



Ámbito da comunicación

Educación a distancia semipresencial

Módulo 3

Unidade didáctica 9

Os medios de comunicación

Índice

1.	Introducción.....	3
1.1	Descripción da unidade didáctica	3
2.	Secuencia de contidos e actividades en lingua galega	4
□	Comunicación oral	4
2.1	A comunicación televisiva e radiofónica (aspectos teóricos)	4
2.2	<i>RTVE á carta: Historias de Galicia</i>	6
□	Comunicación escrita.....	7
2.3	Os medios de comunicación (aspectos teóricos)	7
2.4	<i>Textos dos medios de comunicación: a prensa dixital</i>	8
□	Coñecemento da lingua	9
2.5	Revisión de aspectos básicos da ortografía: a puntuación (aspectos teóricos).....	9
□	Lingua e sociedade	14
2.6	Funcións sociais das linguas (aspectos teóricos).....	14
2.7	O bilingüismo e a diglosia (aspectos teóricos)	15
2.8	Textos argumentativos (aspectos teóricos).....	17
2.9	<i>De aldeanos (de aldeáns)</i>	17
□	Educación literaria.....	18
2.10	<i>O país dos grandes e pacíficos comedores de patacas</i>	18
3.	Secuencia de contenidos y actividades en lengua castellana.....	19
□	Comunicación oral	19
3.1	La entrevista periodística (aspectos teóricos)	19
3.2	<i>Entrevista a Rafa Nadal</i>	20
□	Comunicación escrita.....	22
3.3	Los géneros periodísticos (aspectos teóricos)	22
3.4	Partes de una noticia (aspectos teóricos)	24
3.5	<i>Noticia: A Coruña abre el Ágora</i>	24
□	Conocimiento de la lengua	26
3.6	Revisión de las clases de palabras (aspectos teóricos)	26
□	Lengua y sociedad	29
3.7	El plurilingüismo en España	29
□	Educación literaria.....	30
3.8	Columna periodística (aspectos teóricos)	30
3.9	<i>El negro</i>	30
4.	Resumo de contidos	32
4.1	Contidos en lingua galega	32
4.2	Contenidos en lengua castellana	34
5.	Exercicios de autoavaliación	36
6.	Solucionarios.....	40
6.1	Solucións das actividades en lingua galega.....	40
6.2	Soluciones de las actividades en lengua castellana.....	44
7.	Solucións dos exercicios de autoavaliación	45
8.	Bibliografía e recursos.....	49

1. Introducción

1.1 Descripción da unidade didáctica

Esta unidade denomínase *Os medios de comunicación*. Dedicaremos a esta unidade o equivalente a un total de 16 horas lectivas. Pode distribuílas como mellor lle pareza, pero o recomendable é que diariamente traballe con ela entre unha e dúas horas.

- Ademais, debe ter en conta as seguintes puntualizacións:
 - A unidade contén textos e exercicios en galego e castelán, separados en dúas partes ben diferenciadas. Ambas as linguas, xunto coa estranxeira, intégranse no ámbito da comunicación.
 - A unidade consta de dous tipos de textos ou contidos: uns que levan a etiqueta de "aspectos teóricos", que son os que debe comprender e memorizar, e outros que carecen dessa etiqueta, que son os que debe ler, comprender e comentar (aparecen precedidos do símbolo ).
 - Os contidos e exercicios van clasificados en bloques ou partes, relacionados con distintos aspectos do estudo da lingua: comunicación oral, comunicación escrita, coñecemento da lingua, lingua e sociedade e educación literaria.
- Logo de rematada a unidade deberá ser quen de:
 - Valorar a importancia da lingua oral como forma de comunicación universal.
 - Comprender textos orais procedentes dos medios de comunicación audiovisual.
 - Comprender e valorar de xeito crítico a comunicación televisiva e radiofónica.
 - Recoñecer e comprender textos impresos e dixitais dos medios de comunicación.
 - Ter unha actitude reflexiva e crítica ante as mensaxes procedentes dos medios de comunicación que supoñan calquera tipo de discriminación.
 - Compor textos coas características formais más usadas nos xéneros propios dos medios de comunicación.
 - Coñecer, dentro do marco peninsular, as causas que contribúen á formación, transformación, substitución e minorización das linguas.
 - Comprender e valorar a situación sociolingüística galega a través da abordaxe dos fenómenos de contacto de linguas.
 - Valorar textos literarios aparecidos nos medios de comunicación.

2. Secuencia de contidos e actividades en lingua galega



Comunicación oral

2.1 A comunicación televisiva e radiofónica (aspectos teóricos)

A comunicación radiofónica

A radio é o medio de comunicación baseado na palabra oral, aínda que tamén adoita ir acompañada doutras formas acústicas como a música, efectos sonoros e silencios, que contribúen a crear unha determinada ambientación.

Os obxectivos que persegue son os mesmos que os da prensa escrita: informar, entreter e persuadir. De acordo con isto, os programas que se emiten por este medio adoitan ser de tres clases:

- *Programas informativos*: noticias.
- *Programas formativos*: críticas (de libros, cine, teatro...), faladoiros, debates, etc.
- *Programas recreativos*: musicais, concursos...

Entre os recursos que se empregan na radio, a palabra oral é o elemento básico. Os silencios non constitúen signos por si mesmos, senón que adquieren significados vinculados a outros elementos; a música é outro factor importante que intervén na información a chegando elementos subxectivos ou servindo como fondo. As variantes musicais empregadas na radio son:

- *Sintonía*: serve para identificar un programa, debe ser o suficientemente atraente como para que o recoñecemento sexa inmediato.
- *Raxada musical*: música –habitualmente instrumental– de curta duración que se utiliza para separar as devanditas situacións.
- *Efecto sonoro ou flash*: sons de duración moi breve.

Xa que logo, para podermos falar de eficacia comunicativa na comunicación radiofónica debemos prestar atención ao discurso oral do emisor (locutor, xornalista, persoa famosa...) e comprobar se produce un discurso adecuado, respectando a coherencia e a cohesión, se fala cun ton de voz e de volume axeitados ou se fala demasiado rápido dificultando a comprensión do que di, etc.

A comunicación televisiva

A televisión é o medio de comunicación baseado en elementos visuais e auditivos. Emprega, daquela, elementos verbais e non verbais: a palabra oral e escrita, combinada con imaxes estáticas e en movemento, sons e música.

A televisión utilízase, igual que a radio, cunha tripla finalidade: informar, persuadir e dis traer. Estes obxectivos acádanse mediante programas de tres clases:

- *Programas informativos*: telexornal, documentais, informativos especiais, etc.
- *Programas formativos*: debates, entrevistas, faladoiros, etc.
- *Programas recreativos*: películas, concursos, series, telenovelas, programas de varie dades, espectáculos deportivos ou doutro tipo, etc.

Á parte da palabra escrita, da tipografía e dos elementos do código sonoro, a imaxe é un elemento fundamental na televisión. Caracterízase pola súa semellanza co obxecto que re presenta e transmite dous tipos de mensaxe: denotativa e connotativa.

Polo tanto, para podermos falar de eficacia comunicativa na comunicación televisiva debemos prestar atención, dunha banda, ao discurso oral do emisor (locutor, xornalista, persoa famosa...) e comprobar se produce un discurso adecuado, respectando a coherencia e a cohesión, se fala cun ton de voz e de volume axeitados ou se fala demasiado rápido di ficultando a comprensión do que di, etc. Por outra parte, debemos pór atención nas imaxes que acompañan esa locución: se se corresponden co tema do que se estea a falar, se, áinda estando relacionadas co tema, non son as más adecuadas, se a locución non se ve apoiada por elementos visuais (isto, no medio televisivo, pode ser indicio de ineficacia comunicativa), etc.

2.2 RTVE á carta: *Historias de Galicia*

Se ten acceso a internet vega o vídeo que leva por título: *Onde o mundo se chama Galicia*.



O enderezo é o seguinte:

- [http://www.crtvg.es/reproductor/inicio.asp?canal=tele&hora=09/03/2011%2021:42:08&fecha=10/02/2008&archivo=1&programa=HISTORIAS+DE+GALICIA&id_programa=158&corte=0&mp4=0&medio]

Actividades propostas

S1. Vexa o vídeo proposto no punto 2.2 e responda ás cuestiós.

- Cal é o tema principal do documental?
- Cal é a entidade de poboación máis común en Galicia?
- Por que eran tan importantes as portas nas cidades medievais?
- Cal é a diferenza fundamental entre as vilas medievais e as novas cidades deseñadas no século XVIII?
- A quen e en que ano lle encargou o Concello de Vigo o plano de ordenación da cidade?
- Cal é o patrimonio que perdemos coa desaparición das aldeas?



Comunicación escrita

2.3 Os medios de comunicación (aspectos teóricos)

Os medios de comunicación dan a coñecer as noticias que se producen cada día e transmítenas a un gran número de persoas. Os principais medios de comunicación son a prensa, a televisión, a radio, o cine... Na actualidade, internet estase a converter no medio de comunicación universal, porque a través del podemos acceder a todas as informacións e a todos os medios de distracción.

Algúns medios transmiten a súa mensaxe a través da lingua oral, outros acompañan a lingua de imaxes, outros a través da lingua escrita máis imaxes... É dicir, todos eles empregan un mesmo tipo de linguaxe: a linguaxe xornalística.

Entre os que utilizan a lingua escrita podemos diferenciar aqueles que se difunden sobre papel e aqueloutros que o fan a través de medios electrónicos:

- *Xornais diarios*: son os más antigos e habituais. Públicanse todos os días. As noticias agrúpanse en seccións (nacional, internacional, local, deportes, economía, sociedade, cultura...).
- *Revistas*: a diferenza dos anteriores, públicanse semanalmente, quincenalmente ou mensualmente.
- *Teletexto da TV*: as noticias organízanse en apartados que o lector selecciona mediante o mando a distancia.
- *Xornais electrónicos*: xornais editados electronicamente aos que se accede a través de internet.

Actividades propostas

S2. Cal é o medio de comunicación más empregado por vostede? Por que?

S3. Reúna varios xornais do mesmo día e recolla información acerca dos seguintes aspectos:

- Cabeceira: nome do xornal, número, ano de edición, prezo, cidade onde se edita, tirada...
- Número de páxinas e seccións de que consta.
- Ámbito xeográfico ao que se dirixe (local, comarcal, nacional internacional...).
- Lingua en que se expresa.

2.4 **Textos dos medios de comunicación: a prensa dixital**

De seguido imos traballar cun texto extraído dun xornal dixital galego: *Xornal de Galicia*. Lea o texto con atención e conteste ás preguntas que se lle formulan.

CULTURA

Feijóo di que Carvalho Calero é "merecedor de recoñecemento institucional"

O presidente do Goberno galego fixo entrega dun exemplar de 'Prosa galega' ás fillas do catedrático

XORNAL.COM | 09/03/2011 - 17:17 h. Non entendas unha palabra? Faielle sobre clic

 0 Comentarios    

Vota  0 voto/s

O presidente da Xunta, Alberto Núñez Feijóo, entregou ás fillas do catedrático e escritor ferrolano Ricardo Carvalho Calero, María Victoria e Margarida, un exemplar da obra *Prosa galega*, reeditada polo Goberno galego para conmemorar o centenario do nacemento deste intelectual.

Durante a entrega, Feijóo incidiu en que a traxectoria de Carvalho Calero, o primeiro catedrático de galego, é "merecedora de recoñecemento institucional" por parte do seu Executivo. Ademais, destacou o feito de que fose o primeiro catedrático universitario de galego e sinalou o seu labor "a favor da consolidación dos estudos de lingua e literatura galegas" no ensino superior.

A Xunta subliñou, nun comunicado, o labor de Carvalho Calero no Seminario de Estudos Galegos durante os anos 20 e 30 do século XX, a súa participación na redacción do Estatuto de Autonomía de Galicia de 1936 e a súa "participación no proceso de reconstrucción cultural" dos anos 50.

Co obxectivo de recoñecer este labor, a Secretaría Xeral de Política Lingüística reeditou a súa *Prosa galega*, que na actualidade "é moi difícil de conseguir e está praticamente esgotada".

Noticia extraída do *Xornal de Galicia.com*

Actividades propostas

S4. Subliñe as ideas principais deste texto (2.4).

S5. Resuma o seu contido.

Para resumir o contido dun texto podemos preguntarnos: de que trata o texto? Nunhas poucas liñas, de forma breve, exprésanse as ideas fundamentais. As ideas teñen que estar ben redactadas, de xeito fluído e obxectivo, sen xuízos de valor, empregando os conectadores e o vocabulario axeitado.

S6. Busque na Wikipedia información sobre este escritor galego.



Coñecemento da lingua

2.5 Revisión de aspectos básicos da ortografía: a puntuación (aspectos teóricos)

Os signos de puntuación serven para indicar na escritura as pausas, tons de voz, matices que se dan na fala. No galego e no castelán actuais forman parte deste grupo de signos o punto, a coma, o punto e coma, os dous puntos, as parénteses, os corchetes, a raia, as comiñas, os signos de interrogación e exclamación e os puntos suspensivos.

Da puntuación depende en boa medida a comprensión óptima dos textos escritos; de aí que as normas que a regulan constitúan un aspecto básico da ortografía. E, malia non haber unhas regras fixas e pechadas no uso de todos os signos de puntuación, iso non significa que a puntuación sexa unha cuestión puramente subxectiva.

Uso dos signos de puntuación

- **Punto (.)**: indica unha pausa na fala. Hai tres clases de puntos:
 - *Punto e seguido*: sinala que unha oración terminou e que continúa outra seguindo o mesmo tema.
 - *Punto e á parte*: indica o final dun parágrafo no que se conteñen varias oracións co mesmo tema.
 - *Punto e final*: marca o final dun texto.
- **Coma (,)**: sinala unha pausa máis breve ca a do punto. Úsase nos seguintes casos:
 - Nas enumeracións, para separar os elementos que a forman.
 - Cando se altera a orde lóxica da oración (suxeto, verbo e complementos).
 - Cando se utilizan expresións como: *é dicir, en realidade, non obstante, por exemplo, en primeiro lugar...*
 - Cando entre os elementos básicos dunha oración se introducen outros que explican, aclaran ou amplían a información.
 - Non se debe usar a coma para separar os elementos dunha oración simple, aínda que sexa longa.
- **Punto e coma (;)**: indica unha pausa intermedia entre o punto e a coma. Úsase nestes casos:
 - Nos parágrafos longos antes das conxuncións adversativas *mais, pero, aínda que, non obstante...*
 - Se as oracións adversativas son moi curtas, é suficiente con separalas simplemente mediante unha coma.
 - Nos parágrafos longos, para separar frases cando xa hai coma.
- **Dous puntos (:)**. Utilízanse nos seguintes casos:
 - Para introducir citas textuais.

- Antes das enumeracións e dos exemplos.
- Despois do saúdo nunha carta u noutro documento.
- **Puntos suspensivos** (...). Úsanse nas seguintes circunstancias:
 - Cando se deixa incompleta unha enumeración, unha frase ou un texto.
 - Cando, ao citar un texto, se suprime un fragmento, indícase con puntos suspensivos entre corchetes [...]
 - Como recurso de estilo para dar sensación de suspense ou misterio. Tamén se emprega para indicar que un personaxe vacila, dubida ou é interrompido.

A interrogación, a exclamación e as comiñas

Lembre que despois dos signos de interrogación e exclamación non se escribe punto.

- **Signos de interrogación** (?): utilízanse ao final da pregunta, en galego, e ao principio e ao final, en castelán.
- **Signos de exclamación** (!): úsanse cando se expresa unha orde, sorpresa, desexo ou emoción da persoa que fala. Igual que os signos de interrogación, os de exclamación utilízanse ao principio e ao final da frase en castelán e soamente ao final en galego.
- **Comiñas** (“”). Empréganse nestes casos:
 - Ao principio e ao final dunha cita textual.
Para enmarcar, nas obras literarias de carácter narrativo, os textos que reproducen de xeito directo os pensamentos dos personaxes.
 - Para chamar a atención do lector sobre algunha peculiaridade da voz ou expresión, que a distingue do resto dos compoñentes léxicos do enunciado. *Sempre di que as “cocretas” dese mesón están riquísimas.*

As parénteses, a raia e o guión

- **Parénteses** (): empréganse para indicar o principio e o final dunha aclaración.
- **Raia** (-). Úsase nestas circunstancias:
 - Nos diálogos, para introducir as palabras dos personaxes cada vez que falan.
 - Para indicar o principio e o fin dunha aclaración (como as parénteses).
- **Guión** (-): emprégase cando é necesario dividir unha palabra e cambiar de liña porque non cabe. Nestes casos hai que seguir unhas normas: non se pode partir unha sílaba nin deixar vocais illadas, etc.

Actividades propostas

S7. Puntúe as seguintes frases:

- Decatouse de que estaba esgotada levaba toda a mañá andando
- A avogada dixo “responda o acusado!”
- Catro son os puntos cardinais Norte Sur Leste e Oeste
- Na súa casa colocou todas as súas cousas os libros os CD as películas
- Queridos amigos antes de nada quero dicirvos que teño moitas ganas de vertos
- A Xan gústanlle todos os deportes baloncesto montañismo equitación

S8. Poña os signos de interrogación e de admiración que faltan. Teña en conta o emprego das maiúsculas:

- Tráesme un regalo, que estupendo
- Quen dixo esa mentira Vaia trola
- Comiches toda a torta Que larpeiro
- Que dixeron; escoitaches algunha palabra
- Que mágoa ; queríao ver e xa marchou
- Viches, ves coma eu tiña razón no que dixen

S9. Escriba as parénteses que faltan:

- O pai de Mercedes naceu en Ribadeo Lugo.
- Daniel Rodríguez Castelao 1886-1950 foi un dos pais do nacionalismo galego.
- A ONCE Organización Nacional de Cegos de España fai un importante labor social.
- O carballo *Quercus robur* crece moi ben no clima atlántico.
- Antón o meu irmán pequeno sempre refunga á hora do xantar.
- Desde que aprobei a posición 2002, traballo no concello da miña vila.

Os seguintes exercicios tratan de revisar aspectos básicos de varias clases de palabras: determinantes (demostrativos, posesivos, indefinidos, numerais), adverbios, preposiciones e conxuncións. Os aspectos teóricos destas clases de palabras abórdanse no punto correspondente de lingua castelá.

S10. Coloque nos ocos os demostrativos axeitados (este, ese, aquel...). Cando sexa preciso, utilice as contraccións correspondentes.

- Para [] tarefa non me cómpre [] trebello, senón []outro e mais []outros de alá.
- [] vaiche resultar moi difícil.
- Despois de se decataren de [], tiveron que desaparecer de[] casa.

- Eu prefiro [____], mais é algo más caro ca [____].
- [____] vídeos están algo pasados de moda, [____] están moito mellor.
- En [____] mesmo lugar saíuse da estrada meu pai cando tiña [____] deportivo vermello.

S11. Coloque posesivos (meu, teu, seu...).

- Son bos cazadores eses [____] (furóns de ti).
- Aqueles (compañeiros de ti) [____] estiveron por aquí.
- Aqueles rapaces eran [____] (amigos delas).
- Onte viñeron [____] (avós de min) de Montevideo.
- (tía de ti) [____] é millonaria.
- (esposa del) [____] está doente desde hai un mes.

S12. Encha os ocos usando indefinidos (algún, algunha...).

- Traballar para [____] é máis custoso que ter un traballo [____]
- [____] cho contaría, que ti non o sabías.
- Viñeron [____] dúas con [____] amigas.
- De [____] persoas non se pode un fiar.
- [____] que fose, ía laiándose coma un can.
- [____] ten que apandar coas súas obrigas, ou como din [____] coa súa cruz.

S13. Complete as seguintes frases usando numerais ou substantivos colectivos (cen, mil...; dobre, tripla; parella, ducia...).

- Antes pagaba 5.000 euros, agora paga 25.000, xusto o [____]
- Os gardas civís e as monxas antes andaban por [____]
- Tiña un rabaño de varios [____] de ovellas, preto das 7.000.
- Teño nove laranxas, se me dás unha terei unha [____]
- Chámase [____] a un conxunto de tres persoas, e a un grupo de catro músicos chamámoslle [____]
- Os ovos adoitan venderse por [____]

S14. Sinale os adverbios e locucións adverbiais e busque sinónimos de cada un.

- Agora vive lonxe e nunca chega cedo á oficina, mais despois, co de presa que se move, recupera o perdidio.
- Como as queres? –Quéroas moi crúas.
- Vai de vagar, que Melide está preto e, se corres demasiado, quizais non chegues nunca.
- Antonte contaba o avó como antano nos fiadeiros sempre había un pillabán que mataba a luz do candil para andar ás apalpadelas.

- Tamén mo dixo a min de contado. Era entre lusco e fusco e eu estaba alí na solaina sentado á sombra.
- Non teño gato e tampouco uso raticidas. Aquí nesta casa, os ratos píllanse ás carreiras, logo fáiselles un xuízo xusto e cúmprese a sentenza.

S15. Utilice conectadores copulativos, disxuntivos, adversativos ou ilativos

- [____] marchas [____] bótote eu.
- Non estaba canso [____] un pouco adormentado.
- Teño que traballar hoxe [____] non vou á praia.
- Xa volve andar ese martelo dálle [____] dálle.
- Dásollo á nai [____] ao fillo, ao que estea na casa.
- Come o pan [____] deixa o compango!

Pode atopar moitos máis exercicios de morfoloxía, ortografía ou léxico coas correccións correspondentes nos seguintes enderezos:

- [http://www.ogalego.eu/exercicios_de_lingua/indice.htm]
- [<http://www.reglasdeortografia.com/ortoindice.htm>]



Lingua e sociedade

2.6 Funcións sociais das linguas (aspectos teóricos)

Funcións dunha lingua (aspectos teóricos)

A función básica dunha lingua é a de servir como medio de comunicación entre os membros dunha comunidade.

Dependendo do ámbito do uso dunha lingua, a función comunicativa concrétese ou non noutras más específicas:

- *Función de identidade*: refírese á articulación do pensamento do individuo.
- *Función familiar*: permite a relación entre os individuos dunha familia.
- *Función laboral*: posibilita a comunicación no mundo do traballo.
- *Función local*: favorece os contactos entre persoas do mesmo contorno, como amigos, compañeiros, etc.
- *Función institucional*: propicia a comunicación entre o cidadán e os estamentos políticos, administrativos, etc.
- *Función cultural*: serve como medio para expresar e recibir os saberes das ciencias, das artes e da cultura en xeral.

As linguas do mundo. Situación actual

Actualmente existen no mundo unhas seis mil cincocentas linguas, aínda que só están censadas catro ou cinco mil. O número é difícil de precisar, porque hai zonas do planeta pouco estudiadas e porque non sempre está claro que é o que se considera lingua.

- *Linguas hexemónicas*. Son as que gozan dun prestixio social, determinado pola existencia dun poder político-económico que as potencia. Cantas más funcións das sinaladas antes cumpla unha lingua, maior prestixio social alcanza.
- *Linguas minorizadas*. Son aquelas que, sendo historicamente propias dun pobo – independemente de que sexan maioritarias ou minoritarias no seu territorio–, están sometidas a condicións sociais tales que ven restrinxidas as súas funcións; é dicir, cando algunhas destas funcións (de identidade, familiar, local, laboral, cultural, institucional) son desenvolvidas total ou parcialmente por outra lingua foránea.
- *Linguas minoritarias*. Son, independentemente da consideración social que teñan, as que posúen un escaso número de falantes. Así como o concepto de lingua minorizada tiña unha dimensión cualitativa e funcional, o de lingua minoritaria é aplicable só en termos cuantitativos.

2.7 O bilingüismo e a diglosia (aspectos teóricos)

O contacto entre linguas é un fenómeno que existiu desde tempos moi antigos debido a que as sociedades estableceron relacións unhas coas outras ao longo da historia. É prácticamente imposible atopar un idioma no mundo que non estea “contaminado” por idiomas veciños. A coexistencia de dúas linguas nunha sociedade supón case sempre, como no caso do galego, que boa parte dos falantes dominen os dous códigos (*bilingüismo*), pero tamén unha certa desigualdade nos usos que se fan de ambas as linguas (*diglosia*) e, consecuentemente, a aparición do *conflito lingüístico*.

O conflito lingüístico aparece nunha sociedade cando dúas linguas en contacto compiten por desempeñar todas as funcións posibles. Adoita producirse cando a lingua allea a un territorio intenta usurpar funcións tradicionalmente asociadas á lingua propia dese mesmo territorio. Isto é o que vén acontecendo entre galego e castelán.

O bilingüismo

O termo bilingüismo designa a capacidade que ten unha persoa para se expresar máis ou menos con igual destreza en dúas linguas (*bilingüismo individual*); en sentido colectivo (*bilingüismo social*), refírese á comunidade na que se empregan dúas linguas, sendo bilingües boa parte dos seus individuos. Desde esta perspectiva, a maior parte dos galegos somos bilingües e tamén o sería a nosa sociedade.

Os prexuízos lingüísticos son xuízos de valor que consisten en presentar trazos negativos sobre unha lingua ou sobre os seus falantes e teñen como obxectivo provocar o seu rexeitamento.

A diglosia

Prodúcese cando existe un desigual reparto de usos entre variantes dunha mesma lingua ou entre linguas diferentes, e cada unha cumpre unhas funcións distintas na mesma sociedade e úsase en situacións e contextos diferentes.

Como nos Séculos Escuros as clases altas falaban castelán, a xente común coidou que o galego valía só para falar nas feiras, cos colegas e as bestas. A ninguén se lle pasaba pola cabeza falarlle galego a un bispo ou a un conde. Sería póllos á altura das mulás. Así que, o pobo galego acordou falar entre si a súa lingua e cos señoritos castelán.

A este fenómeno os lingüistas chámante **diglosia**. Queren dicir que, nunha situación de conflito entre dúas linguas, unha delas posúe privilexios sobre a outra.

Desde esa, áinda falando galego, a hepatite é “hepatitis”, un sargento de granadeiros é “un sargento de granaderos”, un moble é “un mueble”, un foguete é “un cohete”, unha estrada é “unha carretera”, e así seguido

Carreira, Pepe, *Historia de Galicia*, en A Nosa Terra, 2010.

Actividades propostas

S16. Lea o seguinte texto e responda ás cuestiós.

Se unha cidadá chega a unha xanela dunha administración, lle falan en galego e solicita que se dirixan a ela en castelán, que acontecería? Seguramente nada en especial. Ningún discutiría se ten dereito a realizar esa petición e o traballador que represente aí a Administración pasarase ao español para garantir ese derecho de atención regulado por lei para a lingua oficial do Estado.

Imaxinemos agora a situación inversa. Que acontece se esta mesma persoa é atendida en castelán e solicita que as xestións con ela se realicen en galego? Se algúen pensa que sucederá o mesmo que no parágrafo anterior, que feche o periódico un momento e faga a proba nas dependencias públicas más próximas. En primeiro lugar, será moi habitual que comece un debate sobre a lexitimidade dessa solicitud. Sairá a relucir un inexistente "dereito persoal" do traballador ou traballadora da Administración a non utilizar o galego, tal vez se comente o caso en alto como unha hipotética "imposición" (habería que preguntar a quen), quizais se entren en debates ideolóxicos fóra de lugar...

Hai ocasións nas cales se producirá a mudanza sen problemas, iso é certo, mais na maioría dos casos ese será más ou menos o panorama. E, en fin, tras o desagradable debate non se garantirá o dereito que a legislación establece tanto para o castelán como para o galego, a lingua propia de Galicia.

Esta grave irregularidade, que nega nos feitos diarios a cooficialidade do galego e supón un péssimo servizo, permanece sobre todo pola inacción das propias administracións para mudaren a situación. Sabe, por exemplo, unha traballador/a da RENFE que en Galicia toda a cidadanía ten o dereito a ser atendida non só en castelán, senón tamén en galego? Tomáronse medidas para que o saibam e para que poidan desenvolverse con fluidez e comodidade en galego? A resposta está presente no último informe do Consello de Europa sobre a situación lingüística en Galicia: non, nada se fixo, a pesar de que existe a obriga de que o fagan. Por certo, tal obriga foi assumida polo Estado español perante este organismo europeo intergubernamental cando o PP contaba con maioría absoluta tanto na cámara galega como no Congreso de Madrid.

Puxemos o exemplo de RENFE como poderíamos pór o de Correos, da Universidade da Coruña, do Concello de Ferrol, da sede da Xunta en San Caetano ou calquera centro do SERGAS. Só uns poucos concellos en Galicia tomaron algunha medida para tentaren garantir o cumprimento do mandato legal de que a atención oral tamén sexa en galego. Imposición a quen?

É moi esclarecedor que sexan os supostos defensores do bilingüismo os que digan que as persoas que traballan na Administración non teñan a obriga de coñecer máis que o castelán. Non é que pensen que "bi" signifique "un", senón que consideran que tal bilingüismo só se debe aplicar a quen quere vivir en galego. Se falas en castelán, debes ter dereito a facelo todío todío en castelán e, de ser posible, non ver o galego máis que como un adobío secundario tutelado polo español que, cando deixa de ser flor, molesta. Se queres vivir en galego, pois aí si que debes ser bilingüe, pois o teu é un complemento circunstancial do castelán, lingua de primeira e disque lingua común, como se a sociedade galega non existise.

Hai quen afirma, sen ningún rubor perante tal manifestación de racismo lingüístico, que calquera medida para garantir as competencias comunicativas do funcionariado tamén en galego é unha "imposición". O castelán, novamente, sería algo "natural" e "libre"; o galego, "artificial" e "imposto". Son os mesmos que falan de "radicais" ou "talibáns" cando unha parte importante de galegas e galegos solicitan que se cumpla unha verdadeira oficialidade da lingua propia. Tal oficialidade pasa por exemplo porque en todas as dependencias públicas se poida falar e recibir resposta neste idioma, como un dereito individual básico. [...]

Artigo extraído da edición dixital de *Galicia Hoxe*, 13 de abril de 2009

- Cal é o tema principal do texto?
- Concorda coa opinión que Carlos Callón expón neste texto? Razoe a resposta con argumentos válidos (máximo unha cara dun folio).
- Sabe o que é a Mesa pola Normalización Lingüística? A que se dedica? Procurare información na rede e formúlela por escrito.

2.8 Textos argumentativos (aspectos teóricos)

Argumentar é proporcionar razóns, ideas ou opinións para probar unha tese. O autor defende razoadamente o seu punto de vista sobre un tema determinado e achega datos para probar a veracidade das súas afirmacións. A finalidade é, pois, convencer ou persuadir o lector ou receptor.

A defensa dunha tese supón non só a argumentación no seu favor, senón tamén o rexeitamento dos razoamentos que a contradigan. Para argumentar unha tese hai que:

- Presentar as ideas cunha orde lóxica.
- Partir de premisas fiables, evidentes, que non necesiten xustificación.
- Apoiarse en argumentos ou datos racionais e veraces.
- Prever as posibles obxeccións aos argumentos que se apuntan.

Normalmente a argumentación combínase coa exposición: primeiro exponse algo e, a continuación, proporcionanse argumentos a favor ou en contra.

Exemplos de textos argumentativos son os editoriais, as críticas, e os artigos dos xornais, as conferencias, os debates, as defensas e acusacións, os discursos políticos...

2.9 De aldeanos (de aldeáns)

Se ten acceso a internet vexa o seguinte vídeo de YouTube :

- [<http://www.youtube.com/watch?v=hz7oWH9NrZQ&tracker=False>]

Actividades propostas

- S17. Redacte un *texto argumentativo*, utilizando razoamentos válidos, onde amose o seu acordo ou desacordo coas ideas expostas no vídeo.





Educación literaria

2.10 *O país dos grandes e pacíficos comedores de patacas*

Os galegos non fixeron guerra ningunha desde que comen patacas. Participar, participaron nalgúnha, pero sempre á forza e a rastro, sobre todo na guerra menos galega que houbo e que foi a guerra española. Estou seguro que a inxestión masiva de patacas ten moito que ver coa actitude xeralmente pacífica do galego. O galego é un comedor de patacas case nato. Cando un bebé galego bota andar, así, a tombiños, é porque xa ten a idade regulamentaria para comer patacas. Por iso, áinda que a xente pense que di cousas ininteligibles, as primeiras verbas do bebé galego non son mamá ou papá senón pa-ta-ca.

Na gastronomía, sobre todo nos menús más prestixiados mundo adiante, a pataca só aparece como casual aditamento ou cun carácter totalmente subalterno. A pataca é gornición, como tropa que arrodea aos oficiais condecorados ou ten a presenza duns toriños que se poñen de teloneiros da figura do espectáculo. A pataca está alí como podía non estar, e dá-selle a mesma ou menos categoría ca unha cenoria ou unha col de Bruxelas. Por demais, as patacas soen ser desprezadas, un feo froito soterrado que só contribúe á obesidade, insípido e nada nutritivo. Todo un lobby de extensión planetaria, unha mundial mafia na que se asocian propagandistas do areo-bic, fabricantes de pizzas, filósofos lighth e vendedores de lencería, mantén unha permanente campaña de acoso e asedio contra a raza dos comedores de patacas.

Pero aos galegos entralles por una orella e sáelles pola outra. O galego fetén é moi liberal coas cousas de comer. Como ben dicía Don Álvaro Cunqueiro, o primeiro que fai un galego cando encontra un animal estranxo é probar se é comestible.

O galego pertence ao xénero dos omnívoros e faille honor tanto ao *Tiranosaurus Rex* como ao *Diplodocus*, sobre todo se está en grupo, porque o galego é individualista para todo menos para xantar. Gústalle moito comer pero sobre todo gústalle ver que os demás comen. Un galego non soportaría esta estampa *dickensiana* de comer nun restaurante mentres un pobre asoma polo vidro da fiesta. Se polo galego fose, abolíranse as clases sociais á hora de almorzar, xantar, merendar e cear. Do resto, xa falariamos.

Manuel Rivas. *Toxos e flores*. Ed. Xerais, 1999

Actividades propostas

- S18. Procure na rede información sobre Manuel Rivas e elabore unha ficha literaria do autor.
- S19. Que pensa do que se fala no texto? Argumente sobre a paixón dos galegos pola gastronomía.
- S20. Inquirira sobre quen foron Álvaro Cunqueiro e Charles Dickens.

3. Secuencia de contenidos y actividades en lengua castellana



Comunicación oral

3.1 La entrevista periodística (aspectos teóricos)

La entrevista periodística recoge una conversación que mantiene un periodista con un personaje, una vez pulidas las imperfecciones propias de la lengua oral.

Estructura

- El titular suele incluir el nombre del entrevistado y alguna declaración de este extractada de la entrevista.
- La entradilla introduce al personaje lo describe e incluye sus datos (nombre, profesión, edad motivo de la entrevista...).
- El cuerpo está formado por las preguntas y sus respuestas. El entrevistador elige las preguntas y las ordena, y puede incluir algunos comentarios.

A veces la entrevista se acaba con un cierre o conclusión. Un comentario breve a modo de resumen puede marcar el final.

Tipos

- *Informativas*: pretenden transmitir información sobre temas generales o concretos. importa el punto de vista del entrevistado sobre temas de actualidad o interés. El periodista no expresa sus opiniones ni su punto de vista.
- *De personalidad* (biográficas) o de creación: intentan conocer más profundamente al personaje, sus opiniones, su manera de ser, sus experiencias... Y analizan la personalidad del entrevistado. El periodista manifiesta su parecer.

Actividad propuesta

- S21. Si tiene acceso a Internet escuche la siguiente entrevista radiofónica. El actor malagueño Antonio Banderas conversa con Juan Ramón Lucas, a quien reconoce sentirse precursor del éxito de los actores españoles en Hollywood.
- [<http://www.rtve.es/alacarta/audios/radio/dias-como-hoy---entrevista-a-antonio-banderas/428880/>]

3.2 Entrevista a Rafa Nadal

Como hemos dicho antes, la entrevista consiste en un dialogo entre el entrevistado y el entrevistador. Predomina la función interrogativa y busca acercar un personaje, ideas, hechos, etc. a un posible publico. La palabra *entrevista* deriva del latín y significa "los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, investigación, medicina, selección de personal.

Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. También la entrevista puede significar mucho para otras personas ya que pueden ayudar a conocer personas de máxima importancia. El diccionario de la real academia española define esta palabra como "la conversación que tiene como finalidad la obtención de información".

Después de ganar su segundo Wimbledon, Rafa Nadal ya está en España

Entrevista con Rafa Nadal tras ganar el segundo Wimbledon

Su primera visita fue a Vitoria donde los médicos revisaron sus rodillas para ver que todo estaba bien después de que le dieran problemas durante la primera semana del torneo londinense. Posteriormente, Nadal inició unas pequeñas vacaciones que son posibles debido a su renuncia a jugar la eliminatoria de Copa Davis ante Francia ya que, en otro, caso, estaría entrenando para ese torneo.

Nadal ha concedido una entrevista a *El País* en la que ha comentado sus sensaciones tras ganar el torneo, el estado de sus rodillas y como afronta el resto de la temporada en la que, entre otras cosas, queda el US Open, uno de los grandes objetivos del tenista español ya que es el único *Grand Slam* que todavía no ha ganado.

A continuación os dejamos con la entrevista:

P. Despues de que Manuel Santana ganara Wimbledon (1966) pasaron 40 años hasta que otro español jugó la final. Fue usted. ¿Por qué se enamoró de este torneo, tan poco querido por la mayoría de los tenistas españoles de otras generaciones?

R. Porque es muy distinto a los demás. Es especial por la tradición, por lo que representa y por el escenario: el más bonito del mundo. Todo tenista tiene que tener ilusión para hacerlo bien aquí, pero, en el pasado, las generaciones anteriores vivieron que se creara una tendencia negativa, la idea de que no se podía jugar bien aquí. También dicen que el torneo era más rápido que ahora. Yo de eso no puedo hablar porque no lo he vivido. Sí que creo que era un tema mental más que otra cosa.

P. ¿A qué se refiere?

R. Los españoles eran lo suficientemente buenos para haberlo hecho bien aquí si se lo hubieran planteado. No sé si para ganar, pero sí que estaban capacitados para hacer un buen resultado, como lo demuestra que, hoy en día, haya muchos capaces de hacerlo: Fernando Verdasco, Feliciano López, David Ferrer...

P. ¿Sería justo describirle como un inconformista?

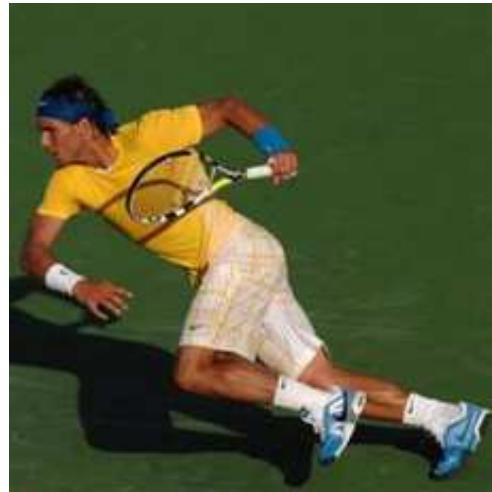
R. Sí. Nunca me conformo. Soy bastante exigente. No me conformo con las victorias, pero principalmente no me conformo con lo que sé. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo más que superar a los demás. Intentar ser mejor de lo que era. Con esa ilusión me entreno y me levanto cada día, con la de intentar ser mejor de lo que era ayer y mejor de lo que soy hoy.

P. ¿En qué se diferencia eso de la ilusión por ganar?

R. Si tienes una ilusión puramente competitiva, la ilusión de querer ganar, creo que te terminas cansando. El día que me levante sin esa sensación de querer ser mejor se habrá acabado todo para mí.

P. Desde un punto de vista tenístico, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que lo que hacía antes?

R. No creo que haga cosas menos bien que antes. Lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Igual que yo el año pasado: ¿Qué hacía menos bien que ahora? Pues muchas cosas y muy pocas [se ríe]. Ese es el cambio: un poco, la confianza y el hecho de la saturación mental porque Federer lleva muchísimos años estando ahí. Yo no estoy dentro de él. Esto lo sabe él, pero, a lo mejor, cuando uno lleva muchísimos años ahí, llega un momento en el que tiene que tomarse un respiro. Creo que Federer volverá y lo hará para ganar un título del Grand Slam



Actividades propuestas

S22. Después de oír o leer las dos entrevistas (a Antonio Banderas y Rafa Nadal), conteste:

- ¿Tienen las características que se han descrito en el texto teórico 3.1?
- Invente tres preguntas para continuar las entrevistas con el actor y el deportista.

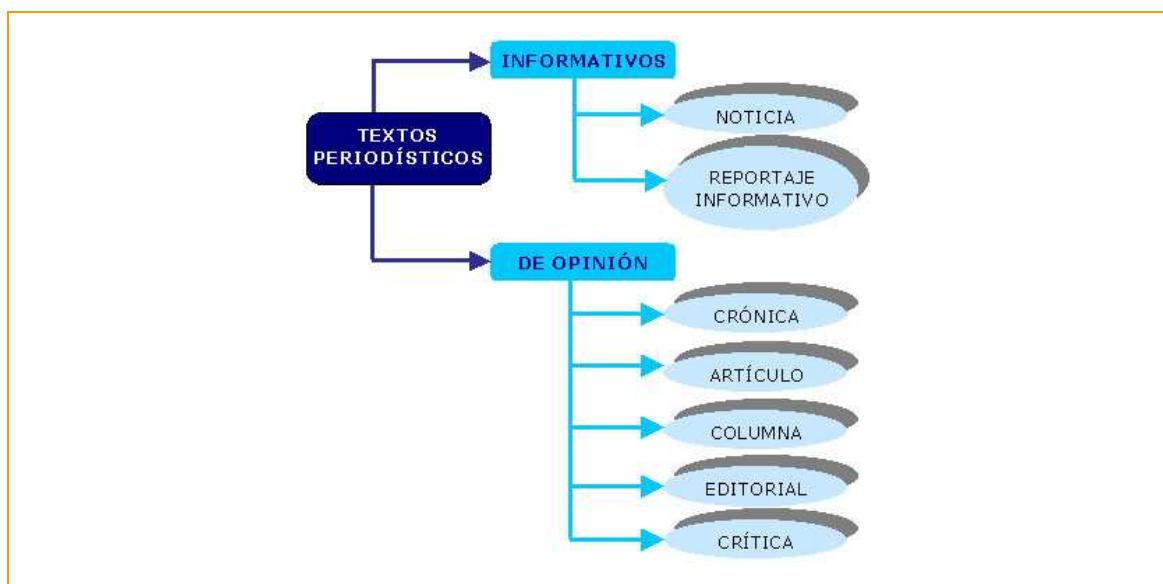


Comunicación escrita

3.3 Los géneros periodísticos (aspectos teóricos)

En el siguiente esquema se pueden ver claramente los tipos de textos periodísticos. Se clasifican en dos grandes grupos:

- *Textos informativos*: ofrecen datos y hechos de interés. Su finalidad es informar y no incluyen juicios de valor.
- *Textos de opinión*: incluyen valoraciones y juicios personales. Su finalidad es crear opinión.



Géneros periodísticos

- **Noticia**: consiste en un relato breve de un suceso reciente cuyo conocimiento importa por ser público y su punto de vista es objetivo.
- **Reportaje**: combina la información con las descripciones e interpretaciones de los hechos y su punto de vista puede ser objetivo y subjetivo.
- **Crítica**: cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales, con tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores. La sección cultural y de espectáculos concentra la mayor parte de las críticas que aparecen en el periódico, aunque dentro de esta sección encontramos todos los géneros periodísticos: noticias (un ejemplo son las reseñas culturales), reportajes, entrevistas, crónicas y también críticas. A veces es difícil separar la *crónica* de la crítica, pues tienen amplias zonas en común, tanto en los aspectos temáticos como estructurales y lingüísticos. La intención es idéntica: combina lo informativo, la opinión y el entretenimiento.
- **Artículo de opinión**: tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. Sus funciones son similares a las de la editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias.

A diferencia de la *editorial*, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. En ocasiones, incluso esta opinión puede ser distinta a la postura institucional del periódico expresada en sus editoriales.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las *columnas personales*. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

El columnista debe reunir dos cualidades: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado.

3.4 Partes de una noticia (aspectos teóricos)

La noticia consta de tres partes: *títulos*, *entrada* (o *lead*) y *cuerpo* de la información. Los títulos (*titular* y *subtítulos*) sirven de llamada de atención al lector, lo que va a captar su interés. La entrada viene a ser el núcleo, la esencia de la información, es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. El cuerpo desarrolla lo anticipado en la entrada o lead, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.



3.5 Noticia: A Coruña abre el Ágora ...

A Coruña abre el Ágora a 750.000 personas

El alcalde presenta como una "referencia estatal" este centro intergeneracional

M.S. | 27/03/2011 - 12:26 h.

GALICIA / A Coruña

"Una cáscara vegetal regida por los criterios de eficiencia energética". Así describe el Concello de A Coruña el que es uno de sus proyectos estrellas de esta legislatura: el Ágora, un centro intergeneracional que espera contar con 750.000 usuarios a lo largo del año. Por eso, no es de extrañar que pretenda convertirse en la Cidade da Cultura coruñesa y competir directamente con la construcción del Monte Gaiás, que prevé 100.000 visitas anuales.

Ayer fue la presentación oficial de este edificio, que pronto podrán usar los coruñeses. Situado al lado de la piscina del Agra del Orzán, constituirá un eje vertebrador de los barrios vecinos. Así, aparte del Agra, integra al Ventorrillo, San Pedro de Visma, Mariñeiros, Los Rosales, Labañou y Peruleiro.

El Ágora –que ocupa una superficie de 10.000 metros cuadrados, lo equivalente a la Plaza de María Pita, donde se haya la sede del Concello coruñés– cuenta con el departamento de servicios sociales, el registro las oficinas municipales de atención a la ciudadanía. Además, tiene 10 salas con espacios para talleres y aulas de usos múltiples, salas de informática y vídeo, ludoteca infantil y sala de juegos para adultos, bibliotecas, cafetería, y un auditorio para 500 personas.

El resto de las cifras de este proyecto dan muestra de su magnitud, ya que cuenta con la mayor biblioteca de una ciudad que tiene la red municipal más amplia de Galicia en este ámbito. En el nuevo centro habrá 60.000 fondos, entre libros, DVD, y otros documentos.

Según el alcalde de la ciudad, el socialista Javier Losada, el Ágora será el "mayor centro intergeneracional de España" y consolidará a A Coruña como un "referente en bienestar social".

El proyecto, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), es el resultado de un concurso de ideas, cuya propuesta ganadora fue la presentada bajo el lema de La montaña mágica, hecha por el equipo formado por los arquitectos Luis Rojo de Castro, Begoña Fernández-Shaw y Liliana Obal, de Madrid. El edificio, inaugurado con un concierto de Mercedes Peón, se configura como una U, con una plaza central y cubierta simula un paisaje ondulado, acorde con el entorno, y toda la construcción se centra en el aprovechamiento de la luz natural.

Noticia extraída do Xornal de Galicia.com

Toda noticia necesita incluir la respuesta a las siguientes preguntas, que en la escuela periodística norteamericana se denominan las 5 W: qué (*what*) ha sucedido; quiénes (*who*) son sus protagonistas; dónde (*where*) ha sucedido; cuándo (*when*) ha sucedido; y por qué ha sucedido (*Why*). A estas cinco preguntas se sumará otra más: cómo ha sucedido el acontecimiento.

Actividades propuestas

S23. Después de leer la noticia sobre el Ágora:

- Señale en ella las partes o elementos que debe incluir toda noticia.
- ¿Responde esta noticia a las seis preguntas señaladas?

S24. Redacte una noticia inventada por usted que contenga todos los elementos comentados.



Conocimiento de la lengua

3.6 Revisión de las clases de palabras (aspectos teóricos)

El nombre o sustantivo

Es la palabra que nombra o identifica a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas. Presentan variaciones de género (masculino-femenino) y número (singular-plural): *el amigo, la amiga, los amigos, las amigas*.

Los sustantivos forman el núcleo del sintagma nominal: *Sus escritos se publicaban en El País*.

Pueden ser de diferentes clases: comunes (*niño*) y propios (*Ramón*); los comunes, a su vez, pueden ser contables (*chaqueta*) y no contables (*ropa*); individuales (*oveja*) y colectivos (*rebaño*); concretos (*libreta*) y abstractos (*esperanza*).

El adjetivo

Es la palabra que modifica al sustantivo, indicando cualidades y propiedades. Puede ser determinativo y calificativo.

- **Adjetivo calificativo:** indica presencia o ausencia de calidad, señalando cómo es o está el nombre al que acompaña: *mujer elegante, habitación espaciosa*. Según el grado de calidad indicado, los adjetivos calificativos pueden estar en grado positivo, comparativo (de igualdad, inferioridad o superioridad) o superlativo (relativo y absoluto).
- **Adjetivo determinativo:** se trata de determinantes que no indican calidad; pueden ser: demostrativos (distancia), posesivos (poseedor), numerales (cantidad u orden exactos), indefinidos (cantidad indeterminada), interrogativos (pregunta) y exclamativos (énfasis).

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña: *caricaturas atrevidas* (calificativo); *aquellos paisajes* (determinativo).

Funciona como *complemento del nombre* dentro del sintagma nominal: *carreteras peligrosas*. Ocasionalmente, el adjetivo puede desempeñar la función de sustantivo; se dice entonces que el adjetivo está sustantivado. En este caso va acompañado por determinantes: *los primeros ochenta*.

Los determinantes

Son palabras que presentan al sustantivo, van delante de él y concuerdan en género y número. Esta función la pueden realizar:

- **Artículos:** *determinados (el, la, los, las) o indeterminados (un, una, nos, unas): el niño, las niñas, unos niños...*
- **Demostrativos:** indican la proximidad o lejanía de un objeto respecto al hablante: *este, ese, aquel, esta, esa, aquella* y sus plurales: *este coche, aquellas casas...*

- **Posesivos:** si van delante del nombre adoptan la forma *mi, tu, su, mis, tus, sus*. Si están detrás: *mío, tuyo, suyo*, etc.
- **Indefinidos:** indican una cantidad imprecisa: *poco, mucho, nada, algo, varios...*
- **Numerales:** indican una cantidad; pueden ser *cardinales* (*uno, doce, veinticinco...*), *ordinales* (*primero, noveno, vigésimo...*), *partitivos* (medio, cuarto, doceavo...) y *multiplicativos* (*doble, triple, cuádruple...*)
- **Interrogativos y exclamativos:** introducen una pregunta o exclamación: *¿dónde está?, ¡qué lástima!, ¡vaya sorpresa!*

El adverbio

Es una parte invariable de la oración que sirve para complementar al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Suelen funcionar como complementos circunstanciales dentro de la oración o como modificadores de toda ella: *Probablemente, se suspenderá la celebración*.

Los acabados en *-mente* se forman a partir de un adjetivo femenino: *rápidamente, exquisitamente...* y mantienen la tilde en el mismo lugar donde la llevaba el adjetivo: *débilmente, cálidamente...* (únicamente en castellano; en gallego pierden la tilde).

Según el significado de la circunstancia que indican podemos distinguir las siguientes clases:

Clase	Adverbios	Locuciones adverbiales
▪ Afirmación	– Sí, también, ciertamente, bueno, seguro, claro, naturalmente, evidentemente,...	– Desde luego, de veras, por supuesto, sin duda...
▪ Negación	– No, tampoco, nunca, jamás nada...	– En absoluto, de ninguna manera, nunca jamás, en mi vida...
▪ Duda	– Acaso, tal vez, quizás, igual, probablemente...	– A lo mejor, tal vez...
▪ Lugar	– Aquí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás...	– De arriba abajo, de frente, de lado...
▪ Tiempo	– Ayer, hoy, mañana, pronto, tarde, siempre, nunca, enseguida, , todavía, entonces...	– De repente, de cabo a rabo, en un periquete, a menudo...
▪ Modo	– Bien, mal, así, estupendamente, adrede, apostando, deprisa, despacio...	– A pies juntillas, atrancas y barrancas, de cualquier modo...
▪ Cantidad	– Poco, mucho, bastante, casi, demasiado, suficiente...	– Ni más ni menos, a mansalva, a tutiplén...

Las preposiciones

Son palabras invariables que sirven de enlace entre dos palabras o partes de la oración. Carecen de autonomía y van siempre delante de la palabra a la que acompañan. Según la Nueva Gramática de la Real Academia de la Lengua Española, son preposiciones: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante y durante*.

Las conjunciones

Son clases de palabras invariables que añaden elementos a la oración o introducen otra. Podemos distinguir varias clases:

Clase	Conjunciones más frecuentes	Ejemplos
▪ Copulativas	- Y, e, ni que.	- No fuimos al cine ni al teatro.
▪ Disyuntivas	- O, u.	- O cógelo o déjalo.
▪ Distributivas	- Bien....bien, ya....ya.	- Iré a verte, bien hoy bien mañana.
▪ Adversativas	- Mas, pero, aunque, sin embargo...	- Quiero pero no sé si podré.
▪ Causales	- Como, porque, puesto que, ya que...	- Te llamé porque quiero que hablemos.
▪ Condicionales	- Si, con tal que, siempre que...	- Si estudias mucho, sacarás buena nota.
▪ Consecutivas	- Así que, como consecuencia, conque...	- Comes demasiado así que engordarás.
▪ Finales	- Para, para que, a fin de que...	- Te lo digo para que lo sepas.



Lengua y sociedad

3.7 El pluringüismo en España

Situación actual

El español es la lengua oficial de todo el territorio de España. Se denomina también castellano porque originariamente era la lengua de Castilla. Sin embargo, no es la única lengua española y existen otras que constituyen un rico patrimonio.

Las lenguas reconocidas y que comparten la oficialidad en sus territorios con el castellano son: el aranés (un dialecto del occitano), en el valle de Arán; el catalán, en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana, donde recibe el nombre de valenciano; el gallego, en Galicia, y el vasco en el País Vasco y el tercio norte de Navarra.

Todas ellas son lenguas románicas –surgidas del resultado de la evolución y fragmentación del latín vulgar– excepto el vasco o euskera, que es una de las trece lenguas aisladas (sin filiación clara) que existen en el mundo.

Existen otras lenguas y dialectos no oficiales en España:

- Provenientes del latín:
 - El asturleonés, llamado también asturiano, leonés o bable, que se habla en Asturias, Cantabria occidental, oeste de Castilla y León, y zonas de Cáceres.
 - El aragonés, conjunto de hablas extendidas por la zona del Pirineo de Huesca.
- El caló es el dialecto de los gitanos asentados en España; procede del romanó y es una mezcla de la gramática castellana y el léxico gitano influenciado por las lenguas de España. Está en desuso actualmente. El romanó, romanés o romaní es el idioma gitano universal que permite la intercomunicación entre la mayoría de las personas pertenecientes a ese pueblo.

Actividades propuestas

S25. Si dispone de conexión a Internet, vea los siguientes videos sobre este tema y tome apuntes de las ideas fundamentales expresadas en cada uno de ellos.

Lenguas de España. Idiomas oficiales del Estado Español:

- [<http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ>]

Orígenes del castellano:

- [<http://www.youtube.com/watch?v=LaI8yLifS8g>]

El caló:

- [<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110209/sacalalenguagitanos/1011777.shtml?s1=programas&s2=otros-programas&s3=sacalalengua&s4=>]



Educación literaria

3.8 Columna periodística (aspectos teóricos)

La columna es un artículo de prensa escrito, firmado, que se publica cada cierto tiempo en un diario o revista, ofreciendo una opinión o punto de vista sobre un tema de actualidad, o una mera disquisición por parte del escritor del mismo. La columna puede ser de aparición diaria, semanal, quincenal o mensual. Si no se repite se llama comentario y si refleja la posición oficial del medio de comunicación, se le llama editorial.

Elementos de la columna periodística:

- Va firmada y representa la opinión particular del autor.
- Los temas pueden ser variados.
- Quien escribe puede elegir el tono, la perspectiva, etc. con la que piensa dirigirse a sus lectores, por ello su credibilidad y capacidad de influencia depende del prestigio del propio autor. Puede ser:
 - *Columna de autor*. Generalmente identificadas con el nombre del periodista (incluso hasta con su foto). Pretenden crear cierta complicidad entre el autor y el lector, dadas por la familiaridad y la frecuencia con que aparecen sus comentarios.
 - *Columna de tema*. En este caso no están a cargo de un solo columnista sino de varios que vierten su opinión sobre un mismo tema. El tema puede ser el deporte, las noticias internacionales o un suplemento de salud o cocina.

3.9 El negro

Estamos en el comedor estudiantil de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente germana adquiere su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces advierte que ha olvidado los cubiertos y se levanta a cogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente subsahariano por su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja. De entada la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y supone que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso no disponga de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo ésta barata para el estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica decide sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. A continuación la alemana comienza a comer de la bandeja intentando aparentar la mayor normalidad y compartiéndola con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Tras acabar uno con la sopa, el otro con la ensalada, uno con el yogur y otro con la fruta, todo ello trufado de múltiples sonrisas educadas, tímidas por parte del muchacho. Acabado el almuerzo la alemana se levanta en busca de un café. Entonces descubre, en la mesa vecina detrás de ella, su propio abrigo colocado sobre el respaldo de la silla y una bandeja de comida intacta.

Dedico esta historia "deliciosa", que además es auténtica, a todos aquellos españoles que, en el fondo, recelan de los inmigrantes y les consideran individuos inferiores. A todas esas personas que aún bien intencionadas, les observan con condescendencia y paternalismo. Será mejor que nos libremos de los prejuicios o corremos el riesgo de hacer el mismo ridículo que la chica alemana que creía ser el colmo de la civilización mientras el africano, él sí inmensamente educado la dejaba comer de su bandeja cuando tal vez pensaba: "Pero qué chiflados están los europeos".

Rosa Montero. El País, mayo de 2005

Actividades propuestas

- S26.** Lea el texto y analice su estructura (introducción, desarrollo y conclusión).
- S27.** Imagínese que tiene que redactar un artículo de opinión sobre este tema: "El teléfono móvil, ¿necesidad o adicción?". Escríbalo.

4. Resumo de contidos

4.1 Contidos en lingua galega

Bloque de comunicación oral: a comunicación televisiva e radiofónica

- A radio é o medio de comunicación baseado na palabra oral, acompañada de música, efectos sonoros e silencios.
- Persegue informar, entreter e persuadir.
- Os programas radiofónicos poden ser informativos (noticias), formativos (críticas, faladoiros, debates) e recreativos.
- A televisión é o medio de comunicación baseado en elementos visuais e auditivos. A televisión utilízase, ao igual que a radio, cunha tripla finalidade: informar, persuadir e distraer.
- Estes obxectivos acádanse mediante programas de tres clases: informativos (telexornal, documentais...), formativos (debates, entrevistas...) e recreativos (películas, concursos, series...).

Bloque de comunicación escrita

- Os medios de comunicación dan a coñecer as noticias que se producen cada día e transmítenas a un gran número de persoas. Os principais medios de comunicación son: internet, a prensa, a televisión, a radio, o cine...
- Os medios de comunicación escritos son os periódicos, as revistas, os periódicos dixitais, o teletexto.

Bloque de coñecemento da lingua

- Revisión de aspectos básicos da ortografía: a puntuación.
 - *O punto*: indica unha pausa no discurso. Hai tres clases de puntos:
 - Punto e seguido: sinala que unha oración terminou e que continúa outra segundo o mesmo tema.
 - Punto e aparte: indica o final dun parágrafo no que se inclúen varias oracións co mesmo tema.
 - Punto e final: marca o final dun texto
 - *A coma*: sinala unha pausa máis breve que a do punto.
 - *O punto e coma*: indica unha pausa intermedia entre o punto e a coma.
 - *Os dous puntos*.
 - *Os puntos suspensivos*.
 - *A interrogación, a exclamación e as comiñas*.
 - *As parénteses, a raia e o guión*.

- Propomos a realización de exercicios que teñen que ver cos signos de puntuación e coas clases de palabras: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerais e substantivos colectivos, adverbios e locucións adverbiais; conectadores copulativos, disxuntivos, adversativos e ilativos.

Bloque de lingua e sociedade: funcións sociais da lingua

- Funcións básicas das linguas:
 - *Función de identidade*: refírese á articulación do pensamento do individuo.
 - *Función familiar*: permite a relación entre os individuos dunha familia.
 - *Función laboral*: posibilita a comunicación no mundo do traballo.
 - *Función local*: favorece os contactos entre persoas dom esmo contorno, como amigos, compañeiros, etc.
 - *Función institucional*: propicia a comunicación entre o cidadán e os diferentes estamentos políticos, administrativos,etc.
 - *Función cultural*: serve como medio para expresa re recibir os saberes das ciencias, das arte se da cultura en xeral.
- As linguas no mundo: situación actual.
 - *Linguas hexemónicas*: as que gozan dun prestixio social, determinado pola existencia dun poder político-económico que as potencia.
 - *Linguas minorizadas*: aquelas que, sendo historicamente propias dun pobo, están sujetas a condicións sociais tales que ven restrinxidas as súas funcións.
 - *Linguas minoritarias*: Son as que posúen un escaso número de falantes.
- O conflito lingüístico: bilingüismo e diglosia.
 - *Bilingüismo*: designa a capacidade que ten unha persoa para se expresar máis ou menos con igual destreza en dúas linguas.
 - *Diglosia*: prodúcese cando existe un desigual reparto de usos entre variantes dunha mesma lingua ou entre linguas diferentes.
- Traballamos a argumentación seguindo unha serie de pasos:
 - Presentar as ideas cunha orde lóxica.
 - Partir de premisas fiables, evidentes, que non necesiten xustificación.
 - Apoiarse en argumentos ou datos racionais e veraces.
 - Prever as posibles obxeccións aos argumentos que se apuntan.

Bloque de educación literaria

- Traballamos con textos literarios de diferentes xéneros.
- Lemos fragmentos de obras enmarcadas dentro dos principais xéneros literarios.

4.2 Contenidos en lengua castellana

Bloque de comunicación oral en castellano: la entrevista

- La entrevista periodística es una conversación que mantiene un periodista con un personaje.
- Incluye un titular, la entradilla (que introduce al personaje y lo describe) y el cuerpo, que está formado por las preguntas y sus respuestas.

Bloque de comunicación escrita en castellano: los géneros periodísticos.

- Los textos periodísticos se clasifican en dos grupos:
 - *Textos informativos*: ofrecen datos y hechos de interés. Su finalidad es informar y no incluyen juicios de valor.
 - *Textos de opinión*: incluyen valoraciones y juicios personales. Su finalidad es crear opinión.
- Los más importantes son: la *noticia* (relato breve de un suceso reciente con un punto de vista es objetivo); el *reportaje* (combina la información con las descripciones e interpretaciones de los hechos); la *crítica* (interpreta diversos acontecimientos culturales); el *artículo de opinión* (se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad).
- Partes de la noticia:
 - *Título*: (titular y subtítulos) son la llamada de atención del lector, lo que va a captar su atención.
 - *Entrada o lead*: el núcleo, la esencia de la información, es el párrafo inicial que resume los datos más importantes.
 - *Cuerpo de la información*: desarrolla lo anticipado en la entrada o *lead*, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

Bloque de conocimiento de la lengua

- Revisión de las principales clases de palabras:
 - *El nombre o sustantivo*: palabra que nombra o identifica a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas
 - *El adjetivo*: modifica al sustantivo, indicando cualidades y propiedades.
 - *Los determinantes*: palabras que presentan al sustantivo, van delante de él y concuerdan en género y número; las clases principales son: *artículos determinados, demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales*.
 - *El adverbio*: es una parte invariable de la oración que sirve para complementar al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.
 - *Las preposiciones*: palabras invariables que sirven de enlace entre dos palabras o partes de la oración.
 - *Las conjunciones*: clases de palabras invariables que añaden elementos a la oración o introducen otra.

Bloque de lengua y sociedad

- El plurilingüismo en España. El español o castellano es la lengua oficial de todo el territorio de España. Las lenguas que comparten la oficialidad en sus territorios con el castellano son: el aranés (un dialecto del occitano), en el valle de Arán; el catalán, en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana, donde recibe el nombre de valenciano; el gallego, en Galicia y el vasco en el País Vasco y el tercio norte de Navarra.
Todas ellas son lenguas románicas –surgidas del resultado de la evolución y fragmentación del latín vulgar– excepto el vasco o euskera, que es una de las trece lenguas aisladas (sin filiación clara) que existen en el mundo.

Bloque de educación literaria en castellano

- La columna periodística: definición y características.
- Aplicamos lo aprendido con una columna periodística de Rosa Montero.

5. Exercicios de autoavalación

1. Que é a radio?

- Medio de comunicación baseado na palabra escrita, áinda que tamén adoita ir acompañada doutras formas acústicas como a música, efectos sonoros e silencios, que contribúen a crear unha determinada ambientación.
- Medio de comunicación baseado na palabra oral, áinda que tamén adoita ir acompañada doutras formas visuais como a música, efectos sonoros e silencios, que contribúen a crear unha determinada ambientación.
- Medio de comunicación baseado na palabra oral, que tamén adoita ir acompañada doutras formas acústicas como a música, efectos sonoros e silencios.
- Medio de comunicación baseado na palabra oral, áinda que tamén adoita ir acompañada doutras formas acústicas como a música, efectos sonoros e silencios, que contribúen a crear unha determinada ambientación.

2. Que tres clases de programas se adoitan emitir pola radio?

- Informativos, de difusión e recreativos.
- Informativos, institucionais e formativos.
- Informativos, formativos e recreativos.
- Formativos, series de televisión e recreativos.

3. Cales son as variantes musicais empregadas na radio?

- Sintonía e raxada musical.
- Sintonía, raxada musical e efecto sonoro ou flash.
- Sintonía e efecto sonoro ou flash.
- Raxada musical e efecto sonoro ou flash.

4. Que é a televisión?

- É o medio de comunicación baseado en elementos visuais e auditivos. Emprega, polo tanto, elementos verbais e non verbais: a palabra oral e escrita, combinada con imaxes estáticas e en movemento, sons e música.
- É o medio de comunicación baseado en elementos auditivos. Emprega, polo tanto, elementos verbais e non verbais: a palabra oral e escrita, combinada con imaxes estáticas e en movemento, sons e música.
- É o medio de comunicación baseado en elementos visuais e auditivos. Emprega, polo tanto, elementos verbais: a palabra oral e escrita.
- É o medio de comunicación baseado en elementos visuais. Emprega, polo tanto, elementos verbais e non verbais: a palabra oral e escrita, combinada con imaxes estáticas e en movemento, sons e música.

5. Con que tripla finalidade se utiliza a televisión?

- Informar, persuadir e distraer.
- Para informar, para difundir mensaxes e para publicitar marcas comerciais.
- Informar, estudar e persuadir.
- Persuadir, convencer e distraer.

6. Que tres clases de programas pode haber na televisión?

- Informativos, formativos e de variedades.
- Os de adultos, os infantís e os xuvenís.
- Informativos, formativos e recreativos.
- Informativos, revistas e variedades.

7. Que elementos son fundamentais na televisión?

- Ter un aparello de televisión cunha pantalla o máis grande posible.
- A imaxe e o son.
- O son.
- A imaxe e o texto escrito.

8. Que signo de puntuación equivale á paréntese?

- As comiñas.
- A raia.
- Os dous puntos.
- Os corchetes.

9. Que signo de puntuación indica cando fala cada personaxe dun diálogo?

- O punto.
- O paréntese.
- A coma.
- A raia.

10. O núcleo dun sintagma nominal é:

- Un adxectivo.
- Un nome ou substantivo.
- Un determinante.
- Unha preposición.

11. A concordancia de xénero e número realiza entre:

- O adxectivo e o substantivo.
- O substantivo e os seus determinantes.
- Todos os elementos do sintagma nominal.
- O adxectivo e os determinantes.

12. Que linguas oficiais se falan en España?

- Castelán, catalán, galego, éuscaro e aranés.
- Galego.
- Éuscaro, galego e catalán.
- Castelán e aranés.

13. Que é o contacto de linguas?

- Son aquelas situacións nas que, por factores económicos, se asentaron dúas ou tres linguas dentro dunha comunidade e acabaron distribuíndose espazos de uso social.
- Son aquelas situacións nas que, por factores históricos moi diversos, se asentaron dúas linguas dentro dunha comunidade e acabaron compartindo espazos de uso social entre ambas as dúas.
- Son aquellas situacións nas que, por factores históricos moi diversos, se asentaron tres linguas dentro dunha comunidade e acabaron repartíndose espazos de uso social entre ambas as dúas.
- Son aquellas situacións nas que, por factores históricos moi diversos, se asentaron dúas linguas dentro de varias comunidades e acabaron completamente illadas unhas de outras.

14. Como se pode definir o termo bilingüismo?

- Designa a capacidade dunha persoa para se expresar más ou menos con igual destreza en dúas linguas (bilingüismo individual); en sentido colectivo (bilingüismo social) refírese á comunidade na que se empregan esas dúas linguas.
- Designa a capacidade dunha persoa para se expresar más ou menos con igual destreza en tres linguas (bilingüismo individual); en sentido colectivo (bilingüismo social) refírese á comunidade na que se empregan
- Designa a capacidade dunha persoa para se expresar más ou menos con igual destreza en dúas linguas (bilingüismo social); en sentido colectivo (bilingüismo individual) refírese á comunidade na que se empregan
- Designa a capacidade de varias persoas para se expresaren más ou menos con igual destreza en dúas linguas (bilingüismo individual); en sentido colectivo (bilingüismo social) refírese á comunidade na que se empregan dúas linguas, sendo bilingües boa parte dos seus individuos.

15. Cando se dá, nunha sociedade, unha situación de bilingüismo?

- Cando non se dá o uso de dúas linguas en condicións de igualdade.
- Cando o uso das dúas linguas se leva a cabo en condicións de igualdade.
- Cando unha lingua se usa na vida familiar e outra para asuntos profesionais.
- Cando só se usa unha lingua.

16. Que se dá en Galicia?

- Diglosia.
- Bilingüismo harmónico.
- Monolingüísmo.
- Monolingüísmo e bilingüismo harmónico.

17. A diglosia prodúcese en Galicia segundo...

- Os ámbitos sociais de uso, os espazos xeográficos e os emisores.
- Os ámbitos sociais de uso e os interlocutores.
- Os ámbitos sociais de uso, os espazos xeográficos e os interlocutores.
- Os espazos xeográficos e os interlocutores.

18. Que son os adverbios e as preposicións?

- Son clases de palabras invariables.
- Son clases de palabras variables.
- Son dúas clases de palabras, unha delas variable e outra invariable.
- Son dúas clases de palabras que cumplen as mesmas funcións sintácticas.

6. Solucionarios

6.1 Solucións das actividades en lingua galega

S1.

- Como os galegos foron habitando o territorio dende os castros ata as cidades modernas.
- A aldea.
- Porque nelas se cobraban as alcabalas, impostos que se pagaban por todo o que se compraba ou vendía nas cidades.
- As rúas das vilas medievais eran estreitas e tortuosas, mentres que na nova cidade ferrolá foron deseñadas en forma de cuadrícula para que o sol puidese dar nas súas rúas e prazas.
- A Antonio Palacios, no ano 1932.
- Patrimonio etnográfico, paisaxístico e cultural.

S2.

Resposta libre.

S3.

Resposta libre.

S4.

- O presidente da Xunta entregoulles ás fillas do escritor un exemplar da obra *Prosa galega*.
- Feijóo incidiu en que a traxectoria de Carvalho Calero é merecedora de recoñecemento institucional pola súa labor en prol da vida política e cultural de Galicia.
- A Xunta subliñou nun comunicado o labor de Carvalho Calero no Seminario de Estudos Galegos...

S5.

O presidente da Xunta de Galicia, entrégalles ás fillas do escritor homenaxeado un exemplar dun dos seus libros reeditados pola Xunta de Galicia como recoñecemento do labor desenvolvido polo escritor. Este feito vén resaltar a importante contribución de Carballo Calero na redacción do estatuto de Autonomía de Galicia no ano 1936, e a súa participación na reconstrucción cultural de Galicia nos anos 50.

S6.

Cumprirá buscar en internet a información solicitada e elaborar unha recensión acerca do autor.

S7.

- Decatouse de que estaba esgotada: levaba toda a mañá andando.
- A avogada dixo: “responda o acusado!”
- Catro son os puntos cardinais: Norte, Sur, Leste e Oeste.
- Na súa casa colocou todas as súas cousas: os libros, os CD, as películas...
- Queridos amigos: antes de nada, quero dicirvos que teño moitas ganas de ver-vos.
- A Xan gústanlle todos os deportes: baloncesto, montañismo, equitación...
- Cando lle tocou falar dixo sinxelamente: “Moitas grazas a todos”.
- Hai tres clases de seres: animais, vexetais e minerais.

S8.

- Tráesme un regalo? Que estupendo!
- Quen dixo esa mentira? Vaia trola!
- Comiches toda a torta? Que larpeiro!
- Que dixeron? Escoitaches algunha palabra?
- Que mágoa! Quería ver e xa marchou!
- Viches? Ves como eu tiña razón no que dixen?

S9.

- O pai de Mercedes naceu en Ribadeo (Lugo).
- Daniel Rodríguez Castelao (1886-1950) foi un dos pais do nacionalismo galego.
- A ONCE (Organización Nacional de Cegos de España) fai un importante labor social.
- O carballo (*Quercus robur*) crece moi ben no clima atlántico.
- Antón (o meu irmán pequeno) sempre refunga á hora do xantar.

S10.

- Para esa tarefa non me cómpre ese trebello, senón estoutro e mais aqueloutros de alá.
- Iso vaiche resultar moi difícil.
- Despois de se decataren diso, tiveron que desaparecer daquela casa.
- Eu prefiro iso, mais é algo más caro que isto.
- Estes vídeos están algo pasados de moda, eses están moito mellor.
- Nese mesmo lugar saíuse da estrada meu pai cando tiña aquel deportivo vermello.

S11.

- Son bos cazadores eses furóns teus/eses teus furóns.
- Aqueles compañeiros teus estiveron por aquí.
- Onte viñeron os meus avós/meus avós de Montevideo.
- A túa tía/túa tía é millonaria.
- A súa esposa está doente desde hai un mes.
- Iso é cousa túa.

S12.

- Traballar para outros é más custoso que ter un traballo propio.
- Alguén cho contaría, que ti non o sabías.
- Viñeron ambas as dúas con outras amigas.
- Dalgunhas persoas non se pode un fiar.
- Calquera que fose, ía laiándose coma un can.
- Cadaquén ten que apandar coas súas obrigas, ou como din algúns coa súa cruz.

S13.

- Antes pagaba 5.000 euros, agora paga 25.000, xusto o quíntuplo.
- Os gardas civís e as monxas antes andaban por parellas.
- Tiña un rabaño de varios miles de ovellas, preto das 7.000.
- Teño nove laranxas, se me dás unha terei unha decena.
- Chámase trío a un conxunto de tres persoas, e a un grupo de catro músicos chamámoslle cuarteto.
- Os ovos adoitan venderse por ducias.

S14.

- Agora, lonxe, nunca, cedo, despois, de présa.
- Como, moi.
- De vagar, preto, demasiado, quizais, non, nunca.
- Antonte, como, antano, sempre, ás apalpadelas.
- Tamén, de contado, entre lusco e fusco, alí.
- Non, tampouco, aquí, ás carreiras, logo.

S15.

- Ou marchas ou bótote eu.
- Non estaba canso senón un pouco adormentado.
- Teño que traballar hoxe por iso non vou á praia.

- Xa volve andar ese martelo dálle que dálle.
- Dáslllo á nai ou ao fillo, ao que estea na casa.
- Come o pan e deixa o compango!

S16.

- O dereito, en Galicia, a ser atendido en galego nas institucións e organismos públicos e as dificultades reais que existen para exercer ese derecho.
- Resposta aberta, pero as razóns que o alumno ou alumna empregue para concluir se concorda ou non co que se di no texto deben estar correctamente argumentadas.
- A Mesa pola Normalización Lingüística é unha plataforma independente, plural e apartidaria que ten como único obxectivo a promoción do uso do galego en todos os ámbitos da vida social propios de calquera idioma. O seu papel é o de emprender iniciativas que sensibilicen a poboación e que abran novas vías de uso do noso idioma en distintos ámbitos, así como denunciar todo tipo de agresións e discriminacións que poida sufrir a lingua galega e asegurar que se respete o seu uso individual e colectivo.

S17.

Resposta aberta áinda que o alumno ou alumna debe seguir as pautas expostas no texto 2.9: presentar as ideas cunha orde lóxica, partir de premisas que non precisan xustificación, apoiarse en argumentos ou datos fiables...

S18.

Resposta aberta áinda que o alumno ou alumna debe seguir as indicacións que se lle ofrecen e contrastará os resultados co profesor.

S19.

Resposta aberta, áinda que se debe facer referencia ao que expón Manuel Rivas: interese dos galegos por saber sempre se un animal é comestible, que lle gusta moito comer en compañía e en plan de igualdade...

S20.

Resposta aberta, áinda que cumplirá seguir as indicacións que se ofrecen e contrastar os resultados co profesor.

6.2 Soluciones de las actividades en lengua castellana

S21.

Sin respuesta.

S22.

- Sí, en ambas hay un titular, una entradilla y el cuerpo formado por las preguntas y sus respuestas. En la primera se realiza todo de forma hablada; en la segunda está expresado a través del lenguaje escrito
- Respuesta abierta.

S23.

- Titular: “A Coruña abre el Ágora a 750.000 personas al año”.”
- Subtítulo: “El alcalde presenta como una “referencia estatal” este centro inter-generacional”
- Entrada: “Una cáscara vegetal regida.... prevé 100.000 visitas anuales”
- Agencia o redactor de la noticia: Xornal de Galicia , edición digital.

S24.

- Respuesta abierta. La noticia deberá incluir titular, subtítulo, entrada, cuerpo de la noticia.
- Sí, responde a cuándo (ayer), dónde (en A Coruña), quién (el alcalde), qué (la inauguración de un nuevo espacio y por qué (para convertirse en la ciudad de la cultura coruñesa y competir con el Gaiás de Santiago.

S25.

Respuesta abierta, aunque habrá que seguir las indicaciones que se ofrecen y contrastar los resultados con el profesor.

S26.

■ Introducción	Presentación de los personajes en un espacio y tiempo concretos.
■ Desarrollo	Confusión de la chica alemana ante la situación que se encuentra al volver del mostrador. Generosidad del chico subsahariano ante la actuación insólita de la muchacha.
■ Conclusión	Aclaración de la confusión y reflexión sobre la postura ante el colectivo de inmigrantes.

S27.

Respuesta abierta, aunque habrá que seguir las indicaciones que se ofrecen y contrastar los resultados con el profesor.

7. Solucións dos exercicios de autoavaliación

1. Que é a radio?

- É o medio de comunicación baseado na palabra oral, aínda que tamén adoita ir acompañada doutras formas acústicas como a música, efectos sonoros e silencios, que contribúen a crear unha determinada ambientación.

2. Que tres clases de programas se adoitan emitir pola radio?

- Informativos, formativos e recreativos.

3. Cales son as variantes musicais empregadas na radio?

- Sintonía, raxada musical e efecto sonoro ou flash.

4. Que é a televisión?

- É o medio de comunicación baseado en elementos visuais e auditivos. Emprega, polo tanto, elementos verbais e non verbais: a palabra oral e escrita, combinada con imaxes estáticas e en movemento, sons e música.

5. Con que tripla finalidade se utiliza a televisión?

- Informar, persuadir e distraer.

6. Que tres clases de programas pode haber na televisión?

-
-
- Informativos, formativos e recreativos.
-

7. Que elementos son fundamentais na televisión?

-
- A imaxe e o son.
-
-

8. Que signo de puntuación equivale á paréntese?

-
- A raia.
-
-

9. Que signo de puntuación nos indica cando fala cada un dos personaxes que interveñen nun diálogo?

-
-
-
- A raia.

10. O núcleo dun sintagma nominal é:

-
- Un nome ou substantivo.
-
-

11. A concordancia de xénero e número realiza entre:

-
-
- Todos os elementos do sintagma nominal.
-

12. Que linguas oficiais se falan en España?

- Castelán, catalán, galego, éuscaro e aranés.
-
-
-

13. Que é o contacto de linguas?

-
- Son aquelas situacións nas que, por factores históricos moi diversos, se asentaron dúas linguas dentro dunha comunidade e acabaron compartindo espazos de uso social entre ambas as dúas.
-
-

14. Como se pode definir o termo bilingüismo?

- Designa a capacidade que ten unha persoa para se expresar máis ou menos con igual destreza en dúas linguas (bilingüismo individual); en sentido colectivo (bilingüismo social) refírese á comunidade na que se empregan dúas linguas, sendo bilingües boa parte dos seus individuos.
-
-
-

15. Cando se dá, nunha sociedade, unha situación de bilingüismo?

-
- Cando o uso das dúas linguas se leva a cabo en condicións de igualdade.
-
-

16. Que se dá en Galicia?

- Diglosia.
-
-
-

17. A diglosia prodúcese en Galicia segundo?

-
- Os ámbitos sociais de uso e os interlocutores.
-
-

18. Que son os adverbios e as preposicións?

- Son clases de palabras invariables.
-
-
-

8. Bibliografía e recursos

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 1999.
- Carreiro, Pepe, *Historia da lingua galega*, Edicións A Nosa terra, 2010.
- Rivas, Manuel, *Toxos e flores*, Ed. Xerais, 1999.
- *Cadernos de lingua*. Ed. Anaya, Madrid, 2005.

Ligazóns de internet

- Real Academia Galega
[<http://www.realacademiagalega.org>]
- Real Academia Española
[<http://www.rae.es/>]
- Centro Virtual Cervantes
[<http://www.cvc.cervantes.es/>]
- Fundación del Español Urgente
[<http://fundeu.es/>]
- Página del idioma español
[<http://www.elcastellano.org/>]
- Portais educativos de cada comunidade autónoma
[<http://www.educacion/comunidades-autonomas/tu-comunidad-autonoma.html>]
- Instituto de Tecnologías Educativas
[<http://www.ite.educacion.es/>]
- EducaRed
[<http://www.educared.net>]
- Wikipedia
[<http://es.wikipedia.org>]
- Galipedia
[<http://www.galipedia.org>]
- TVE a la carta
[<http://www.rtve.es/alacarta/>]
- TVG á carta
v <http://www.crtvg.es/TVGacarta/>
- TVE a la carta Sacalalengua
[<http://www.rtve.es/television/sacalalengua/>]