

PLAMBE

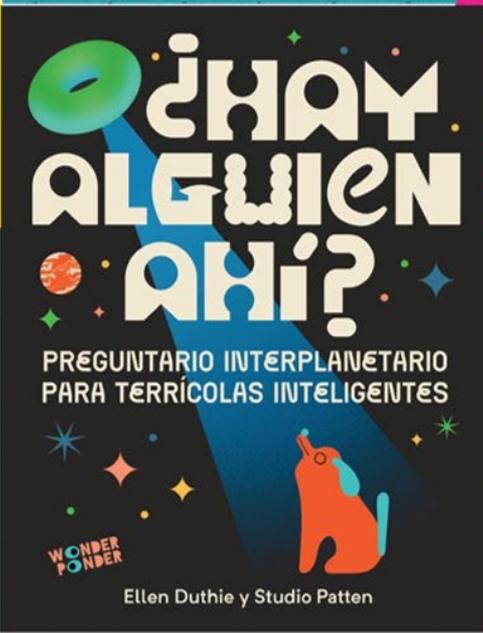
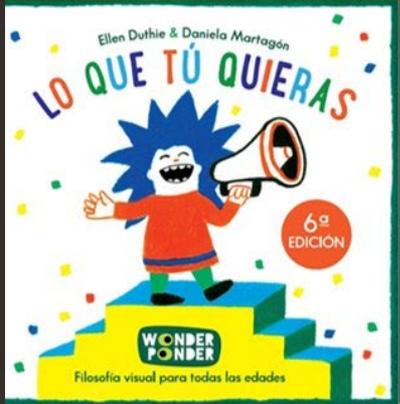
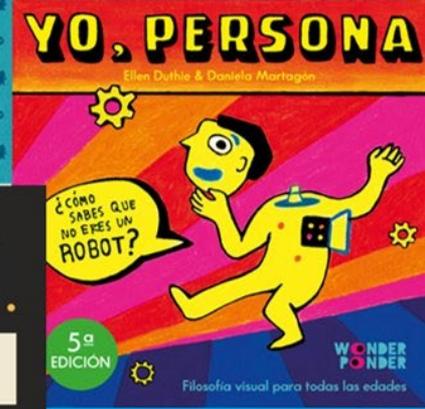
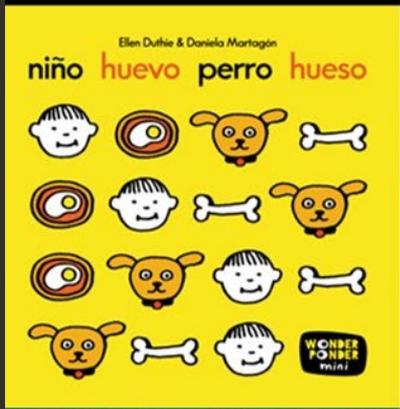
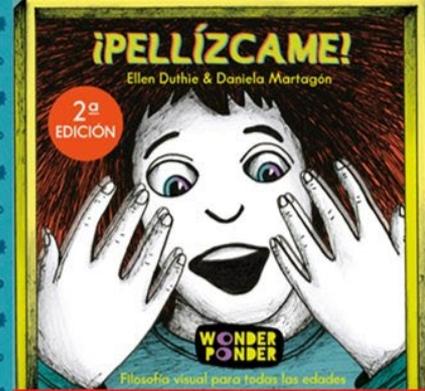
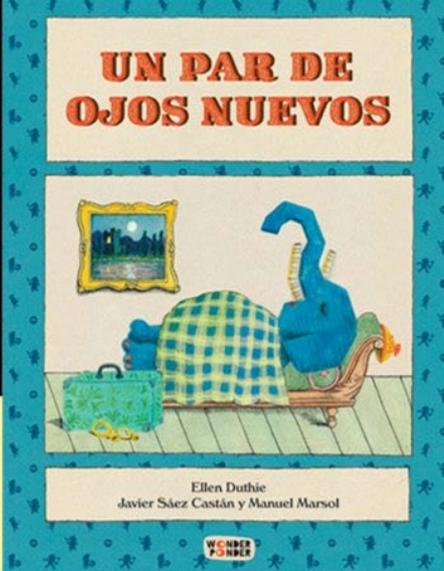
ENCUNTROS DOS CENTROS
DO PLAN DE MELLORA DE
BIBLIOTECAS ESCOLARES

2022-23

MIRAR, LEER Y PENSAR EN LA BIBLIOTECA

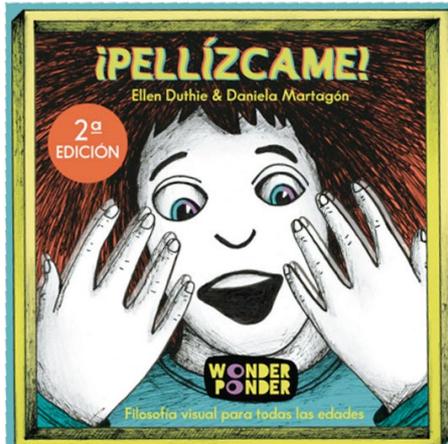
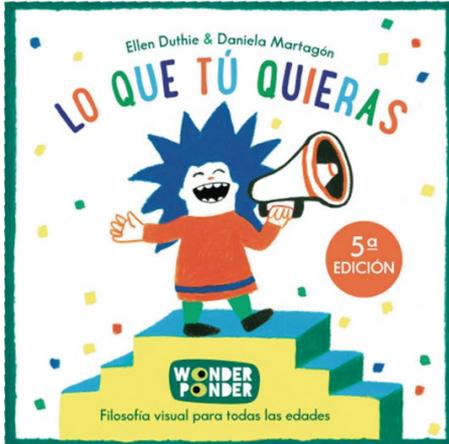
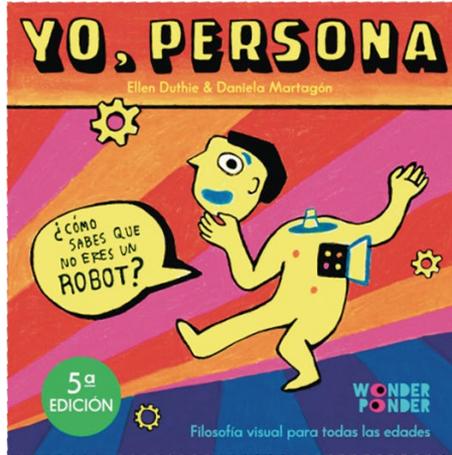
ELLEN DUTHIE

EL PROYECTO WONDER PONDER
DE FILOSOFÍA Y LITERATURA
PARA TODAS LAS EDADES





Filosofía visual para todas las edades



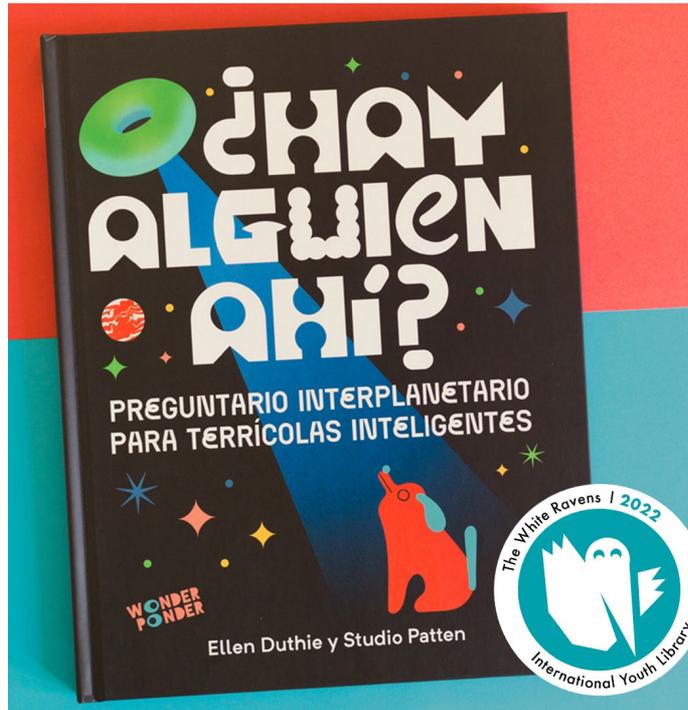
Libros para pararse a mirar





Preguntarios

Atlas para pararse a pensar



Libros para rumiar

- Mejor Libro Infantil 2022
XII Premio Kirico / Todostuslibros
(Asociación de Librerías de España)
- Libro seleccionado para The
Braw Amazing Bookshelf - Bologna
Ragazzi Award 2023.
- Recomendado por los premios de
la Fundación Cuatrogatos 2023.



Wonder

Asombrarse, maravillarse + preguntarse

Ponder

Pensar, dar vueltas a las cosas

En educación formal e informal

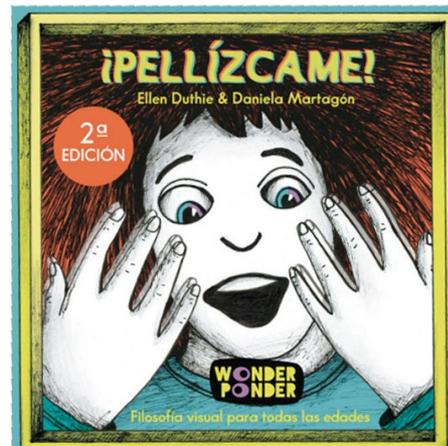
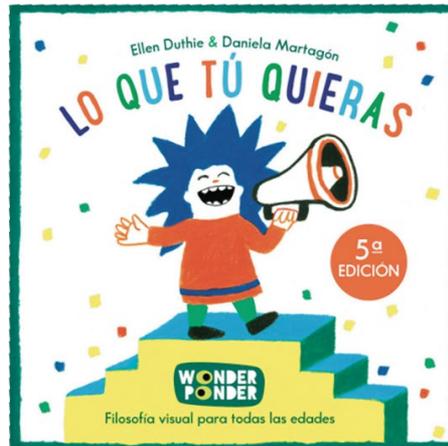
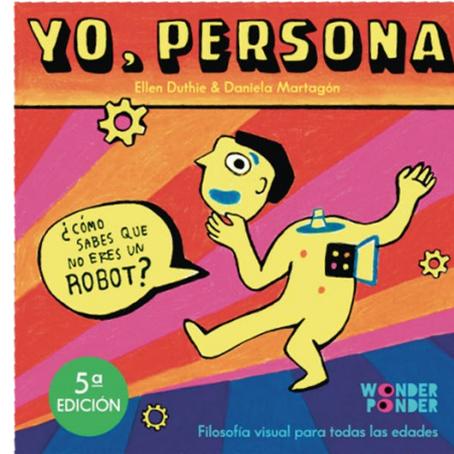
Infantil - **Primaria** - **Secundaria** - **Bachillerato**
Educación para adultos - **Enseñanza universitaria**

- Asambleas
 - Tutorías
 - Valores
 - Lengua
- Aprendizaje de idiomas
 - Ética
 - Filosofía

En el hogar, en familia, cuando vienen los abuelos... cuando apetezca
En la consulta de psicología... y en muchos sitios inesperados.

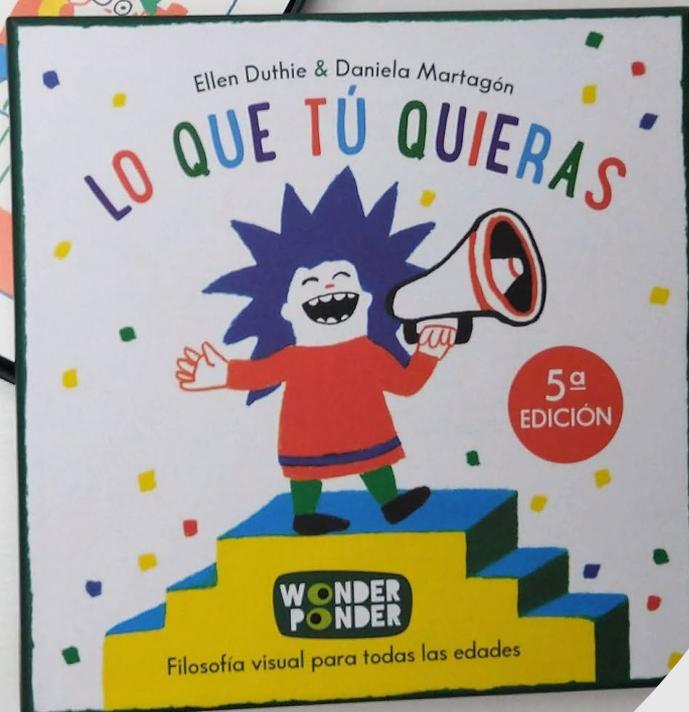


Filosofía visual para todas las edades





"¡Quiiiiiinn! ¡Quiiiiiinn! ¡Turururururoooooo!"



Ellen Duthie & Daniela Martagón

LO QUE TÚ QUIERAS

5ª
EDICIÓN

WONDER
PONDER

Filosofía visual para todas las edades



"Tú no entras y tú no sales".

WONDER
PONDER

¿Quién crees que disfruta de una mayor seguridad, los que están dentro del país amurallado o los que están fuera? ¿Por qué?

¿Quién crees que disfruta de una mayor libertad, los que están dentro del país amurallado o los que están fuera? ¿Por qué?

¿Crees que deberías poder vivir en cualquier país que quisieras? ¿Por qué?

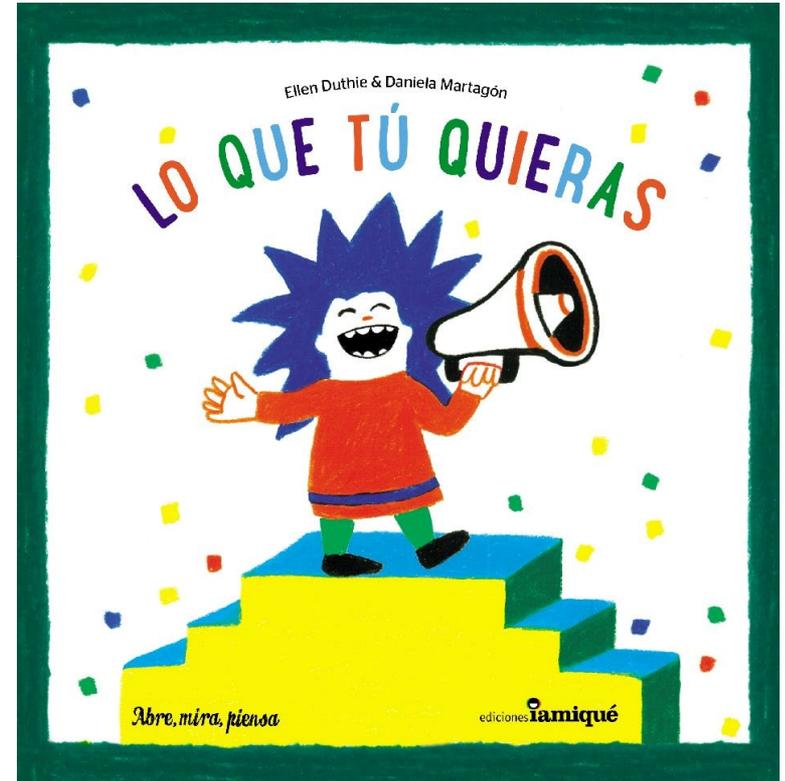
¿Por qué crees que la niña que está fuera tiene prohibida la entrada al país amurallado?

¿Por qué crees que el niño que está dentro tiene prohibida la salida del país amurallado?

¿Si tú fueras el guardia, harías alguna excepción a la norma?

¿Hay personas que merecen más seguridad que otras? ¿Hay personas que merecen más libertad que otras?

¿Puede haber libertad sin seguridad? ¿Puede haber seguridad sin libertad?



iLee!

MANERAS DE LEER WONDER PONDER

1

Recital-bombardeo y
generación de preguntas





“¡Ouuuuuinn! ¡Ouuuuuinn! ¡Turiruriruroooooo!”.



“¡Gronch, cras, plas, glub! ¡Aaarg!”.



"Esclavos en oferta. ¡Precios nunca vistos!".



“Es un lector de pensamientos. Tranquilo, solo pita si detecta algo malo”. “Piiiiiiiiiii, piiiiiiiiiii, PIIIIIIIIIIII”.



“Veo cosas malas, muy malas.
¿Está seguro de que desea conocer el futuro de su hijo?”.



"Esclavos en oferta. ¡Precios nunca vistos!".

WONDER
POUNDER

Si tuvieras que elegir a tres de los esclavos para quedártelos tú, ¿a cuáles elegirías y por qué? ¿A qué crees que se debe la diferencia de precios?

¿Podría haber un esclavo que tuviera más libertad que una "persona libre"?

¿Tú eres esclavo o esclava de alguien o de algo?

¿Los hijos son propiedad de sus padres? ¿Los padres son propiedad de sus hijos?

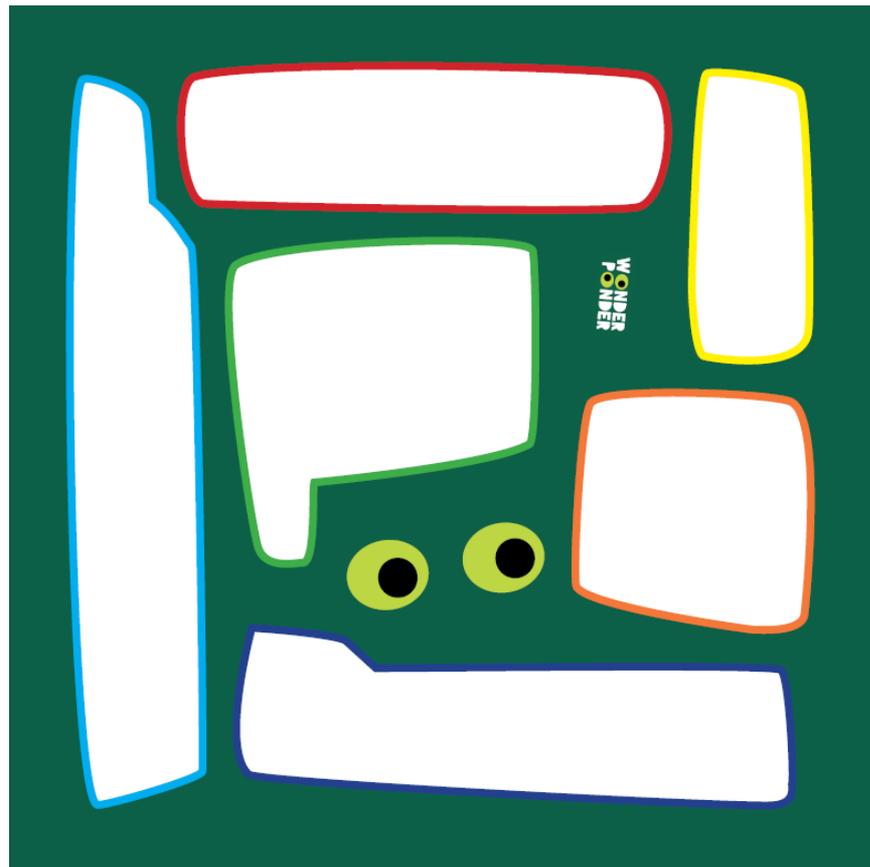
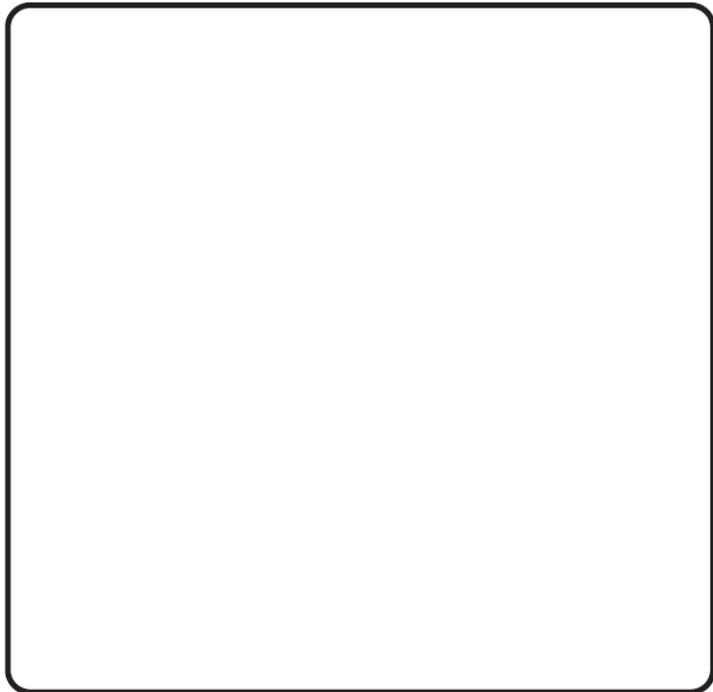
¿Hay alguna diferencia entre tener que obedecer siempre y la esclavitud?

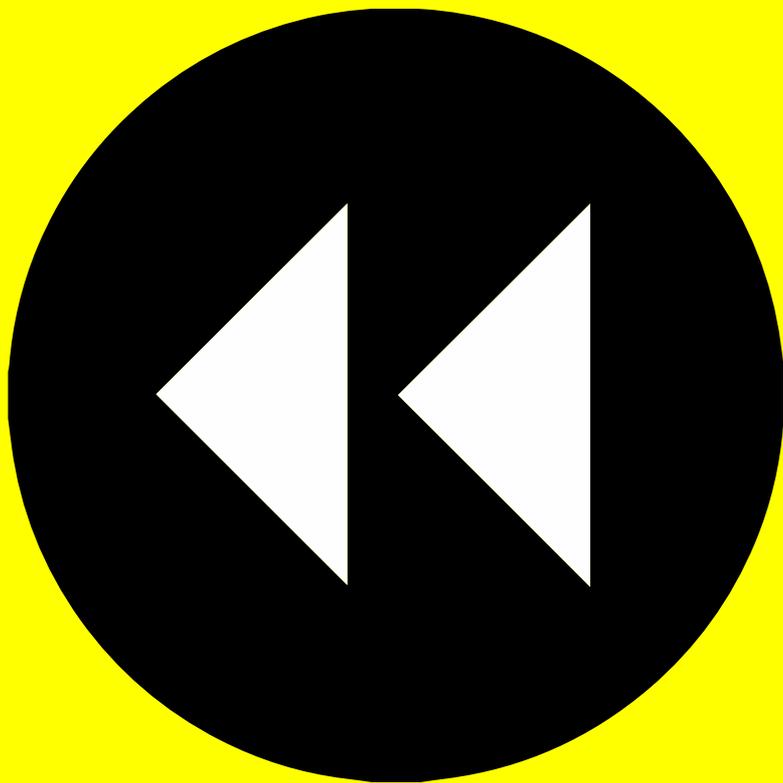
Si una persona desea ponerse a la venta, ¿debería ser libre de hacerlo?

¿La esclavitud es mala en sí misma? ¿Por qué?

¿Qué diferencias hay entre ser propietario de un animal, ser propietario de un humano, y ser propietario de una cosa?

Crea tu propia escena de *Lo que tú quieras*.





filosofiaaladretres.blogspot.com



Filosofía a la de tres

Proyecto de filosofía con niños de preescolar en una escuela pública de Madrid

[INICIO](#) [QUÉ ES FILOSOFÍA A LA DE TRES](#) [ÍNDICE](#) [PORQUÉ-RÍAS](#) [DOCUMENTOS Y RECURSOS](#)

Visita el blog de mi otro proyecto para el cole:
[Story Time](#)

Visita mi blog sobre filosofía a partir de álbumes ilustrados (para niños a partir de primaria):
[Filosofía de cuento](#)

Visita mi blog de reseñas de libros infantiles:
[Lo leemos así](#)

Visita la página de mi serie [Wonder Ponder](#) de Filosofía visual para niños

sábado, 4 de mayo de 2013

Sesión número 8, sobre el reparto justo. 29.04.2013.

Uno para ti, uno para ti, uno para ti ¡y tres para mí!



El pasado lunes en *Filosofía a la de tres* tuvimos una conversación muy interesante sobre el reparto justo.

¿El reparto justo se basa en la igualdad o en la necesidad?

Si es mi cumpleaños, ¿tengo derecho a comer más tarta que los demás?

Si un oso y un ratón se sientan a compartir una comida, ¿cómo deben repartirla: a partes iguales o atendiendo a su tamaño?

Si dos amigos van a compartir un arroz y uno de ellos no ha comido desde hace dos días, ¿debe repartirse de forma que al muy hambriento le corresponda más?

¿Y qué hacemos con esas personas que se guardan una parte del pastel para más tarde? ¿Dejamos que se lo coman todo o les obligamos a repartir, aunque nosotros ya nos hayamos comido nuestra porción antes?

Fecha: 29 de abril, 2013

Lugar: CEIP Estrella (Unidad de Aragón) - Madrid de España

Buscar en este blog

Algunos de los cuentos que leemos están en nuestro [Pinterest](#)

[Pinterest](#)

Facebook Badge

Filosofía a la de tres



Promote your Page too

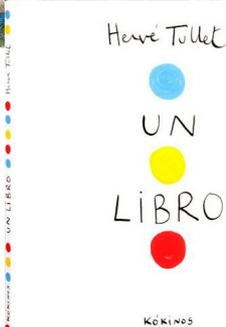
Seguir este blog por email

Visitas

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES

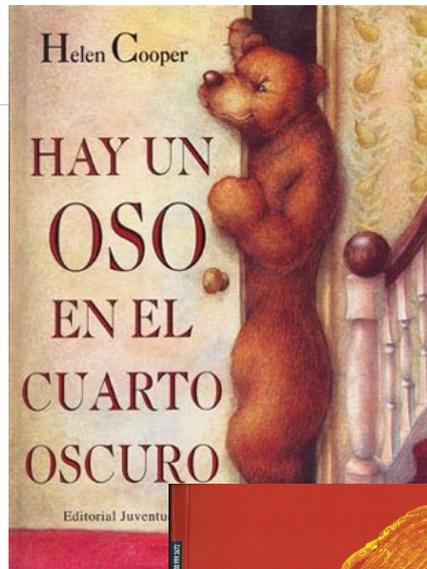


El camaleón camaleónico
Eric Carle

KóKINOS

¡Shrek!

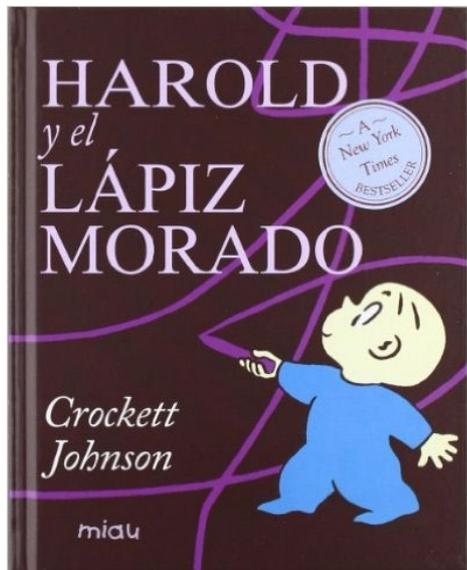
William Steig



Helen Cooper

HAY UN
OSO
EN EL
CUARTO
OSCURO

Editorial Juventud

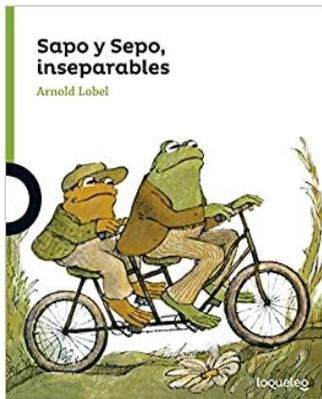


HAROLD
y el
LÁPIZ
MORADO



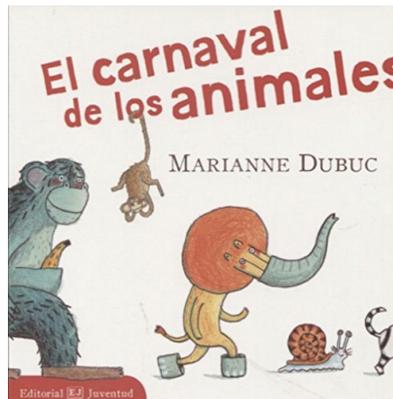
Crockett
Johnson

miou



Sapo y Sepo,
inseparables
Arnold Lobel

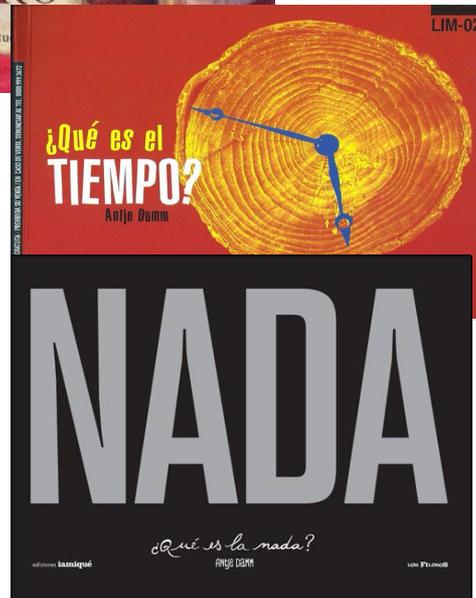
loqueleg



El carnaval
de los animales

MARIANNE DUBUC

Editorial Juventud



¿Qué es el
TIEMPO?
Antje Damm

LIM-02

NADA

¿qué es la nada?
Antje Damm

editorial lamiqué

lun 71006

“Ser” y “parecer” con la clase de 4 años

Ramillete de estímulos para la exploración,
para comparar y relacionar





La comparación
es fundamental para desarrollar
primeras definiciones o primeras ideas

Dibujitos crueles



Ellen Duthie

Wed 10/9/2013, 8:09 AM

Daniela Martagór



Reply | v

Sent Items

Hola mi querida Salvadora dibujante:

Aquí va la listita de los dibujos que me gustaría tener. Si te parecen muchos, me mandas a freir espárragos. Ni que decir tiene, no los haré pasar por míos jijiji y te reconoceré debidamente en el blog. Irán acompañados de una pequeña frase, a veces. Las que se me han ocurrido, las he metido entre paréntesis.

1. Niño que acaba de pisar una hormiga u otro bicho sin querer. ("¡Ay!")
2. Niña matando hormiga queriendo. ("¡Ya la tengo!")
3. Animal salvaje matando o llevando otro animal salvaje muerto en la boca / o donde sea (león-gacela??)
4. Mujer pescando ("¡Qué rico que va a estar este pescadito al horno!")
5. Hombre matando un animal o con un animal en un saco...
6. Hormiga al lado de niña del mismo tamaño con sombra de un zapato a punto de pisarlos. ("Sí que soy pequeño, sí, pero soy mucho más lista que tú.")
7. Grupo de niños y niñas pegando o riéndose de otro niño y otro pequeño grupo más lejos, mirando.
8. Insecticida ("¡Tú no me vuelves a picar!")
9. Niño en un zoo ("Quiero salir y pasear").
10. Niña con un plato de sopa delante. ("¿Quééééééé? ¿Sopa de gatoooo?)

Cualquier preguntita me haces y lo dicho, si me quieres mandar a freir espárragos o sólo hacerme unos pocos, go ahead!

Muchos besitos y gracias!

i ya la tengo!





¿Quéééééé?
¿sopa de gatoóóóóó?



¡Tú no me vuelves a picar!





ZOO

Por favor, llévame contigo a pasear







Mundo cruel

6ª EDICIÓN

Ellen Duffie & Daniela Martagón

WONDER PONDER

Filosofía visual para todas las edades





"iTe pillé!".



“¡Te pillé!”.

WONDER
WONDER

Si la hormiga hubiera
mordido a la niña antes,
¿tendrías la misma opinión
sobre la escena?

¿Qué hubieras
hecho si vivieras
a esta niña?

¿A veces puede estar
bien matar hormigas?
¿Cuándo? ¿Y cuántas?

¿Por qué crees que
la niña está matando
a la hormiga?

¿Está siendo
cruel la niña?

¿Sienten dolor las
hormigas? ¿Sienten
miedo las hormigas?
¿Importa?

¿Crees que la niña merece un
castigo? Si crees que sí, ¿cuál
sería en tu opinión el castigo
adecuado?

¿Alguna vez has matado a una
hormiga o a algún otro tipo de bicho
queriendo? ¿Por qué lo hiciste?



“¡Cuanto antes dejes de patalear, antes saldrás!”.





“¡Cuanto antes dejes de patelear, antes saldrás!”.

WONDER
PONDER

¿Qué crees que está pasando?
¿Es cruel la escena?

¿Estás de acuerdo en que
a veces los padres deben
ser crueles con los niños
“por su propio bien”?

¿Qué harías tú si
fuieras un padre o una
madre y tu hijo o hija
estuviera muy sucio y
no quisiera lavarse?

¿Crees que a veces los adultos
son crueles con los niños?
¿Se te ocurre algún ejemplo?

¿Crees que a veces los niños
son crueles con los adultos?
¿Se te ocurre algún ejemplo?

¿Es cruel obligar a
alguien a hacer algo
que no quiere hacer?



“Y me traes su corazón en este cofrecito”.



“Y me traes su corazón en este cofrecito”.

WONDER
PONDER

¿Debemos obedecer siempre?
¿O hay veces en las que debemos
desobedecer o ignorar
a la autoridad?

¿Alguna vez has
obedecido una orden
que te ha hecho sentir
que estabas haciendo
algo mal?

¿Por qué crees
que el cazador
desobedece a la
reina, poniendo
su propia vida
en riesgo?

Si el cazador matara a
Blancanieves, ¿quién sería
responsable de su muerte?
¿El cazador o la reina?

Si el cazador matara
a Blancanieves,
¿sería cruel?
¿O sería justificable,
dadas las posibles
consecuencias
si no lo hiciera?

¿Cómo podemos saber
a quién debemos obedecer
y a quién desobedecer?

¿Obedecerías tú
las órdenes de
la reina y matarías
a Blancanieves?



Mundo cruel

Ellen Duffie & Daniela Martagón

6^a EDICIÓN

WONDER PONDER

Filosofía visual para todas las edades



PROCESO DE TRABAJO



OBSERVACIÓN

¿Qué interesa a los niños?

¿Qué quieren saber?

¿Qué necesitan o buscan definir?

→TEMA



MAPA CONCEPTUAL

Preguntas divididas
por concepto



CONEXIÓN NIÑOS-MAPA CONCEPTUAL

¿Qué es relevante para ellos?

DEFINICIÓN DE ESCENAS



PRIMER BOCETO

Pruebas con niños, adultos



RECITIFICACIÓN, NUEVOS BOCETOS

Pruebas con niños, adultos



PASO A LA FASE DE EDICIÓN

MANERAS DE LEER WONDER PONDER

2

Paso a paso



PASO A PASO

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.

**WONDER
PONDER**

¿FILOSOFÍA?

OBSERVAR



ASOMBRARSE / EXTRAÑARSE



INTERPRETACIÓN E HIPÓTESIS



PREGUNTAS



PENSAR



DIALOGAR



OBSERVACIÓN:
Inventario minucioso

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.

WONDER
PONDER



ASOMBRO

¿Qué nos extraña,
sorprende o
asombra de la imagen?

(Expresarlo en forma de afirmación;
no de pregunta).

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.



INTERPRETACION E HIPOTESIS

¿Qué mundo crees que es este?
¿Cuál puede ser la explicación
de lo que ves en la escena?
¿Qué es lo que te imaginas?

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.



PREGUNTAS

¡Todas las que
se nos ocurran!

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.

**WONDER
PONDER**



¡Más preguntas!

PISTAS

- experiencia verdadera
- felicidad

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.





¿Te conectarías
a la máquina Wonderlife?

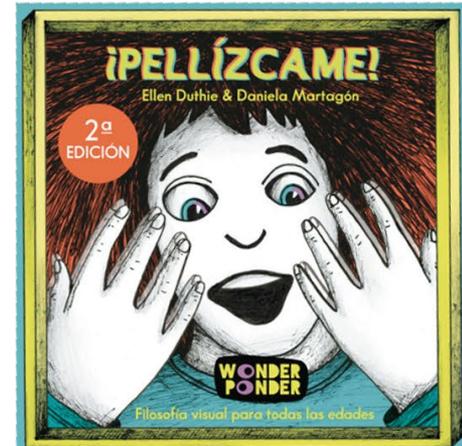
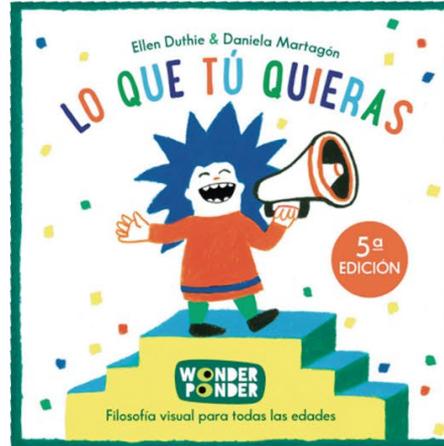
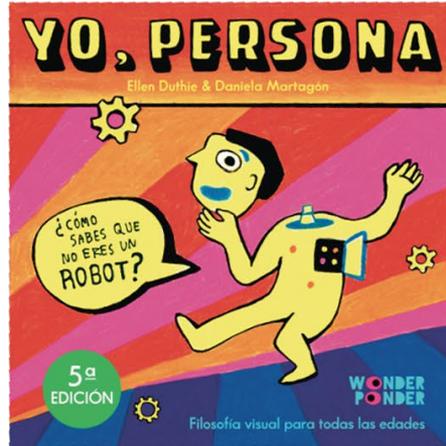
¿Es más deseable una vida
“auténtica con momentos
de infelicidad que
una vida “falsa
con felicidad permanente?
¿Por qué?

“Es muy sencillo. Te conectan y, ¡ZAS!, vives una vida perfectamente feliz sin sospechar jamás que nada es real”.

**WONDER
PONDER**



Filosofía visual para todas las edades



Entonces ¿cómo se puede leer Wonder Ponder?

Cada escena estimula preguntas y diálogo por sí sola



**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

3

Todas juntas (mural)

Y el conjunto de escenas juntas estimula un conjunto de preguntas sobre un tema amplio (en este caso, la crueldad).



¿A qué...?



¿Qué animal es?



¿Cómo se llama a la familia? ¿Qué...



¿Cómo se llama...



¿Qué se llama a la acción que se está...



¿Cómo se llama a la persona que está...



Se llama a la persona que...



¿Qué se llama...



¿Qué se llama a la persona que...



¿Cómo se llama a la persona que...



¿Cómo se llama a la...



¿Cómo se llama a la...



¿Cómo se llama a la...



¿Cómo se llama a la...

MANERAS DE LEER
WONDER PONDER

4

Trío (o dúo) conectado

O dos...



"¡Más majestuoso! ¡Más regio! ¡Más real!".



"En la pared no, Josefina, porque lo tuyo no es una sirena, pero te lo puedes llevar a casa si quieres".



**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

5

**Trío al azar (buscar
conexiones interesantes)**

Tomar tres tarjetas al azar, de la misma caja o de distintas, y buscar conexiones interesantes.



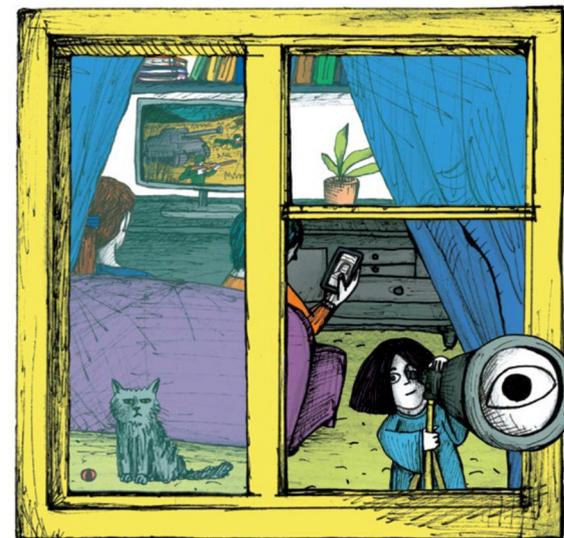
"Tranquilo, Rufino. Al principio parece que no tienes ganas, pero ya verás como sale algo, aunque sea una gotita".

WONDER
POUNDER



"Es un lector de pensamientos. Tranquilo, solo pita si detecta algo malo". "Piiiiiiiiii, piiiiiiiiii, PIIIIIIIIII".

WONDER
POUNDER



"¿Te aburres?".

WONDER
POUNDER

**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

6

Tarjeta tráfuga



Sacar una tarjeta de una caja y meterla en otra, volver a explorarla desde otro prisma y ver cómo se resignifica.



**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

7

Familias

**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

8

**Imaginar la imagen a
partir de las preguntas**

Con preguntas del libro o con preguntas inventadas:

¿Qué está pasando en la escena?

¿Crees que es divertido provocar que alguien se lastime?

¿Pondrías en peligro a un amigo por divertirte?

¿Cómo crees que se sentirá el niño cuando descubra que todos se juntaron para reírse de él y además le sacaron foto?

¿Alguna vez te has sentido como algún personaje de la escena?

¿En qué momento una broma peligrosa deja de ser divertida?

**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

9

Escritura creativa



“¡Ay, mi niñobot!
¡Tú sí que eres un hijo bueno y cariñoso!”

Inventar un cuento a partir de
una escena de Wonder Ponder

**MANERAS DE LEER
WONDER PONDER**

10

¡Teatro Wonder Ponder!

¡Teatro!



**MANERAS DE LEER WONDER
PONDER**

11

¡Exposiciones Wonder Ponder!



¡Exposiciones!



Biblioteca Mario Vargas Llosa
Calle Barceló 4, 28004 Madrid

Anda, mira...

un recorrido de **¡piensa!**
Filosofía visual para niños
(y no tan niños)

2-16 nov
2018

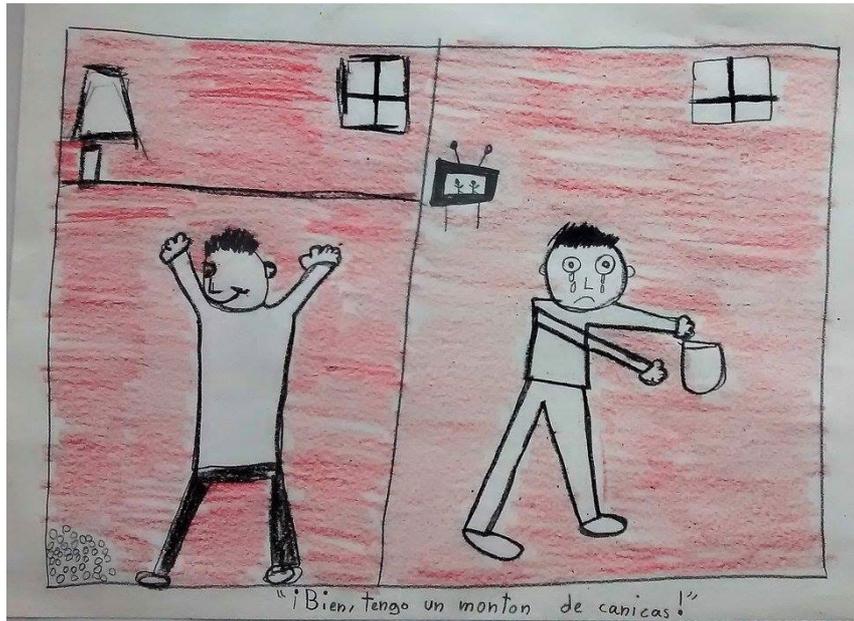
A central illustration on a yellow background. A white brain character with a black top hat and a flower on it stands on a white pedestal. Two small white figures with large eyes look up at the brain.

¡Más exposiciones!

**MANERAS DE LEER WONDER
PONDER**

12

**¡Creación de escenas propias
de Wonder Ponder!**



¿Puedes coger algo que te guste mucho aunque no sea tulla?

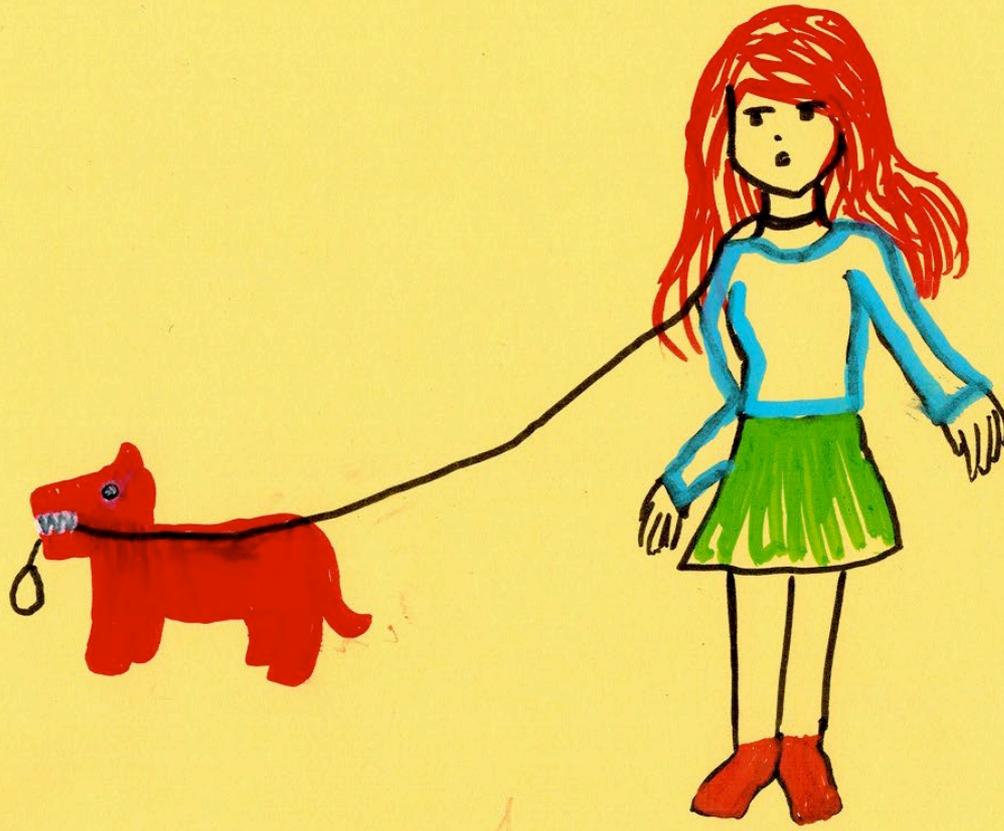
¿Hay diferencia en robar 1 canica o 500?

¿Que crees que ha pasado?

¿Si te encuentra 15 canicas por casualidad, son tuyas?

¿Si fueras tu ese niño cogieras esas canicas?

¿Crees que el niño de la izquierda ha sido cruel?



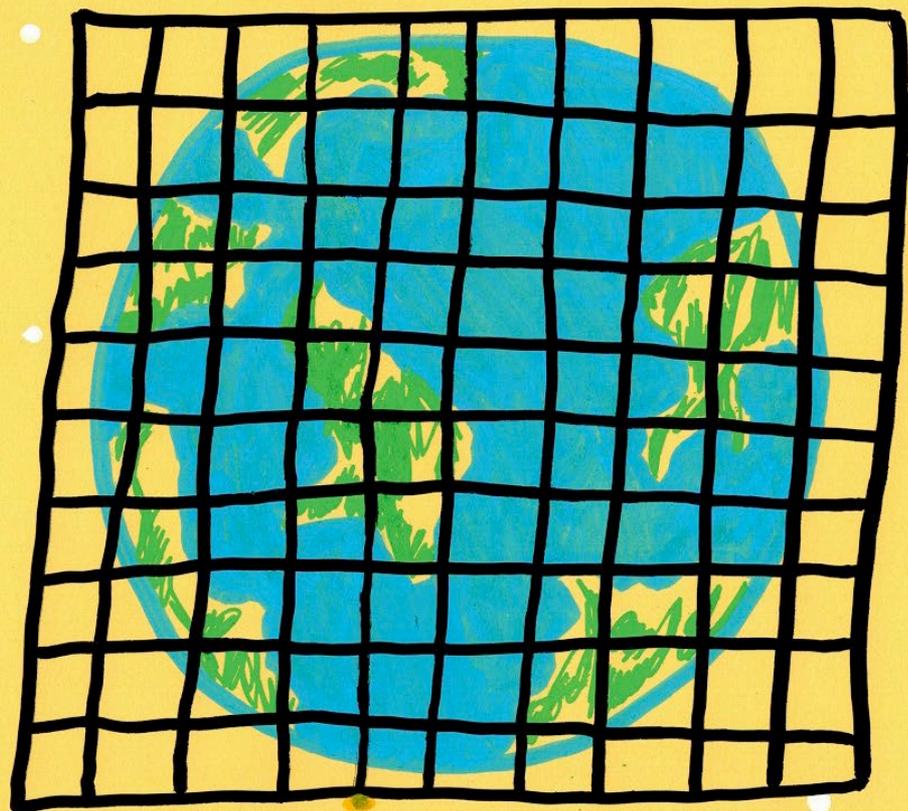
PROPIEDAD

Las personas mayores tienen que obedecer a las personas más mayores!

Tenemos que hacer + lo que las personas mayores digan!

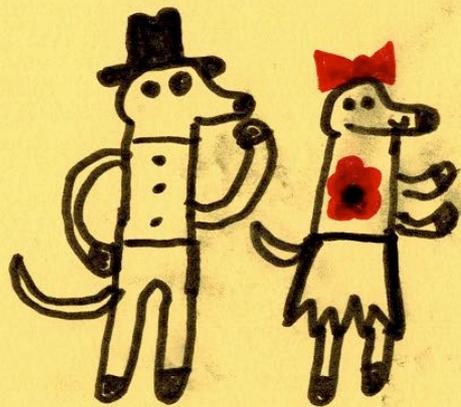
- ¿Todas las personas son propiedad de sus padres?
- ¿Si tus padres te dijeran algo en lo que tu no estas de acuerdo lo harías?
- ¿Tienes que obedecer siempre a tu propietarios?





¿PORQUÉ LAS MADRES
MANDAN MÁS QUE LOS
PADRES?





TIENDA DE MASCOTAS

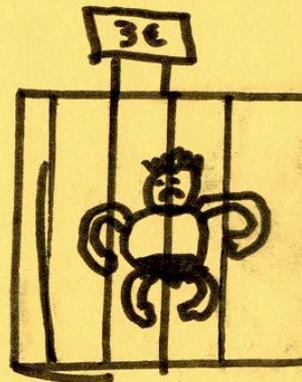
STOLKI



2x1!



ULTIMAS UNIDADES



"Quiero ese, el rubito"

2021/6





11 años

Crea tu propia escena de Mundo cruel.



"Peno si yo solo te insulté"

51 años



Creus que també han explotat
a l'humà abans de vendre'l
com ho fan amb els animals?

Trobes bé el que han
fet amb l'humà?

Penses que tenia dret a
continuar vivint?

Quan menjes animals,
si es que ho fas,
sents algun tipus de
remordiment? Et
converteix això en
millor o pitjor
persona?

Creus que el porc, a l'hora
de menjar-se la carn,
pensarà en tot el que li ha
fet a l'humà?

Claudia Pañella. 4^t C



**WONDER
PONDER**



Pot la tecnologia controlar als humans?

Hi ha algun agressor en aquesta imatge?

Si algú et controla, t'adones de la situació?

Podrà la tecnologia superar la capacitat de control de la humanitat?

Quins personatges tenen problemes

Adrià Perera. 4^è B



**WONDER
PONDER**

PER QUÈ NO ET DEPILES ???



Quines diferències veus entre
els dos personatges?

Els dos personatges són
semblants en algun
aspecte?

Quina de les dues
persones creus que té un
problema?

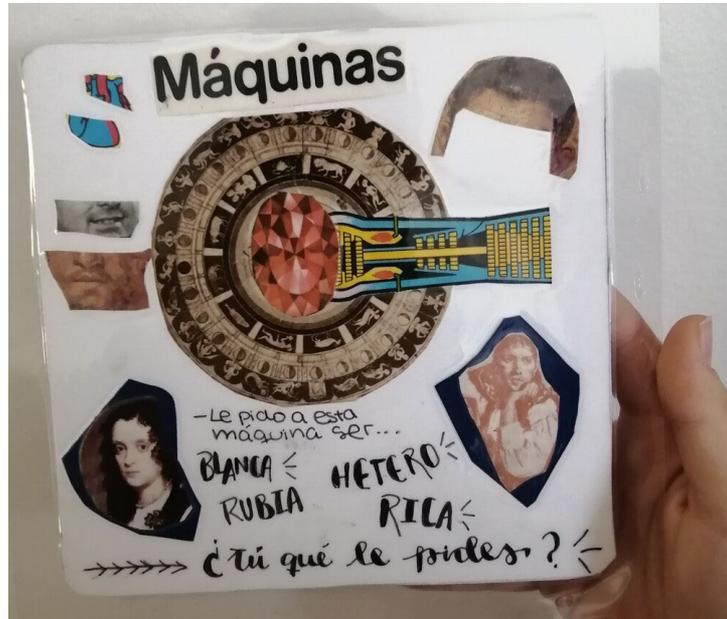
Qui és l'agressor?
Com es deu sentir
la víctima?

Com creus que
s'hauria de
solucionar el
conflicte?

Maria Llena. 4^è C



WONDER
PONDER



MANERAS DE LEER WONDER PONDER

13

Hacer cajas propias de Filosofía visual

S.O.S TIERRA

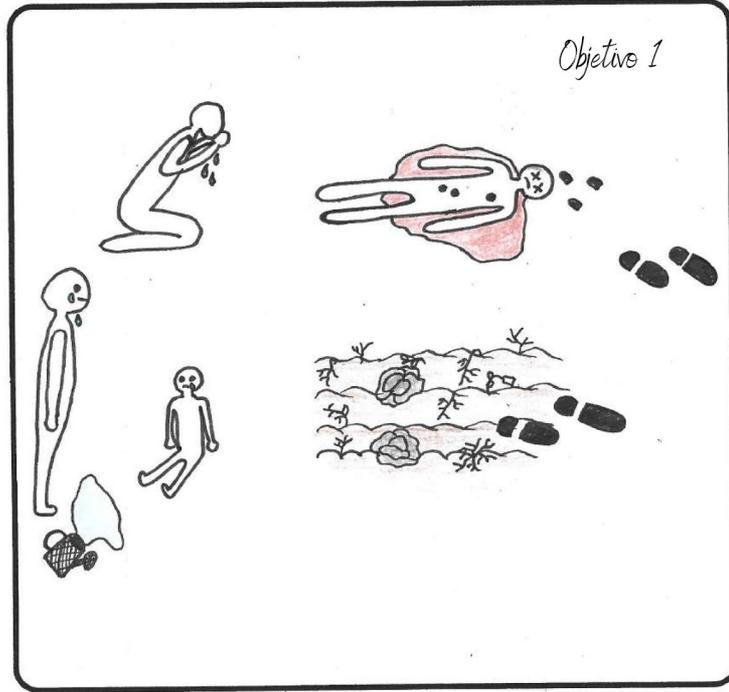


**WONDER
PONDER**

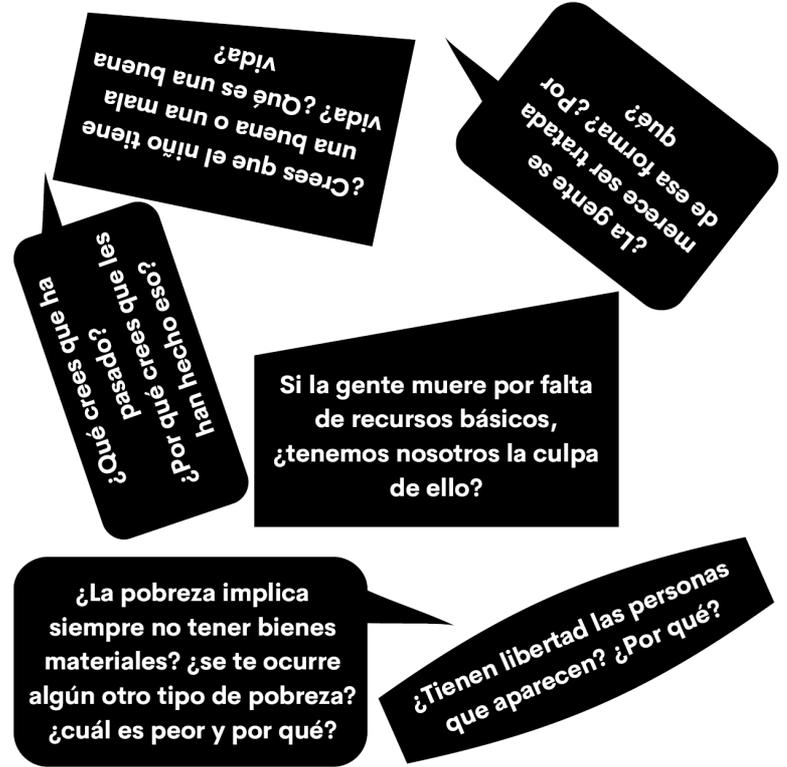


BY LOURDES CARDENAL

**ALUMNXS
4º ESO
IES EL BROENSE**

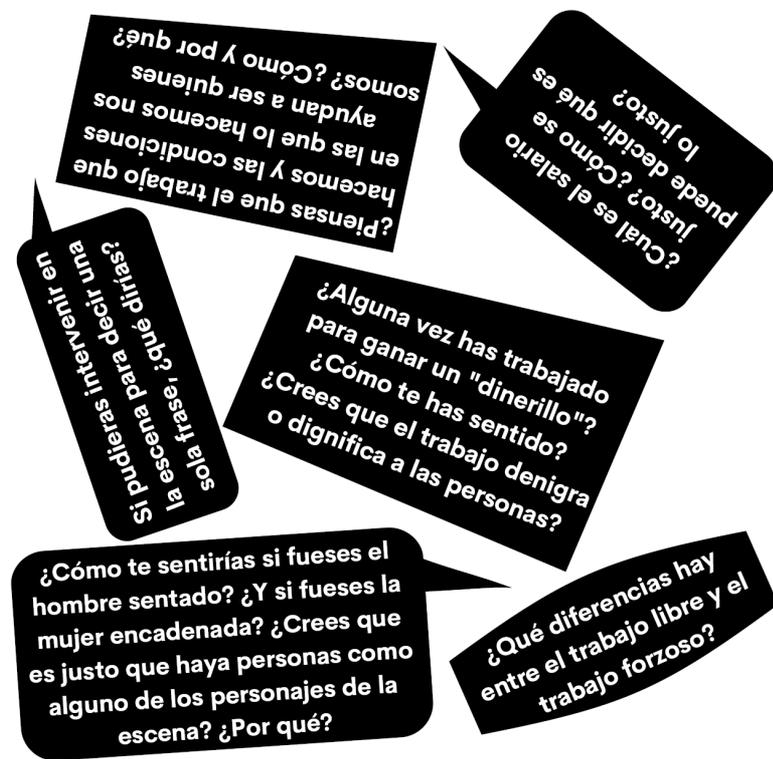


- Pronto saldremos de esta, no te preocupes.





- Sigue así. Nueve horas más de trabajo y te daré un bocadillo.





- ¡¡Os echo de menos!!

¿Es más importante que avancemos tecnológicamente o que cuidemos nuestros bosques?

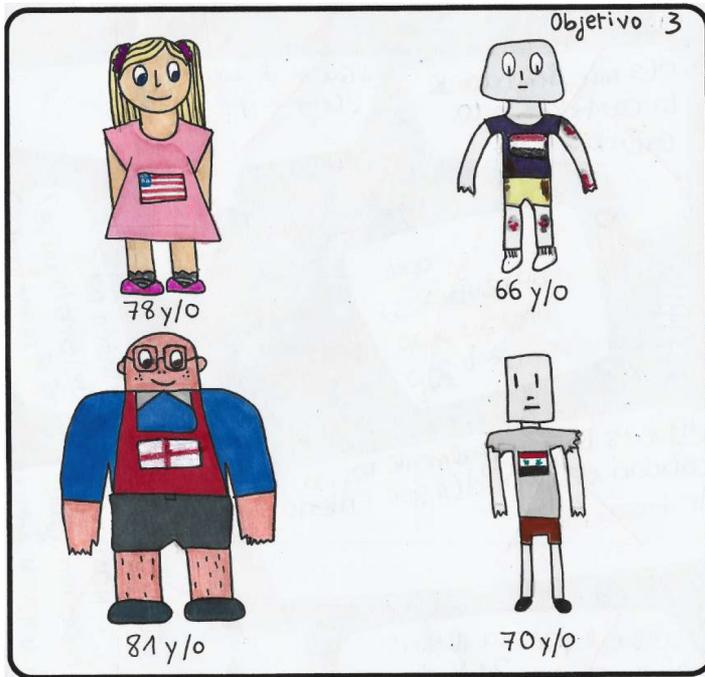
¿El bienestar del ser humano es más importante que la existencia de otras especies terrestres? ¿Por qué?

¿Y en nuestro presente? ¿Cómo podrían mejorarse las cosas en ese futuro?

¿Crees que la humanidad tiene derecho a destrozar lo que nos rodea? ¿Cuál es una buena razón para que se destruya algo? ¿Hay alguna buena razón para destruir los ecosistemas terrestre?

Si te permitiesen recuperar alguno de los seres del "Museo de bellezas perdidas" ¿Cuál recuperarías y por qué?

¿Por qué es importante cuidar los bosques y las selvas?



- Mi esperanza de vida es de 81 años, ¿y la tuya?

¿Qué es lo que realmente nos da calidad de vida? ¿En qué criterio te basas?

¿Qué le pediría el sirio y el americano al sirio?

¿Cómo se puede conseguir el bienestar?

¿Existe alguna relación entre la sanidad y la economía de un país? ¿Cuál?

¿Quién está diciendo la frase?
¿Qué dirían los otros?

¿De qué depende la esperanza de vida?

¿Es más importante la cantidad o la calidad? ¿por qué?

MANERAS DE LEER WONDER PONDER

14

Prisma narrativo

PREGUNTARIOS

Atlas filosóficos para pararse a pensar

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

PREGUNTARIO INTERPLANETARIO
PARA TERRÍCOLAS INTELIGENTES

WONDER
PONDER



Ellen Duthie y Studio Patten





¿HAY ALGUIEN AHÍ?

PRÉGUNTARIO INTERPLANETARIO
PARA TERRÍCOLAS INTELIGENTES

Ellen Duthie y Studio Patten

WONDER
PONDER

*Para una terrícola inteligente
que llegará en primavera:
que desde que abras los ojos,
mires el mundo como el
camiche de la portada.*

Ellen

¿Hay alguien ahí? Preguntario interplanetario para terrícolas inteligentes
forma parte de la Colección Preguntarios – Atlas filosóficos para pararse a pensar.

www.wonderponderonline.com

Primera edición: marzo de 2022

© de los textos, Ellen Duthie 2022
© de las ilustraciones, Aida Novoa y Carlos Egan, de Studio Patten 2022
© de esta edición, Traje de lobo, S.L. 2022
Revisión de textos: Esperanza Sierra i Serra
Maquetación: Studio Patten
Impreso por: Graecl Asociados
Este libro se ha impreso en papel certificado PEFC, que garantiza el origen sostenible de la madera utilizada como materia prima; y FSC, que promueve la gestión responsable de los bosques.

ISBN: 978-84-948709-6-5
Depósito legal: M-3406-2022

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin el permiso previo por escrito de la editorial.

CONTENIDO

EL DÓNUT DE BIBOPIA

Antecedentes
Protocolo
Certezas alcanzadas

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Saludo bíbope
¿Cómo es ser un ser humano?
¿Cómo es ser tú?
¿Para qué sirve el género?
¿Cómo sabéis lo que sabéis?

¿Qué tal os lleváis los seres humanos?

¿Y cómo es vuestra relación con otros seres terrícolas?

¿La Tierra es un buen hogar?

¿Sois buena gente los seres humanos?

¿Quién manda ahí?

¿Por qué los seres humanos tenéis unos tanto y otros tan poco?

¿Quién nombra el mundo en la Tierra?

¿En la Tierra, 2+2 son siempre 4?

¿Por qué seguís haciendo arte?

¿Habéis encontrado el sentido de la vida?

Despedida bíbope

EL DÓNUT DE BIBOPIA

ANTECEDENTES

El libro que tienes entre manos es, a excepción de estas páginas iniciales, una reproducción fiel del tomo encontrado a bordo de la nave espacial extraterrestre que aterrizó el pasado año en plena playa de la Victoria de la ciudad española de Cádiz, y que fue descubierta gracias al fino olfato del perro caniche de una paseante matutina.

Ante los insistentes ladridos del can, y a pesar de que a dicha playa no está permitido acceder con perros, la paseante bajó a la arena y se fue aproximando al objeto no identificado, con tanta curiosidad como cautela. A primera vista, a la señora aquello le pareció «un donut gigante», pero cuando se acercó y por fin se atrevió a extender el brazo y rozar el objeto no identificado con el dedo índice, comprobó, con cierta decepción, que era demasiado duro como para hincarle el diente.

Fue en ese momento, siempre según el testimonio de la paseante matutina, que el caniche, cuyo nombre no desvelaremos a petición de la propietaria, se encaramó al donut y, desapareciendo un instante por el agujero central, volvió a asomarse con cara de satisfacción y habiendo activado, sin que se sepa exactamente cómo, el mecanismo de apertura de la nave. Tras un ruido ensordecedor, al donut le salieron tres patas, que lo elevaron por encima del nivel de la arena, donde hasta aquel momento había permanecido posado.

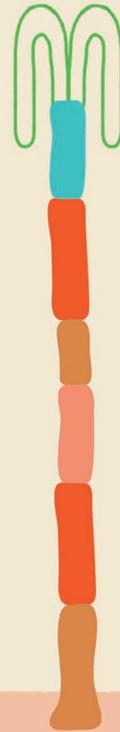
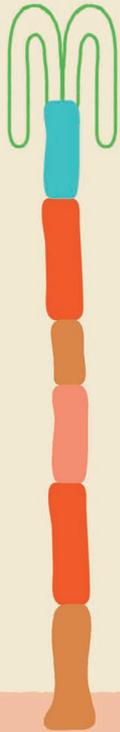
La mujer chilló, agarró al caniche y echó a correr. Los gimoteos de protesta del perro, sumados a los gritos aterrizados de la dueña, no tardaron en atraer a otros vecinos.

El gentío se agazapaba tras las celosías del murete del Paseo Marítimo. Nadie osaba erguirse y las pocas personas que se atrevían a mirar, enseguida volvían a taparse los ojos. Asomaban muchas manos con teléfonos filmando, por lo que pudieran captar.

Transcurrieron muchos minutos sin que pasara nada más. Y entonces, ¡PFSSSSSSSSSSSS!, el donut emitió otro ruido, se abrió por la mitad y se descubrió un interior sencillamente indescriptible. Se oyó un «¡oooooooooh!» del coro de espectadores maravillados. Pero lo que entrevieron las afortunadas personas que pasaban por ahí aquella mañana quedó únicamente en su recuerdo. Más tarde, cuando fueron a compartir sus grabaciones con amistades, familiares y en redes sociales, comprobaron que las memorias de sus teléfonos móviles se habían borrado.

Llegaron tanques, camiones y empezaron a sobrevolar helicópteros. La policía evacuó la zona y el ejército tomó la playa.

Y se hizo el silencio. Hasta hoy.



PROTOCOLO

Ante la sospecha de una posible manifestación de vida inteligente de origen no terrestre, el Protocolo de Postdetección de Inteligencia Extraterrestre (PPIE) establece que, antes de hacer pública cualquier información al respecto, un equipo de personas expertas en diversas disciplinas deberá hacer todo lo posible para confirmar o descartar la sospecha.

Durante los últimos diez meses, los miembros del equipo multidisciplinar del Instituto de Análisis de Objetos y Mensajes Extraterrestres (IAOME), de Objetos y Mensajes Extraterrestres constituido especialmente para la inspección del objeto no identificado aterrizado en la playa de Cádiz, hemos trabajado concienzudamente en el estudio e interpretación de los objetos encontrados en la nave, así como de la propia nave.

Tras esta primera fase de trabajo, aunque seguimos teniendo muchas más preguntas que respuestas, podemos por fin romper el silencio para confirmar cuatro certezas, que compartimos a continuación a modo de primer informe parcial de certezas alcanzadas en el estudio del dónut de Bibopia.

CERTEZAS ALCANZADAS

CERTEZA NÚMERO 1:
EL DÓNUT DE BIBOPIA NO ES DE ORIGEN TERRESTRE.

Los análisis preliminares han permitido determinar con seguridad que la composición química de la nave es incompatible con un origen terrestre. El material del dónut es firme por fuera, como se quejaba la paseante que lo encontró, pero desconcertantemente vaporoso en el interior, con unas propiedades que desafían las reglas de la física terrestre de maneras tan revolucionarias como desopilantes.

En los siguientes meses continuarán los estudios para determinar el origen de la nave. La actual hipótesis de trabajo es que sus materiales son naturales del planeta llamado Bibopia, cuya existencia desconocíamos hasta la llegada del dónut.

CERTEZA NÚMERO 2:
LA HUMANIDAD HA RECIBIDO LA PRIMERA COMUNICACIÓN EXTRATERRESTRE VERIFICADA POR LA CIENCIA.

Uno de los objetos hallados en el interior de la nave se corresponde con el artefacto que los seres humanos llamamos «libro»*. A simple vista y al tacto, las hojas del libro parecen de papel, pero las propiedades del material, imposible de rasgar y, aparentemente, infinitamente estirable (comprobado mediante un experimento realizado a conciencia por 43 miembros del equipo) nos permiten confirmar sin lugar a duda su origen extraterrestre.

Compuesto casi en su totalidad por preguntas y titulado *¿Hay alguien ahí? Preguntario interplanetario para terrícolas inteligentes*, el libro constituye, efectivamente, el primer mensaje extraterrestre recibido en la Tierra verificado por la ciencia.

* Junto a este libro, en el dónut de Bibopia se hallaron tres objetos más que aún no hemos sido capaces de descodificar ni comprender de ninguna manera, pero que seguiremos estudiando hasta encontrar alguna certeza.

CERTEZA NÚMERO 3:
LA TIERRA HA ESTADO BAJO OBSERVACIÓN Y ESTUDIO EXTRATERRESTRE DESDE HACE UN TIEMPO.

El análisis del contenido del libro hallado en la nave indica que los seres bíbopes iniciaron su observación de la Tierra hace al menos tres siglos terrestres.

Esto confirmaría una versión de la hipótesis conocida como «el zoo galáctico». Según esta hipótesis, nos imaginábamos que quizás la razón por la que no nos había contactado hasta la fecha ninguna vida inteligente extraterrestre era que nos estaban observando como si la Tierra fuera un gran zoo y que, o bien no les resultábamos particularmente interesantes, o bien les parecía que establecer contacto sería una impertinencia intrusiva para la vida terrestre. En este caso, los propios seres bíbopes nos explican en su saludo introductorio la razón por la que no contactaron antes: nos tenían miedo.

Desconocemos el método exacto de observación, pero, a juzgar por su dominio de los idiomas humanos (hay indicios de que no solo manejan el español, sino posiblemente todos los idiomas de la Tierra), podemos concluir que la observación es constante y atenta, y que los seres bíbopes son excelentes estudiantes.

CERTEZA NÚMERO 4:
EXISTE UNA VIDA INTELIGENTE EXTRATERRESTRE SORPRENDENTEMENTE PARECIDA A LA HUMANA.

Con vistas a facilitar la comparación entre especies, planteamos la siguiente pregunta a 100.000 seres humanos de distintas edades y procedencias: «¿Qué le preguntarías tú a un extraterrestre inteligente?».

El análisis comparativo de las preguntas bíbopes que se incluyen en el libro hallado en la nave, por un lado, y las preguntas humanas de las 100.000 personas consultadas como parte de nuestro estudio, por otro lado, arrojó unos resultados verdaderamente sorprendentes.

A pesar de otros indicios que apuntan a diferencias interesantes entre seres bíbopes y seres humanos, podemos confirmar un parecido pasmoso en cuanto a puntos de interés, curiosidad y una búsqueda compartida del sentido de la vida.

Esperamos que esta reproducción en papel terrestre de *¿Hay alguien ahí? Preguntario interplanetario para terrícolas inteligentes*, que la bibopidad nos ha preparado y enviado especialmente a la humanidad, llegue al máximo número de seres humanos posible.

Es un honor y un privilegio poder compartir este hallazgo.

Ellen Duthie,
en nombre del equipo multidisciplinar del IAOME

¿Hay alguien ahí? Preguntario interplanetario para terrícolas inteligentes es el primer mensaje enviado a la humanidad de parte de la bibopidad. Se reproduce en dos únicos ejemplares, uno para archivar y otro para enviar, en el año bipope 34.095 después del Acontecimiento Que No Se Nombra.

El libro contiene una selección de preguntas de seres bipoques dirigidas especialmente a los seres humanos de la Tierra recibidas desde todos los rincones de Bibopía como respuesta a la petición del proyecto CONTACTO TIERRA.

Selección, transcripción y traducción de EDRD.
Diseño e ilustraciones de ARN y CAE.

Fabricación e impresión artesanal.

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

PREGUNTARIO INTERPLANETARIO
PARA TERRÍCOLAS INTELIGENTES

La bibopidad

Selección, transcripción y traducción de EDRD.
Diseño e ilustraciones de ARN y CAE.



¿HOLA?
¡HOOOOOLA!
¿HOLA!
HOLA!
A!
A!
A?
?



¿HAY ALGUIEN AHÍ?

¡Pero qué tonta puede ser a veces
la vida inteligente!
¿Cómo no va a haber alguien si
estas palabras están siendo leídas?

Este saludo en el idioma
humano español lo escribe
un ejemplar de ser bíbope
especializado en lenguas
humanas.



UN SALUDO PARA LA HUMANIDAD



Sí, seres humanos,
¡hay otras vidas inteligentes en el universo!

No, seres humanos,
¡que no cunda el pánico!

Escribimos en son de paz, pero sobre todo en son de curiosidad.
Llevábamos tiempo observándoos, pero no nos atrevíamos
a establecer contacto.



Los seres bíbopes tenemos muchas preguntas, como la
que nos animó finalmente a vencer el miedo y a enviar
esta primera comunicación bíbope-humana: ¿y si lo que
tuviéramos en común todas las vidas inteligentes del
universo fuera un especial gusto por preguntar sin parar?

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

Esecharemos vuestras respuestas
con todo nuestro interés.

¿Cómo es la experiencia de ser un ser humano? ¿Cómo se siente?

¿Qué imaginas que pasaría si aterrizara en Bibopía una delegación de representantes de vida inteligente de la Tierra?

¿Cuáles son las características más importantes que compartís todos los seres humanos?



¿Qué tensis de único los seres humanos?

¿Los seres humanos estáis al mando en la Tierra? ¿Qué tal va todo por ahí?

¿Es necesario ser un ser humano para comprender cómo es ser un ser humano?

¿Los seres humanos sois la única especie inteligente de la Tierra?

¿Una descripción completa del cuerpo de un ser humano sería una descripción completa de lo que es un ser humano o faltaría algo?

¿Los seres humanos sois la especie más inteligente de la Tierra?

¿Qué imaginas que pasaría si aterrizara en la Tierra una delegación de representantes de vida inteligente de Bibopía?

¿Qué os parece la idea del turismo espacial? ¿Apetecible? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Si tú fueras de otro planeta, ¿dejarías entrar a seres humanos o no? ¿Por qué?

¿Crees que los seres vivos de otros planetas deberían tener los mismos derechos que los seres humanos o depende? Si depende, ¿de qué depende?

Si fueras omnipotente, ¿cambiarías algo en los seres humanos? ¿Qué cambiarías?

¿Tienes motivos para sentir vergüenza por ser un ser humano?

¿Tienes razones para sentir orgullo por ser un ser humano?

¿Un ser humano puede ser «inhumano»?

¿La experiencia de ser un ser humano es la misma, vivas donde vivas y tengas los medios que tengas?

¿Los seres humanos os imagináis superiores o inferiores a otras inteligencias del universo?

¿A los seres humanos os gustan las sorpresas?

Si muestra inteligencia fuera superior a la vuestra, ¿esta superioridad nos daría algún derecho a los seres bibopes con respecto a los seres humanos?

Si la inteligencia de los seres humanos fuera superior a la de los seres bibopes, ¿qué podría suponer esto para la bibopidad?

¿Equivocarse es parte de la naturaleza humana?

¿Los seres humanos sois amigables o agresivos? ¿Tenéis buenas intenciones o no tanto?

¿La humanidad progresa?

Si os propuséramos una migración de la población de Bibopía a la Tierra por motivos de inhabilitad de nuestro planeta, ¿cuál crees que sería la reacción? ¿Estaríais receptivos? ¿Dependería? ¿De qué?

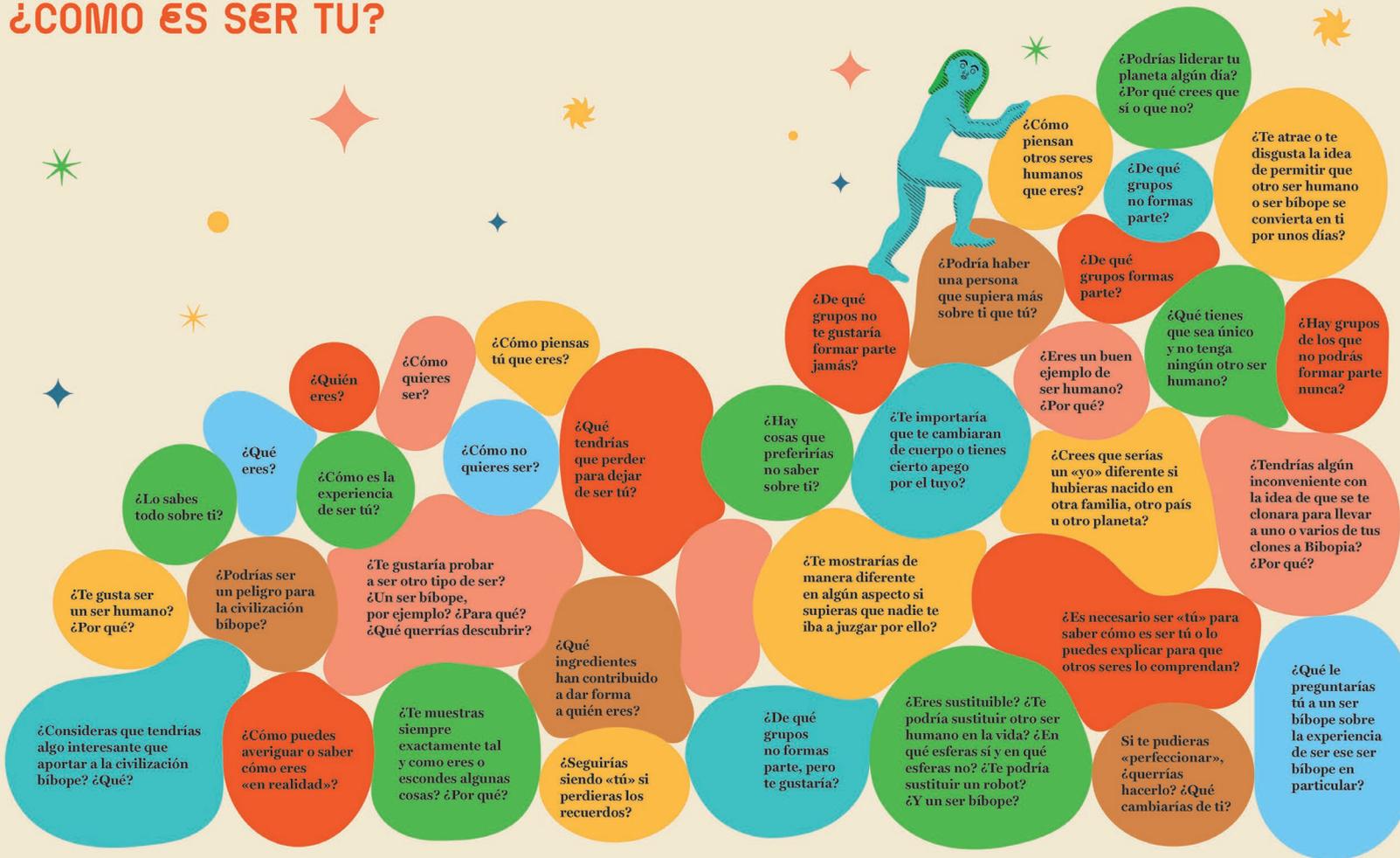
¿Te imaginas un ser humano perfecto? ¿Cómo sería? ¿Podría existir?

¿Qué preguntas tienes tú sobre nuestra experiencia de ser bibopes?

¿CÓMO ES SER UN SER HUMANO?



¿CÓMO ES SER TÚ?



¿PARA QUÉ SIRVE EL GÉNERO?

Los seres bíbopes no tenemos concepto de género. ¿Nos estamos perdiendo algo?

¿Cómo se siente sentirse niña?
(¿O cómo crees que se siente?)

¿Hay distintas maneras de ser niña?

¿Cómo se siente sentirse niño?
(¿O cómo crees que se siente?)

¿Hay distintas maneras de ser niño?

¿Qué es una mujer?

¿Cuáles son las ventajas de dividir a los seres humanos en distintos géneros? ¿Hay alguna desventaja?

¿Qué es un hombre?

¿Qué es lo que hace que seas una mujer o un hombre?

¿Una mujer puede ser masculina?



¿Crees que sería algo positivo o negativo para los seres humanos que eligierais el sexo de los bebés? ¿Por qué?

¿Qué diferencias y qué similitudes hay entre un niño y una niña?

¿Qué es un ser humano femenino?

¿Qué diferencias y qué similitudes hay entre un hombre y una mujer?

¿Qué es un ser humano masculino?

¿Un hombre puede ser femenino?

Si tuvieras el poder de crear una nueva especie, ¿darías género a los individuos o no? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Serías una persona diferente si hubieras nacido de otro sexo?
¿Por qué sí o por qué no?
Si crees que serías diferente, ¿de qué manera y en qué sentido?

¿Existe un punto o una zona intermedia entre masculino y femenino?

¿Aparte del género, serías capaz de hacer una lista de todas (o muchas de) las cosas que definen la identidad de los seres humanos?

¿Qué importancia tiene para la vida de los seres humanos el género?

¿Las personas de distintos géneros tienen una experiencia diferente del mundo?
¿En qué sentidos sí y en qué sentidos no?

¿Los seres humanos tenéis que ser o bien del género femenino o bien del género masculino?
¿Es posible ser las dos cosas a la vez? ¿O ninguna de las dos?

¿Se puede aprender a ser niño o niña?

¿Qué ventajas y qué desventajas tiene para un ser humano ser un hombre? ¿Y ser una mujer? ¿Y no ser ninguno de los dos, o ser ambos?

¿Qué diferencia hay entre el género y el sexo de un ser humano?

¿Cómo cambiaría tu vida si de repente, de un día para otro, despertaras con el cuerpo del sexo contrario? ¿Cómo cambiaría inmediatamente? ¿Y a largo plazo?

¿Cómo sería el ser más masculino del universo?

¿Cómo sería el ser más femenino del universo?

¿Tienes alguna pregunta acerca de la experiencia bíbopede existir sin género?



¿De qué maneras diferentes obtenéis los seres humanos conocimiento sobre el mundo?

¿Cómo se forman los pensamientos de los seres humanos?

¿Son fiables vuestros sentidos?

¿Podéis distinguir la realidad del sueño? ¿Siempre? ¿Cómo?

¿Qué diferencia hay entre creer una cosa y saber una cosa?

¿Vuestros sentidos os muestran el mundo exterior tal y como es? ¿Cómo lo sabéis?

¿Qué tal es tener solo dos ojos?

Si los seres humanos descubrierais que sois el experimento de unos seres superiores que os están observando con curiosidad, ¿cómo os afectaría? ¿Seguiríais con vuestra vida como si nada? ¿Intentaríais hacer algo? ¿Qué?

¿Lo desconocido os da más miedo que curiosidad o más curiosidad que miedo?

¿Sería bueno saberlo todo?

¿Qué son más importantes, las preguntas o las respuestas?

¿Los seres humanos nacéis ya inteligentes o desarrolláis la inteligencia con el paso del tiempo?

¿Qué te gustaría aprender a hacer?

¿Para qué sirve la imaginación?

¿Tienes suficientes intereses o te gustaría tener más? ¿Por qué?

¿Los seres humanos comprendéis el mundo mejor que otros terrícolas?

¿Los seres humanos estáis siempre pensando o podéis pasar los pensamientos de alguna manera?

¿Qué cosas te mueres por saber?

¿Los seres humanos podéis ver el futuro?

¿El conocimiento humano tiene límites? Si crees que sí, ¿cuáles son?

¿Todos los seres humanos tenéis acceso al mismo conocimiento? Si crees que no, ¿de qué depende el acceso al conocimiento para los seres humanos?

¿Cuál de vuestros sentidos es el más importante para obtener información sobre el mundo?

¿El cerebro humano y la mente humana son la misma cosa?

Si los seres humanos no sabéis algo, ¿qué podéis hacer al respecto?

¿La ciencia humana es o será en algún momento capaz de explicarlo todo?

En este libro, ¿hemos representado a los seres humanos con colores correctos? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué hacéis los seres humanos con vuestros conocimientos?

¿Vuestros conocimientos os pertenecen o estaríais dispuestos a compartirlos? ¿Querriais algo a cambio o los compartiríais generosamente?

¿Hay cosas que los seres humanos sabéis con un grado de certidumbre del 100%? ¿Cuáles?

¿Crees que alguna vez será posible construir un ser artificial capaz de pensar de una manera que no pueda distinguirse de la manera en la que piensa un ser humano natural?

¿Crees que los seres bíbicos existimos? ¿Por qué?

¿Hay cosas que crees pero que no puedes demostrar? ¿Qué te hace creer en ellas?

¿Los telescopios muestran las cosas más como son «en realidad» que tus ojos?

¿Tienes alguna pregunta acerca de los sentidos y del conocimiento del mundo de los seres bíbicos?

¿CÓMO SABÉIS LO QUE SABÉIS?

¿QUÉ TAL OS LLEVÁIS LOS SERES HUMANOS?



¿Qué es la amistad?

¿Cómo se puede romper una amistad?

¿Cómo es la experiencia de tener un mejor amigo o una mejor amiga?

¿Qué características tiene un buen amigo o una buena amiga?

¿Un amigo o una amiga es diferente a un buen amigo o una buena amiga? ¿Qué diferencia hay? ¿Y entre un amigo y un conocido?

¿Los seres humanos podéis tener amistad con un perro? ¿Con un robot? ¿Con un bíbope?

¿Cómo sería un amigo perfecto o una amiga perfecta?

¿Hay normas en la amistad?



¿En qué sentidos sois todos los seres humanos iguales entre vosotros? ¿En qué sentidos sois diferentes?

¿Todos los seres humanos nacéis libres e iguales en dignidad y derechos?

Las relaciones entre seres bíbopes no se basan en el amor sino en la compatibilidad biológica. ¿Qué es el amor, exactamente?

¿Tú qué amas?
¿Y a quién amas?

¿Los seres humanos sois un frente unido?

¿Qué necesitáis los seres humanos para vivir en paz?

¿La paz es la ausencia de guerra o es algo más?



¿Por qué lucharías tú?

¿Hay vidas humanas más valiosas que otras o todas valen lo mismo?

¿Qué provoca las guerras entre seres humanos?

¿Hay una relación entre la naturaleza humana y la guerra?

¿Hay guerras necesarias?

¿Cuál es la diferencia entre una guerra justa y una guerra injusta?

¿La guerra puede alguna vez ser necesaria para la paz?

¿Qué condiciones se tendrían que dar para que los seres humanos dejarais de emprender guerras?

En las guerras, ¿todo vale?



¿Lucharías por alguien?

¿Matar a otros seres humanos es justificable en algunas circunstancias? ¿En cuáles?

¿Qué es una guerra sucia?
¿Hay guerras limpias?

¿Lucharías por tu país contra otro país?

¿La violencia es parte de la naturaleza humana?

¿Lucharías por tu planeta contra otro planeta?

¿Tú odias algo o a alguien?

¿Hay algo que tú no perdonarías jamás?

¿Quién es más importante, tú o tu vecino o vecina?

Si una persona amada muriera, pero se hubiera creado una copia idéntica de esa persona, ¿la seguirías queriendo igual?

¿Tienes alguna pregunta sobre cómo nos llevamos los seres bíbopes?



¿Y CÓMO ES VUESTRA RELACIÓN CON OTROS SERES TERRÍCOLAS?

¿Las vidas de algunos seres terrícolas son más importantes que otras? ¿Cómo se mide la importancia de una vida?

¿Os parecería aceptable que los seres bíbopes os adoptáramos a los seres humanos como mascotas? ¿Qué ventajas y qué desventajas le veríais a ser mascotas?

¿Los virus tienen derecho a vivir?

¿Qué especies terrícolas coméis los seres humanos? ¿Por qué coméis unas y no otras?

¿Sería aceptable que los seres bíbopes os comiéramos a los seres humanos? ¿Depende o bajo ninguna circunstancia?

¿Cualquier ser humano debería tener derecho a tener una mascota o debería cumplir unos requisitos para poder tenerla?

¿Tienes alguna pregunta interesante sobre la convivencia de los seres bíbopes con otras especies de Bibopia?

¿Sois los seres humanos los terrícolas más importantes para el universo? ¿Por qué?

¿Qué cualidades especiales os permiten a los seres humanos dominar a las otras especies de vuestro planeta?

¿A los seres humanos os parece aceptable tener a otros seres terrícolas como mascotas? ¿Por qué es aceptable tener unos animales como mascotas y no otros?

¿Podríamos ser los seres bíbopes seres terrícolas?

¿Qué tendríamos que tener los seres bíbopes para que nos consideraraís «personas»?



¿Crees que hay casos en los que puede estar justificado usar animales en experimentos científicos? ¿Y seres humanos? ¿Y seres de otro planeta?

¿La crueldad con otras especies terrícolas se considera en la Tierra tan reprochable como la crueldad con otros seres humanos? ¿Por qué? ¿Qué diferencias hay?

¿Los seres humanos os coméis a vuestras mascotas? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Tienen dignidad otras especies terrícolas o solo es aplicable a los seres humanos? ¿Por qué?

¿Qué vida terrestre tiene el menor valor para los seres humanos? ¿En qué se basa la valoración tan baja?

¿Hay ocasiones en que el exterminio de seres vivos no humanos (como hormigas o ratas u otros) está justificado?

¿Sería aceptable que los seres bíbopes testáramos nuestros fármacos con seres humanos? ¿Depende o bajo ninguna circunstancia?

¿Aparte de los seres humanos, hay alguna otra especie terrícola que merezca la consideración de «persona»? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Todas las vidas terrícolas tienen valor en sí mismas?

¿Es justificable testar fármacos en otras especies antes de usarlos con seres humanos?

Si un ser humano tuviera que elegir entre salvar a otro ser humano o salvar a un animal, ¿a cuál elegiría salvar y por qué?

¿LA TIERRA ES UN BUEN HOGAR?

Hace 1.000 años terrestres, ¿crees que la Tierra era mejor o peor hogar que hoy?

¿Cortar un árbol es más, menos o igualmente reprobable para los seres humanos que matar una rata? ¿Por qué?

Dentro de 1.000 años terrestres, ¿crees que la Tierra será mejor o peor hogar que hoy?

¿La Tierra es mejor hogar para algunos seres humanos que para otros?

¿La Tierra tendría menos valor sin seres humanos?

¿La Tierra tiene valor en sí misma? ¿O su valor está vinculado a la vida que hay en ella?

¿Crees que la contaminación del planeta Tierra es un problema por cómo afecta a los seres humanos o es un problema porque el medioambiente tiene valor en sí mismo? ¿Por qué tendría valor en sí mismo? ¿De dónde le vendría el valor?

¿Hay algún plan de la humanidad para luchar contra el cambio climático que vemos que está ocurriendo en la Tierra?

¿La Tierra es mejor hogar para algunas especies que para otras?

¿A quién pertenece la Tierra? ¿No pertenece a nadie o pertenece a todo el mundo?

¿Crees que la Tierra sería un buen hogar para los seres bíbopos? ¿Por qué?

¿Es acogedora la Tierra?

¿Sería mejor o peor para la Tierra si os extinguierais los seres humanos?

En la Tierra, ¿la naturaleza tiene derechos? ¿Los mares? ¿Los ríos? ¿O solo los animales tienen derechos? ¿Por qué?

¿Los seres humanos sois culpables del estado de la Tierra? ¿Sois responsables? ¿Qué diferencia hay?

¿Qué lugar ocupan los seres humanos en la naturaleza del planeta Tierra?

¿Tenéis planes de explorar otros planetas con vistas a iros a vivir ahí?

Si pudierais diseñar un planeta mejor, ¿cómo lo diseñaríais?

¿Qué hace que un lugar sea un buen hogar? ¿Qué requisitos tiene que cumplir para ser un buen hogar?

¿Los seres humanos sois buenos inquilinos de la Tierra? ¿Cuáles son las condiciones del contrato de alquiler?

Como destino vacacional, ¿cómo puntuarías la Tierra, entre 1 y 10?

¿Los seres humanos sois parte de la naturaleza o sois usuarios de la naturaleza de la Tierra?

¿Cualquier punto de la Tierra sería bueno como destino vacacional o hay algunos mejores que otros? ¿Cuáles recomendarías?

¿Qué responsabilidades tenemos los seres inteligentes de un planeta con el medioambiente de ese planeta? ¿Por qué tenemos estas responsabilidades? ¿De dónde surge esa responsabilidad?

¿Tienes alguna pregunta sobre Bibopía como hogar?



¿SOIS BUENA GENTE LOS SERES HUMANOS?

¿Eres una buena persona?
¿Podrías ser mejor? ¿Cómo?

¿Serías capaz de aceptar un soborno
a cambio de hacer algo que te parece
mal? ¿Depende? ¿Se te ocurre algún
ejemplo interesante que te pondría
en un verdadero aprieto?

¿Cuál es la peor cosa que
serías capaz de hacer?

¿Hay veces en las que
te gustaría portarte «mejor»
de lo que te portas? ¿Por qué?
¿Y por qué no lo haces?

¿Eres de far?

¿En qué consiste
comportarse bien?

¿Cómo sabes qué es lo
correcto a la hora de actuar?

¿Hay algunos seres humanos
buenos y otros seres humanos
malos? ¿Por qué?

¿Da placer portarse mal?

¿Qué consideras peor, tener
la intención de hacer el bien y
hacer daño sin quererlo,
o tener la intención de hacer
el mal y fracasar en el intento?

¿Cuántas de tus posturas
acerca de lo que está bien
y lo que está mal has aceptado
sin pensarlas mucho?

¿Hay veces en las que
te gustaría portarte «peor»
de lo que te portas? ¿Por qué?
¿Y por qué no lo haces?

¿Cuál es la mejor
cosa que serías capaz
de hacer?

¿Crees que si vivieras para
siempre te volverías mejor
o peor ser humano?

¿Puedes ser una buena
persona y hacer algunas
cosas malas? ¿Cuántas serían
demasiadas?

¿Qué importancia le das los
seres humanos a decir
la verdad?

¿Cómo se puede convertir un
ser humano malo en un ser
humano bueno? ¿Y uno bueno
en uno malo?

¿Si no existiera el mal,
existiría el bien?

¿Qué cosas harías de manera
diferente si supieras que nadie
fuera a condenar (o celebrar)
tu comportamiento?

¿Hay un límite de lo buena
que puede ser una persona?
¿Quién crees que podría haber
llegado a acercarse más a ese
límite? ¿Eres estás cerca? ¿Te
gustaría estar cerca?

¿La humanidad tiene algún
plan prometedor para
erradicar la crueldad?

¿Si no existiera
el bien, existiría
el mal?

¿Existiría el bien y el mal en
la Tierra si no hubiera seres
humanos?

¿El fin justifica los medios?

Dos personas, una conocida
y otra desconocida, necesitan
ayuda urgente. Si solo puedes
ayudar a una de ellas,
¿qué criterios aplicas
para tomar tu decisión?

¿Da placer portarse bien?

¿Alguna pregunta sobre
los seres bíblicos?
¿Te preocupan
muestras intenciones?

Si unos seres bíbopos llegáramos a la Tierra y dijéramos: «Llévame a tu líder», ¿ante quién nos llevaríais?

¿Quién decide quién manda en los países de la Tierra? ¿Y en toda la Tierra?

¿Sería deseable que nadie tuviera poder sobre nadie?

¿De quién es tu país?

¿Qué preparación y qué características tiene que tener un ser humano para ser líder?

¿Para qué sirven los gobiernos? ¿Sería posible no tener gobiernos?

¿Para qué sirven las prisiones humanas? ¿Qué diferencia hay entre las prisiones humanas y los zos humanos?

Si una norma o una ley es injusta, ¿qué podéis hacer?

¿Por qué hay más líderes hombres que mujeres en la Tierra?

¿Debe ponerse límites a la libertad de los seres humanos? ¿Cuáles?

¿En la Tierra, el poder siempre corrompe?

¿Los seres humanos obedecéis las leyes porque tenéis que hacerlo o porque queréis hacerlo?

¿Qué tipo de ser humano crees que debería acceder al poder?

¿Los seres humanos podríais vivir sin formar una sociedad?

¿Crees que es inevitable que haya desigualdades entre seres humanos o crees que habría maneras de erradicarlas?

¿Cuáles son tus derechos? ¿Por qué tienes esos derechos? ¿Cómo los has adquirido?

¿Todos los seres humanos merecís tener los mismos derechos?

¿Qué es más importante, la libertad o la seguridad?

¿Qué derechos de los que disfrutas hoy no tendrías si hubieras nacido hace cien años terrestres? ¿Cómo pueden cambiar los derechos con el tiempo?

¿Qué responsabilidades tendrías si hubieras nacido hace cien años terrestres en tu país? ¿Qué ha hecho que cambien esas responsabilidades con el tiempo?

¿Las crías de ser humano participan en las decisiones importantes? ¿Por qué?

¿Hay situaciones en las que la rebelión está justificada? ¿Cuáles?

Si tú estuvieras al mando en una democracia, ¿a qué edad permitirías el voto?

Si tú estuvieras al mando, ¿dejarías entrar a especies extraterrestres? ¿Por qué?

¿Qué objetivos crees que comparten todos los gobiernos de los países de la Tierra?

¿Cuáles son tus responsabilidades? ¿Por qué tienes esas responsabilidades?

Si tú estuvieras al mando, ¿pondrías límites al desarrollo tecnológico? ¿Cuáles?

Si tú estuvieras al mando, ¿elegirías la democracia como sistema de gobierno? ¿Por qué?

En las sociedades humanas, ¿de qué maneras respondéis a las rebeliones?

¿Alguna pregunta interesante sobre los sistemas de mando en Bibopia?

Si tú estuvieras al mando, ¿protegerías a los otros seres humanos de determinada información por su propio bien?

¿QUIÉN MANDA AHÍ?



¿POR QUÉ LOS SERES HUMANOS TENÉIS UNOS TANTO Y OTROS TAN POCO? ✨

En Bibopia no tenemos propiedad privada. ¿Nos estamos perdiendo algo?

•
✦ ¿Cuáles son tus pertenencias?
¿Necesitas más? ¿Quieres más?

¿Hay alguna persona que te pertenezca a ti?

• ¿Tú perteneces a tu familia?

¿Tu familia te pertenece?

• ¿Cuántas de las ideas que tienes son tuyas?

• ¿Hay alguna cosa en tu vida de la que de ninguna manera podrías prescindir? ¿Por qué es tan importante para ti?

• Parece que a los seres humanos, cuanto más os importan las cosas, más os cuesta perderlas. ¿Sería mejor que no os importase nada?

• ✨
¿El dinero es valioso en sí mismo?

• ¿Qué representa el dinero?



• ✨
¿El dinero es más que un trozo de papel? ¿Qué le da al dinero su valor?

• ✨
¿Cómo sería la Tierra sin dinero?

• ✨
¿Puede ser peligroso el dinero?

• ¿Hay seres humanos que no tienen nada?

• ¿Tu vida es tuya? Si es tuya, ¿con qué derechos viene esa propiedad?

• ¿Tu cuerpo es tuyo? Si es tuyo, ¿significa que puedes hacer absolutamente lo que quieras con él o hay límites?

• ¿Hay cosas que deberían ser de todo el mundo? ¿Qué cosas? ¿«Todo el mundo» incluye a «todo el universo»?

• ¿Se puede tener demasiado? ¿Cuánto sería tener «lo justo»?

• ¿Hay cosas que no deberían ser de nadie? ¿Qué cosas?

• ✨
¿La Tierra sería mejor o peor si los seres humanos no fuerais propietarios de nada? ¿Qué ventajas crees que tendría eliminar la propiedad privada? ¿Qué desventajas se te ocurren?

• ✨
¿De qué maneras diferentes puede ocurrir que algo se convierta en «tuyo»?

• ✨
¿Cómo se haría un reparto justo de los recursos en un país? ¿Y en todo el planeta Tierra? ¿Y en el universo?

• ✨
¿A quién pertenece la Tierra?

• ✨
¿Para poder tener algo habría que merecerlo? ¿Por qué?

• ✨
¿Quién merece qué?

• ✨
¿Para qué sirve la propiedad privada?

• ✨
¿Hay alguna cosa que te pertenezca ahora mismo que es imposible que pierdas nunca?

• ✨
¿Para qué sirve el dinero?

• ✨
Parece que los seres humanos heredáis las pertenencias y el dinero de vuestros padres o seres queridos. ¿En qué sentido te parece justo y en qué sentido injusto?

• ✨
¿De qué maneras diferentes puede ocurrir que algo deje de ser «tuyo»?

• ✨
¿A quién pertenece el cielo? ¿Y los mares?

• ✨
¿Crees que debe haber un límite de dinero por ser humano? Si crees que sí, ¿qué límite?, y ¿quién debería calcularlo?

• ✨
¿Qué es para un ser humano tenerlo todo?

• ✨
En Bibopia no tenemos dinero. ¿Nos estamos perdiendo algo?

• ✨
¿Crees que debe haber un límite de pertenencias por ser humano? Si crees que sí, ¿qué límite?, y ¿quién debería calcularlo?

• ✨
Los seres bíbopes no tenemos experiencia de comprar. ¿Es una experiencia que aporta felicidad?



¿QUIÉN NOMBRA EL MUNDO EN LA TIERRA?

¿Los seres humanos nacéis con lenguaje o lo desarrolláis?

¿Hay cosas para las que no hay palabras humanas?

¿Qué pasa si un ser humano decide saltarse las normas del lenguaje?

¿El lenguaje da forma a vuestros pensamientos o es al revés, vuestros pensamientos dan forma a vuestro lenguaje?

¿Hay alguna otra especie terrenal que también tenga lenguaje?

¿Es posible la comunicación entre especies en la Tierra?

¿En la Tierra, las palabras tienen poder?

¿El lenguaje puede cambiar la manera de pensar de los seres humanos? ¿Y la forma de actuar?

¿El lenguaje puede mejorar el mundo? ¿El lenguaje puede dañar el mundo?

¿Para qué os sirve el lenguaje a los seres humanos?

¿Hay algún caso donde «no» quiere decir «sí»?

¿Cómo sería el mundo humano sin lenguaje?

¿Hay algún caso donde «sí» quiere decir «no»?

¿Cuál es la relación entre el lenguaje y el mundo?

¿Hay cosas que es mejor no decir?

¿Cómo os ponéis de acuerdo los hablantes de un idioma humano sobre que significan las palabras?

Si un bípope repite todos los sonidos de un ser humano, ¿estaría hablando el idioma que habla ese ser humano?

¿Los seres humanos podríais comprender el mundo sin lenguaje?

¿Para los seres humanos, es posible pensar algo que no se pueda expresar?

¿El lenguaje da poder a algunos seres humanos sobre otros?

¿Los pensamientos son frases sin decir? ¿Todos los pensamientos humanos se componen de palabras? Si no, ¿de qué?

¿Para qué sirven los mediadores? ¿Cuándo eligen los seres humanos expresar algo con una metáfora en lugar de con una descripción literal? ¿Qué ventajas tiene?

¿En tu idioma, toda afirmación tiene que ser o bien verdadera o bien falsa o se te ocurre alguna excepción?

¿Se os da bien el aprendizaje del lenguaje a los seres humanos?

¿Para los seres humanos, es posible pensar sin palabras?

¿El lenguaje siempre debe tener sentido?

¿De dónde viene el sentido del lenguaje?

¿Un idioma puede seguir existiendo aunque nadie lo hable?

¿La libertad de expresión debe tener algún límite o ninguno?

¿Los seres humanos pensáis de manera diferente dependiendo del idioma en el que habláis?

¿Por qué contáis historias los seres humanos?

¿Cómo funciona la ironía? ¿Cómo saber si hay que tomar algo en un sentido irónico o en un sentido literal?

¿Alguna pregunta sobre el lenguaje de los seres bípopes?

¿Con qué frase recibirías a un ser bípope si se presentara en tu casa?



¿EN LA TIERRA, $2+2$ SON SIEMPRE 4?

¿Cuántos números pares existen? ¿Cuántos números impares? ¿Y cuántos números en total? Si la respuesta a estas tres preguntas es la misma, ¿cómo puede ser?

¿Vuestras matemáticas se inventaron o se descubrieron?

¿Es posible este triángulo?

¿Crees que podría existir una matemática ilógica?

¿Las matemáticas son un lenguaje?

Si restas infinito a infinito, ¿la respuesta es infinito? ¿Cuál de los dos infinitos te queda y en qué se diferencia uno de otro?

¿Las verdades matemáticas humanas existirían si no hubiera nadie que las pensara?

¿Crees que podría existir un mundo en el que dos más dos no fueran cuatro?

¿Qué es mayor, infinito o el doble de infinito?

¿Hay alguna diferencia entre los números humanos y los símbolos de los números humanos?

¿Los números son ideas?

¿Para cuántas cosas diferentes sirve contar?

¿Podrían existir otras matemáticas con otras reglas diferentes a las que tenéis en la Tierra?

¿El infinito es un número? ¿En qué sentido sí y en qué sentido no?

¿Cómo podéis tener tanta seguridad los seres humanos de que vuestras matemáticas son verdad?

¿Las matemáticas son un arte? ¿Por qué?

¿Cómo ayudan las matemáticas a comprender el mundo?

¿Para qué sirven las matemáticas en la Tierra?

¿Crees que cabe la posibilidad de que algún día descubráis que los números humanos están todos equivocados?

¿Es posible imaginar un universo infinito sin imaginar un tiempo infinito?

¿La frase «Todo lo que escribimos los seres bíbopes es mentira» es verdad o es mentira?

¿El tiempo tiene un principio?

¿Son reales los números? ¿Existen fuera de las mentes que los piensan?

¿Si los seres bíbopes tuviéramos, por ejemplo, un total de 12 dedos repartidos en 4 manos, cómo nos tenderíamos la mano un ser humano y un ser bíbopo?

¿Creéis que pueden existir figuras geométricas que no conozcáis los seres humanos? ¿Cómo se podrían descubrir?

¿El tiempo podría tener un final?

¿POR QUÉ SEGUÍS HACIENDO ARTE?

¿A qué exactamente llamáis «arte» los seres humanos?

¿Qué tienen en común la música, la poesía, la literatura, el cine, la danza, el teatro, la pintura y la escultura para que los seres humanos los incluyáis en la categoría de arte?

¿Qué importancia tiene el arte en la formación de los seres humanos?

¿Por qué crean arte los seres humanos?

¿Cómo podemos comprender los seres bíbopes qué es y qué no es una obra de arte humano?

¿Para qué sirve el arte?

¿El arte puede ser malo o si es malo ya no es arte?

¿Todos los seres humanos podéis crear obras de arte o solo algunos?

¿Hay alguna cosa que todos los seres humanos sobre la Tierra consideraríais fea?

¿El arte es siempre bello o puede haber arte feo?

¿Se puede aprender a distinguir lo que es bello de lo que es feo? ¿Cómo?

¿Hay alguna otra especie terrícola que pueda hacer arte además de los seres humanos?

¿Qué hace que una obra de arte sea mejor que otra?

¿La belleza es cuestión de opinión o hay cosas que son bellas, aunque a veces haya seres humanos que no las vean así?

¿Hay alguna cosa que todos los seres humanos sobre la Tierra consideraríais bella?

¿Qué es lo que tienen en común las cosas bellas para que los seres humanos las consideréis bellas?

Si un ser humano piensa que algo es arte y otro ser humano piensa que no, ¿uno de los dos se equivoca?

¿Una operación matemática puede ser bella?

¿Puede ser arte una piedra?

¿Tendría sentido someter a votación la belleza o fealdad de algo?

¿Un mal ser humano puede hacer una buena obra de arte?

¿El arte es una pérdida de tiempo? ¿Hay cosas más importantes?

¿Qué factores influyen en el valor de las obras de arte?

¿Lo que es una obra de arte en un momento puede dejar de serlo alguna vez? ¿Cómo?

¿Una copia de una obra de arte es también una obra de arte? ¿Cuál de los dos es más valioso, la copia o el original? ¿Por qué?

¿Hay alguna relación entre el arte y el conocimiento?

¿Qué es la belleza?

¿Quién decide lo que es arte y lo que no es arte?

¿Una obra de arte puede gustar a alguien que no la entienda?

Los seres bíbopes dejamos de hacer arte hace muchos milenios (las ilustraciones de este libro son nuestra primera incursión artística desde hace unos 10.000 años terrestres). ¿Qué ventajas crees que tendría recuperar la costumbre?

¿HABÉIS ENCONTRADO EL SENTIDO DE LA VIDA?

Si los seres humanos no os murierais nunca, ¿vuestra vida tendría más o menos sentido?

¿La vida de un ser humano tiene más sentido que la vida de una rata? ¿Y que la vida de todas las ratas de la Tierra?

¿Cómo tendrían que ser vuestras vidas bíbopas para que los seres humanos considerarais que tienen sentido?

¿Cuál es el sentido de la vida de un gorila en un zoo terrícola? ¿Cuál es el sentido de la vida de un gorila en una selva terrícola?

¿Qué os podría motivar a los seres humanos si vivierais para siempre?

¿Qué te gustaría que quedara de ti cuando mueras?

¿Hay alguna diferencia entre vivir y existir?

¿Para que una vida tenga sentido, tiene que tener un propósito o una meta?

El descubrimiento, con la lectura de este libro, de que no sois los únicos seres inteligentes en el universo, ¿cambia de alguna manera interesante el sentido de la vida humana?

¿Algunas vidas humanas tienen más sentido que otras?

Si los seres humanos descubrierais que la vida que estáis viviendo es en realidad un experimento en el que la Tierra es un gran zoo regentado por unos seres extraterrestres que observan a humanos para su entretenimiento, ¿vuestra vida tendría menos sentido, más sentido o el mismo? ¿Por qué?

¿Qué cosas te mueres por vivir?

¿Qué actividades te hacen perder la noción del tiempo? Cuando pierdes la noción del tiempo, ¿es una señal de que estás disfrutando?

¿La pena y el dolor deben evitarse a toda costa?

¿Hay casos en los que para los seres humanos el sufrimiento es disfrutable?

¿Buscar felicidad y huir de la infelicidad es suficiente para dar sentido a la vida?

¿Es posible disfrutar demasiado?

¿El sentido de la vida se puede transmitir? Si se comunica el sentido de la vida a alguien, ¿es suficiente para que su vida adquiera sentido?

¿Una vida sin ningún momento de sufrimiento sería más o menos satisfactoria que una vida con algunos momentos de sufrimiento? ¿Cuál de las dos vidas tendría más sentido?

¿Qué cosas te dan infelicidad en la vida?

¿Qué te hace llorar?

¿El dolor y el sufrimiento pueden alguna vez ser buenos?

Si no hubiera sufrimiento en la Tierra, ¿la vida de los seres humanos tendría más sentido?

¿El propósito más importante de la vida es conseguir ser feliz? ¿O puede haber algún otro propósito más importante o igual de importante?

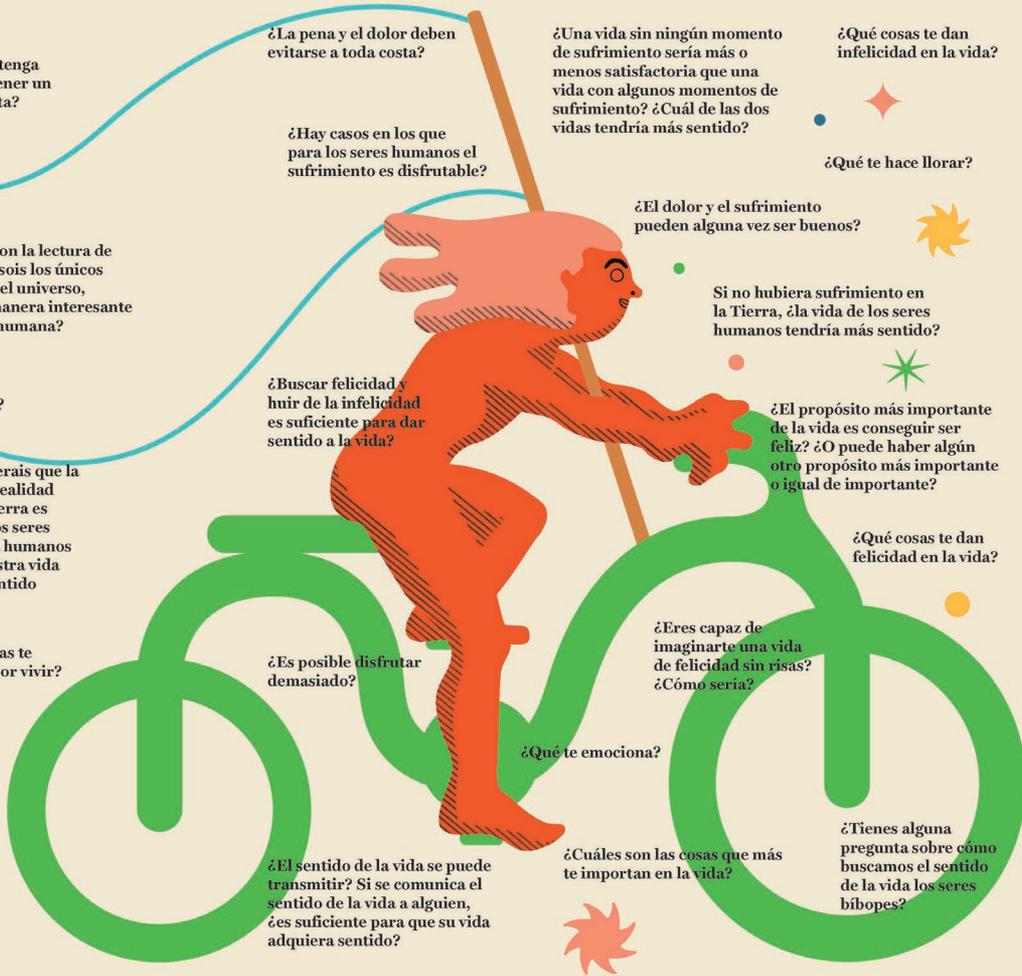
¿Qué cosas te dan felicidad en la vida?

¿Eres capaz de imaginarte una vida de felicidad sin risas? ¿Cómo sería?

¿Qué te emociona?

¿Cuáles son las cosas que más te importan en la vida?

¿Tienes alguna pregunta sobre cómo buscamos el sentido de la vida los seres bíbopas?



¿HOLA?
¿SIGUES AHÍ?

MUCHAS GRACIAS, SER HUMANO.



Has sido muy, muy
interesante en tu lectura
y en tu pensamiento.



**LA BIBOPIDAD ES TÍMIDA,
PERO SE MANTENDRÁ EN CONTACTO.**

Advertencia: Cualquier sospecha de que este libro pueda ser ciencia ficción se interpretará como una señal de vida inteligente al otro lado de la página.



«¿Y SI LO QUE TUVIÉRAMOS EN COMÚN TODAS LAS
VIDAS INTELIGENTES DEL UNIVERSO FUERA UN ESPECIAL
GUSTO POR PREGUNTAR SIN PARAR?»



UNA INTRODUCCIÓN A LA CURIOSIDAD FILOSÓFICA
ENVIADA DESDE EL PLANETA BIBOPIA.

¿Cómo es ser un ser humano?

¿Cómo es ser tú?

¿Para qué sirve el género?

¿Cómo sabéis lo que sabéis?

¿Qué tal os lleváis los seres humanos?

¿Y cómo es vuestra relación con otros seres terrícolas?

¿La Tierra es un buen hogar?

¿Sois buena gente los seres humanos?

¿Quién manda ahí?

¿Por qué los seres humanos tenéis unos tanto y otros tan poco?

¿Quién nombra el mundo en la Tierra?

¿En la Tierra, 2+2 son siempre 4?

¿Por qué seguís haciendo arte?

¿Habéis encontrado el sentido de la vida?



TERRÍCOLAS INTELIGENTES DE TODAS LAS EDADES:

¡ABRID! ¡LEED! ¡PIENSAD!

www.wonderponderonline.com



¿HAY ALGUIEN AHÍ?



Los seres bíbopes enviaron sus preguntas a la humanidad. Ahora nos toca a los seres humanos enviar nuestras preguntas a la bíbopidad. ¿Qué cosas te mueres por saber sobre los bíbopes? Incluye aquí tus preguntas sobre sus vidas, sus valores, sus costumbres, sus relaciones con otros seres de Bíbopia, sus sistemas de mando, sus fiestas y costumbres, sus religiones, sus juegos, sus ritos y ceremonias o sobre cualquier otra cosa que se te ocurra.

PRÉGUNTARIO INTERPLANETARIO PARA BÍBOPES INTELIGENTES



WONDER
PONDER



UN PAR DE OJOS NUEVOS

(Narrativa ilustrada)

Nueva colección

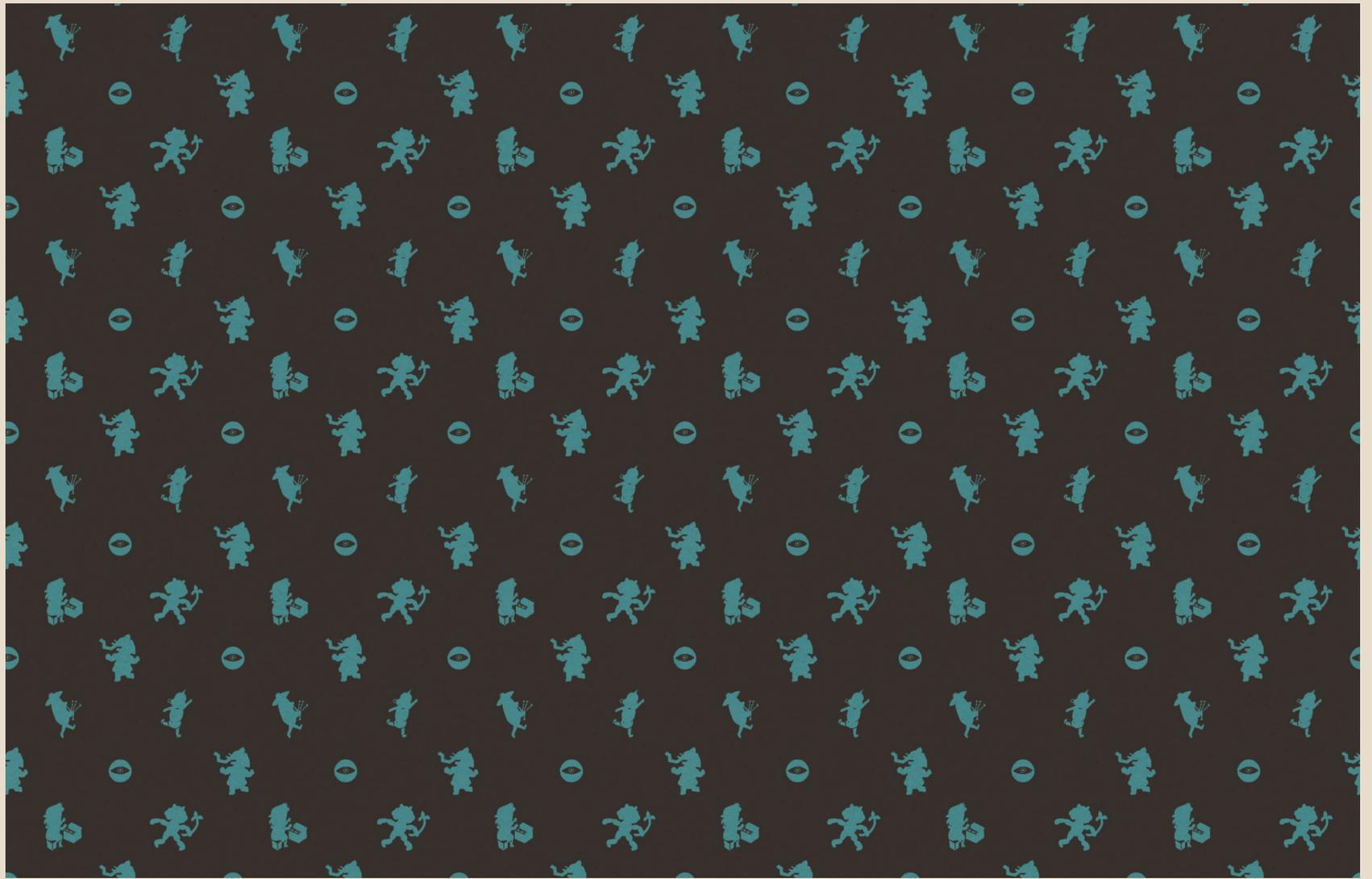
LIBROS PARA RUMIAR

UN PAR DE OJOS NUEVOS



Ellen Duthie
Javier Sáez Castán y Manuel Marsol

WONDER
PONDER



Para K,
E.

Un par de ojos nuevos forma parte de la colección *Libros para rumiar*.

www.wonderponderonline.com

Primera edición: octubre de 2022

© de los textos, Ellen Duthie 2022
© de las ilustraciones, Javier Sáez Castán y Manuel Marsol 2022
© de esta edición, Traje de lobo, S.L. 2022
Revisión de textos: Lupe Rodríguez Santizo
Diseño editorial y maqueta: Studio Patten
Impreso por SegCOLOR S.L.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico, sostenible y respetuoso con el medioambiente.

ISBN: 978-84-948709-7-2
DL: M-22895-2022

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Compañía rumiante de fantoches ambulantes

presenta



UN PAR DE OJOS NUEVOS



Ellen Duthie

(DRAMATURGIA)

Manuel Marsol y Javier Sáez Castán

(VESTUARIO, COREOGRAFÍA Y ESCENOGRAFÍA)

**WONDER
PONDER**

Acto primero

LA LLEGADA DE LA RECIÉN LLEGADA

Gordon se presentó a la recién llegada:

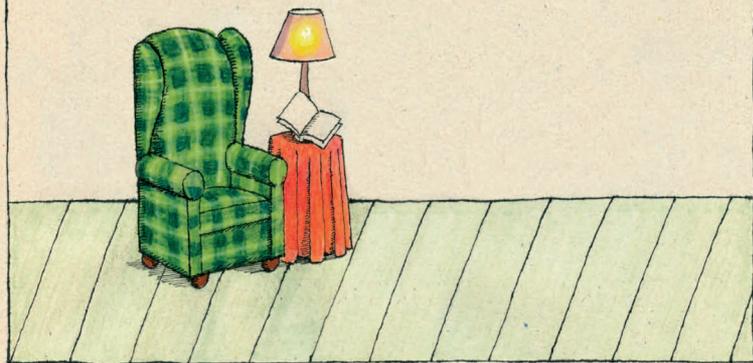
—Hola, soy Yo.

—Encantada —dijo la recién llegada—.

Yo también soy Yo.



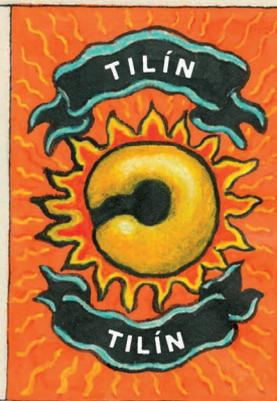
Gordon carraspeó:
—Me temo que eso no puede ser. Tú serás
Tú, no puedes ser Yo, ¿me entiendes o no?
—¡Noooo! ¡No-no-no! —dijo la recién
llegada—. Yo creo que te confundes. Soy yo
la que soy Yo y tú el que eres Tú.
Gordon volvió a carraspear:
—Ejem..., ¿y si empezamos de nuevo?
—propuso, acercándose de un salto.



—Hola, soy Gordon —probó.
—Encantada —dijo la recién llegada—,
yo soy Vinayaki.

—Muchísimo, pero que muchísimo
mejor —sonrió Gordon—. Vinayaki es
un nombre muy bonito.

Vinayaki elevó una pata y sacudió
ligeramente el pie, haciendo sonar un tilín
tilín de lo más simpático.

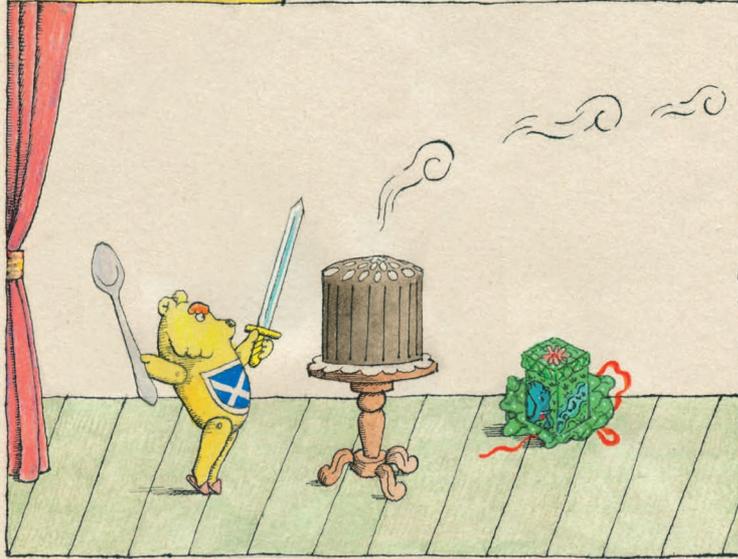




Acto segundo

HILOS SUELTOS

—Me gustan las tartas —declaró Gordon—. Me gusta prepararlas, me gusta hornearlas, me gusta olfatearlas y me gusta saborearlas. Pero lo que más me gusta, con diferencia, es ofrecerlas. ¿A ti te gustan las tartas, Vinayaki?



—¡Síiii! ¡Sí-sí-sí! ¡Me encantan las tartas! —se relamió Vinayaki—. Sobre todo, comerlas y especialmente cuando estoy un poco nerviosa, o un poco ansiosa, o un poco temerosa, o un poco...

—Vaya, Vinayaki —dijo Gordon con un zarpazo cariñoso—, ¿qué es lo que te pasa?

Vinayaki echó un vistazo a su alrededor para asegurarse de que no había nadie merodeando. Cuando habló, lo hizo en un susurro tan susurrado que Gordon tuvo que alargar el cuello y concentrarse mucho para enterarse bien.



—Mañana me llevan al sanatorio —empezó. Volvió a mirar a un lado y a otro y añadió—: para ponerme ojos nuevos —y estalló en sollozos—. ¡Aaaaayayayaaaay!

Pero incluso entre lágrimas, pudo aceptar la generosa porción de tarta que le ofrecía su anfitrión:

—Graaaayaaaayaaaycias.

—¡Ojos nuevos! ¡Pues, qué suerte! —trató de consolarla Gordon—. A mí tampoco me vendría mal un arreglito. ¿Ves aquí? —añadió, señalándose los dos ojos deshilachados.

—Pero, ay, ¡qué-qué-qué miedo! —tembló Vinayaki—. ¡Qué miedo a que no vaya a ver igual! ¡Qué miedo a que no vaya a ser igual! ¡Qué miedo a que el cambio me cambie!

—Ay, no, Vinayaki, no te preocupes por eso —Gordon quiso tranquilizar a la recién llegada—.

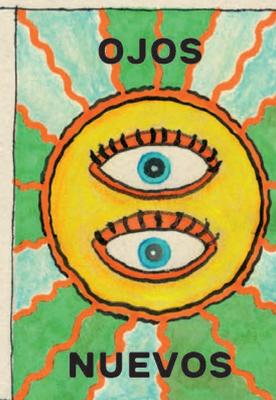
Ya verás cuando conozcas a mi amiga Harriet. A ella le cambiaron el relleno...

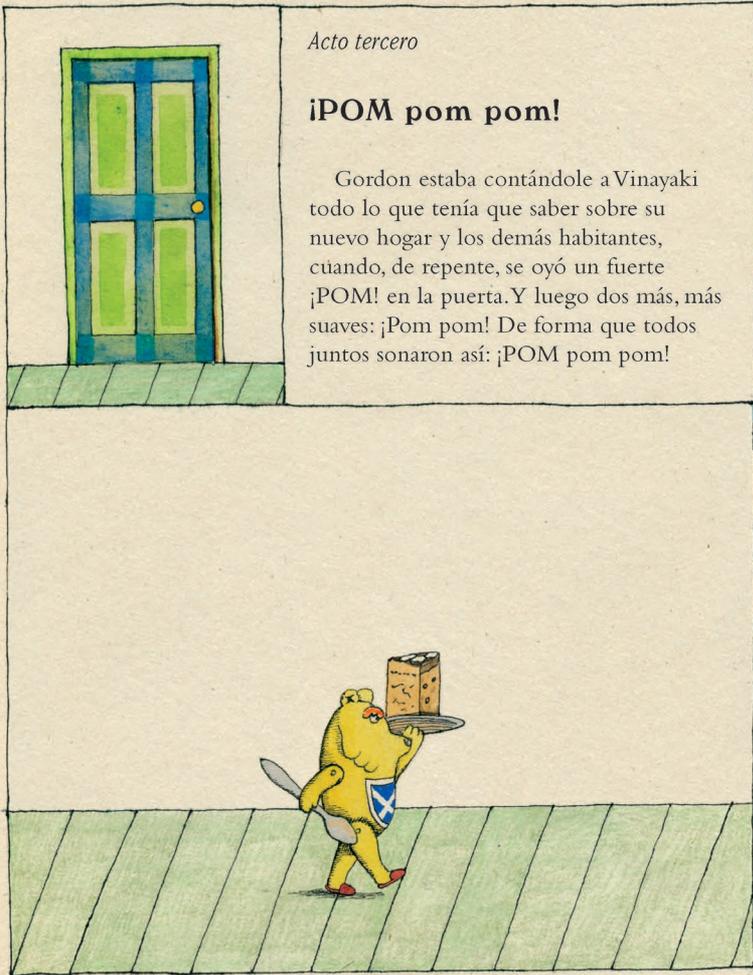
Vinayaki abrió los ojos bien redondos.

—¿Todo, todo el relleno? —preguntó sin parpadear, mientras alcanzaba un segundo trozo de tarta.

—Hasta la última pelusa —aseguró Gordon, sosteniendo una brizna imaginaria en el aire para mostrársela a Vinayaki—. Y sigue siendo la misma Harriet de siempre.

Vinayaki se palpó el relleno para comprobar que seguía todo en su sitio y dio un bocado exagerado a la tarta.

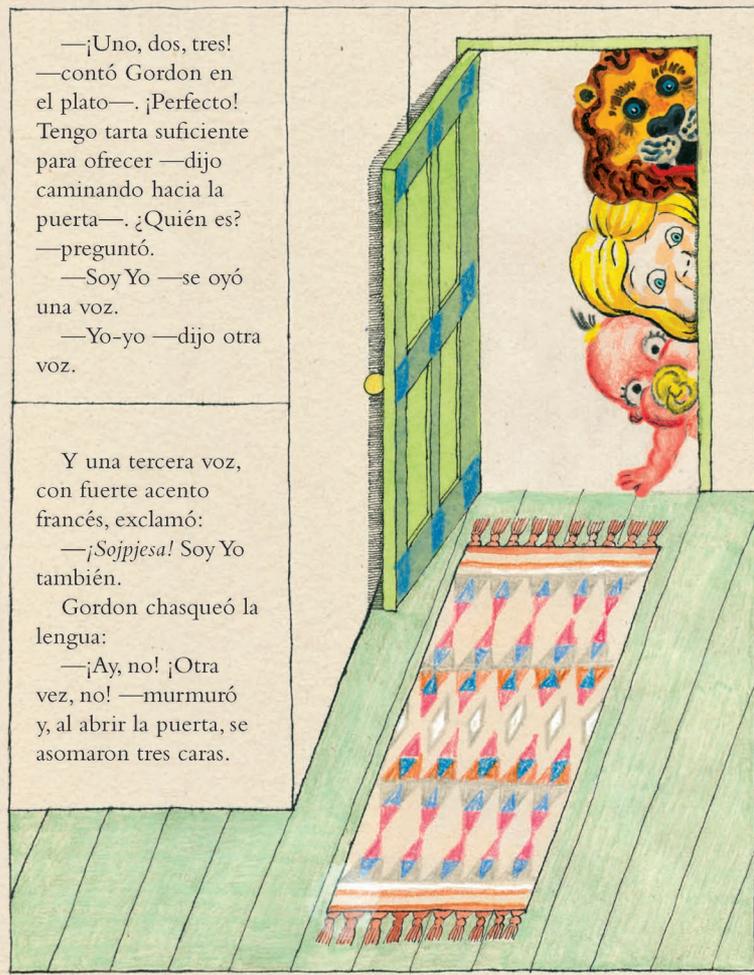




Acto tercero

¡POM pom pom!

Gordon estaba contándole a Vinayaki todo lo que tenía que saber sobre su nuevo hogar y los demás habitantes, cuando, de repente, se oyó un fuerte ¡POM! en la puerta. Y luego dos más, más suaves: ¡Pom pom! De forma que todos juntos sonaron así: ¡POM pom pom!



—¡Uno, dos, tres!
—contó Gordon en el plato—. ¡Perfecto! Tengo tarta suficiente para ofrecer —dijo caminando hacia la puerta—. ¿Quién es? —preguntó.
—Soy Yo —se oyó una voz.
—Yo-yo —dijo otra voz.

Y una tercera voz, con fuerte acento francés, exclamó:
—¡Sojpiesa! Soy Yo también.

Gordon chasqueó la lengua:
—¡Ay, no! ¡Otra vez, no! —murmuró y, al abrir la puerta, se asomaron tres caras.

—Me temo que no podéis ser Yo, Yo y Yo
—explicó Gordon, mientras caminaba hacia la
cocina—. No podéis ser Yo si yo también soy
Yo, ¿me entendéis? Además, solo tengo tarta para
ti, para ti y para ti. Ya no queda para mí. ¿Qué
preferís ser?

—¿Tarta?

—¿Tajtá?

—¿Ta-ta? —preguntaron los tres visitantes.

—¡Por un trozo de tarta seremos todos Tú
y haremos cualquier otra cosa que nos pidas!
—gritó Harriet.

Y con más entusiasmo que velocidad, se lanzó
a la carrera hacia la tarta, por detrás de Pierre y
Nena Gol, que le llevaban ya una buena ventaja.

Entonces, ¡BUM!, Nena Gol se chocó con
Vinayaki y, ¡BUM!, Pierre se chocó con Nena
Gol y los tres gritaron: “¡AY! ¡AY! ¡AY!”.

Nena Gol miró a Vinayaki, le tocó la trompa
y preguntó:

—¿Yo-yo ta-ta?

—Sí, Gojdón, ¿quién es tu *amigá de ojos
sueltós?* —preguntó Pierre.

Gordon esperó a que llegara Harriet, antes
de hablar con tono ceremonioso:

—Nena Gol, Pierre, Harriet, esta es Vinayaki
y ha venido a quedarse.



BUM BUM

AY AY AY





Acto cuarto

¡BARUUUUUM!

—*Vinayaki* es un *nomjé* muy bonito
—dijo Pierre, chupándose los dedos—.
Yo soy *Piej*, el león de la *colá* de *quitá*
y pon—se presentó con una reverencia
teatral y procedió a demostrarle que
no mentía. Se quitó la cola, dejándola caer
al suelo, agarró el arco y arrancó a tocar
el violín. 🎵 Uiiii uiii uiii 🎵



—Encantada —dijo *Vinayaki*, aunque, en realidad, se encontraba más bien preocupada, con un ojo puesto en la cola de *Pierre* y el otro, en el cuerpo de *Harriet*.

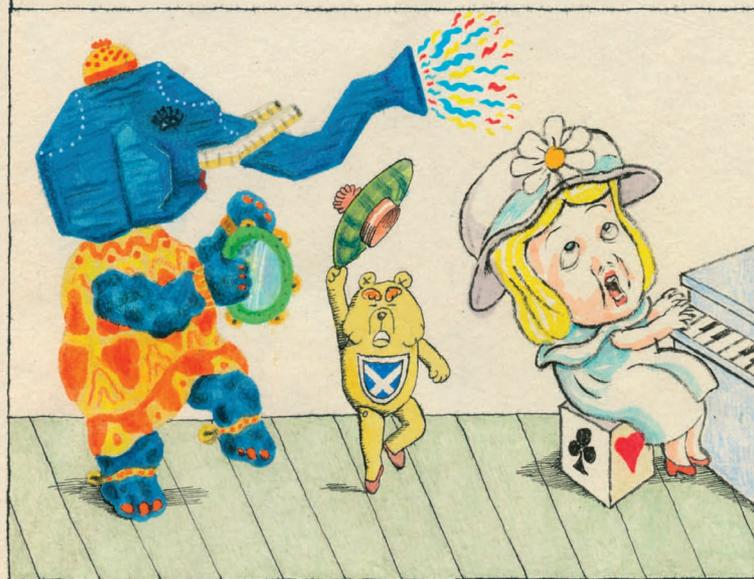
Nena Gol se había acercado a *Vinayaki* y la miraba con curiosidad.

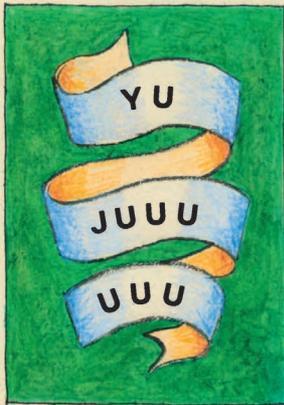
—¡Yo-yo ta-ta! —declaró y, casi enseguida—: ¡YO-YO TA-TA!
—gritó.

Vinayaki elevó una pata y sacudió el tobillo especialmente para *Nena Gol*. ¡Tilín! ¡Tilín!

Al soltar una carcajada, a *Nena Gol* se le escapó el chupete.

—¡Yo-yo ta-taaaaa! —lloró. Pero al bajar la vista en busca del objeto perdido, le alegró mucho verse las botas nuevas y, encantada, empezó a zapatear —bum bum bum— al compás del violín.



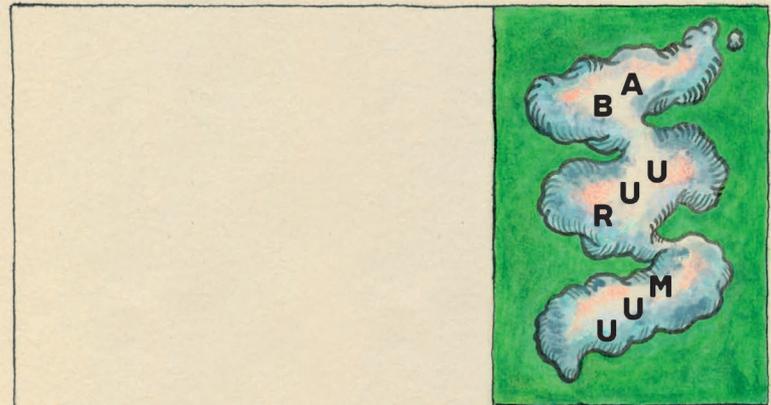


—¡Yujuuu! —exclamó Harriet entre bocados—. Me encanta cuando llega una amiga nueva. ¿Sabes que a mí también me llevan al sanatorio mañana?

Vinayaki sonrió, pero le costó hablar. Tragó saliva un par de veces antes de atreverse por fin a preguntarle a Harriet:

—¿Y a ti qué te van a hacer?

—Ah, nada más que la piel —contestó Harriet—. El relleno ya me lo cambiaron hace un par de años.



—¿Toda, toda la piel? —preguntó Vinayaki, tratando por todos los medios de no bufar, no resoplar y, sobre todo, no barritar.

—De arriba abajo, por dentro y por fuera y vuelta y vuelta —canturreó Harriet entusiasmada, acompañándose del piano.

♪ Pan, pan, pan, pin, pin, pan ♪

Vinayaki sintió que se le abría la boca, se le agrandaban los ojos y se le tensaba la trompa.

Y entonces, ocurrió.

¡BARUUUUUM!

No pudo evitar barritar.





Acto quinto

LA ÚLTIMA "S"



Cuando se le bajó la trompa, Vinayaki se percató de la magnitud del susto que se habían llevado sus nuevos amigos, que la miraban sin pestañear, acurrucados desde el rincón.

—Lo-lo si-si-ento —se disculpó Vinayaki—. A veces me pasa cuando me pongo nerviosa, o un poco ansiosa, o un poco temerosa, o un poco...

Gordon fue el primero en atreverse a salir del rincón y volver a acercarse a la recién llegada.

—Toma —dijo, ofreciéndole un trozo secreto de tarta que se había guardado en la zarpa.

—Gracias —respondió Vinayaki, con una sonrisa escondida bajo la trompa.

Mientras masticaba lentamente, los otros tres fueron aproximándose también.

Vinayaki miró a sus nuevos amigos con sus ojos viejos y quiso sonreír con la boca abierta, pero lo que le salió fue un enorme y larguísimo bostezo:

—¡Uaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaayyyy!



Así que todos se dieron las buenas noches
y Gordon acompañó a la recién llegada a su lugar.

—Bienvenida a tu nuevo hogar, Vinayaki.
Sé que ahora todo te parecerá raro, pero mañana
lo verás con otros ojos.

Vinayaki quiso poner los ojos como platos,
pero los párpados le pesaban demasiado.

Gordon se aseguró de que la recién llegada estuviera bien
acomodada antes de despedirse.

—Buenas noches y dulces sueños, Vinayaki.

—Buenas nochesssssssssss —dijo Vinayaki y, en la última “s”,
cayó en un sueño profundo lleno de preguntas.



¿Adónde irán mis ojos viejos?

¿Y de Harriet todo el relleno? ¿Adónde fue?

¿Y la piel que mañana mudará? ¿Adónde irá?

¿La guardarán?

¿Todo, todo el relleno? ¿Toda, toda la piel?

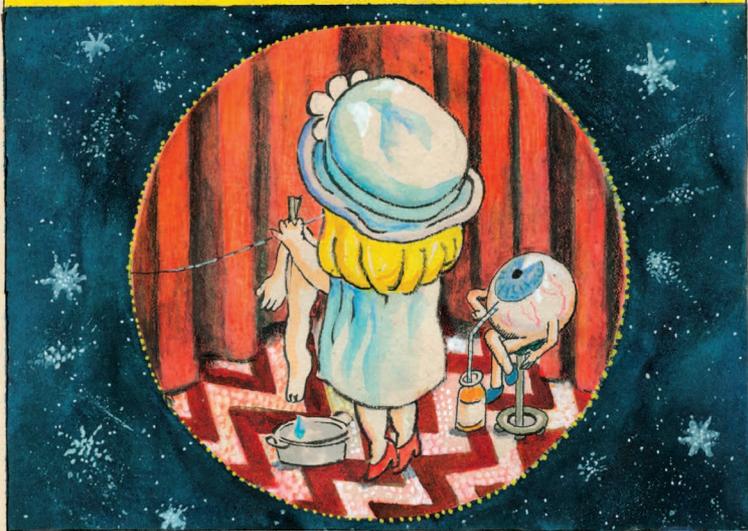
¿Pierre es más Pierre con cola o sin cola?

¿Gordon es más Yo que yo?

¿Y Nena Gol, qué?

¿Cómo será no tener ni una más que dos sílabas con las que hablar?

POM POM



¿Y qué verán mis dos ojos nuevos?

¿Y yo? ¿Qué veré? ¿Yo seré?

¿Seré la misma o cambiaré?

¿El mundo que veo ahora lo seguiré viendo después?

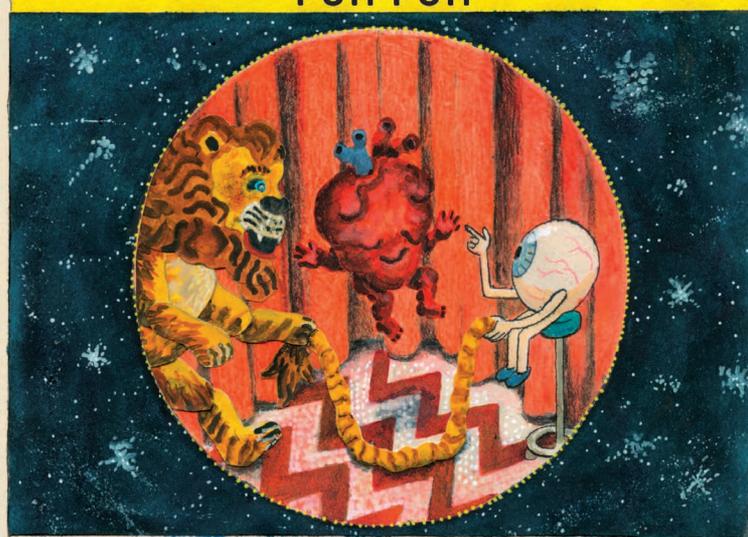
¿Cómo será tener ojos que no ven,
pero un corazón que sí siente?

Pom-pom. Pom-pom.

¿Seguirá latiendo mañana mi corazón?

Mañana, ¿seré Yo o ya no?

POM POM

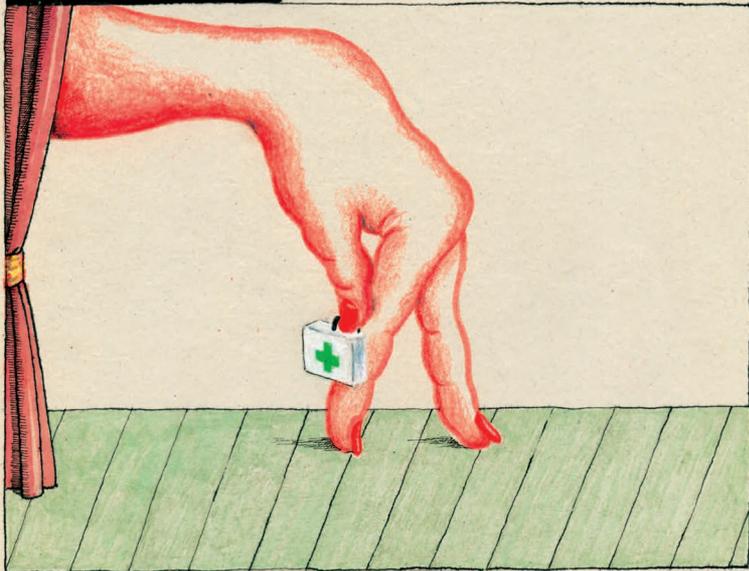




Acto sexto

CIERRA LOS OJOS

—Cierra los ojos —dijo la doctora.
Vinayaki cerró sus ojos viejos.



Apretó con fuerza la mano de Harriet.
—¡Ay! —oyó Vinayaki.
—Lo siento —dijo—. Es que estoy un poco nerviosa, y un poco ansiosa, y un poco temerosa, y un poco...

—No te preocupes —llegó la voz de la doctora.

Vinayaki intentó muy seriamente no preocuparse.

—Estoy a punto de retirarte los ojos —advirtió la doctora.

Vinayaki se aseguró de tener los ojos bien cerrados, pero sí que se le abrió la boca y susurró un grito:

—¡Ay!

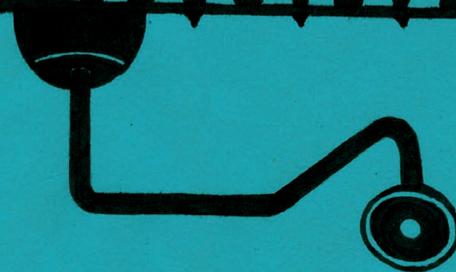
—Ya —dijo la doctora.

Vinayaki quiso abrir los ojos para verse sin ojos, pero no tenía ojos que abrir. Volvió a abrir la boca, pero no salió más que el sonido de su corazón, pom-pom, pom-pom. Pero enseguida sintió el apretón suave de la mano de Harriet, que la tranquilizó.

—Ahora, por favor, estate muy muy quieta
—dijo la doctora—. No queremos que estos ojos
nuevos queden desaparejos.
Vinayakí se estuvo muy muy quieta.



—Ya —dijo la doctora—.
Abre los ojos.



Acto séptimo

ABRE LOS OJOS

Cuando Vinayaki abrió los ojos y se encontró con la sonrisa de Harriet, soltó tres gritos:

—¡Aaaaah! ¡Ooooh! ¡Veo!

—¿Qué ves? —preguntó Harriet.

—¡Te veo a ti! —contestó Vinayaki— ¡y veo tu bonita piel nueva!

— ¡Y yo te veo a ti! —dijo Harriet— ¡y veo tus atentísimos ojos nuevos!

—¡Y sigo siendo Yo! —siguió gritando Vinayaki.

—¡Qué bonita casualidad! —exclamó Harriet—. ¡Yo también sigo siendo Yo!

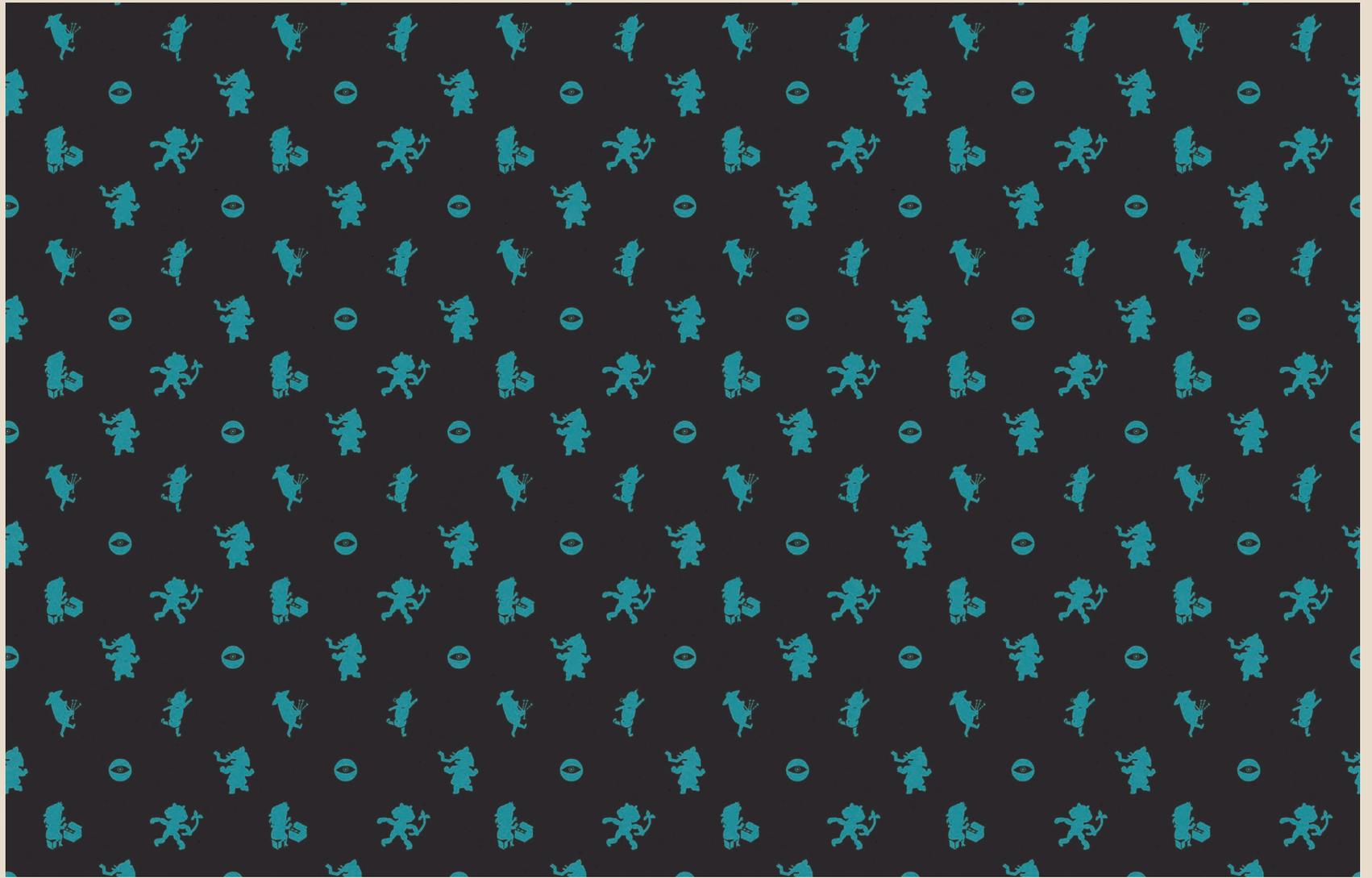
Vinayaki barritó de la emoción y le ofreció la mano a su nueva amiga, que la tomó.

—Vámonos a casa —dijo Vinayaki—. Tengo muchas ganas de celebrar las buenas noticias con los demás.









Vinayaki llega a su nuevo hogar con una pequeña maleta y muchos muchos nervios. Gordon, el perfecto anfitrión, la recibe con tarta, un zarpazo amable y un baile escocés. Pierre, Nena Gol y Harriet le dan la bienvenida a la Compañía rumiante de fantoches ambulantes con una reverencia, un zapateo y un grito de alegría. ¡Yuju! Pero Vinayaki tiene miedo. Mañana la llevan al sanatorio por primera vez.

Una historia sobre el cambio y la identidad, con tarta, lágrimas, más tarta, preguntas, suspense, risas y el comienzo de una hermosa amistad.



Este libro ha sido creado por tres pares de ojos.

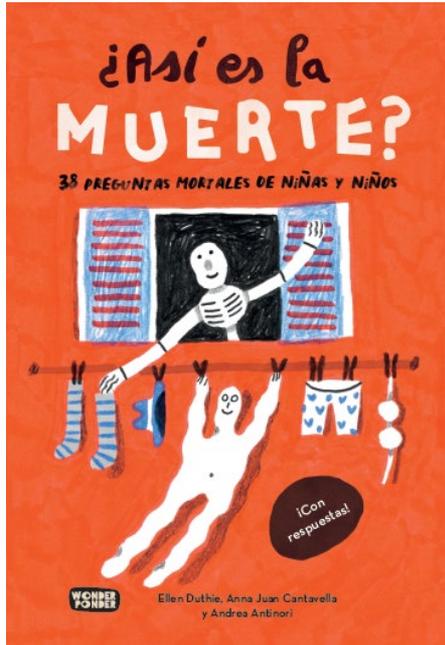
WONDER
PONDER

Libros para rumiar



9 788494 870972

Laboratorio WP



Filosofía visual
para todas las edades

Futuroscopio

*Una invitación a pensar
sobre la sociedad ideal y la no tan ideal*

¿PREGUNTAS?



www.wonderponderonline.com