

Probas de graduado en educación secundaria

Setembro de 2015

Ámbito

Comunicación (modelo A)

▪ 1º apelido <i>1^{er} apelido</i>	
▪ 2º apelido <i>2º apelido</i>	
▪ Nome <i>Nombre</i>	
▪ DNI	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta resta 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descuentan puntuación.
- A redacción supón o 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

Cando espertou, o pensamento seguía alí, por primeira e última vez aceptou facerlle caso. Unha mestura de terror e alivio sorprendeuna no almorzo. Non había volta, tiña esa certeza e, curiosamente, non sentía medo ningún.

O coído de Ardeleiro volveu engulir os seus anunciados pasos. Aquela xornada, Alba limpou chapapote con máis entrega ca nunca. Como se fose a derradeira vez. Apañaba fuel cos seus brazos xelatinosos e depositábo nos 5 capachos. Mecanicamente. Sen pensalo. Con tanto odio. Con tanta paixón. Esqueceu o chover das horas enriba do lombo. Caían minutos como pingas de auga no dioivo e Alba continuou impertérrita, allea aos dous tempos.

Empezou a sentir saudade da ribeira mesmo antes de marchar.

10 Empardecía a tarde e xa o resto dos voluntarios regresara ao polideportivo de Carnota. Alba foi consciente de que era o fin daquilo. Daquilo polo que tanto loitara, tanto amara, tanto rabeara, tanto chorara, tanto suplicara. Hora de poñer punto e final a unha relación incestuosa cun océano máis que posesivo. Non obstante, e inexplicablemente, doíalle.

Espiou o traxe anticontaminación devagariño. Arrancou o celo dos pulsos que o mantiña unido coas luvas; quitou o pantalón e a chaqueta de augas e descalzou as botas de plástico. Depositou a máscara, os lentes e as luvas no contedor. Limpou lentamente as manchas das mans, dos brazos e da cara e quedou co cheiro do aceite infantil impregnado debaixo do fociño, pelexando arduamente co onipotente olor do fuel. Así, cos calcetíns como única 15 protección ante a friaxe sucia da area e unha camiseta empapada en suor para se defender do vento salgado, Alba chorou. Apenas foron nove bágoas, como nove ondas, corrosivas e melancólicas.

Rosa Aneiros, *Veu visitarme o mar*.

1. Temporalmente, o texto 1 transcorre:

- A Nunha mañá.
- B Ao longo do día.
- C Nunha tarde.
- D Ao longo da noite.

2. Segundo o texto 1, Alba séntese:

- A Leda.
- B Melancólica.
- C Medorenta.
- D Abraiada.

3. A través do texto 1, sabemos sobre Alba que é...

- A A primeira vez que vai á praia.
- B O último día que limpará chapapote.
- C O segundo día que está en Carnota.
- D A primeira vez que limpa chapapote.

4. O texto 1 está narrado en:

- A Primeira persoa.
- B Primeira e terceira persoa.
- C Terceira persoa.
- D Segunda e terceira persoa.



5. Segundo o contido do texto 1, os feitos sitúanse:

- A Na Idade Media.
- B A principios do século XXI.
- C A principios do século XX.
- D Na Idade Moderna.

6. Un sinónimo de *impertérrita* (líña 6) é:

- A Arrefriada.
- B Incansable.
- C Esgotada.
- D Inconmovible.

7. *Brazos xelatinosos* (líña 4) é unha:

- A Anáfora.
- B Metonimia.
- C Metáfora.
- D Comparación.

8. *Luvas, pantalón, chaqueta e botas* (líñas 11 e 12) pertencen:

- A Ao mesmo campo semántico.
- B Á mesma conxugación.
- C Ao mesmo xénero.
- D Á mesma familia léxica.

9. *Máis* (líña 3) e *mecanicamente* (líña 5) son:

- A Adxectivos.
- B Substantivos.
- C Adverbios.
- D Determinantes.

10. Escolla a opción ortograficamente correcta:

- A Tradución, construción, vítima, dictado.
- B Traducción, construcción, víctima, dictado.
- C Traducción, construcción, víctima, ditado.
- D Tradución, construción, vítima, ditado.



Texto 2

¡Nunca máis! A ollada da infancia

A editorial Kalandraka acaba de sacar un álbum titulado “¡Nunca máis! A ollada da infancia” no que os nenos e o mar son os únicos protagonistas. A colaboración dos alumnos de medio cento de centros de ensino do país permitiu a realización dun volume no que os máis cativos reflicten a súa percepción da catástrofe do Prestige. Non hai lugar para metáforas. Os propios editores definen a intención da obra: “este libro é unha esixencia, unha chamada ao sentido común feito coas mans e as
5 palabras de quen adoitan ser espectadores pasivos da Historia, os nenos e as nenas, que viviron de forma intensa a catástrofe ecolóxica producida polo afundimento do Prestige, aquel triste 13 de novembro de 2002, e levantaron unha marea reivindicativa coas súas mans, coas súas voces”. Resulta moi difícil describir con letras a beleza e a calidade das ilustracións que se suceden en “¡Nunca máis! A ollada da infancia”. As cores negra e azul, símbolos dun movemento cívico que superou as fronteiras políticas para penetrar no mundo da conciencia, lévannos da man por un libro cheo de cores, de aves, crustáceos e
10 peixes, de voluntarios e de bombas navieiras que afunden no cerúleo. Cada imaxe é un amocelo que se crava directamente nas paredes do corazón. Tamén o fan as palabras que non admiten dobres significados. “Miña amiga a centola quere bailar; pero o fuel negro non a deixa xirar”. “O petróleo mancha todo e o mar ponse furioso, e os peixes morren pouco a pouco”. Doen os animais tinguídos de negro. Doen os barcos que deixan ronseis de morte. Doen as máscaras e as luvas que desesperan ante mareas de fuel que parece non acabar nunca. Doen esas botas amoreadas por números que os “voluntarios” recollerán
15 para tentar mitigar un chisco a traxedia do mar. Doe o amor dos nenos ao mar que lles matan. E eles denuncian, cos “plastidecor”, os “carioca”, os “jovi” e os “alpino” como únicas armas posibles.

Rosa Aneiros na sección *Agardando as lagarteiras* en: http://www.culturagalega.org/colaboracion_detalle.php?aid=137&id=3

11. O texto 2 trata sobre a publicación:

- A** Dunha novela de terror.
- B** Dunha exposición.
- C** Dun libro de poesía.
- D** Dun libro de ilustracións.

12. Elix a idea que mellor resuma o texto 2:

- A** A catástrofe do Prestige na costa.
- B** A visión infantil sobre a catástrofe do Prestige.
- C** A desfeita ecolóxica que causou o Prestige.
- D** O amor dos nenos ao mar e o odio ao Prestige.

13. O libro está feito por:

- A** Nenos e nenas.
- B** Profesores e profesoras.
- C** Voluntarios e voluntarias.
- D** Xente do mar.

14. Por que a autora escribe entre comiñas as seguintes palabras: *cos “plastidecor”, os “carioca”, os “jovi” e os “alpino”* (líña 16)?

- A** Porque son estranxeirismos.
- B** Porque son títulos de obras.
- C** Porque son marcas comerciais.
- D** Porque son declaracións dos entrevistados.



15. Que figura retórica se utiliza na expresión “fuel negro” (líña 12)?

- A Hipérbato.
- B Sinécdoque.
- C Epíteto.
- D Paralelismo.

16. Rosalía de Castro é autora de:

- A *De catro a catro e Foulas*.
- B *Cantares gallegos e Foulas*.
- C *Follas Novas e Cantares gallegos*.
- D *Cousas e Follas Novas*.

17. Na oración *Doe o amor dos nenos ao mar que lles matan* (líña 15), o pronome *lles* ten unha posición proclítica ao verbo porque:

- A É a posición propia na lingua galega.
- B Está en plural concordando con *nenos*.
- C Pertence a unha oración subordinada.
- D O verbo está en modo indicativo.

18. Na oración *Doen os animais tinguídos de negro*, “os animais tinguídos de negro” (líñas 12 e 13) ten a función de:

- A Suxeito.
- B Atributo.
- C Complemento directo.
- D Complemento indirecto.

19. *Catástrofe* (líña 3), *ecolóxica* (líña 6), *petróleo* (líña 12), e *cívico* (líña 8) acentúanse porque son palabras...

- A Esdrúxulas.
- B Agudas rematadas en vogal.
- C Graves rematadas en vogal.
- D Cun ditongo.

20. Elix a serie ortograficamente correcta:

- A Espazo, servicio, doazón, xuízo, tercio.
- B Espacio, servicio, doación, xuízo, terzo.
- C Espazo, servizo, doación, xuício, terzo.
- D Espazo, servizo, doazón, xuízo, terzo.



1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede é membro dunha asociación ecolóxica e pedíronlle que colabore na súa revista bimensual cunha **crónica** que reflecta a súa visión sobre a conservación das praias galegas. No seu texto, de **200 palabras aproximadamente**, ten que:

- ▶ Explicar, segundo o seu parecer, como se atopan os areais galegos.
- ▶ Citar dous exemplos de contaminación.
- ▶ Propoñer algunha medida ecolóxica para que as praias se manteñan limpas e en bo estado.



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta resta 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descuentan puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. [...] Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

- 5 Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando esta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que se estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria pues Tita nació llorando
- 10 de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

- En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado,
- 15 Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar por bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni
- 20 nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina, [...] se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero, eso sí, sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia pues bastante
- 25 tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderles dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*.

1. El nacimiento de Tita se adelanta porque...

- A Sus sollozos dentro del vientre materno eran demasiado fuertes.
- B Los intensos olores a comida en la cocina propiciaron el parto.
- C Un oráculo había determinado que el parto sería prematuro.
- D La madre sufre una gran impresión al morir su marido de un infarto.

2. ¿Qué le sucede a la madre de Tita tras el parto?

- A Que no desea darle el pecho a la recién nacida.
- B Que obliga a la cocinera a que alimente al bebé.
- C Que no se puede permitir contratar a una nodriza.
- D Que se le va la leche al enviudar inesperadamente.

3. ¿Por qué Tita siente un profundo amor por la gastronomía?

- A Porque le ayudó a vencer su insuperable sensibilidad a la cebolla.
- B Porque su nacimiento tuvo lugar en una cocina.
- C Porque disfrutaba preparando dulces para sus seres queridos.
- D Porque le permitió darles a sus hijos la alimentación que se merecían.



4. La narradora de este relato conoce este episodio porque...
- A Su madre siempre se lo explicaba cuando era pequeña.
 - B Nacha se lo contaba mientras trabajaba en la cocina.
 - C Se lo había relatado su bisabuelo antes de morir.
 - D Lo ha reconstruido a partir de distintas fuentes.
5. El fragmento "*Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar por bastante tiempo*" (líneas 15 y 16) presenta un recurso literario que se denomina:
- A Símil.
 - B Metáfora.
 - C Hipérbole.
 - D Personificación.
6. ¿Cuál de esta serie de autores/as formó parte del llamado *Boom* de la narrativa hispanoamericana en los años 60 del siglo XX?
- A Miguel de Unamuno, Pío Baroja y José Martínez Ruiz "Azorín".
 - B Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti.
 - C Julio Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.
 - D Isabel Allende, Laura Esquivel y Alfredo Bryce Echenique.
7. En el fragmento "*Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela*" (línea 4), la narradora reproduce lo que le decía su madre...
- A En forma de monólogo.
 - B En forma de diálogo.
 - C En estilo directo.
 - D En estilo indirecto.
8. Las palabras del texto *tía abuela* (línea 4), *bisabuela* (línea 5), *padre* (línea 18) e *hijos* (línea 26)...
- A Forman parte de un campo semántico.
 - B Funcionan como sinónimas parciales.
 - C Constituyen una familia léxica común.
 - D Se consideran antónimos graduales.
9. La oración "*La cebolla tiene que estar finamente picada*" (línea 1), ¿qué tipo de perífrasis verbal presenta?
- A Modal de obligación.
 - B Modal de probabilidad.
 - C Aspectual incoativa.
 - D Aspectual perfectiva.
10. La oración del texto "*Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas*" (líneas 12 y 13) está expresada en...
- A Voz activa.
 - B Voz pasiva.
 - C Forma impersonal.
 - D Forma pasiva refleja.



Texto 2

Cebollas rellenas

INGREDIENTES

- 4 cebollas grandes.
- 50 gramos de mantequilla.
- 75 gramos de carne picada.
- 5 75 gramos de carne de salchicha.
- 150 gramos de champiñones.
- 1 vaso de licor de vino blanco seco.
- 2 cucharadas soperas de pan rallado.
- Un chorrito de zumo de limón.
- 10 Sal y pimienta.

ELABORACIÓN

- Pele las cebollas y córtelas a los tres cuartos de su altura. Métalas durante cinco minutos en una cacerola con agua salada hirviendo. Retírelas pasado ese tiempo, páselas por agua fría y escúrralas. Con un cuchillo pequeño y bien puntiagudo vacíe el centro de las cebollas para poderlas rellenar. Resérvelas.
- 15 Limpie los champiñones con agua y un chorrito de zumo de limón y píquelos menuditos. Pique asimismo la parte de la cebolla que sacó al vaciarlas. En una sartén ponga la mantequilla y eche la cebolla cuando esta se haya derretido. Déjelo a fuego muy suave hasta que empiece a dorarse. Añada entonces los champiñones, la carne de salchicha y la carne picada. Salpimente y dele unas vueltas con una cuchara de madera, y deje que se haga hasta que se haya consumido un poco el líquido.
 - 20 Rellene las cebollas con esta mezcla y colóquelas sobre una fuente previamente untada en mantequilla y apoyadas unas en otras para que no se caigan y no se salga el relleno.
- Eche en el fondo de la fuente el vino y otro tanto de agua. Tape la fuente con papel de aluminio y mécala a horno suave durante 45 minutos hasta que las cebollas estén tiernas pero enteras. Pruebe pinchándolas con un cuchillo. Quite entonces el papel de aluminio y espolvoréelas con el pan rallado. Métalas unos minutos a gratinar. Sáquelas y sírvalas enseguida.
- 25

El libro de las verduras y ensaladas, Inés Ortega.

11. Según el texto 2, ¿qué debemos hacer con las cebollas peladas antes de rellenarlas?

- A** Vaciar su centro después de haberlas cortado en tres cuartos.
- B** Cortarles un cuarto de su altura, hervirlas, escurrirlas y vaciarlas.
- C** Cortarlas en tres partes iguales y pasarlas por agua fría con sal.
- D** Reservarlas dentro de una cacerola con agua salada hirviendo.

12. De acuerdo con el texto 2, ¿qué cantidad de agua hay que añadir a la fuente al hornear las cebollas?

- A** Un vaso de licor.
- B** Dos cucharadas soperas.
- C** Un chorrito.
- D** No se le echa agua.

13. El pan rallado se utiliza en el texto 2 para...

- A** Rebozar las salchichas que se sirven junto a las cebollas rellenas.
- B** Mezclarlo con la carne y los champiñones para darle cuerpo al relleno.
- C** Espolvorear el fondo de la fuente y evitar que las cebollas se peguen.
- D** Cubrir la parte superior de las cebollas ya horneadas y gratinarlas.



14. Esta receta de cocina se considera un texto:
- A Argumentativo.
 - B Expositivo.
 - C Instructivo.
 - D Informativo.
15. ¿Con qué tiempo y modo de la conjugación regular de los verbos se corresponde la forma de imperativo de cortesía para la 2ª persona del singular, como *pele, limpie, ponga, añada, rellene, eche, tape, pruebe y quite*?
- A Con el presente de subjuntivo.
 - B Con el futuro perfecto de indicativo.
 - C Con el pretérito perfecto de subjuntivo.
 - D Con el pretérito imperfecto de indicativo.
16. Por su estructura morfológica, el adjetivo *puntiagudo* (línea 14) es una palabra:
- A Simple.
 - B Derivada.
 - C Compuesta.
 - D Parasintética.
17. El sustantivo *carne* (líneas 4 y 5) de la lista de ingredientes se puede clasificar por su significado como:
- A Contable.
 - B Incontable.
 - C Colectivo.
 - D Abstracto.
18. ¿Qué función sintáctica cumple en todos los casos el pronombre enclítico *-las* que acompaña a los verbos *meta, retire, pase, escurra y reserve* en el primer párrafo?
- A Complemento directo.
 - B Complemento indirecto.
 - C Complemento predicativo.
 - D Complemento circunstancial.
19. La primera oración de la receta "Pele las cebollas y córtelas a los tres cuartos de su altura" (línea 12) se puede clasificar como...
- A Enunciativa.
 - B Exhortativa.
 - C Dubitativa.
 - D Desiderativa.
20. Las palabras del último párrafo *pinchándolas, métalas, sáquelas y sírvalas* llevan tilde porque...
- A Son agudas y se acentúan porque acaban en -s.
 - B Son llanas a causa del pronombre enclítico -las.
 - C Son esdrújulas y todas las esdrújulas se acentúan.
 - D Son sobreesdrújulas y se acentúan siempre.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Usted forma parte de la asociación de madres y padres (AMPA) del colegio de su hijo y recibe el encargo de reunirse con el equipo directivo del colegio para consensuar las características que debería reunir el menú semanal del comedor escolar. Redacte un **informe de aproximadamente 200 palabras** en el que explique cuáles son las prioridades que, como padres y madres, desean que se tengan en cuenta en el diseño de ese menú. En este informe se deben presentar estos contenidos:

- ▶ Explicar y argumentar la importancia de una dieta equilibrada en el desarrollo físico, psíquico y educativo de los niños y las niñas.
- ▶ Describir las características fundamentales que debería presentar esa dieta equilibrada.
- ▶ Proponer medidas para que niños y niñas admitan en ese menú los alimentos que habitualmente les desagrada comer (pescado, verduras...).



3. Proba de lingua inglesa

3.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercicio

Texto

THE BIG BEN

The Clock Tower of the Palace of Westminster - officially named Saint Stephen's Tower - is commonly known as the Big Ben. The tower is one of London's most famous landmarks.

Big Ben

The clock inside the tower was the world's largest when it was installed in the middle of the nineteenth century. The name Big Ben actually refers to the clock's hour bell but its real name is the Great Bell. The other four are used as quarter bells.

The Clock

The clock was the largest in the world and is still the largest in Great-Britain. The clock faces have a diameter of almost 25ft (7.5m). The hour hand is 9ft or 2.7m long and the minute hand measures 14ft (4.25m) long. The clock is known for its reliability, it has rarely stopped working.

The Tower

The tower was constructed between 1843 and 1858 as the clock tower of the Palace of Westminster. The palace is now better known as the Parliament. The clock tower rises 316ft high (96m).

Views

The clock has become a symbol of the United Kingdom, particularly in the visual media. When a television or film-maker wishes to indicate a generic location in the country, a popular way to do so is to show an image of the tower, often with a red double-decker bus or a black cab in the foreground.

Unfortunately the clock tower is not publicly accessible, but if you're looking for views over London the London Eye and the Shard are currently the best options.

Adapted from <http://www.aviewoncities.com/london/bigben.htm>

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ABOUT THE TEXT

1. How many bells does the clock have?

- A Six, Big Ben and other five quarter bells.
- B Four, one quarter bell and three hour bells.
- C Five, one hour bell and four quarter bells.
- D Five, four hour bells and Big Ben.

2. What is the real name of the clock tower?

- A Palace of Westminster.
- B St. Stephen's Tower.
- C Big Ben.
- D The Houses of Parliament.

3. What is the clock famous for?

- A It has scarcely stopped working.
- B It is the largest in the world.
- C It is the biggest and the most famous in Britain.
- D It is the longest in Britain.



4. How long did it take to build the tower?

- A It took fifty years.
- B It took fifteen years.
- C It took ten years.
- D It took twenty years.

5. Can you visit the clock tower?

- A Yes, you can but only if you want to make a film.
- B Yes, you can but only if you want to see the views.
- C No, you can't. People are not usually allowed to the tower.
- D No, you can't now but people could in the past.

6. If you _____ for views over London, the best options _____ currently the London Eye and The Shard.

- A are look.....are.
- B lookingare.
- C are lookingis.
- D are looking.....are.

7. The clock always strikes the time precisely. Choose the correct question.

- A Strikes the clock always the time precisely?
- B Does the clock always strike the time precisely?
- C Do the clock always strikes the time precisely?
- D Does always the clock strike the time precisely?

8. Big Ben is a very heavy and old bell. Choose the correct question.

- A What is Big Ben like?
- B How is Big Ben?
- C What is Big Ben look like?
- D What does Big Ben look?

9. She _____ me a message from London telling that she _____ forward to _____ me.

- A Sendlook.....meet.
- B Sentlooked.....met.
- C Sentwas looking.....meeting.
- D Sendlooked.....meet.

10. We _____ to London last year but we _____ time to visit The Houses of Parliament.

- A Flieddidn't have.
- B Flewhadn't.
- C Flew.....didn't have.
- D Flied.....hadn't.



ClipartOf.com/12350

LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS

11. Choose the correct option.

- A** What is the weather like today?
- B** What does the weather like today?
- C** What is the weather liking today?
- D** What likes the weather today?

12. According to the picture:

- A** It will be snow and cloudy tomorrow.
- B** It will be snowy and cloudy tomorrow.
- C** Tomorrow it snow and cloud and sun.
- D** Tomorrow it is snowing and cloudying.

13. According to the picture:

- A** The man is bald and has got curly black hair. He has got a moustache.
- B** The man has got long straight black hair. He is bald.
- C** The man has got a moustache and straight hair. He is bald.
- D** The man has got a bald and long hair. He has got a moustache.

14. What is the man wearing?

- A** He wears a pullover, a shirt and a dotted bow-tie.
- B** He is wearing a pullover, a shirt and a dotted bow-tie.
- C** He wears a tracksuit, a T-shirt and a dotted bow-tie.
- D** He is wearing a tracksuit, a T-shirt and a dotted bow-tie.



15. What does the meteorologist do? He/she..... data from satellite images and weather stations.

- A Collect.
- B Is collecting.
- C Collects.
- D Are collecting.

16. I don't know how old the man is but I know he is a civil servant. Choose the correct question.

- A He is 45 old; Excuse me, what is his work?
- B He is 45 year old; Excuse me, what are his jobs?
- C He has 45 years; Excuse me, what is his jobs?
- D He is 45 years old; Excuse me, what are his duties?

17. Good morning Mr Smith, how does your daughter feel today? Not really well, ...

- A She has got a headache and a high temperature.
- B She has got some sore throat and some earache.
- C She has got sneeze and cough.
- D She is runny nose and asthma.

18. Choose the correct option.

- A What car is that? It's is Martha's car.
- B Whose's car is that? It is the car of Martha.
- C Whose car is that? It's Martha's.
- D Who car is that? It is of Martha's.

19. How would you like your coffee, sir?

- A Few milk and sugar, please.
- B Black and with no sugar, please.
- C Yes, coffee. Please.
- D A lot of milk and few sugar, please.

20. How often do you go to the theatre?

- A I can only go once or twice a year but I would like to go more.
- B I only can go once or twice a year but I would like to go more.
- C I can only go once or twice year but I would like to go more.
- D I can only go once or twice a year but I like more.



4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



Texto

Le gaspillage alimentaire

Le gaspillage alimentaire, c'est aussi un gaspillage d'argent: tous les produits que je jette, je les ai payés avant, sans compter après les coûts de collecte et de traitement des déchets. En achetant malin, en conservant bien mes aliments, en cuisinant astucieusement, je peux éviter de jeter des aliments et je fais de vraies économies!

Et en plus, en limitant le gaspillage, je peux réduire mes déchets de 20 kg par an. En effet, chaque Français jette en moyenne 7 kg d'aliments encore emballés auxquels il faut ajouter encore 13 kg de restes de repas, fruits et légumes abîmés, pain...

Avant de partir faire mes courses, je prépare ma liste en regardant ce qu'il reste dans mon réfrigérateur et dans mes placards: cela m'évitera de racheter la même chose. Et je planifie si possible les repas de la semaine.

Une fois dans le magasin, je suis vigilant sur les dates de péremption et je fais mes achats dans le bon ordre... c'est à dire en finissant mes courses par le frais et le surgelé.

Si je reçois, j'achète les quantités qui correspondent au nombre de mes invités et je prépare plutôt des plats qui peuvent encore être consommés le lendemain.

<http://www.reduisonsnosdechets.fr> (Consulté le 15- 01-2014. Texte adapté)

1. Les produits qu'on gaspille,

- A On les a payés.
- B On les a collectés.
- C On les a traités.
- D On les a consommés.

2. On peut éviter le gaspillage,

- A En rachetant les mêmes produits.
- B En jetant des aliments.
- C En achetant des produits emballés.
- D En faisant bien ses courses.

3. Les Français gaspillent chacun en moyenne 20 kg de nourriture...

- A Tous les mois.
- B Par semaine.
- C Chaque année.
- D Chaque jour.

4. Il faut faire une liste des produits à acheter...

- A Après avoir regardé dans le réfrigérateur.
- B Avant de regarder dans les placards.
- C Puis planifier les repas de la semaine.
- D Avant de rentrer du supermarché.



5. Dans le magasin,

- A** On achète d'abord les produits frais.
- B** On achète d'abord les produits surgelés.
- C** On achète des produits à consommer le lendemain.
- D** On achète les produits dans l'ordre correct.

6. En faisant attention, on peut faire...

- A** Des économies.
- B** D'économies.
- C** Les bonnes économies.
- D** De l'économie.

7. On doit calculer les quantités...

- A** Qui les invités vont consommer.
- B** Que les invités vont consommer.
- C** Auxquelles les invités vont consommer.
- D** Lesquelles les invités vont consommer.

8. Il faut observer...

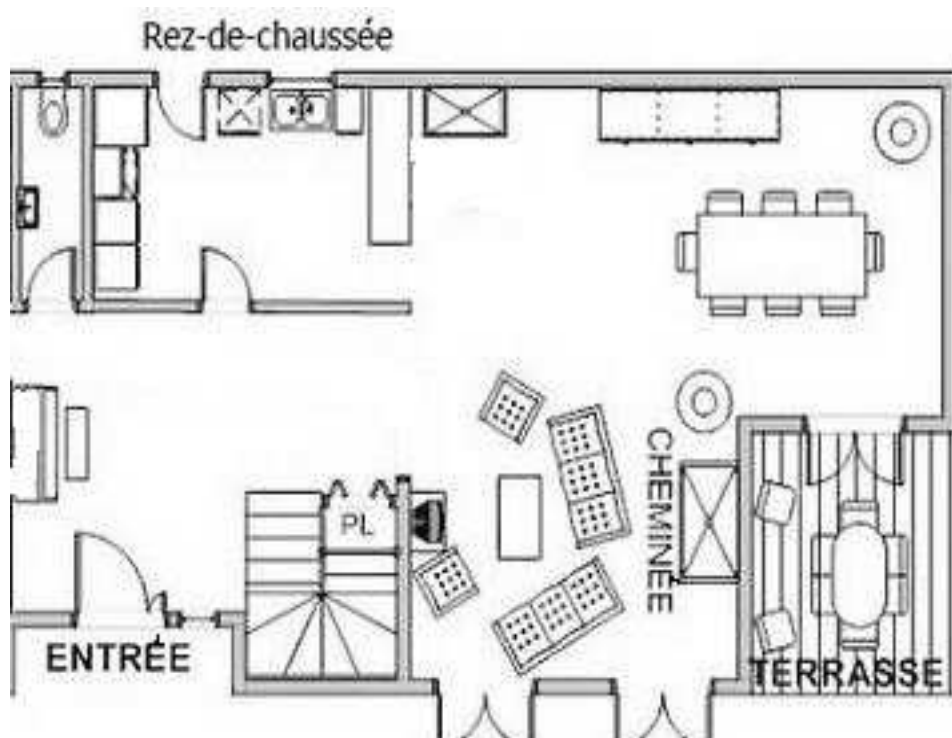
- A** Sur la date de péremption des produits.
- B** Aux dates de péremption des produits.
- C** La date de péremption des produits.
- D** À la date de péremption des produits.

9. Avant de partir faire ses courses, il faut regarder ce qu'il reste dans...

- A** Son réfrigérateur et son placards.
- B** Son réfrigérateur et ses placards.
- C** Sa réfrigérateur et ses placards.
- D** Ses réfrigérateur et sa placards.

10. On jette de la nourriture...

- A** Encore emballé.
- B** Encore emballées.
- C** Encore emballés.
- D** Encore emballée.



11. En face de l'entrée, il y a...

- A Les escaliers.
- B La cuisine.
- C Le salon.
- D La salle à manger.

12. La salle à manger est...

- A Une petite chambre.
- B Une grande chambre.
- C Une petite pièce.
- D Une grande pièce.

13. Les toilettes sont...

- A Au fond, à gauche.
- B Au fond, à droite.
- C À côté des escaliers.
- D Près de la terrasse.

14. Dans la cuisine, il y a...

- A Un placard et deux évier.
- B Deux fenêtres et une porte.
- C Deux portes et une fenêtre.
- D Un frigo et deux chaises.



15. Dans l'entrée, il y a...

- A** Un meuble.
- B** Un mobilier.
- C** Un immeuble.
- D** Un meublier.

16. De la terrasse, on peut passer...

- A** Dans la salle à manger.
- B** Sur la salle à manger.
- C** En la salle à manger.
- D** Dedans la salle à manger.

17. La cheminée se trouve...

- A** En face des canapés.
- B** Derrière les canapés.
- C** Devant les canapés.
- D** À côté des canapés.

18. Pour aller sur la terrasse, il faut passer...

- A** Pour la salle à manger.
- B** Par la salle à manger.
- C** Par de la salle à manger.
- D** Per la salle à manger.

19. Vous avez regardé le plan ? Oui,...

- A** J'ai le regardé.
- B** Je lui ai regardé.
- C** Je l'ai regardé.
- D** Je l'ai regarder.

20. Je trouve ce logement très agréable,

- A** Je me plainrais y habiter.
- B** Me plairait y habiter.
- C** J'aimerais d'y habiter.
- D** J'aimerais y habiter.