



BIBLIOTECA CLT

UN ESPAZO PARA A COMUNIDADE

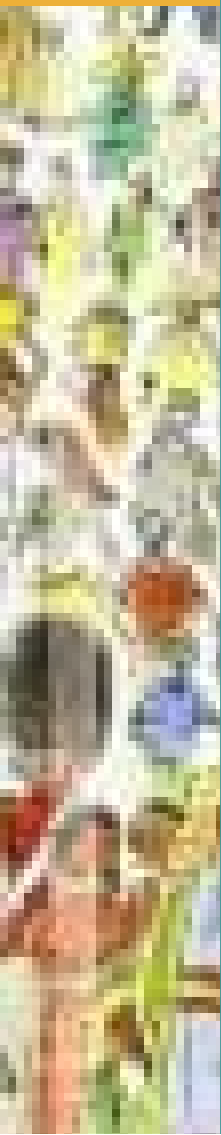


01

Sección 01

A COMUNIDADE DO CIFP ÁNXEL CASAL

A diversidade... a nosa maior riqueza!



+ DE 2000 PERSOAS EN FORMACIÓN...
+ DE 100 PERSOAS PARA FORMALAS...
+ DE 30 PERSOAS PARA APOINARNOS NA
FORMACIÓN...



Comunidade educativa moi ampla.
Presenza maioritaria de mulleres.
O “paso rápido” polo centro.
A diferenza da valoración social entre as dúas familias
profesionais.



Diversidade... moita diversidade de:

- Culturas
- Idades
- Intereses
- Experiencias e coñecementos
- Prioridades e necesidades



A importancia dun espazo amable.
A diversidade como riqueza.
A igualdade como condición irrenunciabile.
O valor dunha formación comprometida

Sección 02

A IMPORTANCIA DUN ESPAZO AMABLE



A IMPORTANCIA DUN ESPAZO AMABLE

A biblioteca como un espazo “de e para” todas e todos, un lugar vivo no que aprender, atopar, compartir...

[+info](#)

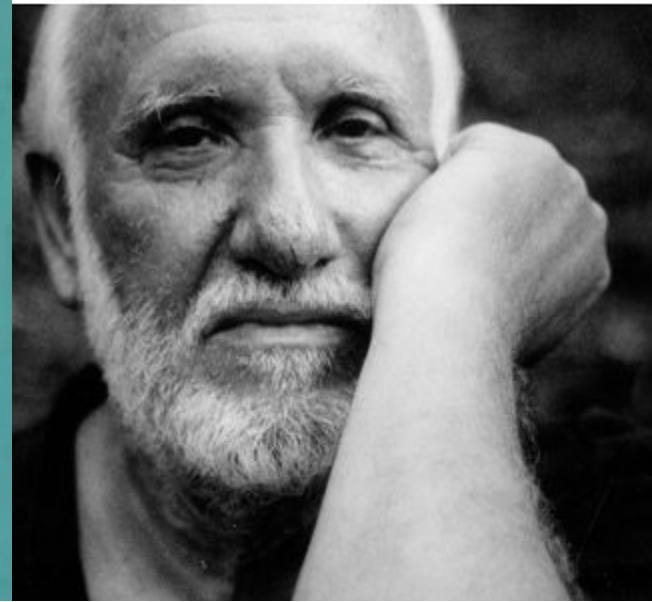
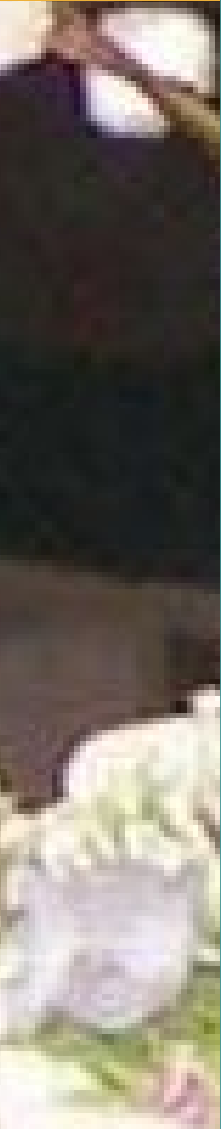




03

Sección 03

PRESENTANDO E ANIMANDO NOSO ESPAZO





PRESENTANDO O NOSO ESPAZO AO ALUMNADO

Cada comezo de curso presentamos o noso espazo aos diferentes grupos de alumnado. Dedicamos 1 ou dúas semanas á recibir aos grupos, acompañados da persoa titora ou dalgunha persoa integrante do equipo educativo. Transmitimos a historia e o funcionamento da sala, invitamos ao seu uso e desfrute, achegamos a programación de actividades e amosamos fondos técnicos e fondos de sensibilización en valores humanos.

*Decálogo de
uso*

Plano da sala

*Programación
actividades*

bibliocifpanxelcasal.blogspot.com
intagram.com/bibliocarmenloriga/
www.tiktok.com/@bibliocarmenloriga

Mudamos de imaxe

É DE SEU!

pero mantemos a esencia

GUÍA RÁPIDA PARA A BÚSQUEDA NO CATÁLOGO DA BIBLIOTECA

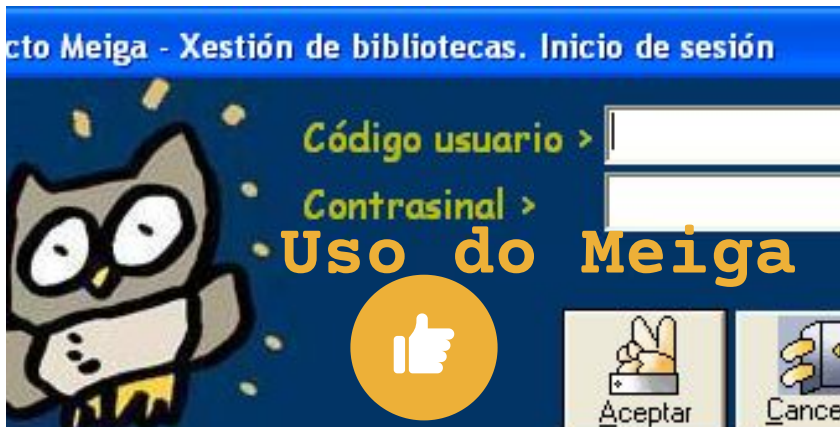




PRESENTANDO O NOSO ESPAZO AO PROFESORADO

Cada comezo de curso presentamos o noso espazo ao profesorado. Dedicamos 1 semana á recibir ao profesorado en diferentes franxas horarias da súa xornada. Priorizamos a acollida e a economía de tempos para non saturar de información. Intentamos transmitir o valor do desfrute da sala e dos fondos, o modelo de espazo vivo e a idea de autonomía e autoxestión por parte do alumnado.

*Decálogo de
USO*



Formulario para comunicar as suxestións de compra de fondos

Si es titora ou titor de material... podes achegarnos a través deste formulario as suxestións de compras decididas en colaboración co teu equipo educativo

ANIMANDO O NOSO ESPAZO: EXPOSICIÓNS E RETOS



Agasallo do concurso
"Aromas con recompensa"

Solucións ó concurso
"Aromas con recompensa"

Cunca nº 1 Resolbo no ga	Cunca nº 4 Panda no ga	Cunca nº 7 Medias no ga	Cunca nº 10 No resaca	Cunca nº 13 Panda no ga	Cunca nº 16 Resaca no ga	Cunca nº 19 Panda no ga
Cunca nº 2 Resaca no ga	Cunca nº 5 Panda no ga	Cunca nº 8 Medias no ga	Cunca nº 11 No resaca	Cunca nº 14 Panda no ga	Cunca nº 17 Resaca no ga	Cunca nº 20 Panda no ga
Cunca nº 3 Resaca no ga	Cunca nº 6 Panda no ga	Cunca nº 9 Medias no ga	Cunca nº 12 No resaca	Cunca nº 15 Panda no ga	Cunca nº 18 Resaca no ga	Cunca nº 21 Panda no ga



Aromas con recompensa

Serías quen de identificar os nomes das especias e das plantas que forman parte da exposición curarte????

Investiga os 18 nomes que se agochan dentro das 18 cuncas que hai na biblioteca e na entrada do centro e gaña unha suculenta recompensa!!!

Cubre a túa proposta de resolución e depositaa no buzón que hai no mostrador da biblioteca

Prazo límite: as 18:00 do 19 de decembro



ANIMANDO O NOSO ESPAZO: EXPOSICIÓNS E RETOS



Unha ducia de remedios naturais

Curarte



Curarte

Remedios moi naturais a base de plantas e letras...



Manual de remedios literarios

Berthoud; Elderkin. Siruela 2017.

A fermosa inspiración para a nosa guía...

A

Amores, mal de:



O ceo é azul, a terra branca. Kawakami, H. Acantilado, 2009. Tsukiko pensa que non está dotada para o amor...



O maior Pettigrew namórase. Simonson, H. Anagrama, 2011. O maior levaba unha apacible vida desde que enviuvou...

Ansiedade: consulta no receitario "Alcolato de Herba de San Xoán"



CURARTE
Remedios naturais para as crianzas

ANIMANDO O NOSO ESPAZO: EXPOSICIÓNS E RETOS



Os sons da Torre

A Torre de Hércules é son!!!

A Torre ademais de ser luz... tamén é son!!!
Unha chea de aves poden ser avistadas e escoitadas:
"Cara á Torre de Hércules, atopámonos cun amplo e fresco prado no que durante a primavera crían varias parellas de lavandeira marela e carriza dos xuncos..." (@CorunaSostible)
Coñece os sons da Torre!
Escoita os cantos das aves da súa contorna escaneando os códigos QR!!!

Os sons da Torre

Cara á Torre de Hércules, atopámonos cun amplo e fresco prado no que durante a primavera crían varias parellas de lavandeira marela e carriza dos xuncos...
Coñece os sons da Torre!

comezar!

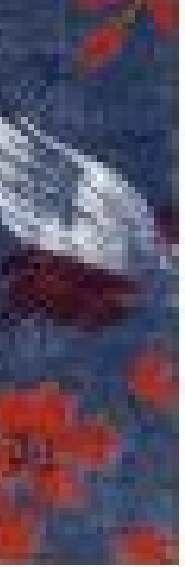


04

Sección 04

O VALOR DE CREAR VÍNCULOS

para Carmen



Estivemos a pensar que lle poderíamos pedir ós Reis Magos para vós...
Pensámos e pensamos en cal podería ser o mellor dos agasallos posibles pero... non é doado acertar!
Unhas luvas para cando hai que abrir e pechar a ventá e non parar de dar chaves? Vai frío abondo ás veces...

Un gorriño de la para cando hai que abrir e pechar esas portas de fóra? Vai frío abondo ás veces...

Uns calcetíns de la para cando hai que facer o famoso simulacro? Vai frío abondo ás veces...

En fin, xa se sabe, este espazo noso éche moi venteado e...vai frío abondo ás veces!!!

Logo de moito pensar e pensar... chegamos a dúas conclusións:

1ª- Neste espazo que compartimos, venteado e ás veces frío, sempre hai alguén que nos abre as portas... semella sinxelo, como todo o realmente importante...

2ª- Quen abre portas cada día... ben merece unha cunca de algo quenteño!

Que teñades un ano cheo de cousas boas por estreñar!!!

Asinado:

CIFP Anxel Casal - Monte Alto
Biblioteca Unio Novoneyra

Equipo de biblioteca



**A IMPORTANCIA DO
PERSOAL
NON DOCENTE**





1 Asiste con regularidade e con puntualidade!!!



2 Dalle unha oportunidade ó profesorado...



3 Amosa sempre as túas dúbidas e os teus intereses!



4 Coñece as normas de convivencia e, si o consideras preciso, fai propostas para mudalas...



5 Atopa a túa razón persoal para estar aquí...



E SOBRE TODO RECORDA



Esta e moitas outras historias máis están dispoñibles na biblioteca !!!
Abrimos as nosas portas o 30 de setembro

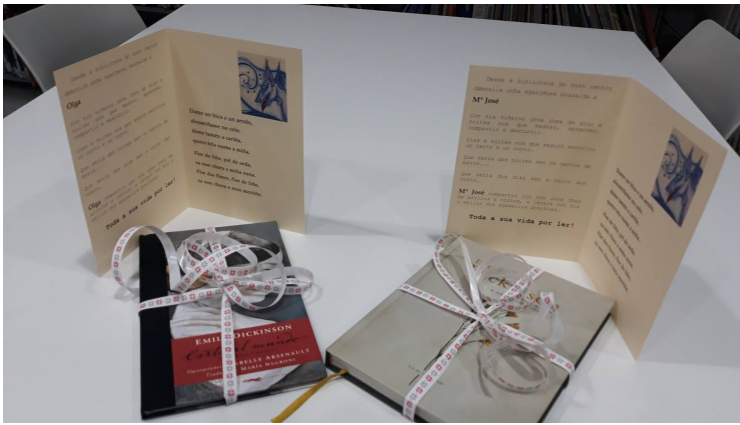
A Biblioteca deséxalles a mellor das viaxes profesionais e persoais posibles a todas as persoas que poñen rumbo a outros lugares...




Cando unha viaxe chega ó seu fin, outra comeza.
Hai que prepararse para a nova partida. Para medrar, mudar e emprender novos rumbos

Martin Vidal, Beatriz: Páxaro. Thule

ACOMPañAR AO ALUMNADO NAS CHEGADAS...E NAS PARTIDAS...



Consideramos moi importante dar unha benvida o equipo de gardas e agradecerlle o seu traballo. Cada curso intentamos deseñar un pequeno agasallo de benvida que deixamos no posto de atención ó público para que as diferentes persoas que van chegando a realizar a súa primeira garda do curso o atopen...Este ano aproveitamos que a asesoría propuxo a poesía como tema para realizar a nosa proposta de agasallo.



Bo día!
Se formas parte do equipo de gardas da biblioteca un destes lapis é para ti.

Cada curso a Asesoría de bibliotecas escolares de Galicia propón un lema para os materiais que fai chegar ás bibliotecas dos centros. Seica este ano hai intención de enredarnos coa poesía...

Poesía na FP?
Poesía en Monte Alto?
Vai saber... o mesmo é certo que a poesía atopa sempre recunchos nos que agochase e ocasións para sorprendernos... Nun recuncho moi próximo ó mostrador da biblioteca están os versos de Antonio García Teijeiro... tan só tes que deixarte somerxer nun mar de poesía.

Que teñas un bo curso!
Grazas pola túa participación no equipo de gardas da biblioteca.
Equipo de Biblioteca

QUERO chegar ao amar
(se está fuxindo)
para abrazalo
Antonio García Teijeiro
Poemar o mar

Biblioteca Uxio Novoneyra
Un mar de poesía

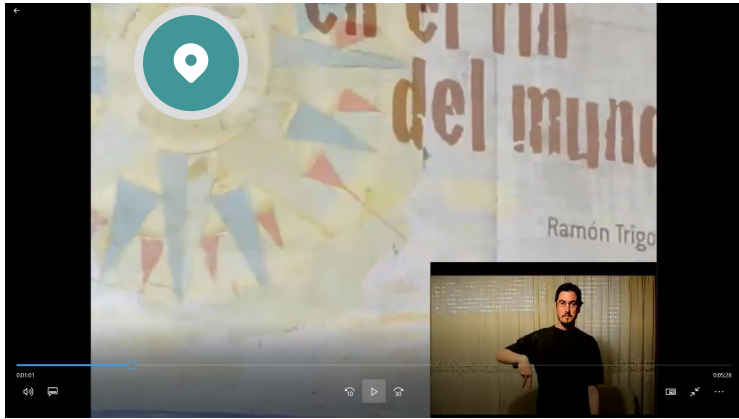
Curso 2018-19



TODA UNHA VIDA POR LER



ANOTAR MOMENTOS!!!



Conto con audiodescripción e lingua de signos



"As letras nas túas mans"
Celebrando as letras



"Con outra mirada": contos en braille adaptados polo alumnado



Proxecto "A las olvidadas"
canalizando a acción



Realizando práctica profesional:
o espazo e a xordocegueira



Exposición de xoguetes realizados
con material de refugallo

DIFUNDIR AS CREACIÓNS DO ALUMNADO E DO PROFESORADO

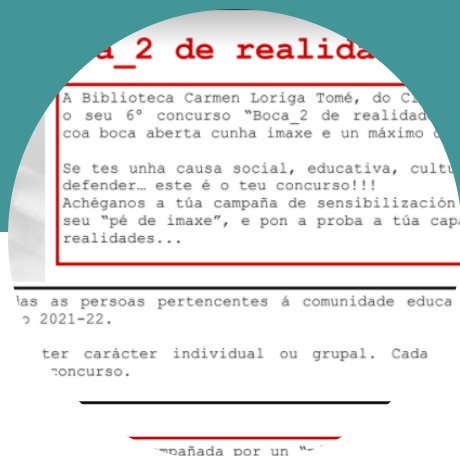
Cedendo o espazo e o protagonismo ao alumnado, ao profesorado e aos equipos.

Sección 04

AS OCASIÓNES PARA COMPARTIR



BOCA_2 DE REALIDADE



consulta as bases



Entrega de premios



Mostras e guías de lectura

*"Unha ocasión para deixarnos
coa boca aberta cunha imaxe e un máximo de 140 caracteres"*



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA E EXPOSICIÓN DE COMIC,
NOVELA GRÁFICA E ÁLBUM ILUSTRADO

BOCA_2 DE REALIDADE



Dejemos Volar Los Prejuicios
Sobre La Enfermedad

primeira edición

Quisiera ser una *persona*,
ser una más...

Quisiera TRANSFORMAR el concepto
de lo que es ser hombre o mujer.

Eres una *persona* y ser *persona* es
una amalgama de expresiones,
sensaciones y percepciones,
sentimientos y momentos,
risas, sonrisas y lágrimas,
alegrías, carcajadas,
abrazos y miradas.



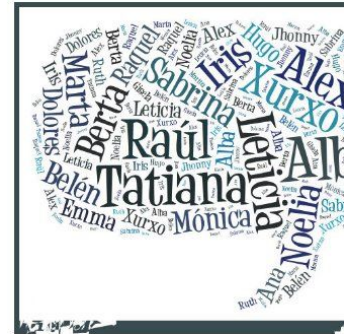
segunda edición

ioteca Uxío Novoneyra do CIFF Ánxel Casal- Monte
lesexa dar as GRAZAS ás persoas participantes na
ción do noso concurso Boca_2 de Realidade:

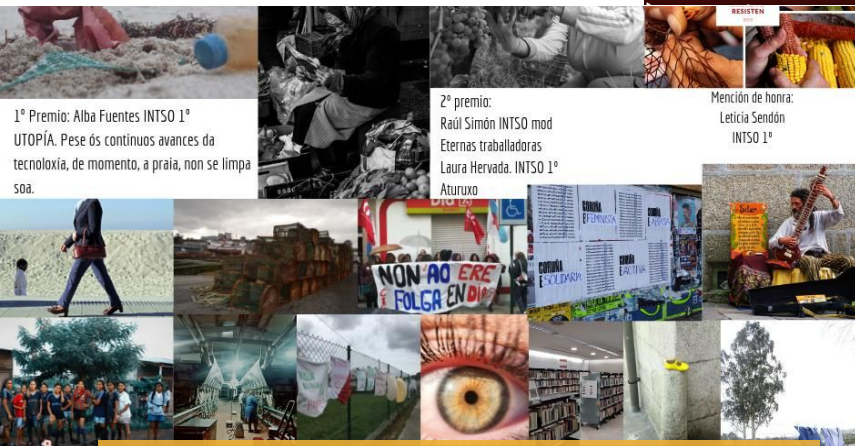
ana Prol, pola súa sinxela e emotiva presenza do
nte importante...
Simón, pola súa respectuosa e acertada imaxe da
ade...
oia Sendón, pola súa posta en valor da infancia e
no...
Costa, pola súa chamada á acción...
e Xurxo, pola súa invitación á colaboración...
n Hermo, pola súa reivindicación da xustiza...
a Fernández, pola súa proposta de mudar a mirada...
ca Álvarez, por amosarnos a luz...
ny Montesinos, pola súa defensa da nosa contorna...
na Ramil, pola súa posta en escena das mulleres...
la Caridad, polo acertado uso do sinxelo...
ina Sugueti, pola orixinalidade da súa mensaxe...
ia Valle, por mergullarnos na realidade...
a e a Iris, pola maravillosa frescura...
na Ruth, por estar...

nos gustaría agradecer a colaboración do xurado
o por: Dolores (xefa de estudos), Emma
sentando ó profesorado), Raquel (representando á
teca), Alba (representando ó alumnado) e Ana e
representando ó persoal non docente)

das e todos vós, moitas grazas por
r: posible Boca_2 de Realidade



terceira edición



1º Premio: Alba Fuentes INTSO 1º
UTOPIA. Pese ós continuos avances da
tecnoloxía, de momento, a praia, non se limpa
soá.

2º premio:
Raúl Simón INTSO mod
Eternas traballadoras
Laura Hervada. INTSO 1º
Aturuxo

Mención de honra:
Leticia Sendón
INTSO 1º

cuarta edición

Lema:

E logo quen dixo que o facebook e a festa só fósen
para a xente nova? Pásame a foto ao juasá que vouna
subir ao tuitter.



quinta edición



Ángeles Varela Rico

1º Premio

1º Premio

Le guerra está sempre aberta,
pero nunca recibimos visitas.
4 de novembro 2021, en Un Lugar do Mundo.

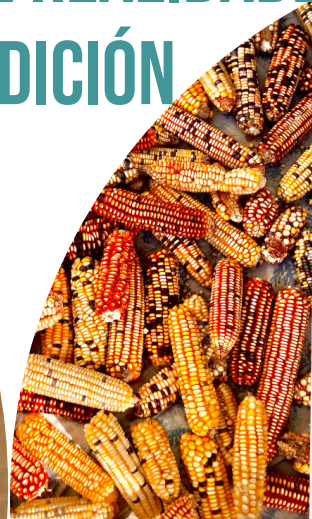


"Queridos fillos, queridos netos"
Sabemos que a vida os ofrece cosas máis
atractivas, pero agarda algun día
recoñeción o esforzo de vuestros
pais e avós. Esperamos vuestro
plato.

"Palabras que enCAIXAn"
Comentarios que te apremen
Fotos que te ilustren
Palabras que te enCAIXAn

sexta edición

BOCA_2 DE REALIDADE 7ª EDICIÓN



"Cultiva diversidade"
da beleza da diversidade:
millo negro de Galicia
ata lograr estas fermosas cores.

Móndragón
remio



gru
te n

Melis
2º pi



"Viviendo co
Alzheimer
Abuelo, más all
enfermedad de
siempre mae
amigo.

Beatriz
3º p

dade

"Huellas" El paso del hombre por la tierra es fugaz,
mientras que las huellas que deja son eternas.

Áida Blanco. Mención de honra



Propostas VII Edición

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA E EXPOSICIÓN DE COMIC,
NOVELA GRÁFICA E ÁLBUM ILUSTRADO

Premiadas VII Edición

QUE É TEMPOS PARA CONTAR?



*"Unha ocasión para a **interrelación** entre o alumnado e os colectivos cos que intervirá no seu futuro profesional."*



*"Unha posibilidade de contacto persoal que axude a afianzar o **compromiso** coas persoas, e a crenza nunha **atención de carácter humano**."*



*"Unha chea de tempos para **intercambiar historias e experiencias** que darán para moito contar..."*



COLECTIVOS E ENTIDADES COAS QUE IMOS COLABORAR



**PERSOAS
MENORES**

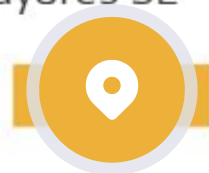
Centro de Reeduación de Menores Concepción Arenal



mayores 

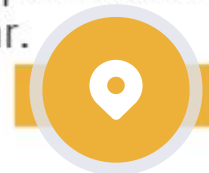
**PERSOAS
MAIORES**

Centro de día para persoas maiores Mayores SL



**PERSOAS
SEN FOGAR**

Fogar de Sor Eusebia.
Vivenda para homes adultos sen fogar.



**PERSOAS EN
PROCESO DE
REHABILITACIÓN**

Unidade de tratamento do alcol e outras condutas adictivas.



COLECTIVOS E ENTIDADES COAS QUE IMOS COLABORAR



PERSOAS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO

Centro de Educación Especial
María Mariño.
Educación Básica.
Formación Profesional Básica.



COLECTIVOS VULNERABLES

Asociación Cultural Negus
Ocio inclusivo con diferentes colectivos. Trabajo a través da música. DJ inclusivo.



COMUNIDADE EDUCATIVA DO CIFP ÁNHEL CASAL

Programa Troca Trece.
Intercambios de tempos, experiencias e coñecementos nos recreos.



QUEN PODE PARTICIPAR?



O ALUMNADO MAIOR DE IDADE, MATRICULADO EN OFERTA PRESENCIAL, EN CALQUERA DOS CICLOS OFERTADOS NO CIFP ÁNHEL CASAL MONTE ALTO.

COMO PARTICIPAR?

CONSULTA A OFERTA DE ACTIVIDADES E LUGARES DE REALIZACIÓN. 

CUBRE A FICHA DE PARTICIPACIÓN. PODES POÑER TRES OPCIONS POR ORDEN DE PREFERENCIA. 

ENTREGA A TÚA SOLICITUDE NA BIBLIOTECA. TES ATA O MARTES 7 DE FEBREIRO ÁS 12:00 HORAS.

MATERIAIS E RECURSOS

Un curso na aula virtual, un decálogo para a comunicación, propostas de recursos e exemplos de posibilidades de creación

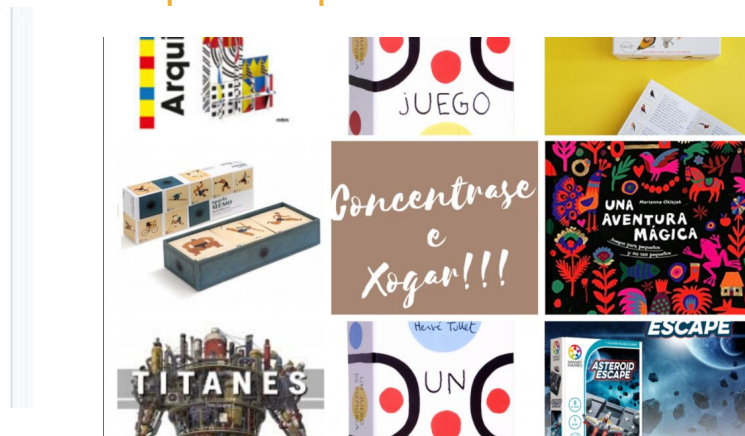


OUTROS CURSOS

Tempos para contar 21_22

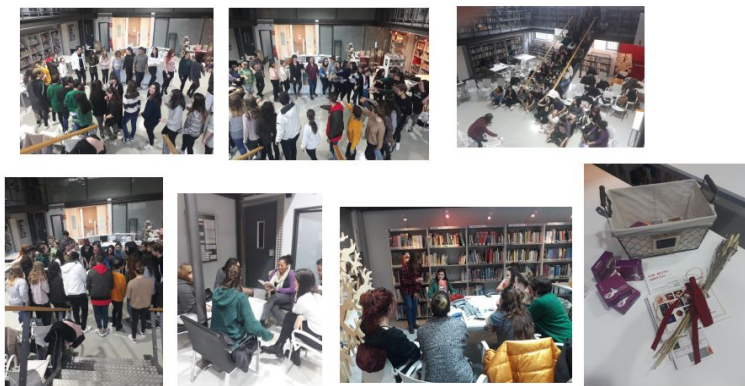
AULA TPC

Un lugar para a comunicación, a aprendizaxe e o intercambio das propostas



MATERIAIS

Propostas lúdicas, para a creación plástica e para a creación literaria



INICIACIÓN ÁS LECTURAS COMPARTIDAS

Material sesión de formación.
Obradoiro: contamos moito

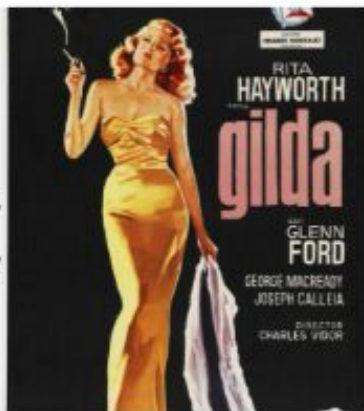


MATERIAIS E RECURSOS

Un curso na aula virtual, un decálogo para a comunicación, propostas de recursos e exemplos de posibilidades de creación

1946

Unha tal Gilda arma un sonado escándalo cos seus bailes e coa súa longa lura...



autorizados, na aula virtual "Tempos para contar". Tan só as persoas responsables do programa "Tempos para contar" poderán xestionar a difusión de imaxes e vídeos para uso educativo non comercial. Para a súa difusión usaranse as canles oficiais do CIFP Ánxei Casal Monte Alto (web, twitter, instagram, blog da biblioteca, twitter da biblioteca). En ningún caso poderán facer uso das mesmas as persoas voluntarias para fins diferentes dos establecidos nin en canles distintas das previstas.

8. Mantereirei un comportamento adecuado durante a realización das sesións que implicará: puntualidade, implicación, centrarse na resolución da tarefa asumindo o rol de ser a persoa que a pon en marcha, evitar confundir ás persoas destinatarias das actividades sobre o noso labor (manter un comportamento que permita ser percibidas e percibidos como futuros profesionais que están a realizar tarefas de voluntariado de carácter cultural)
9. Aceptarei as normas de funcionamento que a entidade poida impoñer e

REMINISCENCIA

Un exemplo de posible sesión para traballar a memoria



CREACIÓN DE RETOS

Algunhas pistas para a creación de retos culturais virtuais



10 PAUTAS BÁSICAS

Decálogo de participación



Actividades

Centro de Reeducación de menores

Proposta de expresión artística a través do traballo coas tipoloxías, os nomes, os graffitis... Poemas ilustrados coa técnica de origami.

Posta en práctica de actividades de memoria, orientación espacial e de atención utilizando diferentes xogos presentes no mercado.

Poemas ilustrados coa técnica de origami.

Scape Rooms, creación de videoxogos, Kahoots.

Centro de día de maiores

Posta en práctica de actividades de memoria, orientación espacial e de atención utilizando diferentes xogos presentes no mercado.

Creación plástica facendo uso das técnicas de origami e pintura.

Posta en práctica de actividades para a estimulación da de motricidade, facendo uso de materias de creación propia e de materias comerciais.

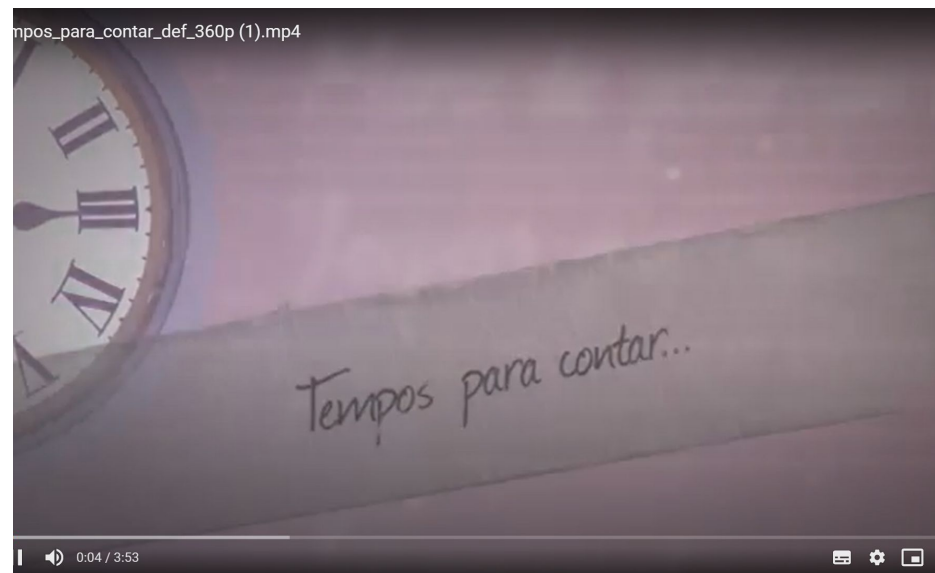
Reminiscencia con: canción popular, rimas, adiviñas e obxectos.

Fogar de Sor Eusebia

Posta en práctica de actividades de memoria, orientación espacial e de atención utilizando diferentes xogos presentes no mercado.

Creación plástica facendo uso das técnicas de origami e pintura.

Alfabetización dixital: uso de datos móbiles e de redes wifi, seguridade no uso das aplicacións de mensaxería e nas descargas gratuítas, aplicacións para o aforro da enerxía no móbil e uso adecuado da playstore.



Tempos para contar 2017_2018

[+info](#)

 **UTACA**

Posta en práctica de actividades de memoria, cálculo e orientación espacial utilizando diferentes xogos presentes no mercado

Alfabetización dixital: uso de aplicacións para o transporte público, a recuperación de contrasinais e a xestión de cartos.

Rutas animada pola cidade de A Coruña



persoas usuarias
TACA e o grupo
voluntariado da
Biblioteca Uxío
Novomeyra
parten os seus
os pela cidade

GRUPO DE
VOLUNTARIADO
TEMPOS PARA
CONTAR

Edificio Uxío Novomeyra
C/da Novomeyra 17, 15004, A Coruña
Móbil: 981 12 12 12 / 981 12 12 12
www.uxionovomeyra.com

LUNS DE
RUTA
8 DE ABRIL
A CIDADE
VELLA

Tempos para contar



GRUPO DE
VOLUNTARIADO
BIBLIOTECA
ÁNXEL CASAL



GRUPO DE
VOLUNTARIADO
TEMPOS PARA
CONTAR

Edificio Uxío Novomeyra
C/da Novomeyra 17, 15004, A Coruña
Móbil: 981 12 12 12 / 981 12 12 12
www.uxionovomeyra.com

LUNS DE
RUTA
25 DE MARZO
O MONTE DE
SAN PEDRO

Tempos para contar



mapones



mapones



FOGAR DE
SUS
ESCOLA



Grazas
polos
tempos
para
contar!!!



mapones



Leo,
PENSO,
CAMB





As persoas usuarias de UTACA e o grupo de voluntariado da biblioteca Uxío Novoneyra comparten os seus pasos pola cidade

GRUPO DE VOLUNTARIADO TEMPOS PARA CONTAR

Biblioteca Uxío Novoneyra
C/Pl. Ánxel Casal Monte-Alto
Paseo Marítimo 47, 15002. A Coruña
biblioteca.cifpanxel.asal@gmail.com
<http://bibliocifpanxelcasal.blogspot.com.es>

LUNS DE RUTA 8 DE ABRIL A CIDADE VELLA

Tempos para contar

ALGÚNS DATOS CURIOSOS

A fundación oficial da cidade foi no 1208 baixo o reinado de Afonso IX. A Cidade Vella chamábase Cidade Alta. Moitas das súas rúas levan o nome dos antigos gremios. A rúa da amargura era en realidade a rúa da tristura. A Porta Real era a Porta do mercado...

A cidade dos e das cascarilleiras: Nos tempos da postguerra as persoas habitantes de A Coruña gafiáronse o sobrenome de "Cascarilleiras". A cascarilla é a casca da amêndoa do cacao torrado. A principios de século XX A Coruña foi un enclave da fabricación do chocolate, grazas a entidades como Chocolates Express, fundada en 1930 e ubicada primeiro en Rego de Auga, logo na praza de Lugo e actualmente no polígono de Pocomaco; Chocolates Juan Vázquez Pereiro, que se inaugurou en 1906 e estivo na estreita de San Andrés, ou "La fe coruñesa" fundada en 1926 e todavía en activo e Rego de Auga. A infusión de cascarilla serviu nos tempos da fame como almorzo para a xente e as familias modestas. Os postos ou tendas de cascarilla constituíron pequenos negocios na nosa cidade. A xente do campo que viña á Coruña almorzaba nesas tendas cunha cunca de cascarilla quente con azucre.

RECETA DA CASCARILLA:

Ingredientes:

- ¾ de litro de auga
- 100 grs de cascarilla

Preparación:

Deixar ferver a auga, botar a cascarilla e deixar que volva a ferver de novo. Poñela a lume lento durante media hora. Finalmente coala.

A CIDADE VELLA

O punto de partida: María Pita. A rúa do encarceramento na praza de María Pita. O edificio do Concello. A rúa de María Pita. A rúa de María Pita. A rúa de María Pita.



A Casa Museo de Emilia Pardo Bazán. No nome do TI da rúa, sabemos que a casa de Emilia Pardo Bazán é a sede da Real Academia Galega. Emilia foi unha grande lectora, escritora, feminista e pioneira!



As prazas da Constitución e de Acuña. A antiga praza da farinela alíngase ás actuais dúas prazas. Ambas cheas de encanto.



A Capela de Santa María. Durante longo tempo manlívase o costume entre os marfeiros de facer unha visita a esta igrexa en canto regresaban do mar en sinal de agradecemento.



Praza de Santo Domingo. No seu inicio estivo no actual Cuartel de infantaría. Foi quemado durante a invasión inglesa...



O xardín de San Carlos. Foi unha tépida aliada na parede do miradoiro cunha parede de Resalta de Castro dedicada a John Moore. Fermosas vistas!!



A Praza das Bárbaras. Existiu durante moito tempo a tradición de levarlles ás clarías unha dúzina de ovos para garantir o bo tempo o día da rúa toda, que é unha tradición que eles recibían para que así fose. Actualmente sóca que os ovos xa non son aceptados...



Cidade vella



juntos somos una conversación sin final
-rupi kaur



23 de abril de 2019
Florearon os versos!!!

Biblioteca uxio Novoneyra
bibliocifpanxelcasal.blogspot.com/
twitter.com/BibliotecaAC

→ kahoot.it/challenge/?quiz-id=65b75956-961d-465b-8a7c-7584bead0259&single-player=true
Nueva pestaña Formación Profesio...

A que cidade se traslada no ano 1969 debido ao traballo do seu pai?

18



▲ Ourense

◆ Coruña

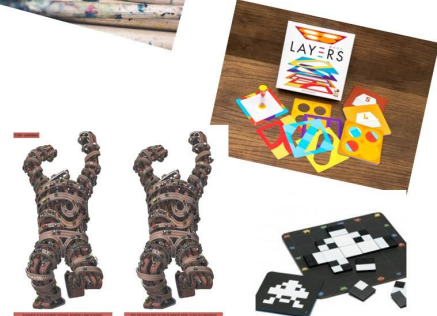
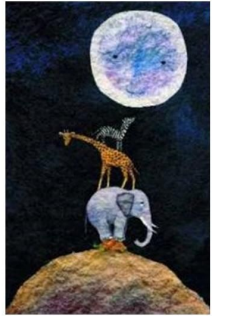
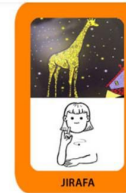
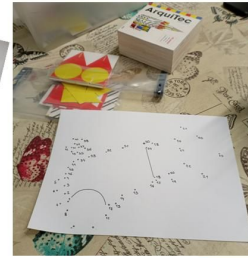
● Lalín

■ Vigo





**RECUPERAMOS A PRESENCIALIDADE.
NADA COMO O CONTACTO DIRECTO!!!**



TROCA TRECE



"Proxecto colaborativo da comunidade educativa do CIFP Anxel Casal Monte Alto"

"Ocasión para aportar experiencias e darlle o seu lugar ao intercambio"

"Espazo para coñecernos e poñer en valor os tempos compartidos"

QUEN PODE PARTICIPAR

Todas as persoas da comunidade educativa que lles apeteza compartir 13 minutos do seu recreo dos venres pola mañá.



COMO PARTICIPAR



1. Podes participar ensinando ou aprendendo algo, ou das dúas maneiras, tantas veces como desexes.
2. Para ensinar, podes presentarte ti soa ou con outra persoa máis...
3. Para aprender pódese formar un grupo dun máximo de seis persoas, buscamos un ambiente máis próximo...

QUERES PARTICIPAR EN TROCA TRECE?

- 1 **Quen pode participar?** Todas as persoas da comunidade educativa que lles apeteza compartir 13 minutos do seu recreo dos venres pola mañá.
- 2 **Como podo participar?** Podes participar ensinando ou aprendendo algo, ou das dúas maneiras e as veces que queiras.
- 3 **Que podo ensinar?** Pensa que cousas sabes facer e que podes compartir en 13 minutos. Seguro que son moitas: relacionadas con facer coas mans, ferramentas dixitais, culturais, etc.
- 4 **Que me gustaría aprender?** Imaxina que cousas che apetecería aprender a facer, seguro que hai alguén que o sabe facer e te pode axudar.
- 5 **Cantas persoas podemos participar nunha mesma actividade?** Se queres ensinar algo podedes ser 1 ou 2 persoas. Se queres aprender serán grupos de ata 6 persoas máximo para que sexa un espazo máis próximo
- 6 **Onde me podo anotar?** No mostrador da biblioteca temos unha libreta onde te podes anotar, tanto para ensinar como para aprender.
- 7 **Tes algunha dúbida máis?** Manda un correo ao enderezo da biblio e che resolveremos todas as túas dúbidas.



Anótate na biblioteca
Máis info:
biblioteca.cifpanxelcasal@gmail.com



ALGUNHAS PROPOSTAS: VÍDEO DIFUSIÓN



DATA	QUEN A IMPARTE (Indica ciclo e un correo electrónico)	TÍTULO (Ponlle nome a túa proposta)	OBSERVACIÓNS (Anota o material que precisas para impartir a actividade ou calquera outra necesidade que consideres)	PERSOAS ANOTADAS (Indica o teu nome e ciclo)
10 de marzo	Canva	Andrea Dopico 2º Audioloxía protésica	Sala de ordenadores da Biblioteca	Sharla Barrio 2º Protésis. Pátula Canosa Lago 2º HIGIENE Andrea Guevara Camino 2º HIGIENE. Cristina Feije Raúl Giménez Martínez 1º APSD
	Cultura Checa	Celso Cadahir 2º Audioloxía protésica	Proxector Pizarra para anotar	Silvia Vilariño 1º Integración Social Cecelia Caspeite 1º Integración Social Diego Abián David Luaces Juan José Varela 1º APSD Cristina Vacceres

ANÓTATE NA BIBLIOTECA!!!

ALGÚNS TEMPOS COMPARTIDOS



FRECUENCIA CLT



ivoox Inicio Explorar [Descargar app](#) Subir Entra [Regístrate](#) ES

Por Frecuencia CLT > Frecuencia CLT

De estreia!!! De ondas, palabras e libros...

23/04/2021 51 0 1

Arte y literatura

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE

00:00 19:15

Descargar Compartir Me gusta Más

ivoox Inicio Explorar [Descargar app](#)

Por Frecuencia CLT > Frecuencia CLT

A importancia do son

11/05/2021 15 0 0

Magazine y variedades

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE

00:00 17:26

Descargar Compartir Me gusta Más



AUDACITY

UN PODCAST EN 5 CLICS

Descárgate audacity

Realiza a descarga desde a páxina oficial de Audacity



Familiarízate coa súa área de traballo



1: PAUSAR 2: REPRODUCIR 3: DETER 4: GRAVAR 5: SELECCIONAR 6: AMPLIAR 7: CAMBIAR O TEMPO 8: MULTITERRAMENTA 9: DIBUJAR 10: ENVOLVENTE 11: RECORTAR AUDIO FÓRA DE SELECCIÓN 12: SILENCIAR SELECCIÓN

Crea a túa sintonía e ponlle efectos

Selecciona a sintonía para o teu podcast. Fai a súa descarga desde un banco de música gratuita. Garda a túa descarga. Vai a : importar/ audio. Selecciona e fai clic en abrir. A sintonía de entrada vai ser un fragmento pequeno. Selecciona o que queres coa tecla **I** fai clic en **I**, eliminarás o resto. Selecciona a parte inicial, fai clic en efectos/aparecer progresivamente. Selecciona a parte final, fai clic en efectos/ desvanecer progresivamente

Grava a túa voz e coloca as pistas

Podes facer isto de dúas maneiras: - Gravar a túa voz co móbil. Converte a mp3. Sube a gravación como ficheiros coa sintonía. - Fai clic en: pistas/agregar /audio estéreo. Grava a túa voz facendo clic en **R**. Fai clic en **R** cando remates cada gravación. Coa opción **V** vai deslizando cada pista ó seu lugar!



Xera unha soa pista e expórtaa!!!

Fai clic en pistas/mesturar/mesturar e xera unha pista nova. Silencia todas as outras pistas. Escóita a nova. Se todo está correcto... Selecciona a pista creada e fai clic en: arquivo/exportar/exportar como mp3

FRECUENCIA CLT

FRECUENCIA CLT

Carmen López



<p>Foto de Ketut Subiyanto en Pexels</p>  <p>Na procura da Información Xuvenil</p>	<p>Foto de Shamia Casiano en Pexels</p>  <p>Combatendo os discursos de odio</p>	<p>Foto de Laker en Pexels</p>  <p>Achegándonos á migración de menores</p>
 <p>Español para persoas estranxeiras</p>	 <p>Español para persoas estranxeiras</p>	 <p>Español para persoas estranxeiras</p> <p>Rutas por Coruña</p>

Estamos nas ondas

Síguenos en Ivoox @FrecuenciaCLT




Parabéns para Animación, Integración e o grupo de voluntariado

Estamos nas ondas... Frecuencia CLT



Na procura da información xuvenil @antenas.cifp.anel.casal

FRECUENCIA CLT



Sección 05

O TRABAJO EN COLABORACIÓN CON OUTROS EQUIPOS



VIAXANDO CARA Á IGUALDADE

"As mulleres que len son perigosas"

Biblioteca Uxío Novoneyra (do 8 ó 30 de marzo)
CIFP Ánxel Casal Monte-Alto.

bibliocifpanxelcasal.blogspot.com.es
twitter.com/BibliotecaAC

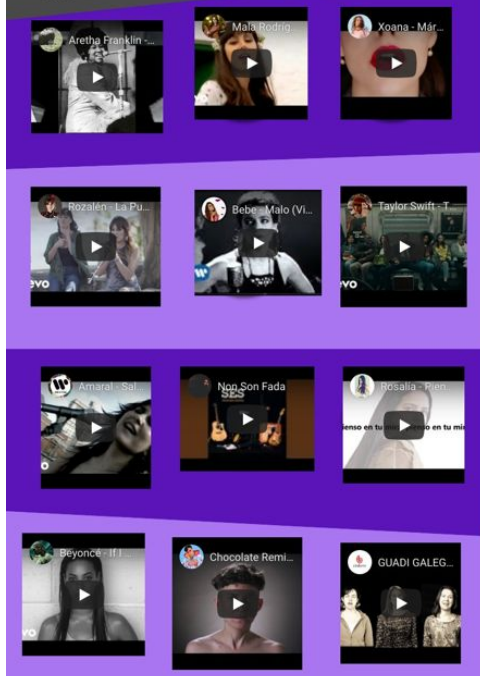
Non te namores dunha muller que le, dunha muller que sente demasiado, dunha muller que escribe... Non te namores dunha muller culta, maga, delirante, tola. Non te namores dunha muller que pensa, que sabe o que sabe e ademais sabe voar, unha muller segura de si mesma. Non te namores dunha muller que rí ou chora facendo o amor, que sabe converter en espírito a súa carne; e moito menos dunha que ame a poesía (esas son as máis perigosas), ou que se quede media hora contemplando unha pintura e non saiba vivir sen a música. Non te namores dunha muller á que lle interesa a política e que sexa rebelde e vertixe un inmenso horror polas inxustizas. Unha á que lle gusten os xogos de fútbol e de pelota e non lle guste para nada ver a televisión. Nin dunha muller que é fermosa sen importar as características da súa cara e do seu corpo. Non te namores dunha muller intensa, lúdica, lúcida e irreverente. Non queiras namorarte dunha muller así. Porque cando te namoras dunha muller como esa, quédese ela contigo ou non, ámete ela ou non, dela, dunha muller así, XAMAIS se volta.

Rivera-Garrido, Martha (18 de febrero de 2014) "No te enamores...", En Blog "Su boca es su medida!".
WordPress (Acceso: 29/01/2016, disponible en <https://subocaessumedita.wordpress.com/>).



12 letras para un son...

Aulas en pé
contra as violencias!!!



TARXETA DE EMBARQUE - NA PROCURA DA RUTA VIOLETA

Clase: Turista_exploradora

Voo: librei

Porta de embarque: de madeira maciza e pintada de violeta...

Asento: a escoller

De: situación de partida...


Nome e apelidos: Comunidade educativa do CIFP Ánxel Casal

CIFPAC IGUALDADE

Hora de embarque: calquera é boa...

Data: cada día...

A: Igualdade real...



9 788418 022067

VOO	DATA	HORA
ACMA1920	Cada día	Sempre e momento

Nome: CIFP Ánxel Casal

Asento: a escoller

De: Situación de partida...

A: Igualdade real...

Nome: Turista_exploradora

Clase: Turista_exploradora

Voo: librei

Porta de embarque: de madeira maciza e pintada de violeta...

Asento: a escoller

De: situación de partida...

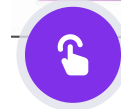
Nome e apelidos: Comunidade educativa do CIFP Ánxel Casal



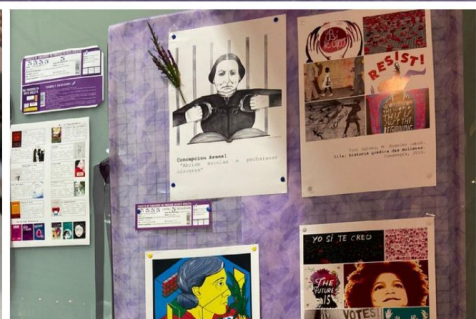
MULLERES EN PAPEL: GUÍA



MÚSICA CONTRA AS VIOLENCIAS



RUTA VIOLETA



A CARA OCULTA DA LÚA

A **cara oculta da Lúa** é o hemisferio da mesma non observable desde a Terra. A **Lúa** tarda en rotar sobre si mesma un tempo igual ó que usa para o seu movemento de translación arredor do noso planeta... por iso a **Lúa** lle amosa sempre a mesma **cara á Terra**...

A historia das mulleres é unha historia cunha cara oculta; as súas aportacións foron sistematicamente agochadas e silenciadas...

Semella irrenunciábel recoñecer e alimentar un movemento que permita poñer luz sobre esa cara oculta, un movemento que permita viaxar cara á igualdade...



Katherine Johnson

Calculou o ángulo de despegue do **voo suborbital de Alan Shepard**, o primeiro estadounidense no espazo. Outros astronautas, como John Glenn, chegaron a pedir que os cálculos das súas traxectorias e voos fosen verificados por ela. Redactou o primeiro artigo de NASA asinado por unha muller. Calculou parte do programa de retorno da misión, o **Lunar Orbit Rendezvous**. Definiu o momento no que o **módulo lunar Eagle** debía abandonar a lúa para que a súa traxectoria coincidira co Columbia e puidese acoplarse para regresar á terra.

Xunto con Dorothy Vaughan e Mary Jackson formaron parte das coñecidas como "calculadoras humanas nas que se basea a película "Figuras ocultas".

Margaret Hamilton

Estivo ó fronte do equipo que escribiría o programa informático de voo para levar a Armstrong, Aldrin e Collins a descender na lúa de xeito seguro. O seu enfoque do deseño do software foi pioneiro na época. En momentos previos ó descenso na lúa amosouse un erro na computadora, Hamilton e o seu equipo foron quen de valorar que ese código significaba que a computadora estaba limpando a lista de tarefas de procesos pouco prioritarios para dedicarlle ó descenso todo o procesamento.

Joann Hardin Morgan

Foi a única muller que estaba presente no momento do despegue que levou ó home á lúa. Traballaba como controladora de instrumentación para a misión do Apollo 11. Desenvolveu a súa carreira na NASA durante 40 anos. Cando lle amosaron a imaxe dela presenciando o despegue afirmou: "Agardo que instantáneas como esta non volvan a repetirse"

Franca 'Poppy' Northcutt

Foi calculista da NASA desde o ano 1966, desenvolveu a súa carreira como especialista en retorno á terra calculando traxectorias. Formou parte do equipo de control de misión durante o programa Apollo. Converteuse en activista para apoiar as causas de xénero: "As mulleres nese tempo existían dentro dun mar de sexismo"

Figuras ocultas (Theodore Melfi, 2017)

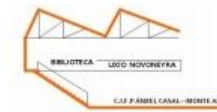
Nas décadas dos cincuenta e sesenta, as poucas mulleres que traballaban na NASA facían como **computadoras humanas** calculando a traxectoria das misións espaciais, un labor rexeitado polos homes por consideralo propio de "secretarías". **Figuras Ocultas**, narra a historia das matemáticas afroamericanas que realizaron un traballo decisivo para o éxito das misións espaciais.

Mercury 13 (David Sington, 2018)

Un grupo de talentosas mulleres piloto sométese a un duro adestramento co obxectivo de voar ó espazo en 1961, pero quedarán relegadas ó lugar de observadoras xa que só os homes terán a posibilidade de ir ...

mujeresaseguir.com
principia.io
rtve.es

bibliocifpanxelcasal.blogspot.com/
[@BibliotecaAC](https://www.instagram.com/BibliotecaAC)



Exposición "A que sabe a lúa"



NA PROCURA DUNHA LINGUAXE INCLUSIVA



Folleto



Marcapáxinas

quen aluden

¿? Pode ferir a alguén? Ha

ir asumindo os cambios,

neiras de nomear, a

Poster

"A palabra é a arma das persoas para aproximarse unhas a outras "
(Ana M^a Matute)

BOTANDO A LINGUA FÓRA

Mira que te mira.
Esta historia semais termina!

OH!
 Ilustrado por: José Goffín
 Editado por: Kalendrea
 Unha cachibá, non sempre é unha cachibá...

UN GLOBO VERMELLO
 Ilustrado por: Ido Mari
 Editado por: Kalendrea
 Un globo vermello... ben podería ser unha bolboreta!

ZOO
 Ilustrado por: David Pélham
 Editado por: Combel
 O mundo, coa luz, losos en 3 dimensións!!!

Costa que te costa...
Esta conto está de volta!

A VERDADEIRA HISTORIA DE CARAPUCHIÑA
 Adaptado por: Antonio R. Alameda
 Ilustrado por: Marc Tosté
 Editado por: Kalendrea
 Había unha vez unha nena moí astuciosa que vivía nunha aldea, preto dun bosque...

O PITO CAIRO
 Adaptado por: Marian Nónes
 Ilustrado por: Helle Thomassen
 Editado por: Kalendrea
 Eraas unha vez un pito cairo que andaba polo monte buscando comida e máis fortuna...

OS CHIBOS CHIBONS
 Adaptado por: Gloria Corralles
 Ilustrado por: Federico Fernández
 Editado por: Kalendrea
 Había unha vez leas chibos que vivían no alto dunha montaña...

Medra
que medra...
en galego!



- Zapato Piñeiro Violín
- Artur Non é unha caixa
O señor Don Nicanor
- Un globo vermello
Oh! Zoo
- A verdadeira historia de
Carapuchiña Os Chibos
Chibóns O pito cairo



MEDRA QUE MEDRA...EN GALEGO!!!

BOTANDO A LINGUA FÓRA



Miña casaña, meu lar. Feliz Día de Rosalía #CaldodeGloria #DíadeRosalía

RadioVoz
INICIO PARRILLA PROGRAMAS LOCUTORES PODCAST EMPRESA

La Tarde es Tuya.

Este xoves 9 de marzo ás 16 horas
Escoita en Radio Voz a entrevista que
o alumnado de Animación lle fai ao
Equipo de Dinamización da Lingua

Grazas!!!

Bibliotecas escolares de Galicia
Radio Biblio
C I F P
Centros Integrados Formación Profesional



BOTANDO A LINGUA FÓRA



Faladoiro sobre lecturas conscientes nas aulas

CIFP Ánxel Casal-Monte Alto
Mércores 26 de outubro de 11:20 a 12:10
Na biblioteca



FALADOIROS

FALADOIROS

O pensamento crítico e a faceta feminista de Rosalía de Castro

Con Pilar García Negro

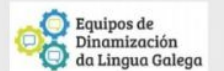


CIFP Ánxel Casal-Monte Alto
Luns 27 de febreiro de 2023
Na biblioteca

Pola **mañá** de 11:15 a 12:15 horas
Pola **tarde** de 18:45 a 19:45 horas

Abertos a toda a comunidade educativa

Organizado por: **Equipo de Igualdade**



ENREDADAS NA INFORMACIÓN

ReCrea_T na Rede



1. Gardo e ordeno: Pinterest
2. Creio: Canvas+Moovly
3. Comparto: Creative Commons

ReCrea_T na Rede



1. Padlet+Pinterest
2. Moovly+Animoto
3. Canva

RECREÁTE NA REDE

Decálogo para combater a desinformación!

Non creas todo o que recibes, aínda que pareza que ven de fontes fiables. Non reenvíes se non tes claro que o que vas a difundir é certo. Non te deixes levar polo apresuramento. Pon en valor a información moderada e fidedigna .



- 01- Quen creou a noticia?**
A importancia de reflexionar sobre os intereses ocultos.
Analiza nas webs ou nas redes sociais os datos sobre a persoa ou o equipo que conforma ese medio, quen o financia, as posibilidades de contacto...
- 02- Quen a envía?**
O exceso de confianza no contorno próximo.
Mantente especialmente alerta das mensaxes que confirman as túas visións das cousas, ten conta das que chegan reenviadas por persoa conecidas...
- 03- Canto se difundiu?**
A repetición... non é un garante de veracidade.
Pensa no chamado 'efecto de arrastre'... non ten deixes levar polo ruído mediático pasando a formar parte da cadea de transmisión.
- 04- Este url sóame...**
A diferenza importa!
Comproba que os Url son os orixinais do sitio en cuestión. Fai unha procura do sitio e compara co Url enviado... pode que a variación afecte tan só a algúns caracteres.
- 05- Semella cribel?**
O papel da sátira e da crítica.
Analiza nas webs ou nas redes sociais os datos sobre a persoa ou o equipo que conforma ese medio, quen o financia, as posibilidades de contacto...
- 06- Que fontes aporta?**
A necesidade de documentar
Pon a proba os vínculos e as citas: abre os vínculos indicados como fontes e comproba que están relacionados co contido. Introduce no buscador as citas e verifica que foron feitas polas persoas ás que se lle atribúen.
- 07- A linguaxe**
Coidado co sensacionalismo!
Desconfía dos grandes titulares escritos en maiúsculas, creados para apelar á sensibilidade e xerar interese en redes sociais.
- 08- O poder das imaxes**
A posibilidade de ser manipuladas...
Analiza nas webs ou nas redes sociais os datos sobre a persoa ou o equipo que conforma ese medio, quen o financia, as posibilidades de contacto...
- 09- As mensaxes ó oído**
Os audios que non son o que parecen!!!
As mensaxes difundidas en formato sonoro teñen características moi especiais: a invisibilidade do son, a proximidade que semella unir á persoa que fala coa que escita... todo isto facilita que lles demos máis credibilidade. A isto hai que unirlle o feito de presentalos como precedentes de fontes expertas, a mención a lugares ou ámbitos de traballo concretos...Antes de reenviar un audio que che resulte sospeitoso busca se hai algún comunicado, un tuit ou un posteo que apoie o que o audio argumentan.
- 10- O valor de ser persoas críticas**
A posibilidade de buscar axuda
Usa sempre o teu sentido común e o teu sentido crítico para analizar a información que recibes. Nalgúns casos, non temos capacidade para tomar decisións de verificación a través de noso análise da información: sospeitamos pero non sacamos probas concretas. Se o precisas podes utilizar ferramentas de verificación ou consultar con axencias de verificación. En España están actuando as axencias seguintes: Efe Verificación, Maldita e Neutra.



Unha colaboración de:
Antenas de Información Xuvenil do CIPF Ánxel Casal
Rede Municipal de Información Xuvenil do Concello da Coruña
Biblioteca Carmen Loriga Tomé

COMBATENDO A DESINFORMACIÓN

*
* bibliocifpanxelcasal.blogspot.com *
* [instagram.com/bibliocarmenloriga/](https://www.instagram.com/bibliocarmenloriga/) *
* www.tiktok.com/@bibliocarmenloriga *

*
* *Mudamos de imaxe* *

*
* **É DE SEU!** *ll* *

*
* *pero mantemos a esencia* *

Moitas grazas!!!



Biblioteca Carmen Loriga Tomé

Blog da biblioteca do CIFP Ánxel Casal-Monte alto