



LÍA, LÍA...

Reforma, ampliación
e moito máis



Temos un espazo moi especial, pero...

Necesitabamos

ESPAZOS

LIBROS

CINE

EXPOSICIÓN

FONDO ANTIGO

TRABALLO EN PEQUEÑOS GRUPOS

OBRADOIRO DE ENCADERNACIÓN

ENSAIOS DE MÚSICA

MUSEO

Necesitabamos EQUIPAMENTO

ESCALEIRAS

ANDEIS

MESAS DE TRABALHO

CADEIRAS

MATERIAL AUDIOVISUAL

MATERIAL MUSICAL

Necesitabamos MELLORAS

NA CALEFACCIÓN

NO ILLAMENTO

NA LUZ

NA DECORACIÓN

Necesitabamos
AMPLIAR A COLECCIÓN

CÓMIC

FONDOS PARA OS MÁIS PEQUENOS

LECTURA FÁCIL

LIBRO INFORMATIVO

XOGOS

E, TAMÉN,
NECESITABAMOS

TEMPO

XESTIONAR

CATALOGAR

MERCAR

ELIXIR

DECIDIR

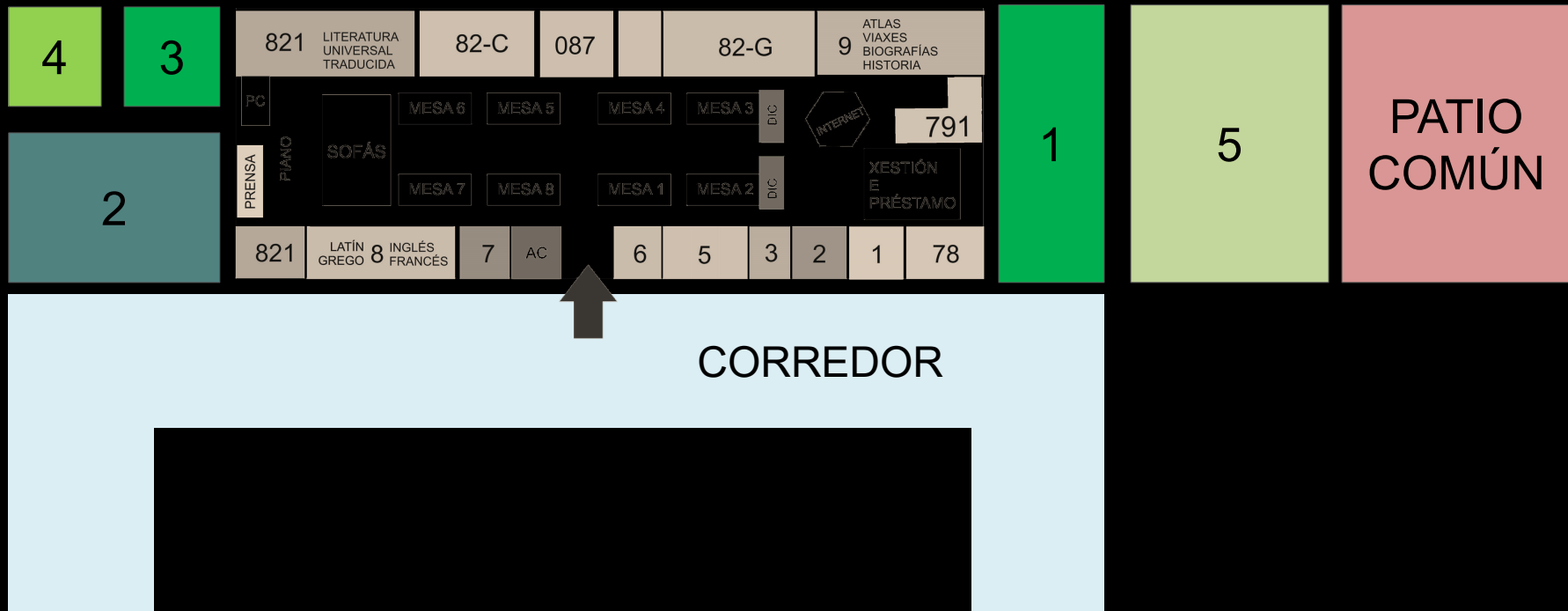
CONTRATAR

XUSTIFICAR

TRANSPORTAR

COORDINAR...

E CONTALO!!!



A IDEA: reconverter espazos laterais que non estaban en uso: vestíbulos, corredores, almacéns...

AULA
AUDIO NO
ANDAR
BAIXO



E algúns noutros andares



FONDO
HISTÓRICO
NO PRIMEIRO
ANDAR



OBRAS E EQUIPAMENTO

OS PROFESIONAIS

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN		CID-RIVADULLA ARQUITECTOS, S.L.P.	10522
PROYECTO	PLANTA DE APOYO PARA BIBLIOTECA		
PROPIEDAD	IES CELANOVA CELSO EMILIO FERREIRO		
EMPLAZAMIENTO	C/ CESÁREO FERNÁNDEZ LOSADA S/N - CELANOVA		
ARQUITECTOS	CID-RIVADULLA ARQUITECTOS, S.L.P. Manuel Cid Rodríguez - Javier Rivadulla Montaña		

DOCUMENTACIÓN		CID-RIVADULLA ARQUITECTOS, S.L.P.	
PROYECTO	DISEÑO ESCALERA PARA BIBLIOTECA		
PROPIEDAD	IES CELANOVA CELSO EMILIO FERREIRO		
EMPLAZAMIENTO	C/ CESÁREO FERNÁNDEZ LOSADA S/N - CELANOVA		
ARQUITECTOS	CID-RIVADULLA ARQUITECTOS, S.L.P. Manuel Cid Rodríguez - Javier Rivadulla Montaña		



CORREDORES

Con estantes que albergan as enciclopedias máis modernas

CORREDORES

Con paneis de exposición en tres das catro pandas do claustro do terceiro andar, feitos con material reciclado.



CORREDORES

E os paneis da campaña
anual no baixo



ESPAZO 1

Con acceso directo polo leste, funciona como despacho de bibliotecarias e agora como almacén para os fondos 82E-G e 82E-C, de uso pouco frecuente polo alumnado. Toca mercar mobles e trasladar fondos, baixar o teito para mellorar o rendemento da calefacción, pintar e cambiar a iluminación.



Agora somos

SALA DAS LINGUAS



ESPAZO 2

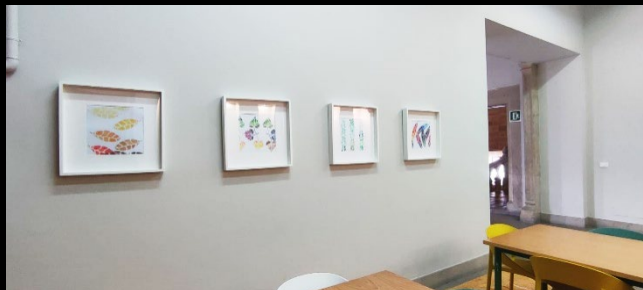
Ten acceso directo desde a sala de lectura polo oeste, e era o vestíbulo que daba paso aos departamentos de Economía e Administración, que xa mudaron de lugar. Hoxe é un espazo para xogos de mesa e actividades pouco silenciosas durante os recreos.



Xa pintado e co mobiliario básico. Nos estantes están fondos expurgados a disposición do público.



Agora somos a



O espazo inclúe unha pequena mostra de traballos gráficos do alumnado e unha galería de *expolia* procedentes das obras de restauración do edificio.



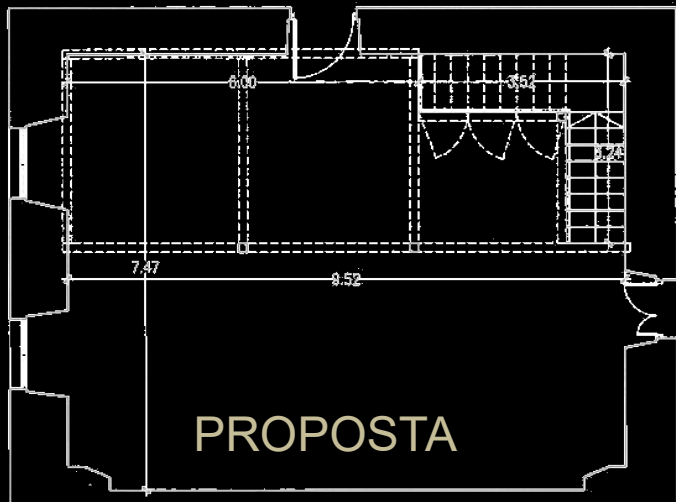


ESPAZO 3

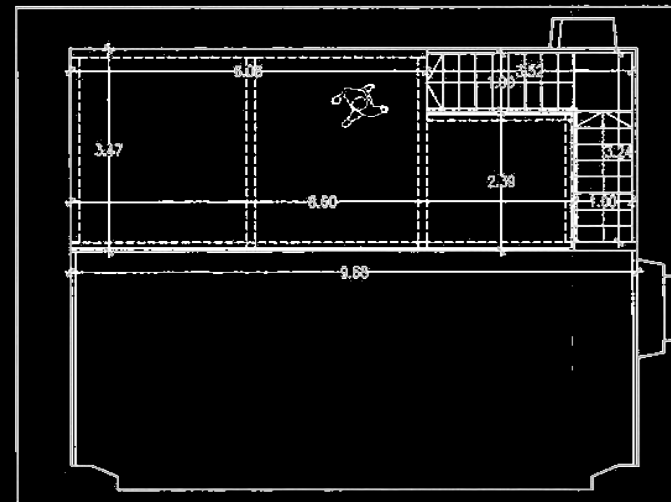
Antiga aula de informática e dende 2020 almacén da biblio, foi o espazo que máis mudou. Estaba dividido por vellos estantes, pero escondía elementos arquitectónicos únicos. E se a convertemos nunha sala de traballo de pequenos grupos e lectura informal que comparta espazo coa hemeroteca, as seccións de cine, cómic e “escola de antonte”?



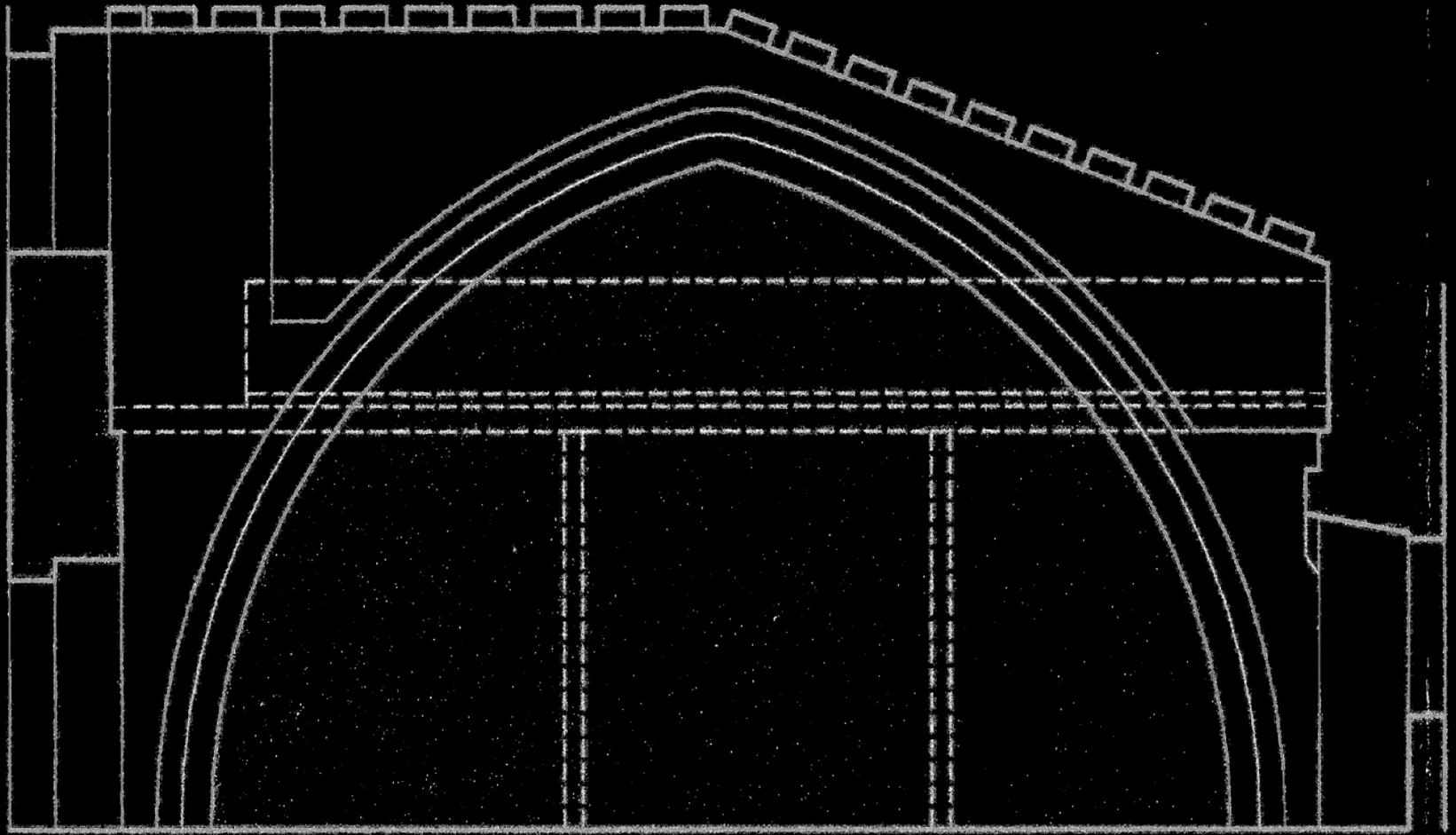
Con asesoramento profesional deseñamos e construímos un altiño apoiado nos antigos muros, con acceso cómodo e que deixa a planta alta para o obradoiro de encadernación, ao tempo que permita ver o arco gótico que nos separa do claustro vello. Pintura, iluminación e moblaxe completaron a transformación.



PLANTA

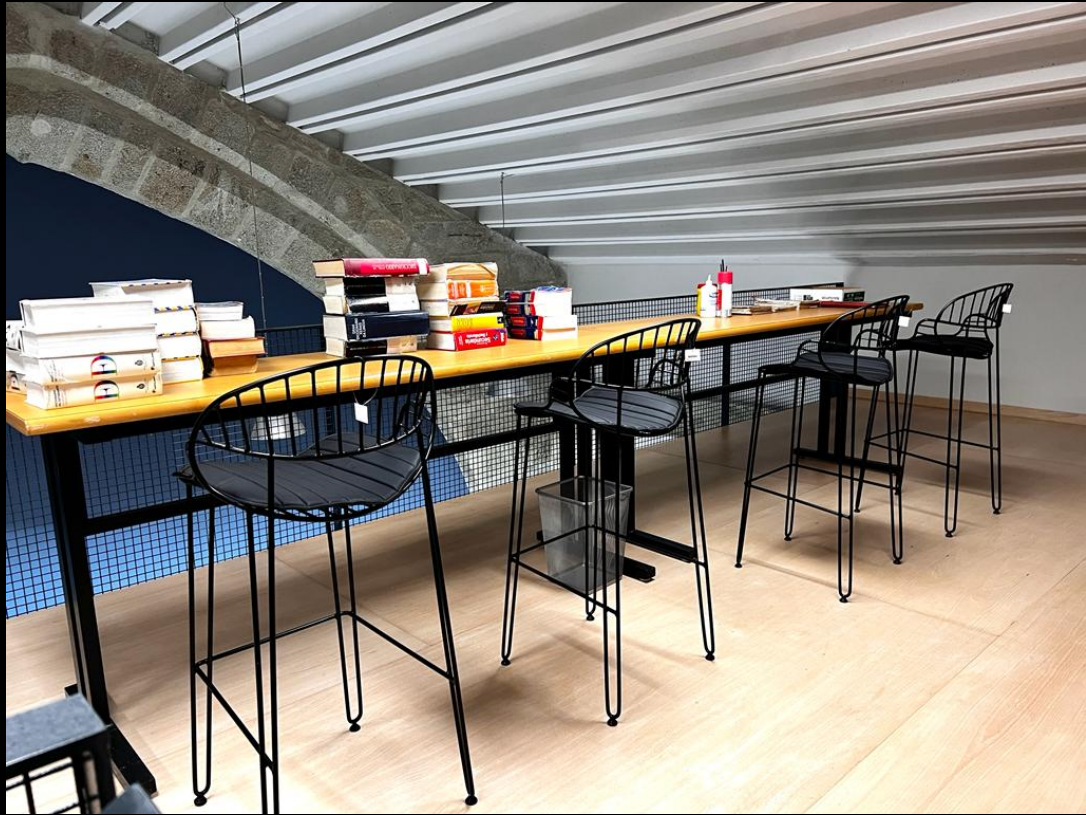


ALTILLO











Agora somos a



cunha zona de **museo pedagógico**





Espazos para **lectura informal**



Secciones de **cómic** e **cine**



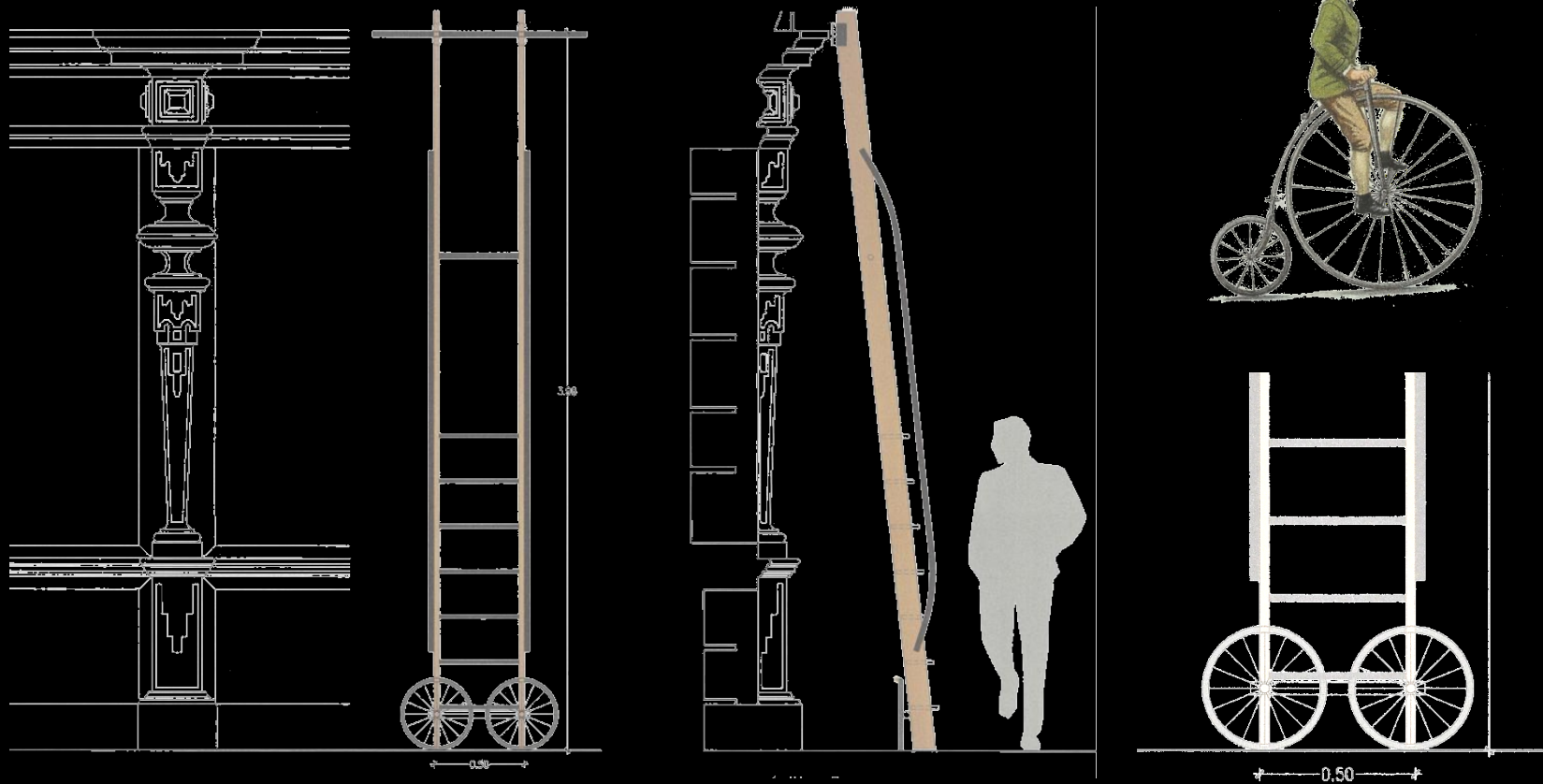
Coa hemeroteca dentro e a
prensa actual na entrada



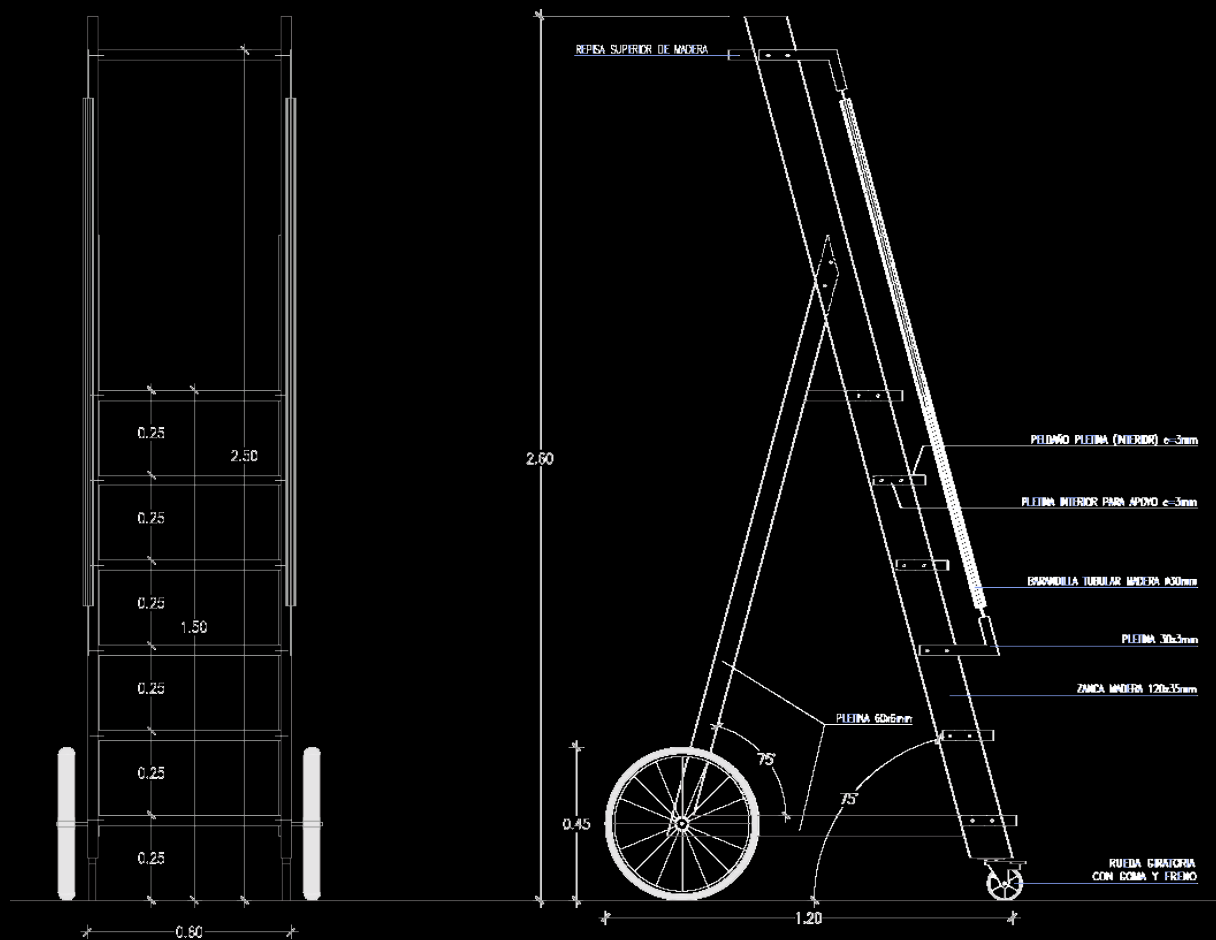
SALA DE LECTURA

Neste fermoso espazo faltaba sitio de almacenaxe e exposición. O primeiro foi expurgar, sacar seccións para outras áreas e mellorar a mobilidade coa instalación de novas escaleiras que percorran os laterais e faciliten o acceso aos andeis máis elevados.





Esta é a idea inicial dos designers



E así quedou o deseño definitivo



E temos
piano
de cola!!!!



O histórico piano do [Café Latino](#) está xa INAUGURADO polo noso alumnado. Antes, polas súas teclas pasearon mans como as de Michel Camilo, Patricia Barber, Chano Domínguez, Abe Rábade ou recentemente Hiromi.

Agora somos a

SALA DE
LECTURA
BELÉM
SÁNCHEZ

BIBLIOTECA





FONDO ANTIGO

Xa comezaremos a acondicionalo, coa intención de trasladar alí os libros anteriores a 1970 ou restaurados.



Estreamos novos andeis e organizamos a colección. Xa hai mesas e bancos para consulta destes fondos con comodidade.



Agora somos a sala do

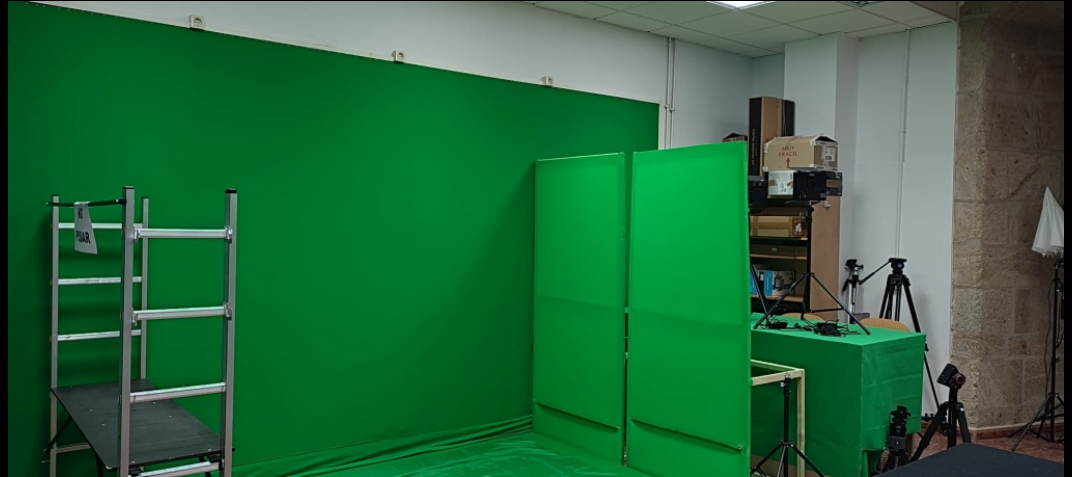
FONDO HISTÓRICO

e estamos a disposición
de visitantes e estudosos



SALA DE AUDIOVISUAIS

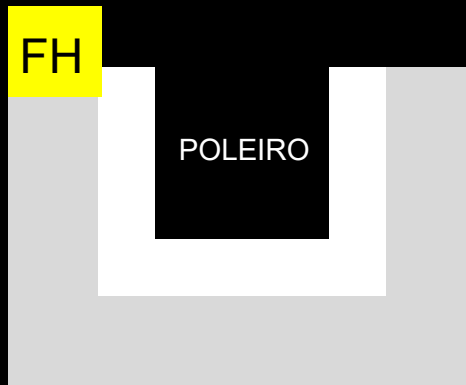
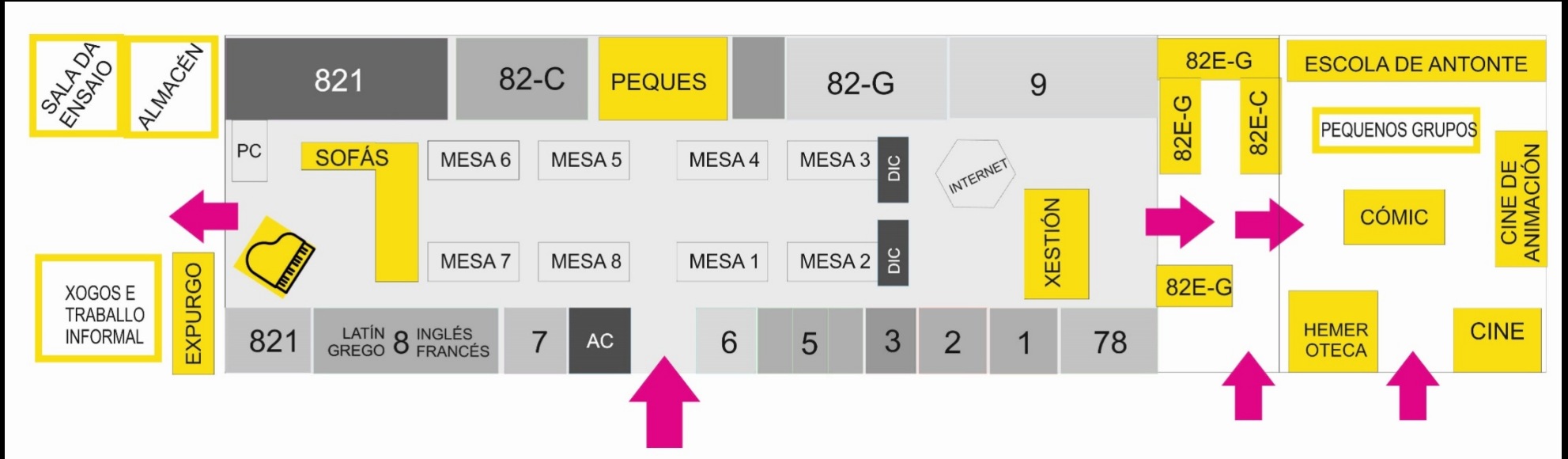
Espazo destinado á creación audiovisual, ben equipado, para o que adquirimos material de calidade e complementos tecnolóxicos.



Agora somos un aula VERDE

AULA DE AUDIOVISUAIS





2

FONDOS

ESTUDO DE NECESIDADES

CRITERIOS DE REPARTO

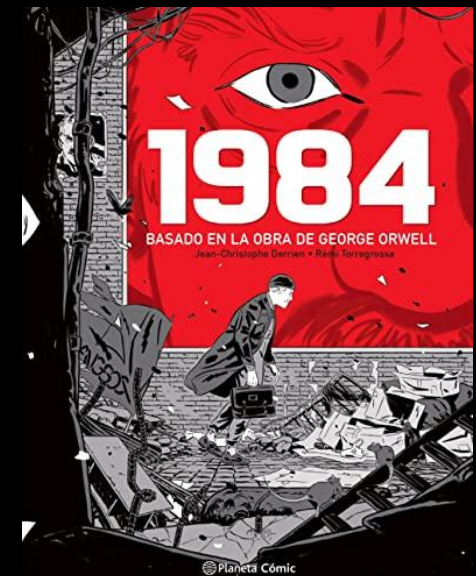
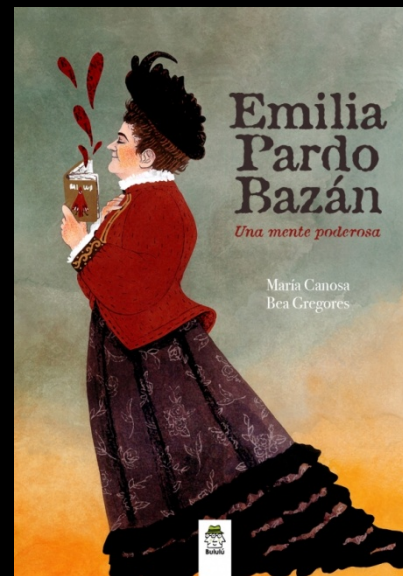
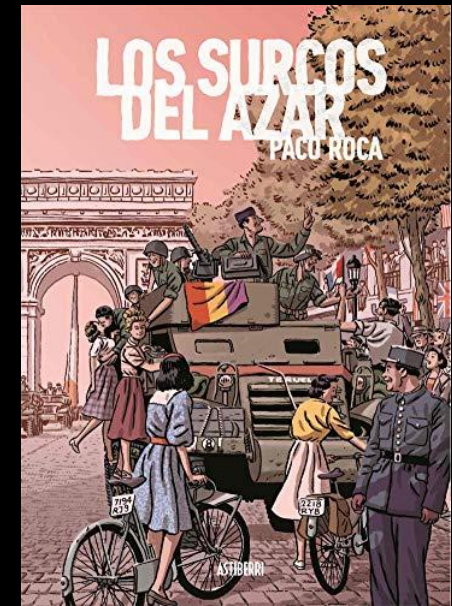
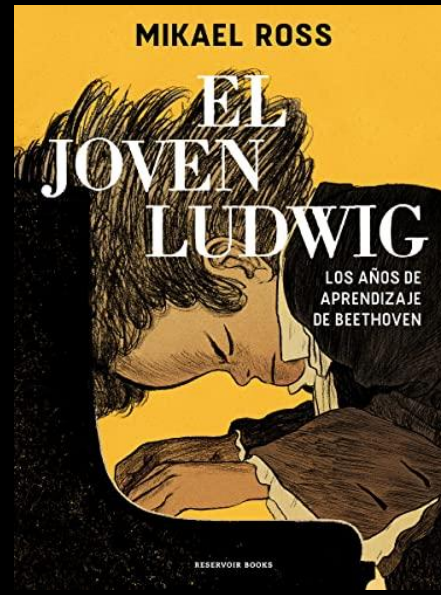
CARENCIAS

FRECUENCIA

REPOSICIÓN

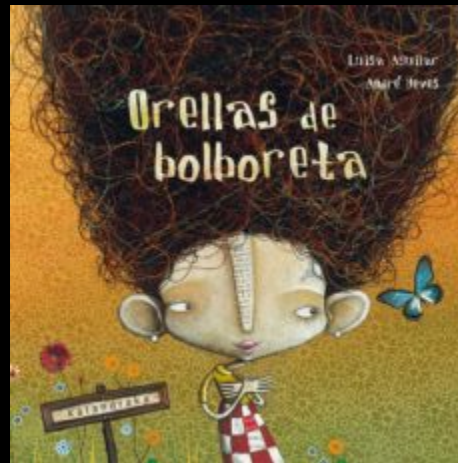
CARENCIAS

BANDA
DESEÑADA



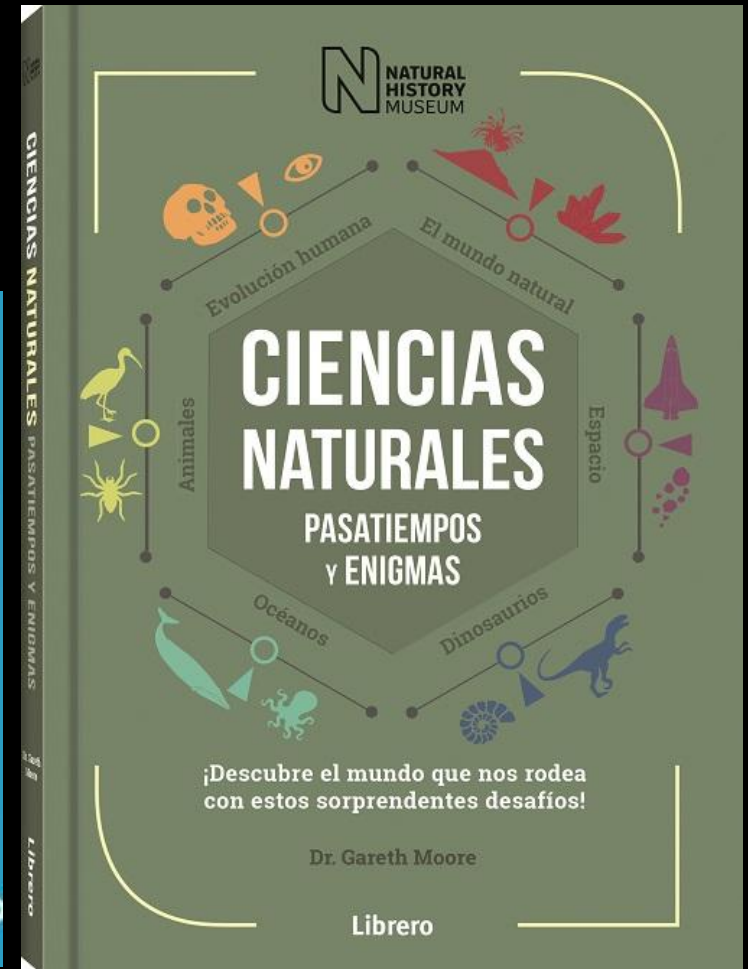
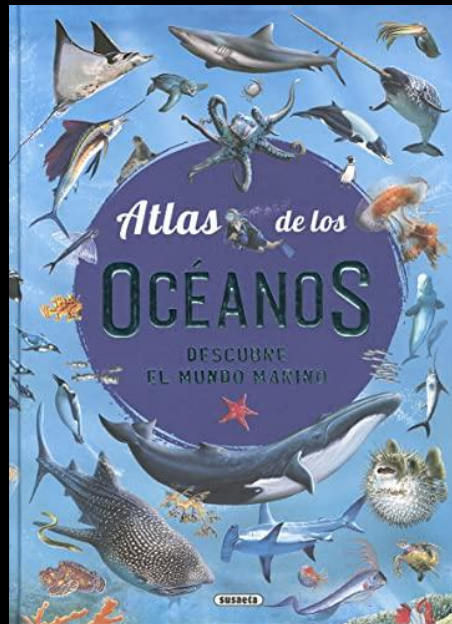
CARENCIAS

PARA OS MÁIS
PEQUENOS



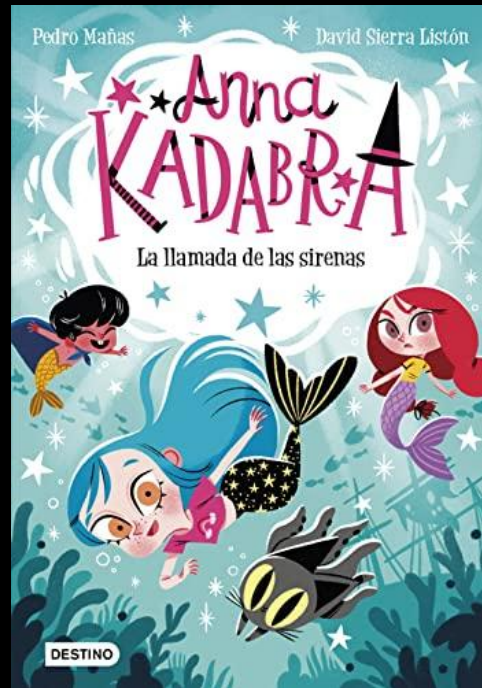
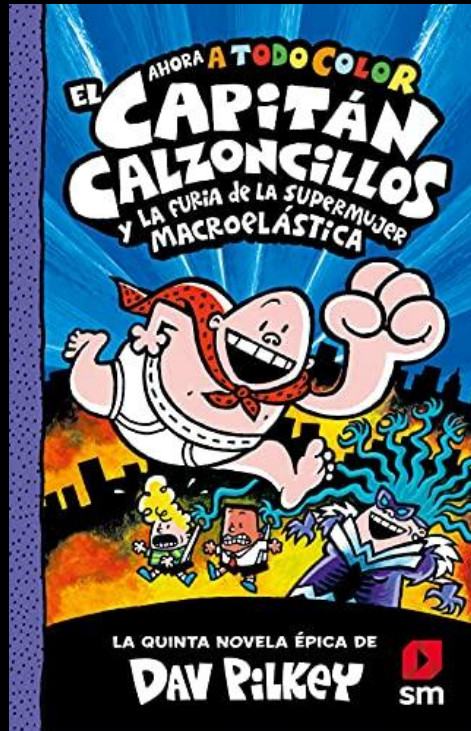
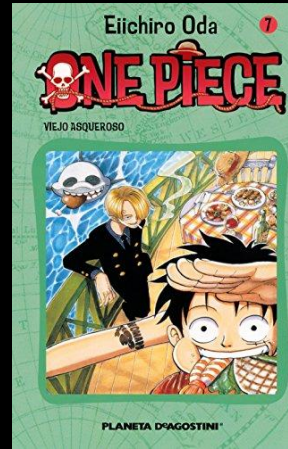
CARENCIAS

LIBRO INFORMATIVO XUVENIL



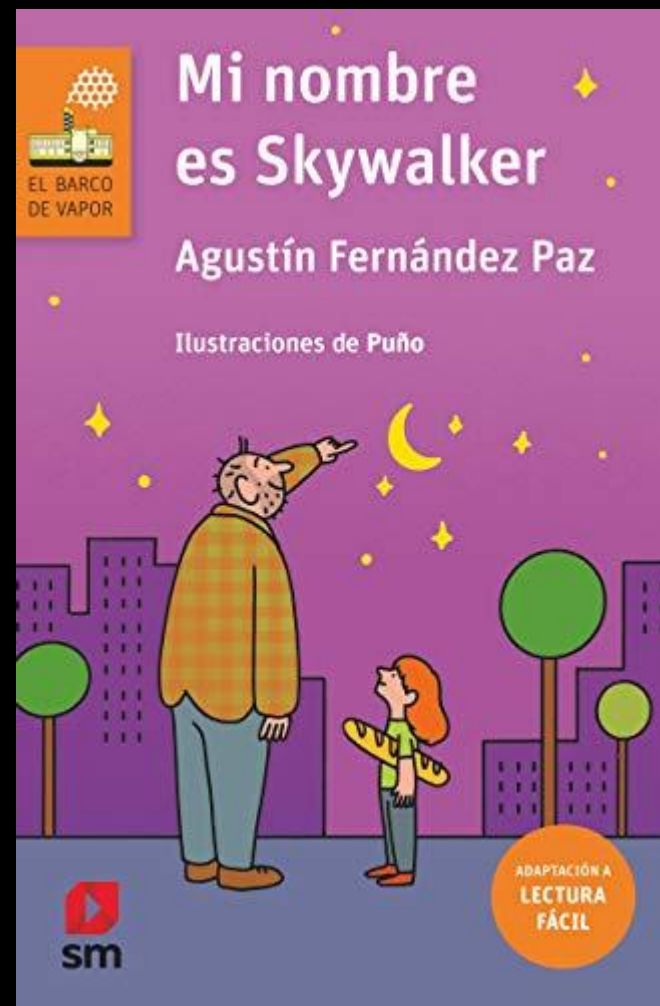
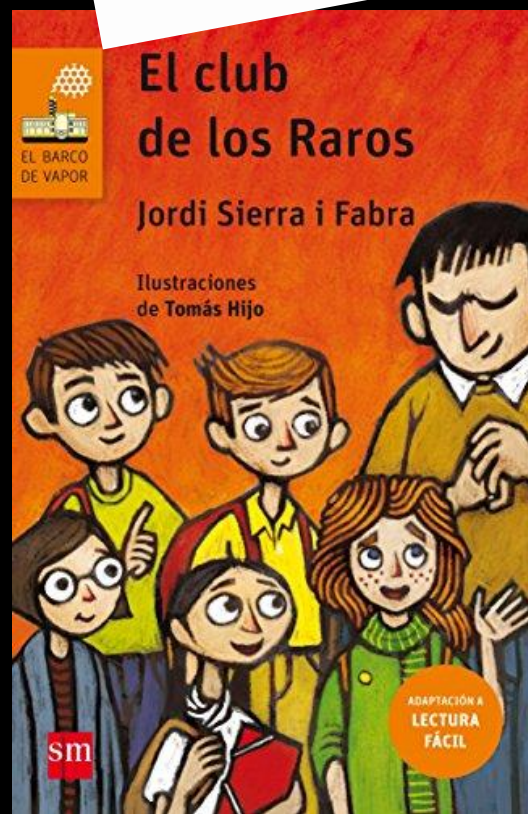
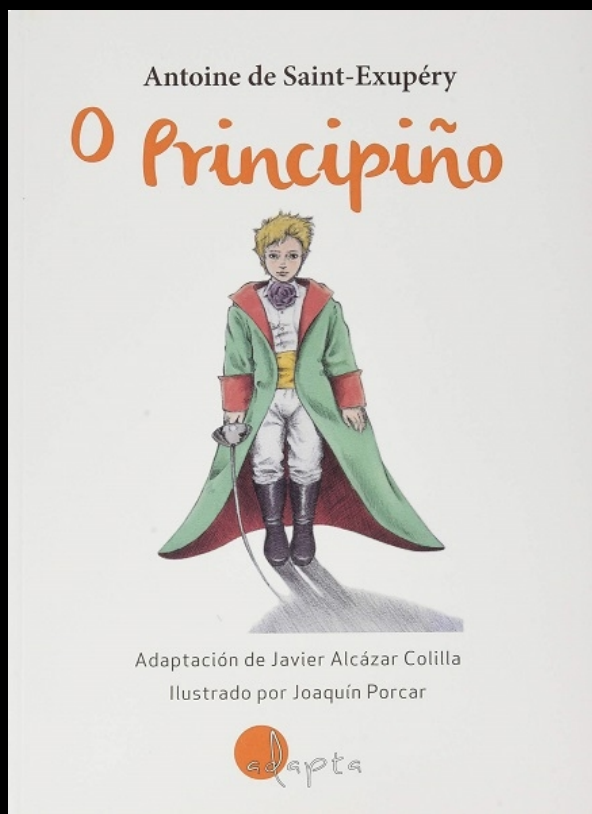
CARENCIAS

COLECCIONES
LITERATURA
XUVENIL



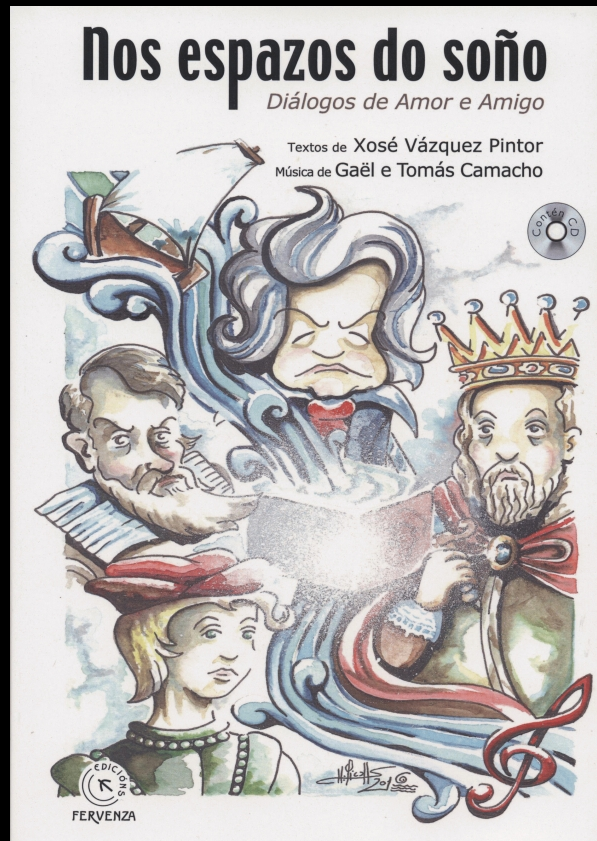
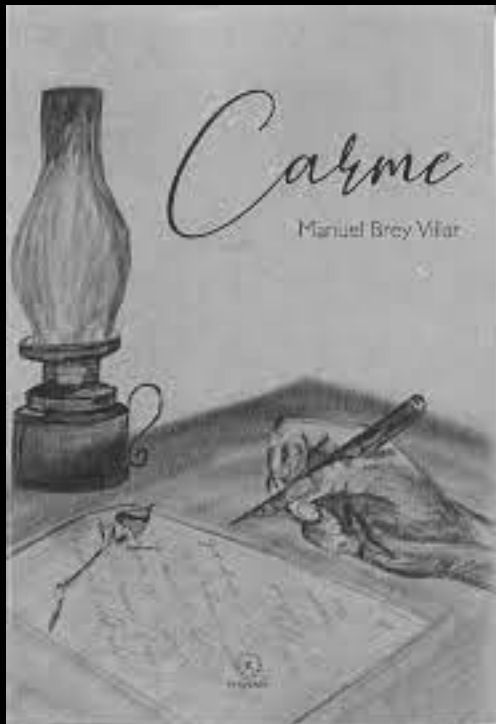
CARENCIAS

LECTURA FÁCIL



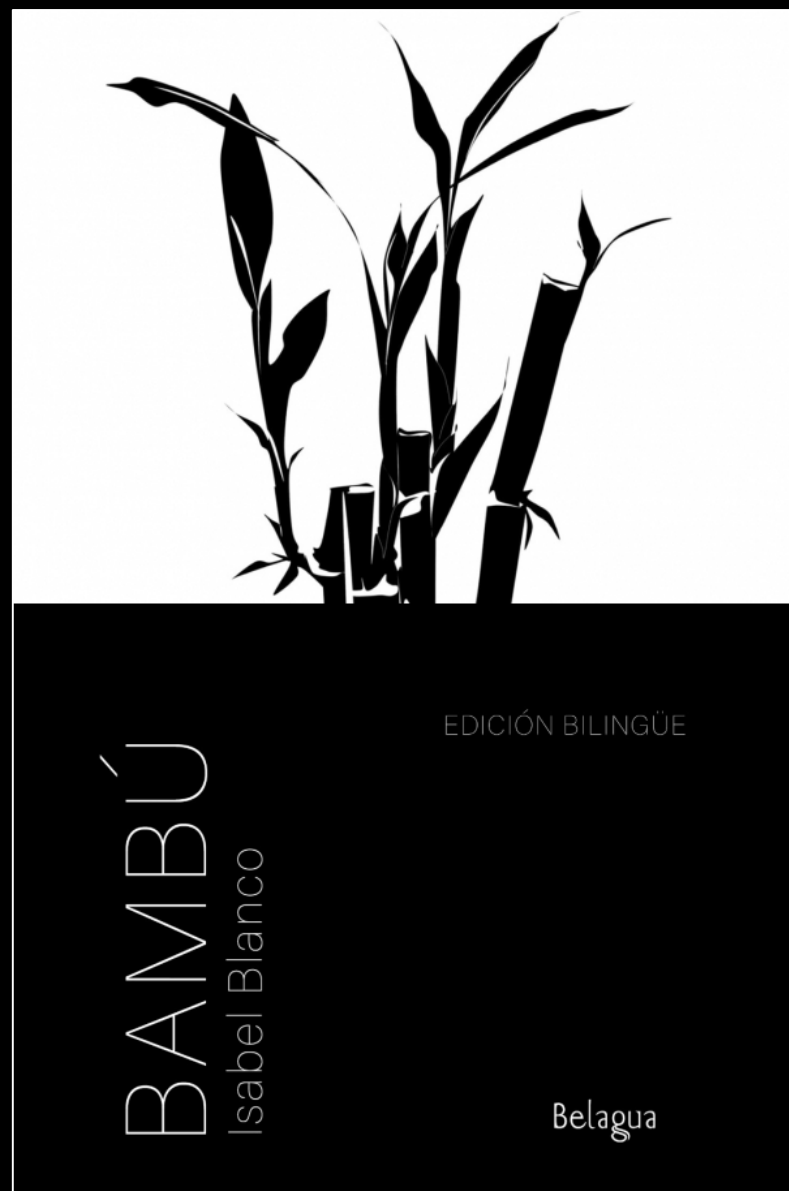
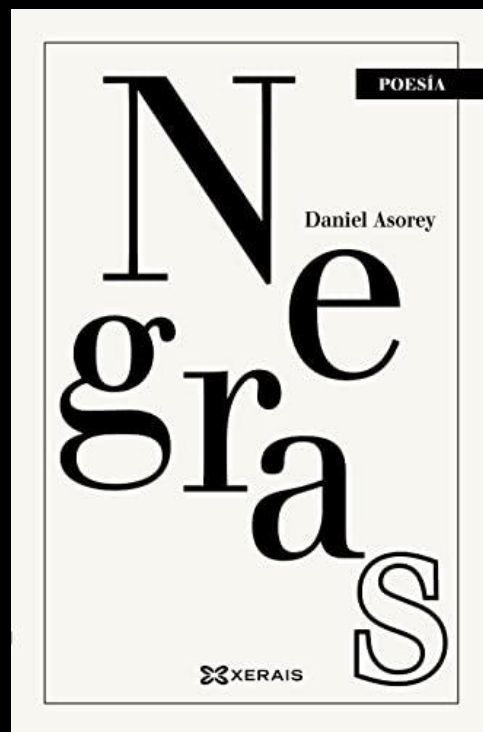
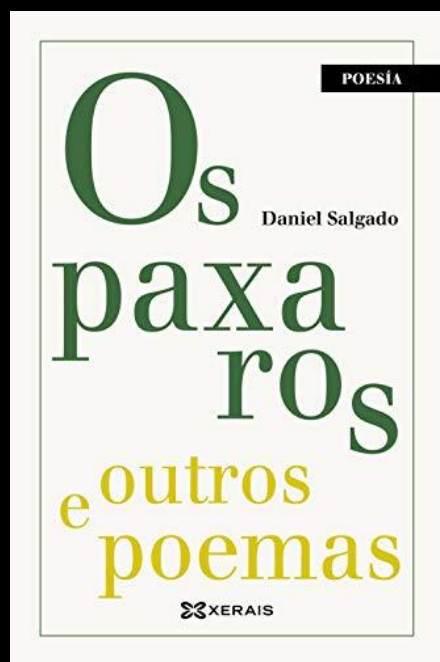
CARENCIAS

TEATRO



CARENCIAS

POESÍA
CONTEMPORÁNEA



CARENCIAS

XOGOS



FRECUENCIA DE USO

Acordamos mercar máis exemplares dos títulos recomendados nos Plans Anual de Lectura que teñen moita demanda. Galego, Castelán, Inglés, Francés, Cultura clásica, Historia, Filosofía...

<u>O herdeiro do castro</u>	<u>Ruiz Sinbad</u>	2
Bala perdida	Manuel Rivas	4
<u>Chamádeme Sinbad</u>	Francisco Castro	3
A boca do inferno	<u>Jaureguizar</u>	2
Todo o tempo do mundo	Pérez Iglesias	5
Amor de serea	<u>Jaureguizar</u>	5
<u>Cousas</u>	<u>Castelao</u>	4
<u>Chamábase Luís</u>	Marina Mayoral	2
<u>Cemiterio de elefantes</u>	Fran Alonso	3
<u>A praia dos afogados</u>	Domingo Villar	2
<u>Sete caveiras</u>	Elena Gallego	5
<u>Vento ferido</u>	Carlos Casares	1
Obra narrativa CEF	Celso Emilio Ferreiro	5
<u>Xente ao lonxe</u>	Blanco Amor	6
<u>Arraianos</u>	<u>Méndez Ferrín</u>	5
As crónicas do sochantre	<u>Cunqueiro</u>	4
Poetízate	Fran Alonso	2
<u>O curioso incidente do can á media noite</u>	<u>Haddon</u>	2

REPOSICIÓN

Buscamos os
exemplares non
devoltos, resignámonos
a dalos por perdidos e
seleccionamos aqueles
que convén repoñer.

Tres historias para ler á noite / Martín, Paco

Autor(es): [Martín, Paco](#).

Autor(es) adicional(a)s: [Martín, Paco](#).

Tipo: [Libro](#) [Series Galaxia narrativa](#). Editor: [Galaxia](#), 1992 Edición: 3ª ed. Descripción: 115 p. ; 20cm. ISBN: 8471548453.

Poesía galega : do posmodernismo aos novos / Francisco Fernández del Riego

Autor(es): [Fernández del Riego, Francisco](#).

Autor(es) adicional(a)s: [Fernández del Riego, Francisco](#).

Tipo: [Libro](#) [Series Manuais .III](#). Editor: [Galaxia](#), 1980 Descripción: 525 p. ; 18 cm. ISBN: 8471543540

Cartas de amor / ALONSO, Fran, Fran Alonso

Autor(es): [Alonso, Francisco](#).

Autor(es) adicional(a)s: [Alonso, Francisco](#).

Tipo: [Libro](#) [Series Fóra de xogo](#). Editor: [Edicións Xerais de Galicia S.A.](#), 2007 Edición: 2ª. Descripción: 127 ; 21cm. ISBN: 9788497824897.

Cadena perpetua : The Shawshank redemption / Frank Darabont

Ítems perdidos

173 exemplares perdidos atopados

[▼ Activate filters](#) | [✓ Seleccionar todo](#) | [✕ Limpar todo](#)

Visibilidade da columna

Excel

CSV

Copiar

Imprimir

	Título	Autor	Estado de perda	Perdido en	Código de barras	Sinatura
<input type="checkbox"/>	Física y química	Martínez Lorenzo, Antonio	Perdido, non devolto	08/11/2022	OED004000008321	53(07) MAR fis
<input type="checkbox"/>	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas	Porter, Tom	Perdido, non devolto	08/11/2022	OED004000009188	74 POR man
<input type="checkbox"/>	Manual de diseño para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas	Porter, Tom	Perdido, non devolto	07/11/2022	OED004000009189	74 POR man
<input type="checkbox"/>	Diseño y comunicación visual	Munari, Bruno	Perdido, non devolto	07/11/2022	OED004000009198	74 MUN dis
<input type="checkbox"/>	El arte como oficio	Munari, Bruno	Perdido, non devolto	08/11/2022	OED004000009457	74 MUN art

E AGORA ?





Museizar? Musealizar?

Tanto *museizar* como *musealizar* son formaciones correctas, la primera a partir de *museo* y la segunda a partir del adjetivo *museal*.

fundéu RAE

museizar

Preservar todos os tipos de reliquias para formar museus. Salvar elementos do patrimonio natural ou cultural, em recintos fechados, que facilitem a ser catalogados como atractivos e que permitam ser visitados para serem admirados e valorizados pelo público, além de proporcionar conhecimento.

FACER UN MUSEO!
(E FALAR DE MUSEOS: CAMPAÑA 2024)

RECURSOS E FORMACIÓN



LIÑA 1: O FOGAR DAS MUSAS
BIBLIOTECA / COMPETENCIA COMUNICATIVA

GRUPO DE TRABAJO

- Documentar espazos e posesións.
- Convertelos en recursos educativos.
- Museizar os espazos para compartir o patrimonio, poñelo en valor e dotalo de actividade cultural dinámica para toda a comunidade educativa.

CONTIDOS:

1. Museística e Museografía
2. Inventario e documentación. ALFIN para profesorado e alumnado.
3. Elaboración da información e creación de contidos en diferentes formatos e presentaciónns.
4. Montaxe de exposicións temáticas temporais ou permanentes.
5. Organización de actividade cultural: presentaciónns das exposicións e de libros, concertos, conferencias..

RECURSOS E FORMACIÓN



LIÑA 2: UN MUSEO DO SÉCULO XXI
PLAN DIXITAL

GRUPO DE TRABAJO

- Utilizar software para documentación e inventariado.
- Ampliar o espazo da web interna para aloxar contidos dixitais.
- Dinamizar e compartir informacións mediante ferramentas dixitais en diferentes formatos, fomentando a inclusión e a diversidade.

CONTIDOS:

1. Software de xestión de inventario
2. Creación de códigos QR para cada peza exposta.
3. Creación de contidos multimedia para facilitar a difusión da información en diversos formatos inclusivos.
4. Fundamentos de creación audiovisual.

RECURSOS E FORMACIÓN

2

CPINNO

VA

- Inventariar e documentar materiais.
- **Formarnos en museografía.**
- Elaborar a información en diversas canles.
- Montar exposicións temporais ou definitivas das pezas máis senlleiras, con paneis explicativos físicos e/ou códigos QR.
- Organizar visitas guiadas.
- **Organizar actividades culturais de portas abertas.**
- Elaborar unha visita virtual 3D.
- Colaborar coas institucións do contorno en actividades para o alumnado relacionadas coa documentación dos materiais, principalmente a Fundación Curros Enríquez e o Comité de Memoria Histórica Terras de Celanova.

RECURSOS E FORMACIÓN



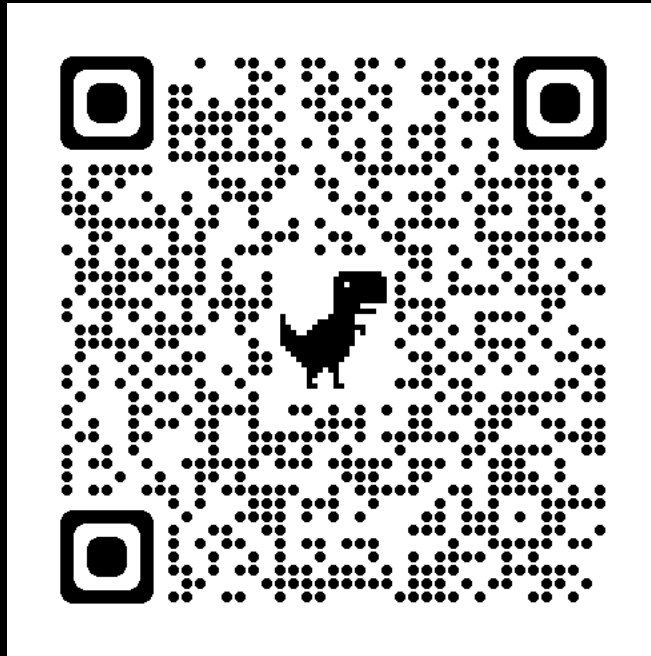
CONCURSO

Presentámonos a este concurso amosando as nosas liñas de innovación educativa e apostando polo noso forte: **o patrimonio**. Se hai sorte, o premio axudará a levar a cabo o proxecto de musealización e a darlle máis difusión (e a que veñan diñeiros!!).

O FOGAR DAS
MUSAS



GRAZAS!!!



O IES NO MOSTEIRO



O FOGAR DAS MUSAS