Ámbito da comunicación

Educación a distancia semipresencial

Módulo 3

Unidade didáctica 12

Emprego das tecnoloxías da información e da comunicación (II)

Índice

1. Introdución ... 3

1.1 Descrición da unidade didáctica ... 3

2. Secuencia de contidos e actividades en lingua galega ... 4

2.1 🕮 *"Por mis fogones", o primeiro videoblog gastronómico galego* ... 4

2.2 Tipos de textos (aspectos teóricos) ... 5

2.3 Secuencias textuais e tipos de textos (aspectos teóricos) ... 6

2.4 A grafía *nh* ... 7

2.5 Repaso de verbos ... 7

2.6 Repaso das regras de acentuación ... 7

2.7 Relacións semánticas entre palabras (aspectos teóricos) ... 8

3. Contenidos y actividades en lengua castellana ... 9

3.1 Diccionarios en CD Rom e internet ... 9

3.2 Elementos paraverbales y no verbales en la comunicación ... 11

3.3 Fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia (aspectos teóricos) ... 13

3.4 Aspectos teóricos ... 16

3.5 Literatura barroca ... 18

3.6 Transformaciones literarias del siglo XVIII ... 20

3.7 🕮 *Antología literaria* ... 22

3.8 Búsquedas en la red ... 25

4. Resumo de contidos ... 27

4.1 Contidos en lingua galega ... 27

4.2 Contenidos en lengua castellana ... 28

5. Exercicios de autoavaliación ... 30

6. Solucionarios ... 33

6.1 Solucións das actividades en lingua galega ... 33

6.2 Soluciones de las actividades en lengua castellana ... 34

6.3 Solucións dos exercicios de autoavaliación ... 36

7. Glosario ... 39

8. Bibliografía e recursos ... 40

1. Introdución

1.1 Descrición da unidade didáctica

Esta unidade denomínase *Emprego das tecnoloxías da información e da comunicación II*. É recomendable que diariamente traballe con ela entre unha e dúas horas.

- Ademais, debe ter en conta as seguintes puntualizacións:
  - A unidade contén textos e exercicios en galego e castelán, separados en dúas partes ben diferenciadas. Ambas as linguas, xunto coa estranxeira, intégranse no ámbito da comunicación.
  - A unidade consta de dous tipos de textos ou contidos: uns que levan a etiqueta de "aspectos teóricos", que son os que debe comprender e memorizar, e outros que carecen desa etiqueta, que son os que debe ler, comprender e comentar (aparecen precedidos do símbolo 🕮).
  - Os contidos e exercicios van clasificados en bloques ou partes, relacionados con distintos aspectos do estudo da lingua: comunicación oral, comunicación escrita, coñecemento da lingua, lingua e sociedade e educación literaria.
- Logo de rematada a unidade deberá ser quen de:
  - Usar conscientemente os elementos paraverbais e non verbais que forman parte da comunicación oral.
  - Utilizar a composición escrita como fonte de información e aprendizaxe, e como xeito de comunicar experiencias, opinións e coñecementos propios.
  - Utilizar a biblioteca e as TIC para obter, organizar e seleccionar información, e para a empregar como modelo para a composición escrita.
  - Utilizar as TIC para elaborar textos escritos ben presentados e correctos, aproveitando as posibilidades dos procesadores de textos e dos correctores ortográficos.
  - Distinguir e utilizar adecuadamente palabras sinónimas, antónimas e homónimas.
  - Interpretar e aproveitar as informacións lingüísticas que ofrecen os dicionarios interactivos.
  - Coñecer e ler algúns exemplos de obras literarias da literatura castelá dos séculos XVII e XVIII, e recoñecer nelas algunhas características temáticas e formais.
  - Realizar busca de información na rede.
  - Desenvolver a autonomía na lectura e o aprecio pola literatura como fonte de pracer, e de coñecemento doutros mundos, tempos e culturas.

2. Secuencia de contidos e actividades en lingua galega

☐ Comunicación oral

2.1 🕮 *"Por mis fogones", o primeiro videoblog gastronómico galego*

POR MIS FOGONES

NA COZINHA É PRECISO UN POUCO DE MALA LEITE
E MUITO, MUITO AMOR.

A historia deste videoblog, escrito dacabalo entre o español e o galego reintegracionista, é curiosa: Rodrigo pasou uns anos traballando en Londres, e viviu a soidade do foráneo: "Como iso de cociñar para un mesmo é moi triste, decidín gravarme mentres facía algúns pratos especiais, sacados dos libros de receitas do *St. John*, un restaurante ao que lle teño un apego moi especial. As veces comía só o que cociñaba e outras ía á casa de Jesús coas cazolas ou potas aínda quentes, con aquel olor que humanizaba o autobús de dous pisos, mentres ía acumulando minutos de vídeo sen saber moi ben que facer con eles. E aí quedou o material, gardado no meu portátil cheo de graxa, ata que decidín quitarlle o po e comezar con este experimento. Veremos en que queda..."

A empanada do mínimo común múltiplo. "Sempre pensei que até que fose capaz de facer unha boa empanada non podería considerarme un bo cociñeiro. A miña primeira proba fora na universidade, tentando impresionar a un dos mitos eróticos da nosa facultade, con ingredientes pouco comúns e máis fogos de artificio que esencia culinaria. Foi un fracaso e non volvín tentalo até que atopei unha situación aínda peor: en Estados Unidos. Por se non abondara a falta de experiencia do cociñeiro e dos comensais, decidín facela de bacallau, amarelo e cheirando a amoníaco. Segundo fracaso. Non foi até hai ben pouco que comecei a dominar a técnica, que podo resumir en cariño, paciencia e uns poucos ingredientes de calidade".

Actividades propostas

S1. Vexa o seguinte vídeo neste vídeo blog: [*http://www.pormisfogones.eu/*]. Logo elabore unha receita persoal que adoite facer cando ten invitados ou celebra unha festa; non esqueza facer primeiro unha lista cos ingredientes. Despois, faga na clase un intercambio entre os compañeiros e escollan entre todos a que lles pareza máis orixinal e apetitosa.

2.2 Tipos de textos (aspectos teóricos)

Os textos clasifícanse desde varios puntos de vista, aínda que a súa finalidade principal é a de transmitir información. A presentación da información depende do tipo de texto.

- **Textos informativos**. Están concibidos para lle facilitar novos coñecementos ao receptor. Un informe ou unha noticia, por exemplo, son textos informativos. A función comunicativa dominante neste tipo de textos é a informativa ou representativa. Exemplo: *A uns 25 quilómetros da cidade de Luxor, atópase o Val dos Reis, o depósito arqueolóxico máis importante de Exipto.*
- **Textos persuasivos**. A súa finalidade é convencer o receptor. Un anuncio publicitario ou un mitin político, por exemplo, son textos persuasivos. Neles predomina a función conativa ou apelativa. Exemplo: *Viaxes O Nilo ofrécelle unha viaxe inesquecible, que lle dará a coñecer a beleza e o esplendor do antigo Exipto.*
- **Textos prescritivos**. Teñen por obxecto indicar de que xeito debe actuar o receptor. Unha receita de cociña ou as instrucións de uso de calquera aparello, por exemplo, son textos prescritivos. Emprégase, xa que logo, a función comunicativa directa. Exemplo: *Durante a visita ao Val dos Reis, use prendas lixeiras para que o vento poida circular a través delas.*
- **Textos literarios**. O seu propósito é crear unha impresión estética no receptor. Un poema ou un trabalinguas, por exemplo, son textos literarios. Utilizan a función poética da linguaxe. Exemplo: *A luz dourada esténdese polo sereno Val dos Reis, cuxo silencio funerario se ve roto polo suave rumor dos primeiros comerciantes.*

Os xéneros literarios son os grupos en que se clasifican os textos literarios segundo a súa forma e o seu contido. Tradicionalmente divídense en tres xéneros: o narrativo, o lírico e o dramático.

2.3 Secuencias textuais e tipos de textos (aspectos teóricos)

Nun texto a información pode presentarse de diversos xeitos:

- **Narración**. Como un conxunto de feitos reais ou ficticios que se suceden no tempo. Exemplo: *Onte estiven no cine coas miñas amigas; logo fomos merendar.*
- **Descrición**. Como un conxunto de trazos que caracterizan un ser, un obxecto, un lugar... Exemplo: *As miñas amigas son unhas rapazas moi simpáticas.*
- **Exposición**. Como unha explicación de feitos, ideas ou fenómenos. Exemplo: *O cine foi inventado polos irmáns Lumière.*
- **Argumentación**. Como un conxunto de razoamentos que conducen a algunha conclusión. Exemplo: *Tes que te dar presa porque remata o tempo.*
- **Diálogo**. Como unha conversa.

Narración, descrición, exposición, argumentación e diálogo poden dar lugar a distintos tipos de textos, e o habitual é que se presenten como partes dun texto. Nun mesmo texto informativo poden aparecer secuencias narrativas, descritivas ou argumentativas.

Actividades propostas

S2. Lea atentamente os seguintes textos e clasifíqueos segundo a súa tipoloxía:

Texto 1. Diante da miña casa hai unha fiestra, ou mellor dito, un chinelo cadrado de cuarta e media de lado, cun único cristal. [...] Máis alá do cristal está a praza, a pequena praza ovoide, alumada por un só farol adosado a un muro que fora branco, verde agora nas súas tres cuartas partes por unha especie de mofo, balor ou carriza moi lene.

X.L. Méndez Ferrín, *Arrabaldo do norte*, Ed. Galaxia

Texto 2. Nunca máis deixará de chover. Pensábalo mentres mirabas a auga correr, ríos verdadeiros baixando pola avenida, por onde os autos máis parecían navegar ca circular. Chovía así desde que te ergueras tan cedo aquela mañá.

Era xa pola tarde, había pouco que chegaras das clases no Instituto. Estabas no teu cuarto agardando por unha chamada de Sandra.[...] Tamén aquela noite soñaras, esta vez un soño ben diferente do anterior. Podía este novo soño alterar o significado que lle atribuíras ao primeiro?

M. Vázquez Freire, *Anxos en tempos de chuvia,* Ed. Xerais

Texto 3. A voz ronca dun policía soou do outro lado do fío telefónico.

- Comisaría do distrito sur.

- Por favor, pódeme poñer co despacho número sete?

- Quen chama? – preguntou desconfiado.

Tiven que dicir outra mentira.

-Son o secretario do xuíz...humm...Huertas.

-O xuíz Huertas?

J. Miró, *Calquera noite pode saír o sol*, Ed. Galaxia

2.4 A grafía *nh*

Este dígrafo representa a consoante nasal velar en posición interior antevocálica: *unha, algunha*, *ningunha*. Os elementos do dígrafo (*n* e *h*) non se poden separar en final de liña.

2.5 Repaso de verbos

Na unidade 10 estudamos o verbo; ao final desa unidade pode atopar un paradigma verbal en galego e en castelán. Repáseo e faga o exercicio que lle propomos.

Actividades propostas

S3. Transforme o texto de *Sempre en Galiza*, de Castelao, pasando os verbos ao pretérito.

> Algúns homes –galegos tamén- andan a falaren dun idioma universal, único para toda a nosa especie [...] Mais eu dígolles que a variedade de idiomas, coa súa variedade de culturas, é o signo distintivo da nosa especie, o que nos fai superiores aos animais. Velaí vai a demostración: un can de Turquía ouvea igual que un can de Dinamarca; un cabalo das Pampas arxentinas rincha igual que un cabalo de Bretaña. E sabedes por que? Porque os pobres animais aínda están no idioma universal.

2.6 Repaso das regras de acentuación

Na mesma unidade 10 pode atopar as principais regras de acentuación en galego; logo dunha lectura, propoñémoslle os seguintes exercicios.

Actividades propostas

S4. Neste texto (*Polaroid*, editorial Xerais, Vigo 2006), o seu autor, Suso de Toro, recrea a conversa dun capataz da construción nun momento do seu traballo. O texto está sen acentos gráficos; léao atentamente e poña os tiles necesarios.

> Tranquilo, home, para maña esta, e logo podeno inaugurar as veces que queiran. Ben, pois enterralo logo, pero fale co capataz, que esta ali, e digalle que vaia chamando o da grua que isto vai estar e asi que estea o cemento botado, logo lle hai que poñe-la pedra enriba. Non sei, sera da Xunta, leva toda a tarde por ai, dando voltas. Anda, oh, pasamo prendido que eu estou nisto. Hache de estar nalgun bar da Porta do Camiño, estes das gruas escapanlle o traballo que mete medo. Ai, seranche duas toneladas ben. Iso? Duas toneladas, digocho eu. Se non e pola grua esta, fan falla trinta homes, ainda non chegan. Pero vaia tumba. Home, non sera, pero a ti e mais a min non nos han facer unha tumba asi, nin tanta cerimonia. Nun caixon ainda te metia eu a ti, e despois cravabao ben e tirabao polo rio abaixo. Pois coa tampa facia unha boa mesa para poñer diante da casa embaixo da parra. Ou ainda mais, ti mira iso, fixerono entre varios homes, ponlle que tres, abaixo de quince dias non lles levou, logo transportalo no camion, e a grua esta, nos levamos aqui toda unha tarde, e logo, pensas ti que a cerimonia de maña non custa cartos? Polo menos dous millons. Ai non, que o sair de aqui non che van tomar unha boa mariscada e uns albariños... Non, oh, pois do millon e medio non baixa. Politicas. Quere dicir Buenos Aires e eses numeros e o ano en que morreu Nunca estivestes? Pois eche un porto de mar. E ben... eche un lugariño feito, e indo cara a Ribeira, collendo a man esquerda. E aqui estamos nos, facendo un traballo de categoria, de primeira. Sonche politicas todo

2.7 Relacións semánticas entre palabras (aspectos teóricos)

A semántica é unha disciplina lingüística que se ocupa do significado das palabras e, en xeral, das expresións lingüísticas.

Neste mesma unidade, na parte de lingua castelá de *coñecemento da lingua*, estúdanse polo miúdo os conceptos relacionados coa semántica. Agora cómpre lembrar estes conceptos:

- **Sinónimos**. Son as palabras que teñen un significado semellante: *casa, morada, vivenda.*
- **Antónimos**. Son os termos que dan nome a realidades opostas e, xa que logo, expresan significados contrarios, como *medo* e *valor*.

Actividades propostas

S5. Sinale os sinónimos das palabras subliñadas

- Deulle unha forte aperta.
- O demo do can mordeume.
- Fun vender un porquiño.
- O doutor mandoume durmir sen almofada.
- Que ledicia me causaches!
- O leite aínda está morno.

S6. Sinale os antónimos das palabras subliñadas

- Deitouse ás catro da mañá.
- Achega un pouco ese cinceiro.
- Gastou moitos cartos ese ano.
- Nesa corte hai un boi bravo.
- Este peixe está ben cocido.
- Se pos a folla do dereito, verala mellor.

S7. Ordene en series de sinónimos estas palabras (pode haber grupos de dous, tres e catro).

Abade, cortizo, vagalume, lucecú, bambán, crego, arrandeadoiro, cura, gouña, bolboreta, verme da luz, trobo, paxarela, sacerdote, papoia, carabuña.

3. Contenidos y actividades en lengua castellana

Comunicación escrita

3.1 Diccionarios en CD Rom e internet

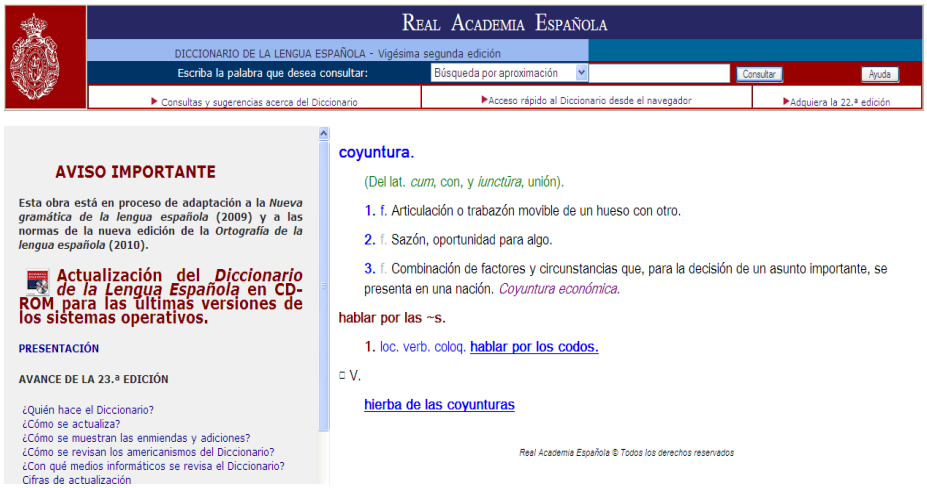
Las nuevas tecnologías han hecho posible el acceso a obras lexicográficas en soporte electrotécnico, tanto en CD Rom como en internet.

Las ediciones electrónicas de los distintos diccionarios contienen gran cantidad de información en muy poco espacio y pueden ser actualizadas periódicamente.

Los diccionarios en CD Rom o internet pueden contener, además de textos, imágenes, gráficos, esquemas, mapas, sonidos... Su consulta presenta algunas ventajas con respecto a las ediciones impresas tradicionales.

Rapidez

La consulta se realiza de forma más rápida: al teclear la palabra que se desea localizar y seleccionar *Buscar* (o *Consultar*), aparece en pantalla el artículo correspondiente. El diccionario puede estar instalado en el ordenador.



Nuevas opciones de consulta

Los diccionarios electrónicos permiten enlazar el contenido de un artículo con otro, relacionarlo con otros temas... Veamos las posibilidades que ofrecen las ediciones electrónicas del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE).

- **Opciones de búsqueda**. Además de palabras, los diccionarios electrónicos permiten:
  - Buscar directamente formas complejas (locuciones y formas fijas).

- Si se desconoce la palabra, se puede localizar por términos incluidos en su definición.
- Realizar consultas por medio de expresiones lógicas que permitan buscar entradas que contengan ciertos términos.
- Referir la consulta a prefijos, sufijos y a abreviaturas.

- Modos de consulta:
  - Las entradas se pueden localizar por orden alfabético o por el final de la palabra.
  - Es posible saltar al artículo de una palabra contenida en una definición y acudir a remisiones internas.
  - Se pueden utilizar comodines (símbolos que sustituyen letras).
  - Es posible realizar consultas específicas por categoría gramatical, por ámbito geográfico de uso...
  - Se puede actuar sobre la información: ocultar o ver datos, acudir a filtros para reducir ejemplos...

Actividad propuesta

S8. Anote en su cuaderno todas aquellas palabras de las que desconozca o no tenga claro su significado. Por ejemplo, de las que aparecen en este apartado de la unidad. Compruebe también las ortografías dudosas. Busque su significado, bien en un diccionario enciclopédico bien en uno en línea, y escríbalo después.

3.2 Elementos paraverbales y no verbales en la comunicación

Comunicación no verbal

Aunque el hombre lleva más de un millón de años utilizando este tipo de comunicación, no se ha empezado a estudiar hasta hace unas décadas. Según algunos estudios, los porcentajes de un mensaje según el tipo de elementos que emplee son: 7 % verbal, 38 % vocal (tono, matices y otras características vocales) y un 55 %, señales y gestos. El componente verbal se utiliza para comunicar información y el no verbal, para comunicar estados y actitudes personales**.**

Muchos gestos utilizados son comunes en la mayoría de los países, aunque otros pueden significar cosas distintas dependiendo de donde estemos. Los gestos básicos suelen ser los más universales: mover la cabeza para afirmar o negar algo, fruncir el ceño en señal de enfado, encogerse de hombros para indicar que no entendemos o comprendemos algo, etc. Otras veces, los gestos son heredados del reino animal, como enseñar los dientes en señal de enfado (agresividad).

La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras. La comunicación no verbal incluye las siguientes modalidades:

- **Lenguaje kinésico**. Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

  En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras; por ejemplo, si alguien dice estar interesado en un tema específico, pero su rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de este es de aburrimiento… podemos concluir que la persona se contradice y que realmente no está pendiente de lo que decimos.

- **Lenguaje proxémico**. Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

  Es la cercanía o distancia que se mantiene al comunicarnos, lo lejos o próximo que se está del otro. Esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera realizar. De esta forma, será distinto el acercamiento entre dos amigos que dialogan y se conocen, que el que tiene alguien que habla a un grupo de oyentes en una conferencia, situado en un escenario lejano al público.

- **Lenguaje icónico**. Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica. Pertenecen a este lenguaje la señalética vial, de tráfico, los letreros que vemos en las calles de la ciudad, las imágenes de los medios de comunicación escritos, sean carteles o publicidad; las obras artísticas: esculturas y pinturas.

Comunicación paraverbal

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión.

Algunos de estos elementos son:

- En la expresión oral: entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.
- En la escritura: signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras.

Actividades propuestas

S9. Si tiene internet, vea el siguiente video y anote todas las referencias no verbales indicando a qué se están refiriendo en cada caso.

- [*http://www.youtube.com/watch?v=1mwrR-2-JM4&feature=youtu.be*]

3.3 Fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia (aspectos teóricos)

Sinónimos y antónimos

Las palabras que tienen un significado semejante son palabras sinónimas: *casa* y *morada.* Hay dos tipos de sinonimia:

- **Sinonimia total**: poco frecuente porque es muy difícil que dos palabras sean intercambiables en todos los contextos: Este veneno es letal. Este veneno es mortífero.
- **Sinonimia parcial**: más común, puesto que dos palabras pueden ser sinónimas en algunos contextos pero no en todos: Mi labor consiste en coordinar los distintos departamentos. *Mi faena consiste en coordinar los distintos departamentos.

  En muchas ocasiones dos palabras se consideran sinónimas, pero no intercambiables, ya que existen diferencias de registro o geográficas en su uso. No es indiferente usar una u otra de estas palabras en un mensaje dado, porque las palabras tienen distintas connotaciones, distintos valores afectivos (por ejemplo, *guita, dinero*). Hay razones de índole familiar, regional, etc., que hacen que unos hablantes utilicen alguna o algunas de estas palabras.

  Además, al usar los sinónimos hay que tener en cuenta las diferencias de uso. Por ejemplo, la palabra *viejo* aplicada a una persona mayor tiene una connotación despectiva que no tiene *anciano*, que es más respetuosa.

Los términos que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios son palabras antónimas, como *miedo* y *valor*.

La oposición de significados o antonimia puede ser de varias clases:

- **Antónimos graduales**: representan grados entre los extremos opuestos de una escala. Así, entre las palabras *frío* y *caliente* se puede establecer la gradación frío-fresco-tibio-cálido-caliente.
- **Antónimos complementarios**: la oposición entre el significado de dos palabras no admite gradación, son totalmente incompatibles: *sano*/*enfermo*, *encendido*/*apagado*, *muerto*/*vivo*.
- **Antónimos recíprocos**: al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen en la frase las cosas o personas relacionadas: *suegro*/*yerno*, *comprar*/ *vender*, *mayor que*/*menor que*, *delante de*/*detrás de*.

Homonimia y polisemia

Dos palabras son homónimas cuando, siendo palabras diferentes y, por lo tanto, con distinto significado, se escriben o se pronuncian igual. Así ocurre, por ejemplo, con *jota* (nombre de letra) y *jota* (nombre de baile), o con *sabia* (mujer con muchos conocimientos) y *savia* (jugo que proporciona alimento a las plantas).

Algunas palabras homónimas, por ejemplo, *hola* y *ola*, son *homófonas* (se pronuncian igual), pero no *homógrafas*, ya que se escriben de distinta manera. Generalmente la homonimia se produce por coincidencias en la evolución de las palabras.

Cuando una palabra tiene varios significados, se dice que es *polisémica*. Por ejemplo, el término *sierra* significa, entre otras cosas, «cordillera de montañas» y «tipo de herramienta».

Los distintos significados de una misma palabra se denominan *acepciones* y, por lo general, guardan alguna relación semántica entre sí.

La mayoría de las palabras son polisémicas, por lo que, a menudo, para interpretarlas correctamente el hablante debe tener en cuenta el contexto y la situación.

Campo semántico

Llamamos campo semántico a un grupo de palabras que están relacionadas por su significado. Ejemplo: el campo semántico de los vehículos está integrado por*: motocicleta, coche, furgoneta, camión, bicicleta…*

Familia léxica

Una familia de palabras (familia léxica o familia etimológica) está formada por un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado. Por ejemplo: *niño, niñería, aniñado…*

Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir; ya sean prefijos o sufijos. Por ejemplo: *árbol, arboleda, arbusto, arbóreo, desarbolar.*

Actividades propuestas

S10. De las siguientes palabras, unas están relacionadas con el sentido del olfato y otras con el del oído. Clasifíquelas.

perfume - rumor - acústico - fétido - crujir - fragancia - chirriar - susurro - audición - pestilencia - aspirar - tañido - irrespirable - olfatear - hedor - auscultar - murmullo - husmear - audible - tufo

S11. Escriba si estos pares de palabras son sinónimos totales o parciales: *coche*/*automóvil*; *alcoba*/*dormitorio*; *subir*/*aumentar*; *partir*/*marchar*. Explique por qué.

S12. Escriba antónimos de estas palabras: *amor*, *frío*, *hablar*, *grande*.

S13. Diga si estos pares de palabras son homófonas e/ou homógrafas: *gato* (animal)/*gato* (herramienta); *ola*/*hola*; *deje* (de dejar)/*deje* (acento); *sabia*/*savia*.

S14. De las palabras que tiene a continuación, subraye las que pertenecen al campo semántico de profesión: *carpintero*, *tornero*, *linotipista*, *caserío*, *colibrí*, *maestro*, *herramienta*, *médico*, *informático*, *universidad*, *justicia*, *juez*, *alimentación*, *cajera*, *reponedor*, *automóvil*, *conductora*.

S15. Escriba cinco palabras de la familia léxica de *hombre*.

S16. Relacione cada palabra con su sinónimo.

Anillo	Prisión
Juntar	Señora
Reformar	Rey
Ampliar	Precioso
Someter	Completo
Pared	Subordinar
Señalar	Sortija
Monarca	Muro
Calabozo	Agrandar
Lleno	Chistosa
Coche	Unir
Dama	Auto
Bonito	Marcar

3.4 Aspectos teóricos

Usos de la *g*

- Las palabras que lleven el grupo gen: *genio*, *general*, *urgente*, *tangente*, *agencia*, *origen*, margen. Excepciones: *Jenaro*, *berenjena*, *jengibre*, *ajeno*, *enajenar*, *ajenjo*.
- Las palabras que empiezan por *geo*, *gest*, *legi*, *legis*: *geometría*, *gesto*, *legión*, *legislar*.
- Las palabras que empiezan por *in* y después de *n* o *r*: *ingerir*, *Ángel*, *vergel*. Excepciones: *injertar*, *canjear*, *extranjero*, *tarjeta*
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en *-ger*, *-gir*, *-igerar*: *coger*, *acogido*, *corregir*, *corregimos*, *aligerar*. Excepciones: *tejer* y *crujir*
- Las palabras terminadas en *-gio*, *-gia*, *-gía, -gión*, *-gioso*, *-ógico*, *-ógica*: *colegio*, *magia*, *energía*, *región*, *prodigioso*, *lógico*, *biológica*. Excepciones: *bujía*, *lejía*, *herejía*, *paradójico*

Usos de la *j*

- Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en *ja*, *jo*: *caja*, *encaje, fijeza*, *vejez*, *hojear*, *ojeras*, *relojero*.
- Las palabras que comienzan por *adj* y por *obj*: *adjetivo*, *objetivo*, *objeción*.
- Las palabras terminadas en *aje* y en *eje*: *lenguaje*, *personaje*, *embalaje*, *despeje*, *hereje*, *eje*. Excepciones: *ambages*, *proteger*, *proteges*.
- Las formas verbales pretéritas y subjuntivas de los verbos cuyo infinitivo termina en *-decir*, *-ducir*, *-traer*: *dije*, *deduje*, *reduje*, *traduje*, *predije*, *bendije*.
- Las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en *jar* o *jear*: *trabaje*, *trabajen*, *forcejeo*, *forcejeamos*, *hojean*, *cojea*, *canjean*, *granjearon*, *trajear*, *baje*, *rajen*.
- Los sustantivos y adjetivos terminados en *jero*, *jera*, *jería*: *extranjero*, *agujero*, *consejero*, *granjero*, *pasajero*, *flojera*, *tijera*, *consejería*, *relojero*, *relojería*, *cerrajero*. Excepciones: *Ligero*.

Usos de la *r* y la *rr*

- Se escribe una *r*:
  - Al principio y al final de palabra (al principio suena fuerte y al final suave): *ramo*, *rico*, *rana*, *rumor*, *calor*, *temer*, *amar*.
  - Después de las consonantes *l*, *n*, *s* (suena fuerte): *Enrique*, *alrededor*, *Israel*.
  - Después de prefijo *sub-*: *subrayar*, *subrayado*.
  - En las palabras compuestas separadas por guión, cuando la segunda palabra lleva *r*: *hispano-romano*, *greco-romano*, *radio-receptor*.
- Se escribe *rr* entre vocales: *barril, arrojar, arrear, arriba, errar, garra, corro.*

Usos de la *x*

- Las palabras que empiezan por "extra" o "ex" (preposiciones latinas), cuando significan "fuera de" o "cargo que ya no se tiene”: *extraño, extranjero, extraer, existir, extremo, exministro, exalcalde.*

- Delante de las sílabas *pla*, *pli*, *plo*, *pre*, *pri*, *pro*: *explanada, explicar, explotar, expreso, exprimir, expropiar.* Excepciones: *espliego*.

Actividades propuestas

S17. Escriba *g* o *j* en las siguientes palabras según corresponda.

- El extran_ero es una novela del escritor francés Albert Camus.
- El relo_ero se ocupa de la fabricación y reparación de relo_es.
- El ca_ero automático es una máquina expendedora para extraer dinero.
- El gótico flamí_ero fue una etapa del arte gótico francés.
- La sequía está forzando a los gran_eros a seleccionar sus cosechas.
- Bru_ería es el con_unto de creencias y actividades de las bru_as.

S18. Complete las palabras de este texto con *r* o *rr*: Está tomado de una obra del ilustrado gallego José de Cornide y fue publicada en 1788:

En la la_ga costa de este _eino hallan su ocaso cuantas aguas descienden de las altas montañas, que le sepa_an del _esto de la Península; estas se pueden conside_ar como el punto más alto de toda esta _egión, que en fo_ma de anfiteat_o desciende como po_ g_adas hasta pe_de_se en el Océano Cantáb_ico y Occidental. Fo_mando t_es planos de desigual extensión, según la más o menos cu_vatu_a de los p_incipales montes... te_minándose en la apa_iencia en dive_sos cabos, ent_e los cuales sob_esalen y deben conside_arse como p_incipales los de O_tegal y Finiste_e.

S19. Si tiene acceso a internet, en el enlace que le ofrecemos a continuación podrá encontar muchos más ejercicios de ortografía con sus soluciones:

- [*http://www.reglasdeortografia.com/ortoindice.html*]

3.5 Literatura barroca

Se designa como *barroco* a un estilo artístico que se desarrolló en el período histórico posterior al Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII y que repercutió en todas las artes.

El término deriva del portugués, en que *barroco* equivale a la palabra castellana *barrueco*, que significa *perla irregular*. En italiano, la palabra *barocco* significa *razonamiento retorcido*.

El barroco se caracterizó, en líneas generales, por la complicación de las formas y el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía y el equilibrio, que constituían el ideal renacentista.

Principales géneros literarios

- **La poesía**. En el barroco literario español es muy importante la contraposición entre dos tendencias denominadas conceptismo y culteranismo, cuyos máximos representantes fueron, respectivamente, Francisco de Quevedo y Luís de Góngora.

  Los conceptistas se preocupaban esencialmente por el sentido o concepto de las palabras; se centraban en la agudeza mental y daban preferencia a las ideas con el fin de impresionar a la inteligencia diciendo mucho con pocas palabras. Utilizaban sobre todo los contrastes, las elipsis y otras figuras literarias. Por el contrario, los culteranos cultivaban sobre todo la forma de las palabras dejando en un segundo plano su contenido y creaban un mundo de belleza, impresionando para ello los sentidos con los más variados estímulos de luz, color, sonido y con un lenguaje ampuloso y culto.

- **La narrativa**. Aunque ya se abordó la figura de Miguel de Cervantes al hablar del período renacentista (unidad 11), hay que recordar que su obra se sitúa entre el Renacimiento y el Barroco. Como ya dijimos, Cervantes es considerado la máxima figura de la literatura española y es conocido universalmente por haber escrito Don Quijote de la Mancha, que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

- **El teatro**. Las representaciones teatrales de la época se efectuaban en sitios abiertos, plazas o corrales fijos: *corrales de comedias*. Comenzaban hacia las dos de la tarde y duraban hasta el anochecer. Normalmente no había asientos y los espectadores permanecían de pie toda la representación. La nobleza ocupaba los balcones y ventanas de las casas que rodeaban la plaza. La función comenzaba con la ejecución en guitarra de una pieza popular. En los entreactos se ejecutaban bailes o se representaban entremeses.

  Los autores más importantes fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

  A finales del siglo XVI Lope de Vega crea la comedia nacional: a una acción de tema amoroso se superpone otra histórica o legendaria, de cautivos o religiosa. Concluía normalmente con un final feliz. Mezclaba lo trágico y lo cómico, y rompía las tres unidades que defendía la escuela italiana, basándose en la *Poética* de Aristóteles: unidad de acción (que en la comedia se cuente una sola historia), unidad de tiempo (que la acción se desarrolle en 24 horas o un poco más) y unidad de lugar (que transcurra en un solo lugar o en sitios cercanos).

A Lope de Vega se le atribuyen más de cuatrocientas comedias. De ellas podemos destacar:

- *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*: es una tragicomedia cuya acción se desarrolla en 1406, en Toledo: Peribáñez comprende que el Comendador de Ocaña le ha colmado de honores para acosar a su mujer. Tras matarlo, gana el perdón real.
- *Fuenteovejuna*: muestra los abusos del Comendador Fernán Gómez de Guzmán sobre los vecinos de Fuenteovejuna y sobre Laurencia, recién casada. La obra acaba con el asesinato del Comendador por el pueblo y el perdón de los Reyes Católicos.
- *El Caballero de Olmedo* es una tragedia basada en un cantar popular: Don Alonso muere a manos de don Rodrigo, celoso de perder a doña Inés.
- *El mejor alcalde, el Rey* plantea de nuevo el tema de la dignidad campesina: el noble Don Tello abusa de Elvira, prometida del campesino Sancho. El rey Alfonso VII restaura su honra, casándola con don Tello, a quien después manda ajusticiar, para desposar a la ya noble viuda con Sancho.

El otro gran dramaturgo español del XVII fue Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Su obra más conocida es *La vida es sueño* (1635), drama filosófico que presenta a Segismundo, hijo del rey de Polonia, encadenado en una torre, porque los astrólogos reales pronosticaron que sería un tirano terrible y cruel. La agresividad de Segismundo estalla al ser liberado de su torre, adonde vuelve, encadenado, creyendo haber soñado su experiencia de libertad. Cuando un motín lo rescata otra vez, el ejercicio de su libertad vence las predicciones.

3.6 Transformaciones literarias del siglo XVIII

El siglo XVIII es, en toda Europa, una época de notables cambios y reformas. Se caracteriza por el análisis intelectual de la naturaleza humana y por el anhelo de saber.

A finales del siglo XVII comienzan a someterse a discusión las creencias y convicciones tradicionales anteriores, sobre todo por parte de la burguesía. Estas ideas quedan reflejadas en el movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en el siglo XVIII y que recibe el nombre de Ilustración.

Los ilustrados, hombres de letras, pensadores, científicos, activistas, deseaban transformar la sociedad de su tiempo. Los rasgos esenciales de su ideología son los siguientes:

- Culto a la razón: liderazgo de la razón frente a la ignorancia o la sumisión.
- Fe en el progreso: confianza en el poder de la ciencia y la técnica para mejorar la vida de las personas.
- Laicismo: los sectores religiosos sufren retroceso mientras que el escepticismo e incluso un cierto agnosticismo ganan terreno.
- Reformismo: los gobiernos practican el Despotismo Ilustrado bajo el lema: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo".
- Afán didáctico: los ilustrados consideran que el saber hace al hombre más libre; por ello apuestan por la educación del pueblo. Promueven escuelas y colegios, y la reforma y extensión de la educación.
- En España se crean instituciones culturales como la Biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Lengua (1713), el Museo del Prado, inicialmente Real Gabinete de Historia Natural (1785)…
- Surgen los primeros periódicos que, junto a las Sociedades de Amigos y a las Tertulias, ayudan a difundir las ideas ilustradas

Tendencias literarias del siglo XVIII

La producción literaria del siglo XVIII presenta tres tendencias:

- **Posbarroquismo** o periodo de transición Se continúa con el estilo barroco, aunque sólo en las características externas. El único escritor notable es Diego de Torres Villarroel. Algunos pensadores de la época, como el Padre Isla, lucharon contra esta tendencia.
- **Neoclasicismo**. Influido por el modelo francés. La creación literaria se somete a las normas clásicas. Las reglas que ha de seguir son, en líneas generales:
  - La obra tendrá una validez universal y su finalidad es educativa o moral.
  - Dominan la moderación y el buen gusto.
  - En teatro se vuelve a la regla de las tres unidades: unidad de acción, lugar y tiempo.

  El ensayo, género literario aparecido en esta época, tuvo gran difusión y trata temas filosóficos, educativos, científicos... La literatura de creación sufrió un gran retroceso.
- **Prerromanticismo**. Surge en el último tercio del siglo, como reacción al Neoclasicismo. Los escritores prerrománticos defienden el sentimiento frente a la razón, critican las reglas impuestas por los neoclásicos y sientan las bases de la literatura romántica del siglo XIX. La obra más representativa es *Noches lúgubres* de José Cadalso.

Principales géneros literarios

- **El teatro**. A pesar de que el teatro es uno de los principales géneros del siglo XVIII, no existen grandes dramaturgos hasta que Leandro Fernández de Moratín compone sus obras.

  El teatro neoclásico debía estructurarse siguiendo las reglas de las tres unidades: unidad de acción (una única historia), unidad de espacio (un único lugar), y unidad de tiempo (en un máximo de 24 horas).

  Leandro Fernández de Moratín es, como decimos, el autor más destacado del género. Sus cinco obras se ajustan a las normas de la comedia neoclásica. Tres de ellas tratan el tema de la falta de libertad de las jóvenes para escoger marido y los arreglos matrimoniales de sus padres: *El viejo y la niña*, *El Barón, El sí de las niñas*. La cuarta obra, *La mojigata*, trata sobre la falsa piedad, y *La comedia nueva o el café* hace una crítica de las comedias barrocas que se escribían todavía a finales del siglo XVIII.

- **La poesía**. La poesía no alcanzó un gran nivel. Hubo dos escuelas: la de Salamanca, en la que destacan Meléndez Valdés y Cadalso, y la de Sevilla, a la que pertenece Alberto Lista.

  Alcanzaron gran difusión las **fábulas**, breves composiciones poéticas que encierran una enseñanza moral o "moraleja". Sus personajes suelen ser animales, seres inanimados o abstractos… Los dos grandes fabulistas de la época fueron Tomas de Iriarte y Félix María Samaniego.

- **El ensayo**. Es un escrito en prosa, generalmente breve, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el ensayista aborda desde un punto de vista personal y subjetivo, temas diversos, con flexibilidad de métodos y clara voluntad de estilo.

  En el siglo XVIII, este género se convierte en un vehículo intelectual al servicio del afán educativo y reformista de la Ilustración. Se centra en la búsqueda de remedios para los problemas que aquejaban a España, especialmente la decadencia económica y el analfabetismo de la mayoría de la población. Para llevar a cabo esta labor, contaron con todos los medios que estaban a su disposición: la enseñanza, los periódicos, academias y sociedades, el teatro… Los autores más destacados en este género fueron Feijoo, Cadalso y Jovellanos.

3.7 🕮 *Antología literaria*

Texto 1

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase un alquitara pensativa,
érase un elefante boca aariba,
era Ovidio Nasón mas narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo

Texto 2

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
cómo píldoras dorados;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
De blanca nieve el enero,
Tenga yo lleno el brasero
De bellotas y castañas,
Y quien las dulces patrañas
Del Rey que rabió me cuente,
Y ríase la gente.

Luis de Góngora

Texto 3

Canten desde lejos en el vestuario, y véngase acercando la voz, como que camina.

VOZ: Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO: ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es,
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.

LA VOZ: Sombras le avisaron
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

ALONSO: ¡Hola, buen hombre, el que canta!

LABRADOR: ¿Quién me llama?

ALONSO: Un hombre soy
que va perdido.

LABRADOR: Ya voy.

Sale un LABRADOR.
Veisme aquí.

ALONSO: (Todo me espanta.)
¿Dónde vas?

LABRADOR: A mi labor.

ALONSO: ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?

LABRADOR: Allá en Medina, señor.

ALONSO: A mí me suelen llamar
el Caballero de Olmedo,
y yo estoy vivo...

LABRADOR: No puedo
deciros deste cantar
más historias ni ocasión
de que a una Fabia la oí.
Si os importa, yo cumplí
con deciros la canción.
Volved atrás, no paséis
deste arroyo.

ALONSO: En mi nobleza,
fuera ese temor bajeza.

LABRADOR: Muy necio valor tenéis.
Volved, volved a Medina.

ALONSO: Ven tú conmigo.

LABRADOR: No puedo.

Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*

Texto 4

El ratón de la corte y el del campo
Un Ratón cortesano
Convidó con un modo muy urbano
A un Ratón campesino.
Diole gordo tocino,
Queso fresco de Holanda,
Y una despensa llena de vianda
Era su alojamiento,
Pues no pudiera haber un aposento
Tan magníficamente preparado,
Aunque fuese en Ratópolis buscado
Con el mayor esmero,
Para alojar a Roepan primero.
Sus sentidos allí se recreaban;
Las paredes y techos adornaban,
Entre mil ratonescas golosinas,
Salchichones, perniles y cecinas.

Saltaban de placer, ¡oh qué embeleso!
De pernil en pernil, de queso en queso.
En esta situación tan lisonjera
Llega la Despensera.
Oyen el ruido, corren, se agazapan,
Pierden el tino, mas al fin se escapan
Atropelladamente
Por cierto pasadizo abierto a diente.
«¡Esto tenemos! dijo el campesino;
Reniego yo del queso, del tocino
Y de quien busca gustos
Entre los sobresaltos y los sustos»
Volvióse a su campaña en el instante
Y estimó mucho más de allí adelante,
Sin zozobra, temor ni pesadumbres,
Su casita de tierra y sus legumbres.

Félix María Samaniego

Actividades propuestas

S20. Lea el texto 1, de Francisco de Quevedo. ¿A qué tendencia literaria de las estudiadas pertenece? Razone su respuesta.

S21. Aunque Luis de Góngora escribió la mayoría de sus obras siguiendo las características del culteranismo, algunas de ellas están formuladas en un lenguaje que nos resulta más cercano. Lea el poema “Ande yo caliente” y resuma en pocas palabras su contenido.

S22. El texto 3 pertenece a una de las obras dramáticas más conocidas de Lope de Vega, El Caballero de Olmedo. ¿Qué características de este texto nos indican que pertenece a una obra teatral?

S23. El texto 4 es una fábula de Samaniego. ¿Qué conclusión o mensaje quiere su autor que obtengamos de su lectura?

3.8 Búsquedas en la red

La gran cantidad de información que circula a través de internet, que ha sugerido la imagen de una gran biblioteca desordenada, hace necesaria la utilización de buscadores. Los buscadores se clasifican según el tipo y el número de bases de datos que incluyen, y según los contenidos de dichas bases. Los sistemas de búsqueda son variados: por palabras, temas, autores, títulos, tipos de documentos...

Para buscar una página se escriben palabras clave en el buscador y se especifican los criterios de búsqueda: idioma, toda la web o un país en particular, imágenes... A continuación se pulsa la tecla “intro” o se hace click con el ratón sobre “buscar”, y el buscador listará todas las páginas que coincidan con los criterios de búsqueda.

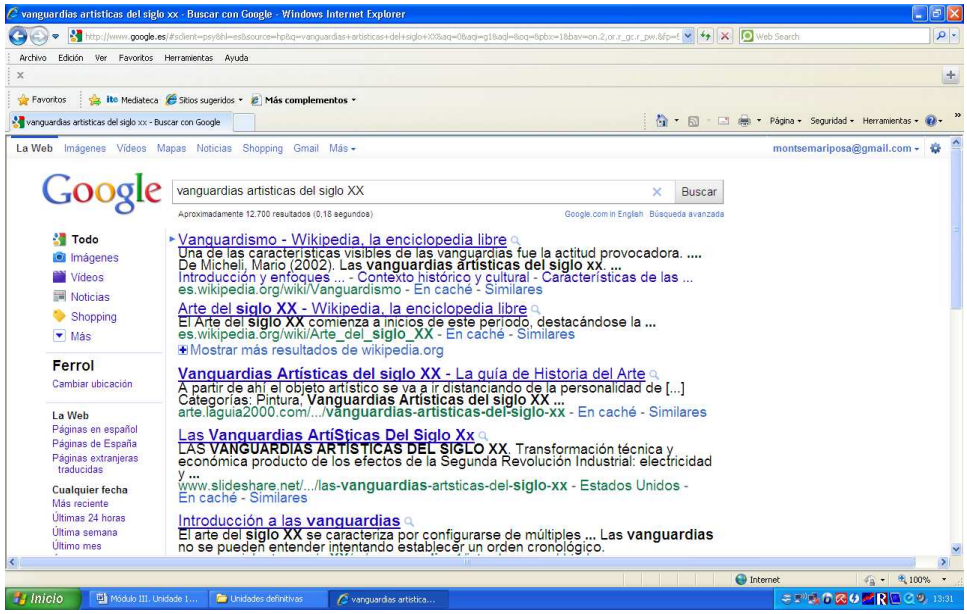
Dada la enorme cantidad de información que circula por la red, conviene acotar lo más posible los criterios de búsqueda. También es importante verificar la seriedad del portal en el que se encuentran los documentos, ya que muchos no son fiables.

El buscador más popular es Google. La página corporativa de esta empresa describe así su origen:

“A principios de 1996, Larry Page y Sergey Brin, estudiantes de posgrado de la Universidad de Stanford, desarrollaron un motor de búsqueda denominado "BackRub" que utilizaba enlaces para determinar la importancia de cada página web. En 1998, ya habían formalizado su trabajo y creado la compañía que actualmente se conoce como Google.

Desde entonces, Google ha crecido a pasos agigantados; ha pasado de permitir la búsqueda en un único idioma a ofrecer decenas de productos y de servicios en un gran número de idiomas, incluidas varias formas de publicidad y aplicaciones web para realizar todo tipo de tareas. Lo que crearon dos estudiantes de Informática en la habitación de una residencia universitaria se ha convertido en una empresa con miles de empleados y oficinas en todo el mundo”.

Junto a Google, los buscadores más usados son Yahoo, Altavista, MSM Search, etc.



Actividad propuesta

S24. Si tiene acceso a Internet, busque en la red, utilizando algunos de los buscadores:

- Un periódico español y uno extranjero.
- Una canción en MP3.
- Un diccionario bilingüe.
- Un portal de poesía.
- Una tienda que permita realizar compras en línea.

4. Resumo de contidos

4.1 Contidos en lingua galega

Bloque de comunicación oral

Continuando co estudo das TIC traballamos cun videoblog, e fixemos unha tarefa relacionada coa súa visualización.

Bloque de comunicación escrita

- Tipos de textos: definición e clasificación.
  - *Textos informativos*. Para lle facilitar novos coñecementos ao receptor.
  - *Textos persuasivos*. A súa finalidade é convencer o receptor.
  - *Textos prescritivos*. Teñen por obxecto indicar de que forma debe actuar o receptor.
  - *Textos literarios*. O seu propósito é crear unha impresión estética.
- Nun texto a información pode presentarse de diversas formas:
  - *Narración*: conxunto de feitos reais ou ficticios que se suceden no tempo.
  - *Descrición*: conxunto de trazos que caracterizan a un ser, un obxecto, un lugar.
  - *Exposición*: explicación de feitos, ideas ou fenómenos.
  - *Argumentación*: conxunto de razoamentos que conducen a algunha conclusión.
  - *Diálogo*: como unha conversa.

  Narración, descrición, exposición, argumentación e diálogo poden dar lugar a distintos tipos de textos. Pero o máis habitual é que se presenten como partes ou secuencias dun texto. Así, nun mesmo texto informativo poden aparecer secuencias narrativas, descritivas ou argumentativas.

Bloque de coñecemento da lingua

- Comentamos o emprego do dígrafo galego *nh*.
- Repasamos o emprego dos verbos en galego.
- Repasamos o uso do til.
- Fixemos exercicios de semántica sobre os conceptos teóricos estudados nos contidos en castelá.

4.2 Contenidos en lengua castellana

Bloque de comunicación oral

- Elementos no verbales en la comunicación.
  - *Lenguaje kinésico*: son los gestos, movimientos del cuerpo, expresiones faciales que utilizan los hablantes.
  - *Lenguaje proxémico*. Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante.
  - *Lenguaje icónico*. Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica.
- Elementos paraverbales.
  - *En la expresión oral*: entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.
  - *En la escritura*: signos de puntuación, de exclamación, etc.

Bloque de conocimiento de la lengua. Fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia

- Sinónimos: palabras que tienen un significado semejante. Hay dos tipos:
  - *Sinonimia total*: poco frecuente porque es muy difícil que dos palabras sean intercambiables en todos los contextos: *Este veneno es letal. Este veneno es mortífero*.
  - *Sinonimia parcial*: más común, puesto que dos palabras pueden ser sinónimas en algunos contextos pero no en otros: Mi labor consiste en coordinar los distintos departamentos. **Mi faena consiste en coordinar los distintos departamentos*.
- Antónimos: términos que dan nombre a realidades opuestas. La oposición de significados o antonimia puede ser de varias clases:
  - *Antónimos graduales*: representan los extremos opuestos de una escala en la que pueden aparecer ordenados gradualmente otros significados: entre las palabras *frío* y *caliente* se puede establecer la gradación *frío-fresco-tibio-cálido-caliente*.
  - *Antónimos complementarios*: la oposición no admite gradación, son totalmente incompatibles: *sano*/*enfermo*, *encendido*/*apagado*, *muerto*/ *vivo*.
  - *Antónimos recíprocos*: si al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen las cosas o personas relacionadas: *suegro*/*yerno*, *comprar*/ *vender*, *mayor que*/*menor que*, *delante de* / *detrás de*.
- Homonimia: palabras que son distintas pero se pronuncian igual. Pueden ser:
  - *Homófonas* (se pronuncian igual).
  - *Homógrafas* (se escriben igual).
- Polisemia: cuando una palabra tiene varios significados.
- Campo semántico: grupo de palabras que están relacionadas por su significado.
- Familia léxica: un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.
- Ortografía: usos de la *g*, de la *j*, de la *r*, de la *rr* y de la *x*.

Bloque de educación literaria

- *Literarura barroca*: estilo artístico que sucedió al Renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII y que repercutió en todas las artes. Se caracterizó por la complicación de las formas y el predominio del ingenio y el arte sobre la armonía y el equilibrio propios del Renacimiento.
- *Principales géneros literarios*:
  - *La poesía*: conceptismo y culteranismo, cuyos máximos representantes fueron, respectivamente, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.
  - *El teatro*: destacan las figuras de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

  Lope de Vega crea la *comedia nacional*: a una acción de tema amoroso se superpone otra histórica o legendaria, de cautivos o religiosa. Concluía normalmente con un final feliz. Se le atribuyen más de cuatrocientas comedias, entre ellas *Peribáñez y el Comendador de Ocaña, Fuenteovejuna*, *El Caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el Rey*.

  El otro gran dramaturgo español del XVII fue Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Su obra más conocida es *La vida es sueño*.

- Transformaciones literarias del siglo XVIII. La Ilustración.
- Los rasgos esenciales de su ideología son el culto a la razón y la fe en el progreso, el laicismo y el afán didáctico.
- Se crean instituciones culturales como la biblioteca Nacional (1712), la Real Academia de la Lengua (1713), el Museo del Prado (1785)…
- Tendencias literarias del siglo XVIII.
  - *Posbarroquismo* o período de transición.
  - *Neoclasicismo*.
  - *Prerromanticismo*.
- Principales géneros literarios:
  - *El teatro*: Leandro Fernández de Moratín.
  - *La poesía*: las *fábulas* (breves composiciones poéticas que encierran una enseñanza moral o moraleja protagonizadas por animales: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego).
  - El ensayo: Feijoo, Cadalso y Jovellanos.
- Antología literaria de autores de los siglos XVII y XVIII.

5. Exercicios de autoavaliación

1. Sinale dúas bibliotecas virtuais na rede (unha en galego e outra en castelán).

- ☐ Biblioteca Virtual Cervantes e Wikisaber.
- ☐ Biblioteca Virtual Galega e Wikipedia.
- ☐ Galipedia e Consello da Cultura Galega.
- ☐ Biblioteca Virtual Galega e Biblioteca Virtual Cervantes

2. Que tipo de información nos pode ofrecer un dicionario?

- ☐ Léxica.
- ☐ Gramatical.
- ☐ Sociolingüística.
- ☐ Léxica e gramatical.

3. Que é un sinónimo?

- ☐ É unha palabra que significa o contrario de outra.
- ☐ É unha palabra que significa o mesmo que outra.
- ☐ É unha palabra que ten varios significados.
- ☐ É unha palabra que non significa nada.

4. En que tipo de textos predomina a función poética?

- ☐ Textos prescritivos.
- ☐ Textos literarios.
- ☐ Textos argumentativos.
- ☐ Textos informativos.

5. O dígrafo galego *nh* vai sempre situado...

- ☐ En posición interior antevocálica.
- ☐ Despois dun ditongo.
- ☐ Nas palabras de orixe portuguesa.
- ☐ Despois dun hiato.

6. En que século viviu o Padre Sarmiento?

- ☐ Século XVI.
- ☐ Século XX.
- ☐ Século XVIII.
- ☐ Século X.

7. Que é unha familia léxica?

- ☐ É cando se unen o lexema, a composición e a derivación nunha mesma palabra.
- ☐ Son todas as palabras que teñen un mesmo lexema e, polo tanto, unha parte do seu significado é distinto.
- ☐ Son todas as palabras que teñen un mesmo lexema e, polo tanto, unha parte do seu significado é común.
- ☐ É cando temos máis de cinco palabras co mesmo lexema.

8. Que é un campo semántico?

- ☐ É un grupo de palabras que están relacionadas polo seu significado.
- ☐ É cando temos un prefixo nunha palabra.
- ☐ É un grupo de palabras relacionadas por conxunción causais.
- ☐ Son moitas palabras nunha frase rematadas en *–ar*.

9. Que papel cumpre a comunicación non verbal?

- ☐ Complementar e enfatizar o que se expresa a través das palabras.
- ☐ Complementar, enfatizar e regular o que se expresa a través das palabras.
- ☐ Confundir ao falante sobre o que se expresa a través das palabras.
- ☐ Compartir a mensaxe coas persoas xordomudas.

10. O estilo barroco caracterízase por:

- ☐ A complicación das formas e o predominio do enxeño e a artificiosidade sobre a harmonía e o equilibrio.
- ☐ O cultivo dun estilo sinxelo, libre de toda complicación.
- ☐ O uso de palabras sinxelas, que tratan de reflectir a harmonía coa natureza.
- ☐ O uso de palabras procedentes do portugués e do italiano.

11. Cales son os autores máis importantes do teatro español dos séculos XVI e XVII?

- ☐ Góngora e Cervantes.
- ☐ Quevedo e Calderón de la Barca.
- ☐ Calderón de la Barca e Lope de Vega.
- ☐ Lope de Vega e Cervantes.

12. Que son as fábulas?

- ☐ Composicións en prosa que contan a vida de animais salvaxes.
- ☐ Pequenas composicións en verso, protagonizadas por animais, con ensinanza final.
- ☐ Pequenas composicións en verso, protagonizadas por fadas, con ensinanza final.
- ☐ Pequenas composicións en prosa para durmir aos nenos.

13. Que século se coñece como *Siglo de las luces*?

- ☐ XVI.
- ☐ XX.
- ☐ XVII.
- ☐ XVIII.

14. Cal das seguintes características non pertence ao *Siglo de las luces*?

- ☐ Reformismo.
- ☐ Defensa das ideas tradicionais.
- ☐ Culto á razón.
- ☐ Afán didáctico.

6. Solucionarios

6.1 Solucións das actividades en lingua galega

S1.

Resposta libre. Consulte co seu profesor ou profesora sobre a súa resolución.

S2.

Texto1: descritivo. Texto 2: narrativo. Texto 3: dialogado.

S3.

Algúns homes –galegos tamén- andaron a falaren dun idioma universal, único para toda a nosa especie [...] Mais eu díxenlles que a variedade de idiomas, coa súa variedade de culturas, foi o signo distintivo da nosa especie, o que nos fixo superiores aos animais. Velaí foi a demostración: un can de Turquía ouveou igual que un can de Dinamarca; un cabalo das Pampas arxentinas rinchou igual que un cabalo de Bretaña. E soubestes por que? Porque os pobres animais aínda están no idioma universal.

S4.

Tranquilo, home, para mañá está, e logo pódeno inaugurar as veces que queiran. Ben, pois enterralo logo, pero fale co capataz, que está alí, e dígalle que vaia chamando ó da grúa que isto vai estar e así que estea o cemento botado, logo lle hai que poñe-la pedra enriba. Non sei, será da Xunta, leva toda a tarde por aí, dando voltas. Anda, oh, pásamo prendido que eu estou nesto. Hache de estar nalgún bar da Porta do Camiño, estes das grúas escápanlle ó traballo que mete medo. Ai, seranche dúas toneladas ben. Iso? Dúas toneladas, dígocho eu. Se non é pola grúa esta, fan falla trinta homes, aínda non chegan. Pero vaia tumba. Home, non será, pero a ti e mais a min non nos han facer unha tumba así, nin tanta cerimonia. Nun caixón aínda te metía eu a ti, e despois cravábao ben e tirábao polo río abaixo. Pois coa tampa facía unha boa mesa para poñer diante da casa embaixo da parra. Ou aínda máis, ti mira iso fixérono entre varios homes, ponlle que tres, abaixo de quince días non lles levou, logo transportalo no camión, e a grúa esta, nós levamos aquí toda unha tarde, e logo, pensas ti que a cerimonia de mañá non custa cartos? Polo menos dous millóns. Ai non, que ó saír de aquí non che van tomar unha boa mariscada e uns albariños... Non, oh, pois do millón e medio non baixa. Políticas. Quere dicir Buenos Aires e eses números é o ano en que morreu Nunca estivestes? Pois éche un porto de mar. E ben... éche un lugariño feito, é indo cara Ribeira, collendo á man esquerda. E aquí estamos nós, facendo un traballo de categoría, de primeira. Sonche políticas todo.

S5.

Aperta, abrazo. Mordeume, traboume. Porquiño, bacoriño. Almofada, cabezal. Ledicia, alegría. Morno, tépedo.

S6.

Deitouse, ergueuse. Achega, aparta. Gastou, Aforrou. Bravo, manso. Cocido, cru. Dereito, revés.

S7.

Abade, crego, sacerdote, cura. / Cortizo, trobo. / Vagalume, lucecú, verme da luz. / Bambán, arrandeadoiro. / Gouña, carabuña. / Paxarela, bolboreta, papoia.

6.2 Soluciones de las actividades en lengua castellana

S8.

Respuesta libre.

S9.

Respuesta libre. En cualquier caso, fíjese en la serie de gestos que hacen los personajes en sustitución de palabras o frases. Por ejemplo, en lugar de pedir la cuenta, hace el gesto de escribir sobre la mano izquierda, etc.

S10.

- Olfato: perfume, fétido, fragancia, pestilencia, aspirar, irrespirable, olfatear, hedor, husmear, tufo.
- Oído: rumor, acústico, crujir, chirriar, susurro, audición,tañido, auscultar, murmullo, audible.

S11.

- Coche/automóvil: parciales. *Coche* puede tener también el significado de vagón de tren.
- Alcoba/dormitorio: totales. En el castellano actual, *alcoba* siempre significa habitación de la casa donde se duerme.
- Subir/aumentar: parciales. Subir no siempre significa aumentar (por ejemplo: *Subí una montaña*).
- Partir/marchar: parciales. Por la misma razón.

S12.

Amor, odio; frío, calor; hablar, callar; grande, pequeño.

S13.

Gato/gato: homógrafas. Ola/hola: homófonas. Deje/deje: homógrafas.

S14.

Carpintero, tornero, linotipista, maestro, médico, informático, juez, cajera, reponedor, conductora.

S15.

Hombre, hombretón, hombría, hombrada, hombrear, hombruno...

S16.

Graciosa, chistosa; anillo, sortija; juntar, unir; reformar, modificar; ampliar, agrandar; someter, subordinar; pared, muro; señalar, marcar; monarca, rey; calabozo, prisión; lleno, completo; coche, auto; dama señora; bonito, precioso.

S17.

- El extranjero es una novela del escritor francés Albert Camus.
- El relojero se ocupa de la fabricación y reparación de relojes.
- El cajero automático es una máquina expendedora para extraer dinero.
- El gótico flamígero fue una etapa del arte gótico francés.
- La sequía está forzando a los granjeros a seleccionar sus cosechas.
- Brujería es el conjunto de creencias y actividades de las brujas.

S18.

> En la larga costa de este reino hallan su ocaso cuantas aguas descienden de las altas montañas, que le separan del resto de la Península; estas se pueden considerar como el punto más alto de toda esta región, que en forma de anfiteatro desciende como por gradas hasta perderse en el Océano Cantábrico y Occidental. Formando tres planos de desigual extensión, según la más o menos curvatura de los principales montes... terminándose en la apariencia en diversos cabos, entre los cuales sobresalen y deben considerarse como principales los de Ortegal y Finisterre.

S19.

Respuesta libre.

S20.

Al conceptismo. En pocas líneas se acumulan muchos conceptos, muestra de una gran agudeza mental.

S21.

El autor alaba la vida sencilla y centrada en el disfrute de los pequeños placeres, frente a la vida de los poderosos en la corte, llena de envidias y preocupaciones.

S22.

El texto es dialogado, intervienen diversos personajes, se desarrolla una acción dramática, hay indicaciones de lo que hacen los personajes...

S23.

Es preferible la vida tranquila en el campo a la vida agitada de la ciudad, aunque se disfrute de más riquezas.

S24.

Respuesta libre.

6.3 Solucións dos exercicios de autoavaliación

1.

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ Biblioteca Virtual Galega e Biblioteca Virtual Cervantes. Que condición é necesaria para realizar con éxito unha aprendizaxe?

2.

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ Léxica e gramatical.

3.

- ☐
- ☑ É unha palabra que significa o mesmo que outra.
- ☐
- ☐

4.

- ☐
- ☑ Textos literarios.
- ☐
- ☐

5.

- ☑ En posición interior antevocálica
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

6.

- ☐
- ☐
- ☑ S. XVIII.
- ☐

7.

- ☐
- ☐
- ☑ Son todas as palabras que teñen un mesmo lexema e, polo tanto, unha parte do seu significado é común.
- ☐

8.

- ☑ É un grupo de palabras que están relacionadas polo seu significado.
- ☐
- ☐
- ☐

9.

- ☐
- ☑ Complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras.
- ☐
- ☐

10.

- ☑ A complicación das formas e o predominio do einxeño e a artificiosidade sobre a harmonía e o equilibrio.
- ☐
- ☐
- ☐

11.

- ☐
- ☐
- ☑ Calderón de la Barca e Lope de Vega.
- ☐

12.

- ☐
- ☑ Pequenas composicións en verso, protagonizadas por animais, con ensinanza.
- ☐
- ☐

13.

- ☐
- ☐
- ☐
- ☑ XVIII.

14.

- ☐
- ☑ Defensa das ideas tradicionais.
- ☐
- ☐

7. Glosario

V

- **Videoblog**

Un videoblog é unha galería de clips de vídeos, ordenada cronoloxicamente, publicados por un ou máis autores. O autor pode autorizar outros usuarios para engadir comentarios ou outros vídeos dentro da mesma galería.

Os videoblogs poden tratar calquera temática que desexe o autor, o mesmo que sucede cos blogs, e a facilidade de distribución fai que algúns videoblogs populares alcancen centos de miles de subscritores. Son un subtipo de blogs, e evolucionaron a partir deles, polo que tradicionalmente utilizaron os seus mesmos sistemas e canles de distribución. Na actualidade, servizos de vídeo en liña como Youtube facilitan a tecnoloxía de distribución para videoblogs.

Y

- **Youtube**

É un sitio web no que os usuarios poden subir e compartir vídeos. Foi creado por tres antigos empregados de PayPal en febreiro de 2005. En novembro de 2006 Google Inc. adquiriuno por 1.650 millóns de dólares e agora opera como unha das súas filiais.

YouTube usa un reprodutor en liña baseado en Adobe Flash para servir o seu contido. É moi popular grazas á posibilidade de aloxar vídeos persoais de xeito sinxelo. Aloxa unha variedade de clips de películas, programas de televisión, vídeos musicais...

8. Bibliografía e recursos

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, 1999.
- De Toro, Suso, *Polaroid*, Xerais, Vigo, 2004.
- Dieste, Rafael, *Dos arquivos do trasno,* Galaxia, Vigo, 2005.
- ILG & RAG, *Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego*, ILG e RAG, Vigo, 2003.
- ILG & RAG, *Vocabulario ortográfico da lingua galega*, ILG e RAG, 2004.
- Sarille, Xosé Manuel, *A impostura e a desorientación na normalización lingüística*, Candeia editora, Santiago de Compostela, 2007.

Ligazóns de internet

- [*http://www.adn.es*]
- [*http://www.anosaterra.org*]
- [*http://www.elpais.com*]
- [*http://www.fragmentosgutenberg.blogspot.com*]
- [*http://www.galicia-hoxe.com*]
- [*http://www.galipedia.org*]
- [*http://www.mancomun.org*]
- [*http://www.openoffice.org*]
- [*http://es.wikipedia.*org]
- [*http://es.youtube.com*]
- [*http://lv.galiciae.com*]

Tradutores en liña gratuítos para o galego:

- Tradutor Open trad Apertium, Uvigo (de/a español, portugués). Traduce o texto pegado ou documentos (gardalos en formato RTF ou html). Tamén webs.
- Tradutor Opentrad (de/a español, inglés, portugués). Traduce o texto pegado ou documentos (gardalos en formato RTF ou html). Tamén webs.
- Instituto Cervantes (de/a español). Non traduce documentos.
- Tradutor da Xunta de Galicia (de/a español e inglés. Prototipo: de/a catalán, francés). Texto e webs.
- Traducíndote (de/a español, inglés). Mellora do Opentrad. Documentos e texto.
- Tradutor Google: (moitos idiomas, mais peor calidade).