

Por que escribín Febre?.

Memoria infantil.
Espazo de aventura.

O western.
A realidade ía aínda máis aló.

Por que fixen unha novela histórica?



Explicar o mundo.
Falar do pasado para o presente.
As mulleres.

Como contar a historia?



A poética. Peripécias.
O heroe do western.
Poñerse na pel dos seus avós.

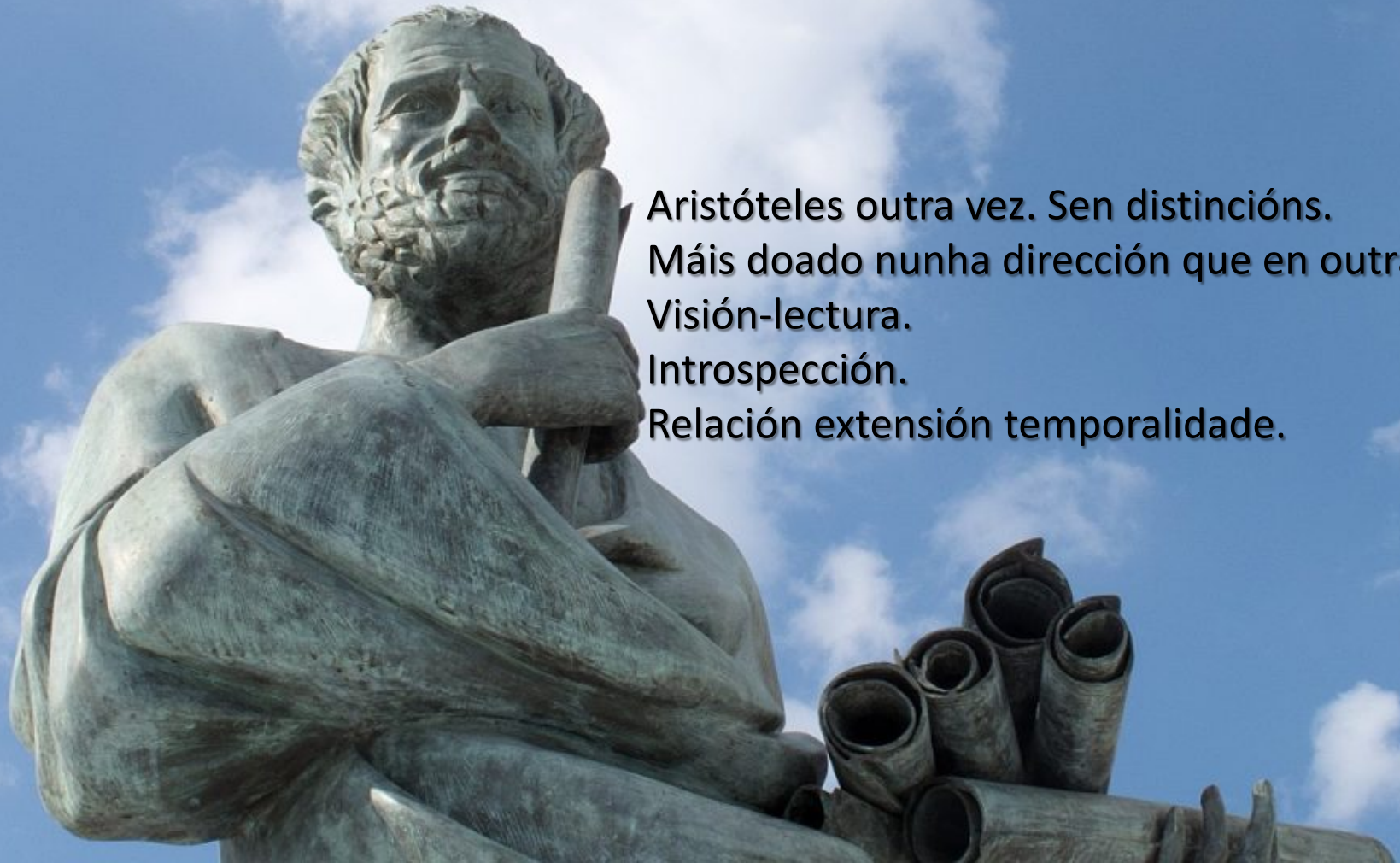
Literatura e cine.

Camiño de ida e volta.



As novelas como base.
Dunha película a unha novela.

Os problemas de adaptación.



Aristóteles outra vez. Sen distincións.
Máis doado nunha dirección que en outra.
Visión-lectura.
Introspección.
Relación extensión temporalidade.

As series son películas

Calidade e duración.
A novela por entregas.
Cliffhangers.



A adaptación da poesía.

Traduttore, traditore!
Poesía visual.
Diálogos.



O cine na literatura.



A descrição visual.
Imitación do estilo.

Da estrutura dramática á narración literaria.

→ FÓRA DE XOGO

A estrutura dramática.
Os actos e os cambios de acto.
Tramas e subtramas.

Febre

Héctor Carré



①

CARMUCHA
NÃO ENTENDE O SEU
PAI E RETÃO, BUSCANDO
A SUA LIBERDADE

②

CARMUCHA
MANTÉM UMA RELAÇÃO APARENTE-
MENTE COMERCIAL COM O PAI

③

AO SER PERSEGUIDA E CAPTU-
RADA DESCUBRE A VERDADE

SOBRE O
COMPORTAMENTO DO
SEU PAI

1ª P

2ª P

LÂNZASE A
AVENTURA PARA
CUMPRIR O SONHO
DE LIBERDADE

O ÊXITO COMERCIAL
FAI LHE CREER QUE É
LIBRE PARA FAZER
CALQUERA COISA

APARECE EM PÚBLICO
VESTIDA DE HOUE.
RUPURA COM O PAI

O GUARDA CIVIL
VIOLADA

NADA AO GUARDA
CIVIL.

IGNACIO
MARTÍNEZ DE PISÓN

EL DÍA DE MAÑANA

NOVELA



booket

CUANDO SOÑAMOS IMPOSIBLES



EL DÍA DE MAÑANA

Una serie original de **Movistar+**

Dirigida por **Mariano Barroso**

TEMPORADA COMPLETA
22 DE JUNIO SOLO EN MOVISTAR

