

ANA G. LARTITEGUI

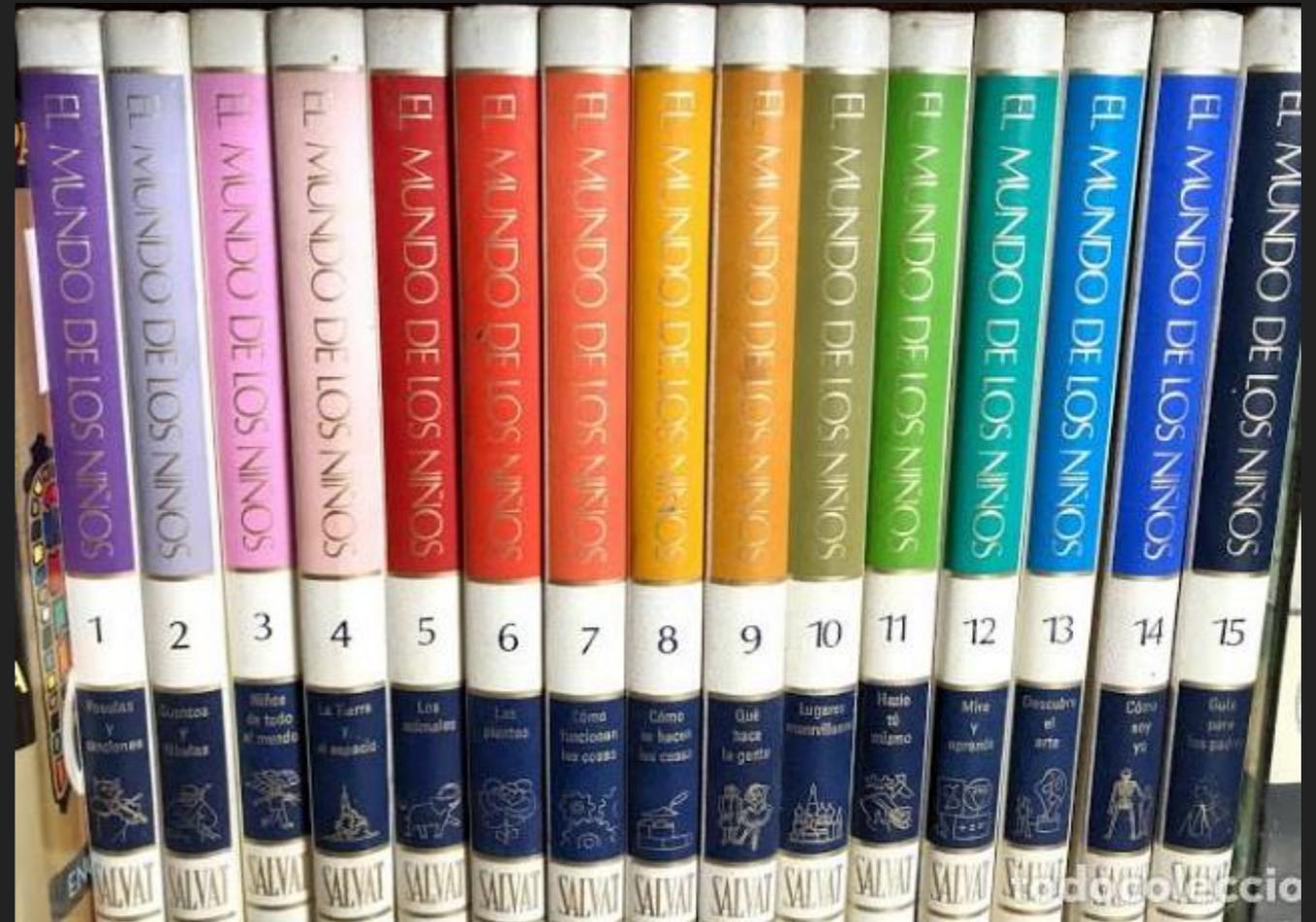
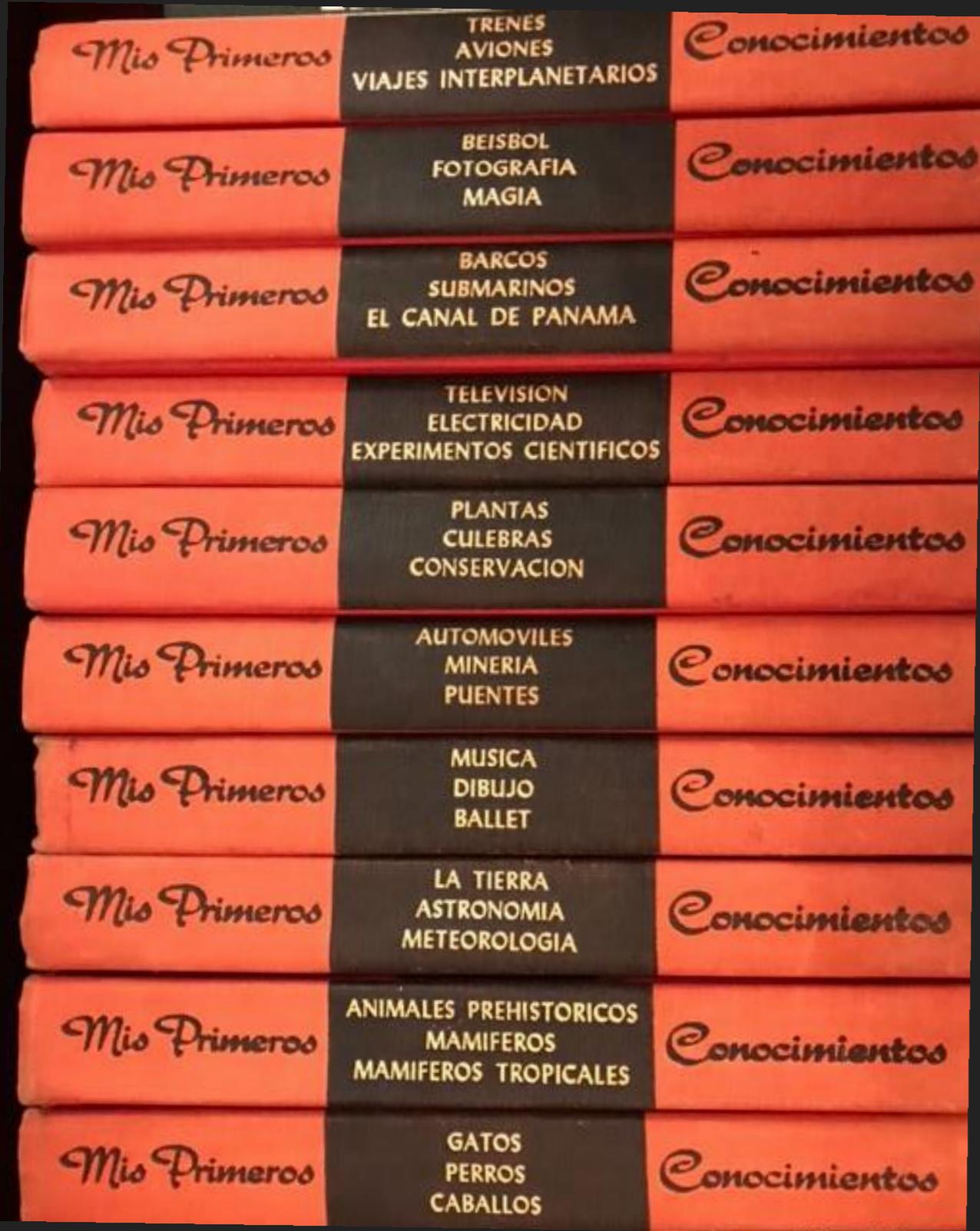
PENSAR POR SÍ MISMO

PREÁMBULO

Los libros informativos

YA NO VIENEN COMO
SOLÍAN

El saber compendioso de sociedades industrializadas





Palmeras en el Polo Norte Marc ter Horst • Wendy Pander

J-504
HOR
pal

¡VAYA FIGURA!

MARY, QUE ESCRIBIÓ FRANKENSTEIN

Aventuras y desventuras de los alimentos que cambiaron el mundo

MANUAL DE RECREO

*** BRUNO GIBERT ***

A JUEGO LENTO Taller de poesía

EVA MANZANO
MO GUTIÉRREZ SERNA

LO QUE IMAGINA LA CURIOSIDAD

Mil tomates y una rana

ESCRIBIR

COMERSE
A TIBRO

GUIA PARA
DESCUBRIR
EL
CEREBRO

EL MISTERIO DE LA VIDA

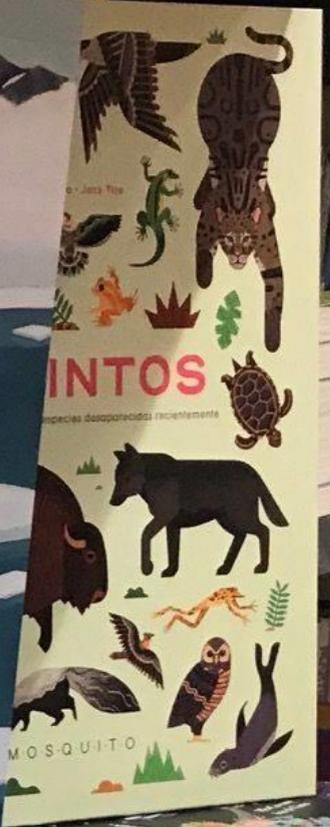
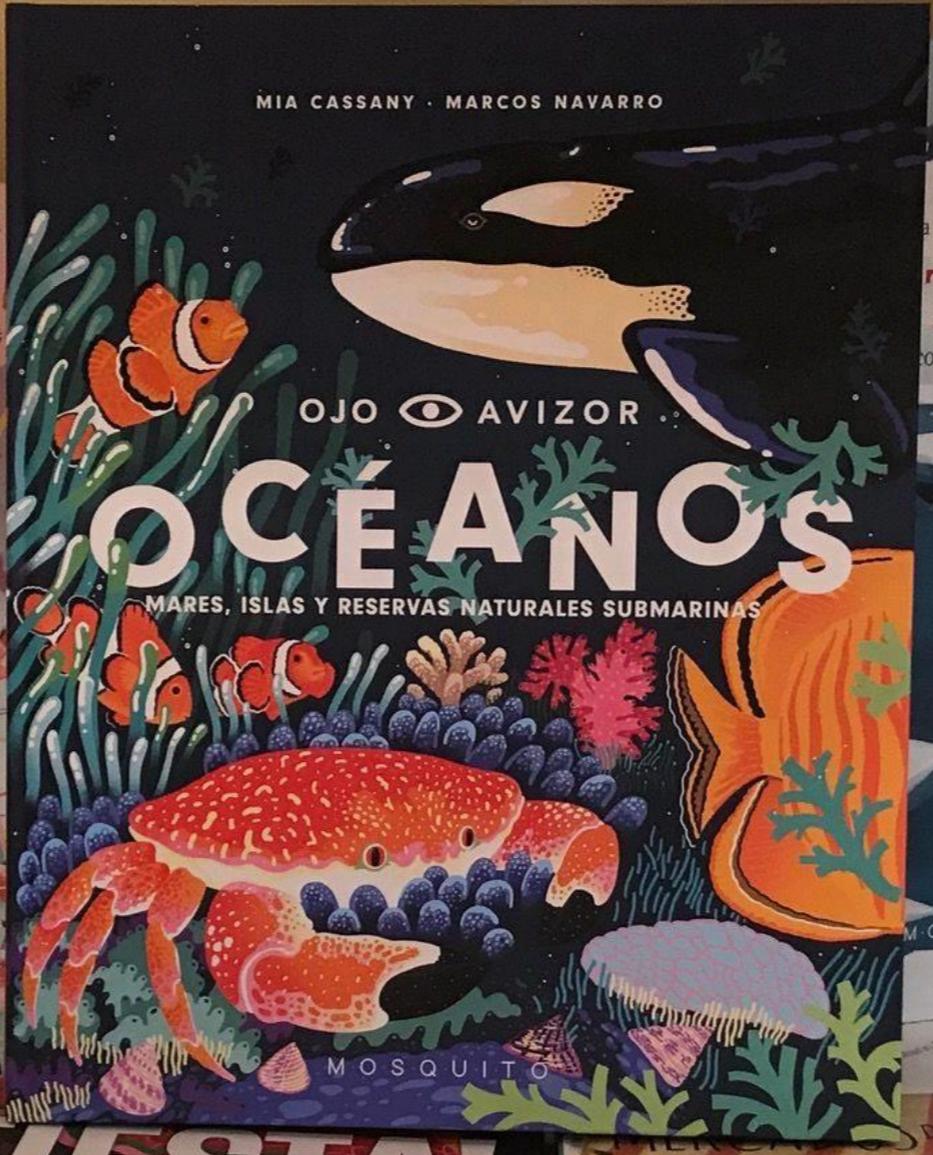
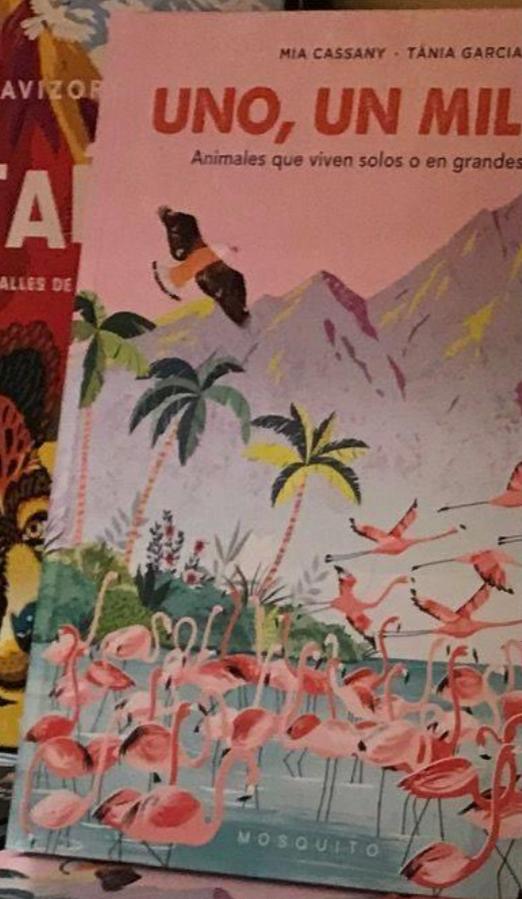
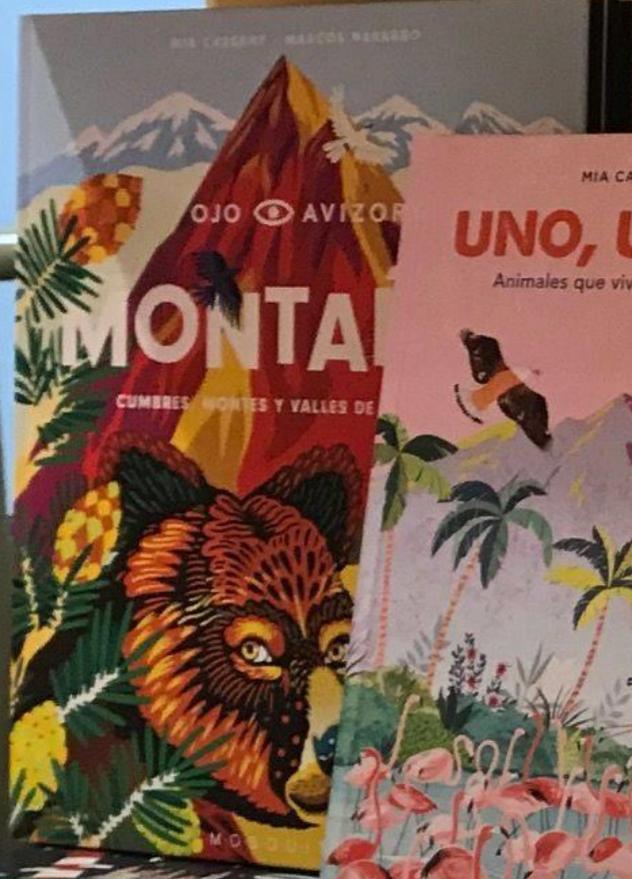
Semillas. Un pequeño gran viaje

ESTE CUERPO ES HUMANO

CÓMO COJI UN HERMANO

Anais Vaigelade

ERUIR UN HERMANO MAYOR





LAETITIA BOURGET, ALICE GRAVIER, «LA CASA EN EL BOSQUE» - LIBROS DEL ZORRO ROJO





Contorno per la...

Contorno per il...

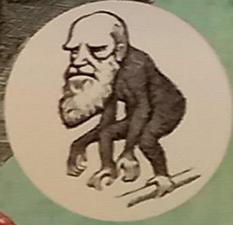
PETER SÍS, «EL ÁRBOL DE LA VIDA. CHARLES DARWIN.» - EKARÉ

ALFRED RUSSEL WALLACE
Su manuscrito le cayó a Darwin como una bomba. Sus amigos Lyell y Hooker lograron presentar el trabajo de Wallace junto con un resumen del ensayo de Darwin de 1844 y el esbozo de su teoría ante la Sociedad Linneana el 1 de julio de 1858. No hubo repercusión. El presidente de la Sociedad se refirió a ese año como un periodo sin novedades. Aliviado, Darwin se puso a trabajar intensamente. En los siguientes ocho meses escribió *El origen de las especies*.

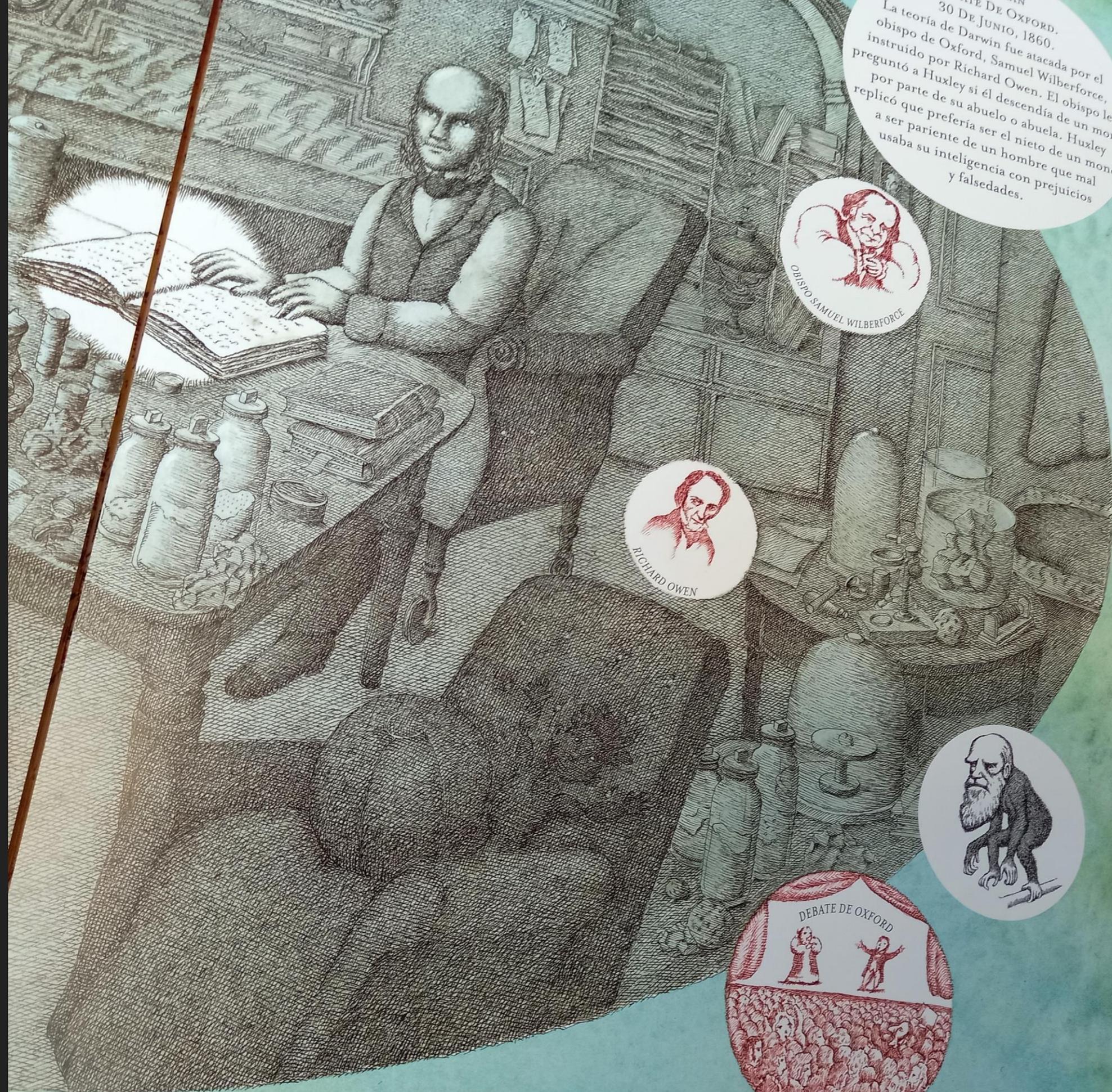


El origen de las especies desencadenó una conmoción. Thomas Henry Huxley se unió a Lyell

EL GRAN DEBATE DE OXFORD.
30 DE JUNIO, 1860.
La teoría de Darwin fue atacada por el obispo de Oxford, Samuel Wilberforce, instruido por Richard Owen. El obispo le preguntó a Huxley si él descendía de un mono por parte de su abuelo o abuela. Huxley replicó que prefería ser el nieto de un mono a ser pariente de un hombre que mal usaba su inteligencia con prejuicios y falsedades.



y Hooker para respaldar a Darwin, mientras que Richard Owen lideró la oposición.



... DE OXFORD.
30 DE JUNIO, 1860.
La teoría de Darwin fue atacada por el obispo de Oxford, Samuel Wilberforce, instruido por Richard Owen. El obispo le preguntó a Huxley si él descendía de un mono por parte de su abuelo o abuela. Huxley replicó que prefería ser el nieto de un mono a ser pariente de un hombre que mal usaba su inteligencia con prejuicios y falsedades.



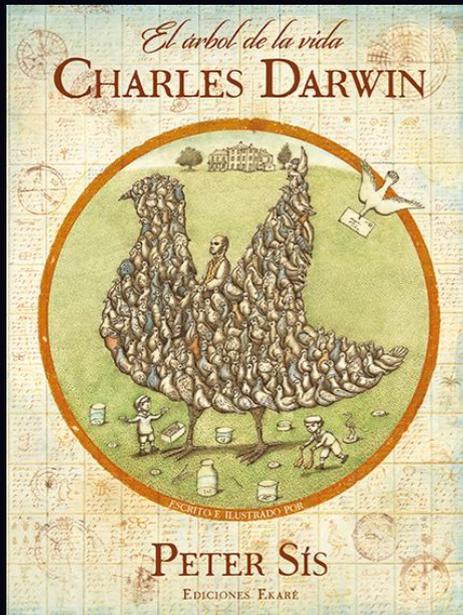
OBISPO SAMUEL WILBERFORCE



RICHARD OWEN

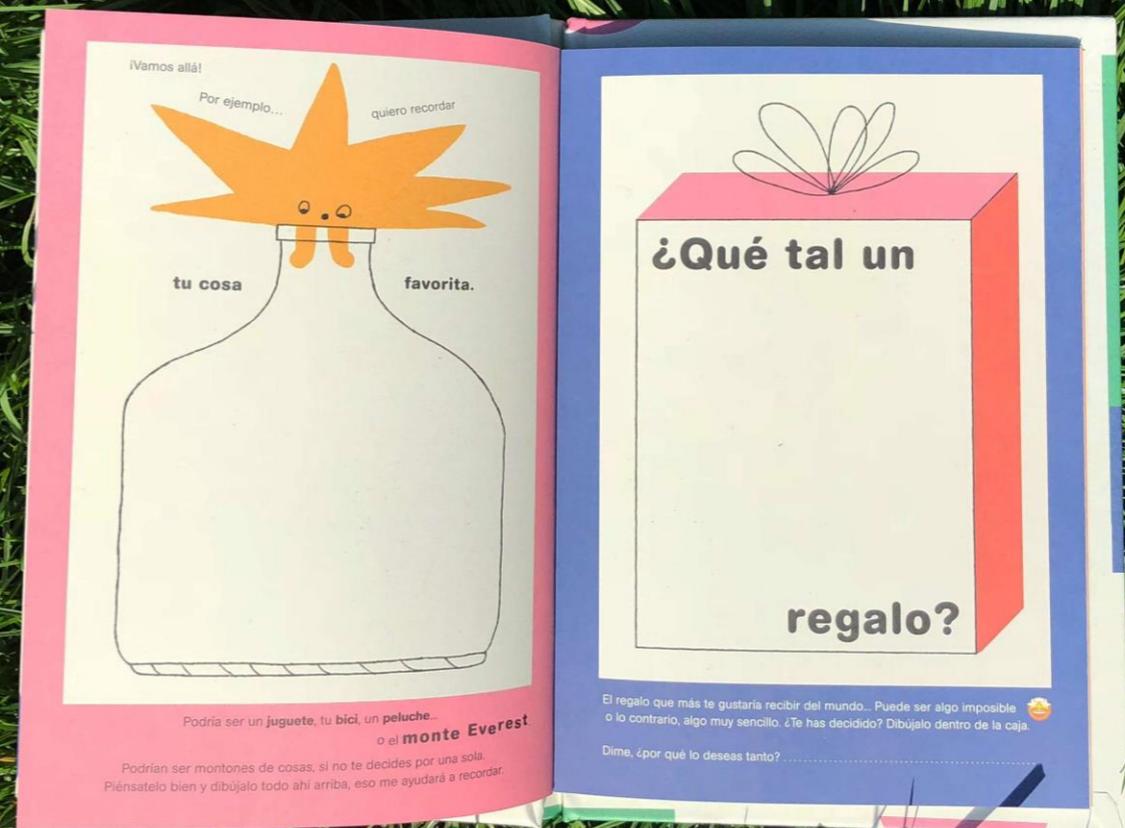
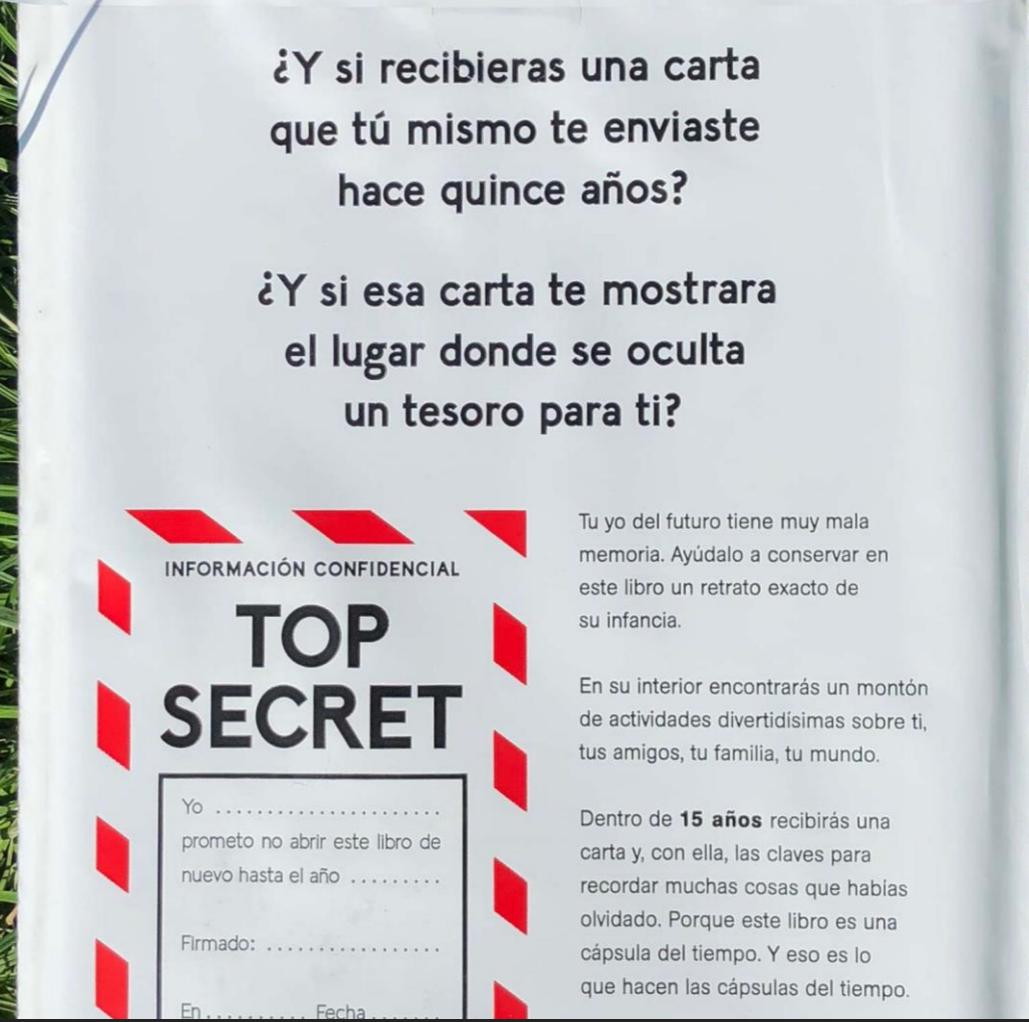


y Hooker para respaldar a Darwin...



PETER SÍS, «EL ÁRBOL DE LA VIDA. CHARLES DARWIN» - EKARÉ





ELLEN DUTHIE, STUDIO PATTEN, «¿HAY ALGUIEN AHÍ?» - WONDER PONDER



ELLEN DUTHIE, STUDIO PATTEN, «¿HAY ALGUIEN AHÍ?» - WONDER PONDER

¿CÓMO ES SER TÚ?



STOP

El libro informativo
como mera fuente de información

TIENDE A
DESAPARECER

La experimentación con los formatos

ABRE EL CAMPO DEL LIBRO-ÁLBUM

Los estándares del conocimiento

SUFREN UNA
EXPANSIÓN SIN
PRECEDENTES

FIN DEL
PREÁMBULO

2ª PARTE

LA EDUCACIÓN DEL FUTURO

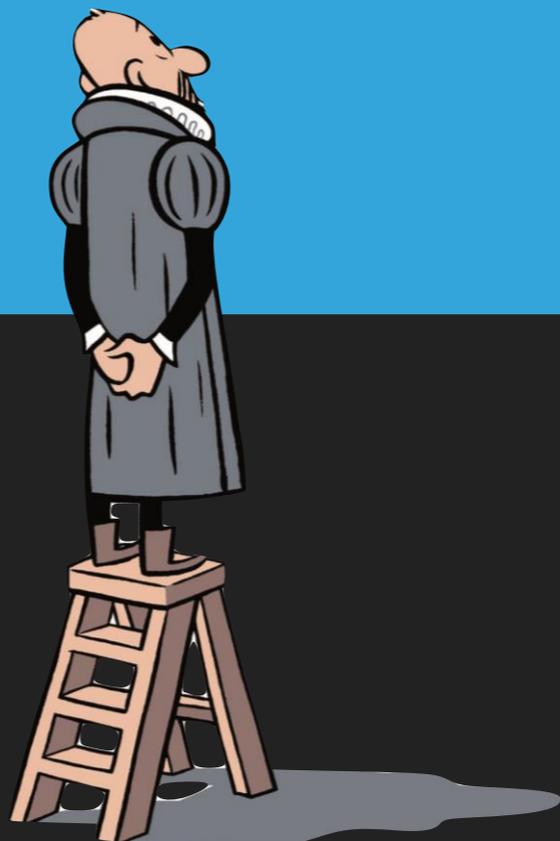
El peligro en la era de la tecnología es

LA
SOBREINFORMACIÓN
Y LA DESINFODEMIA

Los libros de no ficción para la infancia y
juventud deben afrontar

LA NECESIDAD DE
RESIGNIFICAR
LA VIDA

«NO HAY NADA MÁS CIERTO QUE LA
INCERTIDUMBRE, Y NADA MÁS
MISERABLE Y SOBERBIO QUE EL
HOMBRE»



Plinio el viejo
Siglo I

SOLVM CERTVM NIHIL ESSE CERTI ET HOMINE NIHIL

ECIT DEVS HOMINE SIMILEM VERA QUAEST SOLIS OCASV OVI

OSTRA VAGATVR IN TENEBRIS NEC CAECA POTEST MENS CENARE V

PANTI

ΛΟΓΩ

ΛΟΓΟΣ

ἸΣΟΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΤΑΙ

MICHEL MONTAIGNE

(1533-1592)



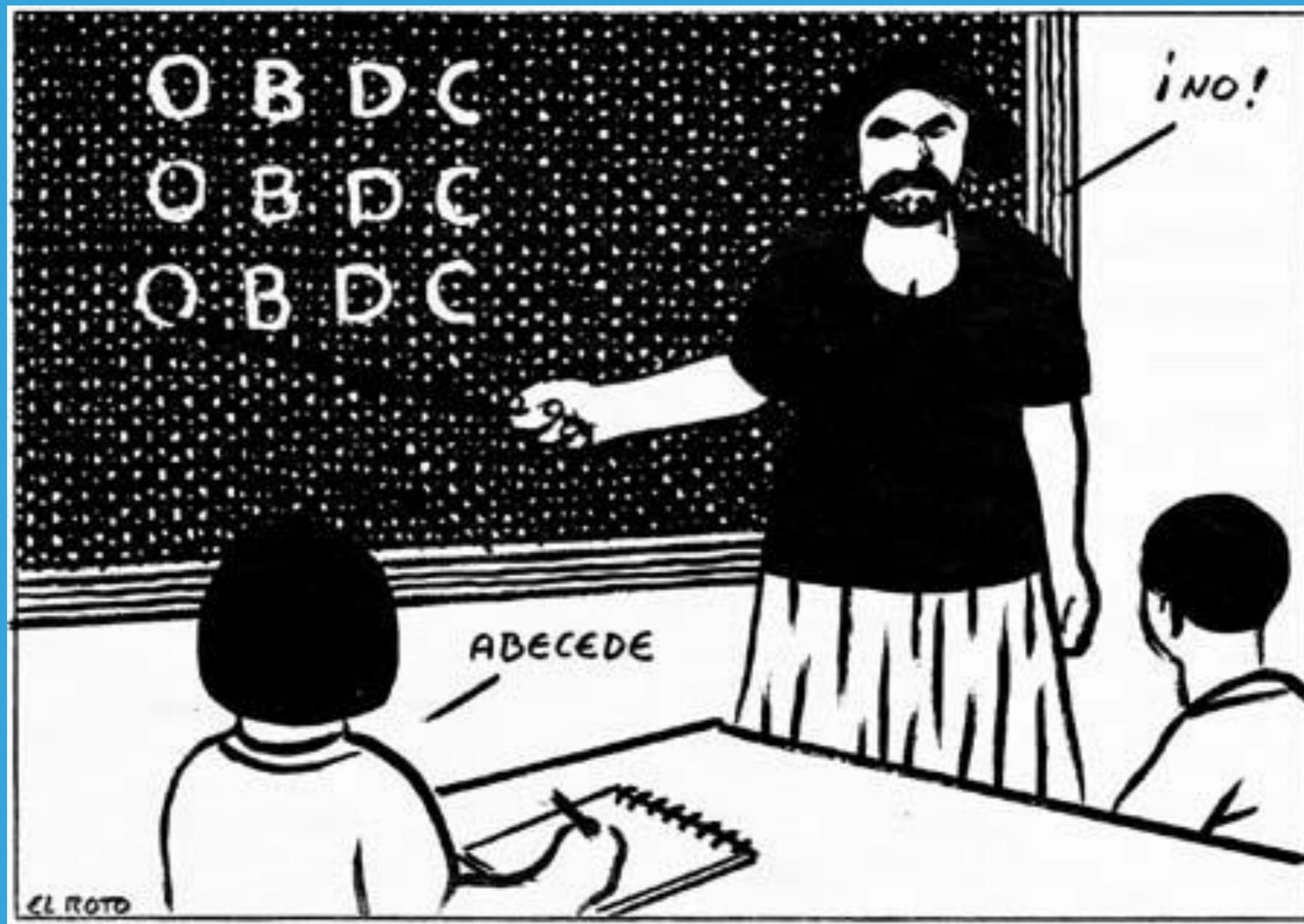
«VALE MÁS UNA CABEZA BIEN
HECHA QUE UNA CABEZA BIEN
LLENA»



Michel de Montaigne
(1533-1592)

PENSAR POR SÍ MISMO

El fomento del saber y las ediciones de no-ficción ante los desafíos del siglo



OBJETIVOS

- ▶ Descubrir lo que aportan los libros de no-ficción al desarrollo del **pensamiento crítico**.
- ▶ Aportar argumentos para incluirlos en los programas de **Alfabetización Mediática Informativa**.

ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA INFORMACIONAL

- ▶ Garantiza la formación que permite un **acceso equitativo a la información y al conocimiento.**
- ▶ Desarrolla las habilidades necesarias para **poder evaluar por uno mismo la calidad y veracidad** de las informaciones.

ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA INFORMACIONAL

- ▶ Capacita al usuario en el manejo de las herramientas digitales para **combatir el fraude de la manipulación mediática**.
- ▶ Proporciona las **competencias visuales y verbales** para entender los códigos en los relatos de la desinformación.

TRABAJO OFF-LINE: EDUCAR AUDIENCIAS

- ▶ Comprender **el hecho narrativo**: un autor se dirige a su audiencia.
- ▶ Comprender que **todo relato es un artificio**: desvelar la forma.

TERESA BENÉITEZ, FLAVIA ZORRILLA, «AVENTURAS Y DESVENTURAS DE LOS ALIMENTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO» - A FIN DE CUENTOS

Prólogo

Tengo un secreto que contarte: soy una comedora de historias. Me las zampo cada día a montones: en el desayuno con los cereales, en cada plato de garbanzos, en cada helado.

Quizás tú no te des cuenta, pero eres igual que yo. Cada vez que te comes una galleta, ahí están escondidas un montón de aventuras, sin las cuales nuestras meriendas serían aburridísimas. No tendríamos pepitas de chocolate, porque el cacao no habría cruzado el océano desde su América natal. No tendríamos vainilla para darle ese gustito tan rico —ni aceite, ¡ni harina!

Cada galleta, cada ensalada y cada macedonia son un pequeño libro de maravillas: los ingredientes son capítulos en una increíble historia llena de viajes, robos, conquistas, grandes casualidades, gran valentía e ingenio. Y sorpresas, muchísimas sorpresas.

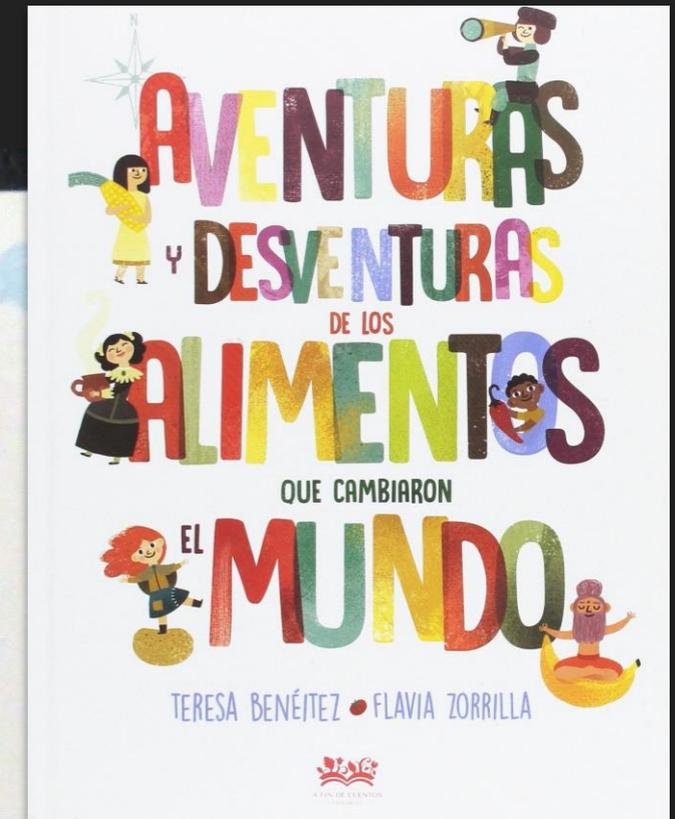
Lo más divertido es que, cuando empiezas a conocer estas historias y se las cuentas a los demás, los dejas siempre con la boca abierta. ¿Quién hubiese adivinado que hace muy poquito que el plátano nos viene de Canarias, y que en realidad nació más allá de la India? ¿O que si hubieses viajado a Italia hace trescientos años, no habrías probado ni un solo plato de espaguetis con salsa de tomate, porque aún no existía esa combinación? ¿O que les debes a los indígenas americanos tus cereales del desayuno, pues sin ellos no existiría el maíz tal y como lo conocemos?

Si aprendes a leer tu despensa con curiosidad, la encontrarás llena de plantas interesantísimas (pues han sido desde siempre los ingredientes más importantes, versátiles y entretenidos para crear fantásticos platos). Melones asesinos, patatas tóxicas, azúcar de esclavos, lentejas de la suerte, pimientos tan picantes que pueden emplearse como arma...

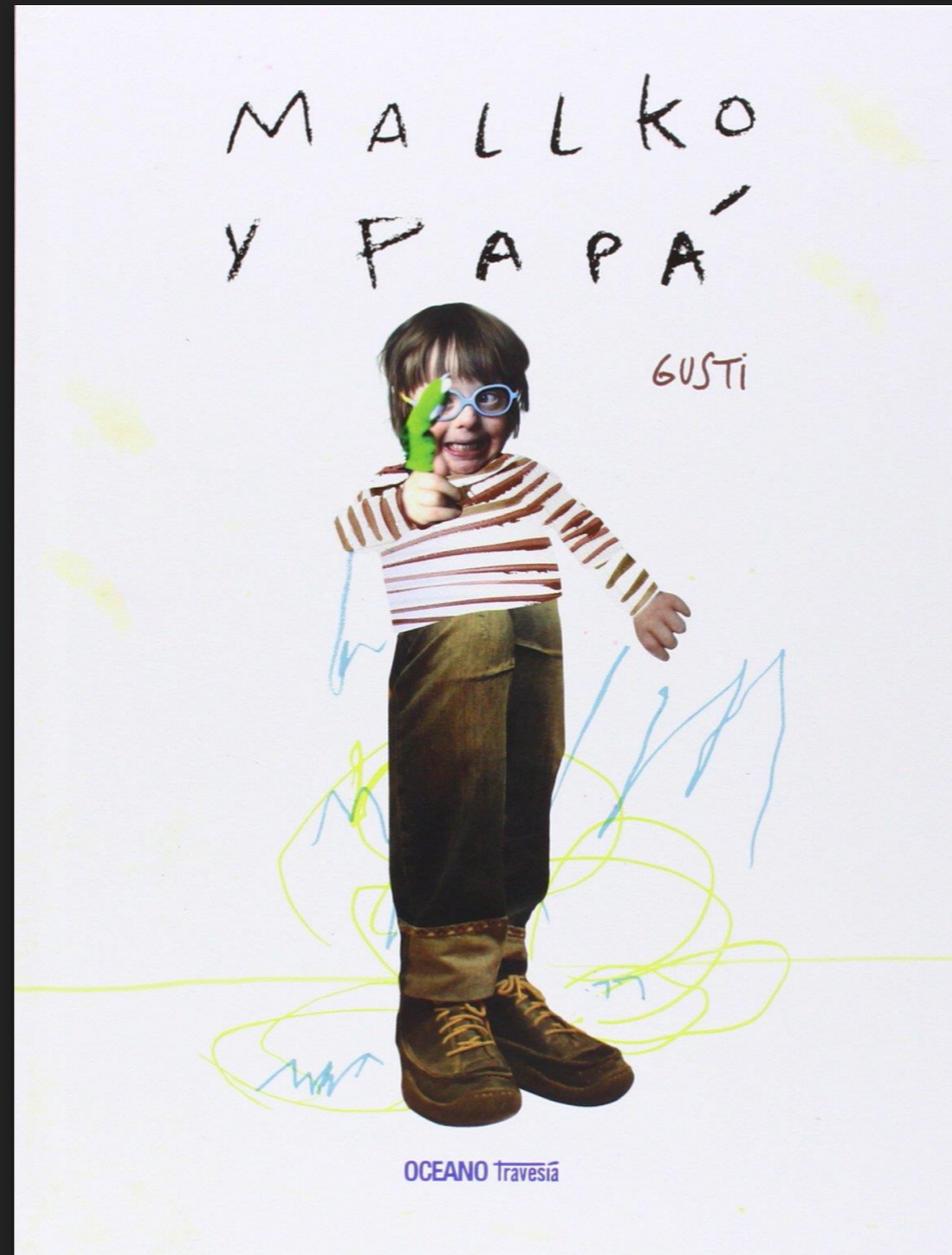
¿Te imaginas comerte un libro de aventuras entero, sin leer una sola palabra?

Es como tirar un regalo de Reyes a la basura sin haberlo abierto siquiera. Un desperdicio absoluto —¡y no está el mundo para malgastar nada!

Claro, me dirás que las historias en una galleta están bien escondidas; si nadie te las cuenta, ¿cómo vas a descubrirlas?



GUSTI, «MALLKO Y PAPÁ» - OCÉANO TRAVESÍA





LOS OJOS DE MALLKO SON COMO DOS PESCADITOS.

TRES, TRES,

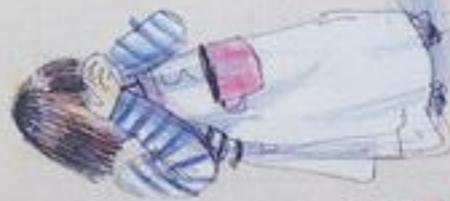
MALLKO ESTA
QUERRIENDO CONTAR
CON LOS DEDOS,
Y ES MUY COQUETU
TE DICE TRES
Y ENSEÑA DOS
DEDOS.



BUSI
¡TENGO MIRAS!



MALLKO LE ENCANTA AYUDAR
LIMPIANDO EL PATIO
QUIÉN SE PUEDE RESISTIR A
SEMEJANTE AYUDA



TANTO SI ES NEGRO, COMO SI ES BLANCO
TANTO SI ES PEQUEÑO, COMO SI ES GRANDE
SI ES DE AHORA O DE ANTES
DE CABELLO RUBIO O CASTAÑO
TÚ ERES EL CENTRO DE ESTE CENTRO
DE ESTE CENTRO TÚ ERES EL CENTRO.



Trocito del himno de CEP Eladi Hoss

DISCAPACIDAD DI CAPACIDAD

TRÁ EL MUNDO DICE QUE SOY "DISCAPACITADO"
PUEDE HABER MUCHAS COSAS QUE NO PUEDO HACER,
O TAL VEZ ME DEGAN HACER, PERO YO
DE ~~AMOR~~ ENTIENDO BIEN QUE TU.



CRONICA

"Justo la editorial se llama Cronosony y
tiene 3 sobre el nombre, que pinciohía
mó?... Tu hijo les viene a detonar o
encontrar, que el amor no tiene límite
ni cordicibón."

Alberto Espinosa



EN EL CICLO SUPERIOR ESTÁ IRENE QUE VA EN SU
DE RUEDAS.
MALLKO ESTÁ FASCINADO CON ESE APARATO Y SIEMPRE
QUE PUEDE, PASEA A IRENE POR EL PATIO.

The book cover is a vibrant collage of various vegetables and a green frog. The background is white, and the illustrations are in shades of red, orange, yellow, and green. The vegetables include tomatoes of various sizes and shapes, a large eggplant, a cucumber, a pepper, a carrot, a radish, a zucchini, a pumpkin, and a small green frog. The frog is positioned in the center-right of the cover, facing right. The title 'Mil tomates y una rana' is written in a green, serif font. Below the title, the subtitle 'Historia de un huerto mínimo' is written in a smaller, black, sans-serif font. At the bottom right, the authors' names 'ALEX NOGUÉS' and 'SAMUEL CASTAÑO' are listed in a black, sans-serif font, followed by the publisher's name 'abuenpaso' in a bold, black, sans-serif font.

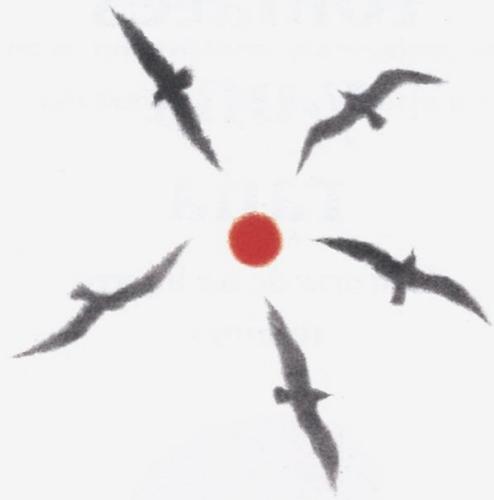
Mil tomates y una rana

Historia de un huerto
mínimo

ALEX NOGUÉS
SAMUEL CASTAÑO

abuenpaso

Semana 0



La nada y el todo están siempre más cerca de lo que parece.

En la primavera de 1883, Krakatoa, una isla que se encuentra en el estrecho de Sonda, entre Java y Sumatra, era tres veces más grande que en la actualidad. Y estaba en aquella época alfombrada por una bulliciosa selva tropical.

Pero el 27 de agosto de 1883, a las 10:02 de la mañana, una erupción explosiva volatilizó gran parte de la isla y eliminó todo rastro de vida. Era la última y más violenta de una cadena que había empezado en mayo de ese mismo año.

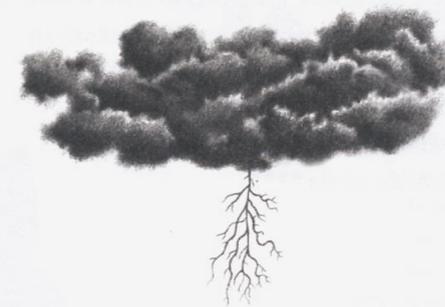


Toda la vida.





Nada de vida.



Aquel cataclismo oscureció el cielo del mundo entero y alteró el clima durante varios años. Nueve meses más tarde, una expedición francesa tomó tierra en Krakatoa por primera vez desde la erupción. Se proponían dar respuesta a apasionantes preguntas: ¿cómo volvería la vida a la isla? ¿Cuánto tiempo tardaría en crecer de nuevo la selva? ¿Cuál sería el primer ser vivo en habitar aquella estéril masa de piedra y cenizas?

Y yo me hago la misma pregunta, a finales de verano, mirando con atención nuestro pequeño patio vacío, un minúsculo islote aislado del mundo, recubierto de tierra recién sacada de algún campo arado.



Semanas 0 a 26

A la tierra del patio le falta materia orgánica, le falta hojarasca en descomposición, lombrices, bacterias, hongos... Tierra y suelo no son la misma cosa. El suelo es tierra viva y las plantas lo necesitan tanto como el agua o el sol para crecer. Así que decido tener paciencia. ¿Y qué hago? Tomar café,* comprar semillas de mostaza,** sentirme afortunado con un trébol de tres hojas*** y sembrar estiércol de oveja.****

*
El poso del café es pura materia orgánica arenosa. Con moderación, es genial para aportar nutrientes y textura al suelo.

**
La mostaza es una planta muy vigorosa que en un par de meses consigue con sus raíces llenar el suelo de senderos para el oxígeno y el agua, y cubrir la tierra con hojas y tallos leñosos que puedes segar y dejar allí para que la nutran.

Las cacas de oveja compostadas son maravillosas. Son precursoras de mucha vida microbiana, que a su vez es muy importante para los procesos de descomposición de la materia orgánica. Las compré procesadas en forma de pequeñas bolitas, mezcladas con algo de paja; por eso puedo decir que, al lanzarlas a puñados, sembraba cacas de oveja.

El trébol crece rápido, tapiza y permite controlar las malas hierbas y además fija nitrógeno en el suelo, que es el mineral principal que las plantas utilizan para construir las partes verdes (hojas). En general los agricultores, cuando abonan, lo hacen pensando sobre todo en aportar grandes cantidades de nitrógeno.



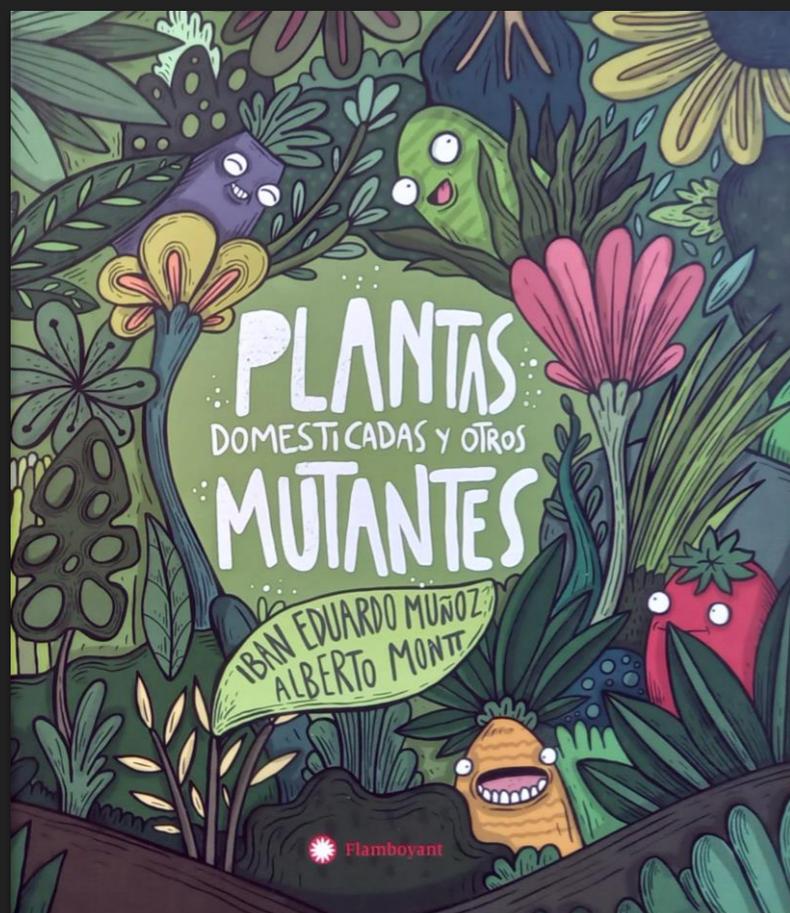
Semana 29

Cuando empieza la primavera tomamos una decisión de familia: plantar un metro cuadrado de huerto. A lo largo del perímetro del patio hemos plantado arbustos, flores, alguna enredadera y pequeñas plantas autóctonas. Hemos traído decenas de rocas para dar cobijo a tantas criaturas como quieran venir a vernos. Nos hacemos con cuatro tablones viejos y con ellos marcamos el territorio que destinaremos al huerto. Es un gesto simbólico lleno de intención. Como si fundáramos una ciudad romana. La madera vieja tiene algo especial. Como las rocas con líquenes. Las dos te transmiten la sensación de tiempo, mucho tiempo.



TRABAJO OFF-LINE: EDUCAR AUDIENCIAS

- ▶ Comprender **los encuadres**.
- ▶ Comprender **los propósitos**.



ÍNDICE

- Mi lista de la compra 4
- La vida silvestre 8
- Tácticas de supervivencia 10
- ¡Hola, vida doméstica! 16
- Trucos agrícolas sencillos 22
- Observar, observar, observar 26
- Cómo hacer un cruce 30
- Guardianes del pasado y del futuro 36
- Iban y Alberto 39
- Las 12 imprescindibles 6
- Descubrimientos básicos 14
- La vida es cambio 12
- Cuestión de carácter 18
- ¡Esto es un tomate! 24
- Desde el laboratorio 32
- Epílogo 38
- ¿Dónde se domesticó qué? 20
- ¡Y esto es mostaza! 25
- La predicción del guisante 28
- Preservar la diversidad 34
- Índice temático y bibliografía básica 40

ATLAS

DE LOS

GRANDES VIAJEROS Y EXPLORADORES



FULGENCIO PIMENTEL E HIJOS

ISABEL MINHÓS MARTINS

BERNARDO P. CARVALHO



XUANZANG

Um monge filósofo e tradutor na rota da seda

Muitas vezes os livros não nos chegam. Por causa deles temos vontade de sair de casa e ver, ao vivo, os lugares já visitados entre páginas. Aconteceu algo parecido a Xuanzang, um monge budista chinês que, no século VII, viajou até à Índia...

Uma viagem para conhecer o inimigo

Entre os primeiros viajantes europeus e asiáticos encontram-se vários monges, frades ou outros religiosos. Da China partiram alguns monges budistas, em busca da Índia e do Tibete de que falavam os textos sagrados de religiões não-cristãs (na página 39 já conheste um deles); da Europa, quase sempre ao serviço de papas ou de reis, partiram também alguns religiosos, neste caso cristãos, com destino à Ásia.

Giovanni foi um destes religiosos viajantes. Nascido em 1180, na cidade de Perugia, em Itália, foi amigo e discípulo de S. Francisco de Assis, o fundador da ordem religiosa franciscana.

Quem tem medo dos mongóis?

Em 1240, depois de ter arrasado a cidade de Kiev, o exército mongol dividiu-se em dois e dirigiu-se para os territórios que são agora a Alemanha (cidade de Legnica) e a Hungria (cidade de Mohi). Travaram-se grandes batalhas em ambas as cidades, e em ambas os mongóis levaram a melhor. No entanto, pouco depois, e para espanto geral, o exército mongol regressou a casa! Muitos pensaram que esta retirada se deveu ao medo, mas na verdade os chefes mongóis regressaram para a eleição de um novo imperador (o anterior morreu entretanto).

Montados a cavalo e sempre prontos a disparar os seus arcos, os soldados mongóis eram temidos por toda a gente. Havia quem acreditasse que eram uma espécie de centauros, ou seja, criaturas com tronco de homem e pernas de cavalo.



Um frade viajante... e espíol

Para investigar o que teria acontecido com as verdadeiras intenções dos mongóis, o papa Gregório IV decidiu mandar um enviado ao serviço do seu imperador. Escolheu Giovanni. A missão cumpriu de duas missões bem diferentes: levar o imperador mongol à religião cristã e trazer informações sobre os costumes e as práticas religiosas mongóis (ou seja, levar a cabo uma missão de espionagem!). Giovanni levou consigo uma carta do papa que devia ser entregue ao novo imperador.

Na época medieval, a esperança média de vida não ultrapassava os 50 anos. Quando iniciou esta viagem, Giovanni tinha já 60 anos, o que faz dele um verdadeiro ancião para a sua época. Mas isso não o impediu de fazer uma viagem de 10 000 kms em condições por vezes muito duras.

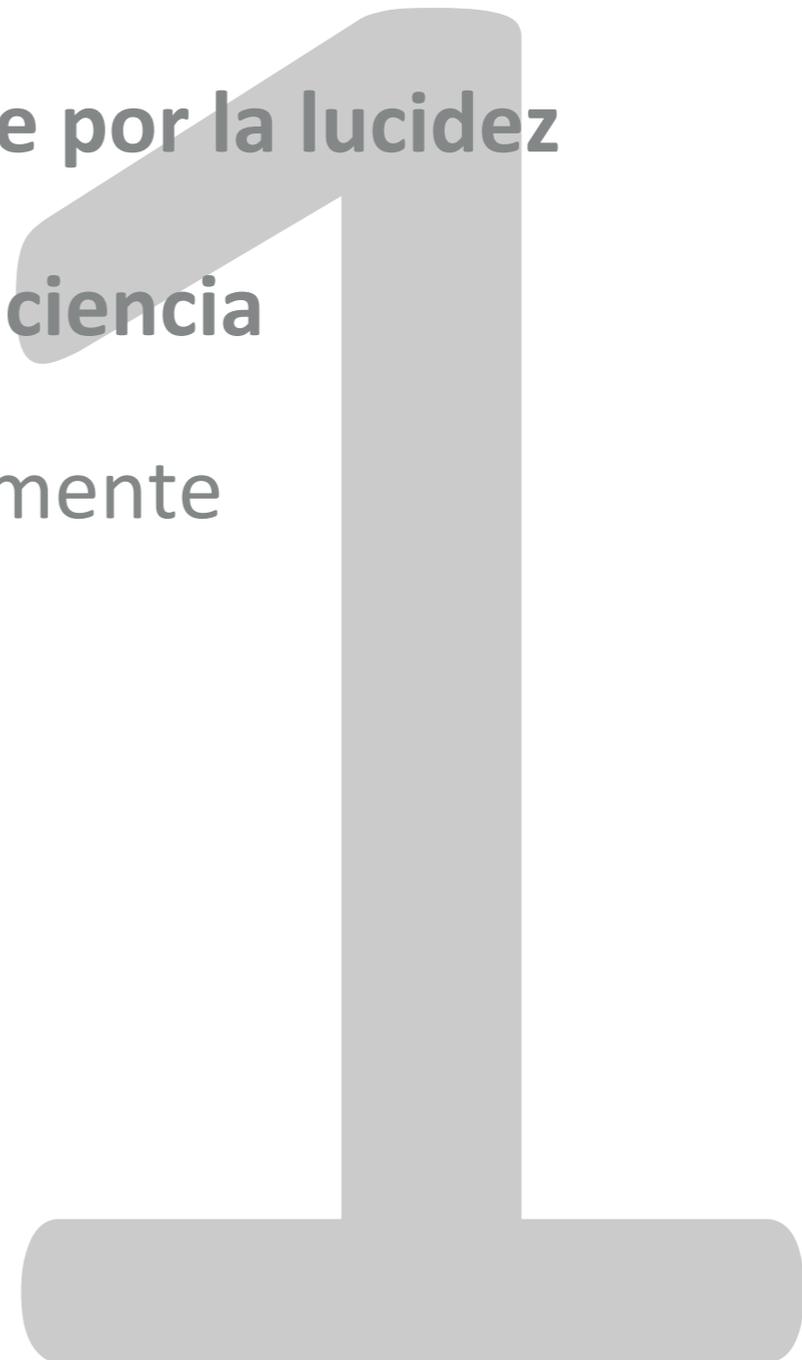


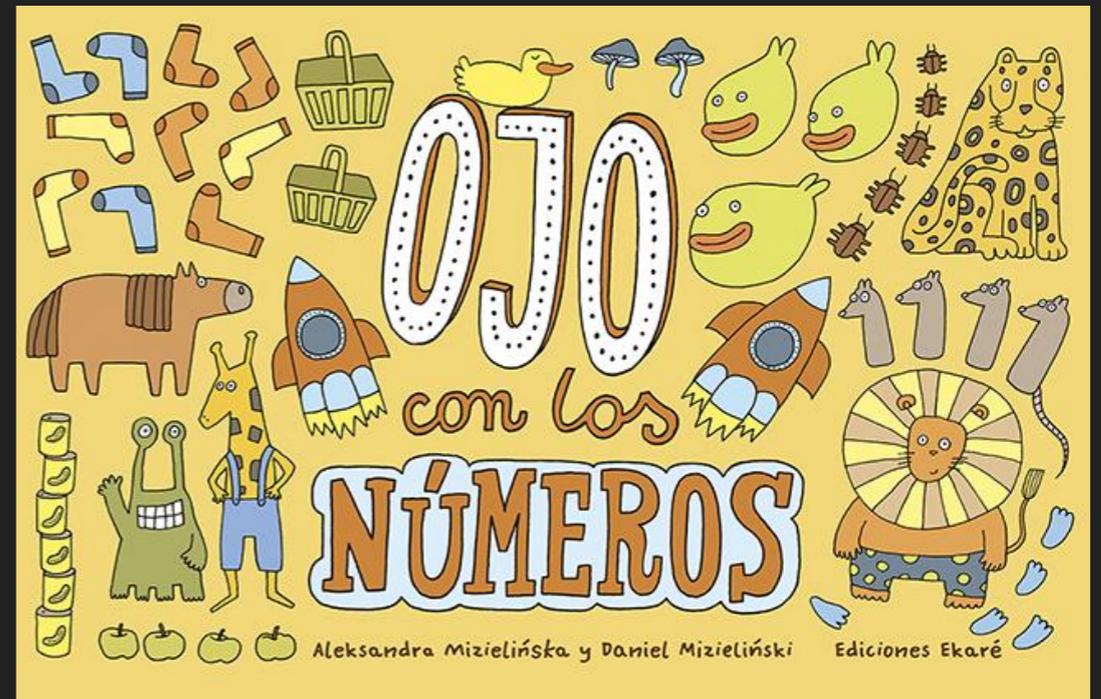
Edgar Morin

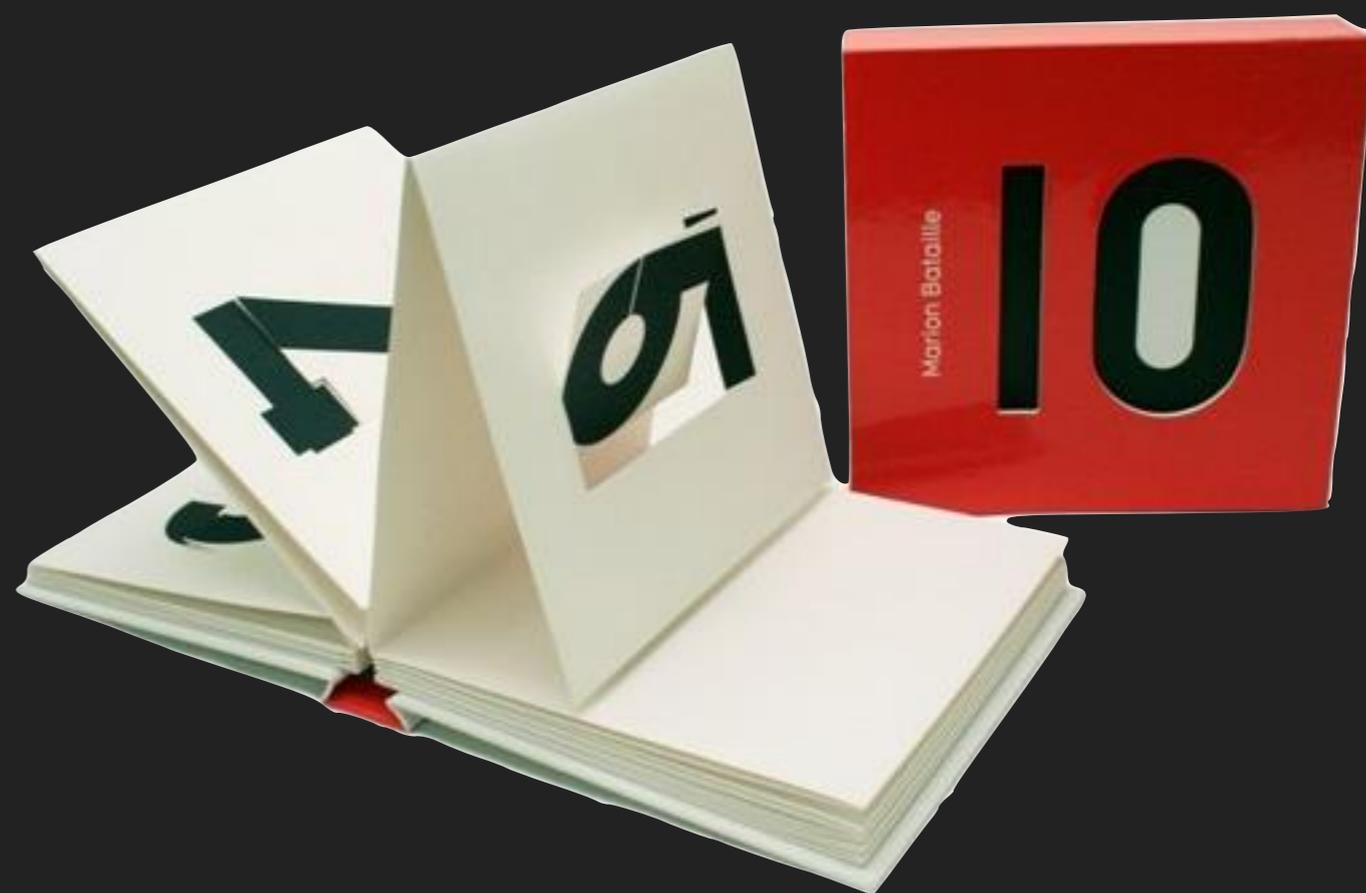
LOS 7 SABERES
PARA UNA
EDUCACIÓN
DEL FUTURO

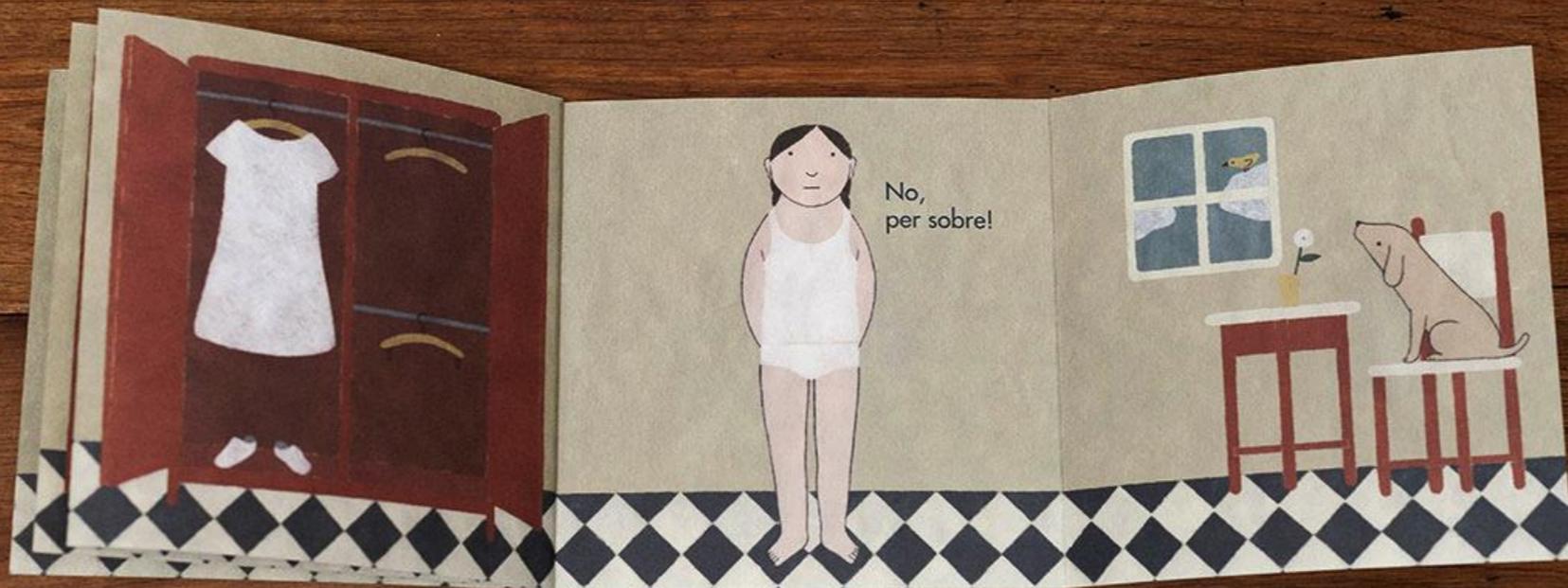
LAS CEGUERAS DEL CONOCIMIENTO: EL ERROR Y LA ILUSIÓN

- ▶ Armar a la mente para el **combate por la lucidez**
- ▶ Despertar la **observación** y la **conciencia**
- ▶ **Romper los automatismos** de la mente
- ▶ **Descubrir el error**
- ▶ **Vigilar el engaño**









LICENCIA OFICIAL PARA
 CREAR TU PROPIA REALIDAD.

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

EXPLORA DESDE: _____

FOTO

ESTAMPILLA OFICIAL

*RECÓRTALA Y LLÉVALA CONTIGO A TODOS LADOS.

EXPLORACIÓN # 32

UN MUNDO MÁGICO

REÚNE OBJETOS CON CUALIDADES MÁGICAS. CREA HISTORIAS ACERCA DE ELLOS PARA ACOMPAÑAR TU COLECCIÓN.



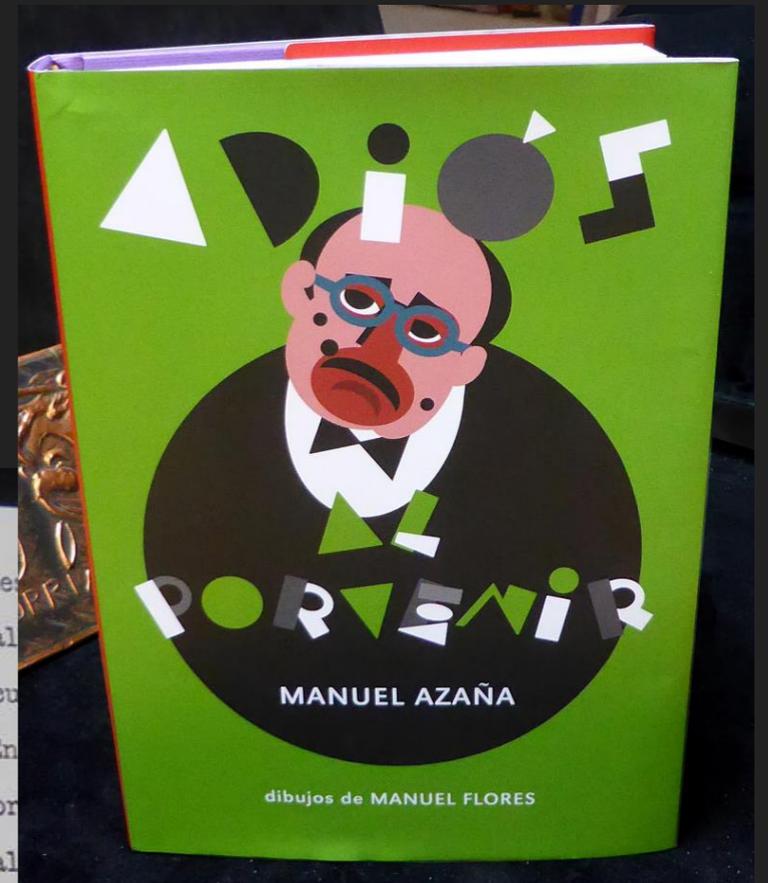
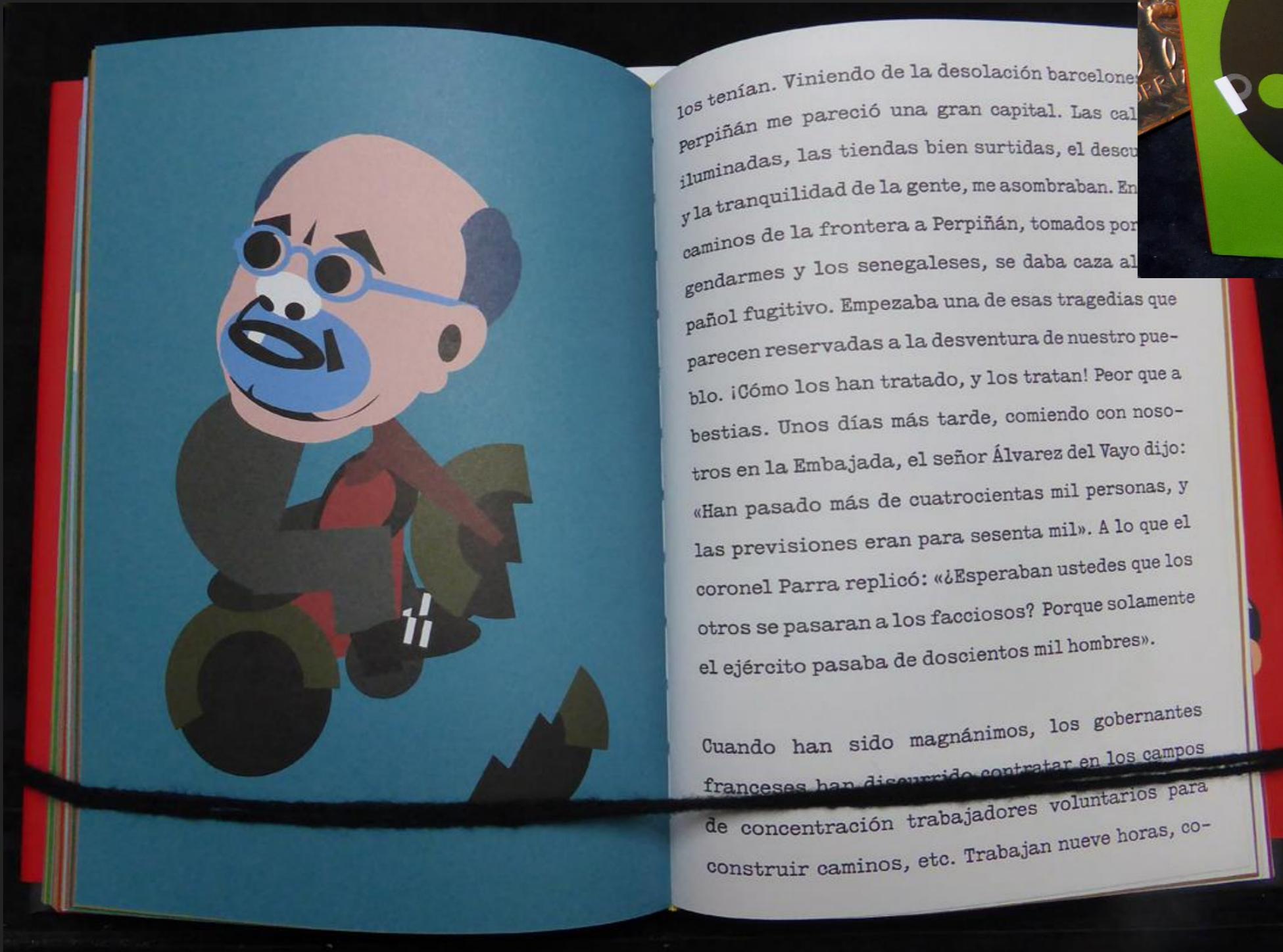
PIÑA MÁGICA:
 AL PLANTARSE
 NACE UN ÁRBOL
 QUE CAUSA
 SOMNOLENCIA
 Y SUEÑOS VIVIDOS
 A QUIEN SE SIENTA
 BAJO SU SOMBRA. q3

CÓMO SER UN EXPLORADOR DEL MUNDO

MUSEO DE ARTE VIDA PORTÁTIL

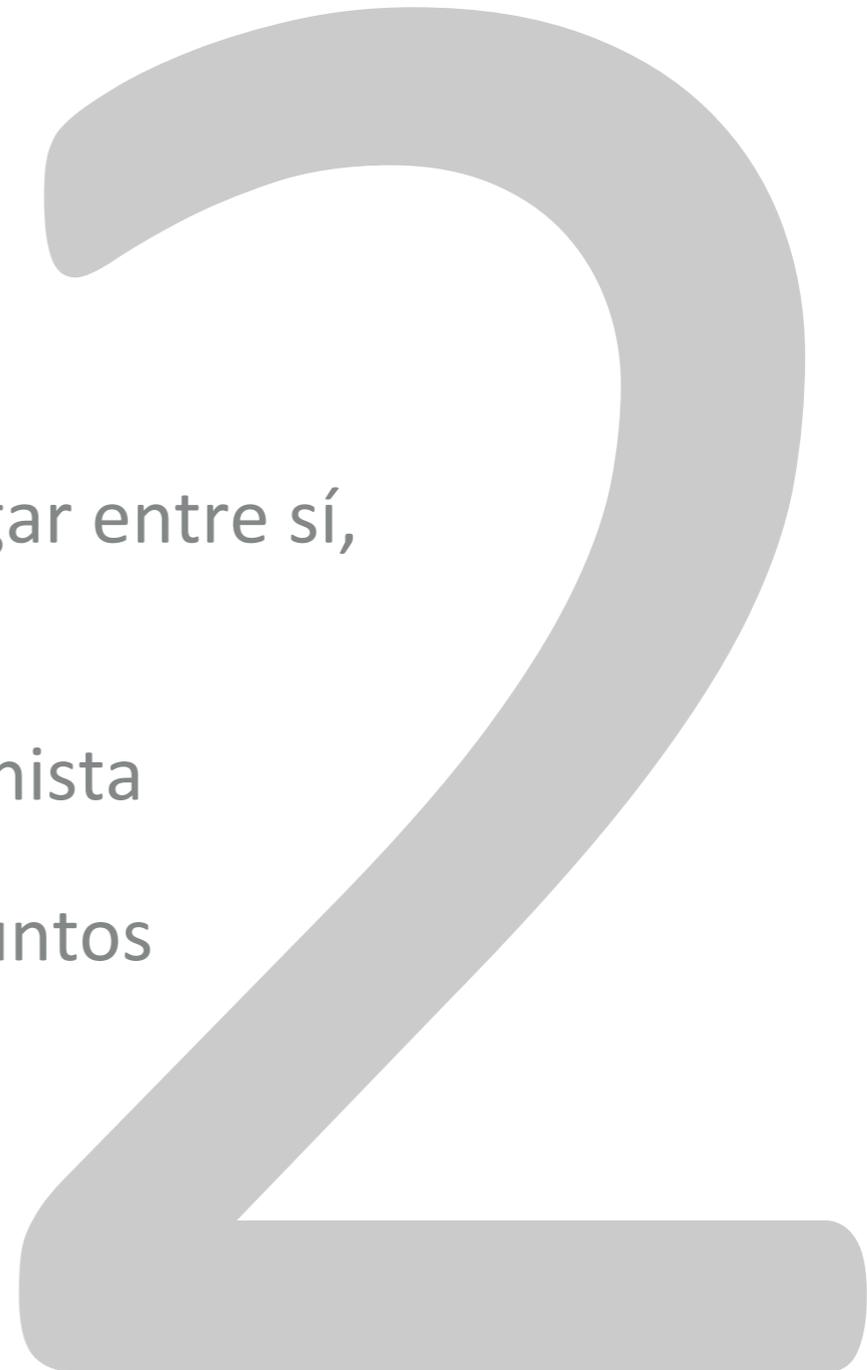
KERI SMITH





LA PERTINENCIA DEL CONOCIMIENTO

- ▶ El conocimiento como un proceso
- ▶ Contextualizar los saberes
- ▶ Poner los distintos saberes a dialogar entre sí, transdisciplinariedad
- ▶ Combatir el pensamiento reduccionista
- ▶ Descubrir la complejidad de los asuntos

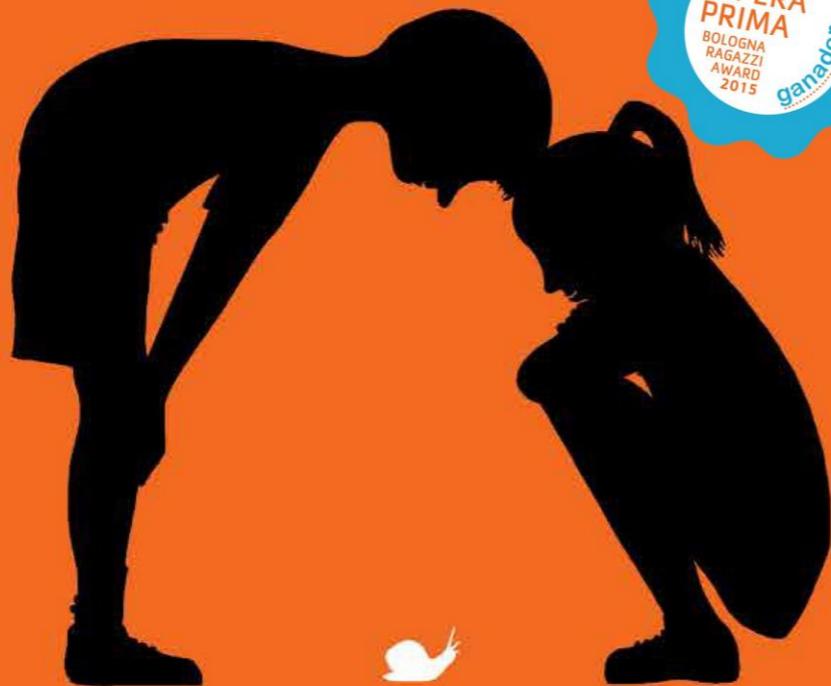


geoPlaneta 

AHÍ FUERA

GUÍA PARA DESCUBRIR LA NATURALEZA

MARIA ANA PEIXE DIAS • INÉS TEIXEIRA DO ROSÁRIO
BERNARDO P. CARVALHO



ISABEL MINHÓS MARTINS | MARIA MANUEL PEDROSA | MADALENA MATOSO

COMERSE

GUÍA PARA DESCUBRIR EL CEREBRO

el TARRO

FULGENCIO PIMENTEL
ed.



¿Recordáis a los Lumière?
Yo los conocí en marzo de 1895. Asistí a una de sus primeras proyecciones con mi jefe, el Sr. Gaumont, dueño de un gran estudio fotográfico. Mi nombre es **Alice Guy-Blanché** y yo fui la primera directora de cine de la historia.

¡Ja, ja, ja! ¡Qué cosas tienes! El cine es para ferias científicas, no para contar cuentos. Haz lo que quieras..., pero que no te distraiga de tus tareas como secretaria.

¡Es una máquina extraordinaria, Sr. Gaumont! Con ella se podrían contar historias, como en el teatro. ¡Hagamos películas de ficción!

Hecho. «¡Si me necesita, solo tiene que silbar!».

Las posibilidades de aquel invento eran fascinantes. Pero lo que más me interesaba era la gran variedad de historias que se podían relatar.

Mi primera película se llamará *El hada de los repollos*.

¡Ese sí es un buen nombre! ¡Aprende, Louis!

Experimenté con efectos especiales, exposición de negativos, pinté a mano cada fotograma para dar color a las películas en blanco y negro e incluso probé a grabar el sonido en un gramófono y sincronizarlo con las imágenes.

¡Tengo una nueva idea! Vamos a filmar actuaciones de los cantantes más famosos interpretando sus canciones en *playback* y después sincronizamos la proyección con el gramófono.

¿Un videoclip?

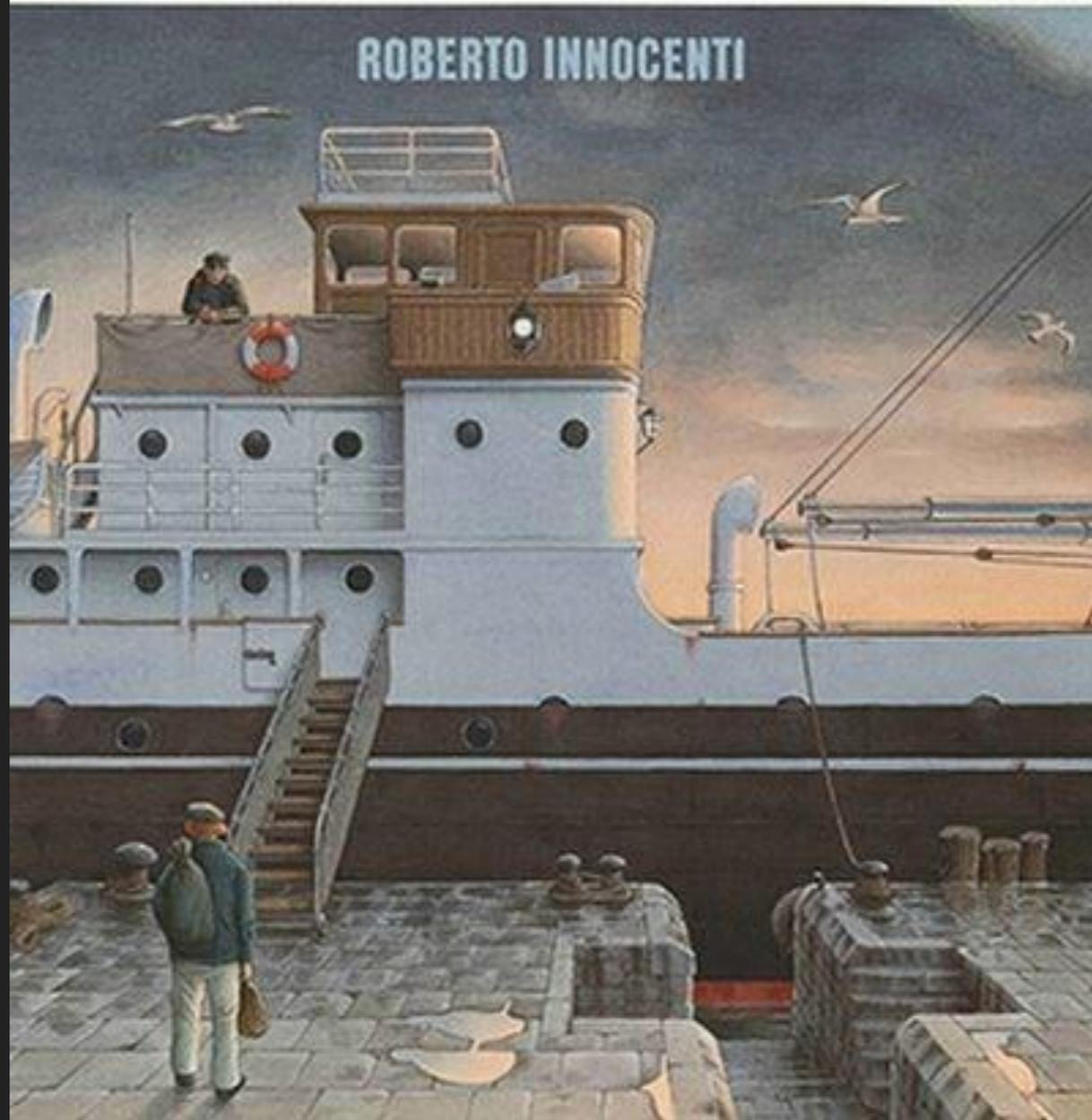
¿Un qué?

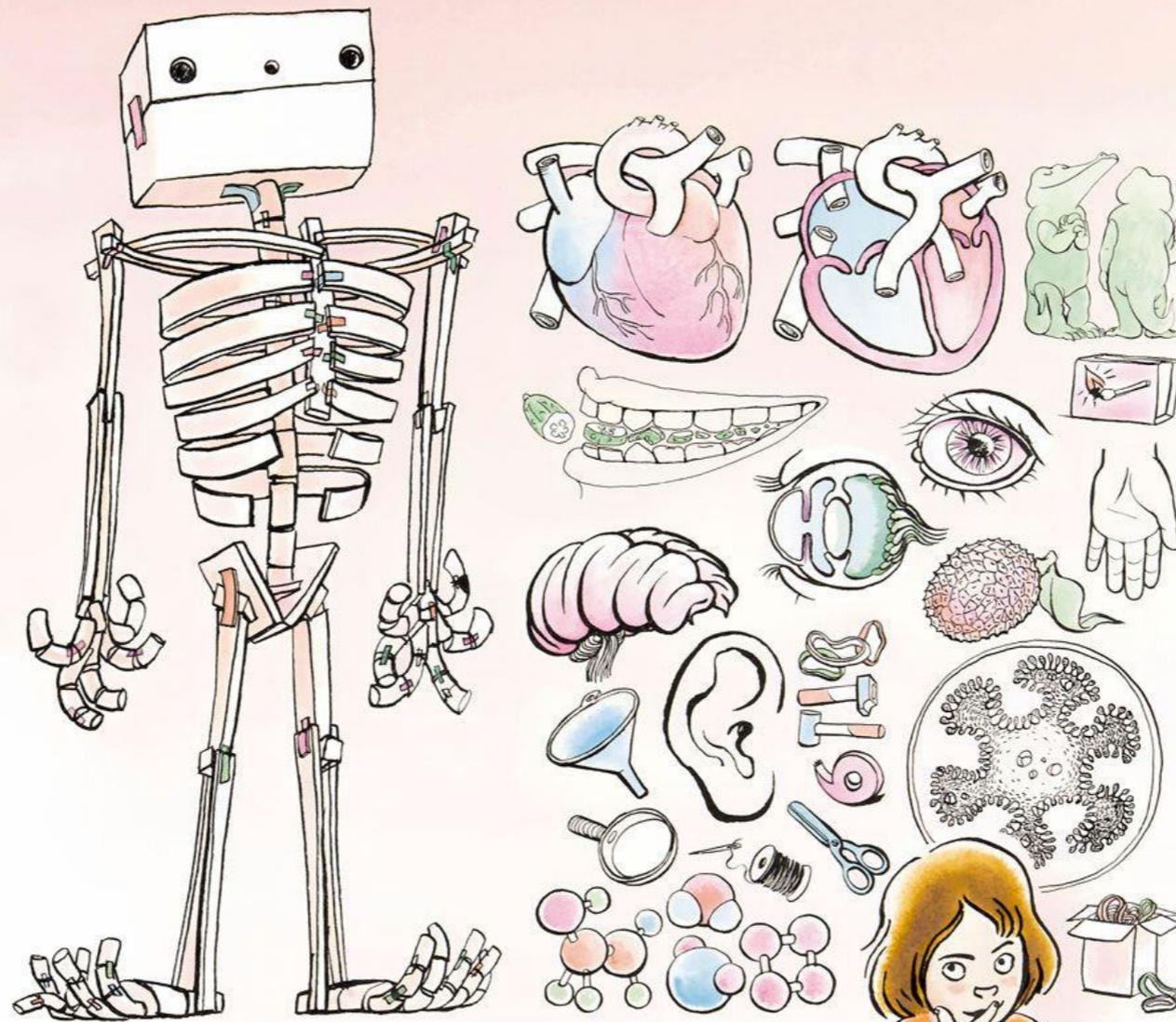
¡**SABÍAS QUE...** Alice Guy-Blanché fue durante años excluida de la historia del cine solo por ser mujer? Fue así hasta los años 90 del siglo XX, cuando se la empezó a reivindicar como la primera persona en dirigir una película.

Digamos que, sin darme cuenta, fui la creadora de los géneros: drama social, ciencia ficción, policíaco, fantástico, comedia, western. Rodé todo tipo de historias a lo largo de mi carrera, más de mil. Creé mi propio estudio: **Solax Studios**.

MI BARCO

ROBERTO INNOCENTI





anaïs vaugelade

CÓMO CONSTRUIR UN HERMANO MAYOR

un libro de anatomía y bricolaje

Editorial  Juventud

LAS PARTÍCULAS DE BEBÉ

Algunos animales, como las hormigas, las abejas y los lagartos, por ejemplo, no requieren necesariamente partículas de padre para hacer bebés. Una partícula de madre puede bastar.

Pero en la mayoría de casos se necesita una partícula de padre y una de madre.

Las dos partículas se encuentran en el exterior, como ocurre con las truchas,

o dentro del padre, como con los caballitos de mar, o dentro de la madre, como con los humanos y

o indistintamente dentro de uno u otro, como con los caracoles, que son chico y chica a la vez.

ÓRGANOS SEXUALES DE LOS COCODRILOS

CHICO

el pipí y las partículas de bebé pasan por el mismo sitio (pero no al mismo tiempo)

el pipí y las partículas de bebé pasan por dos sitios diferentes

CHICA



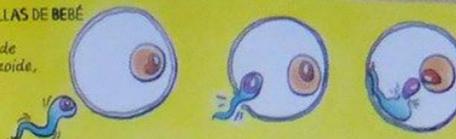
HUEVO DENTRO, HUEVO FUERA

Si la cáscara se vuelve dura, como en el caso de los cocodrilos, es un huevo. La madre lo pone enseguida. Una vez puesto, el huevo no cambia de tamaño mientras el bebé sigue creciendo, bien protegido en el interior. Antes de dejar el vientre de su madre, se ha preparado una cesta de picnic, y cuanto más vacía está la cesta, más espacio tiene para crecer.

Si la cáscara es blanda, como en el caso de los humanos, la madre lo guarda en su barriga, y la cáscara crece al mismo tiempo que el bebé. Para alimentarse, el bebé dispone de una especie de despensa conectada a la red sanguínea de la madre hasta que esté listo para nacer.

ENCUENTRO DE DOS SEMILLAS DE BEBÉ

La papasemilla, a bordo de su cápsula de espermatozoide, llega hasta donde está la mamasemilla, y entra dentro.



En cuanto se encuentran, estas 2 semillas se mezclan y se fusionan para formar una sola semilla, una «papamamasemilla», es decir, la semilla de un futuro bebé.

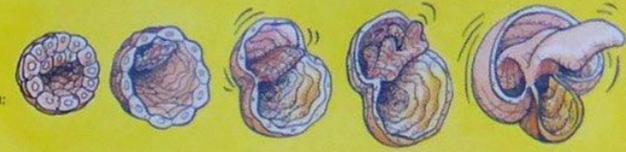
Luego esta semilla se divide en 2, ¡POPI!, y estas se dividen en otras 2, ¡POPI! ¡POPI!, que también se dividen en 2, ¡POPI! ¡POPI! ¡POPI! ¡POPI!



Y así las semillas se van multiplicando y pronto son varios miles de semillas. Llega un momento en que el envoltorio ya no puede contenerlo todo y se abre.



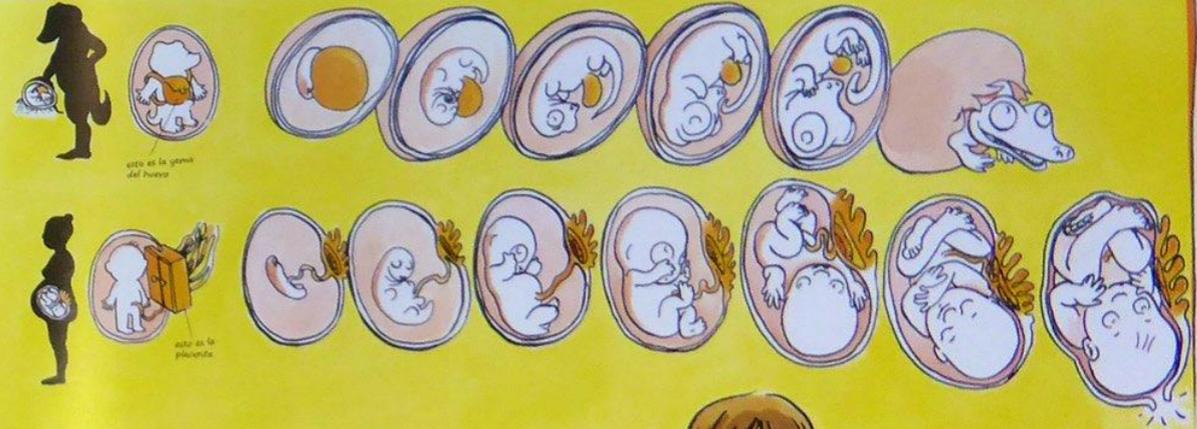
Las semillas forman entonces una especie de gota minúscula de gel, pero de gel vivo. Y esa gota empieza a organizarse por sí misma:



Aquí se abuesa y se afina, esto será la cáscara protectora.

Aquí forma una bola, esto será la bolsa de convida.

Y aquí se vuelve gruesa, se estira, y luego se enrolla sobre sí misma, será el bebé.



Que dos minúsculas semillas sean capaces de hacer todas estas cosas los deja a todos pensativos.

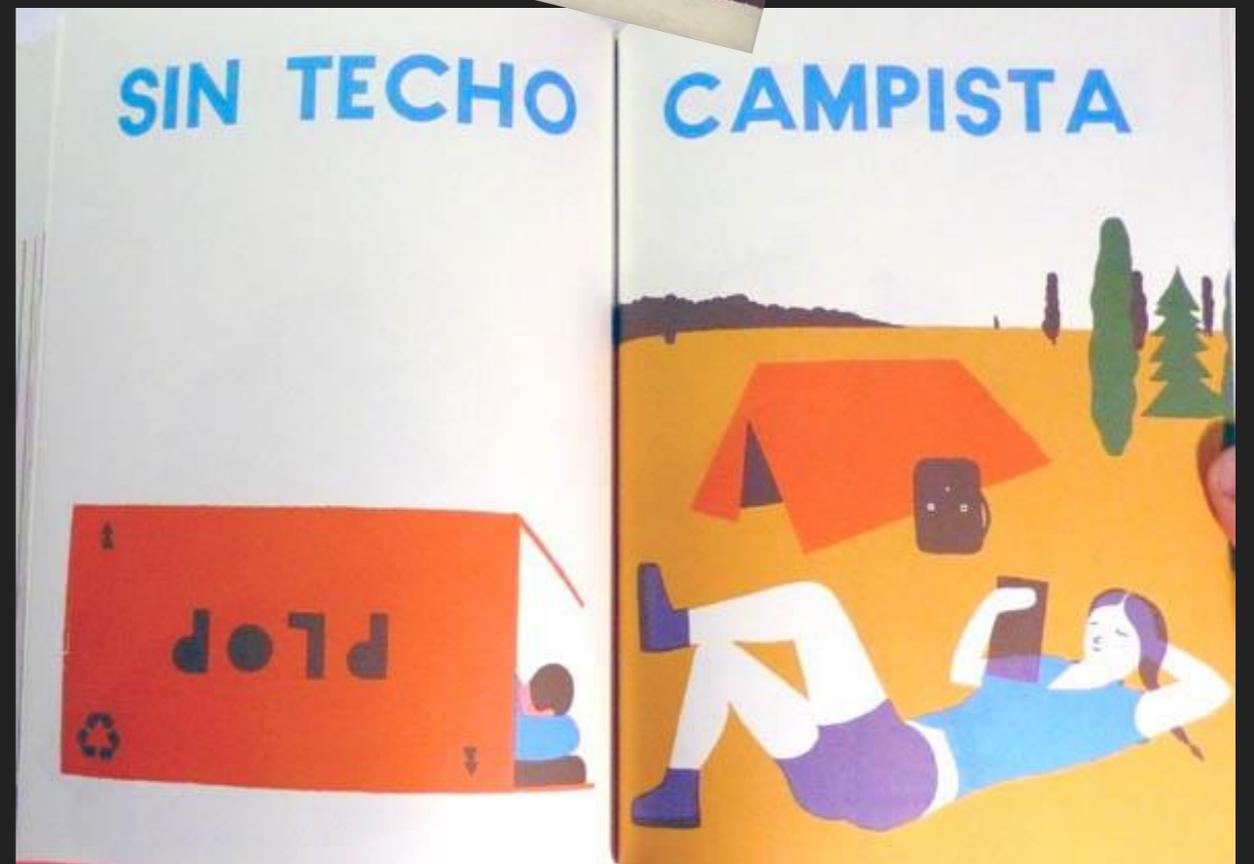
Todo el mundo tiene mucha curiosidad por saber cómo se fabrican los bebés, menos Zuza, a quien no le interesa para nada y se tapa las orejas. Hay un montón de maneras de hacer bebés.

Pero para los cocodrilos, igual que para los humanos, todo empieza mezclando dos partículas especiales, unas células que llamaremos semillas de bebé. Solo se pueden encontrar si los dos órganos sexuales se encajan.

ENSEÑAR LA CONDICIÓN HUMANA

- ▶ Integrar todas las dimensiones de nuestra naturaleza
- ▶ Desarrollar sensibilidades
- ▶ Promover la participación, la colaboración







IMAGINA cuando las palmas de nuestras manos
velen como un mapa secreto. Este mapa mudo, que llevamos des
nacemos, y cuyo significado no somos capaces de descifrar, es ú
Nuestro mapa forma parte de otro más grande. Un mapamu
a modo de puzle, se completa cuando se unen las líneas de
personas del mundo. De otro modo, ¿qué sentido tendría que no may
dos palmas de la mano iguales? Este diseño único de las líneas en la piel
existe por algún motivo.

Si esta teoría es correcta, el código de acceso estará compuesto por una
clave que habrá que descifrar.

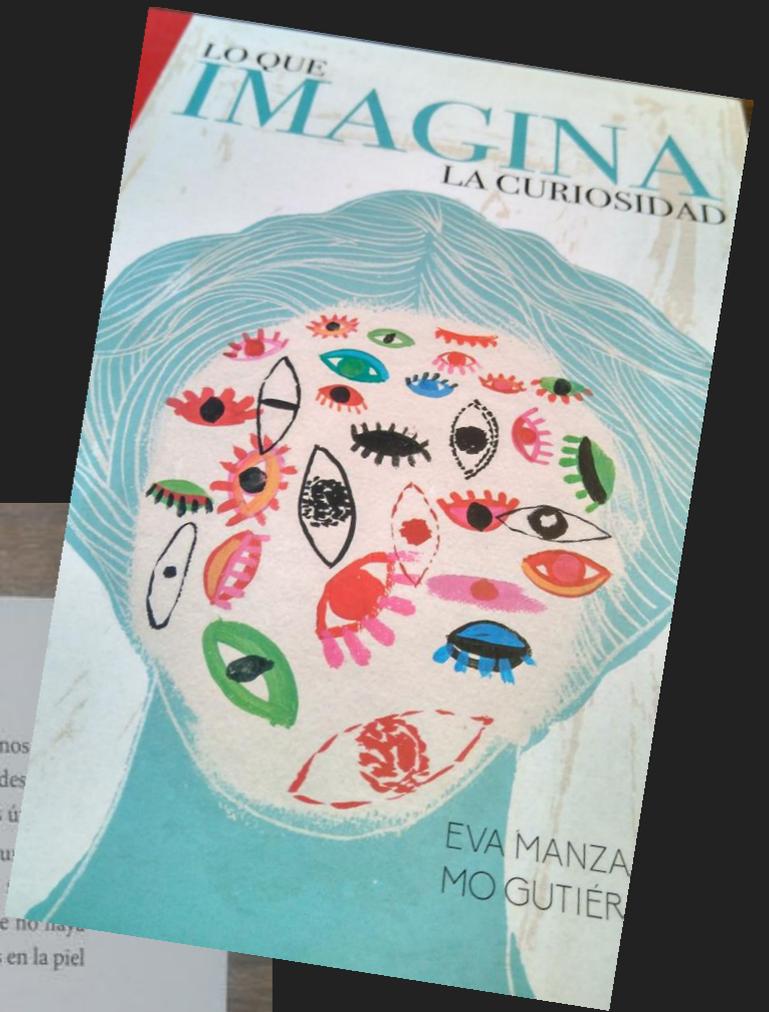
Imagina que, un día, esas líneas que atraviesan la mano se encienden.

Los trazos, desde la muñeca hasta el comienzo de los dedos, se iluminan
para configurar una ruta.

Una ruta... ¿hacia dónde?

¿SABÍAS QUE los dibujos de las palmas de las manos se llaman qui-
rogramas? Muy pocos animales los presentan, tan solo los primates tienen
líneas similares en sus palmas, con curvas y paralelas algo más básicas. En el
ser humano se forman cuando es un embrión, a la vez que el desarrollo del
sistema nervioso. La naturaleza insiste en que no se borren, si se intentan
quitar o sufren lesiones, se regeneran. El número de líneas es igual en ambas
palmas. Son indispensables para poder doblar la mano.

El diseño de los quiogramas es original de cada ser.



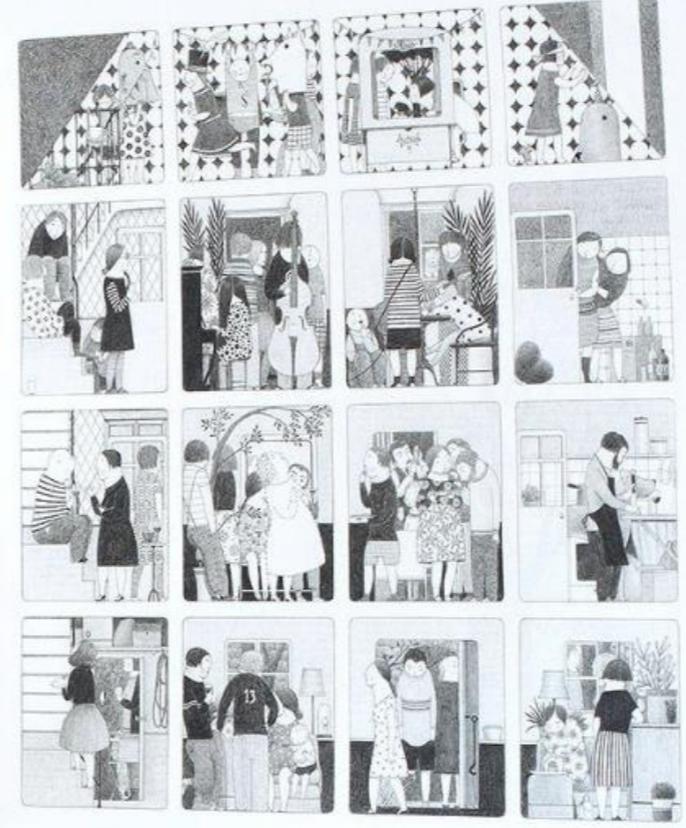


Abur

Curiosidad

Sorpres
Asombro
Admiración

No podemos hacer nada ante aquello que se nos presenta. Tampoco nos sentimos atraídos cuando sabemos de antemano lo que va a pasar. Por eso, para que algo nos sorprenda, necesitamos que algo sea diferente a lo que esperamos. Y es esta diferencia la que produce el asombro y la admiración. Siempre nos sorprende lo que no conocemos, lo que no esperamos. Por lo tanto, siempre nos sorprende lo que no conocemos, lo que no esperamos. Por lo tanto, siempre nos sorprende lo que no conocemos, lo que no esperamos.



La curiosidad es un impulso a la libertad. Ambas conllevan cierta incertidumbre. En primer lugar, la curiosidad es un impulso a la libertad. Ambas conllevan cierta incertidumbre. En primer lugar, la curiosidad es un impulso a la libertad. Ambas conllevan cierta incertidumbre. En primer lugar, la curiosidad es un impulso a la libertad. Ambas conllevan cierta incertidumbre.

¿os nos llevan a la acción? No. Mutatis mutandis. Cuando tenemos la certeza de ser felices y, al mismo tiempo, el esfuerzo, sentimos anhelo, un... Por otra parte, también podemos haberlo dejado de ser. La abundancia de bienes o su fugaz consumo hacen que se pierda la capacidad de disfrutar. Al dejar de desear, dejamos de desear. Si lo pensamos con detenimiento, nuestra libertad. Escogamos qué deseos

CONCIENCIA DE LAS CUESTIONES GLOBALES

- ▶ Concienciación de los problemas planetarios
- ▶ Sentir unidad en la diversidad
- ▶ Promover la participación, la colaboración



ESTAMOS



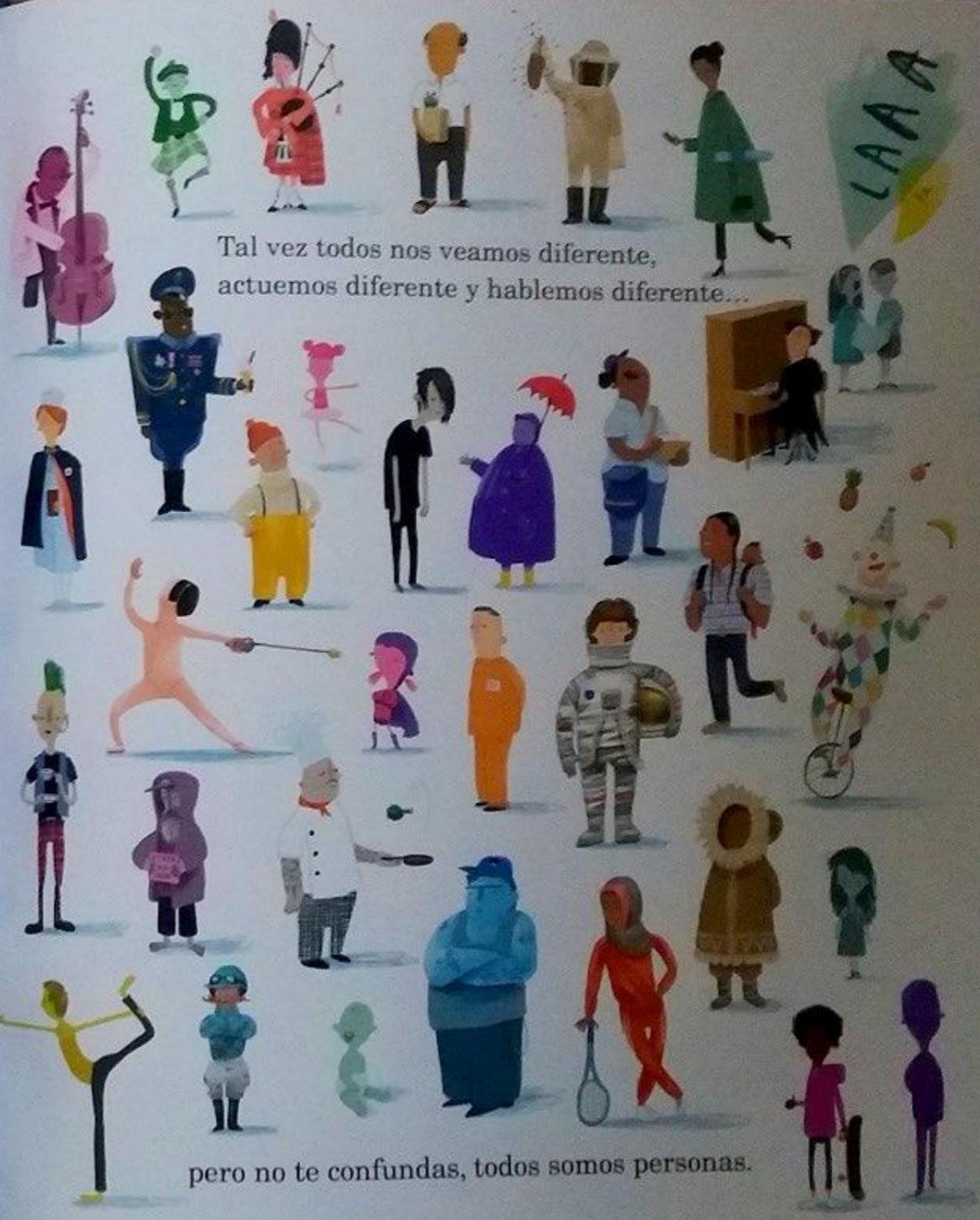
AQUÍ

NOTAS para VIVIR
en el PLANETA TIERRA

OLIVER JEFFERS

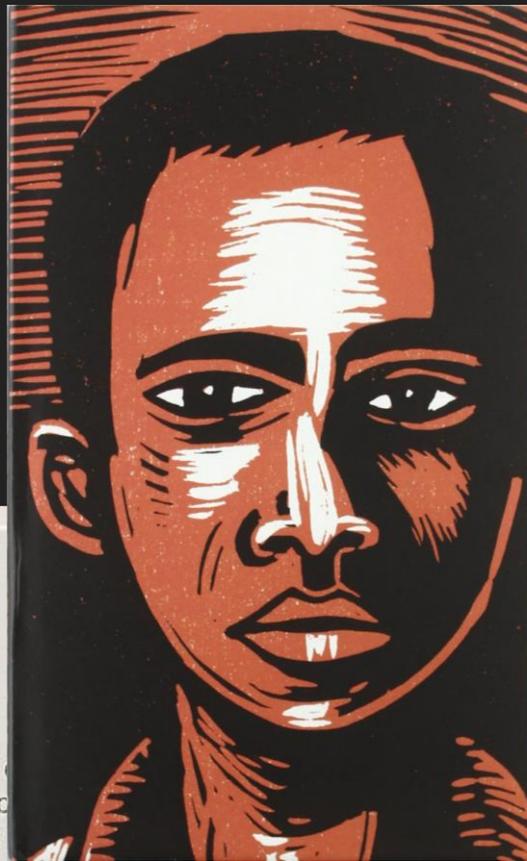


La gente viene en muchas formas, tamaños y colores.



Tal vez todos nos veamos diferente, actuemos diferente y hablemos diferente...

pero no te confundas, todos somos personas.



SANDRA ARENAL • MARIANA CHIESA
NO HAY TIEMPO PARA JUGAR
RELATOS DE NIÑOS TRABAJADORES

EL MANAGER

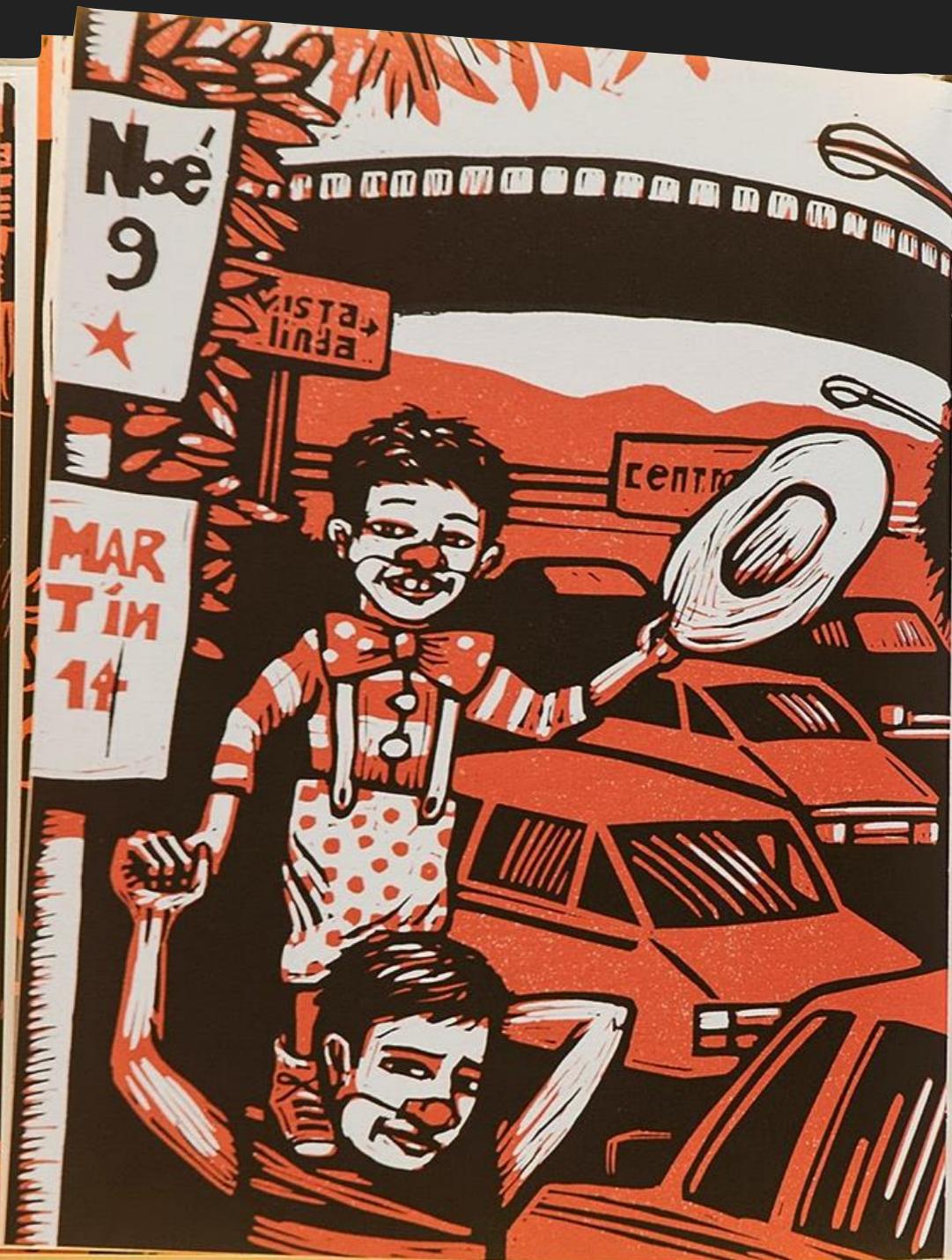
Mire, nosotros tenemos tres años en el cruce, pero lo han querido quitar, pero no han podido porque una caliente y mejor se van. Sólo viene un tipo a ese no lo podemos correr porque está grande y gordo; pero él no dura mucho, sólo unas horas, y cuando ya tiene la boca hecha chicharrón y la panza llena de bolitas de agua, se va y nos deja tranquilos por varios días, a veces hasta semanas.

Yo tengo 14 años y mi hermano 9, pero siempre fue tiernito, así que es muy bueno para echar maromas, pararse de cabeza y hacer payasadas. Mientras él las hace, yo pido. Yo nunca las hago porque como estoy tamal no puedo. Además, alguien tiene que cuidar la lana por si nos la roban, como ya ha pasado. Por eso yo soy como el mánager, los que cuidan a su boxeador. Yo lo cuido y lo defiendo, aquí nadie se arrima. Sólo el tipo ese.

Vamos a la escuela en la mañana. Allí nadie sabe que hacemos esto, no queremos. Mi mamá tiene un puesto de tacos cerca de la casa, lo abre a las 7 de la noche. Nosotros de aquí nos vamos a ayudarle a recoger y cerrar. Mis hermanas, las mujeres, ésas no trabajan, sólo alzan la casa. Mi papá se fue al otro lado hace mucho y no sabemos nada de él. Mi mamá dice que a lo mejor viene algún día, pero que mientras no estemos atentos; por eso los tres jalamos.

Mi hermano y yo, cuando no viene el tragalumbre, comenzamos desde temprano y alcanzamos a juntar en veces 25 o 30.000 pesos, pero cuando viene "el tripas" sólo llegamos a 15 o 20.000, y eso hasta más noche. Nos hace la malobra el tipo ése, pero es nuestra esquina, llegamos antes que él. Por eso no nos vamos, ni nos iremos.

MARTÍN, 14 años, y NOÉ, 9, payasitos en un cruce.





CAMBIO CLIMÁTICO

Yayo Herrero López — María González Reyes — Berta Páramo Pino

LIT-
ERA



BOSQUES

Somos bosques. Quizás suene raro, pero somos bosques. Son ellos quienes, en gran medida, han dado forma a la Tierra tal y como la conocemos. Albergan la mayor biodiversidad del planeta y regulan el clima. A partir de los bosques se generaron los combustibles fósiles cuya quema está produciendo el cambio climático, pero, a la vez, ayudan a retener parte del dióxido de carbono (CO₂) gracias al proceso de la fotosíntesis (absorben casi un tercio de las emisiones), razón por la que se dice que son sumideros de carbono. Si no fuera por los bosques, el aumento de la temperatura sería mucho mayor.

Somos bosques porque nuestra vida depende del resto de seres vivos, porque somos codependientes. Si cambia el clima, cambian los bosques. Los árboles más grandes y de mayor altura son los más vulnerables a la sequía, el estrés hídrico puede matar bosques enteros, incluso árboles acostumbrados a pasar meses con poca agua como las encinas. Si desaparecen los bosques, desaparece nuestra conexión con la tierra, desapareceremos tal y como somos.

No se piensa igual dentro de un despacho que paseando por un bosque. Quizás por eso estén desapareciendo, porque las decisiones que afectan al futuro del planeta se toman pisando el cemento y no tierra.

WANGARI MAATHAI

Wangari nació en Kenia y allí vio cómo, poco a poco, los árboles iban desapareciendo. Sabía que nuestra vida depende de los árboles y, por eso, comenzó a sembrarlos de nuevo. No lo hizo sola, plantó junto a otras muchas mujeres 47 millones de árboles. Con ellas formó el Movimiento Cinturón Verde. Wangari pensaba que plantar árboles ayudaría no solo al planeta, sino, también, a la lucha por los derechos de las mujeres.

LOS BOSQUES Y EL AGUA

Las plantas respiran y en ese proceso devuelven a la atmósfera más de la mitad de las precipitaciones que caen sobre los continentes. Parece increíble pero a través de los troncos de los árboles circula más agua que a través de todos los ríos de la tierra juntos.

¿QUÉ NOS APORTAN LOS BOSQUES?

Alimentos, combustibles, medicinas, madera, materiales para la construcción, regulan el clima, regulan el ciclo hidrológico y el ciclo del carbono, evitan la erosión fijando la tierra, evitan las inundaciones, forman suelo... Y, además, es muy placentero pasear y jugar en ellos.

MUJERES CHIPKO

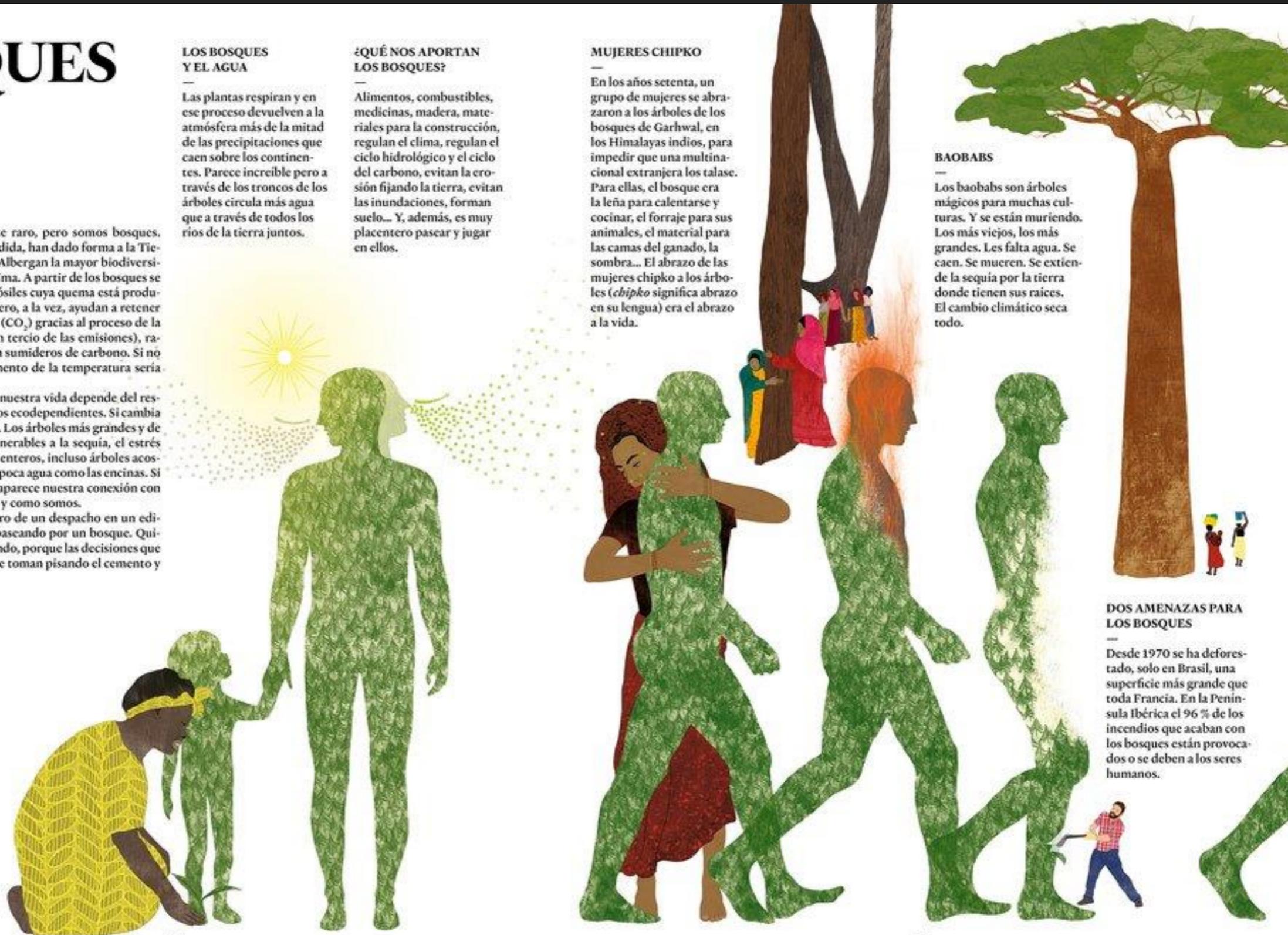
En los años setenta, un grupo de mujeres se abrazaron a los árboles de los bosques de Garhwal, en los Himalayas indios, para impedir que una multinacional extranjera los talase. Para ellas, el bosque era la leña para calentarse y cocinar, el forraje para sus animales, el material para las camas del ganado, la sombra... El abrazo de las mujeres chipko a los árboles (*chipko* significa abrazo en su lengua) era el abrazo a la vida.

BAOBABS

Los baobabs son árboles mágicos para muchas culturas. Y se están muriendo. Los más viejos, los más grandes. Les falta agua. Se caen. Se mueren. Se extiende la sequía por la tierra donde tienen sus raíces. El cambio climático seca todo.

DOS AMENAZAS PARA LOS BOSQUES

Desde 1970 se ha deforestado, solo en Brasil, una superficie más grande que toda Francia. En la Península Ibérica el 96 % de los incendios que acaban con los bosques están provocados o se deben a los seres humanos.



PLASTICUS MARITIMUS

UNA ESPECIE INVASORA



ANA PÊGO

BERNARDO P. CARVALHO ISABEL MINHÓS MARTINS

Kalandraka



CASOS QUE MERECE SER DESTACADOS

La guerra de los globos

Como ya habrás notado, es habitual hacer sueltas de globos para celebrar fechas conmemorativas o hasta para llamar la atención sobre un problema, lo que demuestra buenas intenciones. Pero tendemos a olvidar que los globos acaban por bajar de los cielos y, aunque no los soltemos cerca de la costa, pueden ser arrastrados por el viento y caer al mar. Por ejemplo, en 2007, los franceses de la región de Normandía alucinaron al ver llegar a sus playas globos lanzados en Holanda con ocasión de la fiesta del Día de la Reina (una fiesta muy popular en Holanda). Estos globos habían viajado 800 kilómetros...

Son conocidas las consecuencias de los globos para muchas especies. Hay aves que ingieren trozos de globos o se quedan enredadas en sus hilos y mueren (asfixiadas o de hambre) por quedar inmobilizadas. Además, son cada vez más frecuentes las sueltas de globos con pequeñas lámparas led que emiten luz dentro. Claro que es un espectáculo bonito, pero imagina cuando las pilas de los ledes (y las sustancias que contienen) caigan al mar...

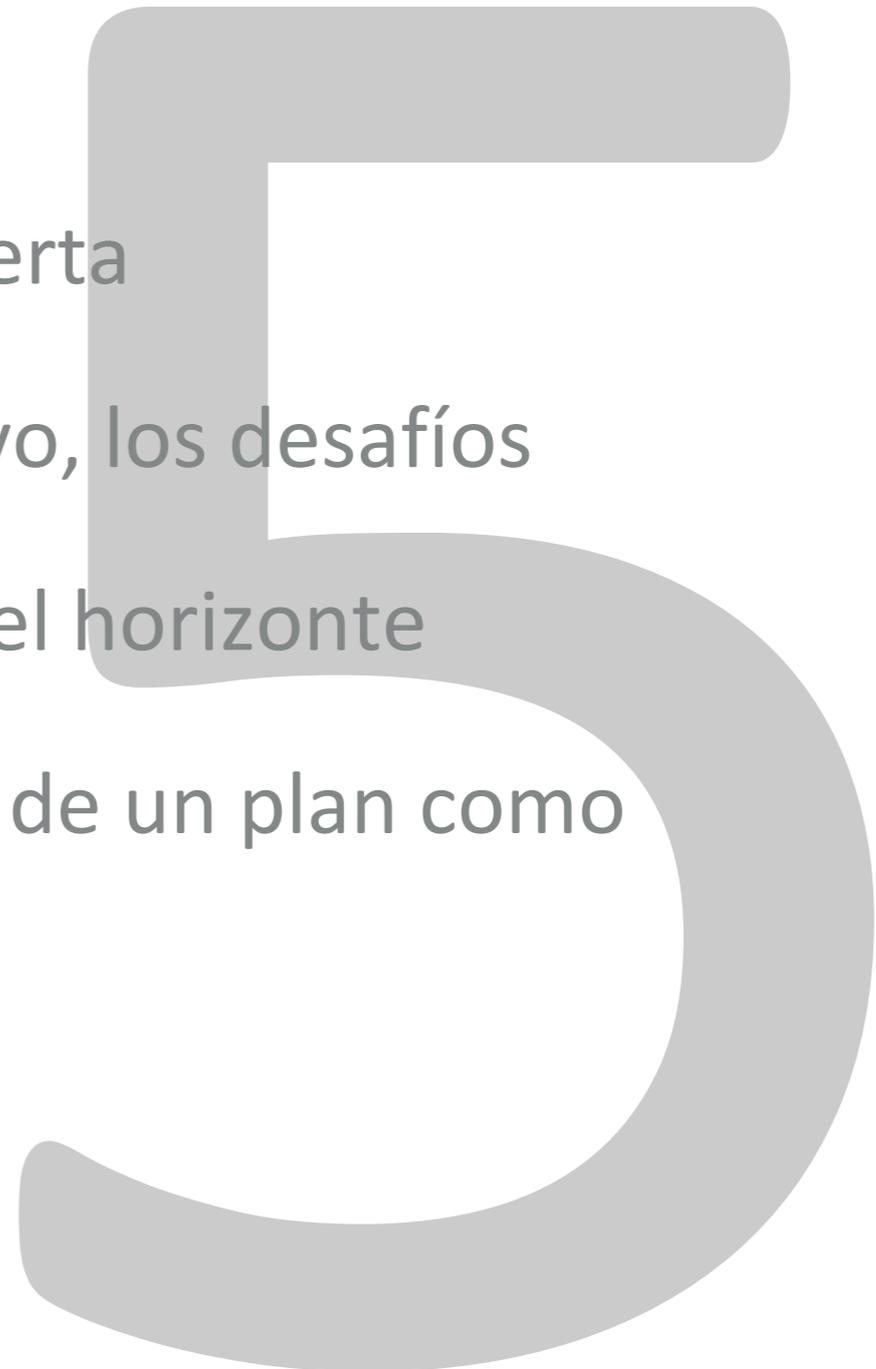
¿Qué hacer?

A excepción de los que usan los meteorólogos, los globos no son esenciales en nuestra vida. Lo mejor es prescindir de ellos o, si no, recogerlos después de su utilización y echarlos a la basura (pero lo preferible es lo primero).

Una nota: los globos biodegradables (de goma natural) no resuelven este problema, pues pueden persistir de tres a cuatro años en el medio ambiente y también acaban provocando daños.

ENFRENTAR INCERTIDUMBRES

- ▶ Promover una racionalidad abierta
- ▶ Aceptar y experimentar lo nuevo, los desafíos
- ▶ Mantener el mejoramiento en el horizonte
- ▶ Recurrir a la flexibilidad dentro de un plan como método



SINFRONTERAS

Por IMAPLA

LIBROS DEL  ZORRO ROJO

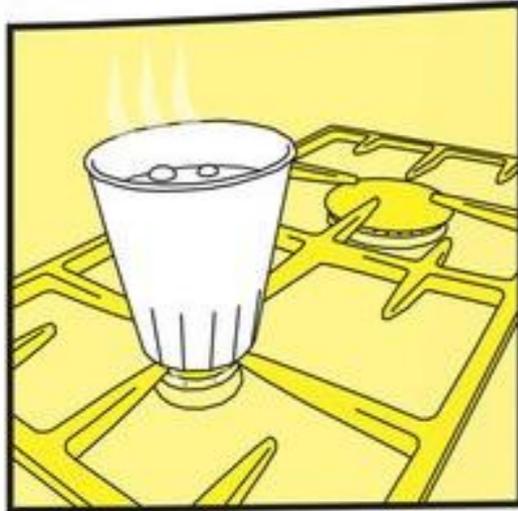
J A

C O S



Hierve agua en un vaso de papel

La combinación de elementos incompatibles



NECESITAS

- Hornillo
- Vaso de papel (sin plastificar)
- Agua

CUIDADO

El agua hirviendo está muy caliente y un vaso de papel lleno de agua hirviendo es muy complicado de manejar. Puede que lo más seguro sea hervir el agua hasta que se evapore por completo, más que intentar mover el vaso una vez que has empezado.



QUEMADURAS

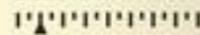


FUEGO

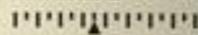


DETECTOR DE INCENDIOS

DURACIÓN



DIFICULTAD



CÓMO SE HACE

Es muy importante que el vaso no esté recubierto de plástico y que tenga el fondo plano. Puedes usar un vaso de papel normal o puedes hacer una caja de origami. El papel encerado también sirve. Utiliza un hornillo de gas o eléctrico; una encimera de inducción no funcionaría.

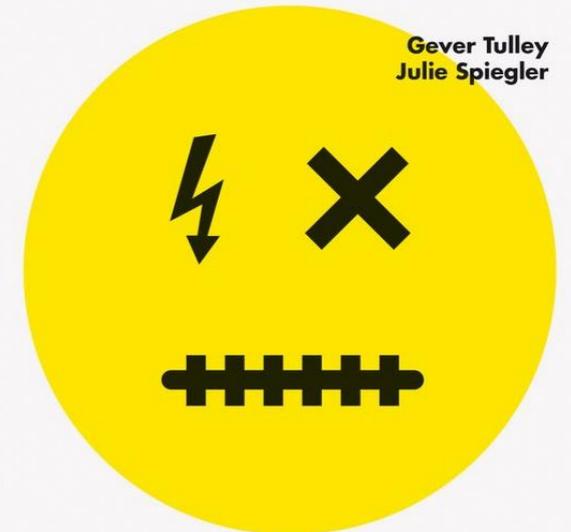
1. Planificalo bien. Antes de encender el fuego, fíjate dónde se coloca mejor el vaso. El vaso tiene que estar estable, no tiene que tambalearse y tiene que estar recto. También tiene que tocar directamente el fuego para calentarse mucho. Si la rejilla no aguanta bien el vaso, puedes colocar una plaquita de metal encima para formar una plataforma estable.
2. Prepárate. Llena el vaso de agua para que quede lleno hasta tres cuartas partes y colócalo sobre el fuego, en el lugar donde haya más calor (encima de la llama).
3. Calienta. Pon el fuego al máximo. Lo ponemos al máximo para que se caliente rápidamente, porque el papel puede deshacerse si se humedece demasiado.
4. Espera a que hierva el agua. Es normal que la parte superior del vaso, donde no llega el agua, se vuelva marrón e incluso se encienda, porque el agua no la mantiene fría. No te preocupes. A medida que el agua hierva, el vaso se irá acortando, porque se quemará. Ahora tienes un vaso en llamas y con agua hirviendo encima del hornillo.

Notas

Observaciones, mejor

50 COSAS PELIGROSAS*

Gever Tulley
Julie Spiegel



LIT-
ERA

*(QUE DEBERÍAS DEJAR HACER A TUS HIJOS)

Fecha: / /

¡Lo conseguí!

>> ¿Cómo piensas sacarlo de ahí? Te ofrecemos algunas opciones: hierve el agua hasta que solo quede un trozo de papel mojado; utiliza una espátula para mover el vaso a una sartén; apaga el fuego y espera a que se enfríe.

INFORMACIÓN ADICIONAL

La temperatura exacta a la que hierve el agua depende de la presión atmosférica. A mil metros por encima del nivel del mar el agua hierve a 97°C, 3 grados menos que al nivel del mar, para consternación de los cocineros. El agua hierve a 100°C (o menos) pero el papel no se quema hasta que llega a casi 233°C. En la mayoría de casos, no puedes subir la temperatura del agua por encima de los 100°C porque se produce el vapor exactamente al ritmo necesario para sacarle la energía calorífica al agua, de forma que la temperatura nunca sobrepasa el punto de ebullición (este proceso se llama entalpía de la transformación). Dado que la temperatura de ebullición está muy por debajo de la temperatura de ignición del papel y la madera, el agua se usa para apagar muchos tipos de fuego. Sin embargo, el agua y otros líquidos pueden calentarse mucho más en el microondas. En esta situación excepcional, la tensión de la superficie suprime la formación normal de las burbujas cuando se calienta el agua. El resultado son unas condiciones peligrosas que pueden producir un chorro de agua hirviendo si se mueve o se golpea el continente. Los hornillos de gas se pueden adaptar para que funcionen con gas propano o con gas natural. Aunque ambos queman a unos 589°C, el propano es el doble de eficiente que el gas natural si se comparan sus volúmenes.

ENSEÑAR LA COMPRENSIÓN

- ▶ Empatizar con otros puntos de vista
- ▶ Ante la desigualdad, tender puentes
- ▶ Fomentar los diálogos y la argumentación
- ▶ Tejer redes e interconexiones
- ▶ Superar tabúes



La increíble vida de los PAISAJES

Claire Lecœur - Vincent Mahé

errata naturae

Las cataratas del Niágara (Canadá y Estados Unidos)

Las cataratas que nacieron de un glaciar

Impresionantes por la cantidad de agua que vierten, las cataratas del Niágara son las más famosas del mundo. No son las más altas, pero sí las más poderosas. El gran caudal y volumen de agua que las cataratas proveen del curso del río Niágara y de los lagos que lo rodean. Todo este entorno tiene una larga historia en común.

La zona estuvo más afectada por una gran batalla librada entre glaciares de Niágara. El terreno es más bajo por un lado que por el otro. La roca que forma este escarpado es muy antigua: data de mucho antes que los dinosaurios. Ha cambiado sus horizontes a lo largo de los siglos, desde el año 80 000 y el 10 000 antes de nuestro era. Durante este periodo, un inmenso glaciar recubrió gran parte de Canadá, hasta el norte de Estados Unidos: la capa de hielo Laurentino (también llamada Indiana). Esta capa comenzó a bajar el nivel del mar entre 20 y 40 m.

El glaciar se detuvo y volvió a formar regularmente. Cuando alcanzaba su volumen máximo de agua, los lagos se vaciaban. Y cada vez que se detenía, los relieves de agua. No es casualidad que las cataratas del Niágara se encuentren en la zona de los Grandes Lagos, a caballo entre Canadá y Estados Unidos. En esta región se encuentran los lagos Ontario, Erie, Superior, Michigan y Huron. Si se cortara España en tres, los cinco juntos ocuparían más de una parte entera. Hace 10 000 años, eran aún más grandes y numerosos. La ciudad de Nueva York estuvo por completo bajo el agua.

El río Niágara, por su parte, conectaba varios lagos a la vez. Nació del lago Erie, como hoy se dice. Después de fluir por un lado, vertió sus aguas, diez kilómetros al lago Ontario, a la zona de la estrepitosa del Niágara. Por el otro, parte hacia otro lago hoy desaparecido, el Tonawanda, y luego volvió a salir para reunirse con el otro brazo un poco antes de esta escarpadura. Allí, el agua erosionó las rocas más débiles, lo que dio lugar a las cataratas. Pero todo no venía tal como

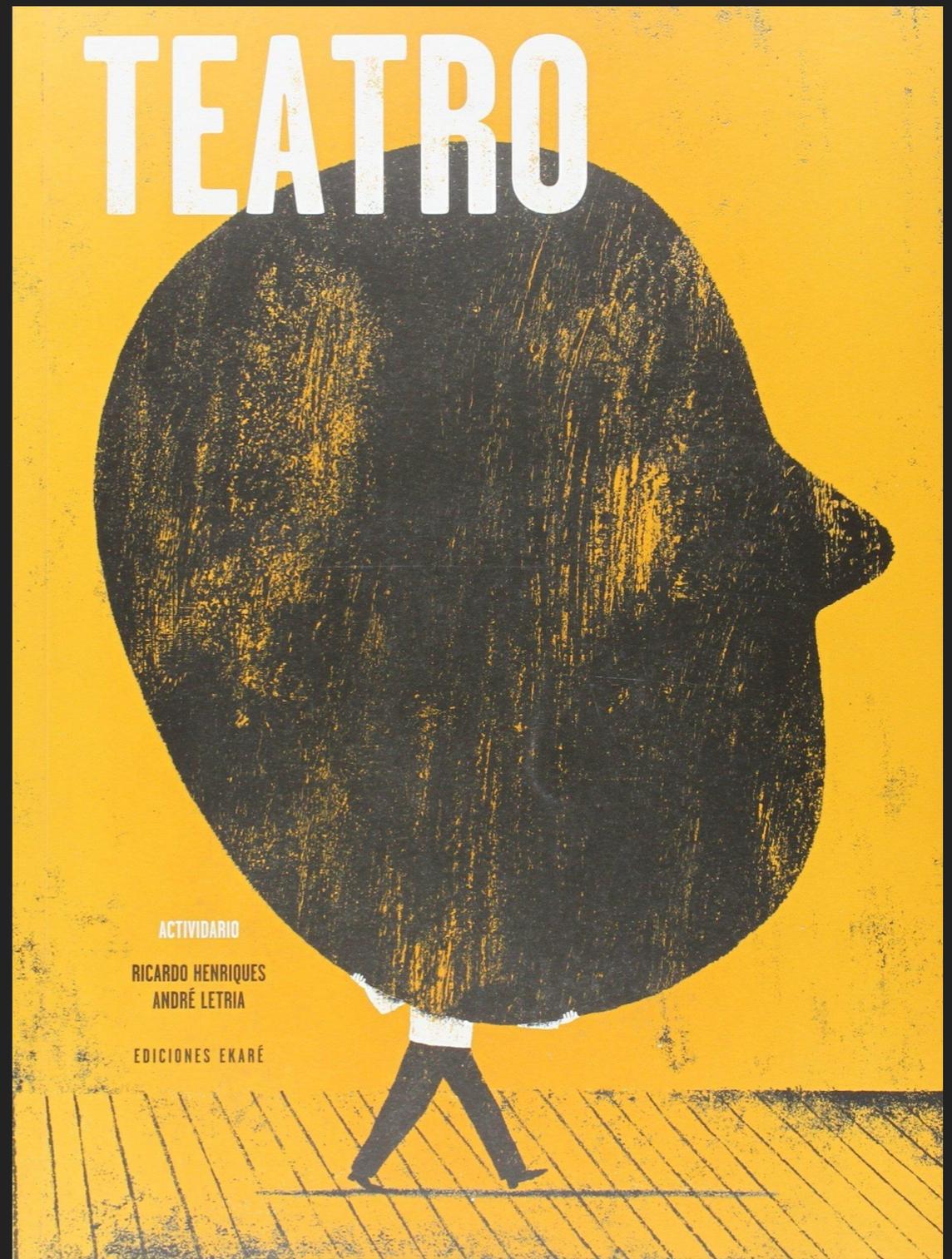
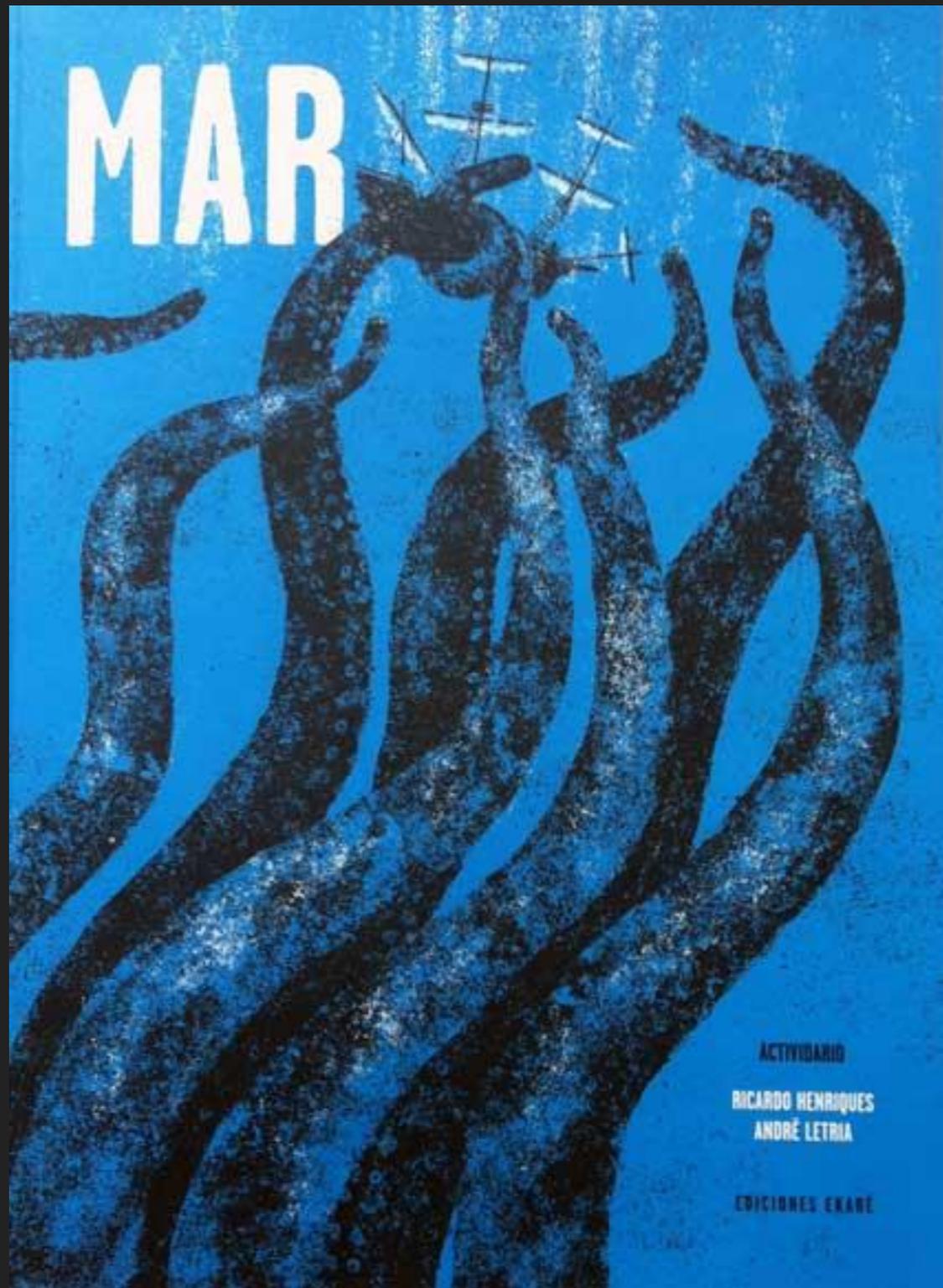
las conocemos hoy en día: ni siquiera estaban en el mismo sitio. Con el tiempo, el agua ha ido erosionando la roca y las cataratas se han desplazado hacia atrás.

Desde la formación de las cataratas, hace 12 000 años, han retrocedido alrededor de 11 km. Este hecho dio lugar a la garganta que se encuentra justo después de las cataratas y a un pequeño remolino producido por un antiguo río. El río Niágara forma los cultivos, la Canadarios, la Blackwater y el río principal, el río de Nueva York. Con el tiempo, el lago Erie estuvo ocupado y en él descendió la temperatura, aunque sigue conteniendo, en su mayor parte, agua de aquel antiguo glaciar. Los cambios y colapsos de los procesos, por ellos, desde entonces. Así en la actualidad, el agua del río se va llenando y sigue erosionando la roca. Según el río no se podrá admitir estas mismas cataratas. Tal vez no quede más que una, en otro sitio, más cerca del lago Erie. No obstante, las cataratas retroceden años más despacio, ya que la roca en la que se encuentran es más resistente.

Una historia curiosa

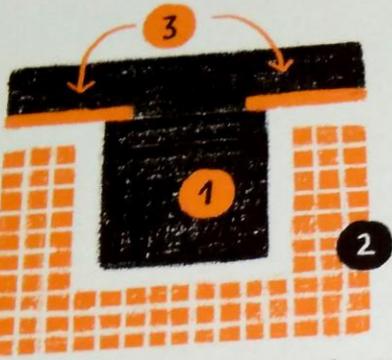
No está nada claro el origen del nombre de estas cataratas: Niágara. Según Bruce Trigger, especialista en lenguas indígenas (y una de las muchas lenguas indígenas habladas en América del Norte), la palabra Niágara proviene del pueblo de los Niagareños, tal como se los denomina en algunos mapas del siglo XIX. Otro indio, como George H. Menard, piensa que proviene de una antigua palabra llamada Onguiséna, que significa lugar en el que la tierra se parte en dos. Y hay quienes creen, como el geógrafo Henry Schoolcraft, que es un término Mohawk (uno de los cinco pueblos indígenas que significa «cañón») y lo mismo lo pronuncian. El nombre es curioso.



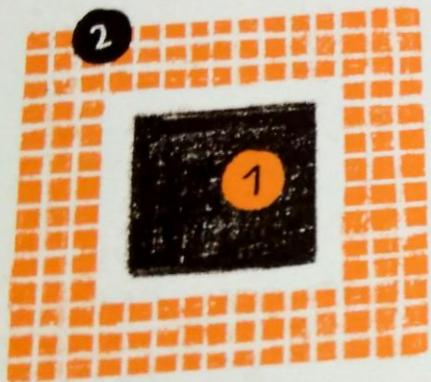




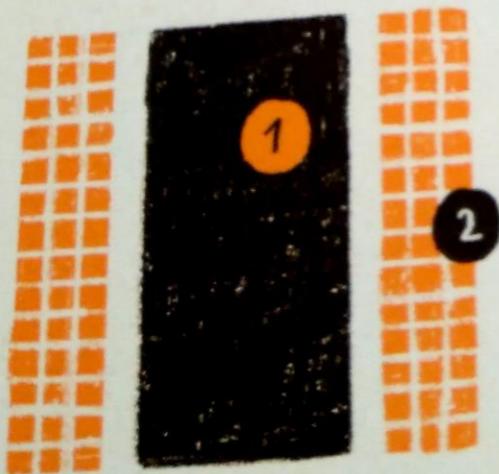
PROSCENIO



PROSCENIO AVANZADO



ARENA



PASARELA

En día se desarrolla el espectáculo, hoy arma la escenografía y se representa la obra ha cambiado mucho desde el estrecho *proskénion* griego, de donde proviene, y puede ser de varios tipos. El escenario de proscenio o a la italiana es el que existe en la gran mayoría de las salas de teatro, tiene una ligera inclinación (plano, inclinado) que sube hasta el fondo, separa el auditorio del área de la representación y esconde los equipos técnicos, para garantizar la ilusión. El escenario a la inglesa o isabelino es una variante del italiano, más abierto y con un proscenio generoso que entra en la platea. Está dividido en escenario interno y escenario externo. El escenario de arena está en el centro del público —que lo rodea—, prescinde de escenografías y solo permite ocultaciones con cortes de luz, grúas y escotillones. El escenario giratorio alterna dos o tres escenarios siempre montados, que cambian a la velocidad de una rotación. Un tablado es una tarima sencilla, típica de la *Commedia dell'Arte*, que sitúa el escenario un poco por encima del público. Si una persona actúa y la otra mira, estén donde estén, la primera está en el escenario.

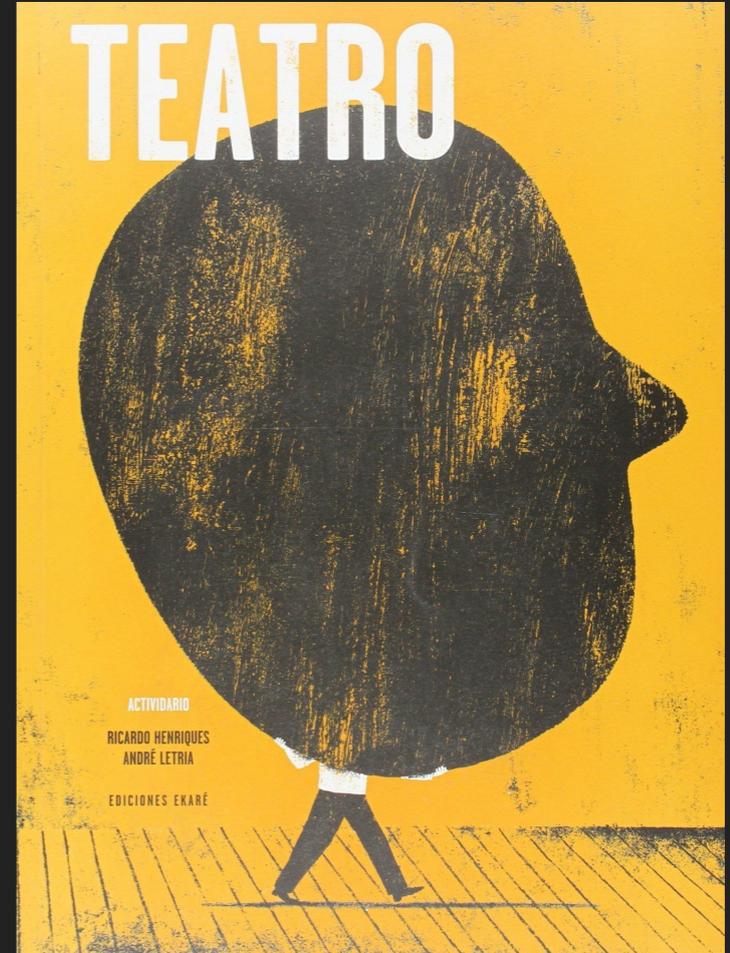
Ver también *Piscator, Proscenio, Realidad y Shakespeare.*

¡FLOTA! Busca imágenes del Festival de Bregenz, en Austria, donde está el escenario flotante más grande del mundo. El plato fuerte es la ópera, pero también hay teatro y presentaciones de orquestas.

ESCENOGRAFÍA
Es el arte de crear el espacio escénico. El escenógrafo es el que desarrolla el espacio escénico, controla la acción, muestra el espacio, las texturas, colores, etc. Son las herramientas que diseñan los escenarios. Ser fijos o móviles, literalmente, se refiere a si se mueven o no. El escenario de arena es el que se mueve, el que es el arte de crear el espacio escénico. La iluminación es una amiga de los escenarios. Renacimiento, la iluminación de proscenio, su punto más alto, surgió entonces la técnica, que se llama perspectiva falsa, del siglo XX, con la liberación de las perspectivas, la dictadura de los colores llegó a su fin y todo es nuevo.

Ver también *Metástase, Pintura y Sófocles.*

MAQUETA Antes normalmente se hacía a mano. Así se visualiza el espacio. Visión de las medidas y re- maqueta a escala de Josef Svoboda, escenógrafo checo. P. Lanterna

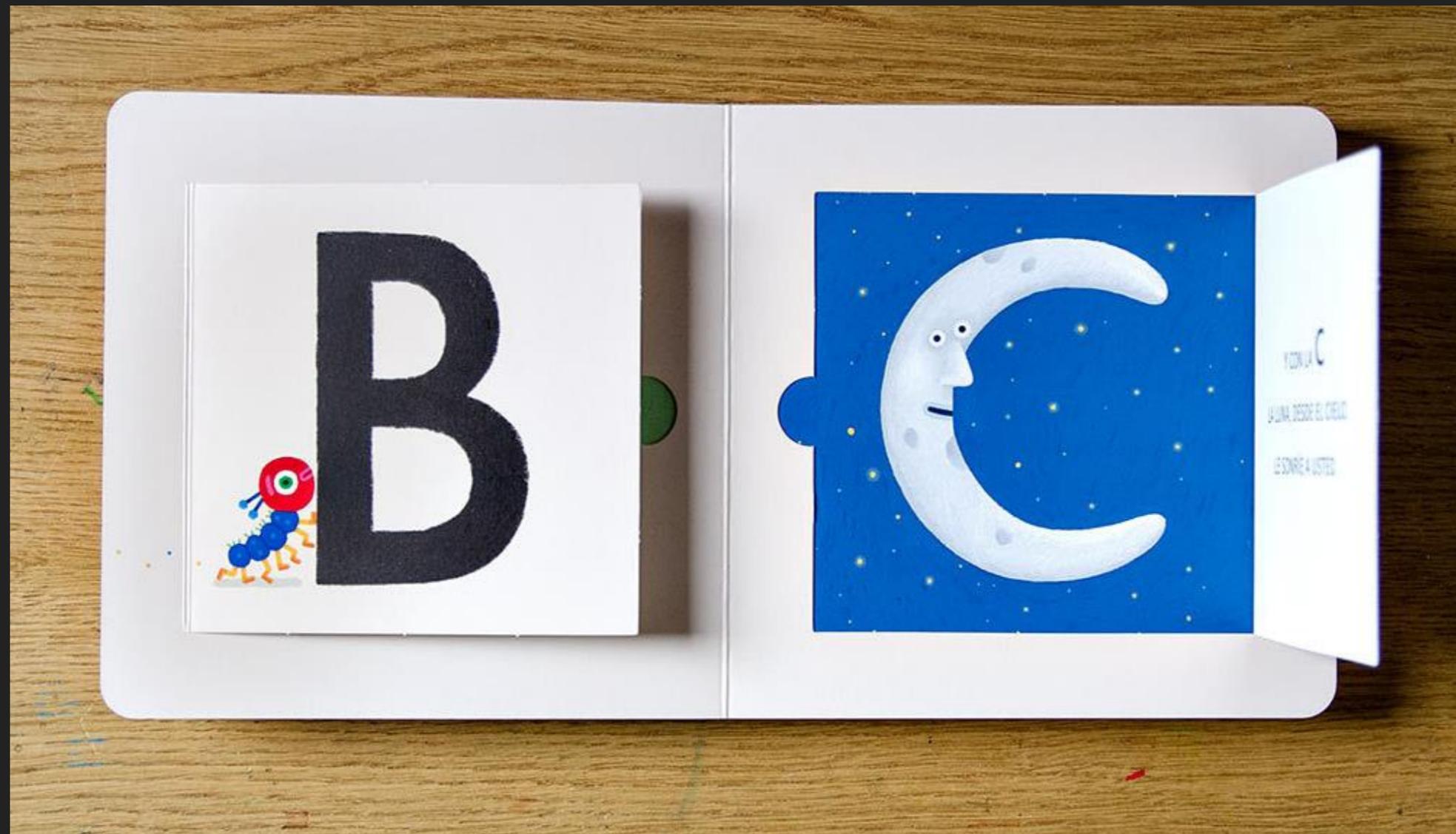


JUEGO DE LETRAS

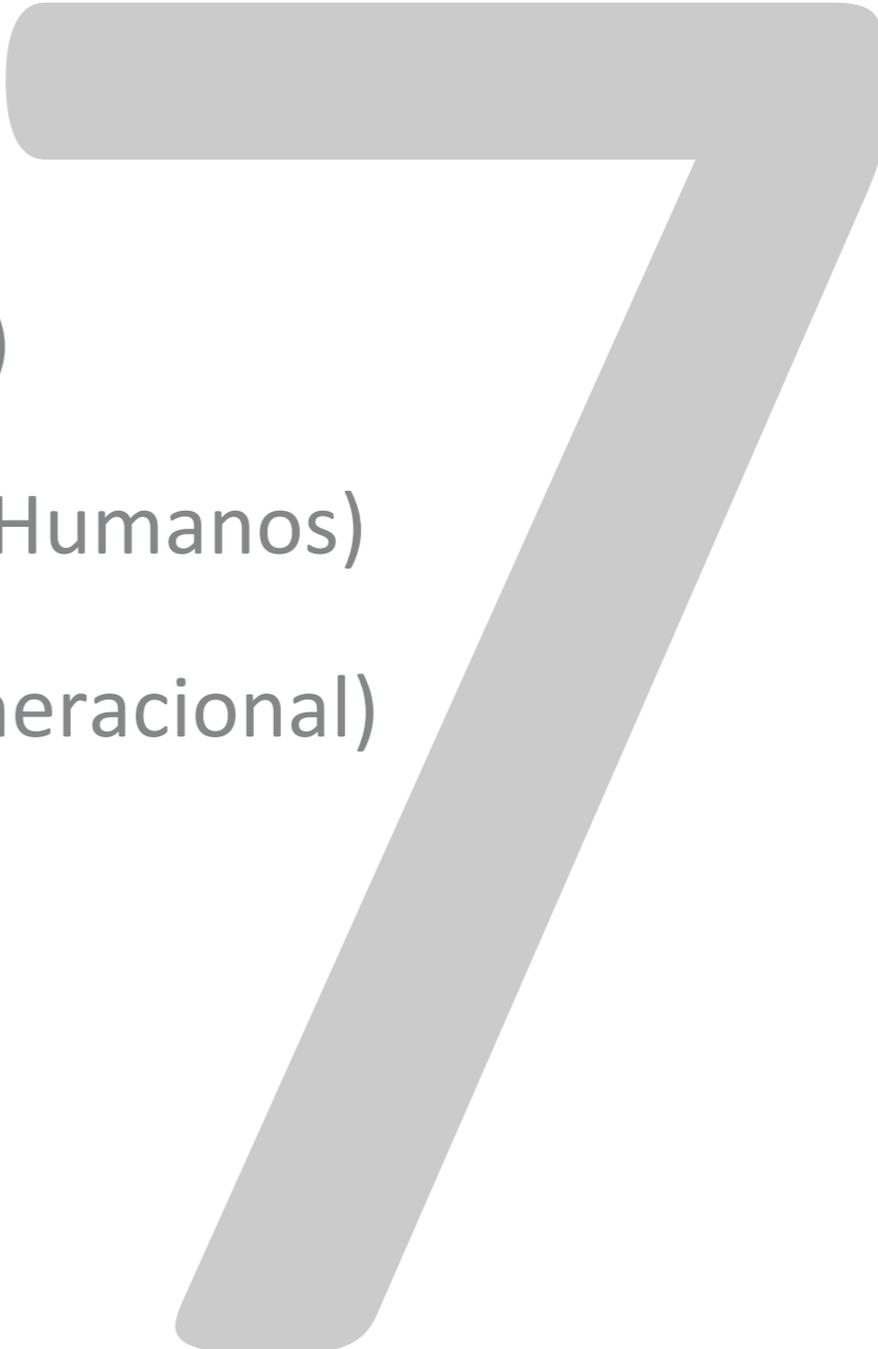
ANTONIO RUBIO · ÓSCAR VILLÁN



Kalandraka



ENSEÑAR LA ÉTICA DEL GÉNERO HUMANO

- ▶ Ética individual (virtud personal)
 - ▶ Ética social (Justicia y Derechos Humanos)
 - ▶ Antropo-ética (equidad intergeneracional)
- 



Tomí Ungerer

**Así
es la
vida**

RESPUESTAS FILOSÓFICAS Y DIVERTIDAS
A PREGUNTAS DE NIÑAS Y NIÑOS



perpoblación del mundo, donde una gran parte de la gente pasa hambre, es seguro que pronto será necesario que superemos nuestros instintos y aprendamos a llenarnos la tripa con nuestro prójimo.



¿Por qué a algunas personas les gusta burlarse de los demás?

ZAKARIA, 9 AÑOS

En general, la burla es una forma de maldad. A menudo es injusta, sobre todo cuando se usa para ridiculizar a un individuo por sus diferencias, sus debilidades o sus discapacidades.

No hay nada peor que la burla de un grupo cuando la emprende contra una persona aislada e inocente. Ese género de mofa es despreciable por su cobardía.

Con frecuencia, la burla tiene como origen el prejuicio y la discriminación. Recuerdo que después de la guerra tuve un profesor de francés que la tomó con sus alumnos alsacianos y que se divertía burlándose de nuestro acento. A mí, que me encantaba leer en voz alta, me decía: «¡Antes de interesarse por la literatura, quítese ese acento alemán!». Era una época en que se nos trataba, en toda Francia, de «boches asquerosos», así que entiendo muy bien lo que es ser un judío asqueroso, un negro asqueroso, un moro asqueroso... ¿Cómo reaccioné? No solo conservé mi acento, sino que lo cultivé porque representa mi identidad y estoy orgulloso de ella.

Por otro lado, como la sátira es mi profesión, la burla también forma parte de mi trabajo. Solo que en mis dibujos y mis

MALALA YOUSAFZAI

MI HISTORIA ES LA HISTORIA DE MUCHAS CHICAS
Comentario de Clara Forns Ducastella // Ilustraciones de Yael Frankel //

Edición bilingüe



AKIPARLA

SEVERN CULLIS-SUZUKI

HAGAN QUE SUS ACCIONES REFLEJEN SUS PALABRAS

Comentario de Alex Nogués // Ilustraciones de Ana Suárez //

Edición bilingüe

AKIPARLA



SI' AHL / / TED PERRY

CADA PARTE DE ESTA TIERRA ES SAGRADA PARA
MI PUEBLO

Edición y comentario de Jordi Pigem // Ilustraciones de Neus Caamaño //

Edición bilingüe



JOSÉ MUJICA

SOY DEL SUR, VENGO DEL SUR. ESQUINA DEL
ATLANTICO Y EL PLATA

Comentario de Dolors Camats // Ilustraciones de Guri //

AKIPARLA



AKIPARLA LA FUERZA DE LA PALABRA

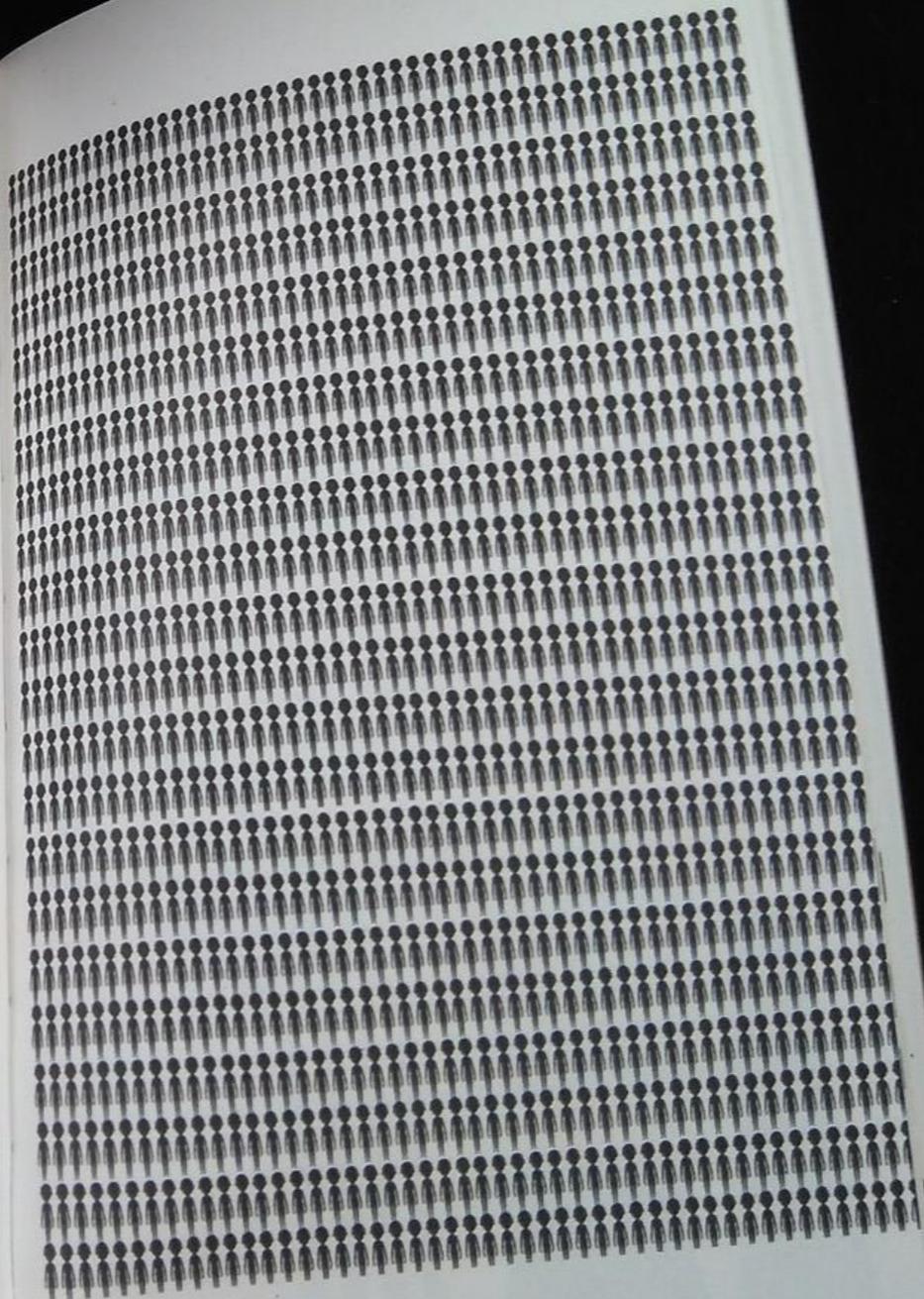
www.akiparabooks.com



© Neus Caamaño

la alta política entrelazada con la sabiduría científica. Allí está la fuente. Esa ciencia que no apetece el lucro, pero que mira el porvenir y que nos dice cosas que no atendemos. ¿Cuántos años hace que nos dijeron en Kioto determinadas cosas que no nos dimos por enterados? Creo que hay que convocar a la inteligencia al comando de la nave, arriba de la Tierra.

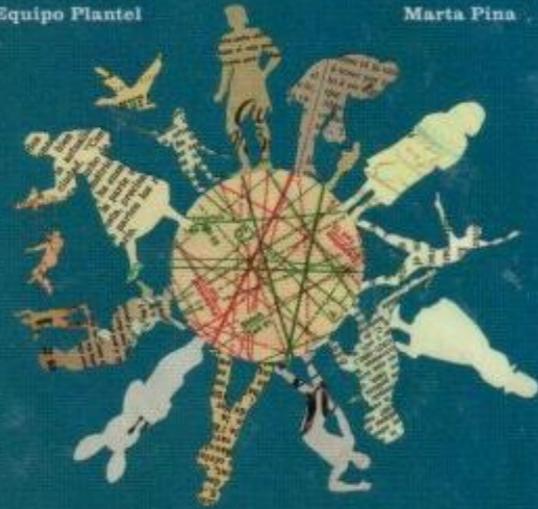
Cosas de este estilo y otras que no puedo desarrollar nos parecen imprescindibles, pero requerirían que lo determinante fuera la vida, no la acumulación. Obviamente, no somos tan ilusos: estas cosas no pasarán, ni otras parecidas. Nos quedan muchos sacrificios e inútiles por delante, mucho remendar consecuencias y no enmendar las causas. Hoy el mundo es incapaz de crear regulación planetaria a la globalización y esto



CÓMO PUEDE SER LA DEMOCRACIA

IDEA Y TEXTO
Equipo Plantel

ILUSTRACIONES
Marta Pina



ASÍ ES LA DICTADURA

IDEA Y TEXTO
Equipo Plantel

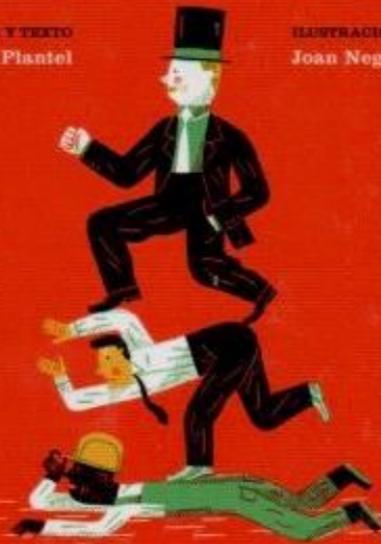
ILUSTRACIONES
Mikel Casal



HAY CLASES SOCIALES

IDEA Y TEXTO
Equipo Plantel

ILUSTRACIONES
Joan Negrescolor

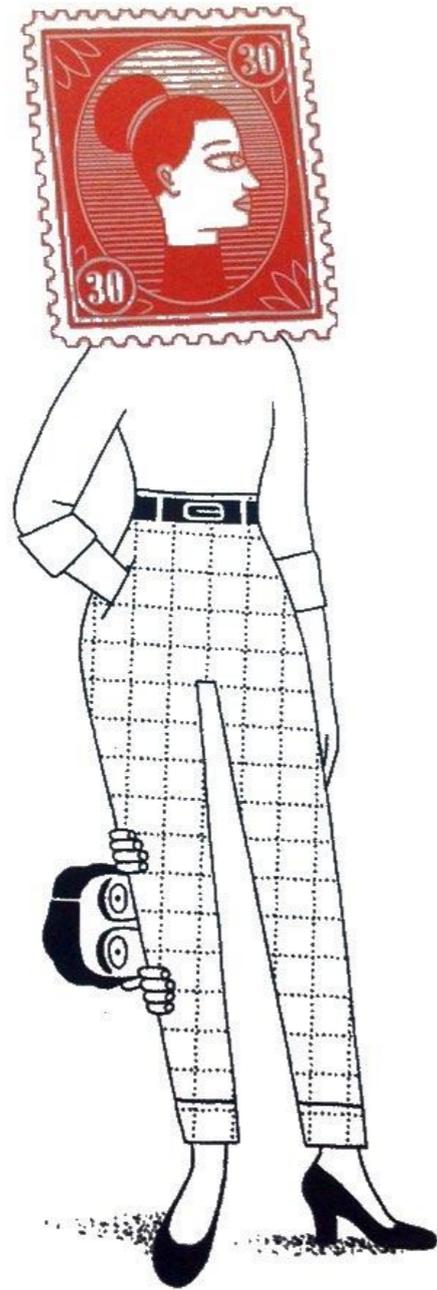


LAS MUJERES Y LOS HOMBRES

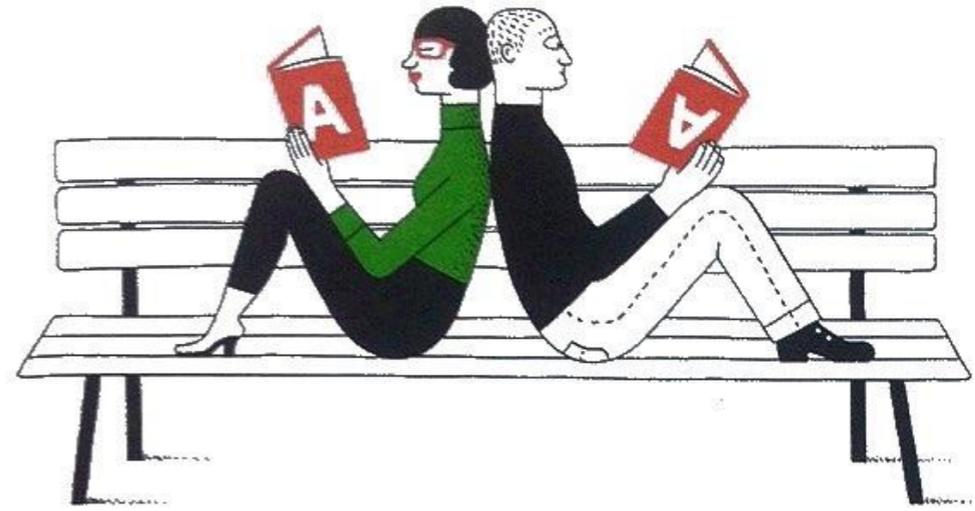
IDEA Y TEXTO
Equipo Plantel

ILUSTRACIONES
Luci Gutiérrez

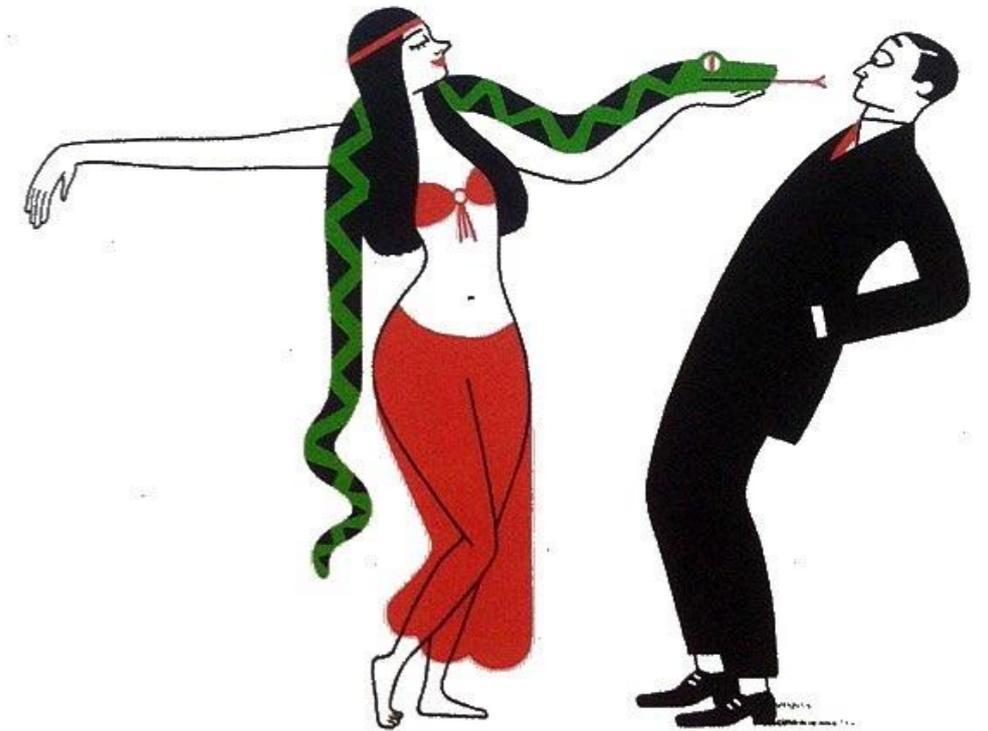




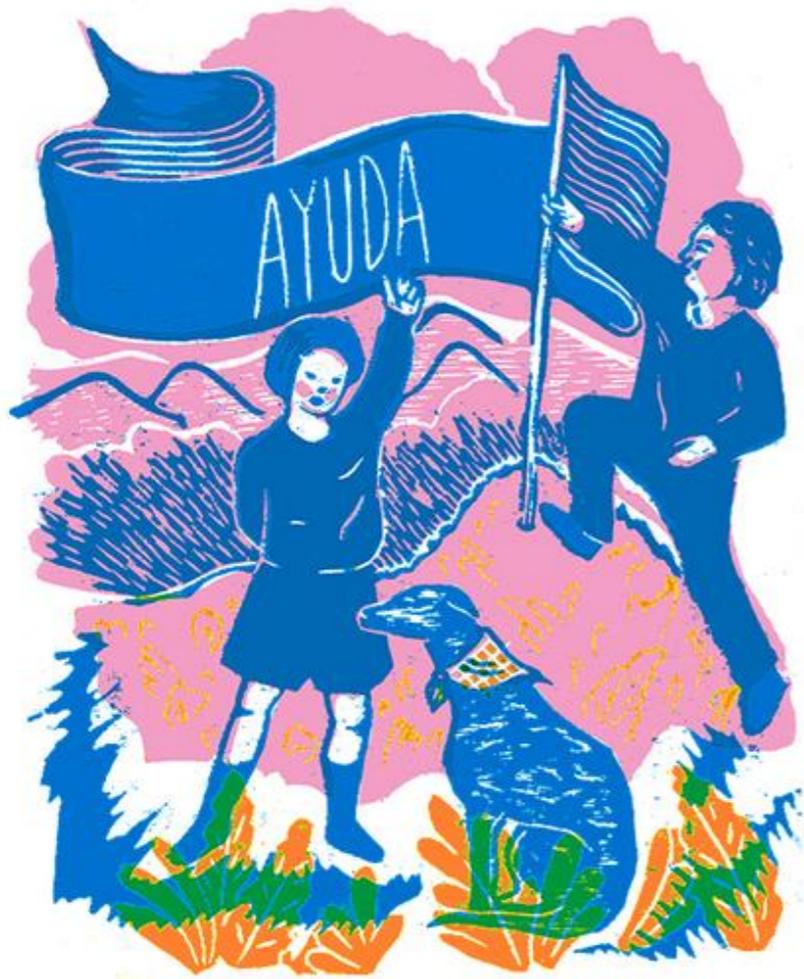
Hay mujeres importantes y hombres débiles.



Hay mujeres listas y hombres torpes.



Hay mujeres valerosas y hombres cobardes.



1 AYUDA

No te desentiendas jamás de los que luchan como tú, de los que sufren como tú. Son hermanos tuyos. En la escuela los tuviste a tu lado. Ahora, los tienes en el taller, en la fábrica, en las minas, aún sedientos de justicia. Dondequiera que veas un hermano tuyo, ayúdalo. Por encima de las fronteras alzadas por los privilegios, tiende tu mano a todo el que es víctima de la sociedad actual burguesa.

LA ANARQUÍA EXPLICADA A LOS NIÑOS

José Antonio Emmanuel (1931)

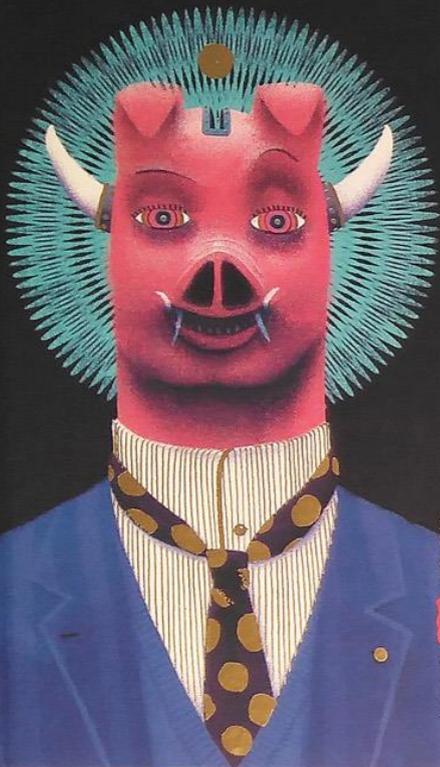
Ilustrado por Fábrica de Estampas

LIBROS DEL ZORRO ROJO

EL DIOS DINERO

Karl Marx

Ilustrado por Maguma



LIBROS DEL ZORRO PÉDRO



La propiedad privada nos hizo tan estúpidos y limitados que un objeto solo es nuestro cuando lo tenemos, cuando existe para nosotros como capital.



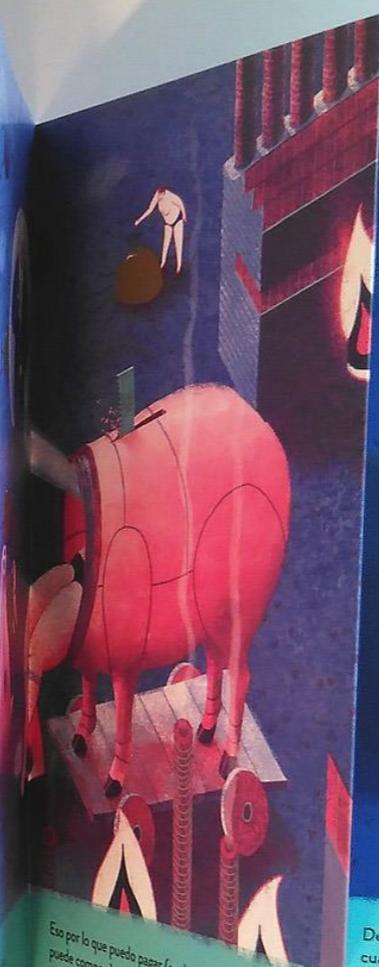
En momentos de crisis la propiedad privada y el dinero, ha surgido sólo para disminuir de modo la riqueza.



El mundo le ha pasado.



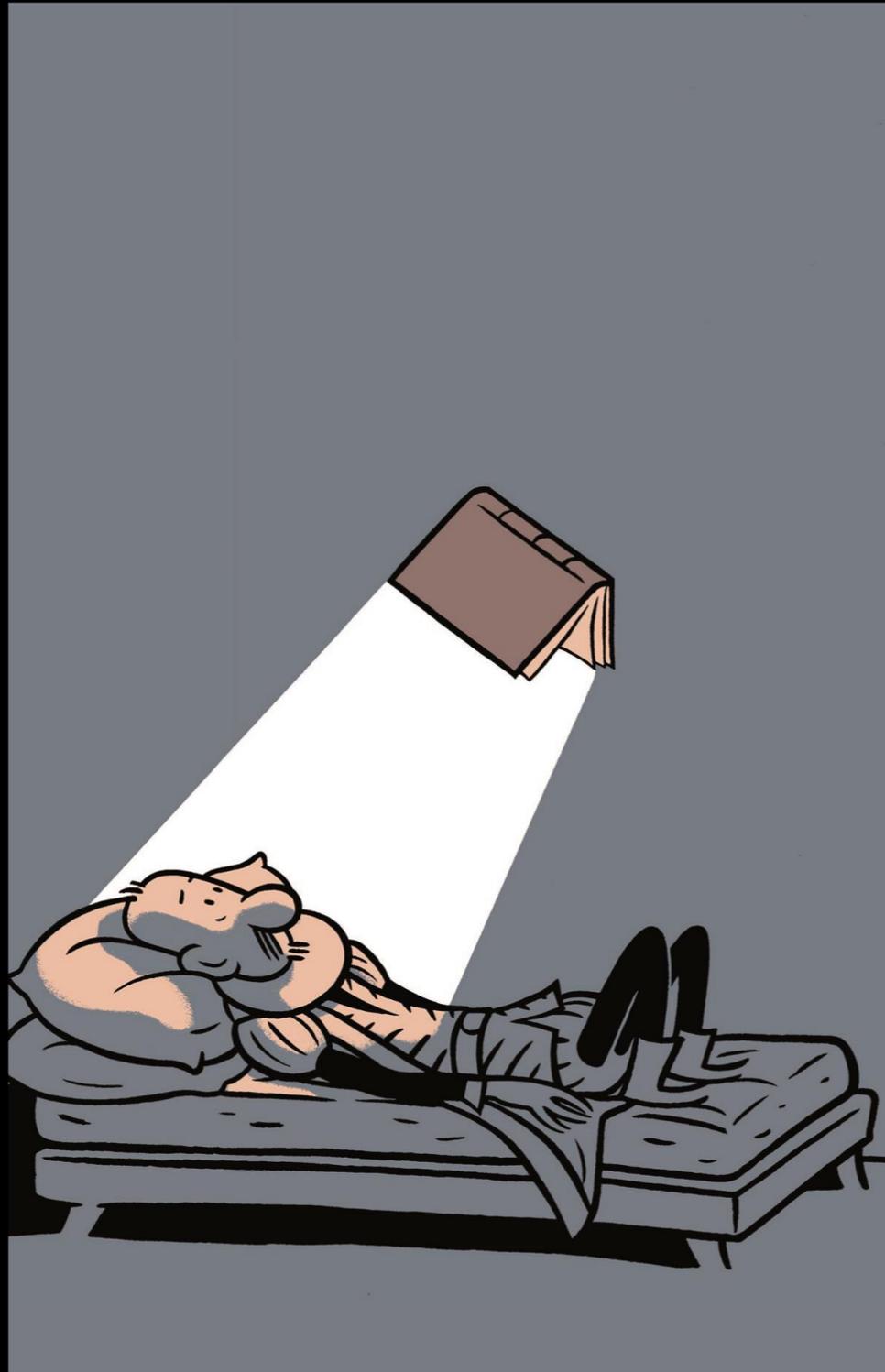
para empujarlo a una nueva dependencia y para tentarlo con un nuevo objeto de goce y, de este modo, llevarlo a la nueva economía.



Eso por lo que puedo pagar (es decir, lo que el dinero puede comprar), eso que yo mismo soy, el poseedor del dinero.



De las cualidades del dinero devienen mis propias cualidades; mis fuerzas esenciales.



- ▶ Ilustración: Max, *De los libros* (Michel de Montaigne), Nórdica Libros.

TURNO DE COLOQUIO