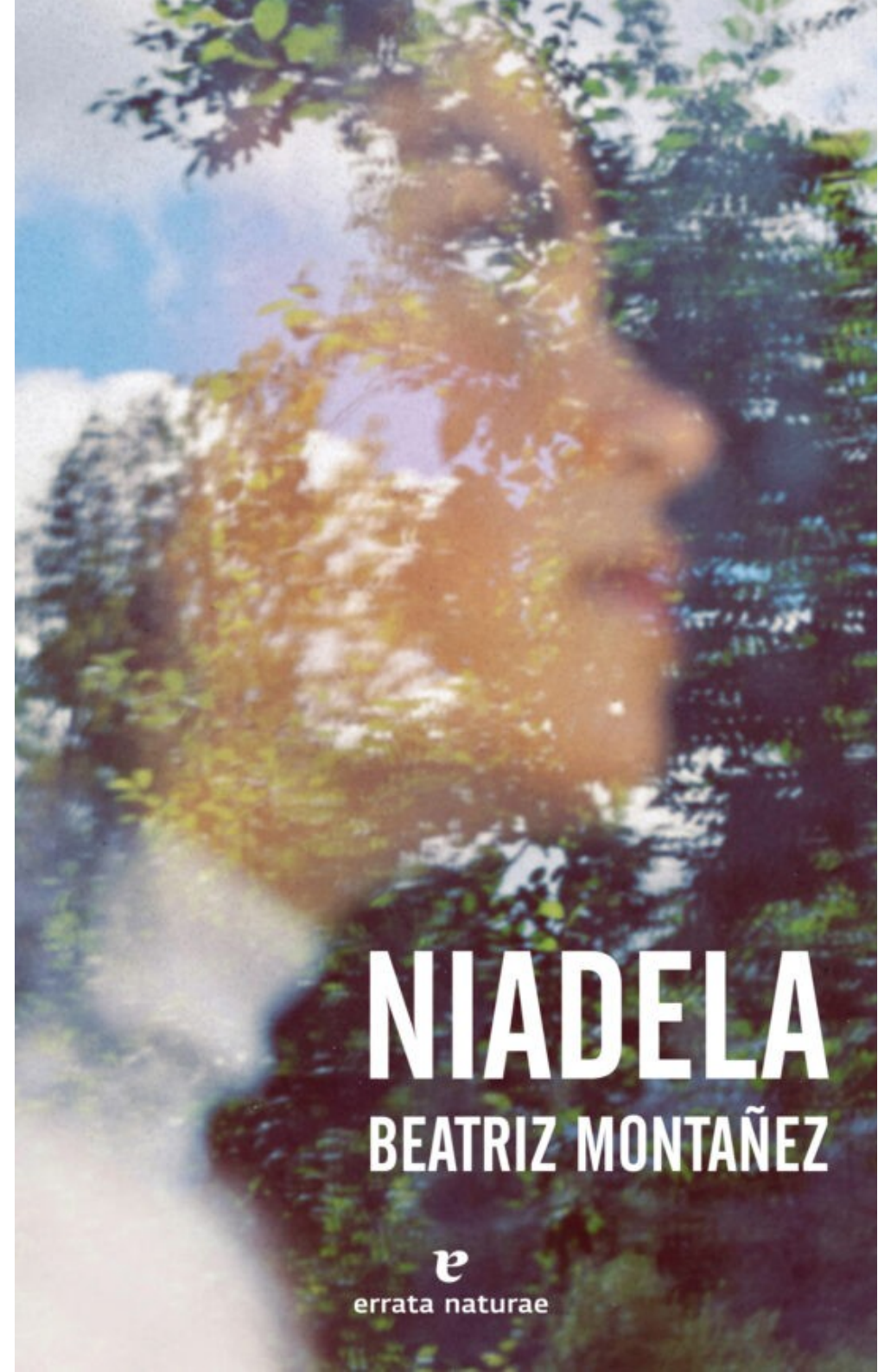
NARRATIVA

Juanjo Ramos









NIADELA

BEATRIZ MONTAÑEZ


errata naturae



La Ruta 5 es una invitación a descubrir la diversidad española a través de los «Cinco Grandes»: el lince ibérico, el oso pardo, el buitre negro y el águila imperial, el quebrantahuesos y la avutarda, que protagonizan el libro.

Acompaña a Alfonso Polvorinos, conocido naturalista experto en ecología y fotógrafo a través de la primera edición de la naturaleza española: la Ruta 5. Un recorrido por el sur del país en el que la biodiversidad, el patrimonio y el verdadero ecoturismo se encuentran. Experiencias de observación, vivencias y consejos nutren este fabuloso recorrido, repleto de datos y curiosidades contados de forma divulgativa y atractiva. Unos hechos de emocionantes encuentros.

Desde Somiedo hasta Doñana, este ecotouring recorre casi una veintena de espacios protegidos repartidos por Aragón, Madrid, Extremadura, Castilla-La Mancha y Andalucía. Una auténtica aventura de la mano de los mejores conocedores de la naturaleza ibérica.

www.laruta5.com

 Círculo Rojo
EDITORIAL

LA RUTA 5

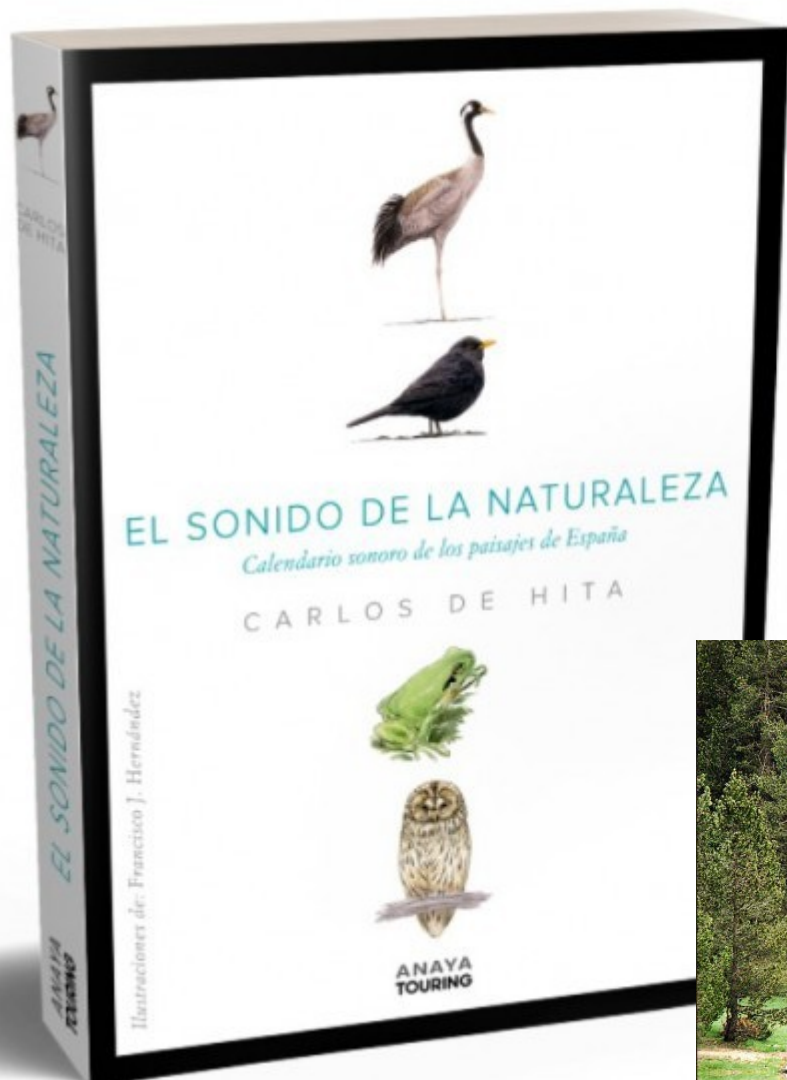
Al encuentro de los **Cinco Grandes** de la fauna ibérica

2^a
edición



Alfonso Polvorinos

 Círculo Rojo
EDITORIAL



O “BOOM” ACTUAL DA
TRADUCCIÓN



errata naturae

Capitán Swing 



 **Libros del Jata**



IMPEDIMENTA



En Galicia...

2. EL ENSAYO

El ensayo es un género muy reciente en la historia de la cultura gallega. Es ya una afirmación reiterada datar su nacimiento en la etapa que Tarrío (1998) quiso denominar “Época Nós” y que abarca los años que van de 1916 a 1936. Este concepto hace converger a tres generaciones de escritores con el rasgo



na ...
O Seminario de Estudos Galegos, que se funda nunha camiñada a pé á casa onde vivira Rosalía no Castro de Ortoño en 1923, tiña entre as súas actividades sobranceiras as chamadas “xeiras”, excursións e viaxes de estudo e recolleita de mámoas, castros, montañas, igrexas, comarcas ou lugares de interese⁴⁶. Eran xeiras que ían á

[...] descuberta das raiceiras da identidade galega, na natureza, na historia, nas artes e no pobo. Maxinade a regalía daqueles xantares cando chegabamos cansos das camiñatas, a recoñecer centos de mámoas e de castros, a erguelos planos das sesenta igrexas románicas [...] e sobre todo, a escoitar na voz mesma do pobo, a cantiga, o romance, o dito antigo...⁴⁷

Tampouco os membros da Xeración Galaxia foron alleos aos paseos a pé pola terra, que fixeron nos anos 50 cando os

Froylán
Troche y Zúñiga

EL

*B*azador *S*allego

CON

ESCOPETA Y PERRO.

POR

D. Froylán Troche y Zúñiga.



SANTIAGO, 1837.

~~~~~  
IMPRESA DE LA V. É H. DE COMPAÑEL.



Rosalía de Castro,  
Limiar de *Cantares Galegos*:

Lagos, cascadas, torrentes, veigas froridas, valles, montañas, ceos azúes e serenos como os de Italia, horizontes nubrados e malencónicos anque sempre hermosos como os tan alabados da Suiza, ribeiras apacibres e sereniñas, cabos tempestuosos que aterran e adimiran pola súa xigantesca e xorda cólera... mares imensos... ¿Qué direi máis? Non hai pruma que poida enumerar tanto encanto reunido. A terra cuberta en tódalas estacións de herbiñas e de frores, os montes cheios de pinos, de robres e salgueiros, os lixeiros ventos que pasan, as fontes i os torrentes derramándose fervedores e cristaiños, vran e inverno xa polos risoños campos, xa en profundas e sombrisas ondanadas... Galicia é sempre un xardín donde se respiran aromas puros, frescura e poesía... (69-70).

# Ramón Otero Pedrayo



## PELERINAXES I

por

RAMÓN OTERO PEDRAYO

\*

Prólogo e ilustracións de VICENTE RISCO

(Itinerario d'Ourense ao San Andrés de Teixido)



NÓS - VOLUME XXVIII A CRUÑA - 1929



ACABA DE PUBLICARSE

## « LA COSTA DE LA MUERTE »

La raza de los novelistas españoles no se extingue. He aquí que acaba de ser publicada una nueva novela de José Mas, el escritor perulero, á quien debían ya las letras castellanas «Las novelas sevillanas», «Las novelas de Castilla», «Las novelas místicas» y otras igualmente interesantes y bellas. Esta que aparece ahora inicia otra serie: «Las novelas de Galicia» y una hermosa pintura de la Galicia costera. Uno de sus capítulos es el que publicamos á continuación.

Cogió el farolillo, rapaz. Hoy saldrán muchas lanchas. Ayer no se atrevió ninguna á darle cara al mar por causa de la arrentía. Vamos al muro, y si el día se presenta con bonanza, llamaremos á los demás. Conviene que estemos fuera antes de amanecer. ¿Tienes frío? Tápate el casco con la boina, y con el capote resguarda la caldera. ¡Y ahora, á navegar, que se hace tarde!

Medio adormilado aún, pues á lo mismo serían las cuatro de la madrugada, el chicuelo cogió la linterna, en cuya cárcel de cristal encerrábase la lamita violácea del caballo de una vela, y sin réplica alguna inició la marcha detrás del anciano.

Al abrir la puerta, una bocanada de aire frío abofetó el rostro de los que salían á enfrentarse con la noche negra y misteriosa. Sombras en torno, como hinchadas. Únicamente las luces agónicas de los dos farolillos dibujaban en círculo una claridad lívida, amarillenta y amoratada á veces, pero tan débil que las sombras casi la vencían.

—Asienta bien la quilla en las piedras, Paulino.

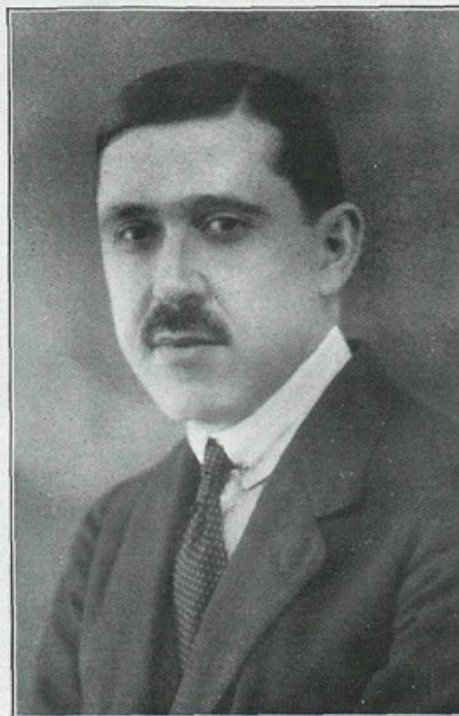
—Conozco el caminito, abuelo.

—Pero no á estas horas, veleiro.

¿Era aquélla la misma rúa que recorría de día cuando el sol iluminaba el paisaje? Las casas, hundidas en las tinieblas, distinguíanse sólo cuando se acercaban mucho á ellas; entonces la lamita de los farolillos hacia que se columbrase un taller, los palos cruzados de una ventana, una pared gris ó el cuadrado de un payete.

En la calle misteriosa no había más que aquellas dos lucecillas que llevaban ellos de la mano como dos almas en pena. Parecía que el pueblo estaba sepultado en la noche. No se oía más rumor que el del viento cuando encajonábase en los recovecos y el tictaqueo de las pisadas del viejo y del muchacho.

El gramete no puede ver ahora las viviendas pintorescas con sus balconcillos de colores,



JOSE MAS



Uno de los parajes descritos por José Mas en «La costa de la muerte»

De no ir delante el viejo, se hubiese perdido irremisiblemente por aquellos vericuetos. ¿Qué suplicio habría comparable al caminar entre las sombras? Y comprendió, por la primera vez en su vida, la desolada amargura de quedarse ciego.

—¡Patrón, patrón!, ¿qué luz es aquélla? Si parece que sube y baja como si saltara á la comba.

Rió el viejo de buena gana ante la sorpresa del chicuelo, y burlón y ocurrente explicóle la causa:

—Esa luz se mueve por la misma razón que se mueven las nuestras. A medida que avancemos, verás más. Son los patrones de las otras lanchas que se dirigen al muro para hacer lo que tú y yo haremos si los demonios que has encontrado sueltos por el pueblo nos dejan llegar hasta allí. Dos, tres, cuatro. Mira, suben, bajan, se alejan y se acercan.

En verdad que era fantástica aquella proceción de luces tristes, retorcidas, angustiosas, como prontas á morir en el supremo estertor de su agonía. Y como entre las sombras no vislumbrase ni siquiera la silueta de la persona que llevaba el farolillo, era más sorprendente y parecía más enigmático y diabólico el efecto.

Una nueva ráfaga de aire frío, impregnada de sales marinas, y de súbito un foco luminoso que brillaba como un lucero en un poste elevadísimo y que fingió en la noche negra y solitaria el mástil de un buque. Este foco de acetileno, el único que se enciende en la aldea, el único también que sirve para que se orienten y puedan entrar en Mallica los pescadores rezagados, proyectaba un círculo blanco, lechoso, sobre la vía marinera, donde las embarcaciones apoyándose las unas sobre las otras, como si de esta forma hallaran descanso después de su lucha diaria contra el Océano.

El viejo asomase al muro de piedras, y desde allí observa unos instantes el cielo y la negra lámina de



WENCESLAO  
FERNÁNDEZ  
FLÓREZ

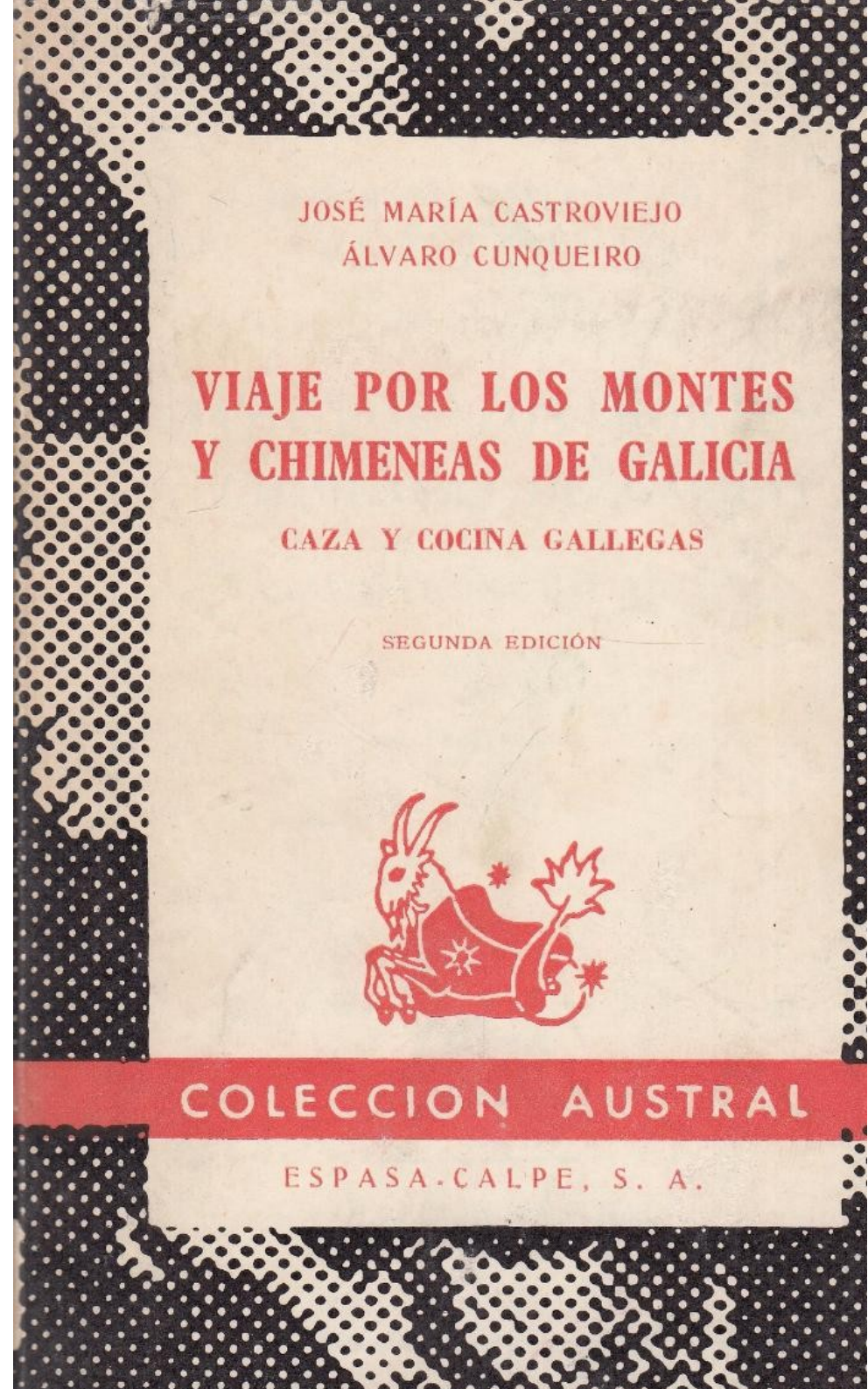
EL BOSQUE ANIMADO

*Edición  
José-Carlos Mainer*



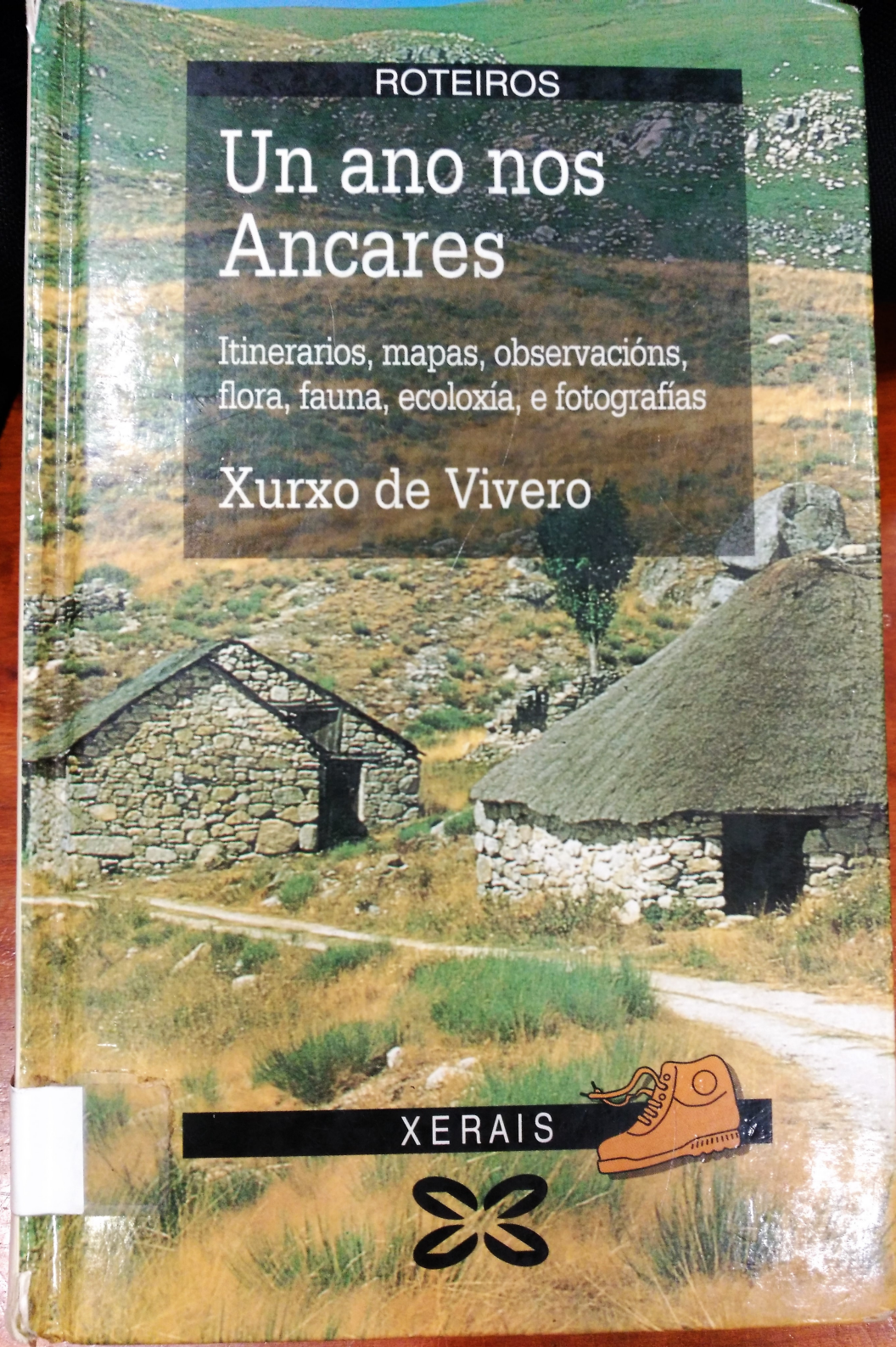
COLECCIÓN AUSTRAL

# José María Castroviejo





# Xurxo de Vivero

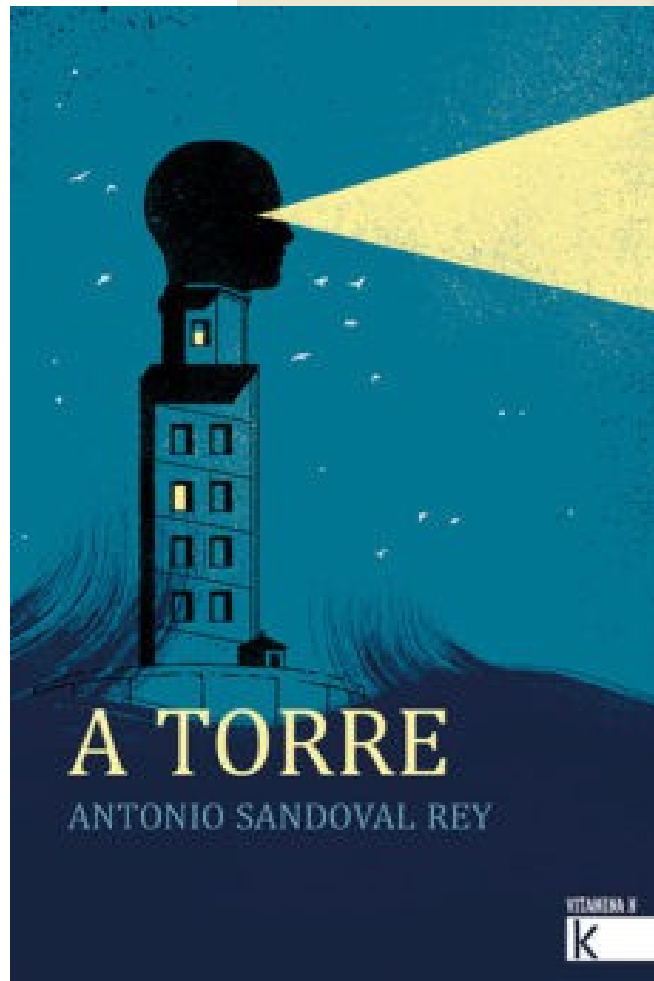


Antonio Sandoval Rey

¿Para  
qué  
sirven  
las  
aves?

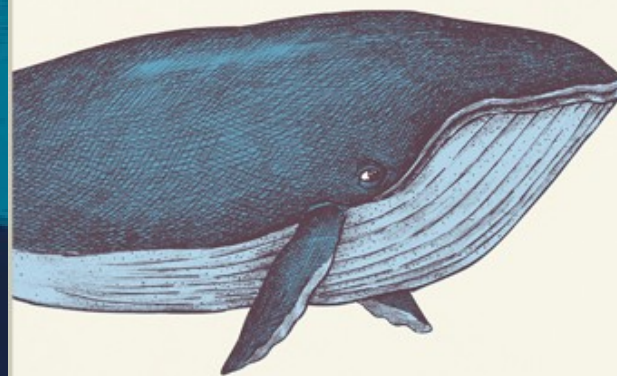


4<sup>a</sup>  
edición



**A outra  
xente**

Antonio Sandoval Rey



**Luzes**

Francisco X.  
Fernández Naval

# SER CETÁCEO

O FASCINANTE INVERNO  
DO ANIMAL DE FONDO



