Ámbito da comunicación

Educación a distancia semipresencial

Módulo 4

Unidade didáctica 15

A lingua como instrumento de aprendizaxe

Índice

1. Introdución ... 3

1.1 Descrición da unidade didáctica ... 3

2. Secuencia de contidos e actividades en lingua galega ... 5

2.1 🕮 *Agustín Fernández Paz e a novela* ... 5
2.2 Procura de información en Internet (aspectos teóricos) ... 6
2.3 🕮 *As enciclopedias* ... 7
2.4 Mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna (aspectos teóricos) ... 8
2.5 🕮 *Imaxes de Mourinho no hotel* ... 9

3. Secuencia de contenidos y actividades en lengua castellana ... 10

3.1 🕮 *Javier Marías* ... 10
3.2 La búsqueda de información (aspectos teóricos) ... 11
3.3 🕮 *Los diccionarios* ... 12
3.4 🕮 *Los diccionarios de biografías* ... 13
3.5 🕮 *Los glosarios* ... 14
3.6 La oración compuesta (aspectos teóricos) ... 15
3.7 🕮 *Ejercicios sobre la oración compuesta* ... 17
3.8 Repaso de mecanismos de referencia ... 19
3.9 Literatura española del siglo XX (aspectos teóricos) ... 20
3.10 🕮 *El sepulcro de Don Quijote* ... 22
3.11 🕮 *Yo no soy yo* ... 23
3.12 🕮 *Hombre* ... 24
3.13 🕮 *Eloísa está debajo de un almendro* ... 25
3.14 🕮 *Recomendaciones de lectura de textos de la literatura castellana del siglo XX* ... 27

4. Resumo de contidos ... 30

4.1 Resumo de contidos en lingua galega ... 30
4.2 Resumen de contenidos en lengua castellana ... 30

5. Exercicios de autoavaliación ... 33

6. Solucionarios ... 37

6.1 Solucións das actividades en lingua galega ... 37
6.2 Soluciones de las actividades en lengua castellana ... 38
6.3 Solucións dos exercicios de autoavaliación ... 45

7. Glosario ... 48

8. Bibliografía ... 49

1. Introdución

1.1 Descrición da unidade didáctica

Esta unidade denomínase *A lingua como instrumento de aprendizaxe*. Por iso, analizaremos procedementos que nos permiten dirixir de xeito consciente a propia aprendizaxe, como a procura de información en internet ou noutros soportes (dicionarios, glosarios...). Ademais, como a propia lingua é unha ferramenta imprescindible do coñecemento en todos os ámbitos, reflexionaremos sobre a oración composta e os mecanismos de referencia que se empregan nos textos. Como exemplos de mensaxes cunha expresión especialmente coidada, que nos servirán de modelo, tamén leremos obras literarias en castelán do século XX e identificaremos as súas características principais. Dedicaremos a esta unidade o equivalente de 16 horas lectivas e o recomendable é que cada día traballe con ela entre unha e dúas horas.

- Ademais, debe ter en conta as seguintes puntualizacións:
  - A unidade contén textos e exercicios en galego e castelán, separados en dúas partes ben diferenciadas. Ambas as linguas, xunto coa estranxeira, intégranse no ámbito da comunicación.
  - A unidade consta de dous tipos de textos ou contidos: uns que levan a etiqueta de "aspectos teóricos", que son os que debe comprender e memorizar, e outros que carecen desa etiqueta, que son os que debe ler, comprender e comentar (aparecen precedidos do símbolo 🕮).
  - Os contidos e exercicios van clasificados en bloques ou partes, relacionados con distintos aspectos do estudo da lingua: comunicación oral, comunicación escrita, coñecemento da lingua, lingua e sociedade e educación literaria.
- Logo de rematada a unidade deberá ser quen de:
  - Valorar a importancia que ten a lingua oral como forma de comunicación universal.
  - Tomar consciencia da importancia dos elementos paraverbais e non verbais na intervención oral planificada.
  - Comprender textos procedentes de distintas presentacións, exposicións ou conferencias realizadas no ámbito académico.
  - Recoñecer e comprender textos do ámbito académico, como os procedentes de dicionarios, glosarios e enciclopedias, todos eles en diversos soportes.
  - Coñecer estratexias para a utilización autónoma da biblioteca e de buscadores virtuais co obxectivo de obter, seleccionar e organizar a información.
  - Utilizar a composición escrita como fonte de información e aprendizaxe, como xeito de comunicar os coñecementos propios.
  - Identificar e usar, de xeito consciente, algúns mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna.
  - Recoñecer o esquema sintáctico das oracións compostas.
  - Construír e formar enunciados de acordo cun esquema sintáctico dado e usar a terminoloxía sintáctica básica.
  - Coñecer as características xerais, os autores máis importantes e algunhas obras da literatura castelá do século XX.

- Ler e comprender fragmentos de novelas españolas do século XX.
- Ler e comprender poemas valorando a función dos elementos simbólicos e dos recursos retóricos e métricos presentes neles.
- Ler e comprender fragmentos de pezas teatrais contemporáneas, constatando algunhas innovacións nos temas e nas formas.
- Desenvolver a autonomía lectora e o aprecio pola literatura como fonte de pracer.

2. Secuencia de contidos e actividades en lingua galega

Comunicación oral

2.1 *Agustín Fernández Paz e a novela*

▪ Ver *Glosario*: Agustín Fernández Paz

Se ten acceso a internet, diríxase ao seguinte enderezo e vexa o vídeo onde Agustín Fernández describe que proceso segue para a elaboración dunha novela:

- [*http://es.youtube.com/watch?v=56ETHDA11lE*]

Actividades propostas

S1. Vexa o vídeo e responda ás cuestións.

- Cal é o tema principal do texto?
- Cre que nun discurso, presentación ou relatorio se deben utilizar oracións ou expresións moi complexas ao igual que na escrita? Por que?
- Cal cre que debe ser a intención do falante nun texto destas características?

2.2 Procura de información en Internet (aspectos teóricos)

Actualmente pódese buscar información desde calquera computador ou outro dispositivo móbil, por medio de internet: rede formada por múltiples computadores conectados entre si cuxa finalidade é compartir información. Esta amósase nas chamadas páxinas web e, para as localizar, debemos seguir os seguintes pasos:

- a) Abrir o navegador, programa de acceso a estes documentos, que posúe unha barra de enderezo.
- b) Se se coñece o enderezo da páxina á que se desexa acceder, escríbese, e se non se dispón desa información, tecléase na barra de enderezo o nome dun buscador e indícase o nome do que se quere buscar. Aparece daquela unha listaxe de todas as páxinas web nas que aparece o termo introducido. Aínda que o buscador amose moitas entradas, as máis interesantes adoitan estar ao comezo da lista. Xa ante elas, cómpre discriminar a información válida da que non o é en relación ao tema que nos interese.

Internet tamén é unha ferramenta moi útil para mellorar o noso coñecemento da lingua, pois nos permite acceder ao contido de numerosos dicionarios. Exemplos:

- [*http://www.edu.xunta.es/diccionarios/index_rag.html*] (Real Academia Galega).
- [*http://www.rae.es*] (Real Academia Española).

Para mellorar a nosa expresión escrita, debemos facer uso dos correctores ortográficos que poñen ao noso dispor todos os procesadores de textos (Word, WordPerfect, OpenOffice Writer, WordStar…).

2.3 🕮 *As enciclopedias*

Portada

WIKIPEDIA
A enciclopedia libre

Parónimo

Na Galipedia, a Wikipedia en galego.

A **paronimia** é unha relación semántica que consiste en dúas (ou máis) palabras semellantes no son, pero que se escriben de forma diferente e teñen significados distintos. Vexamos algunhas palabras parónimas:

- *aceitar* (poñer aceite) – *aceptar* (admitir)
- *actuar* (representar) – *atuar* (tratar de ti)
- *coar* (filtrar) – *colar* (adorno)
- *concelleiro* (do concello) – *conselleiro* (do consello)
- *enoloxía* (viños) – *etnoloxía* (pobos)
- *enxerir* (enxertar) – *inxerir* (tragar) – *inserir* (introducir)
- *esgrevio* (áspero, dificultoso) – *egrexio* (ilustre, insigne)
- *especia* (condimento) – *especie* (tipo, clase)
- *esterno* (óso) – *externo* (exterior)
- *flamenco* (canto) – *flamengo* (ave, Flandres)
- *furna* (caverna mariña) – *urna* (caixa para as votacións)
- *medicina* (ciencia, medicamento) – *menciña* (medicamento)
- *misto* (fósforo) – *mixto* (mesturado)
- *rola* (paxaro) – *rolla* (tapón)
- *seo* (peito) – *seno* (no triángulo)
- *sono* (gana ou acto de durmir) – *soño* (imaxes oníricas)
- *triunfo* (vitoria) – *trunfo* (naipe)

Categorías: Semántica | Lexicoloxía

Artigo extraído da Galipedia

Actividades propostas

S2. Describa como aparece presentada, estruturada e de que tipo é a información que se nos dá neste texto extraído da Galipedia.

S3. Se dispón de acceso a internet, busque as seguintes palabras do texto no Dicionario da Real Academia Galega e copie o seu significado: *coar, especia* e *insigne* (*http://www.edu.xunta.es/diccionarios/index_rag.html*).

2.4 Mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna (aspectos teóricos)

Neste punto teórico imos revisar algúns mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna (de xeito resumido) que xa vimos en unidades anteriores mais que, debido á súa importancia, convén volver sobre eles. Estes son:

- **Repetición**: consiste en utilizar nunha oración ou texto a mesma palabra ou expresión varias veces; ou referencias a esa mesma palabra mediante o uso de sinónimos, hiperónimos… Exemplos:
  - *Inés comprou un vestido para a festa. Estaba convencida de que sería o vestido máis bonito de todos.* (Repetición directa da mesma palabra).
  - *Aquela rosa branca, que ten Eva na man, é preciosa. Facía tempo que non vía unha flor tan rechamante.* ("Flor" é un hiperónimo de "rosa branca").
  - *Hoxe estudarei Matemáticas, que é a miña materia preferida* ("materia" actúa como hiperónimo de "Matemáticas").
- **Elipse**: consiste en suprimir palabras que non son imprescindibles para a comprensión dun texto. Exemplo:
  - *Ese profesor é o mellor de todo o centro.* (Entre as dúas palabras subliñadas omitimos o substantivo "profesor").
  - *María toca o piano e Brais, o violín.* (Entre as dúas palabras subliñadas omitimos a forma verbal "toca", porque podemos recuperala do contexto).
- **Deíxe**: son palabras que serven para indicarnos cousas (*deixis*, en grego, significa *sinalar*). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc. Exemplos:
  - *Este neno é moi educado pero ese que está alí é unha boa peza.*
  - *Onte o meu pai librouse do accidente pero o teu tivo feridas graves.*

- **Para máis información**:
  - Arquivo sobre as propiedades do texto en: [*http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/index_lengua.htm*]
  - Exercicios de cohesión: [*http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron9/Ejer_COMUNIC.htm*]

2.5 🕮 *Imaxes de Mourinho no hotel*

EXCLUSIVA: IMAXES DE MOURINHO NO HOTEL

O día previo ao partido de volta da Champions League xogado entre Barcelona e Real Madrid, os compañeiros de deportes de varias canles facían cábalas sobre que recuncho do estadio Nou Camp ía ocupar **Mourinho** logo de estar sancionado. Uns falaban de que estaría no palco, outros que á beira do céspede, etc, pero... non. O adestrador luso quedou no hotel, e GALICIA HOXE tivo acceso imaxinario e exclusivo a esas imaxes. Alí estaba el, cunha botella de viño verde que a esperanza ten esa cor. Alá, co caderniño na man, berraba e queixábase da locución de **Sergio Sauca**, xornalista de La Uno que rematou a cobertura da primeira parte contando: "Tiros do Real Madrid... cero; tiros do Real Madrid a porta... cero". Nese intermedio, Mou colleu o móbil e mandoulle un SMS a **Aitor Karanka**, rogando que axitase máis as mans, que para algo cobra, despois de todo, o de falar de cuestións técnicas está de máis xa que el ten repetido centos de veces que se o Barça leva unha chea de títulos é mero agasallo das mafias arbitrais. No segundo período, nervioso apertando nas mans un boneco de vodú co rostro de **Messi**... Mou case caeu ao chan cando a polémica xogada anulada por falta de **Cristiano Ronaldo**, intre onde Sauca cantou gol cun puntiño de emoción que deixaba ver que non vive lonxe das cores brancas. Mou é bo tipo, tanto que sabendo que esta eliminatoria cheiraba a *récord* de audiencia, dixo... "quedo fóra do campo como un cidadán máis, se vou poñerme diante do televisor para ser parte deses 14,5 millóns de persoas, que revisen o partido de volta". E logo de darlle unha propina ao servizo de cuartos que o convidou a un groliño de cava cando marcou **Marcelo**, que outra cousa non pero... educado, Mou é moito, o benquerido adestrador luso falou catalán na súa intimidade do desterro hostaleiro e berrou ó mundo: "*Tots al camp...* de tiro, que teño que desfogarme".

Xabier Sanmartin, *GaliciaHoxe.com*, 06/05/2011

Actividades propostas

S4. Lea o texto anterior. Despois:

- Na frase *Uns falaban de que estaría no palco, outros que á beira do céspede* hai dúas elipses. Por que? En que consisten neste caso?
- Sinale outras dúas elipses que aparezan no texto.
- Na frase *O adestrador luso quedou no hotel* hai un procedemento de repetición. En este caso, cal é? En que consiste?
- Un dos casos da deixe é a utilización de pronomes persoais, demostrativos, etc. Sinale tres casos deste texto nos que o autor use ese tipo de palabras para dar maior cohesión ao texto.

S5. Elabore un pequeno texto que verse sobre un tema de actualidade, o que queira. Procure utilizar nel algún dos mecanismos citados na pregunta anterior: elipses, mecanismos de repetición, pronomes, etc. Logo léao, identifique nel eses mecanismos de cohesión textual que empregou e clasifíqueos.

3. Secuencia de contenidos y actividades en lengua castellana

☐ Comunicación oral

3.1 🕮 *Javier Marías*

Si dispone de acceso a internet, vea el vídeo titulado *Javier Marías, a libro abierto: A sangre fría y Fahrenheit 4*, en la siguiente dirección web:

- [*http://www.youtube.com/watch?v=PxE9DI4T3HI*]

Actividades propuestas

S6. Vea el texto y responda:

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- Los gestos y movimientos utilizados por Javier Marías reciben el nombre de *contexto no verbal* y son tan importantes como el *contexto verbal* (lo que se dice). ¿Por qué cree que esta afirmación es verdadera? Justifique su respuesta.

3.2 La búsqueda de información (aspectos teóricos)

Cuando una persona necesita adquirir o ampliar su información sobre algún tema concreto, ha de realizar una búsqueda. Para ello tendrá que recurrir a distintas fuentes. Destacamos por su interés e importancia las siguientes:

Diccionarios

Recogen los términos de una lengua de forma ordenada, incluyendo los diferentes significados de las palabras según el contexto. Esas diferentes significaciones se llaman acepciones. Existen distintos tipos de diccionarios:

- **De la lengua**: como el *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española. Tiene la peculiaridad de que establece qué palabras son correctas y cuáles no están aceptadas.
- **De uso**: como el *Diccionario de uso del español* de María Moliner. Constituyen instrumentos para guiar en el uso del idioma, exponiendo los recursos de que dispone la lengua para nombrar una realidad.
- **Ideológico**: como el *Diccionario ideológico de la lengua española*, de Julio Casares. En él se sistematiza el vocabulario, reuniendo en grupos homogéneos desde el punto de vista conceptual las palabras relacionadas con una idea determinada.
- **Etimológico**: en él se ofrece la información relacionada con el origen de las palabras.
- **De dudas**: el dirigido por Manuel Seco es muy útil, pues documenta de forma fiable dudas sobre la conjugación verbal, sobre significados de palabras, sobre posibles incorrecciones, etc.
- **Otros**: *de sinónimos y antónimos* (incluye palabras con significado igual o contrario); *especializados* (recogen el vocabulario específico de una ciencia o técnica); *bilingües* (muestran la equivalencia de palabras en dos o más lenguas), etc.

Enciclopedias

Las enciclopedias comparten con el diccionario la ordenación alfabética de palabras pero en ellas se informa sobre la realidad. Las hay generales (que incluyen información sobre todas las áreas del saber) y específicas (se ocupan solo de alguna rama de la ciencia o de la cultura: medicina, cine, naturaleza...).

Tratados generales, monografías y estudios especializados

Son textos que suelen pertenecer al ámbito académico y que contienen información más especializada que la que se encuentra en diccionarios o enciclopedias.

3.3 Los diccionarios

- *aquilatar*. *tr*. Examinar y graduar los quilates del oro y de las perlas y piedras preciosas. || 2. Examinar y apreciar debidamente el mérito de alguien o el mérito o verdad de algo. ||. 3. apurar (|| purificar).
- *climatizar*. (De *clima*) *tr*. Dar a un espacio cerrado las condiciones de temperatura, humedad del aire y a veces también de presión, necesarias para la salud o la comodidad de quienes lo ocupan.
- *garrotal*. (De *garrote*). *m*. Plantío hecho con estacas o garrotes de olivo.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid, 2008

Actividades propuestas

S7. Describa cómo aparece presentada, estructurada y de qué tipo es la información que se nos da en este texto.

S8. Siguiendo el modelo propuesto en el texto, elabore con sus propias palabras una definición de cada uno de los siguientes términos: *chubasquero*, *diccionario* y *penalti*.

S9. Atendiendo al criterio de organización que se sigue en los diccionarios, ordene los adjetivos de la siguiente lista y escriba su significado en la columna de la derecha. Comprobará que todas las palabras sirven para describir psicológicamente a las personas:

ecléctico	
hermético	
anodino	
huraño	
avaro	
sutil	
zafio	
basto	

3.4 🕮 *Los diccionarios de biografías*

- *Goebbels, Joseph* (1897-1945). Principal propagandista nazi, muy influido por Oswald Spengler. Doctor en filología alemana, Goebbels fue el fundador y editor del periódico nazi *Der Angriff* ("El ataque", 1927-1935). En 1933 fue nombrado ministro de Propaganda y presidente de la Cámara de Cultura del Reich, y en 1944 apoderado general para la movilización total. Habilísimo demagogo, Goebbels fue el portavoz oficial del régimen y el responsable de la germanización cultural alemana durante el Tercer Reich. Fiel a →Hitler hasta el final, se suicidó con su mujer en el búnker de la Cancillería del Reich en Berlín tras haber dado muerte a sus seis hijos.
- *Himmler, Heinrich* (1900-1945). Desde los años veinte fue miembro del círculo de →Hitler y del Partido nazi. Dirigente de las SS desde 1929, fue desde este cargo uno de los principales responsables de la configuración de la ideología nacionalsocialista como religión política. También desde las SS cofundó en 1937 el departamento Herencia Ancestral *(Ahnenerbe)*, inicialmente dedicado a promover investigaciones y expediciones que permitieran probar la veracidad de la cosmovisión nazi. Nombrado jefe de la policía alemana en 1936, acabó siendo el máximo organizador de los mecanismos de represión del Tercer Reich. Tras caer prisionero de los británicos, se suicidó en 1945.
- *Riefenstahl, Leni* (1902-2003). Actriz y cineasta alemana. Inició su carrera como actriz bajo la dirección de Arnold Franck, famoso por sus películas de alta montaña, quien la introdujo en el manejo de la cámara. Su primera película como directora es *La luz azul* (1932), en la que también interpreta el papel principal. A partir de 1933 realiza dos importantes películas de propaganda de carácter documental por encargo de →Hitler, quien siempre la apoyó: *La victoria de la fe* (1933) y *El triunfo de la voluntad* (1934), a las que seguiría su documental en dos partes sobre los Juegos Olímpicos de 1936: *Fiesta de los pueblos* y *Fiesta de la belleza*. Su extraordinario talento en el manejo de la cámara y su habilidad para captar la atmósfera sugestiva del nazismo la han convertido en la representante más conocida de la propaganda nazi. En los diversos procesos de desnazificación a los que fue sometida obtuvo la categoría de simpatizante. Después de 1945 prosiguió su carrera como fotógrafa, para lo que viajó repetidas veces a África para su reportaje fotográfico sobre los Nuba de Sudán. Con más de setenta años aprendió a bucear y se dedicó a la fotografía submarina. Sus memorias (1987) constituyen un importante, aunque controvertido, testimonio histórico sobre el nazismo.

Sala Rose, Rosa, *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*, Acantilado, Barcelona, 2003

Actividades propuestas

S10. Describa cómo aparece presentada, estructurada y de qué tipo es la información que se nos da en este texto.

S11. Si dispone de acceso a Internet, localice otros diccionarios de biografías (al menos tres) que se han escrito.

3.5 📖 *Los glosarios*

- *Backup*. Copia de respaldo o seguridad. Acción de copiar archivos o datos de forma que estén disponibles en caso de que un fallo produzca la pérdida de los originales. Esta sencilla acción evita numerosos, y a veces irremediables, problemas si se realiza de forma habitual y periódica.
- *Base de datos*. Conjunto de datos que pertenecen al mismo contexto almacenados sistemáticamente. En una base de datos la información se organiza en campos y registros. Los datos pueden aparecer en forma de texto, números, gráficos, sonido o vídeo.
- *Bit*. Dígito Binario. Unidad mínima de almacenamiento de la información cuyo valor puede ser 0 ó 1 (falso o verdadero respectivamente).
- *Blog*. Versión reducida del término "web log". Es la información que un usuario publica de forma fácil e instantánea en un sitio *web*. Generalmente un blog se lee en orden cronológico. Es muy habitual que dispongan de una lista de enlaces a otros *weblogs* y que ofrezcan un sistema de comentarios que permite a los lectores establecer una conversación con el autor y entre ellos acerca de lo publicado.
- *Bluetooth*. Estándar de transmisión inalámbrica de datos vía radiofrecuencia de corto alcance (unos 10 metros). Entre otras muchas aplicaciones, permite la comunicación entre videocámaras, teléfonos móviles y ordenadores que tengan este protocolo, para el intercambio de datos digitalizados (vídeo, audio, texto). *Bluetooth* no solamente posee una elevada velocidad de transferencia de 1MB/s, también puede ser encriptado con un código *pin*. Con una velocidad de 1600 saltos por segundo, su interceptación es difícil y la interferencia por ondas electromagnéticas es pequeña.
- *Buscador*. Los buscadores (o motores de búsqueda) son aquellos que están diseñados para facilitar encontrar otros sitios o páginas *web*. Existen dos tipos de buscadores, los *spiders* (o arañas) como Google y los directorios, como Yahoo.

Glosario de informática [*http://www.panamacom.com/glosario/letra-b.html*]

Un glosario es un catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definidas o comentadas porque el autor prevé cierta dificultad para su comprensión.

Actividades propuestas

S12. Describa cómo aparece presentada, estructurada y de qué tipo es la información que se nos da en este texto.

S13. Elabore un glosario que contenga información sobre las principales estrofas de cuatro versos.

3.6 La oración compuesta (aspectos teóricos)

Es aquella que consta de más de un verbo en forma personal. A cada una de las oraciones que se unen para formar la oración compuesta se les denomina *proposición*. La relación que se establece entre las oraciones que la componen puede ser de tres tipos:

Coordinación

Supone la unión de dos o más proposiciones mediante una conjunción coordinante. Estas proposiciones, aunque queden unidas, son sintácticamente independientes, es decir, que mantienen por separado un sentido completo.

- **Copulativas**. Expresan adición mediante los siguientes nexos: *y*, *e*, *ni*. Ejemplo:
  - *Marta volvió y trajo bocadillos para todos.*
- **Adversativas**. La segunda proposición, encabezada con el nexo, introduce una restricción en la referencia efectuada por la primera oración o la excluye completamente. Los nexos más habituales son *pero*, *sino* (exige que la primera proposición sea negativa), *sin embargo*, *no obstante*. Ejemplo:
  - *No fuimos al concierto, pero lo pasamos muy bien de todas formas.*
- **Disyuntivas**. Plantean una alternativa entre dos ideas contradictorias o varias opciones que no se pueden realizar al mismo tiempo. Los nexos más habituales son *o*, *u* (cuando la palabra siguiente empieza por o), *o bien*. Ejemplo:
  - *¿Me ayudas o tengo que llamar a Juan?*
- **Distributivas**. Plantean alternativas no excluyentes. La relación se expresa por correlaciones de palabras que inician cada una de las oraciones: *ya... ya*, *bien... bien*, *sea... sea*, *unos... otros*, *unas veces... otras*, *este... aquel*, etc. Ejemplo:
  - *Unos irán de excursión, otros nos quedaremos en casa.*
- **Explicativas**. La segunda oración aclara el significado de la anterior. Nexos: locuciones conjuntivas como *es decir*, *esto es*, *o sea*. Ejemplo:
  - *Son sinónimos, es decir, significan lo mismo en este contexto.*

Yuxtaposición

Se produce cuando las proposiciones no aparecen unidas por ningún nexo y son sintácticamente independientes. Ejemplos:

- *Tengo sueño; me voy a la cama.*
- *Ha suspendido, no había estudiado casi nada.*

Subordinación

Dos proposiciones se unen mediante un nexo subordinante, de manera que una de ellas (la subordinada) queda sintácticamente dependiente de la otra (la principal). Hay tres tipos.

- **Subordinadas sustantivas**: son aquellas proposiciones que se pueden sustituir por *una cosa* o *una persona*. El nexo más habitual es la conjunción *que*. Ejemplos:

- Manuel sabía *que* llegábamos tarde ⇨ Manuel sabía una cosa.
- Se comenta *que* la directora ha dimitido ⇨ Se comenta una cosa

- **Subordinadas adjetivas**. Se denominan así porque desempeñan la función propia de los adjetivos modificador de un sustantivo dentro de un sintagma nominal. Por eso, la proposición en su conjunto puede sustituirse por un adjetivo.

  También se llaman proposiciones subordinadas de relativo porque van introducidas por un pronombre, determinante o adverbio relativo que actúa como nexo (el más frecuente es el pronombre relativo *que*). Ejemplos:
  - *La chaqueta* que *compré es roja* ⇨ *La chaqueta nueva es roja.*
  - *No me gustan los programas* que *hay en televisión* ⇨ *No me gustan los programas televisivos*.

- **Subordinadas adverbiales**. No todas las proposiciones subordinadas adverbiales son conmutables por adverbios. Eso nos permite establecer dos grupos:
  - *Propias* (de tiempo, modo y lugar): sí se pueden intercambiar en su conjunto por un adverbio. Ejemplos:
    - *No estabas en casa* cuando *llegamos* (subordinada adverbial temporal) → *No estabas en casa hoy* (adverbio de tiempo).
    - *Hice los ejercicios* como *me dijiste* (subordinada adverbial de modo) → *Hice los ejercicios así* (adverbio de modo).
    - *Me senté* donde *había sitio* (subordinada adverbial de lugar) → *Me senté allí* (adverbio de lugar).
  - *Impropias*: no son conmutables por adverbios. Ejemplos:
    - **Causales**. Indican la causa, razón o motivo de lo expresado en la proposición principal. El nexo más frecuente es *porque*: *le pedí ayuda* porque *la mochila pesaba mucho*.
    - **Comparativas**. En ellas se manifiesta que la calidad o la cantidad de la proposición principal es igual, superior o inferior a la de la subordinada: *La conferencia fue* tan *entretenida* como *tú decías*.
    - **Finales**. Se refieren al propósito o la intención con que se enuncia la proposición principal: *Os explico la Sintaxis* para que *la entendáis mejor*.
    - **Concesivas**. Indican una dificultad o un inconveniente para lo dicho en la proposición principal: Aunque *llueva, iremos de excursión*.
    - **Consecutivas**. Expresan la consecuencia de lo dicho en la proposición principal: *Mañana es festivo,* por tanto *no habrá clase*.
    - **Condicionales**. Expresan una condición para el cumplimiento de lo dicho en la proposición principal: Si *bebes, no conduzcas*.

3.7 📖 *Ejercicios sobre la oración compuesta*

S14. Indique el nexo de las siguientes oraciones e identifique el tipo de coordinada:

- Me encanta el mar, pero vivo en una ciudad de interior.
- Inscríbete mañana o no podrás participar en la carrera.
- Me llevo esta chaqueta y la pagaré en efectivo.
- No entiendo tu anotación, es decir, me resulta indescifrable.
- Baja pronto o bien subo yo.
- Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente.

S15. Identifique las proposiciones subordinadas e indique si son adjetivas o sustantivas:

- Nos conviene que retiréis la demanda de divorcio.
- Insistió en que nos reuniéramos en su despacho.
- Les prometió que estudiaría tres horas cada día.
- Han llegado a tiempo los regalos que encargué.
- Conozco a un chico que sabe muchos idiomas.
- Las preguntas que planteaste no las esperábamos.

S16. Identifique si las siguientes secuencias son oraciones simples, coordinadas o compuestas por subordinación (sustantiva, adjetiva o adverbial):

- Tenía ganas de un bocadillo, pero estaba sin dinero.
- Si llueve mañana se anulará el concierto.
- Temo que haya nuevos despidos en la empresa.
- Estoy cansado de que te aproveches de mi bondad.
- Aunque hay poca luz veo bien.
- Me iré a casa cuando me apetezca.
- Canta para que le den propina.
- Yo vivo donde están arreglando las aceras.
- ¿Vemos una película en mi casa o tienes prisa?
- Resuelve el problema como te he explicado.
- Se escriben igual, esto es, son palabras homógrafas.
- Llevó los paquetes donde le habían indicado en la oficina.
- No colaboraré en el festival porque no me dijisteis nada.
- No me has prestado atención a pesar de que te lo he dicho.
- Ayer estuvo lloviendo, por tanto no fuimos al campo.
- Vendré a clase todos los días con los ejercicios hechos.

S17. Subraye las proposiciones subordinadas e indique en la columna de la derecha de qué tipo son:

▪ Sería más feliz si encontrase un empleo mejor	
▪ Siempre he querido a los amigos que me han ayudado	
▪ Pablo comentó que tendríamos buen tiempo	
▪ Hizo los horarios de los partidos como le dio la gana	
▪ Encontré el disco que buscaba Andrés	
▪ Estoy cansada porque he dormido mal	
▪ Te avisaré cuando estemos preparados	
▪ Es difícil que averigüemos la verdad	

S18. Demuestre que las siguientes proposiciones subordinadas son adjetivas sustituyéndolas en su conjunto por el adjetivo que corresponda:

▪ Soy una persona que jamás consume bebidas alcohólicas	
▪ Julia es una profesora que nos hace trabajar mucho	
▪ Es un problema que no tiene solución	
▪ Conozco a un chico que sabe muchos idiomas	
▪ No me gustan las ensaladas que carecen de sal	

☞

- **Para más información**:
  - Analizador morfosintáctico: [*http://recursos.cnice.mec.es/analisis_sintactico/repaso3.php?enlace=1&prev=3*]
  - Sinatxis: [*http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxOracCompleja1.htm*]

3.8 Repaso de mecanismos de referencia

Recuerde los mecanismos de referencia interna explicados en el apartado correspondiente de lengua gallega (apartado 2.4). Después, lea este texto de Miguel de Cervantes.

El Licenciado Vidriera

[…] Allí se embarcaron en cuatro galeras de Nápoles y allí notó también Tomás Rodaja la extrema vida de aquellas marítimas casas, adonde lo más del tiempo maltratan las chinches, roban los forzados, enfadan los marineros, destruyen los ratones y fatigan las maretas. Pusiéronle temor las grandes borrascas y tormentas, especialmente en el golfo de León, que tuvieron dos: que la una los echó en Córcega y la otra los volvió a Tolón, en Francia. En fin; trasnochados, mojados y con ojeras llegaron a la hermosa y bellísima ciudad de Génova, y desembarcándose en su recogido mandrache, después de haber visitado una iglesia, dio el capitán con todos sus camaradas en una hostería, donde pusieron en olvido todas las borrascas pasadas con el presente gaudeamus. Allí conocieron la suavidad del treviano, el valor del monte frascón, la nicerca del Asperino, la generosidad de los dos griegos Candía y Soma, la grandeza del de las cinco viñas, la dulzura y apacibilidad de la señora Garnacha, la rusticidad de la chéntola, sin que entre todos estos señores osase parecer la bajeza del romanesco. Y habiendo hecho el huésped la reseña de tantos y tan diferentes vinos, se ofreció de hacer parecer allí, sin usar de tropelía ni como pintados en mapa, sino real y verdaderamente, a Madrigal, Coca, Alaejos, y a la imperial más que real ciudad, recámara del dios de la risa. Ofreció a Esquivias, a Alanis, a Cazalla, Guadalcanal y Descargamaría. Finalmente, más vinos nombró el huésped, y más les dio que pudo tener en sus bodegas el mismo Baco. Admiráronle también al buen Tomás los rubios cabellos de las genovesas y la gentileza y gallarda disposición de los hombres, la admirable belleza de la ciudad, que en aquellas peñas parece que tiene las casas engastadas como diamantes en oro [...].

Cervantes Saavedra, Miguel (de), *Novelas ejemplares*, editado por J. Pérez del Hoyo, Madrid, 1970

Actividad propuesta

S19. Subraye en el texto anterior tres mecanismos de repetición, tres elipsis y tres deixis.

S20. Identifique los principales mecanismos de cohesión utilizados en este texto.

Érase una vez un científico que descubrió el arte de reproducirse a sí mismo tan perfectamente que resultaba imposible distinguir el original de la reproducción. Un día se enteró de que estaba buscándole el Ángel de la Muerte, y entonces hizo doce copias de sí mismo. El Ángel no sabía cómo averiguar cuál de los trece ejemplares que tenía ante sí era el científico, de modo que los dejó a todos en paz y regresó al cielo.

Pero no por mucho tiempo, porque, como era un experto en la naturaleza humana, se le ocurrió una ingeniosa estratagema. Regresó de nuevo y dijo: "Debe de ser usted un genio, señor, para haber logrado tan perfectas reproducciones de sí mismo. Sin embargo, hay un defecto".

El científico pegó un salto y gritó: "Imposible. ¿Dónde está el defecto?".

"Justamente aquí" respondió el ángel mientras tomaba al científico de entre sus reproducciones y se lo llevaba consigo.

Anthony de Mello: *La oración de la rana* (1988)

3.9 Literatura española del siglo XX (aspectos teóricos)

La literatura castellana del siglo XX se caracteriza por su gran florecimiento en las tres primeras décadas, cuando se impregna de todas las tendencias europeas del momento, y por el aislamiento a partir de la Guerra Civil.

Literatura anterior a la Guerra Civil

- **Modernismo**. Es un movimiento de renovación estética introducido desde Hispanoamérica por Rubén Darío en los primeros años del siglo XX. Su objetivo es buscar la belleza, de manera que presenta una realidad idealizada y siente fascinación por el exotismo y la elegancia formal (léxico seleccionado, palabras cultas). También destaca su gusto por lo sensual (musicalidad, colorido, aromas, etc.). Los principales poetas españoles que representan esta tendencia son Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez (en una de sus etapas).
- **Generación del 98**. Proponen una renovación estética y una regeneración cultural. Es un grupo de escritores que centra su interés en los problemas de España (pérdida de las últimas colonias, miseria, injusticia social...) y vieron en el paisaje de Castilla el símbolo de la esencia del país. Muchas obras muestran las preocupaciones filosóficas de los autores y, estilísticamente, se caracterizan por la sobriedad (uso de palabras claras, aunque sienten un gusto especial por las tradicionales) y el subjetivismo.

  Coetáneos de los modernistas, como novelistas destacan Miguel de Unamuno (autor de *Niebla*), Azorín y Pío Baroja, cuyas obras –entre las que cabe mencionar *El árbol de la ciencia*– se organizan en trilogías. En teatro, sobresale Ramón María del Valle-Inclán (con sus famosos esperpentos, como *Luces de bohemia*) y el principal poeta de este grupo es Antonio Machado (*Campos de Castilla*).
- **Generación del 27**. En la segunda década del siglo XX, se unen en torno al homenaje del tercer centenario de Góngora un grupo de poetas con formación universitaria e ideas políticas progresistas. Se proponen modernizar la poesía española teniendo en cuenta la literatura del pasado, por lo que consiguen una interesante fusión de tradición y vanguardia. Su poesía se caracteriza por el uso del verso libre y el empleo de imágenes visionarias, como es propio de las tendencias vanguardistas del momento.

  Los autores más destacados son Pedro Salinas (con *La voz a ti debida*), Jorge Guillén (*Cántico*), Gerardo Diego, Federico García Lorca (*Romancero gitano*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra*), Luis Cernuda y Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*). Miguel Hernández suele estudiarse como epígono de esta generación.

Literatura posterior a la Guerra Civil

Tras la guerra, muchos escritores han muerto (Valle-Inclán o García Lorca), están encarcelados (Miguel Hernández) o se han visto obligados al exilio (Antonio Machado, Rafael Alberti...). Además, los que permanecen en España se ven limitados por el aislamiento de España y por las restricciones que impone la censura, de manera que acaba drásticamente la etapa de esplendor de las primeras décadas.

- **Literatura de posguerra** (años 40). La poesía se debate entre la visión optimista del mundo de los autores con ideología conservadora (poesía arraigada) y aquella que manifiesta angustia vital y desesperanza ante ese entorno de miseria y destrucción (el iniciador de esta poesía desarraigada fue Dámaso Alonso con *Hijos de la ira*).

  La novela es realista y pesimista, poblada por personajes inadaptados que buscan una salida a su vacío existencial. Las obras más importantes son *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y *Nada* de Carmen Laforet.

  En teatro, bajo el estricto control de la censura, triunfa el teatro humorístico de Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*) y Enrique Jardiel Poncela.

- **Literatura social** (años 50). El objetivo es criticar las injusticias sociales, de manera que la literatura se convierte en una herramienta al servicio del cambio. Los principales poetas son Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), José Hierro (*Quinta del 42*) y Gabriel Celaya. En novela, cabe destacar a Camilo José Cela (*La colmena*), Rafael Sánchez Ferlosio (*El Jarama*), Miguel Delibes (*El camino*) y Carmen Martín Gaite (*Entre visillos*). Los dramaturgos más importantes son Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*) y Alfonso Sastre.

- **Literatura experimental** y de renovación formal (años 60). Hay un conjunto de factores que explican la renovación formal en la literatura de esta época: en primer lugar, la literatura social empieza a producir cierto cansancio, pues existe el convencimiento de que se pueden crear obras críticas sin renunciar a la calidad estética. Además, estos escritores ya no han participado en la Guerra Civil, por lo que están menos involucrados en este hecho histórico, a pesar de que su niñez haya estado condicionada por la miseria de la posguerra. Por último, el ligero aperturismo de la dictadura franquista permite a los autores españoles impregnarse de las innovaciones estéticas de los movimientos literarios de la época.

  Los poetas siguen centrándose en los aspectos humanos y solidarios, pero con un decidido interés por indagar las posibilidades del lenguaje. Destacan Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez y José Agustín Goytisolo. Las novelas más importantes son *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos y *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, mientras que en teatro es relevante la figura de Fernando Arrabal y de los grupos de teatro independientes, como *Els Joglars*.

- **Literatura desde 1975**. A principios de los años 70, destacan en poesía los *novísimos*, un grupo que se ha definido como experimental, esteticista y lúdico. Su rasgo esencial es el interés por los motivos culturales extranjeros. Sobresale Pere Gimferrer (*Arde el mar*). A partir de mediados de los setenta, decae la estética de los novísimos y se produce una nueva poesía más intimista que rescata la continuidad con el pasado literario español. Las tendencias son muy variadas, pero la más representativa es la *poesía de la experiencia*, de autores como Luis García Montero.

  En los últimos años, en la novela española se ha producido un cierto cansancio del experimentalismo de los años sesenta. Por ello, las obras han optado por la recuperación de la intriga y el argumento, como puede observarse en *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza. No es posible hablar de grupos homogéneos de autores, pues apenas existen características comunes entre las obras, pero en líneas generales se percibe una vuelta a la subjetividad en los temas.

  En teatro, los autores más relevantes son José Luis Alonso de Santos (con obras como *Bajarse al moro*), Fermín Cabal y José Sanchís Sinisterra (*¡Ay, Carmela!*).

3.10 🕮 *El sepulcro de Don Quijote*

Esto es una miseria, una completa miseria. A nadie le importa nada de nada. Y cuando alguno trata de agitar aisladamente este o aquel problema, una u otra cuestión, se lo atribuyen o a negocio o a afán de notoriedad y ansia de singularizarse.

No se comprende aquí ya ni la locura. Hasta al loco creen y dicen que lo será por tenerle su cuenta y razón. Lo de la razón de la sinrazón es ya un hecho para todos esos miserables. Si nuestro Señor Don Quijote resucitara y volviese a esta su España, andarían buscándole una segunda intención a sus nobles desvaríos. Si uno denuncia un abuso, persigue la injusticia, fustiga la ramplonería, se preguntan los esclavos: ¿Qué irá buscando en eso? ¿A qué aspira? Unas veces creen y dicen que lo hace para que le tapen la boca con oro; otras que es por ruines sentimientos y bajas pasiones de vengativo o envidioso; otras que lo hacen no más sino por meter ruido y que de él se hable, por vanagloria; otras que lo hace por divertirse y pasar el tiempo, por deporte. ¡Lástima grande que a tan pocos les dé por deportes semejantes!

Fíjate y observa. Ante un acto cualquiera de generosidad, de heroísmo, de locura, a todos estos estúpidos bachilleres, curas y barberos de hoy no se les ocurre sino preguntarse: ¿Por qué lo hará? Y en cuanto creen haber descubierto la razón del acto -sea o no la que ellos suponen- se dicen: ¡Bah!, lo ha hecho por esto o por lo otro. En cuanto una cosa tiene razón de ser y ellos la conocen, perdió todo su valor la cosa. Para eso les sirve la lógica, la cochina lógica.

Comprender es perdonar, se ha dicho. Y esos miserables necesitan comprender para perdonar el que se les humille, el que con hechos o palabras se les eche en cara su miseria, sin hablarles de ella.

Han llegado a preguntarse estúpidamente para qué hizo Dios, el mundo, y se han contestado a sí mismos: ¡para su gloria!, y se han quedado tan orondos y satisfechos, como si los muy majaderos supieran qué es eso de la gloria de Dios.

Miguel de Unamuno, *Vida de Don Quijote y Sancho* (1904).

Actividades propuestas

S21. En esta obra de Unamuno, *Vida de Don Quijote y Sancho*, el autor comenta pasajes de la novela de Cervantes e interpreta a sus dos protagonistas como símbolos del alma española. Lea este texto e identifique el tema de la argumentación del autor. Siguiendo la división en párrafos, vaya señalando en cada uno de ellos la idea desarrollada y las razones en que se basa el autor.

S22. ¿Qué características temáticas de la generación del 98 aparecen en este texto?

3.11 🕮 *Yo no soy yo*

Yo no soy yo.
Soy este que va a mi lado sin yo verlo:
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces, olvido.
El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,

el que quedará en pie cuando yo muera.

Juan Ramón Jiménez, *Eternidades* (1918)

Actividades propuestas

S23. Este poema carece de rima, sin embargo resulta musical y sonoro. ¿Cómo lo consigue el poeta? ¿Se repiten algunas palabras o estructuras?

S24. Ya desde el título, el poema parece contradictorio. Juan Ramón Jiménez no para de jugar con aspectos que son contrarios u opuestos. ¿Recuerda como se denomina esa figura literaria?

S25. Intente explicar el significado del poema.

3.12 Hombre

- Ver *Glosario*: *encabalgamiento*

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de Otero, *Ángel fieramente humano* (1950)

Actividades propuestas

S26. Indique el tema del poema y cómo se desarrolla este en sus cuatro estrofas.

S27. ¿En qué etapa de la lírica de después de la guerra se encuadraría esta composición?

S28. El encabalgamiento se produce cuando una frase no cabe en un verso y se extiende por el siguiente. Por ejemplo, la frase del poema “Si he de morir, quiero tenerte despierto” ocupa el quinto verso y parte del sexto. ¿Por qué cree que Blas de Otero utiliza encabalgamientos en los dos cuartetos del poema (ocho primeros versos)?

3.13 🕮 *Eloísa está debajo de un almendro*

Clotilde. — (*Dentro.*) ¡Sujetad los perros!

Luisa. — (*Dentro.*) ¡Ya están!

Micaela. — (*Dentro.*) ¡Yo siempre sé lo que me digo!

Clotilde. — (*Dentro.*) Y ayudadme...

Práxedes. — (*Dentro.*) ¿No le basto yo? ¡Ah! Bueno, por eso...

Micaela. — (*Dentro.*) ¡Yo siempre tengo razón! ¡Yo siempre tengo razón!

Clotilde. — (*Dentro.*) ¡Calla, Micaela!

Micaela. — (*Dentro.*) ¡No quiero! ¡No quiero callar! (*La primera que surge por la escalera del fondo es* Micaela*, que viene en tal actitud de desvarío, que ni ve por dónde anda ni a los que están en escena.*) ¡Todos habláis de mí como de una loca, como si yo no supiera lo que me digo! ¡Y sé lo que me digo! Ya lo estáis viendo. El lunes anuncié ladrones para hoy, y ¡ahí los tenéis! ¡Ya ha caído uno!

(*Entre tanto, por la escalera, ha entrado y avanza por entre los muebles un grupo formado por* Clotilde*, que viste un traje de calle muy sencillo;* Práxedes *y* Luisa*, que es una doncella joven, trayendo en medio a* Ezequiel*, el cual viene muy pálido, quejándose gravemente, con el abrigo roto, la pechera del smoking hecha un higo, la corbata y el cuello en una mano y la otra liada en un pañuelo.*)

Fernando. — (*Asombrado.*) ¡Tío Ezequiel!

Fermín. — ¡El señor Ojeda!

Micaela. — (*Yendo de un lado a otro.*) ¡Ya ha caído uno! ¡Ya ha caído uno!

Clotilde. — ¡Calla, Micaela, calla! (*A* Luisa.) Tú, trae árnica y algodón, que el señor debe de tener mordeduras.

Luisa. —Sí, señora. (*Se va por la escalera.*)

Ezequiel. — ¡Y agua!

Clotilde. — ¡Y agua! Un vaso de agua para el susto.

Práxedes. —Agua, hay aquí. ¿Qué dice? ¿Qué no? ¡Ah! Bueno, por eso... (*Le sirve un vaso de la mesa a* Ezequiel.)

Ezequiel. —Yo debo de estar malísimo, porque veo la habitación llena de muebles.

Fernando. —Y lo está realmente, tío Ezequiel.

Ezequiel. — ¡Vaya! Menos mal. Eso me tranquiliza.

Clotilde. — ¡Qué cosa tan desagradable, Dios mío! Tiene usted mordeduras, ¿verdad?

Ezequiel. —Sí. Tengo de todo.

Clotilde. — ¡Claro! Si Micaela le echó encima a Caín y a Abel...

Fernando. — ¿Te han mordido los perros, tío?

Ezequiel. — ¿Los perros? No. Aquella señora. (*Señala a* Micaela.). Los perros no hacían más que ladrar los animalitos. Pero aquella señora... Sujetadla bien, que no vuelva.

Clotilde. —No tenga cuidado, que estoy yo aquí.

Ezequiel. —También estaba usted antes... ¡y ya ha visto!

Fermín. —No tema el señor. Ahora la vigilo yo.

Fernando. —Pero ¿cómo ha podido ocurrir? Yo te hacía en el cine...

Ezequiel. —Me marché aburrido, y me dio la idea de venir a buscarte...

Fernando. — ¿A buscarme? ¿Y para qué tenías que venir a buscarme?

Ezequiel. —Te habías ido del cine tan excitado... Y por si tenías algún otro disgusto con Mariana, para consolarte y hacerte compañía...

Fernando. — (*Con aire de no creer lo que le dice.*) ¡Ah! Sí, sí...

Ezequiel. —Llegué; iba a llamar, cuando vi que se habían dejado la verja abierta, y entonces entré...

Clotilde. —Yo, yo... Yo que... había bajado... porque me dolía mucho la cabeza..., pues le encontré de manos a boca.

Ezequiel. —Y estábamos hablando cuando surgió esa señora con los dos hijos de Adán. Se me echaron los tres encima, y...

Clotilde. —Es Micaela, la hermana de Edgardo.

Fernando. —La que no sale de su cuarto por el día.

Ezequiel. —Y la que colecciona búhos.

Fernando. — ¡Pobre señora! Voy a saludarla.

Ezequiel. —Ten cuidado, que muerde.

Jardiel Poncela, Enrique, *Eloísa está debajo de un almendro* (1940)

Actividades propuestas

S29. Identifique el tema principal del texto.

S30. Si dispone de acceso a Internet, busque información sobre su autor, Enrique Jardiel Poncela y expóngala de un modo resumido.

3.14 🕮 *Recomendaciones de lectura de textos de la literatura castellana del siglo XX*

Andrés Hurtado trataba a pocas mujeres; si hubiese conocido más y podido comparar, hubiera llegado a sentir estimación por Lulú. En el fondo de su falta de ilusión y de moral, al menos de moral corriente, tenía esta muchacha una idea muy humana y muy noble de las cosas. A ella no le parecían mal el adulterio, ni los vicios, ni las mayores enormidades; lo que le molestaba era la doblez, la hipocresía, la mala fe. Sentía un gran deseo de lealtad.

Decía que si un hombre la pretendía, y ella viera que la quería de verdad, se iría con él, fuera rico o pobre, soltero o casado.

Tal afirmación parecía una monstruosidad, una indecencia a Niní y a doña Leonarda. Lulú no aceptaba derechos ni prácticas sociales.

- "Cada cual debe hacer lo que quiera" decía.

El desenfado inicial de su vida le daba un valor para opinar muy grande.

- "¿De veras se iría usted con un hombre?" le preguntaba Andrés.
- "Si me quiere de verdad, ¡ya lo creo! Aunque me pegara después."

Pío Baroja, fragmento de *El árbol de la ciencia* (1911)

EL PAISAJE ES UN SILENCIO

El paisaje es un silencio
con forma. La tarde muere.
La llanura está amarilla,
rayada por venas verdes
de los olivares castos
que en las montañas se pierden.
Manto amarillo reseco
con los bloques de las mieses.
El cielo piensa amarillo
en un prado pastoril
de tréboles y de hinojos.
Me ayuda a cantar gentil
la ternura verde y seria
de un dulce chopo infantil.

Federico García Lorca, Poesía inédita de juventud (1917-1918)

NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras
acercaba tan solo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño
hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que sueñe;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos* (1931)

La forma de querer tú
es dejarme que te quiera.
El sí con que te me rindes
es el silencio. Tus besos
son ofrecerme los labios
para que los bese yo.
Jamás palabras, abrazos,
me dirán que tú existías,
que me quisiste: jamás.
Me lo dicen hojas blancas,
mapas, augurios, teléfonos;
tú, no.
Y estoy abrazado a ti
sin preguntarte, de miedo
a que no sea verdad
que tú vives y me quieres.
Y estoy abrazado a ti
sin mirar y sin tocarte.
No vaya a ser que descubra
con preguntas, con caricias,
esa soledad inmensa
de quererte solo yo.

Pedro Salinas: *La voz a ti debida* (1933)

Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé como decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita, que, te digo mi verdad, pero cada vez que Esther o Valentina o el mismo Crescente, el ultramarinero, me hablaban de su excursión del domingo me enfermaba, palabra. Aunque me esté mal decirlo, tú has tenido la suerte de dar con una mujer de su casa, una mujer que de dos saca cuatro y te has dejado querer, Mario, que así qué cómodo, que te crees que con un broche de dos reales o un detallito por mi santo ya está cumplido, y ni hablar, borrico, que me he hartado de decirte que no vivías en el mundo pero tú, que si quieres. Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de Instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y "El Correo", pero si yo te digo que tus libros y tu periodicucho no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? Vamos a ver, tú piensa con la cabeza, ¿quién iba a leer ese rollo de "El Castillo de Arena" donde no hablas más que de filosofías?

Miguel Delibes, fragmento de *Cinco horas con Mario* (1966)

NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma, *Poemas póstumos* (1968)

TOMÁS.- ¿Por qué... todo...?

ASEL.- El mundo no es tu paisaje. Está en manos de la rapiña, de la mentira de la opresión. Es una larga fatalidad. Pero no nos resignamos a las fatalidades y debemos anularlas.

TOMÁS.- ¿Nosotros?

ASEL.- Sí. Aunque estemos cansados. (Baja la voz.). Aunque nos espante marcharnos y mentir.

TOMÁS.- (Que esta pensando.) ¿Luchaba yo también?

ASEL.- Sí.

TOMÁS.- ¿Contigo?

ASEL.- En cierto modo.

TOMÁS.- Sí. Empiezo a recordar (Se pasa la mano por la frente). Pero a ti no te recuerdo.

ASEL.- Nunca me viste [antes de venir aquí] Pero teníamos cierta relación.

TOMÁS.- ¿Cuál?

ASEL.- (Le oprime el hombro.) Si la recuerdas, yo te ayudaré a comprender lo sucedido.

TOMÁS.- (Después de un momento.) Víctimas...

ASEL.- Así es.

TOMÁS.- ¿Sin remedio?

ASEL.- No, no. Con remedio siempre.

Antonio Buero Vallejo: fragmento de *La Fundación* (1974)

El mismo Serramadriles, que habría podido ser mi com¬pañero idóneo, era demasiado simple, demasiado vacío: un buen compañero de farras, pero un pésimo conversa¬dor. En cierta ocasión, comentando el problema obrero, le oí decir:

–Los obreros solo saben hacer huelgas y poner petar¬dos, ¡y todavía pretenden que se les dé la razón!

A partir de aquel momento ya no volví a manifestar mis opiniones en su presencia. En cambio Lepprince, a pe¬sar de ocupar una posición menos incomprometida que la de Serramadriles, era más reflexivo en sus juicios. Una vez, divagando sobre el mismo tema, me dijo:

–La huelga es un atentado contra el trabajo, función primordial del hombre sobre la tierra; y un perjuicio a la sociedad. Sin embargo, muchos la consideran un medio de lucha por el progreso.

Y añadió:

–¿Qué extraños elementos interfieren en la relación del hombre con las cosas?

Por supuesto, no simpatizaba con los movimientos proletarios, ni con ninguna de las teorías obreristas sub¬versivas, pero tenía, respecto a la actitud revolucionaria, una visión más amplia y comprensiva que los de su clase.

–En este mundo moderno que nos ha tocado vivir, donde los actos humanos se han vuelto multitudinarios, como el trabajo, el arte, la vivienda e incluso la guerra, y donde cada individuo es una pieza de un gigantesco mecanismo cuyo sentido y funcionamiento desconocemos, ¿qué razón se puede buscar a las normas de comporta¬miento?

Era individualista ciento por ciento y admitía que los demás también lo fuesen y buscasen la obtención, por to¬dos los medios a su alcance, del máximo provecho. No ha¬cía concesiones a quien se interponía en su camino, pero no despreciaba al enemigo ni veía en él la materialización del mal, ni invocaba derechos sagrados o principios ina¬movibles para justificar sus acciones.

Eduardo Mendoza: fragmento de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

4. Resumo de contidos

4.1 Resumo de contidos en lingua galega

Bloque de comunicación oral: observación y valoración de textos

- Na lingua oral débense utilizar expresións, frases ou oracións curtas e sinxelas, pois o receptor ten menos tempo para descodificar a mensaxe que lle envía o emisor e, polo xeral, non pode volver a escoitala de novo

Bloque de comunicación escrita: a procura de información en internet

Podemos utilizar o computador cos seguintes obxectivos:

- Atopar información en internet, ben porque xa coñecemos o enderezo web, ben porque introducimos nun buscador as palabras clave relacionadas co núcleo de interese.
- Acceder ao contido de numerosos dicionarios, como o da RAG ou o da RAE.
- Revisar a escritura dos nosos textos, mediante o uso dos correctores ortográficos.

Bloque de coñecemento da lingua: mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna

- *Repetición*: consiste en utilizar nun texto referencias á mesma palabra varias veces mediante o uso de sinónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento…
- *Elipse*: consiste en suprimir palabras que non son imprescindibles para a comprensión dun texto.
- *Deíxe*: son palabras que serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.

4.2 Resumen de contenidos en lengua castellana

Bloque de comunicación oral: observación y valoración de textos

- El “contexto no verbal” refuerza lo expresado por el “contexto verbal”. Es un apoyo a la lengua oral que empleamos en un discurso o conferencia; le da expresividad al mensaje y consigue que sea más comprensible para el receptor.

Bloque de comunicación escrita: la búsqueda de información

Las principales fuentes para la búsqueda de información son las siguientes:

- Diccionarios: de la lengua, de uso, ideológico, etimológico, de dudas, de sinónimos y antónimos, bilingües, especializados...
- Enciclopedias, generales o específicas.
- Tratados generales, monografías y estudios especializados.

Bloque de conocimiento de la lengua: oración compuesta

La oración compuesta consta de más de un verbo en forma personal. A cada una de las oraciones que se unen para formar la oración compuesta se les denomina *proposición*. En el siguiente cuadro se recoge la información fundamental:

<table>
<tr><td rowspan="7">Oración compuesta</td><td>▪ Coordinadas</td><td colspan="3">– Copulativas (y, e, ni)
– Disyuntivas (o, u, o bien...)
– Distributivas (uno...otro, este...aquel)
– Adversativas (mas, pero, sino, sin embargo...)
– Explicativas (es decir, esto es, o sea)</td></tr>
<tr><td>▪ Yuxtapuestas</td><td colspan="3">– Carecen de nexo</td></tr>
<tr><td rowspan="5">▪ Subordinadas</td><td colspan="3">– Sustantivas (conjunción “que”)</td></tr>
<tr><td colspan="3">– Adjetivas (pronombre relativo “que”)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">– Adverbiales</td><td colspan="2">Propias (modo, lugar, tiempo)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Impropias</td><td>· Finales (para que...)</td></tr>
<tr><td>· Causales (porque...)
· Consecutivas (por lo que...)
· Concesivas (aunque...)
· Condicionales (si...)
· Comparativas (tanto [...] como, más [...] que, menos [...] que)</td></tr>
</table>

Bloque de educación literaria: Literatura española del siglo XX

- **Modernismo**: introducido desde Hispanoamérica por Rubén Darío en los primeros años del siglo XX. Rasgos: busca la belleza, presenta la realidad idealizada, exotismo, elegancia formal, gusto por lo sensual. Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez.
- **Generación del 98**: renovación estética y regeneración cultural. Se centran en los problemas de España. Castilla es la esencia del país. Rasgos: estilo sobrio, palabras tradicionales, subjetivismo. Autores: Miguel de Unamuno (Niebla), Azorín, Pío Baroja, (*El árbol de la ciencia*), Valle-Inclán (esperpentos: *Luces de bohemia*) y Antonio Machado (*Campos de Castilla*).
- **Generación del 27**. Fusión de tradición y vanguardia, verso libre e imágenes visionarias. Autores: Pedro Salinas (*La voz a ti debida*), Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca (*Romancero gitano*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra*), Luis Cernuda y Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*). Miguel Hernández es el epígono..
- **Literatura de posguerra** (años 40): poesía arraigada y desarraigada (Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*). Novela pesimista y existencialista: La familia de Pascual Duarte de Cela y Nada de Carmen Laforet. Teatro humorístico de Miguel Mihura (*Tres sombreros de copa*) y Enrique Jardiel Poncela.
- **Literatura social** (años 50). Critica las injusticias. Poesía: Blas de Otero (*Pido la paz y la palabra*), José Hierro (*Quinta del 42*) y Gabriel Celaya. Novela: Camilo José Cela (*La colmena*), Sánchez Ferlosio (*El Jarama*), Delibes (*El camino*) y Carmen Martín Gaite. Teatro: Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*) y Alfonso Sastre.
- **Literatura experimental** y de renovación formal (años 60). Poetas: Gil de Biedma, Ángel González, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez y José Agustín Goytisolo. Novela: *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos y *Cinco horas con Mario*, de Delibes. Teatro: Fernando Arrabal y grupos de teatro independientes, como Els Joglars.

- **Literatura desde 1975**. Poesía: novísimos (grupo experimental y esteticista que se interesa por la cultura extranjera: Pere Gimferrer con Arde el mar). Después se cultiva poesía más intimista (poesía de la experiencia: Luis García Montero). En novela, se recupera la subjetividad en los temas la intriga y el argumento (La verdad sobre el caso Savolta, de Eduardo Mendoza). Teatro: José Luis Alonso de Santos (Bajarse al moro), Fermín Cabal y José Sanchís Sinisterra (¡Ay, Carmela!).

5. Exercicios de autoavaliación

1. En que tipo de dicionario se atopa información sobre a orixe das palabras?

- ☐ Dicionario etimolóxico.
- ☐ Dicionario de dúbidas.
- ☐ Dicionario ideolóxico.
- ☐ Dicionario de uso.

2. Con que finalidade pode utilizar un computador?

- ☐ Para procurar información sobre un personaxe histórico en internet.
- ☐ Para revisar a ortografía dun texto mediante un corrector.
- ☐ Para atopar o significado dunha palabra no dicionario da RAG.
- ☐ Todas as opcións anteriores son correctas.

3. Son importantes na comunicación oral os elementos paraverbais e non verbais?

- ☐ Non, non serven para nada. Son superfluos.
- ☐ Depende do contexto en que nos atopemos.
- ☐ Si, porque reforzan o dito mediante a linguaxe verbal e axúdannos a comprender mellor a mensaxe que nos queren transmitir.
- ☐ Depende do número de receptores que teñamos diante e que vaian oír o noso discurso oral.

4. En que consiste a repetición?

- ☐ En utilizar nunha oración ou en varios textos referencias á mesma palabra varias veces mediante o uso de sinónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento.
- ☐ En utilizar nunha oración ou texto referencias á mesma palabra unha soa vez mediante o uso de sinónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento.
- ☐ En utilizar nunha oración ou texto referencias á mesma palabra varias veces mediante o uso de sinónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento.
- ☐ En utilizar nunha oración ou texto referencias á mesma palabra varias veces mediante o uso de antónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento.

5. En que consiste a elipse?

- ☐ En suprimir palabras que son imprescindibles para a comprensión dun texto.
- ☐ En suprimir palabras que non son imprescindibles para a comprensión dun texto.
- ☐ En engadir palabras que non son imprescindibles para a comprensión dun texto.
- ☐ En engadir palabras que son imprescindibles para a comprensión dun texto.

6. Que é a deíxe?

- ☐ Son palabras que serven para indicarnos cousas, persoas, etc. (*deixis*, en grego, significa sinalar). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.
- ☐ Son palabras que serven para referirse exclusivamente a persoas (*deixis*, en grego, significa sinalar). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.
- ☐ Son oracións que serven para indicarnos cousas (*deixis*, en grego, significa sinalar). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.
- ☐ Son palabras que serven para indicarnos cousas (*deixis*, en grego, significa sinalar). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, os nomes propios, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.

7. Que nome reciben as oracións con máis dun verbo en forma persoal?

- ☐ Oracións coordinadas.
- ☐ Oracións subordinadas.
- ☐ Oracións compostas.
- ☐ Oracións xustapostas.

8. Que tipos de estruturas coordinadas teñen como nexos máis habituais *e, nin*?

- ☐ Explicativas.
- ☐ Distributivas.
- ☐ Adversativas.
- ☐ Copulativas.

9. Cal das seguintes secuencias presenta xustaposición?

- ☐ Esquecín a carteira na casa de Marta; recollereina esta noite.
- ☐ Estou tan cansa que me doen as pernas.
- ☐ Se gañamos o partido, seremos campións.
- ☐ Mercarei esas luvas, aínda que son un pouco caras.

10. Que tipo de subordinada adverbial impropia hai na oración *faremos moitos exercicios para que resolvas todas as dúbidas*?

- ☐ Causal.
- ☐ Comparativa.
- ☐ Final.
- ☐ Concesiva.

11. Quen escribiu *Campos de Castilla*?

- ☐ Rubén Darío.
- ☐ Juan Ramón Jiménez.
- ☐ Antonio Machado.
- ☐ Jaime Gil de Biedma.

12. A que tendencia literaria están adscritos os autores que centran o seu interese nos problemas de España?

- ☐ Modernismo.
- ☐ Xeración do 98.
- ☐ Xeración do 27.
- ☐ Novísimos.

13. Cal das seguintes obras pertence a Federico García Lorca?

- ☐ *Hijos de la ira*.
- ☐ *Bajarse al moro*.
- ☐ *Romancero gitano*.
- ☐ *Arde el mar*.

14. Cal das seguintes características non é propia do Modernismo?

- ☐ Gusto polo exótico.
- ☐ Presentación dunha realidade idealizada.
- ☐ Presenza de múltiples elementos sensoriais.
- ☐ Forte compromiso social.

15. Que autores pertencen á Xeración do 27?

- ☐ Ángel González, José Hierro e Vicente Aleixandre.
- ☐ Luis Cernuda, Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca e Pedro Salinas.
- ☐ Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín e Valle-Inclán.
- ☐ Gabriel Celaya, José Ángel Valente, Luis Martín Santos, Dámaso Alonso e Carmen Laforet.

16. Quen é o autor de *Cinco horas con Mario*?

- ☐ Miguel Delibes.
- ☐ Camilo José Cela.
- ☐ Rafael Alberti.
- ☐ Eduardo Mendoza.

6. Solucionarios

6.1 Solucións das actividades en lingua galega

S1.

- Tema principal: Agustín Fernández Paz explícanos o proceso creativo que segue para a elaboración dunha novela.
- Non, na lingua oral débense utilizar expresións, frases ou oracións curtas e sinxelas, pois o posible receptor ten menos tempo para descodificar a mensaxe que lle envía o emisor e, polo xeral, non pode volver a escoitala de novo. A lingua oral carece -normalmente- da permanencia no tempo da que goza a escrita.
- Intención: Debe ser a de expresarse o máis sinxelamente posible e, ao mesmo tempo, lograr que o receptor do discurso o entenda perfectamente. Para iso, o emisor debe pronunciar correctamente, falar cun ritmo normal,e ter un ton de voz axeitado e utilizar os elementos paraverbais de forma adecuada.

S2.

- Estamos diante dunha enciclopedia en liña. En primeiro lugar aparece en negra e letra grande a entrada da que se vai dicir algo: os parónimos. Deseguido explícasenos en que consiste ese concepto semántico e a exposición apoiase con exemplos. Temos a posibilidade de atopar máis información sobre algúns termos empregados (semántica, palabras, son, significado, Lexicoloxía) se picamos co rato nos hipervínculos (en cor azul)...

S3.

- *Coar*: 1. Facer pasar [un líquido] por un coador para separar del as partículas sólidas que contén. *Coa-lo leite, o café.* CF. *filtrar*. 2. Facer pasar [algo] por un sitio ou dun sitio para outro, en especial, conseguir pasar [algo] ás agachadas. *Coou a cabeza polo furado.* SIN. *meter*. *Lograron coa-la droga pola alfándega.*
- *Especia*: Substancia vexetal aromática, como a canela, o cravo, a pementa, etc., que se emprega para condimenta-las comidas. *Especias para o guiso e para as pastas.*
- *Insigne*: Que sobresae moito en algo. SIN. *egrexio, eminente, eximio, ilustre, preclaro.* CF. *célebre, famoso.*

S4.

- En primeiro lugar, omítese o nome do adestrador portugués para evitar repeticións innecesarias: “Uns falaban de que (Mourinho) estaría no palco”. En segundo lugar, na segunda parte da frase, omítense tamén os verbos: “outros (falaban) que (estaría) á beira do céspede”.

- Exemplos de elipses.
  - *Alá, co caderniño na man, berraba e queixábase...*: omítese tamén o nome do adestrador portugués.
  - *Rogando que axitase máis as mans...:* omítese o nome de Karanka.
- Procedemento de repetición: En lugar de repetir o nome de Mourinho, dise "o adestrador luso". Hiperónimo. Se trata dunha palabra de carácter máis xeral utilizada para facer referencia a ese nome propio
- Tres exemplos.
  - *Uns falaban..., outros que á beira...*
  - *Alí estaba el...*
  - *Xa que el ten repetido...*

S5.

- Resposta libre.

6.2 Soluciones de las actividades en lengua castellana

S6.

- Tema principal: Javier Marías nos da sus impresiones sobre algunas obras y directores de cine que han marcado su vida.
- La afirmación es verdadera porque el "contexto no verbal" refuerza los expresado por el "contexto verbal". Es un apoyo a la lengua oral que empleamos en un discurso o conferencia. Le da expresividad y consigue que el discurso oral sea comprensible para el oyente.

S7.

- Estamos ante tres entradas de un diccionario. En cada una de ellas aparece en negrita la palabra que se va a definir y a continuación, en cada una de las entradas –mediante enumeración-, las posibles acepciones que cada una de los términos puede tener. Además, también se nos ofrece una breve información gramatical sobre cada uno de los vocablos definidos (si es masculina, un verbo transitivo).

S8.

- Chubasquero. Prenda de abrigo impenetrable al agua.
- Diccionario. Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.
- Penalti. En el fútbol y otros deportes, máxima sanción que se aplica a ciertas faltas del juego cometidas por un equipo dentro de su área.

S9.

- Anodino. Insignificante, ineficaz, insustancial.
- Avaro. Avaricioso. Que reserva, oculta o escatima algo.
- Basto. Grosero, tosco, sin pulimento.
- Ecléctico. Dicho de una persona, que profesa las doctrinas del eclecticismo, que es un modo de juzgar u obrar que adopta una postura intermedia, en vez de seguir soluciones extremas o bien definidas.
- Impenetrable, cerrado.
- Huraño. Que huye y se esconde de las gentes.
- Sutil. Agudo, perspicaz, ingenioso.
- Zafio. Grosero o tosco en sus modales o falto de tacto en su comportamiento.

S10.

- Estamos ante tres entradas de un diccionario. biográfico o histórico. En cada una de ellas aparece en negrita el apellido y el nombre de la persona sobre la que se nos va a hablar y también –entre paréntesis- el año de nacimiento y muerte de cada uno de ellos. La información proporcionada en cada una de las entradas es de tipo biográfico; en ellas aparecen destacados los hechos más significativos de cada uno de los personajes de los que se habla.

S11.

- Respuesta orientativa:

Diccionario biográfico de Psicología contemporánea	*Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia	*Diccionario biográfico de la danza mexicana*

S12.

- Estamos ante seis entradas de un glosario especializado en términos relacionados con la informática y con Internet. En primer lugar aparece el término resaltado en negrita. Después se explica el significado de cada término, con sus especificaciones técnicas y la función que cumplen.

S13.

- *Copla*: De origen popular; consta de cuatro versos de arte menor con asonancia en los pares, los impares quedan sueltos (-a-a).
- *Cuaderna vía*: Estrofa de cuatro versos alejandrinos que riman en consonante (AAAA).

- *Cuarteta*: Es una variante de la redondilla. Rima abab.
- *Cuarteto*: Estrofa de cuatro versos de arte mayor y rima consonante ABBA, de origen italiano.
- *Redondilla*: Consta de cuatro versos de arte menor y rima consonante abba.
- *Seguidilla*: Estrofa tradicional de cuatro versos donde el primer y el tercer versos son heptasílabos, mientras que el segundo y el cuarto son pentasílabos, con asonancia en los pares (7575/-a-a).
- *Serventesio*: Variante de la anterior de rima cruzada ABAB.

S14.

- Me encanta el mar, pero vivo en una ciudad de interior: coordinada adversativa.
- Inscríbete mañana o no podrás participar en la carrera: coordinada disyuntiva.
- Me llevo esta chaqueta y la pagaré en efectivo: coordinada copulativa
- No entiendo tu anotación, es decir, me resulta indescifrable: coordinada explicativa
- Baja pronto o bien subo yo: coordinada disyuntiva.
- Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente: coordinada distributiva.

S15.

Sustantiva / Sustantiva / Sustantiva / Adjetiva / Adjetiva / Adjetiva.

S16.

- Coordinada adversativa.
- Compuesta por subordinación adverbial (condicional).
- Compuesta por subordinación sustantiva.
- Compuesta por subordinación sustantiva.
- Compuesta por subordinación adverbial (concesiva).
- Compuesta por subordinación adverbial (de tiempo).
- Compuesta por subordinación adverbial (final).
- Compuesta por subordinación adverbial (de lugar).
- Coordinada disyuntiva.
- Compuesta por subordinación adverbial (de modo).
- Coordinada explicativa.
- Compuesta por subordinación adverbial (de lugar).
- Compuesta por subordinación adverbial (causal).
- Compuesta por subordinación adverbial (concesiva).
- Compuesta por subordinación adverbial (consecutiva).
- Oración simple.

S17.

▪ Sería más feliz si encontrase un empleo mejor	Adverbial condicional
▪ Siempre he querido a los amigos que me han ayudado	Adjetiva
▪ Pablo comentó que tendríamos buen tiempo	Sustantiva
▪ Hizo los horarios de los partidos como le dio la gana	Adverbial de modo
▪ Encontré el disco que buscaba Andrés	Adjetiva
▪ Estoy cansada porque he dormido mal	Adverbial causal
▪ Te avisaré cuando estemos preparados	Adverbial de tiempo
▪ Es difícil que averigüemos la verdad	Sustantiva

S18.

▪ Soy una persona que jamás consume bebidas alcohólicas	abstemia
▪ Julia es una profesora que nos hace trabajar mucho	exigente
▪ Es un problema que no tiene solución	irresoluble
▪ Conozco a un chico que sabe muchos idiomas	políglota
▪ No me gustan las ensaladas que carecen de sal	sosas

S19.

Repetición	Elipsis	Deixis
Allí se embarcaron en cuatro **galeras** de Nápoles y allí notó también Tomás Rodaja la extrema vida de aquellas **marítimas casas**: *se refiere a las naves (galeras) como "marítimas casas".* Allí conocieron la suavidad del **treviano**, el valor del **monte frascón**, la **nicerca** del **Asperino**, la generosidad de los dos griegos **Candía** y **Soma**, la grandeza del de las cinco viñas, la dulzura y apacibilidad de la señora **Garnacha**: *se refiere a una serie de vinos sin decir la propia palabra vino.*	Llegaron a la hermosa y bellísima ciudad de Génova (ellos). Don (ellos) de pusieron en olvido todas las borrascas pasadas Allí (el capitán y sus camaradas) conocieron la suavidad del treviano...	Pusiéron**le** (a Tomás Rodaja) temor las grandes borrascas y tormentas, que tuvieron **dos.** **Allí** se embarcaron; **aquellas** marítimas casas; **su** recogido mandrache; **sus** camaradas en una hostería. Que **la una** los echó en Córcega y **la otra** los volvió a Tolón.

S20.

Repetición	Elipsis	Deixis
-Repetición léxica: científi-co... científico, ángel..ángel, defecto...defecto. -Sinónimos: reproduccio-nes...copias. -Hiperónimo: científico... se-ñor.	-En casi todas las oraciones del texto no aparece explícito el suje-to: se enteró, estaba, hizo… - Primero se dice "el Ángel de la Muerte". Luego sólo se dice "el Ángel".	**-"Usted"** (pronombre que se re-fiere al científico). **-**"Buscándo**le"** (pronombre que hace referencia al protagonista),. **-"Se lo** llevaba **consigo":** se y lo son pronombres que se refieren al científico; consigo, se refiere al Ángel de la Muerte.

S21.

El tema de la argumentación es la situación social en la que se encuentra España. La tesis que plantea el autor es la falta de preocupación por parte de la mayoría de la gente sobre temas de gran importancia para España. Y aún va más allá, porque esta gente que no hace nada se atreve a enjuiciar y a criticar lo que intentan hacer los otros.

La estructuración por párrafos sería:

- Primer párrafo. Presentación de la tesis del autor: España está llena de gente sin espíritu, de gente despreocupada, acomodada, que no intenta cambiar aquello que no funciona.
- Segundo párrafo: continúa su crítica feroz, por un lado, a los locos se les tiene por cuerdos y, por otro, si alguien denuncia una injusticia, este acto será malin-terpretado, considerando que busca su propio beneficio.
- Tercer párrafo. Refuerza aún más su crítica contra los inoperantes pues, ante un acto ejemplar, le buscarán segundas intenciones

S22.

- Sin duda, el tema central del texto es la preocupación por los problemas de Es-paña. Esta preocupación se centra en un aspecto que el autor considera endé-mico dentro de la sociedad, como es la indolencia, el pasotismo ante sucesos de gran importancia..

S23.

- Lo consigue mediante las repeticiones. Repeticiones de la misma palabra ("yo", "soy", "a veces"…) y el paralelismo entre los versos (entre el v. 4 y el v. 5; y los cuatro últimos versos). También lo consigue a través de las pausas or-tográficas, especialmente las comas.

S24.

Efectivamente, todo el poema parece contradictorio. Empieza con una afirmación contradictoria: "Yo no soy yo" y sigue con otras afirmaciones que aparentemente no se entienden: "Soy este que va a mi lado sin yo verlo".

En estos primeros versos, la figura literaria utilizada se denomina paradoja. Uno de los poemas más famosos de la literatura española donde aparece una paradoja es este de Santa Teresa de Jesús:

Vivo sin vivir en mí,
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero.

A partir del quinto verso ("El que calla sereno cuando hablo") se establece el contraste, la oposición, entre ideas contrarias (calla/hablo; perdona/odio, etc.). En estos casos podemos hablar de antítesis, figura literaria que consiste en contraponer ideas de significación opuesta o contraria.

S25.

- El poema habla de la dualidad del ser humano. Todos tenemos, al menos, dos personalidades opuestas. Somos, por un lado, lo que en realidad somos. Pero también somos lo que nos gustaría ser, nuestros deseos, nuestros sueños, nuestras ambiciones. Este segundo "Yo" es el que describe el poeta otorgándole todos los atributos positivos, incluida la inmortalidad.

S26.

Todo el poema gira en torno a la dolorosa agonía del hombre, oprimido por su vacío existencial. Esta angustia vital se declara explícitamente en "Esto es ser hombre: horror a manos llenas". Este poema se puede estructurar en tres partes: la primera abarca los dos cuartetos y en ella se describe la angustiosa preocupación del yo poético por encontrar a Dios y la protesta ante su silencio. A continuación, en el primer terceto, se evidencia que el encuentro con Dios es una utopía, porque este es despiadado, castiga al hombre suplicante. Por último, en el segundo terceto, se define la condición humana. Esta generalización se caracteriza por el desgarramiento y los aspectos trágicos de los que se compone.

S27.

Blas de Otero se enmarca en la etapa de la literatura social (años 50) pero su obra es en buena parte de carácter existencial. Con esto se quiere expresar la idea de que se centra en los aspectos más dolorosos y trágicos de la vida, de la existencia humana: el ser humano persigue la felicidad sin conseguirla, es un ser marcado por la soledad y la muerte es su perspectiva final.

S28.

El encabalgamiento se produce cuando una frase no cabe en un verso y se extiende por el siguiente. En este caso, se trata de encabalgamientos que tienen el doble efecto de hacer la lectura más dificultosa, más violenta y la de subrayar las palabras clave. La lectura de esos versos resulta abrupta, difícil, casi angustiosa, como lo es el significado de esos versos.

S29.

La mordedura por parte de Micaela (personaje que sufre algún tipo de desvarío) que recibe Ezequiel. Es una escena de comedia.

S30.

Se deberán seguir las indicaciones de la actividad para su realización.

6.3 Solucións dos exercicios de autoavaliación

1. En que tipo de dicionario se atopa información sobre a orixe das palabras?

- ☑ Dicionario etimolóxico.
- ☐
- ☐
- ☐

2. Con que finalidade pode utilizar un computador?

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ Todas as opcións anteriores son correctas.

3. Son importantes na comunicación oral os elementos paraverbais e non verbais?

- ☐
- ☐
- ☑ Si, porque reforzan o dito mediante a linguaxe verbal e axúdannos a comprender mellor a mensaxe que nos queren transmitir.
- ☐

4. En que consiste a repetición?

- ☐
- ☐
- ☑ En utilizar nunha oración ou texto referencias á mesma palabra varias veces mediante o uso de sinónimos, hiperónimos, repetindo o mesmo elemento.
- ☐

5. En que consiste a elipse?

- ☐
- ☑ En suprimir palabras que non son imprescindibles para a comprensión dun texto.
- ☐
- ☐

6. Que é a deíxe?

- ☐
- ☐
- ☑ Son oracións que serven para indicarnos cousas (*deixis*, en grego, significa sinalar). Palabras coma *ti*, *hoxe*, *aquí*, *isto*, son expresións deícticas, que nos serven para sinalar ou facer referencia a persoas, situacións, lugares, etc.
- ☐

7. Que nome reciben as oracións con máis dun verbo en forma persoal?

- ☐
- ☐
- ☑ Oracións compostas.
- ☐

8. Que tipos de estruturas coordinadas teñen como nexos máis habituais *e, nin*?

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ Copulativas.

9. Cal das seguintes secuencias presenta xustaposición?

- ☑ Esquecín a carteira na casa de Marta; recollereina esta noite.
- ☐
- ☐
- ☐

10. Que tipo de subordinada adverbial impropia hai na oración *faremos moitos exercicios para que resolvas todas as dúbidas*?

- ☐
- ☐
- ☑ Final.
- ☐

11. Quen escribiu *Campos de Castilla*?

- ☐
- ☐
- ☑ Antonio Machado.
- ☐

12. A que tendencia literaria están adscritos os autores que centran o seu interese nos problemas de España?

- ☐
- ☑ Xeración do 98.
- ☐
- ☐

13. Cal das seguintes obras pertence a Federico García Lorca?

- ☐
- ☐
- ☑ Romancero gitano.
- ☐

14. Cal das seguintes características non é propia do Modernismo?

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ Forte compromiso social.

15. Que autores pertencen á Xeración do 27?

- ☐
- ☑ Luis Cernuda, Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca e Pedro Salinas.
- ☐
- ☐

16. Quen é o autor de *Cinco horas con Mario*?

- ☑ Miguel Delibes.
- ☐
- ☐
- ☐

7. Glosario

Glosario en galego

F

- **Fernández Paz, Agustín**

(Nado en Vilalba en 1947) é escritor e pedagogo galego. É un dos autores galegos máis lidos de todos os tempos. Diplomado en enxeñaría industrial mecánica, e licenciado en Ciencias da Educación, foi profesor de lingua galega no ensino primario e no secundario. Xubilouse en 2007 no IES Os Rosais 2, de Vigo.

Como mestre e pedagogo, é autor de numerosos traballos sobre a normalización lingüística no ensino, a didáctica da lingua, a promoción da lectura, a literatura infantil ou a introdución dos medios de comunicación nas aulas.

Ademais, entre 1988 e 1990 traballou para a Consellería de Educación como asesor para a reforma educativa e preparando deseños curriculares tanto de primaria como de secundaria, na área de lingua. De 1990 a 1995 traballou como Coordinador Docente de Galego. Dese traballo quedaron tamén numerosos libros de texto, como o pioneiro *O noso galego*, dos primeiros anos oitenta.

Tamén é membro do grupo de traballo sobre lingua do Consello da Cultura Galega e asesor do Programa SOL, da Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Agustín Fernández Paz é un dos nomes chave da literatura infantil e xuvenil galega, non só polo amplo número de obras publicadas, senón polo seu éxito cos lectores, pola cantidade das súas obras que foron traducidas, en especial ao castelán, ao catalán, ao éuscara e ao portugués pero tamén ao asturiano, ao francés, ao árabe e ao coreano, e polos premios acadados, tanto de ámbito galego como internacional, entre os que se atopa o Merlín, Lazarillo, o Rañolas ou o Raíña Lupa. Algunhas obras súas tamén foron seleccionadas para a Lista de Honra de IBBY

Ademais, realizou un longo labor editorial para Edicións Xerais, coordinando durante moitos anos a colección "Merlín" de literatura infantil e xuvenil.

Glosario en castellano

E

- **Encabalgamiento**

Efecto poético que ocurre cuando la pausa de fin de verso no coincide con una pausa morfosintáctica (una coma, un punto...). La frase inconclusa queda, por tanto, «a caballo» entre dos versos (de ahí toma su nombre la figura retórica).

Por ejemplo, en todos estos versos de Antonio Machado se produce encabalgamiento:

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

8. Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 1999.
- Baroja, Pío, *El árbol de la ciencia*, Cátedra, Madrid, 2008.
- Buero Vallejo, Antonio, *La Fundación*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.
- Cernuda, Luis, *Un río, un amor. Los placeres prohibidos*, Cátedra, Madrid, 1999.
- Cervantes Saavedra, Miguel (de), *Novelas ejemplares*, editado por J. Pérez del Hoyo, Madrid, 1970.
- Delibes, Miguel, *Cinco horas con Mario*, Espasa-Calpe, Madrid, 2007.
- Fernández Paz, Agustín, *O único que queda é o amor*, Xerais, Vigo, 2007.
- García Lorca, Federico, *Poesía inédita de juventud*, Cátedra, Madrid, 1994.
- Gil de Biedma, Jaime, *Antología personal*, Visor Libros, Madrid, 1997.
- Iglesias, Bieito, *Pan e coitelo*, Galaxia, Vigo, 2008.
- ILG e RAG, *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*, Vigo, 2003.
- ILG e RAG, *Vocabulario ortográfico da lingua galega*, ILG e RAG, 2004.
- Jardiel Poncela, Enrique, *Eloísa está debajo de un almendro*, Espasa, Madrid, 2006.
- Jiménez, Juan Ramón, *Eternidades*, Beta III Milenio, Barcelona, 2007.
- Mello, Anthony de, *La oración de la rana*, Sal Terrae, Santander. 1988.
- Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Crítica, Barcelona, 2005.
- Otero, Blas de, *Antología poética*, Castalia, Madrid, 2007.
- RAG, *Dicionario da Real Academia Galega*, Xerais e Galaxia, Vigo, 2000.
- RAE, *Diccionario de la lengua española* (2 tomos), Espasa Calpe, Madrid, 2008.
- Sala Rose, Rosa, *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*, Acantilado, Barcelona, 2003.
- Salinas, Pedro, *La voz a ti debida*, Alianza, Madrid, 2005.
- Unamuno, Miguel de, *Vida de Don Quijote y Sancho*, Alianza, Madrid, 2001.

Ligazóns de internet

- [*http://www.biografiasyvidas.com/*]
- [*http://www.digalego.org/*]
- [*http://www.elpais.com/*]
- [*http://www.galicia-hoxe.com/*]
- [*http://www.galipedia.org*]
- [*http://www.observatoriodalinguagalega.org/*]
- [*http://www.panamacom.com*]
- [*http://es.wikipedia.org*]
- [http://es.youtube.com]