



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Formación Profesional  
e Ensinanzas Especiais

Educación secundaria  
para persoas adultas



# Ámbito da comunicación

Módulo 4

Unidade didáctica 14

**A comunicación profesional**

# Índice

---

<b>1. Programación da unidade .....</b>	<b>3</b>
1.1 Encadramento da unidade no ámbito da comunicación .....	3
1.2 Presentación.....	3
1.3 Obxectivos didácticos .....	4
1.4 Contidos .....	4
1.5 Temporalización e actividades.....	5
1.6 Recursos didácticos.....	8
1.7 Avaliación .....	8
1.8 Bibliografía utilizada para a elaboración desta unidade didáctica .....	8
<b>2. Textos e secuencia de actividades .....</b>	<b>10</b>
 Texto 1: La entrevista profesional (aspectos teóricos) .....	10
 Texto 2: A carta comercial (aspectos teóricos).....	13
 Texto 3: Variedades geográficas de una lengua (aspectos teóricos) .....	17
 Texto 4: A solicitude e a instancia (aspectos teóricos).....	23
 Texto 5: La literatura romántica (aspectos teóricos).....	25
 Texto 6: O currículo persoal (aspectos teóricos) .....	31
 Texto 7: El teatro romántico (aspectos teóricos) .....	35
 Texto 8: Textos argumentativos na prensa: a columna, a carta ao director e o artigo de crítica (aspectos teóricos) .....	41
 Texto 9: Variedades xeográficas e sociais da lingua. Rexistros e niveis (aspectos teóricos).....	44
 Texto 10: La literatura realista (aspectos teóricos).....	47
 Texto 11: As palabras e os sintagmas (aspectos teóricos) .....	52
 Texto 12: La narrativa realista (textos y actividades) .....	55
 Texto 13: Sufijos derivativos (aspectos teóricos) .....	60
 Texto 14: Uso de las dos lenguas en Galicia .....	66
 Texto 15: As oracións compostas (aspectos teóricos) .....	69

# 1. Programación da unidade

## 1.1 Encadramento da unidade no ámbito da comunicación

Módulo 1	▪ Bloque 1	– Unidade 1 – Unidade 2
	▪ Bloque 2	– Unidade 3 – Unidade 4
Módulo 2	▪ Bloque 1	– Unidade 5 – Unidade 6
	▪ Bloque 2	– Unidade 7 – Unidade 8
Módulo 3	▪ Bloque 1	– Unidade 9 – Unidade 10
	▪ Bloque 2	– Unidade 11 – Unidade 12
Módulo 4	▪ <b>Bloque 1</b>	– Unidade 13 – <b>Unidade 14: A comunicación profesional</b>
	▪ Bloque 2	– Unidade 15 – Unidade 16

## 1.2 Presentación

O obxectivo do ámbito da comunicación é desenvolver a capacidade de comprender e de saber comunicarse nas diversas situacións e contextos da vida. A linguaxe ten un papel fundamental no desenvolvemento integral da persoa, nas súas relacións consigo mesma e nas súas relacións e posibilidades sociais e profesionais. É tamén o instrumento imprescindible para entender e explicar o mundo, e intentar a súa transformación.

Ao longo desta unidade facilitaráselle ao alumnado estratexias para a consecución da súa autonomía persoal e da súa capacidade para se integrar como compoñente pleno na sociedade, a través dun uso máis maduro da linguaxe, nomeadamente en contextos laborais.

Os contidos máis importantes desta unidade son os relativos ao perfeccionamento das técnicas de comprensión e composición de textos propios, especialmente dos que o alumnado debe usar nas súas relacións sociais e profesionais.

## 1.3 Obxectivos didácticos

- Participar activamente en situacións de comunicación reais ou simuladas para transmitir expresións e argumentos, respectando as normas da interacción oral organizada.
- Desenvolver habilidades de comunicación asertiva.
- Participar en actividades de aprendizaxe compartida para fomentar estratexias de traballo cooperativo.
- Usar estratexias para a comprensión e a composición de textos usados nas relacións sociais.
- Planificar e compor textos coas características dos usados nos medios de comunicación.
- Dominar as normas de presentación dos traballos escritos, en soporte impreso ou dixital.
- Coñecer e usar os rexistros formal e coloquial segundo as circunstancias da situación comunicativa.
- Analizar o uso e o significado dos prefixos e dos sufixos en adxectivos e adverbios mediante a comparación e o contraste das linguas do ámbito.
- Distinguir entre forma e función das palabras.
- Recoñecer e valorar os fenómenos característicos das variedades xeográficas das linguas; valorar a función da lingua estándar nos medios de comunicación.
- Analizar o uso das dúas linguas oficiais en Galicia nos documentos profesionais e administrativos de uso frecuente.
- Ler, valorar e identificar nas obras as características de novelas e relatos curtos do século XIX en lingua castelá.
- Facer lecturas dramatizadas de pezas ou fragmentos da literatura castelá do século XIX.
- Desenvolver a autonomía lectora e o aprecio pola literatura como fonte de pracer.

## 1.4 Contidos

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Comunicación oral</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Participación en situacións de comunicación reais ou simuladas (entrevistas de traballo, etc.) onde se transmita información e se expresen opinións, ofrecendo argumentos e respectando as normas que rexen a interacción oral organizada.</li><li>– Desenvolvemento de habilidades de comunicación asertiva, en especial á hora de rexeitar peticións e propostas, cando sexa conveniente.</li><li>– Participación en actividades de aprendizaxe compartida para fomentar estratexias de traballo cooperativo, diálogo e respecto.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Comunicación escrita</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Uso de estratexias (utilizar modelos ou textos de referencia, seleccionar fórmulas lingüísticas, marcar palabras clave ou estruturas gramaticais, etc.) para a comprensión de textos propios das relacións sociais como disposicións legais e folletos, contratos ou correspondencia institucional ou comercial, e ofertas de emprego.</li><li>– Composición de textos propios das relacións laborais (solicitudes e instancias, reclamacións, currículos, contratos, etc.).</li><li>– Composición de textos propios dos xéneros dos medios de comunicación, como cartas ao director, etc., en soporte impreso ou dixital.</li><li>– Dominio das normas de presentación dos textos escritos citados, tanto en soporte impreso como dixital, e respecto polas normas gramaticais, ortográficas e tipográficas, consultando regras de gramática e de ortografía correcta, e dicionarios en liña.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Coñecemento da lingua</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Coñecemento dos rexistros formal e coloquial, e dos factores que inciden no uso da lingua en diversos ámbitos sociais, e valoración da importancia de usar o rexistro acaído segundo as circunstancias da situación comunicativa.</li> <li>– Recoñecemento e uso coherente da correlación temporal na coordinación e na subordinación de oracións e no discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).</li> <li>– Análise e reflexión sobre o uso e o significado de prefixos e sufixos en adxectivos e adverbios, mediante comparación e contraste entre as linguas do ámbito.</li> <li>– Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (categoría sintáctica).</li> <li>– Coñecemento e uso reflexivo das normas ortográficas (uso de dicionarios en liña) empregando os termos apropiados na explicación sobre o seu uso (sílabas tónicas, til diacrítico, etc.), e apreciando o seu valor social e a necesidade de cinguirse á norma lingüística.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lingua e sociedade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recoñecemento e valoración dos principais fenómenos que caracterizan as variedades xeográficas das linguas e da función da lingua estándar (medios de comunicación).</li> <li>– Comprensión e análise do uso das dúas linguas oficiais en Galicia nos documentos profesionais e administrativos de uso frecuente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Educación literaria</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de novelas e relatos do século XIX en lingua castelá.</li> <li>– Identificación das características xerais dos grandes períodos da historia da literatura do século XIX (Romanticismo e Realismo) en textos da época.</li> <li>– Lectura dramatizada de breves pezas teatrais ou de fragmentos da literatura en castelán do século XIX, de carácter diverso, constatando algunhas innovacións nos temas (fatalidade, soidade, tempo, crítica social, etc.) e nas formas (acoutamentos, códigos visuais, efectos sonoros, etc.).</li> <li>– Desenvolvemento da autonomía de lectura e aprecio pola literatura como fonte de pracer.</li> </ul>

## 1.5 Temporalización e actividades

### Temporalización

16 períodos lectivos divididos en catro semanas.

- 1ª semana: desde a primeira ata a cuarta sesión.
- 2ª semana: desde a quinta ata a oitava sesión.
- 3ª semana: desde a novena ata a décimo segunda sesión.
- 4ª semana: desde a décimo terceira ata a décimo sexta sesión.

### Actividades

En todas as sesións, o profesorado prestaralles atención aos traballos que realice o alumnado para que se cumpran os requisitos mínimos de presentación coidada, cun uso adecuado dos signos de puntuación.

Débase dirixir sempre o alumnado cara aos dicionarios cando xurdan dúbidas, ben para comprobar os significados ou a ortografía dunha palabra, ou ben para corrixir e avaliar un traballo propio. É moi importante que o alumnado adquira o hábito da consulta habitual de dicionarios impresos e dixitais.

- **1ª sesión: en castelán.**
  - Presentación por parte do profesor ou da profesora da unidade didáctica, os seus elementos e o modo en que se levará a cabo. Faranse as indicacións precisas para a realización das actividades, xa que formarán parte da avaliación do alumnado.
  - Entregaranse fotocopias do texto 1 e indicarse que se debe ler e facer unha valoración persoal. Realizaranse despois as actividades propostas para o texto, onde o im-

portante é o coñecemento deste tipo de textos orais e escritos, algunhas das súas características e a capacidade do alumnado para os elaborar.

- É importante a actividade oral do grupo, que se sexa capaz de manter o respecto ante as opinións dos demais e de seguir unhas normas básicas na expresión oral. Tamén é significativo o uso dos computadores para procurar en internet entrevistas simuladas para a adquisición de habilidades lingüísticas e sociais, polo que será imprescindible dispor deles na aula ou ter acceso á aula de informática nesta sesión.
- **2ª sesión:** *en galego.*
  - Entregaranse copias do texto 2 e explicaranse as cuestións teóricas que se consideren oportunas ata que se entendan as diferenzas entre os textos usados nas relacións laborais e o alumnado poida realizar as actividades propostas.
- **3ª sesión:** *en castelán.*
  - Entregaranse copias do texto 3. O importante neste texto é recoñecer as variedades xeográficas da lingua castelá. Danse esquemas sinxelos para que o alumnado sexa quen de recoñecer algunhas das características lingüísticas das rexións peninsulares. Despois realizaranse as actividades propostas. Seguramente o texto é máis longo do que corresponde a unha sesión e non se poderán realizar todas as actividades; todas aquelas que non se poidan realizar quedarán como actividades de ampliación e reforzo.
  - O profesorado terá coidado de corrixir constantemente as actividades escritas para evitar erros, e invitará o alumnado á autocorrección e á autoavaliación.
- **4ª sesión:** *en galego.*
  - Entregaranse copias do texto 4. O alumnado poderá traballar nel con outros modelos de textos propios das relacións laborais. Inténtase con eles a adquisición de estratexias, como utilizar modelos, usar palabras clave, estruturas gramaticais, etc., para a comprensión e a composición deste tipo de textos.
- **5ª sesión:** *en castelán.*
  - Entregaranse copias do texto 5, **en** que se traballa unha etapa da literatura española: o romanticismo, as súas características e os xéneros literarios máis usados na época. As actividades tratan de aplicar a información estudada aos textos.
- **6ª sesión:** *en galego.*
  - Entregaranse copias do texto 6, que continúa o traballo con textos propios das relacións sociais e laborais e coa adquisición de estratexias para os comprender e os redactar, aspecto este moi importante para o alumnado adulto, que xa está inmerso no mundo laboral. O alumnado intentará despois realizar as actividades propostas, relacionadas coa elaboración de currículos.
  - Terase coidado de corrixir constantemente as actividades escritas para evitar erros, e invitarase o alumnado á autocorrección e á autoavaliación. Ao profesorado correspóndelle a tarefa de dirixir a actividade e supervisar o traballo do alumnado co computador para que, en caso de xurdiren dificultades, se poidan superar.
- **7ª sesión:** *en castelán.*
  - Repartiranse copias do texto 7. O traballo fundamental consiste na identificación, en distintos fragmentos de teatro romántico, das innovacións no tema e na utilización das formas: acoutamentos, códigos visuais, efectos sonoros, etc. A lectura de fragmentos breves porá o alumnado adulto en contacto cunha época e cun xénero que lle resulta arredado da súa época e da súa sensibilidade, pero que non por iso debe resultar menos atractivo.
  - Como este texto é moi longo, o traballo con el repartirase entre esta sesión e a 9.

- **8ª sesión:** *en galego*.
  - Entregaranse copias do texto 8. Trabállase con textos argumentativos: xéneros xornalísticos de opinión, como son as cartas ao director e as columnas. As actividades consisten no recoñecemento e na comprensión deste tipo de textos, e na creación por parte do alumnado de textos seguindo ese modelo. Trabállase tamén nesta sesión con aspectos relacionados coa presentación de escritos, como a composición do texto, o tipo de letra, as marxes, etc.
- **9ª sesión:** *en castelán*.
  - Nesta sesión continúaase coas actividades iniciadas na sétima sobre o teatro romántico. É importante que se lle entreguen ao alumnado copias dos textos con anterioridade para que os fragmentos incluídos se poidan ler na casa varias veces antes de facer a lectura na aula. Se for posible, cumpriría aprender de memoria o papel que lle corresponda a cadaquén, e facer unha representación teatral na clase; ha resultar máis divertido.
- **10ª sesión:** *en galego*.
  - Nesta sesión entregaranse copias do texto 9, onde se tratan, de xeito teórico e práctico, os rexistros da lingua e os factores que inciden no seu uso nos distintos ámbitos sociais. O alumnado chegará a valorar a importancia de usar o rexistro acaído segundo as circunstancias de comunicación.
- **11ª sesión:** *en castelán*.
  - Traballarase nesta sesión co texto 10. Abórdase nel o realismo do século XIX, as súas características máis salientables e os principais autores. As actividades teñen que ver co recoñecemento e a identificación das características estudadas nos fragmentos reproducidos de obras literarias.
- **12ª sesión:** *en galego*.
  - Entregaranse copias do texto 11, en que se traballan aspectos gramaticais, como a agrupación das palabras en sintagmas, os principais sintagmas que compoñen a oración (SN e SV) e a súa aplicación na análise sintáctica das oracións. Un obxectivo fundamental desta sesión é que o alumnado adulto descubra a distinción entre forma (categoría) e función (sintaxe) das palabras.
- **13ª sesión:** *en castelán*.
  - Entregaranse copias do texto 12. Nel achéganselle ao alumnado fragmentos de obras características da narrativa realista. Trátase de que se identifiquen as características propias destes textos e as do período literario a que pertencen e, ao mesmo tempo, recibir información sobre a época e a sociedade en que naceron.
- **14ª sesión:** *en galego*.
  - Traballo co texto 13, onde se aborda o estudo dos sufixos derivativos como método de formación de palabras novas. Reflexionárase sobre o uso e o significado de prefixos e sufixos en substantivos, adxectivos, verbos e adverbios, mediante a comparación e o contraste entre as linguas do ámbito.
- **15ª sesión:** *en castelán*.
  - Traballo co texto 14, onde se presentan algúns textos extraídos de internet, que servirán para reflexionar sobre o uso das dúas linguas da comunidade autónoma nos documentos administrativos. O alumnado realizará un traballo de procura de información en internet, así como de análise e aplicación da información obtida.
- **16ª sesión:** *en galego*.
  - Entregaranse copias do texto 15. Abórdanse outra vez aspectos de tipo gramatical: oracións compostas e os seus tipos, nexos que as unen e algúns procedementos prác-

ticos para recoñecer as máis importantes. As actividades versan sobre o recoñecemento deste tipo de oracións, a transformación de oracións simples en compostas e viceversa. Abordarase igualmente a transformación do estilo directo en indirecto e o recoñecemento da correlación temporal na coordinación e na subordinación.

## 1.6 Recursos didácticos

Na unidade didáctica xa están incluídos os textos sobre os que se vai traballar. É imprescindible fotocopiar todos os textos necesarios e as actividades relativas a cada texto, e levalas á aula antes de comezar cada sesión.

- É imprescindible que na aula haxa xornais, revistas e outros materiais especializados e non especializados, en lingua galega e en lingua castelá, para que o alumnado os poida manipular, traballar sobre eles e revisalos cando cumpra.
- É tamén imprescindible a existencia de computadores con acceso a internet.
- É moi importante que na aula haxa dicionarios en galego e en castelán para solucionar as dúbidas de vocabulario que puidesen xurdir e, na medida do posible, acceso a dicionarios virtuais para resolver dúbidas cando se traballe co computador.
- É necesario algún gravador na aula para algunhas actividades.

## 1.7 Avaliación

Nesta unidade didáctica a avaliación é parte integrante do proceso de ensino e aprendizaxe. As propias actividades tomaranse como referencia para a avaliación do alumnado, xa que para as realizar cómpre o uso de estratexias e instrumentos dos que o profesor ou a profesora poden extraer conclusións.

A primeira sesión pode servir de avaliación inicial, así como os comentarios que se escoiten na aula con respecto aos contidos e os obxectivos da unidade didáctica.

Os aspectos procedementais avalíaranse a través da observación e a valoración das tarefas propostas nas actividades. Igualmente, a observación será fundamental para valorar a participación do alumnado nas actividades en grupo.

En todas as sesións programadas hai actividades que poden servir de reforzo ou ampliación, consonte as necesidades do alumnado.

## 1.8 Bibliografía utilizada para a elaboración desta unidade didáctica

- Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia. Educación secundaria a distancia para persoas adultas:
  - *Comunicación. Lingua Galega.*
  - *Comunicación. Os medios de comunicación social.*
  - *Comunicación. A comunicación literaria.*
  - *Comunicación. A lingua, instrumento de aprendizaxe.*
  - *Comunicación. A comunicación persoal e profesional.*
- VVAA. *Lingua galega e literatura; métodos, técnicas e estratexias.* 1º de ESO. Obradoiro-Santillana, 2000.

- VVAA. *Lingua galega e literatura*. Anaya.
  - 1º curso de secundaria. 2000.
  - 2º curso de secundaria. 2004.
  - 3º curso de secundaria. 2002.
  - 4º curso de secundaria. 2003.
- VVAA. *Lengua y Literatura*. Anaya
  - 1º curso. 2000
  - 2º curso. 2000
- VVAA. *Lengua y literatura*. Casals.
  - 3º curso. 2002
  - 4º curso. 2003
- VVAA. *Lengua castellana y literatura*. 1º Bach. Oxford Educación, 1998.
- Algúns textos utilizados na unidade didáctica xa teñen indicada a bibliografía ao pé.

## 2. Textos e secuencia de actividades



### Texto 1: La entrevista profesional (aspectos teóricos)

La entrevista de trabajo es la que realiza una empresa para seleccionar la persona idónea entre varios candidatos o candidatas para formar parte de su cuadro de personal.

#### Preparación de una entrevista de trabajo

Normalmente el personal especializado que realiza las entrevistas de trabajo parte de un cuestionario elaborado por lo que quien se presenta como candidato puede preparar previamente esa entrevista.

Si es posible, debemos informarnos sobre la empresa contratante y sobre el puesto laboral que se ofrece.

El candidato debe pensar qué preguntas le pueden hacer en relación con el puesto de trabajo y qué preguntas de tipo personal, para tener preparadas las respuestas que mejor se adapten a la imagen que se desea transmitir.

Generalmente en los cuestionarios de las entrevistas se incluye un bloque de preguntas relacionadas con la personalidad, como: ¿Cuál piensa usted que es su mejor cualidad? ¿Cuál cree que es su peor defecto? ¿Con qué palabra se definiría? etc. Hay que llevar preparadas las respuestas para no quedarse en blanco o tardar mucho en contestar.

Un método para aumentar la seguridad de la persona entrevistada es hacer un simulacro de la entrevista en casa. Pida a alguien que le haga preguntas como si fuese una entrevista real y vaya contestándolas, grábelas y después, escúchese. Es una buena ayuda para caer en la cuenta de los errores que se cometen: tartamudear, tardar en responder, dar respuestas monosílabas (*sí, puede, no...*), etc.

Debemos tener preparada una carta de presentación en la que demos a conocer los aspectos más importantes de nuestra capacidad académica y profesional, y en la que resaltemos los que tienen relación con el puesto de trabajo ofertado y la relación de la documentación que podamos necesitar.

También debemos llevar preparadas las preguntas que nos interese formular, ya que es frecuente que el entrevistador acabe diciéndonos si deseamos hacer alguna pregunta.

#### Comportamientos recomendables

Existen unos comportamientos recomendables comunes a todas las entrevistas de trabajo:

- La apariencia física debe mostrar pulcritud.
- Es necesario ser puntual y, a ser posible, llegar un poco antes.
- Debemos saludar y despedirnos cordialmente.
- Debemos dar una imagen relajada y de confianza.
- Debemos ser sinceros con nuestras capacidades y limitaciones.
- No debemos tutear al entrevistador o a la entrevistadora, a no ser que nos indique que lo hagamos.

- No debemos tomar la iniciativa a menos que nos lo pidan.
- No debemos vacilar en las respuestas.
- Las respuestas deben ser breves, pero no monosílabos.
- No debemos preguntar por la remuneración en la primera entrevista; esta cuestión se dejará para ocasiones posteriores y debe ser el entrevistador el que ofrezca este dato.
- Si se nos pregunta por nuestras pretensiones económicas no debemos dar una cantidad fija, sino hacer referencia a lo que se acostumbra a cobrar por desempeñar un puesto de trabajo de esas características.
- Debemos preguntar al final de la entrevista y antes de despedirnos cuándo consideran que tendrán los resultados de la selección.

## Cortesía

Además de una actividad comunicativa, la entrevista, como actividad de la lengua oral es una actividad social, regulada por normas que afectan a los participantes y se ven claramente en las fórmulas para romper el silencio: expresiones de saludo o preguntas para mostrar el interés del interlocutor. También se evidencian en el uso de ciertos códigos no verbales: reír, carraspear, estrechar la mano, palmear la espalda, acercarse al interlocutor para mostrar confianza... La cortesía está relacionada con el tipo de acto comunicativo.

▪ Actos que apoyan la cortesía	Saludar, invitar, felicitar, agradecer...
▪ Actos indiferentes a la cortesía	Informar, anunciar, afirmar...
▪ Actos que exigen un uso cuidadoso de la cortesía	Pedir, preguntar, mandar...
▪ Actos descorteses	Regañar, insultar, maldecir, amenazar...

Como es obvio, en una entrevista de trabajo debe evitarse cualquier acto descortés y cualquier gesto o ademán que implique una excesiva familiaridad (excesiva cercanía física, postura excesivamente relajada, ruidos desagradables, etc.).

Los datos que recoge la persona que hace la entrevista se anotan en fichas como esta:

Nombre: .....	Apellidos: .....	Edad: .....
Dirección: .....		Teléfonos de contacto: .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Formación</b>            Historial académico:.....            Cursos de formación específica:.....</li> <li>▪ <b>Perfil profesional</b>            Experiencia profesional:.....            Aspectos relacionados con el tema (capacidad de relación, experiencia didáctica) .....</li> <li>▪ <b>Perfil personal</b>            Intereses y aficiones.....            Rasgos de carácter relacionados con el trabajo (paciencia, orden, responsabilidad...): .....</li> <li>▪ <b>Aspectos externos</b>            Aspecto externo: .....Facilidad de palabra: .....</li> <li>Otros: .....</li> </ul>		

Ya sabe que los textos periodísticos se caracterizan por: transmitir información de una manera inmediata, a través de una gran variedad de canales; llegar a casi todos los lugares; tratar gran variedad de temas, utilizando diversos géneros; orientar ideológicamente a los destinatarios; y estar sujetos a los intereses comerciales y a las leyes de mercado.

### **Secuencia de actividades**

- S1.** Busque en un periódico tres anuncios que ofrezcan distintos puestos de trabajo e invente las posibles preguntas que podría realizar la empresa contratante en la entrevista de trabajo.
  
- S2.** Hagan en el aula un simulacro de entrevista de trabajo. Divídanse en dos grupos, uno será el de las empresas que contratan y realizan las entrevistas y otro será el de las personas que buscan empleo. Realicen las entrevistas cubriendo los datos de la ficha que se ofrece como modelo. Cuando se acaben las entrevistas, se cambiarán los papeles y las personas entrevistadas harán de entrevistadoras.
  
- S3.** Busque en internet anuncios de trabajo y prepare las respuestas a las posibles preguntas de la persona entrevistadora.
  
- S4.** En las siguientes direcciones de internet hay simuladores de entrevistas de trabajo. Entre en ellos y realice las simulaciones:
  - [<http://www.edu.xunta.es/fp/orientacion/oripro.htm>]
  - [<http://www.educastur.es/>]
  - [<http://www.escuelas.consumer.es/>]



## Texto 2: A carta comercial (aspectos teóricos)

Carta comercial é calquera tipo de escrito que teña como obxectivo o intercambio de informacións relacionadas con actividades profesionais, económicas e mercantís.

A estrutura das cartas comerciais é moito máis rigorosa que a das cartas persoais; a redacción evita o uso de coloquialismos e utiliza a linguaxe administrativa (con fórmulas, abreviaturas, etc.).

Aquí ten un exemplo de carta comercial cos seus elementos:

Encabezamento	<p><b>ACSA Automática, S.A.</b> PERIS <b>Informática Equipamentos de Oficina</b> Rúa da Raiña, 7000 27001 Lugo Telefax 123 256 789</p> <p style="text-align: right;">Lugo, 13 de febreiro de 2009</p>										
Corpo	<p>Estimado cliente:</p> <p>Permitímonos lembrarlle que finalizou o período inicial do servizo de asistencia técnica concedida aos equipos que van no anexo.</p> <p>Para o seu coñecemento, comunicámoslle as novas tarifas de reparación actualizadas:</p> <table style="width: 100%;"><tr><td>Man de obra.....</td><td style="text-align: right;">30 euros (*)</td></tr><tr><td>Computadores e máquinas programables.....</td><td style="text-align: right;">50 euros.</td></tr><tr><td>Mínimo facturable por intervención.....</td><td style="text-align: right;">15 euros. (1/2 h.)</td></tr><tr><td>Desprazamento (mínimo ½ h.).....</td><td style="text-align: right;">15 euros.</td></tr><tr><td>Quilómetros.....</td><td style="text-align: right;">0,2 euros/Km.</td></tr></table> <p>(*) Máquinas convencionais</p> <p>En todos os casos, son importes sen o 12 % do IVE.</p> <p>Estimamos que sería vantaxoso para vostede subscribir un contrato de asistencia técnica que lle suporía un aforro anual moi importante.</p> <p>Pedímoslle ademais que, se lle resulta interesante a nosa proposta, nos remita a súa resposta nun prazo de <i>quinze días</i>.</p>	Man de obra.....	30 euros (*)	Computadores e máquinas programables.....	50 euros.	Mínimo facturable por intervención.....	15 euros. (1/2 h.)	Desprazamento (mínimo ½ h.).....	15 euros.	Quilómetros.....	0,2 euros/Km.
Man de obra.....	30 euros (*)										
Computadores e máquinas programables.....	50 euros.										
Mínimo facturable por intervención.....	15 euros. (1/2 h.)										
Desprazamento (mínimo ½ h.).....	15 euros.										
Quilómetros.....	0,2 euros/Km.										
Remate	<p>Sen outro particular, aproveitamos a ocasión para o saudar atentamente.</p> <p style="text-align: right;">Asdo.: Ramona Viera Vila Xefa do Servizo Técnico</p>										

### Características da linguaxe das cartas comerciais

Para elaborar unha carta comercial hai que ter en conta unha serie de principios importantes que se concretan na redacción clara, correcta e concisa, e no respecto da estrutura propia deste tipo de escritos.

- *Sinxeleza e naturalidade na expresión*: a claridade debe ser unha característica básica de calquera escrito. O destinatario debe ser tratado con respecto.
- *Coherencia lóxica*: débese adecuar o escrito ao seu uso; non nos expresaremos igual se solicitamos unha información que se reclamamos por un servizo que nos deixou insatisfeitos.
- *Coherencia gramatical*: hai que gardar coherencia entre os suxeitos e os seus verbos, entre os verbos e os seus complementos, etc.
- *Uso de fórmulas*: lembre que debemos usar unha serie de fórmulas para introducir os apartados, que funcionan como conectadores textuais. Estas son as máis frecuentes:
  - Para a introdución: *con motivo de..., co gallo de..., o obxectivo do presente escrito é..., diríxome a vostede...*
  - Para a exposición: *en primeiro lugar..., para comezar..., de entrada..., en segundo lugar..., polo que respecta a..., en relación con..., finalmente..., para acabar...*
  - Para a conclusión: *en conclusión..., en consecuencia..., como consecuencia disto...*

### Abreviaturas das cartas comerciais

Nas cartas comerciais é habitual utilizar abreviaturas. Deseguido ten unha listaxe das máis utilizadas:

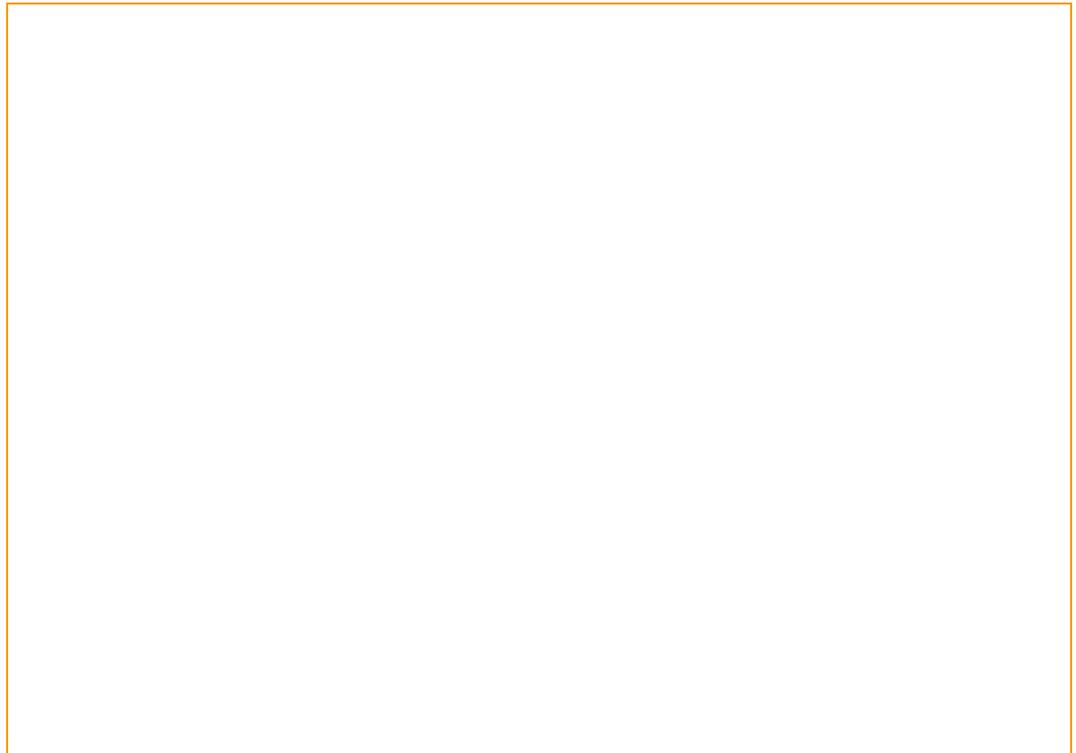
▪ Administración: <i>adm., admón.</i>	▪ Bloque: <i>bl.</i>	▪ Ilustrísimo -a: <i>Ilmo., Ilma.</i>	▪ Rúa: <i>r/</i>
▪ Artigo: <i>art.</i>	▪ Cheque: <i>ch/</i>	▪ Importe: <i>imp.</i>	▪ Secretario, -a: <i>secret.</i>
▪ Asinado: <i>asdo.</i>	▪ Citado, -a: <i>cit.</i>	▪ Oficina: <i>of.</i>	▪ Sen data, sen día: <i>s.d.</i>
▪ Atenta, atento: <i>atta., atto.</i>	▪ Código postal: <i>C.P.</i>	▪ Patente: <i>pat.</i>	▪ Sen número: <i>s/n</i>
▪ Atentamente: <i>atte.</i>	▪ Comercio / comisión: <i>com.</i>	▪ Peso bruto: <i>p.b.</i>	▪ Servizo: <i>serv.</i>
▪ Auxiliar: <i>aux.</i>	▪ Compañía: <i>cía., comp.</i>	▪ Peso neto: <i>p.n.</i>	▪ Sociedade anónima: <i>SA</i>
▪ Avenida: <i>av., avda.</i>	▪ Confróntese: <i>cfr.</i>	▪ Por orde: <i>p.o.</i>	▪ Sociedade limitada: <i>SL</i>
▪ Conta corrente: <i>c/c</i>	▪ Director, directora: <i>dir., dir<sup>a</sup></i>	▪ Praza: <i>pr.</i>	▪ Talón: <i>t.</i>
▪ Corporación: <i>corp.</i>	▪ Distrito postal: <i>DP</i>	▪ Provincia: <i>prov.</i>	▪ Teléfono: <i>tel., teléf.</i>
▪ Departamento: <i>depto.</i>	▪ Don, dona: <i>D, D<sup>a</sup></i>	▪ Referencia: <i>ref.</i>	▪ Visto e prace: <i>V. E Pr.</i>
▪ Depósito legal: <i>D.L.</i>	▪ Efectivo: <i>efect.</i>	▪ Remitente: <i>Rte.</i>	▪ Vostede (s): <i>Vde., Vdes.</i>
▪ Desconto: <i>dto.</i>	▪ Factura: <i>fact.</i>	▪ Rógase contestación: <i>RC</i>	▪ Xiro, xiro postal: <i>x/, x. P.</i>

## Secuencia de actividades

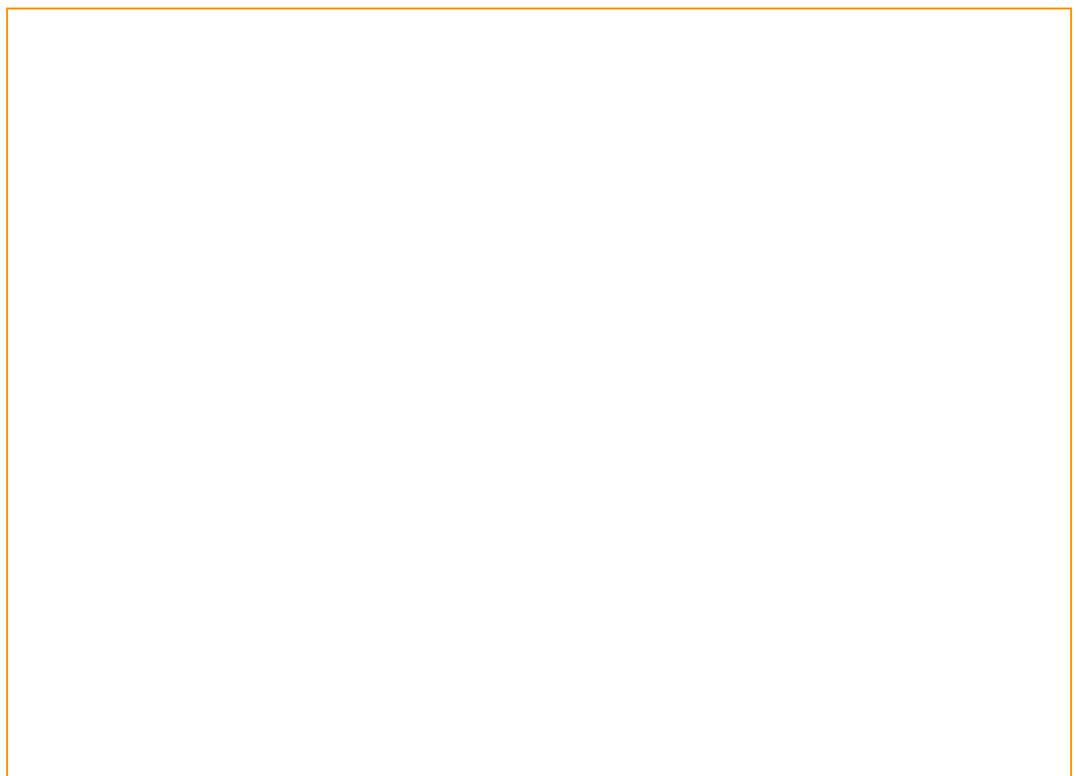
- S5.** Imaxine que é o propietario dunha tenda de iluminación. Solicítelle información á empresa *Megaluz* sobre catálogos, tarifas e comisións de venda. Este é o enderezo comercial: Megaluz, S.A. Polígono da Peregrina, 100. 36003 Pontevedra.



- S6.** Vostede é responsable dun establecemento de confección e que ten que pedir mercadoría a unha fábrica téxtil. Elabore unha carta de pedido con estes pasos:
- Póñalle nome ao seu establecemento. Se quere tamén pode crear un logotipo.
  - Os datos da empresa téxtil á que lle ten que enviar a carta son os seguintes: *Industrias Llopart S.L.* Fábrica de téxtil. Pza. la Mercé, 20-22. 08020- Barcelona
  - Escriba a data correctamente.
  - No apartado de asunto deberá pór “pedido” e deseguido un número de referencia, que lle permitirá arquivar correctamente a carta.
  - A continuación, escriba o saúdo.
  - Pode facer unha breve introdución para indicar que vai solicitar un pedido. Lembre que no apartado “asunto” xa se especificou o motivo da carta, polo que esta parte debe ser breve.
  - Indique o número concreto de pezas que se piden e os modelos. Lembre que hai que especificar correctamente os detalles necesarios para evitar confusións.
  - Deseguido, indique claramente as condicións de pagamento, o prazo de entrega e a forma de envío, que previamente foron pactados coa empresa.
  - Por último, elabore o remate da carta. Utilice unha frase de despedida e asine.



- S7.** Imaxine que ten una fábrica de artigos de vidro e que lle ten que escribir unha carta de denegación de pedido á propietaria dun bazar, porque aínda non lle pagou un pedido anterior.
- Asegúrese de redactar con corrección todas as partes do escrito.
  - Na exposición, comprobe se redactou de xeito coidadoso e respectuoso as razóns polas que se ve na obriga de non enviar o pedido solicitado.
  - Teña en conta que quere que este bazar siga a ser bo cliente da súa empresa.





## Texto 3: Variedades geográficas de una lengua (aspectos teóricos)

Dentro de un territorio ocupado por una lengua pueden existir variedades de esa lengua que se hablan en zonas geográficas delimitadas: son las *variedades diatópicas* o *dialectos*.

Los dialectos están determinados por la historia del territorio. Son las realizaciones concretas que una lengua adopta en las distintas zonas geográficas. Estas variantes establecen normas de uso. Algunos de esos usos, válidos en una zona determinada, se interpretan como vulgares fuera de ésta.

El castellano en Andalucía y Murcia	El castellano en Aragón
<p><b>Zona</b></p>  <p>Área de habla castellana Andalucía</p>	<p><b>Zona</b></p>  <p>Área de habla castellana Aragón</p>
<p><b>Morfología</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Se usa el pronombre personal <i>ustedes</i> en lugar de <i>vosotros</i>.</li></ul>	<p><b>Morfología</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Diminutivos en <i>-ica</i>: <i>guapico</i>.</li><li>Formas verbales propias: <i>daron</i> (dieron), <i>supiendo</i> (sabiendo).</li></ul>
<p><b>Fonología</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Seseo: el fonema /z/ se pronuncia [s].</li><li>Ceceo: el fonema /s/ se pronuncia [z].</li><li>La <i>-s</i> se aspira al final de sílaba y palabra.</li><li>La <i>-d-</i> entre vocales no se pronuncia.</li><li>La <i>ch</i> se pronuncia [sh].</li><li>La <i>-l</i> final de sílaba se pronuncia [r].</li></ul>	<p><b>Fonología</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Las palabras esdrújulas se pronuncian como llanas: <i>pájaro</i>.</li><li>En la zona norte se conservan las consonantes latinas:<ul style="list-style-type: none"><li>Entre vocales: <i>ansa</i> (asa).</li><li>La <i>f</i> inicial: <i>fabá</i> (haba).</li></ul></li></ul>
<p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Desaborido</i>: soso, sin gracia.</li><li><i>Estar novio con</i>: ser novio de.</li><li><i>Panocho</i>: habla de la huerta de Murcia.</li><li><i>Pipimana</i>: tipo de ensaladilla.</li></ul>	<p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Axovar</i>: dote de la novia.</li><li><i>Badallar</i>: bostezar.</li><li><i>Caramulla</i>: lo que se sale de un recipiente.</li><li><i>Maño</i>: expresión de cariño entre personas.</li></ul>

## El castellano en las Islas Canarias

### Zona



### Morfología

- ◆ Se usa el pronombre *ustedes* en lugar de *vosotros*.
- ◆ Se emplea la combinación *más nunca, más nada*, en lugar de *nunca más, nada más*.

### Fonología

- ◆ Seseo: el fonema /z/ se pronuncia [s].
- ◆ Se aspira o se pierde la -s final de palabra (menos en la isla del Hierro).
- ◆ La *ch* se pronuncia [y].

### Vocabulario

- ◆ Palabras comunes al español de América:
  - ▶ *Guagua*: autobús.
  - ▶ *Zarandajo*: persona despreciable.
  - ▶ *Bemba*: boca de labios gruesos.

## El castellano en el centro peninsular

### Zona



### Morfología

- ◆ Leísmo: *Los libros les tengo en el armario.*
- ◆ Laísmo: *La di el libro a mi hermana.*
- ◆ Loísmo: *Lo di el libro a Juan.*

### Fonología

- ◆ La -d final de palabra se pronuncia [z].
- ◆ La -s final de sílaba se aspira o se pronuncia [j] en algunas zonas.
- ◆ La -d- desaparece en las palabras acabadas en -ada.

### Vocabulario

- ◆ *Bolo*: bobo, tonto (Toledo).
- ◆ *¡Vaya telares!*: ¡vaya lío! (León).
- ◆ *Alaja*: bonita, linda (Toledo).
- ◆ *Algaracear*: caer nieve fina (Guadalajara).

El castellano en Extremadura	El bable
<p><b>Zona</b></p>  <p><b>Morfología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Diminutivos en <i>-ino/ -ina</i>: <i>casina</i></li> <li>◊ La construcción posesiva se forma así: &lt;artículo + posesivo + nombre&gt; <i>la + mi + hermana</i></li> </ul> <p><b>Fonología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ La <i>-s</i> se aspira al final de sílaba y palabra.</li> <li>◊ La <i>/l/</i> y la <i>y</i> se pronuncian como [sh].</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ <i>Caer</i>: tirar. He <i>caído</i> el vaso con el codo.</li> <li>◊ <i>Quedar</i>: dejar. He <i>quedado</i> el bolso en casa.</li> <li>◊ <i>Castúo</i>: labrador que cultiva sus propias tierras.</li> </ul>	<p><b>Zona</b></p>  <p><b>Morfología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Plural femenino en <i>-es</i>: <i>les cases</i></li> <li>◊ Diminutivos en <i>-ín/ -ina</i>: <i>nenín</i>.</li> </ul> <p><b>Fonología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Las vocales finales se cierran: <i>bol<u>u</u></i>.</li> <li>◊ En la tercera persona de los verbos se pierde la <i>-e</i> final: <i>tien</i> (tiene).</li> <li>◊ La <i>-r</i> de los infinitivos desaparece cuando hay un pronombre detrás: <i>cog<u>e</u>lu</i> (cogerlo).</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◊ <i>Carbayu</i>: roble.</li> <li>◊ <i>Llar</i>: fuego de la cocina.</li> <li>◊ <i>Mienta</i>: menta.</li> <li>◊ <i>Terrecer</i>: sentir terror.</li> </ul>

### Variedades del castellano en zonas bilingües de la Península

En las comunidades autónomas bilingües, el castellano ha adoptado realizaciones peculiares.

- **El catalán**: ha contagiado algunos de sus rasgos al castellano: la articulación palatal del fonema /l/:, la pronunciación fuerte de las consonantes al final de la palabra (verdad: *verdat*), o la preferencia por el uso del diminutivo *-ete*, *-eta*.
- **El valenciano**: ha trasladado el género en términos valencianos a sus homólogos castellanos: *la zapato*; o la distinción entre *b* (bilabial) y *v* (labiodental).
- **El gallego**: se deja sentir en rasgos como el cierre de las vocales átonas *e*, *o*; uso exclusivo de las formas verbales simples: *Estuve hoy allí* (por *He estado hoy allí*), *A las doce ya llegara* (por *A las doce ya había llegado*); o en la predilección por el diminutivo *-iño*, *-iña*.

- **El vasco:** ha influido históricamente en el castellano; pérdida de la *f-* inicial latina; la no distinción entre /b/ y /v/; cambios de orden sintáctico; alteraciones en el género de los sustantivos; uso de la conjunción *si* con el verbo en condicional: *si tendría el coche, te llevaría*.

Además de los dialectos hablados en España, se distinguen fuera de la península otros dos: ***el español de América y el judeo-español***.

### El español de América

Procede del que llevaron los conquistadores de ese continente en el momento del descubrimiento, a finales del siglo XV.

A pesar de que el castellano hablado en todos los países hispanoamericanos no es igual, hay una serie de rasgos bastante generalizados, muchos comunes a los del andaluz debido a que gran parte de los primeros colonizadores era de *origen andaluz*. Son estos: seseo, yeísmo, aspiración o pérdida de la *s* final, confusión de *r* y *l* al final de sílaba, voseo (uso de *vos* en lugar de *tú*), preferencia por el pretérito perfecto simple (*fui*) en vez del compuesto (*he ido*), abundancia de diminutivos (*ahorita, andandito*), etc.

En el *léxico*, junto a la influencia del *inglés*, se registran numerosos *arcaísmos* del castellano medieval, así como palabras pertenecientes a las lenguas *indígenas*, que se han extendido al castellano de la Península. Las lenguas indígenas han dejado también su huella en la entonación, tan distinta a la española.

### El judeo-español

Alrededor de medio millón de judíos que habitan en Israel conservan el *sefardí o judeo-español*, que es el castellano que se llevaron de España sus antepasados, al ser expulsados en el siglo XV.

Se trata de un español arcaico, que conserva muchas palabras consideradas anticuadas hoy en España, como *agora* (*ahora*), *amatar* (*apagar*), *camareta* (*habitación*), etc.

Algunos rasgos característicos del judeo-español son estos: seseo, ceceo, yeísmo, pérdida frecuente de la –ll– entre vocales: “*castío*” (*castillo*), “*amaría*” (*amarilla*), “*gaína*” (*gallina*), “*ái*” (*allí*); cambio de la *n-* inicial por la *m-*: “*mosotros*” (*nosotros*), “*muevo*” (*nuevo*), etc.

Los rasgos procedentes del portugués son también importantes como consecuencia de la estancia en Portugal, durante algún tiempo, de numerosos judíos, que, al ser expulsados de España se dirigieron a ese país en busca de refugio.

El *judeo-español* está extinguiéndose; su léxico primitivo se ha empobrecido notablemente pues su uso se reduce al ámbito familiar y los jóvenes casi no lo hablan.

## Secuencia de actividades

- S8. Analice en el siguiente texto los rasgos dialectales que aparecen. ¿A qué variante del español pertenecen?

"Después, en ese brusco cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos y un vestido, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes:

-*Mi pare tie un reló e plata.*

-*Y er mío una ejcopeta.*

-*Y er mío, un cabayo.*

Reloj que levantará a la madrugada, escopeta que no matará el hambre, caballo que llevará a la miseria".

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

- S9. Graben una canción cantada por una o un cantante andaluz y traten de reproducir por escrito las peculiaridades del castellano utilizado en ese caso. Recuerden que se producen tanto en el terreno de las vocales como en el de las consonantes.

- S10. El poema que figura a continuación está escrito en judeo-español. Léalo correctamente y señale las particularidades que lo diferencian del castellano estándar actual.

*Canción de boda*

Desilde a mi amor, si bien ama,  
que traiga la mula ande cabalga  
que yo no puedo ir a piedé,  
que yueve menudito y me mojaré.

✎

Manuel Alvar, *Textos hispánicos dialectales, Antología histórica II*, Revista de Filología Española, Anejo LXXIII

- S11.** Lea con entonación adecuada el siguiente fragmento de un poema de Benedetti. A continuación localice en él al menos dos rasgos característicos del *español de América*.

<p><i>Vas y venís</i></p> <p>De carrasco a aeroparque y viceversa vas y venís con libros y bufandas y encargos y propósitos y besos tenés gusto a paisito (1) en las mejillas y una fe contagiosa en el augurio (2) vas y venís como un péndulo cuerdo como un comisionista de esperanzas o como una azafata voluntaria tan habituada estás a los arribos (3) y a las partidas un poquito menos [...]</p> <p>✍</p> <p>Mario Benedetti. <i>Antología Poética</i>. Alianza Editorial. Madrid, 1998</p>	
--	--

- S12.** Distribuyan la clase en grupos. Cada grupo escribirá una carta a un organismo de una de las comunidades autónomas bilingües, solicitando información sobre las publicaciones periódicas y los medios de comunicación en la lengua propia de esa comunidad. Pidan datos acerca de su número de lectores y de sus porcentajes de audiencia, comparados con las publicaciones y medios en castellano, así como otros referidos al contenido de la programación o de la información de dichos medios.
- S13.** Elaboren un informe con los datos obtenidos. Posteriormente, un portavoz de cada grupo expondrá brevemente las conclusiones y, finalmente, se realizará una puesta en común.



## Texto 4: A solicitude e a instancia (aspectos teóricos)

A solicitude é un documento administrativo que se emprega para facer chegar unha petición formal ao responsable dunha institución ou dun organismo público ou privado. Aquí estriba a diferenza coa instancia, que é un modelo de solicitude dirixido sempre a un organismo público, é dicir, á Administración. De todos os modos, cando a solicitude se presente nun organismo público, pódese chamar, tamén, instancia.

Existen diversas entidades, privadas ou públicas, que conceden axudas económicas aos estudantes que cumpren certos requisitos. Para optar a algunha destas axudas hai que cubrir correctamente un impreso de solicitude. Tamén hai impresos para solicitar unha entrevista, un curso, un servizo... estes impresos tamén son solicitudes.

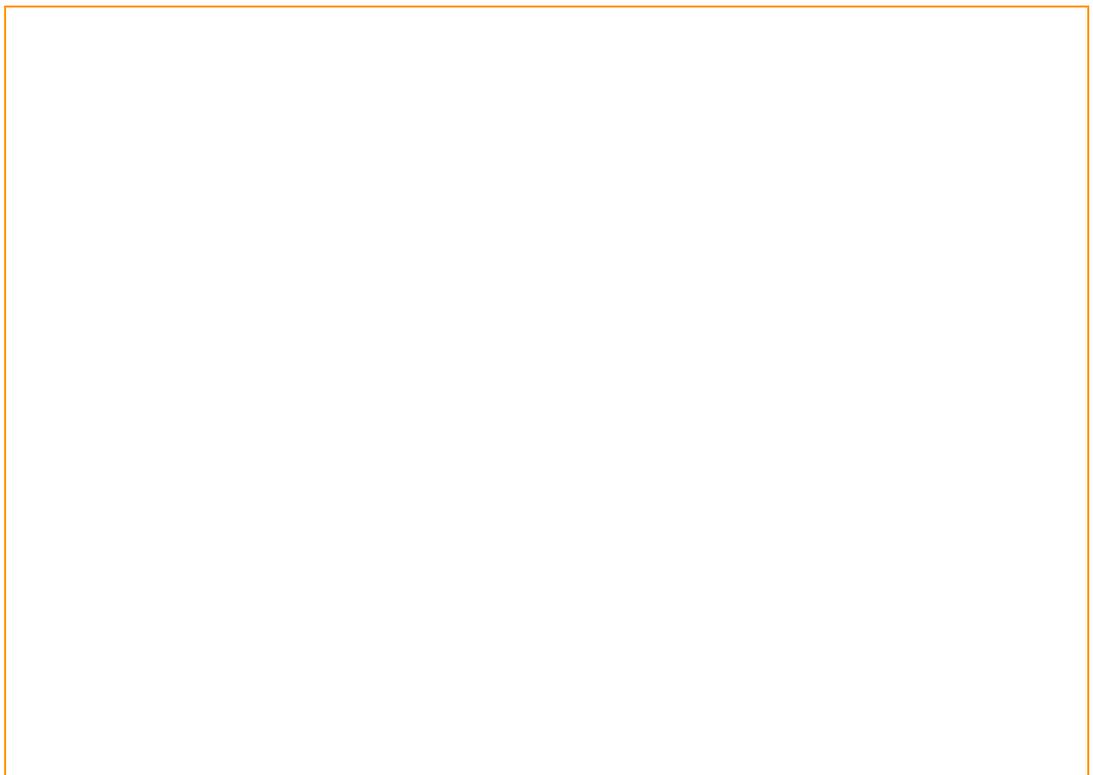
Modelo de solicitude	Exemplo de instancia
D/Dª..... con DNI nº.....  <b>EXPÓN:</b> Que..... ..... Que..... .....  De acordo co anterior,  <b>SOLICITA:</b> ..... .....  A esta solicitude achéganselle os seguintes documentos: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....  Para os efectos de notificación, sinalase como medio preferente..... e como lugar.....  ..... de ..... de .....  Sinatura  PERSOA OU ÓRGANO A QUEN SE DIRIXE A SOLICITUDE	D.ª María López Carballo, natural da Pobra de Trives, provincia de Ourense, con domicilio en Ordes, rúa das Pereiras nº 3, teléfono 000 000 000 e con DNI nº 30000000,  <b>EXPÓN:</b>  Que ten ao seu coidado dúas persoas maiores sen autonomía para atender as súas necesidades básicas e que, debido a que traballa fóra da casa en horario de mañá, non as pode coidar convenientemente.  <b>POR TODO ISTO SOLICITA:</b>  Que o servizo de Asistencia Social do concello lle envíe unha persoa en horario de mañá para poder axudar no coidado destas persoas.  Ordes, 14 de marzo de 2008  SR. ALCALDE DO CONCELLO DE ORDES

## Secuencia de actividades

- S14.** Elabore unha solicitude dirixida ao responsable do seu centro de estudos na que lle pida unha convocatoria extraordinaria por non poder presentarse ás probas de avaliación o día sinalado.

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to write their response to activity S14.

- S15.** Elabore unha solicitude na que expoña o seu interese por ser incluído ou incluída nun curso de electricidade organizado pola empresa na que traballa.

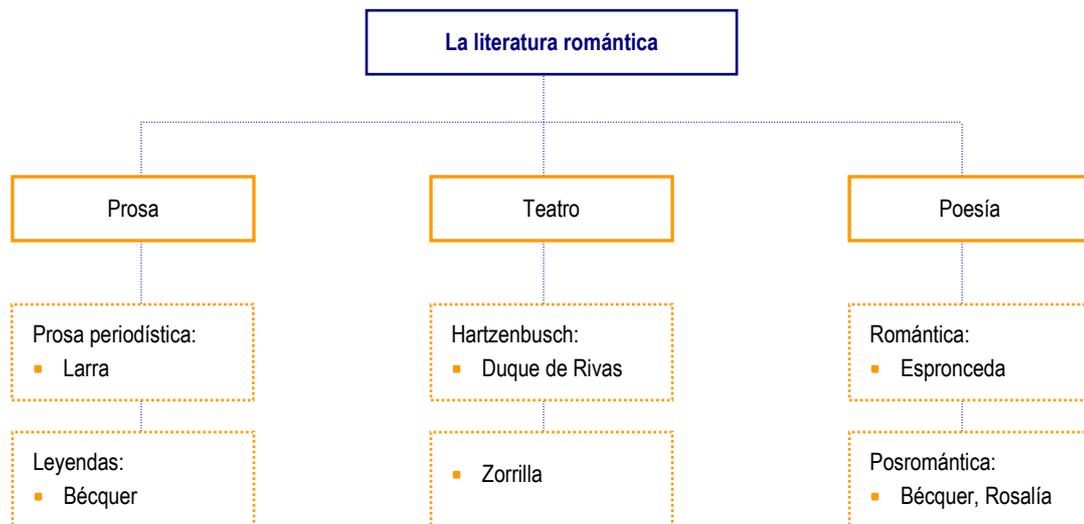
A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to write their response to activity S15.



## Texto 5: La literatura romántica (aspectos teóricos)

En la primera mitad del siglo XIX se desarrolla en toda Europa un movimiento cultural artístico y literario: el Romanticismo.

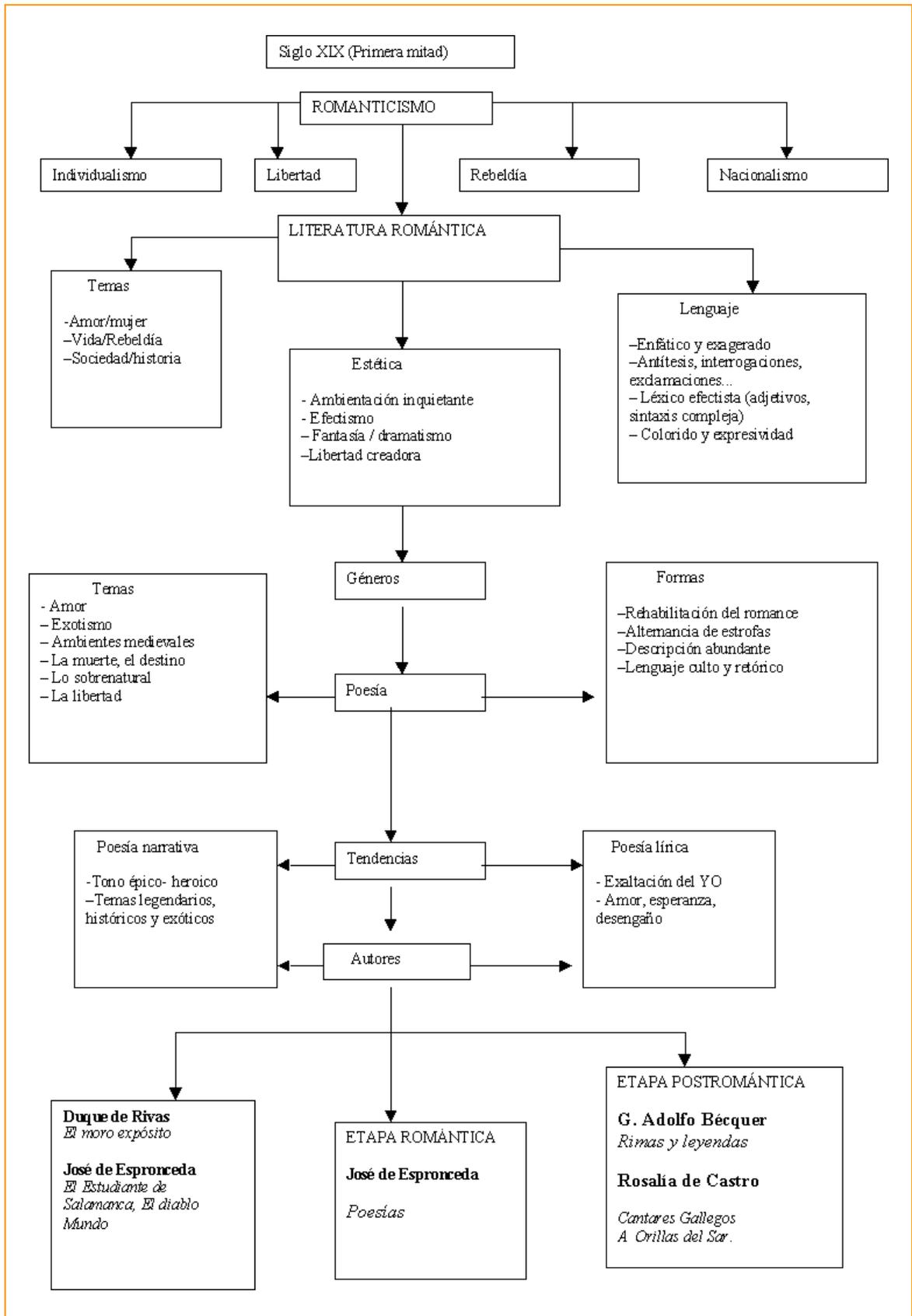
Este movimiento se basa en dos pilares: la libertad y el individualismo. Hay que recordar que, tras la Revolución francesa de 1789, las monarquías absolutas en Europa empiezan a resquebrajarse. Los románticos abanderaron un nuevo modelo de sociedad: lucharon por la libertad de los pueblos, las libertades individuales, la libertad de expresión y los derechos humanos.



### Características generales del Romanticismo

La lucha por las libertades configura una serie de características básicas entre los artistas románticos:

- **Transgresión** de las normas sociales: aparecen seres marginales como héroes literarios (el pirata, el mendigo, el verdugo, el enterrador, el contrabandista, etc.). Desde el punto de vista literario, la libertad creadora rompe con las normas neoclásicas.
- **Búsqueda** de una realidad diferente: esa aspiración a romper con las normas establecidas choca con la realidad más cruda. Como no puede satisfacer sus deseos, el artista romántico se evade hacia un mundo idealizado, creado por la fantasía: vuelve los ojos hacia el pasado, la Edad Media, recrea lugares exóticos, lejanos o desconocidos o se sumerge en su propio mundo interior recreando escenas oníricas.
- **Exaltación** de las pasiones y los sentimientos: la insatisfacción que siente el romántico ante la realidad política y social hace que no crea más en la razón. Ésta ya no puede explicarlo todo; existen fuerzas sobrenaturales que están fuera de todo control. Por eso, el artista siente una angustia que se traduce en tristeza, soledad, desesperación, amores inalcanzables...Y la naturaleza se adapta a los sentimientos del yo que sufre: la tristeza estará acompañada de crepúsculos, ruinas, claros de luna...; la cólera tendrá como escenario tempestades, remolinos de viento, etc.



## Secuencia de actividades

**S16.** Teniendo en cuenta las características señaladas, ¿cuáles de los rasgos siguientes son propios del Romanticismo?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Realidad armónica, estable, sujeta a leyes. | <input type="checkbox"/> Naturaleza estilizada.                    |
| <input type="checkbox"/> Realidad conflictiva y dinámica.            | <input type="checkbox"/> Tema del jardín, del estanque.            |
| <input type="checkbox"/> Predominio de aspectos racionales.          | <input type="checkbox"/> Paisajes abiertos: bosque, tormenta, mar. |
| <input type="checkbox"/> Predominio de la pasión y la intuición.     | <input type="checkbox"/> Retorno a los clásicos griegos y romanos. |
| <input type="checkbox"/> Naturaleza agreste y libre.                 | <input type="checkbox"/> Conformismo.                              |

**S17.** Lea el siguiente texto de Gustavo Adolfo Bécquer y responda a las cuestiones que se le proponen:

“La noche estaba serena y hermosa, la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al claustro, tendió la vista por su recinto y miró a través de las macizas columnas de sus arcadas... Estaba desierto.

Salió de él, encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero y, aún no había penetrado en ella, cuando de sus labios se escapó un grito de júbilo. Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco. Corre, corre en su busca, llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo, y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada sonora, estridente, horrible. Aquella cosa blanca, ligera, flotante, había vuelto a brillar ante sus ojos; pero había brillado a sus pies un instante, no más que un instante.

Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la bóveda de los árboles cuando el viento movía sus ramas.

Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitial junto a la alta chimenea gótica de su castillo, inmóvil casi y con una mirada vaga e inquieta como la de un idiota, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre, ni a los consuelos de sus servidores. (...)

– ¡El amor!...El amor es un rayo de luna- murmuraba el joven.

(...) Manrique estaba loco; por lo menos todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figura que lo había hecho para recuperar el juicio.”

Gustavo Adolfo Bécquer, *El rayo de luna*, (fragmento), Leyendas.

- Intente explicar por qué las siguientes frases, extraídas del texto, reflejan ideas o lugares propios de la época romántica:

<ul style="list-style-type: none"> <li>“Manrique estaba loco; por lo menos, todo el mundo lo creía así”</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>“El amor es un rayo de luna”</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>“Manrique, sentado en un sitial junto a la alta chimenea gótica de su castillo...”</li> </ul>	

- Busque ahora en el texto ejemplos que respondan a estas características del Romanticismo:

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recrean escenas fantasmagóricas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El héroe es un ser misterioso, solitario, proscrito</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El paisaje es un espejo de los sentimientos del protagonista</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El paisaje es abierto</li> </ul>	

- ¿Cree que se muestra romántico el narrador al intervenir en la última frase del texto diciendo: *A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio?*

- Vuelva a leer el texto e intente explicar por qué el protagonista *prorrumpe al fin en una carcajada sonora, estridente, horrible.*

- ¿Qué colores aparecen en el texto? ¿Contribuyen a crear una atmósfera?

- ¿Cree que Manrique está loco? Razone su respuesta en unas cuantas líneas.

**S18.** Lea este texto de Rosalía de Castro, perteneciente a *En las orillas del Sar*.

Yo no sé lo que busco eternamente,  
en la tierra, en el aire y en el cielo;  
yo no sé lo que busco, pero es algo  
que perdí no sé cuando y que no encuentro,  
aun cuando sueñe que invisible habita  
en la tierra, en el aire ni en el cielo,  
¡aun cuando sé que existes  
y no eres vano sueño!

✍

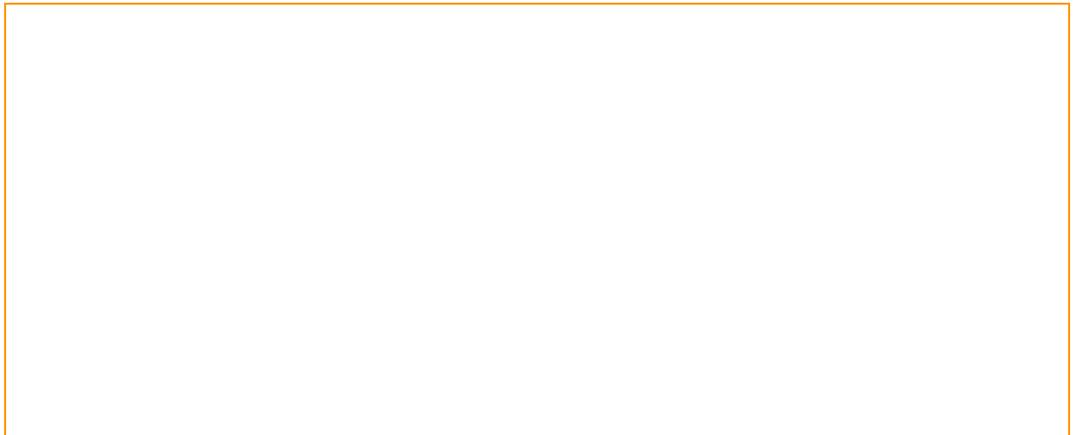
Rosalía de Castro. *En las orillas del Sar*

- ¿Cuál es el tema de este poema?

- ¿Cree que se trata de un tema típicamente romántico? Razone su respuesta.

A large, empty rectangular box with an orange border, intended for the student to provide a reasoned answer to the question above.

- En el poema se repiten una serie de palabras con fines expresivos. ¿Cómo se llama ese recurso expresivo? Busque la información necesaria para responder a esta pregunta.

A large, empty rectangular box with an orange border, intended for the student to provide the name of the expressive resource and the necessary information to answer the question above.



## Texto 6: O currículo persoal (aspectos teóricos)

O currículo é o historial da nosa vida académica e profesional. No currículo, ademais de presentar os nosos datos persoais, relatamos a nosa formación académica e intelectual, a nosa experiencia profesional e todos os outros méritos que consideramos que son importantes para un determinado posto de traballo que nos interesa ou algún beneficio que queremos conseguir.

Xa que logo, o currículo é unha biografía persoal, académica e laboral, que se elabora para conseguir un obxectivo profesional. Con el, tratamos de demostrar de xeito claro e sempre verídico que somos as persoas idóneas para o devandito posto ou que reunimos as condicións necesarias para obter algún beneficio profesional.

### Características do currículo

O currículo é un *texto narrativo*, xa que a persoa interesada relata cronoloxicamente todos os acontecementos salientables que teñen que ver coa súa vida académica e profesional. Pero non é un texto narrativo literario, senón unha narración de *carácter formal* (comercial ou administrativa).

- Este documento ten que se concibir como unha relación clara e unha exposición precisa dos méritos que se alegan para o beneficio ou o emprego que se queira conseguir.
- Debe ser unha redacción breve dos méritos que interesa salientiar e sen utilizar frases complicadas. Lembre o que dixemos para a redacción das cartas comerciais: os criterios agora deben ser semellantes.
- Canto ao seu formato e á forma concreta de elaboración, débense seguir estas pautas:
  - Pode elixir o tamaño de papel que queira; o modelo estándar é o Din A4.
  - Débese escribir unicamente por unha cara do papel.
  - Redactarase normalmente cun programa de composición de textos, tipo Microsoft Word ou semellante. Debe deixar unha marxe de tres centímetros pola esquerda e dous centímetros pola dereita.
  - Nalgúns casos poden pedirnos que o presentemos redactado á man, manuscrito. Ás veces á empresa lle interesa coñecer o tipo de letra da persoa aspirante, xa que mediante unha análise grafolóxica se poden coñecer algúns aspectos interesantes da personalidade do candidato ou da candidata.

### Estrutura do currículo

Para a elaboración do currículo debe respectar, polo menos, os seguintes bloques:

- Bloque 1: datos persoais.
- Bloque 2: formación académica e/ou profesional.
- Bloque 3: experiencia laboral.
- Bloque 4: outros datos de interese.
- Bloque 5: posibles referencias.
- Bloque 6: pretensións laborais (este bloque é optativo)

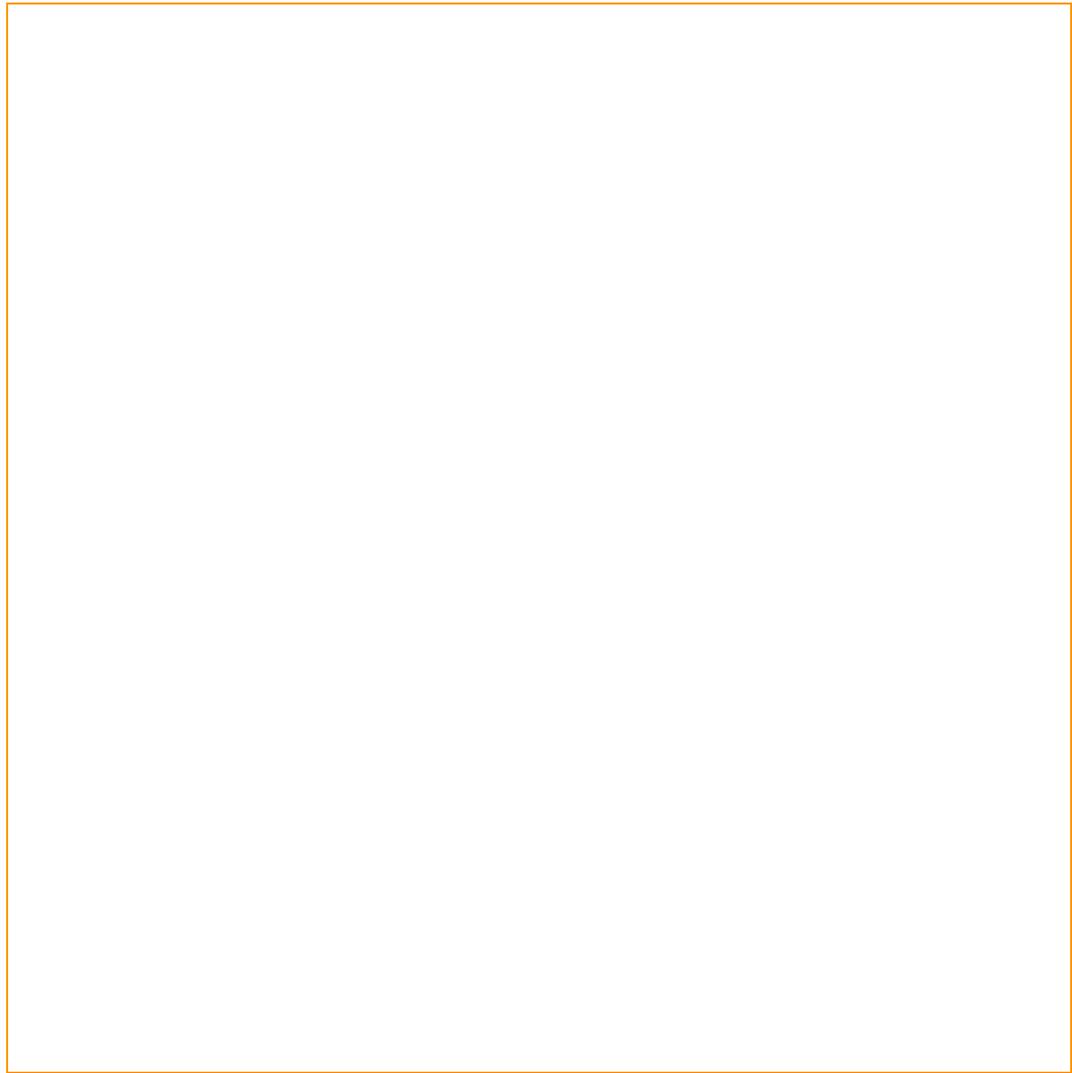
## Esquema das partes máis importantes do currículo

- **Datos persoais**
  - Nome e apelidos:
  - Lugar e data de nacemento:
  - Enderezo:
  - Teléfono:
  - Estado civil:
  - DNI:
- **Datos académicos**
  - Titulación:
  - Especialidade:
  - Cursos:
  - Congresos:
  - Idiomas que se dominan:
    - Nivel escrito: baixo, medio ou alto.
    - Nivel oral: baixo, medio, alto.
  - Coñecementos de informática:
- **Experiencia laboral**
  - Nome da empresa:
  - Datas en que se traballou:
  - Categoría profesional:
  - Traballo que se realizou:
- **Outros datos de interese**
  - Dispoñibilidade de horarios:
  - Outros méritos:
- **Referencias**
  - Nome e enderezo da persoa e/ou empresas que poden facilitar referencias:
- **Pretensións laborais** (optativo)
  - Por que queremos traballar nesa empresa ou organismo?

## Secuencia de actividades

- S19.** Elabore un currículo para presentalo como candidato ou candidata ao posto de traballo que se especifica no seguinte anuncio recortado dun xornal.

 	<i>Requírese</i>	<i>Ofrécese</i>
Para a súa implantación en Galicia	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Persoa de entre 18 e 35 anos.</li><li>▪ Experiencia en informática de introdución de datos.</li><li>▪ Dominio perfecto dos idiomas galego e castelán a nivel oral.</li><li>▪ Facilitade de comunicación.</li><li>▪ Nivel cultural medio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Formación a cargo da empresa.</li><li>▪ Remuneración de 12.000 euros brutos anuais, mais comisións</li><li>▪ Incorporación inmediata.</li><li>▪ Posibilidades de ascenso.</li></ul>
<b>Selecciona:</b> 5 telefonistas - operadores		
Enviar currículo con fotografía a <a href="mailto:megatel@mundo_r.com">megatel@mundo_r.com</a> , ou ao apartado de correos 0817 de Vigo, indicando no sobre a referencia "Operador"		



**S20. Lea os seguintes datos sobre a vida persoal e profesional de Dores Leira Muñiz.**

Dores Leira Muñiz naceu en Cudillero, unha pequena vila mariñeira da comunidade asturiana, no ano 1965. O seu DNI é o seguinte: 32.332.332-Z.

De ascendencia galega, marchou estudar a Cataluña e rematou os seus estudos de veterinaria no ano 1988, na Facultade de Veterinaria da Universidade de Barcelona.

Un ano máis tarde instálase definitivamente en Galicia –despois de vivir longas tempadas cos seus pais en Asturias– na cidade de Pontevedra, onde vive na rúa do Lérez nº 13, con código postal 36.005.

No ano 1989 obtén o carné de conducir e merca un coche Volkswagen GOLF TDI cos cartos que lle dan os seus pais ao venderen un terreo preto da praia de Aguilera (a dous quilómetros de Cudillero).

Dous anos despois casa cun comerciante de Vigo e o matrimonio instala o seu domicilio no piso de Dores.

Un mes despois de vir da lúa de mel (agosto do ano 91) comeza a asistir a uns cursos de veterinaria de medicina animal de 75 horas cada un, nos que obtén a cualificación de “apta”.

En xaneiro do ano 92 comeza a traballar nunha clínica para animais na que estará catro anos. A clínica chámase “Animaliños” e está situada na rúa Sol, CP. 36.007, da cidade onde vive.

No ano 96, xusto despois de deixar o traballo, matricúlase nunha academia e alí acadará estudos de informática de tratamento de textos con Word, cousa que sempre quixo facer.

No ano 97 queda embarazada do seu primeiro fillo (hoxe en día ten dous) e un ano despois abre a súa propia clínica veterinaria en Vigo (rúa Conde Torrecedeira, nº 85).

- Despois de ler os datos sobre a vida de Dolores Leira, subliña aqueles que lle parezan salientables para elaborar o seu currículo. Teña en conta que debe subliñar unicamente a información interesante para este documento.

- Elabore o currículo de Dores tendo en conta as pautas que lle acabamos de sinalar. Ordene a información por bloques tal e como aparecen no texto 6.

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to write their curriculum for Dores.

- S21.** Procure en internet a biografía dun personaxe e faga unha relación de todos os datos que poderían incluírse no seu currículo. Non esqueza estruturalos nos bloques correspondentes.

A large, empty rectangular box with a thin orange border, intended for the student to research a biography and structure the information into curriculum blocks.



## Texto 7: El teatro romántico (aspectos teóricos)

El teatro romántico español no sólo rompió con la rigidez de las normas neoclásicas del siglo anterior, sino que contribuyó definitivamente a su modernización y dignidad. Quedó libre de influencias extranjeras y mejoró considerablemente su calidad: aparecen los grandes teatros, como el Teatro Español de Madrid, de 1848, con localidades numeradas; los actores mejoraron la interpretación, etc.

Se escribió tanto en verso como en prosa; la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción), respetada en el teatro neoclásico, quedó suprimida; se acudió a temas legendarios e históricos, muy del gusto romántico, y, en la acción teatral, los sentimientos y pasiones de los personajes se imponían con frecuencia a la sensatez y a la razón.

### Obras principales

El primer drama romántico fue *Macías* de Larra, estrenado en 1834. Ese mismo año apareció *La conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa. Las puertas de un nuevo tipo de teatro estaban abiertas. Tres obras destacan por encima de las demás: *Los amantes de Teruel* de Juan Eugenio de Hartzenbusch; *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas, y, sobre todo, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (1817-1893).

<i>Los amantes de Teruel</i>	<i>Don Juan Tenorio</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se basa en una leyenda: Diego se enamora de Isabel, pero se le dan seis años de plazo para que consiga suficientes riquezas para casarse con ella. Lo consigue, pero los moros lo prenden en Valencia. La reina Zulema se enamora de él y hace creer a Isabel que su amante ha muerto. Cuando don Diego queda libre, vuelve a ser capturado por unos bandidos y no puede evitar que Isabel se case con su rival. Al encontrarse y sentir que no podrían estar juntos, mueren los dos de dolor...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Es un drama que tiene lugar en Sevilla. En la primera parte, don Juan y Luis Mejía se reúnen después de un año para ver quién ha seducido a más mujeres y ha cometido más fechorías. El padre de doña Inés, con quien se iba a casar don Juan, se entera de la apuesta y rompe el compromiso. Don Juan rapta a doña Inés. Surge un amor verdadero entre los dos, interrumpido por la llegada del comendador, padre de doña Inés, y de don Luis (que también había sido burlado). A pesar de que don Juan suplica perdón al comendador, éste no lo acepta e insulta al seductor. Ofendido, don Juan le mata, y también a don Luis.  En la segunda parte, don Juan regresa a Sevilla después de varios años. Su casa es ahora un panteón con las estatuas de sus víctimas y de doña Inés. El espíritu de su amada se le aparece y le comunica que ha ofrecido su alma a Dios para salvarlo. La estatua del comendador se le aparece después para anunciarle su muerte.  Efectivamente, en el último acto, don Juan presencia su propio entierro y, cuando ya piensa que está condenado, doña Inés le tiende la mano y salva así su alma.</li></ul>

### Características del teatro romántico

- Temas.** El tema esencial del drama romántico es la *fatalidad*, que atrapa a los personajes e impide que escapen a su destino.
  - *La soledad* adquiere dimensiones de incomunicación, las palabras no sirven para relacionarse. Los monólogos y diálogos interminables demuestran la inutilidad del discurso, salvo en el *Tenorio*, donde la palabra es la clave de la seducción.

- *El tiempo* se percibe como una amenaza, representada por un plazo cuyo incumplimiento desencadena la tragedia. Dios concede a Don Juan un momento de arrepentimiento para redimirse, pero es en *Los amantes de Teruel* donde adquiere mayor fuerza: el cumplimiento del tiempo dramático impide el final feliz de un amor por encima de las convenciones sociales.
- *La crítica social* se incorpora como motivo temático, y se dirige a las instituciones que representaban la intolerancia (la Inquisición), o que constituían un símbolo de poder (el ejército o la iglesia).
- **Personajes.** El protagonista representa la lucha del individuo por su *libertad personal* frente a un mundo que la coarta. Su origen es desconocido, misterioso y oscuro, y la sociedad no lo acepta. También aparecen personajes marginales (corsarios, bandidos, aventureros) y otros que intencionadamente se sitúan fuera de las normas sociales, como don Juan.
- **Estructura.** En el teatro romántico se abandona el principio de las tres unidades.
  - *Acciones.* Se multiplican hasta el punto de que a veces se critica la dispersión. Las obras se organizan en jornadas (actos), que varían entre tres y cinco.
  - *Espacio.* Los espacios externos e internos sirven para crear la sensación de angustia y soledad del protagonista. El desplazamiento de los personajes es necesario para el desarrollo de la trama; por eso, en las obras, se salta de un lugar a otro.
  - *Tiempo.* La unidad temporal se rompe con saltos que pueden ser de años. La época se identifica con el vestuario, el aspecto de los personajes, etc.
- **Puesta en escena.** Las acotaciones demuestran el interés de los dramaturgos por la puesta en escena: decorados, iluminación, vestuario.
  - *Los aspectos visuales* recibieron un fuerte impulso gracias al desarrollo técnico: la luz de gas primero, y la eléctrica después. La utilización de espectáculos ópticos como la fantasmagoría (proyección de figuras y paisajes) hizo posible la creación de un clima alucinatorio que acercaba el teatro a la novela gótica.
  - *Los efectos sonoros* apoyaron la percepción sensorial y funcionaban también como elemento evocador de hechos y de emociones (campanadas de relojes, campanadas) o como desencadenantes de acciones (disparos).

## Secuencia de actividades

- S22.** ¿Qué rasgos románticos encuentra en el argumento de las dos obras resumidas en páginas anteriores: *Los amantes de Teruel* y *Don Juan Tenorio*?

- S23. El mito de don Juan es uno de los más importantes de la literatura europea. ¿Qué sabe de él?

- S24. Busque en Internet información sobre él. ¿Cuál es el origen del personaje? Redacte un pequeño informe sobre este asunto.

- S25. El siguiente fragmento pertenece a la obra *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez (1813-1884). Sus protagonistas, Leonor y Manrique, están enamorados, pero a ella la pretende don Nuño, que encarcela al joven y lo condena a muerte. Leonor le promete matrimonio a cambio de que perdone a su amado; a continuación mantiene este diálogo con Manrique:

 <p>Antonio García Gutiérrez (1813-1884)</p>	<p><b>Leonor.</b>- Bien sé que voy tu aflicción a aumentar, pero ya es hora de que sepas cuál te adora la que acusas sin razón. Aborrécame, es mi suerte; maldíceme si te agrada, mas toca mi frente helada con el hielo de la muerte. Tócala, y si hay en tu seno un resto de compasión, alivia mi corazón,</p>	<p>que abrasa un voraz veneno. <b>Manrique.</b> - ¡Un veneno...! ¿Y es verdad? y yo ingrato la ofendí cuando muriera por mí... un veneno... <b>Leonor.</b>- Por piedad ven aquí por compasión a consolar mi agonía: ¿no sabes que te quería con todo mi corazón?</p>
---	--	--

- ¿Qué aspecto temático del teatro romántico refleja este fragmento?

*La seducción, un tema romántico por excelencia*

**S26.** Esta es una famosa escena del *Don Juan*, en que el protagonista intenta seducir a doña Inés. Vea la importancia de la palabra como instrumento para enamorar.

<p><i>D. Juan.</i>- Y estas palabras que están filtrando insensiblemente tu corazón, ya pendiente de los labios de don Juan, y cuyas ideas van inflamando en su interior un fuego germinador no encendido todavía, ¿no es verdad, estrella mía, que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse a no verlas, de sí mismas al calor que en tu semblante no había, ¿no es verdad, hermosa mía, que están respirando amor? ¡Oh! Sí, bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos; escucharme sin enojos,</p>	<p>como lo haces, amor es; mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando, vida mía, la esclavitud de tu amor.</p> <p><i>Dª Inés.</i>- Callad, por Dios, ¡OH, don Juan!, que no podré resistir mucho tiempo sin morir, tan nunca sentido afán. ¡Ah! Callad, por compasión, que oyéndoos me parece que mi cerebro enloquece y se arde mi corazón. ¡Ah! Me habéis dado a beber un filtro infernal sin duda, que a rendiros os ayuda la virtud de una mujer. Tal vez poseéis, don Juan, un misterioso amuleto que a vos me atrae en secreto</p>	<p>como irresistible imán. Tal vez Satán puso en vos su vista fascinadora, su palabra seductora, y el amor que negó a Dios. ¿Y qué he de hacer, ¡jay de mí! sino caer en vuestros brazos, si el corazón en pedazos me vais robando de aquí? No, don Juan, en poder mío resistirte no está ya; yo voy a ti como va sorbido al mar ese río. Tu presencia me enajena, tus palabras me alucinan, y tus ojos me fascinan, y tu aliento me envenena. ¡Don Juan!, ¡don Juan!, yo lo imploro de tu hidalga compasión: o arráncame el corazón, o ámame, porque te adoro.</p>
---	---	---

- ¿Qué argumentos de don Juan manifiestan que doña Inés está enamorada de él?

- Explique el proceso que se produce en doña Inés.

- ¿Que imágenes relacionadas con el fuego se utilizan en estos versos? Explique el sentido de esas imágenes.

S27. El destino inapelable es tema central de otra gran obra del teatro romántico español: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel Saavedra, duque de Rivas

Escena X

Los mismos y doña Leonor vestida con un saco y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la puerta de la gruta, y se oyen repicar las campanas del convento.

*Doña Leonor.*— Huid, temerario; temed la ira del cielo.

*Don Álvaro.*— (retrocediendo horrorizado por la montaña abajo) ¡Una mujer!...!Cielos!...!Qué acento! ¡Es un espectro!...!Imagen adorada!... ¡Leonor! ¡Leonor!

*Don Alfonso.*— (Como queriéndose incorporar) ¡Leonor! ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!...

*Doña Leonor.*— (Corriendo detrás de Don Álvaro) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?...Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

*Don Alfonso.*— ¡Oh, furia! ¡Ella es...! ¡Estaba aquí con su seductor! ¡Hipócritas!... ¡Leonor!

*Doña Leonor.*— ¡Cielos! ¡Otra voz conocida!...Mas ¿qué veo? (Se precipita hacia donde ve a don Alfonso).

*Don Alfonso.*— ¡Ves al último de tu infeliz familia!

*Doña Leonor.*— (Precipitándose en los brazos de su hermano) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

*Don Alfonso.*— (Hace un esfuerzo, saca un puñal y hiere de muerte a Leonor) ¡Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra!... Muero vengado. (Muere).

*Don Álvaro.*— ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive; yo te adoro... ¡Te hallé, por fin..., sí, te hallé... muerta! (Queda inmóvil).

Escena última

Hay un rato de silencio; los truenos resuenan más fuertes que nunca, crecen los relámpagos y se oye cantar el Miserere (1) a la comunidad, que se acerca lentamente.

*Voz dentro.*— ¡Aquí, aquí! ¡Qué horror! (don Álvaro vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el Padre Guardián con la comunidad, que queda asombrada).

*Padre Guardián.*— ¡Dios mío!...!Sangre derramada!... ¡Cadáveres!... ¡La mujer penitente!

*Todos los Frailes.*— ¡Una mujer!... ¡Cielos!

*Padre Guardián.* - ¡Padre Rafael!

*Don Álvaro.*— (Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice) Busca, imbécil, al padre Rafael... Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.

*Todos.* - ¡Jesús! ¡Jesús!

*Don Álvaro.* - ¡Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción...! (Sube a lo más alto del monte y se precipita).

*El Padre Guardián y los Frailes.*— (Aterrados y en actitudes diversas) ¡Misericordia, señor! ¡Misericordia!



Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*

El resumen del argumento de la obra es éste:

Don Álvaro, joven noble indiano, pretende a Leonor, hija del marqués de Calatrava. La desconocida procedencia de don Álvaro hace que el marqués se oponga al enlace, por lo que ellos deciden escapar juntos. La noche de la huida, el padre de Leonor los descubre e intenta detenerlos. Cuando don Álvaro lanza su pistola al suelo en gesto de sumisión, ésta se dispara accidentalmente y hiere de muerte al marqués. En la confusión del momento, don Álvaro y Leonor se separan, creyendo ambos que el otro ha muerto a manos de los criados. Leonor se refugia en una ermita, con la intención de expiar sus pecados. Álvaro se alista en la armada, bajo nombre fingido, y parte a Italia a buscar la muerte. Su temeridad en el combate le convierte pronto en un héroe. Traba amistad con don Carlos, hermano de Leonor, aunque ninguno conoce la verdadera identidad del otro. Cuando Carlos, por casualidad, descubre quién es su amigo, le reta a un duelo. Álvaro intenta evitarlo, pero no lo consigue y lo mata en la pelea.

Atormentado por la culpa, regresa a España y se refugia en un monasterio, situado junto a la ermita donde se había recluido Leonor. Don Alfonso, el último de los hijos del marqués, da con él y vuelve a retar a don Álvaro, quien hace todo lo posible otra vez por evitar el duelo. Pero Álvaro lo hiere de muerte. Leonor sale de la ermita y se abalanza sobre el cuerpo agonizante de su hermano, quien aprovecha el momento para clavarle un puñal. Don Álvaro, fuera de sí, se quita la vida precipitándose por un acantilado.

A continuación tenemos un fragmento de la obra, perteneciente a la jornada quinta. Los hechos se producen al final de la obra, después del duelo entre don Álvaro y don Alfonso; éste, herido de muerte, pide confesión. Don Álvaro va a buscar al que cree un ermitaño para que ofrezca consuelo al moribundo.

- Conteste a las siguientes cuestiones:

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Por qué don Alfonso culpa a Leonor?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿En qué detalles de los hechos narrados en este fragmento se manifiesta la importancia del destino, del azar?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacione las acotaciones iniciales con las características de la obra.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Analice las restantes acotaciones. Explique su importancia para la comprensión de las escenas. ¿A qué aspectos no verbales atienden?</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Relacione el desenlace de <i>Don Álvaro</i> con los temas fundamentales propios del romanticismo.</li></ul>	



## Texto 8: Textos argumentativos na prensa: a columna, a carta ao director e o artigo de crítica (aspectos teóricos)

### Textos argumentativos na prensa

- **Columna.** Denomínase así pola súa disposición en forma de columna nun espazo fixo do xornal. Aparece asinada por un xornalista ou colaborador que expresa o seu punto de vista acerca de temas variados, normalmente de actualidade. O autor ou a autora adopta un estilo persoal, con frecuencia moi próximo ao literario.
- **Carta ao director.** Trátase de cartas dos lectores dirixidas á persoa que dirixe o xornal, nas que manifestan a súa opinión sobre determinadas informacións publicadas no mesmo; protestan por algún feito ou o denuncian e propoñen solucións.
- **Artigo de crítica.** Nel infórmase e oriéntase aos lectores sobre películas, libros, discos, obras teatrais, programas televisivos, acontecementos deportivos, corridas de touros... Ofrece un xuízo argumentado e razoado, apoiado sempre pola sinatura de quen o escribe.

### Exemplo de crítica cinematográfica

<b>Wild Wild West</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nacionalidade: EEUU, 1999</li><li>▪ Director: Barry Sonnenfeld</li><li>▪ Actores: Will Smith, Kevin Kline, Salma Hayek</li><li>▪ Guión: Jeffrey Price, Peter S. Reaman</li><li>▪ Fotografía: Michael Balhaus</li><li>▪ Música: Elmer Bernstein</li><li>▪ Produción: Jon Peters</li><li>▪ Distribución: Warner</li><li>▪ Duración: 108 minutos</li></ul>	<p>Ao longo da súa carreira como director, a Barry Sonnenfeld non lle faltaron detractores. Certo é que non é un xenio. Tampouco responde a iso que os máis intelectuais chaman un autor. De feito, foi un dos brazos executores do cine industrial impulsado por Hollywood. Con todo, non chega a ser o típico funcionario da industria. Experto director de fotografía (dos irmáns Coen, nada menos), Sonnenfeld pasou un bo día á dirección. Que a súa ópera prima sexa <i>A familia Addams</i> e a súa segunda incursión, a secuela desta, fala claramente de cales foron sempre os seus intereses como creador. E agora, logo da exitosa <i>Men in Black</i>, segue unha ruta coherente con <i>Wild Wild West</i> que, como <i>Os Addams</i>, reinventa, magnífica, actualiza e enriquece unha vella serie de televisión, a case esquecida <i>Jim West</i>.</p> <p>Foi Sonnenfeld un arquitecto de entretementos millonarios. O seu cine caracterízase por anécdotas de doado consumo e ritmos trepidantes, que se separan do resto polo uso de certo humor sardónico e venenoso, que é o selo persoal dos seus produtos. E, como xa parece norma, sufriu os severos ataques da crítica, á vez que o cartel de "esgotadas as localidades" se balancea divertido nos despachos de billetes.</p> <p>A película hai que vela estritamente dentro do marco do que é. Pretende ser un entretemento burlesco e traveso, que se diverte quebrantando as normas do <i>western</i> tradicional. Aspira a entreter a unha masa despreocupada, desas que fagocitan tantos efectos especiais como vasos de flocos de millo. E asume, sen complexos, que á semana xa ninguén se lembrará dela. Sen maiores complicacións, erixe unha maquinaria de cine que cumpre co que promete e non se complica máis a vida. Iso si, é mérito de Sonnenfeld e dos seus efectivos actores soste este convencional, plano e eslamiado conto de bos xusticeiros e malos ambiciosos, a través dunha máis que notable e animada posta en imaxes.</p>
---	---

### A presentación dos escritos

Para a presentación dos artigos de opinión e de calquera escrito deberá ter en conta o seguinte:

- Deixe espazo entre as informacións, actividades, etc.
- Sinala con claridade as aliñas, os exercicios, etc., mediante números, letras, maiúsculas, subliñados...

- Deixe marxes. As dimensións máis convenientes son as seguintes: marxe superior, inferior e esquerdo, tres centímetros; e marxe dereita, un centímetro e medio. Deixe tamén sangrados: ao principio de cada parágrafo comece a escribir uns espazos máis cara a dentro). Exemplo:



## Secuencia de actividades

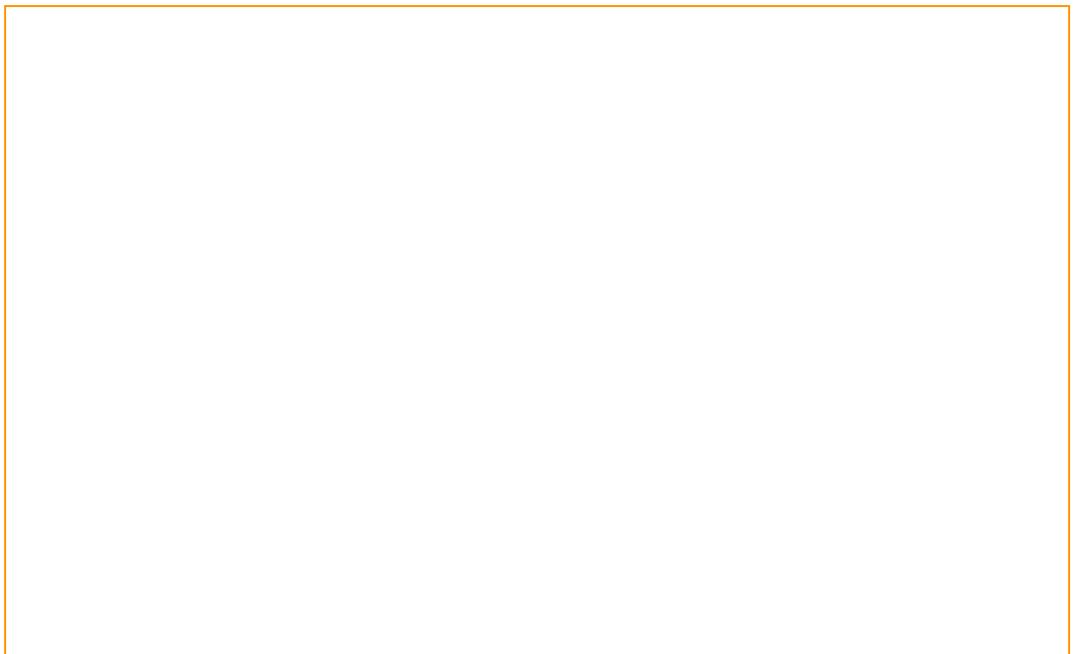
- S28.** Escriba unha columna xornalística en que exprese con argumentos razoados a importancia de dominar a expresión oral e escrita na sociedade actual.

- S29.** Elaboren en pequenos grupos unha carta ao director en defensa dos animais. Seleccionen a que lles pareza máis adecuada para a súa posible publicación.

- S30.** Sobre que aspectos técnicos informa a crítica de *Wild Wild West*? O autor fai unha crítica positiva ou negativa da película?



- S31.** Realice unha crítica da última película que vira. Reflexione sobre o argumento, a interpretación dos actores e as actrices, a ambientación, o vestiario, a fotografía, a música, etc.



- S32.** Revise os seus escritos e comprobe se cumpren todas as recomendacións de presentación enumeradas no texto 8. Corrixa o que cumpra e aplique todas estas normas nos seus escritos futuros.



## Texto 9: Variedades xeográficas e sociais da lingua. Rexistros e niveis (aspectos teóricos)

### Variedades xeográficas

No texto 2 desta unidade estudamos as variedades que a lingua adopta en diferentes territorios ou rexións. Son as variedades dialectais ou dialectos.

Na lingua galega, algúns trazos moi significativos das variedades dialectais son o uso do *seseo* e da *gheada*.

- **A gheada.** A gheada é un fenómeno maioritario. Consiste na pronuncia aspirada [h] do fonema /g/. Esténdese pola metade occidental do territorio lingüístico galego, nas provincias da Coruña, Pontevedra, o oeste da provincia de Lugo e a metade occidental ourensá. A gheada represéntase na escrita mediante a grafía *gh*.

Exemplos de gheada: *ghalo*, *cighala*, *ghrande*.

Existe o prexuízo moi estendido de que falar utilizando seseo e gheada é algo incorrecto e propio de xente inculta. Esta crenza é totalmente falsa: as dúas variedades dialectais son válidas e correctas na fala das zonas onde se producen.

Non obstante, estas pronuncias non se deben reflectir na escrita. Isto é, aínda que un falante de Bergantiños pronuncie *cighala*, deberá escribir *cigala*.

- **O seseo.** O seseo consiste na ausencia do fonema fricativo interdental xordo /θ/ (que representamos na escrita mediante a letra *z*) e a presenza dun /s/, nas posicións en que o galego común realiza /θ/. O seseo esténdese pola costa occidental da Coruña, entre Ponteceso e Laxe, e en zonas da costa pontevedresa (o Morrazo, o Salnés, etc.).

Hai dous tipos de seseo:

- *Implosivo* (final da sílaba): *luṣ* por *luz*; *des* por *dez*; *rapás* por *rapaz*.
- *Explosivo* (comezo de sílaba): *ṣapato* por *zapato*, *ṣebola* por *cebola*, *Vilagarṣía* por *Vilagarcía*.

### Variedades sociais

Agora imos reflexionar sobre as variedades sociais da lingua. A lingua, tanto a oral como a escrita, aínda sendo sempre a mesma, pode adoptar diversas modalidades segundo factores sociais, como son a personalidade e a formación das persoas que falan, o tipo de circunstancias en que teña lugar a comunicación, o tipo de relación entre esas persoas, etc.

Pensemos, por exemplo, nunha profesora de universidade. Esta persoa non se expresará da mesma maneira cando se dirixe aos seus alumnos para dar unha clase ou conferencia que cando fala coa súa familia de temas cotiáns, ou cando participa nunha reunión de veciños da súa comunidade. Este feito dá lugar aos chamados *rexistros* ou *niveis da lingua*, que son basicamente tres:

- **Rexistro culto.** Caracterízase porque posúe unha grande precisión, claridade e rigor. As expresións son coidadas e o vocabulario amplo, variado e específico (relacionado co tema que se está a tratar e que moitas veces inclúe tecnicismos).

- **Rexistro coloquial.** Caracterízase pola súa expresividade e fluidez. Neste rexistro poden aparecer palabras con dobre sentido, expresións populares, repeticións, frases breves, diminutivos afectivos, palabras comodín, refráns e frases feitas, apócopes, etc. Emprégase nas situacións de comunicación informais, entre persoas de confianza (familiares, amigos).
- **Rexistro vulgar.** Caracterízase polas frecuentes incorreccións na construción das frases ou na pronuncia das palabras, tamén polo emprego dun vocabulario pobre e repetitivo.
- Hai que considerar tamén as **xergas** ou **argots**, que son palabras e xeitos de falar creados por determinados grupos sociais: o argot da xuventude, o argot militar, o argot da informática, etc.

### Secuencia de actividades

**S33.** Traslade ao galego actual este texto escrito en galego-portugués medieval.

Galego-portugués medieval	Galego actual
<p style="text-align: center;"><i>Das filhas do Rei Leir</i></p> <p>Quando foi morto Rei balduc, o Voador, reinou seu filho, que houve nome Leir. E este Rei Leir nom houve filho, mas houve tres filhas mui fermosas e amava-as muito. E ùu dia houve sas razoões com elas e disse-lhes que dissessem verdade qual delas o amava mais. Disse a maior que non habia cousa no mundo que tanto amasse como ele; e disse a outra que o amaba tanto como si mesma; e disse a terceira, que era a meor, que o amava tanto como deve d'amar filha a padre.</p> <p>E ele quis-lhe mal poré, e por esto nom lhe quis dar parte no reino. E casou a filha maior com o duque de Cornoalha, e casou a outra com Rei de Tóstia, e nom curou da meor. Mas ela por sa ventuira casou-se melhor que nehũ a das outras, ca se pagou dela el-Rei de França e filhou-a por molher.</p> <p style="text-align: center;">Nobiliario do Conde D. Pedro</p>	

**S34.** Relacione os seguintes termos da fala culta cos correspondentes sinónimos da fala coloquial, colocando cada letra na cuadrícula adecuada

Letra	Fala culta
A	▪ Nádega
B	▪ Contumaz
C	▪ Miope
D	▪ Home
E	▪ Aloucado
F	▪ Polgar
G	▪ Medroso

Letra	Fala coloquial
	▪ Tolitates
	▪ Matapiollos
	▪ Tío
	▪ Cagainas
	▪ Túzaro
	▪ Cacha
	▪ Pitoño

**S35.** Reescriba estes enunciados nun rexistro informal.

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Padezo unha síndrome catarral</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ A próxima semana será sometido a unha intervención cirúrxica</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ten moitos problemas económicos debido á súa ludopatía</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ O condutor do coche implicado no accidente estaba ebrio</li></ul>	



## Texto 10: La literatura realista (aspectos teóricos)

A mediados del siglo XIX, Europa vive un auge económico, propiciado por la revolución industrial: las comunicaciones se desarrollan y la ciencia y la técnica cobran una importancia de primer orden. Nacen los movimientos obreros al mismo tiempo que la burguesía se consolida como clase dominante. La fe en el progreso técnico y en la ciencia permite que se afiance una nueva filosofía: el positivismo. Éste se basaba en el rigor de la observación y en la experimentación.

El espíritu del positivismo alcanzó al arte, principalmente a la pintura y a la literatura, dando paso a dos corrientes parejas: el realismo y el naturalismo. Las obras realistas pretenden narrar documentalmente la sociedad de la época y los ambientes más cercanos al escritor, en oposición a la estética del Romanticismo, que se complacía en ambientaciones exóticas y personajes poco corrientes y extravagantes. Las obras naturalistas se ocupan de los aspectos escabrosos y sórdidos de la sociedad, para mostrar que el medio social y la herencia biológica determinan los comportamientos de las personas.



### Características de la novela realista

- **Verosimilitud:** la novela es considerada como una imagen de la vida. Tanto los personajes, como la escritura y las técnicas narrativas deben reflejar la realidad.
- **Observación:** se parte de las observaciones obtenidas mediante el estudio directo y la documentación. Muchos personajes de novela se basan en personas vivas.
- **Descripción:** se muestra la realidad tal como la ve el escritor. Por un lado se describen minuciosamente los ambientes, las costumbres, las formas de vida, todo lo relativo, en fin, a lo social; por otro, se describen los caracteres y los personajes, atendiendo al aspecto psicológico.
- **Crítica:** el autor se entromete en sus relatos, opina en todo momento, plantea sus tesis, su ideología, se compromete con la realidad que está describiendo.
- **Narrador omnisciente:** el narrador conoce todas las intenciones de sus personajes, sus pensamientos, su mundo interior, lleno de contradicciones y de dudas.

## Principales escritores realistas

- **Benito Pérez Galdós.** Con él aparecen las primeras manifestaciones del Realismo español del siglo XIX. En sus *Episodios nacionales* se puede reconocer toda la sociedad española de la época. La fama de Galdós se debe, sobre todo, a sus descripciones profundas y originales, que podemos encontrar en sus grandes novelas (*Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*...)
- **Leopoldo Alas “Clarín”** es considerado uno de los mejores escritores en lengua castellana por su novela *La Regenta*, en la que se retrata una ciudad del norte, convencional y aburrida (Vetusta, trasunto literario de Oviedo). En medio de sus habitantes, hipócritas, seductores, poderosos y corruptos, la protagonista, Ana Ozores, la Regenta, se asfixia. A pesar de su fama de mujer recta y pura, la lectura de novelas de amores pasionales y el aburrimiento de la ciudad la conducen inevitablemente a vivir a escondidas una doble pasión, que le provocará un gran sufrimiento y el descrédito y burlas de todos los habitantes de la ciudad.

Además de *La Regenta*, Clarín escribió otra novela, *Su único hijo*, y libros de cuentos, de entre los que destaca *¡Adiós, Cordera!*

## Otros escritores realistas

- **Emilia, condesa de Pardo Bazán** (A Coruña, 1851-Madrid, 1921) fue una novelista, periodista, ensayista y crítica española introductora del naturalismo en España. Sitúa sus novelas más importantes en el mundo rural gallego. *Los pazos de Ulloa* o *Madre Naturaleza* utilizan las técnicas naturalistas, mezcladas con algún toque artificial e idealista, originales de la autora.
- **Vicente Blasco Ibáñez** recrea el ambiente hortelano de Valencia con novelas como *Arroz y tartana*, *La barraca* o *Cañas y barro*. Por sus características generales se califican como pertenecientes al Naturalismo literario. Alguna de sus obras, como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, novela sobre la Primera Guerra Mundial, obtuvo una popularidad universal.
- **Juan Valera**, cordobés de familia ilustre, orienta sus novelas hacia lo psicológico. Se interesó en retratar, sobre todo, a las mujeres; de ahí que su novela más conocida tenga como título (y protagonista) el nombre de una mujer, *Pepita Jiménez*. La obra se construye en torno a una serie de cartas que el autor dice haberse encontrado.
- **José María Pereda** ambientó su obra en Cantabria. Tradicionalista y católico, defendió con ahínco sus valores, en contra de cualquier idea moderna. *Peñas arriba*, por ejemplo, cuenta la historia de un joven ciudadano, cosmopolita, que, progresivamente, se convierte en defensor del campo frente a la ciudad. Otras novelas suyas importantes son *El sabor de la tierruca* y *Sotileza*.

## Secuencia de actividades

**S36.** Históricamente, el Realismo sucede al Romanticismo. En algunos aspectos son dos movimientos opuestos. ¿Qué características son propias de cada corriente?

Característica	Realismo	Romanticismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evasión hacia un mundo idealizado, creado por la fantasía</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Radiografía de la realidad</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Protesta social exaltada</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los personajes son portavoces de la ideología del autor</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis fríos y profundos de los sentimientos</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exaltación de los sentimientos</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparecen seres marginales</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparecen retratadas todas las capas de la sociedad</li> </ul>		

**S37.** Aquí tiene algunas afirmaciones de escritores realistas. Relaciónelas con las características explicadas arriba:

Afirmación	Característica
<ul style="list-style-type: none"> <li>"La novela realista es un espejo clarísimo, expresión cabal de las sociedades". (Emilia Pardo Bazán).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>"El narrador es un sujeto perfectamente enterado de todo". (Juan Valera).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>"Hay que describir los caracteres, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de la raza, y las viviendas, que son el signo de la familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos de la personalidad". (Benito Pérez Galdós).</li> </ul>	

- S38. Lea el siguiente texto, tomado de la novela *Doña Perfecta*, de Pérez Galdós. Antes tiene un resumen de su argumento. Responda después a las preguntas que se le plantean.

▪ Argumento

Doña Perfecta, viuda y madre de Rosario, vive en Orbajosa, ciudad donde acude el visitante Pepe Rey, sobrino de Doña Perfecta y destinado a ser su futuro yerno: va a conocer y a casarse con Rosario. Las intransigencias de Doña Perfecta llevan a un fatal desenlace: el asesinato de Pepe Rey y la locura de Rosario.

Novela de realismo completo tanto en lo ambiental como en lo psicológico, presenta enfrentamientos ideológicos entre personajes de espíritu progresista y abierto, y personajes con mentalidad tradicionalista y estrecha. Galdós posee gran habilidad para dotar de vida a sus personajes y para hacer real el mundo que describe.

“Después de media hora de camino, durante la cual el señor don José no se mostró muy comunicativo, ni el señor Licurgo tampoco, apareció a los ojos de entrambos un apiñado y viejo caserío asentado en una loma, y del cual se destacaban algunas negras torres y la ruinosa fábrica de un despedazado castillo en lo más alto. Un amasijo de paredes deformes, de casuchas de tierra, pardas y polvorosas como el suelo que formaba la base, con algunos fragmentos de almenadas murallas, a cuyo amparo mil chozas humildes alzaban sus miserables frontispicios de adobes, semejantes a caras anémicas y hambrientas que pedían una limosna al pasajero. Pobrisimo río ceñía, como un cinturón de hojalata, el pueblo, refrescando al pasar las huertas, única frondosidad que alegraba la vista. Entraba y salía la gente en caballerías o a pie, y el movimiento humano, aunque pequeño, daba cierta apariencia vital a aquella gran morada, cuyo aspecto arquitectónico era más bien de ruina y muerte que de progreso y vida. Los innumerables y repugnantes mendigos que se arrastraban a un lado y a otro del camino, pidiendo el óbolo del pasajero, ofrecían lastimoso espectáculo. No podían verse existencias que mejor encajaran en las grietas de aquel sepulcro, donde una ciudad estaba no sólo enterrada, sino también podrida. Cuando nuestros viajeros se acercaban, algunas campanas, tocando desacordemente, indicaban con su expresivo son que aquella momia tenía todavía un alma.

Llamábase Orbajosa, ciudad que no en Geografía caldea o copta, sino en la de España, figurara con 7324 habitantes, Ayuntamiento, sede episcopal, juzgado, seminario, depósito de caballos sementales, instituto de segunda enseñanza y otras prerrogativas oficiales.



Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*.

- Galdós consigue de forma magistral que los ambientes de sus novelas parezcan lugares conocidos. Así lo hace cuando *dibuja* el ambiente de Orbajosa en el fragmento anterior. ¿Por qué cree que el autor describe la ciudad con un aspecto tan desagradable y lastimoso? Razone su respuesta.

- El autor compara el río de la ciudad con un *cinturón de hojalata*. En el mismo texto existen otras comparaciones. Localícelas.

- Localice en el diccionario el significado de las siguientes palabras del texto:

▪ Amasijo	
▪ Almenada	
▪ Adobe	
▪ Frontispicio	
▪ Óbolo	
▪ Prerrogativa	

- Galdós describe un ambiente concreto, pero existen otros tipos de ambientes. Escriba qué entiende cuando se habla de estos ambientes:

▪ Suntuoso	
▪ Frío	
▪ Paupérrimo	
▪ Majestuoso	
▪ Principesco	
▪ Humilde	
▪ Deteriorado	



## Texto 11: As palabras e os sintagmas (aspectos teóricos)

Toda oración componse de palabras agrupadas en torno a sintagmas.

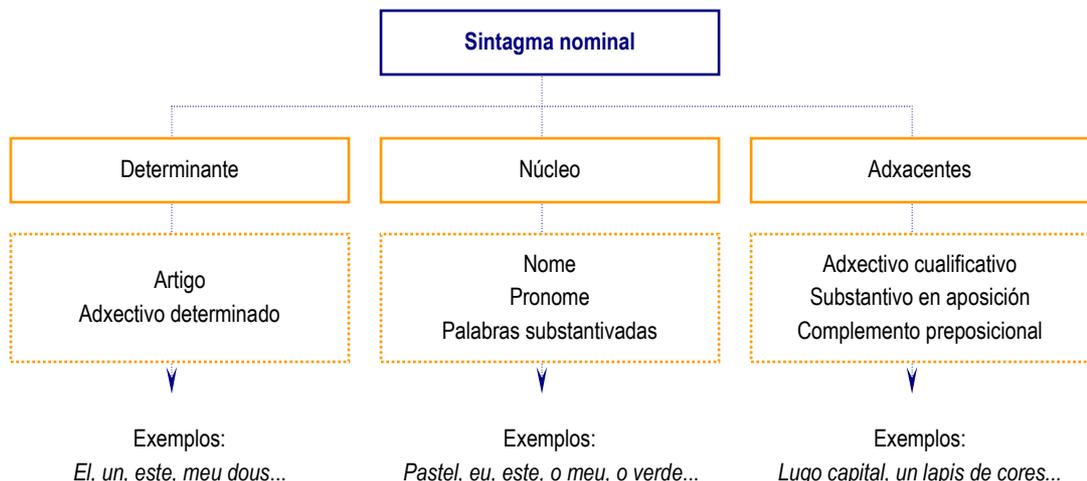


Das oito clases de palabras existentes, hai catro que teñen significado, e outras catro que carecen del: chamamos ás primeiras palabras léxicas, e ás segundas, palabras gramaticais.

- **Palabras léxicas:** son as que teñen significado (substantivo, adxectivo, verbo e adverbio).
- **Palabras gramaticais:** son as que carecen del (determinante, pronome, preposición e conxunción).
- **Sintagmas:** son grupos de palabras cunha función determinada na oración. Hai diversos tipos de sintagmas: sintagma nominal, verbal, adxectivo, preposicional e adverbial.

### O sintagma nominal

Sintagma nominal é aquel cuxa palabra máis importante é un nome ou substantivo, ou unha palabra que funciona como tal.

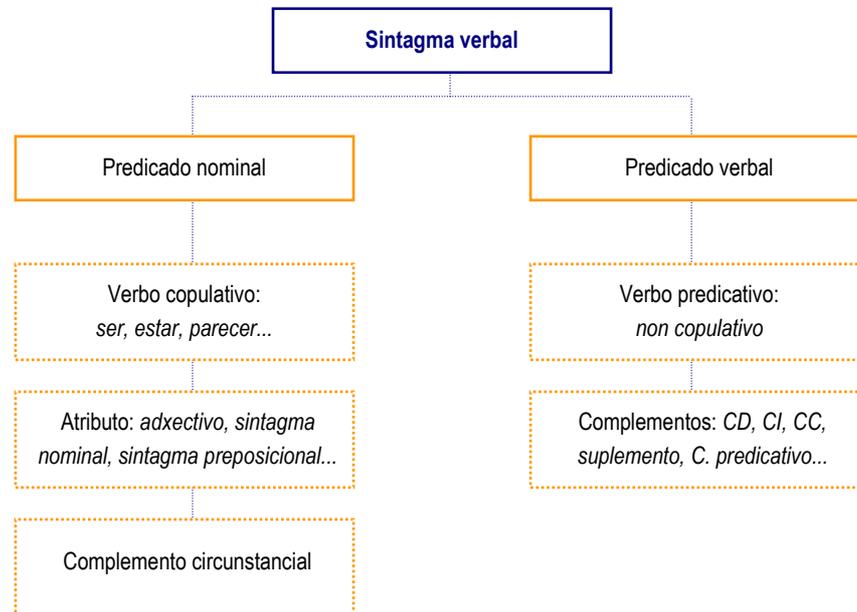


A función principal do sintagma nominal na oración é a de suxeito. Pode aparecer tamén no predicado realizando a función de complemento do verbo.

- **Sintagma adxectivo:** o núcleo é un adxectivo.
- **Sintagma preposicional:** grupo de palabras encabezadas por unha preposición.
- **Sintagma adverbial:** o seu núcleo é un adverbio.

## O sintagma verbal

O sintagma verbal funciona como predicado da oración e está formado por un verbo, ou por unha expresión complexa que funciona como verbo (perífrase verbal e locución verbal), e uns complementos.



## Secuencia de actividades

S39. Lea o seguinte texto.

“**Alguén inventou tamén os utensilios.** Ningún animal sabe que é un utensilio. Só o ser humano. Os útiles máis antigos deberon ser simples pólas ou pedras. Pero, moi pronto, **esas pedras talláronse en forma de martelos bicudos.** Atopáronse soterradas moitas desas pedras talladas. E como daquela **todos os utensilios eran aínda de pedra,** este período chámase Idade de Pedra. Non obstante, naquel tempo, **a xente non sabía construír casas.** Iso supuña unha grande incomodidade, xa que adoitaba facer decote moito frío. Ás veces, moito máis que hoxe”.

- Diferencie o suxeito (SN) do predicado (SV) das frases en negra.

- Copie os predicados e sinala se é un predicado nominal ou verbal.

**S40.** Relacione as columnas, colocando a letra adecuada na cuadrícula acáida:

A	▪ Complemento indirecto
B	▪ Complemento circunstancial
C	▪ Atributo
D	▪ Complemento predicativo
E	▪ Suplemento

	▪ O que se di do suxeito
	▪ Mestura de complemento do verbo e atributo
	▪ Expressa unha circunstancias da acción
	▪ Pe persoa, animal ou cousa que recibe o dano ou o proveito da acción do verbo
	▪ Complemento necesario para que o verbo poida funcionar na oración

**S41.** Sinala os complementos do texto do exercicio S39.

--

**S42.** Diferencie o complemento directo (CD) do indirecto (CI) nestas oracións.

Oracións	CD	CI
▪ O neno chamou o seu pai		
▪ Saúda os seus irmáns		
▪ Viu tres homes no xardín		
▪ Fala ao seu pai		
▪ Axudou o seu curmán		

**S43.** Constrúa catro oracións. Cada unha deberá incluír un complemento distinto.

1	2
3	4



## Texto 12: La narrativa realista (textos y actividades)

*Misericordia*, de Benito Pérez Galdós

### Capítulo I

Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián... mejor sería decir iglesia... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra, al señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la Plaza del Ángel. Por una banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el ángel, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o algunas de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo.

[...]

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernicalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida sobre la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de ésta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

### Capítulo VI

– ¿Querrá Dios traernos mañana un buen día? – dijo con honda tristeza la señora, sentándose en la cocina, mientras la criada, con nerviosa prontitud, reunía astillas y carbones.

– ¡Ay! sí, señora: téngalo por cierto.

– ¿Por qué me lo aseguras, Nina?

– Porque lo sé. Me lo dice el corazón. Mañana tendremos un buen día, estoy por decir que un gran día.

– Cuando lo veamos te diré si aciertas... No me fío de tus corazonadas. Siempre estás con que mañana, que mañana...

– Dios es bueno.

– Conmigo no lo parece. No se cansa de darme golpes; me apalea, no me deja respirar. Tras un día malo, viene otro peor. Pasan años aguardando el remedio, y no hay ilusión que no se me convierta en desengaño. Me canso de sufrir, me canso también de esperar. Mi esperanza es traidora, y como me engaña siempre, ya no quiero esperar cosas buenas, y las espero malas para que vengan... siquiera regulares.

– Pues yo que la señora –dijo Benina dándole al fuelle–, tendría confianza en Dios, y estaría contenta... Ya ve que yo lo estoy... ¿no me ve? Yo siempre creo que cuando menos lo pensemos nos vendrá el golpe de suerte, y estaremos tan ricamente, acordándonos de estos días de apuro, y desquitándonos de ellos con la gran vida que nos vamos a dar.

– Yo no aspiro a la buena vida, Nina –declaró casi llorando la señora–: sólo aspiro al descanso.

– ¿Quién piensa en la muerte? Eso no: yo me encuentro muy a gusto en este mundo fandanguero, y hasta le tengo ley a los trabajillos que paso. Morirse no.

### Capítulo XXII

– D. Frasquito, por la Virgen, mire que vamos a creer que está ido... ¡Gastar la peseta en un retrato!...”

No se dio por convencido el caballero pobre, y guardando cuidadosamente la cartulina, se abrochó su gabán y trató de ponerse en pie; operación complicadísima que no pudo realizar, por la extraordinaria flojedad de sus piernas, no más gruesas que palillos de tambor. Con la prontitud que usar solía en casos como aquel, Benina salió a tomar un coche, para lo cual antes tenía que evacuar otra diligencia de suma importancia. Mas como era tan ejecutiva, pronto despachó: con sus diez duros en el bolsillo, volvió a Mediodía Grande en coche simón tomado por horas, y en la puerta de la casa se tropezó con Petra la borracha y su compañera Cuarto e kilo, que de la taberna vociferando salían.

–“Ya, ya sabemos que se la lleva consigo... –dijéronle con retintín–. Así se portan las mujeres de rumbo, que estiman a un hombre... Vaya, vaya, que esto es correrse... Bien se ve que se puede.

– ¡A ver!... Pero como a ustedes no les importa, yo digo... ¿Y qué?

– Pues ná... En fin, aliviarse

– ¡Contento que tiene usted al ciego Almudena!

– ¿Qué le pasa?

– Que ha esperado a la señora toda la tarde... ¡Cómo había de ir, si andaba buscando al caballero canijo!...

– Un recadito nos dio para usted por si la veíamos.

– ¿Qué dice?

– A ver si me acuerdo... ¡Ah!, sí\_ que no compre la olla...

– ¿Y qué? ¿Van a poner fábrica de coladores? Si no, ¿para qué son tantos ujeros?

– Cállense las muy boconas. Ea, con Dios.

– Y estamos de coche. ¡Vaya un lujo! ¡Cómo se conoce que corre la guita!

– Que os calléis... Más valdría que me ayudarais a bajarle y meterle en el coche.

– Vaya que sí, con alma y vida.”

#### Final

Trató Benina de quitarle de la cabeza tales ideas; pero la otra no se dio a partido, y despidiéndose presurosa, tomó la vuelta de Madrid. Grande fue la sorpresa de la anciana y del moro al verla aparecer a la mañana siguiente muy temprano, agitada, trémula, echando lumbre por los ojos. El diálogo fue breve, y de mucha substancia o miga psicológica.

– ¿Qué te pasa, Juliana? –le preguntó Nina tuteándola por primera vez.

– ¿Qué me ha de pasar? ¡Que los niños se me mueren!

– ¡Ay, Dios mío, qué pena! ¿Están malitos?

– Sí... digo, no: están buenos. ¡Pero a mí me atormenta la idea de que se mueren...! ¡Ay, Nina de mi alma, no puedo echar esta idea de mí! No hago más que llorar y llorar... Ya lo ve usted...

– Ya lo veo, sí. Pero si es una idea, haz por quitártela de la cabeza, mujer.

– A eso vengo, señá Benina, porque desde anoche se me ha metido en la cabeza otra idea: que usted, usted sola, me puede curar.

–¿Cómo?

– Diciéndome que no debo creer que se meren los niños... mandándome que no lo crea.

–¿Yo?...

– Si usted me lo afirma, lo creeré, me curaré de esta maldita idea... Porque... lo digo claro: yo he pecado, yo soy mala...

– Pues, hija, bien fácil es curarte. Yo te digo que tus niños no se mueren, que tus hijos están sanos y robustos.

–¿Ve usted?... La alegría que me da es señal de que usted sabe lo que dice... Nina, Nina, es usted una santa.

– Yo no soy una santa. Pero tus niños están buenos y no padecen ningún mal... No llores.... y ahora vete a tu casa, y no vuelvas a pecar.

#### S44. Resuma estos textos tomados de *Misericordia*, de Pérez Galdós.

**S45.** Caracterice –física y psíquicamente– a los personajes que intervienen, sobre todo a Benigna, doña Francisca y Juliana.

**S46.** Indique el espacio en donde se desarrolla la acción.

**S47.** ¿En qué persona y tiempo está narrada la acción?

**S48.** Escriba algunas palabras y expresiones del lenguaje vulgar usadas en el texto. ¿Qué finalidad tiene en estos textos el uso de ese lenguaje vulgar?

**S49.** Señale características de la novela realista que se cumplan en estos textos.

**S50.** Busque información en Internet o en otras fuentes sobre la vida y obra de Galdós y elabore un pequeño trabajo.

## Juanita la Larga, de Juan Valera

Como de costumbre, jugaba al tute con la madre; como de costumbre, hablaba con Juanita en conversación general, y Juanita hablaba igualmente y le oía muy atenta manifestándose finísima amiga suya y hasta su admiradora; pero, como de costumbre también, las miradas ardientes y los mal reprimidos suspiros de don Paco pasaban sin ser notados y eran machacar en hierro frío, o hacían un efecto muy contrario al que don Paco deseaba poniendo a Juanita seria y de mal humor, turbando su franca alegría y refrenando sus expansiones amistosas.

De esta suerte, poco venturosa y triunfante para don Paco, se pasaron algunos días y llegaron los últimos del mes de julio.

Hacía un calor insufrible. Durante el día los pajaritos se asaban en el aire cuando no hallaban sombra en que guarecerse. Durante la noche refrescaba bastante. En el claro y sereno cielo resplandecían la luna y multitud de estrellas, que, en vez de envolverlo en un manto negro, lo teñían de azul con luminosos rasgos de plata y refulgentes bordados de oro.

Ambas Juanas no recibían a don Paco en la sala, sino en el patio, donde se gozaba de mucha frescura y olía a los dompedros, que daban su más rico olor por la noche, a la albahaca y a la hierba Luisa, que había en no pocos arriates y macetas, y a los jazmines y a las rosas de enredadera, que en Andalucía llaman de pitimín, y que trepaban por las rejas de las ventanas, en los cuartos del primer piso, donde dormían Juanita y su madre.

En aquel sitio, tan encantador como modesto, era recibido don Paco. Todavía allí, a la luz de un bruñido velón de Lucena, de refulgente azófar, se jugaba al tute en una mesilla portátil, pero no con la persistencia que bajo techado. Otras distracciones, casi siempre gastronómicas, suplían la falta de juego. Juana, que era tan industriosa, solía hacer helado en una pequeña cantimplora que tenía; pero con más frecuencia se entretenían comiendo ora piñones, ora almendras y garbanzos tostados, ora flores de maíz, que Juanita tenía la habilidad de hacer saltar muy bien en la sartén, y ora altramuces y, a veces, hasta palmitos cuando los arrieros los traían de la provincia de Málaga, porque en la de Córdoba no se crían.

## ¡Adiós, Cordera!, de Leopoldo Alas "Clarín"

Desde aquel día en que adivinaron el peligro, Pinín y Rosa no sosegaron. A media semana se personó el mayordomo en el corral de Antón. Era otro aldeano de la misma parroquia, de malas pulgas, cruel con los caseros atrasados. Antón, que no admitía reprimendas, se puso lívido ante las amenazas del desahucio.

El amo no esperaba más. Bueno, vendería la vaca a vil precio, por una merienda. Había que pagar o quedarse en la calle.

El sábado inmediato acompañó al Humedal Pinín a su padre. El niño miraba con horror a los contratistas de carne, que eran los tiranos del mercado. La Cordera fue comprada en su justo precio por un rematante de Castilla. Se le hizo una señal en la piel y volvió a su establo de Puao, ya vendida, ajena, tañendo tristemente la esquila. Detrás caminaba Antón de Chinta, taciturno, y Pinín, con ojos como puños. Rosa, al saber la venta, se abrazó al testuz de la Cordera, que inclinaba la cabeza a las caricias como al yugo. (...)

El viernes, al oscurecer, fue la despedida. Vino un encargado del rematante de Castilla por la res. Pagó; bebieron un trago Antón y el comisionado, y se sacó a la quintana la Cordera. Antón había apurado la botella, estaba exaltado; el peso del dinero en el bolsillo le animaba también. Quería aturdirse. Hablaba mucho, alababa las excelencias de la vaca. El otro sonreía, porque las alabanzas de Antón eran impertinentes. ¿Que daba la res tanto y tantos xarros de leche? ¿Que era noble en el yugo, fuerte con la carga? ¿Y qué, si dentro de pocos días había de estar reducida a chuletas y otros bocados succulentos? Antón no quería imaginar esto; se la figuraba viva, trabajando, sirviendo a otro labrador, olvidada de él y de sus hijos, pero viva, feliz... Pinín y Rosa, sentados sobre el montón de cucho, recuerdo para ellos sentimental de la Cordera y de los propios afanes, unidos por las manos, miraban al enemigo con ojos de espanto. En el supremo instante se arrojaron sobre su amiga; besos, abrazos: hubo de todo. No podían separarse de ella. Antón, agotada de pronto la excitación del vino, cayó como en un marasmo; cruzó los brazos, y entró en el corral oscuro.

Los hijos siguieron un buen trecho por la calleja, de altos setos, el triste grupo del indiferente comisionado y la Cordera, que iba de mala gana con un desconocido y a tales horas. Por fin hubo que separarse. Antón malhumorado, clamaba desde casa:

—¡Bah, bah, niños, acá vos digo; basta de pamemes! —así gritaba de lejos el padre, con voz de lágrimas.

Caía la noche; por la calleja oscura, que hacían casi negra los altos setos, formando casi bóveda, se perdió el bulto de la Cordera, que parecía negra de lejos. Después no quedaba de ella más que el tintán pausado de la esquila, desvanecido con la distancia, entre los chirridos melancólicos de cigarras infinitas.

¡Adiós, Cordera! —gritaba Rosa deshecha en llanto—. ¡Adiós, Cordera de mí alma!

—¡Adiós, Cordera! —repetía Pinín, no más sereno.

—Adiós —contestó por último, a su modo, la esquila perdiéndose su lamento triste, resignado, entre los demás sonidos de la noche de julio en la aldea...

## Trafalgar, de Benito Pérez Galdós

Entre los soldados vi algunos que sentían el malestar del mareo, y se agarraban a los obenques para no caer. Verdad es que había gente muy decidida, especialmente en la clase de voluntarios; pero por lo común todos eran de leva, obedecían las órdenes como de mala gana, y estoy seguro de que no tenían el más leve sentimiento de patriotismo. No les hizo dignos del combate más que el combate mismo, como advertí después. A pesar del distinto temple moral de aquellos hombres, creo que en los solemnes momentos que precedieron al primer cañonazo la idea de Dios estaba en todas las cabezas.

Por lo que a mí toca, en toda la vida ha experimentado mi alma sensaciones iguales a las de aquel momento. A pesar de mis pocos años, me hallaba en disposición de comprender la gravedad del suceso, y por primera vez, después que existía, altas concepciones, elevadas imágenes y generosos pensamientos ocuparon mi mente. La persuasión de la victoria estaba tan arraigada en mi ánimo, que me inspiraban cierta lástima los ingleses, y los admiraba al verlos buscar con tanto afán una muerte segura.

Por primera vez entonces percibí con completa claridad la idea de la patria, y mi corazón respondió a ella con espontáneos sentimientos, nuevos hasta aquel momento en mi alma. Hasta entonces la patria se me representaba en las personas que gobernaban la nación, tales como el rey y su célebre ministro, a quienes no consideraba con igual respeto. Como yo no sabía más historia que la que aprendía en la Caleta, para mí era de ley que debía uno entusiasmarse al oír que los españoles habían matado muchos moros primero, y gran pacotilla de ingleses y franceses después. Me representaba, pues, a mi país como muy valiente; pero el valor que yo concebía era tan parecido a la barbarie como un huevo a otro huevo. Con tales pensamientos, el patriotismo no era para mí más que el orgullo de pertenecer a aquella casta de matadores de moros.



## Texto 13: Sufijos derivativos (aspectos teóricos)

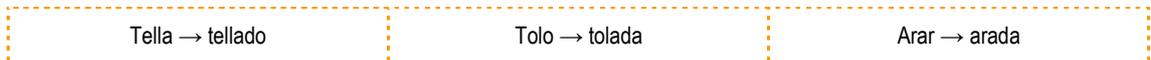
Os sufixos derivativos son aqueles morfemas que permiten a creación de palabras novas con entradas léxicas independentes no dicionario. Poden, ademais, cambiar a categoría da palabra base á que se engaden. Por exemplo:



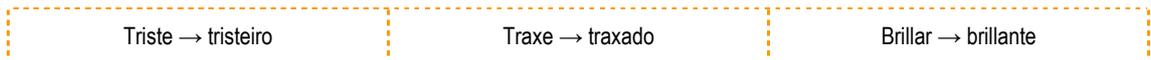
A nova palabra orixinada é unha palabra *derivada*.

### Clasificación segundo a clase de palabra orixinada polos sufixos

- **Derivación substantiva.** Orixina substantivos a partir de substantivos, adxectivos ou verbos:



- **Derivación adxectiva.** Crea adxectivos a partir de adxectivos, substantivos ou verbos:



- **Derivación verbal.** Dá lugar a verbos a partir de verbos, substantivos ou adxectivos:



### Clasificación segundo o seu significado

- **Colectivos.** Engádenlle ao lexema a idea de conxunto, acumulación, abundancia o multitude.

Alumnado, follaxe, toxeira, areal, armamento...

Tamén se inclúen aquí, as palabras que indican conxunto de árbores (*abeledo*, *piñeiral*, *alameda*...) e lugares de cultivo ou no que abundan plantas (*fabeiro*, *silveira*, *ucedo*...).

- **Locativos.** Indican espazo ou lugar.

Apeadeiro, corredor, ancoradoiro...

Tamén indican: lugar onde se realiza unha actividade: *barbería*, *xulgado*...; lugar onde se garda algo: *billeteira*, *azucreiro*...; lugar onde abunda unha determinada cousa ou especie: *areal*, *toxeira*...; e territorio sobre o que se exerce ou estende un cargo ou autoridade: *condado*, *abadía*...

- **Temporais.** Indican tempo que dura unha acción, mandato o cargo.

Reinado, bacharelato...

- **Caracterizadores.** Forman sobre todo adxectivos que indican algunha calidade ou característica dunha persoa ou cousa.

Cabezudo, abusón, folgazán, festeiro...

- **Profesionais.** Indican cargo, emprego, profesión, título... ou tamén función, organismo ou clase.

bibliotecario, inventora, artista, cantante...

- **De acción.** Indican:

- Acción ou efecto dun verbo.

Atadura, mordedura, sufrimento, conversa...

- Persoa que realiza a acción.

Amante, corredor...

- **Abstractos.** Forman substantivos abstractos a partir de verbos e de adxectivos:

Abundancia, ensinanza, beleza, brancura,...

- **Xentilicios.** Forman substantivos ou adxectivos que designan o lugar de procedencia dun pobo ou persoa.

Estradense, ourensán...

#### O sufixo *-nte*

Con respecto a este sufixo (de acción ou profesional), cómpre facer notar que os substantivos e adxectivos derivados de verbos da primeira conxugación engaden *-ante* (*comerciante*, *amante*); se derivan de verbos da segunda conxugación, optan polo sufixo *-ente* (*descendente*); os procedentes de verbos da terceira, alternan as formas *-inte* (*oínte*), *-ente* (*presidente*) e *-iente* (*interve niente*).

## Secuencia de actividades

- S51.** Indique a palabra base da que proceden estas palabras derivadas.

Derivada	Base
▪ Vilego	
▪ Amorosa	
▪ Cubano	
▪ Familiar	
▪ Oínte	

Derivada	Base
▪ Molladura	
▪ Nacemento	
▪ Ocasional	
▪ Necidade	
▪ Atravemento	

**S52.** Analice o significado destas palabras e clasifíqueas segundo o significado que lles proporcionan os sufixos.

Palabra	Significado e clasificación
▪ Melenudo	
▪ Comedor	
▪ Toleirán	
▪ Niñada	
▪ Escritor	
▪ Alborada	
▪ Preguiceiro	
▪ Rabaño	
▪ Vertedoiro	
▪ Roupaxe	
▪ Adiantamento	
▪ Lembranza	
▪ Dentadura	

Palabra	Significado e clasificación
▪ Comediante	
▪ Esperanza	
▪ Chaveiro	
▪ Velame	
▪ Nariguda	
▪ Primavera	
▪ Ronquido	
▪ Plumaxe	
▪ Osamenta	
▪ Liberdade	
▪ Consulado	
▪ Enfermeiro	
▪ Nevada	

**S53.** Subliñe os sufixos das palabras do exercicio anterior e indique a base. En que casos cambiou a categoría gramatical da palabra?

Subliñe sufixo	Base. Cambia a categoría?	Subliñe sufixo	Base. Cambia a categoría?
▪ Melenudo		▪ Comediante	
▪ Comedor		▪ Esperanza	
▪ Toleirán		▪ Chaveiro	
▪ Niñada		▪ Velame	
▪ Escritor		▪ Nariguda	
▪ Alborada		▪ Primavera	
▪ Preguiceiro		▪ Ronquido	
▪ Rabaño		▪ Plumaxe	
▪ Vertedoiro		▪ Osamenta	
▪ Roupaxe		▪ Liberdade	
▪ Adiantamento		▪ Consulado	
▪ Lembranza		▪ Enfermeiro	
▪ Dentadura		▪ Nevada	

**S54.** Forme palabras derivadas das seguintes mediante a adición de sufixos:

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nomes que indiquen lugar: – <i>Viña, formiga, castiñeiro, cana.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nomes que indiquen acción: – <i>Bailar, marear, atar, cocer, mirar.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nomes que indique colectivo: – <i>Vestido, poema, animal, vaixela, profesor.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nomes que indiquen profesión: – <i>Piano, ferro, xornal, cirurxía, zapato.</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nomes que indiquen abstracción: – <i>Alegre, fermoso, ignorar, fácil, amable.</i></li> </ul>	

**S55.** Complete o cadro.

▪ Froita	Cereixa	Noz	Piña	Figo	Abelá	Mazá
▪ Árbore	Cerdeira Cereixeira					
▪ Conxunto de árbores	Cerdeiral Cereixal					

**S56.** Escriba o colectivo de.

▪ Toxo		▪ Palla	
▪ Uz		▪ Carballo	
▪ Arroz		▪ Xunco	

**S57.** Forme palabras derivadas destes substantivos e explique o significado que achegan os sufixos.

▪ Cobiza	
▪ Xardín	
▪ Fácil	
▪ Gando	
▪ Xesta	
▪ Consumir	
▪ Temer	
▪ Inverno	

- S58.** Faga unha lista dos sufixos máis usuais na lingua castelá. Escriba o significado que achegan eses sufixos. Hai coincidencias co estudado para o galego? Escriba un pequeno informe.



## Texto 14: Uso de las dos lenguas en Galicia

A continuación tiene dos textos que tratan sobre algunos aspectos de la situación de la lengua gallega en la actualidad. El primero es un estudio del Seminario de Sociolingüística de la Real Academia Gallega. El segundo es un informe de una agencia de prensa sobre un informe del Observatorio de la Lengua Gallega, de la Secretaría General de Política Lingüística.

### Diseño de medidas para mejorar las actitudes hacia el gallego e incrementar su uso

- Equipo de investigación del *Seminario de Sociolingüística de la Real Academia Gallega*.
- *Noves SL*. Revista de Sociolingüística
- [<http://www.gencat.cat/llengua/noves>]
- *Sociolingüística internacional*. Invierno 2002, 3.

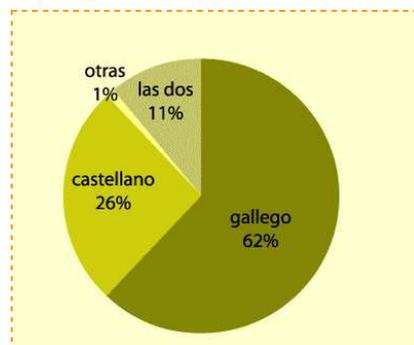


Figura 1: Lengua inicial en Galicia

Por lo que se refiere a las competencias lingüísticas, el Mapa Sociolingüístico de Galicia (MSG) muestra la existencia de un elevado dominio de las destrezas orales en lengua gallega. Así, prácticamente la totalidad de los entrevistados declara entender el gallego (97,1 %) y una amplia mayoría se considera capaz de hablarlo (86,4 %). Las destrezas escritas son, sin embargo más limitadas, puesto que menos de la mitad de la población sabe leer en gallego (45,9 %) y poco más de una cuarta parte puede escribir en esta lengua (27,1 %).

En relación con los usos lingüísticos, el MSG refleja que la lengua mayoritaria en Galicia es el gallego. Así, casi el 70 % de los entrevistados de este estudio declaran hablar sólo (38,7 %) o preferentemente (29,9 %) esta lengua. El uso del gallego varía, sin embargo, en función de variables como el hábitat de residencia, la edad, el nivel de estudios o la clase social. En general, el MSG constata un descenso general del gallego desde los sectores rurales a los de las villas y de los de las villas a las ciudades. Éste también decae según desciende la edad y en los grupos con mayor nivel educativo y status socioeconómico más elevado.

Atendiendo tan sólo a la relación entre lengua habitual y edad, el MSG pone de manifiesto un preocupante proceso de sustitución lingüística. En el conjunto de Galicia, el castellano ha pasado a ser la lengua predominante entre los más jóvenes (el 53,4% de entrevistados con edades comprendidas entre los 16 y los 25 años habla sólo o preferentemente esta lengua).

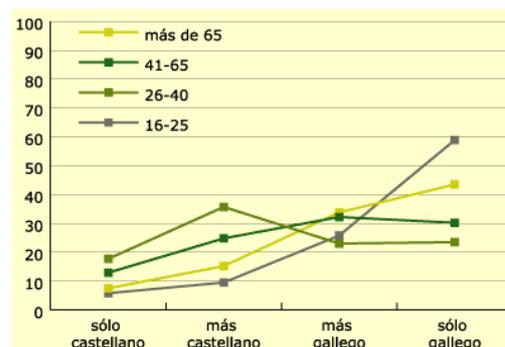


Figura 2. Lengua habitual en Galicia

Al mismo tiempo se entregó a la Xunta de Galicia un informe global, con todos los datos analizados y con un nivel de especificación mucho mayor que el que aparece en los volúmenes publicados que, aunque considerablemente pormenorizados, no pueden ser considerados sino como síntesis de los datos recopilados en el mapa.

El Seminario de Sociolingüística de la Real Academia Galega elaboró la parte gallega del proyecto *Developing Policies to improve the Conversion of Language Competence in Language. Use among Young Adult Groups*. En él se pretendía desarrollar sistemas para mejorar la conversión de la competencia en uso, en grupos de gente joven. La coordinación de este trabajo fue realizada por Pádraig O'Riagáin del Instituto Lingüístico de Irlanda (*The Linguistics Institute of Ireland*) y participaron en este estudio, aparte del Seminario de Sociolingüística de Galicia, las Direcciones Generales de Política Lingüística de Cataluña y Euskadi, el *Research Centre Wales* así como el citado Instituto Lingüístico de Irlanda.

La parte referida a Galicia hace un estudio macrocuantitativo de la congruencia o no congruencia entre competencia oral y uso de la lengua gallega en una submuestra de población comprendida entre los 16 y los 34 años, que sirvió de fuente para un posterior estudio de la influencia de las redes sociales en esa congruencia. Por otro lado también se estudiaba el influjo de los cambios en las redes sociales de interacción cotidiana sobre la conducta lingüística de los hablantes.

### Informe del observatorio de la lengua gallega

El *Observatorio da Lingua Galega* analizará próximamente la presencia del gallego en Internet y en el ámbito de las notarias y gestorías.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 20 (EUROPA PRESS). La Policía Nacional, la Guardia Civil, la Agencia Tributaria y la Administración de Justicia presentan los menores índices de uso del gallego, mientras que la educación no universitaria registra el más alto, según un estudio del *Observatorio da Lingua Galega*, perteneciente a la Secretaría Xeral de Política Lingüística.

Según informó hoy la secretaria general, Marisol López, el estudio estableció, a través de casi 7.500 encuestas y 22 paneles de escucha, un Índice de Normalización Lingüística, puntuable entre cero y 100, para las administraciones públicas, cuerpos de seguridad, educación, economía y asociaciones, basado en el nivel de uso del gallego en la rotulación y las comunicaciones al exterior, la adecuación lingüística del personal, los criterios lingüísticos, el uso interno y la documentación.

Los resultados obtenidos indican que el menor Índice de Normalización Lingüística (INL) lo presenta la Policía Nacional (25'93 puntos), seguida de la Agencia Tributaria (27,9) y la Administración de Justicia y la Guardia Civil (29,6 puntos ambas).

Asimismo, Política Lingüística resaltó el bajo índice de uso del gallego en el mundo de las finanzas en Galicia. En concreto, el INL del ámbito del Comercio se sitúa en un 30,41, mientras que la empresa privada presenta un 32,46 y la banca un 33,74.

En el otro lado de la balanza, según los datos del Observatorio, se sitúa la educación y la administración local y autonómica gallega. Así, el mayor INL lo presenta la educación no universitaria, con 88 puntos sobre 100; seguido de la Universidad (71,98), la Xunta (78,16), la Administración local (72,28) y las entidades estatutarias gallegas (85,91).

CIUDADANÍA. Por otra parte, el Observatorio analizó también el uso del gallego entre la ciudadanía. Según los datos desprendidos de las 2.500 encuestas realizadas en este ámbito, Política Lingüística observa una prevalencia en el uso del gallego, que es la lengua empleada siempre en el 30,2 % de los casos, y la habitual en otro 17,7 %; así como la lengua inicial del 57,6 % de los encuestados, mientras que el castellano lo era del 32 %. Asimismo, registraron que el gallego es la lengua más empleada en el ámbito familiar y social y, aunque la lengua gallega está "en claro retroceso" en su transmisión familiar, sí se observa que los más jóvenes, con menor índice de uso, tienen un mayor índice de competencia escrita y leída.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN. El estudio llevado a cabo por el Observatorio registra una escasa presencia en general del gallego en medios escritos, radio y televisión, excepto en la TVG. Los seis diarios de máxima difusión en Galicia analizados usaron el gallego para el 6,5 % de sus textos, correspondiendo en la publicidad un 14,7 % y en las noticias un 4,6 %.

Por su parte, la radio en Galicia (Cadena SER, Radio Galega, COPE, Onda Cero, RNE y Radio Voz) dedica al gallego un 20 % de su tiempo semanal, frente al 78 % que dedica al castellano y al 2 % del tiempo en el que la emisión se realiza en ambos idiomas.

Finalmente, en lo que respecta a la televisión, el estudio del Observatorio se centró en la publicidad de las desconexiones para Galicia, que presentan exclusivamente TVE1, La 2, TVG y Antena 3. En estas desconexiones territoriales publicitarias, Política Lingüística señaló que Antena 3 es la cadena que emite una mayor cantidad de publicidad en gallego, el 65,8 %; seguida de TVE1, con 62,8 %; La2, con un 60,1 %; y, finalmente, la TVG, que emite el 58,2 % de la publicidad en gallego.

USOS FUTUROS. Tras el primer análisis realizado de la situación del gallego en estos ámbitos, el objetivo del Observatorio da Lingua Galega es "convertirse en un instrumento ágil y riguroso" que proporcione información actualizada del estado de la lengua en sectores concretos con el objetivo de "planificar acciones donde sea necesario".

Así, según explicó hoy Marisol López, los próximos ámbitos de estudio serán la presencia del gallego en Internet y su uso en los organismos de intermediación entre la ciudadanía y la Administración, tales como gestorías, notarias y despachos de abogados.

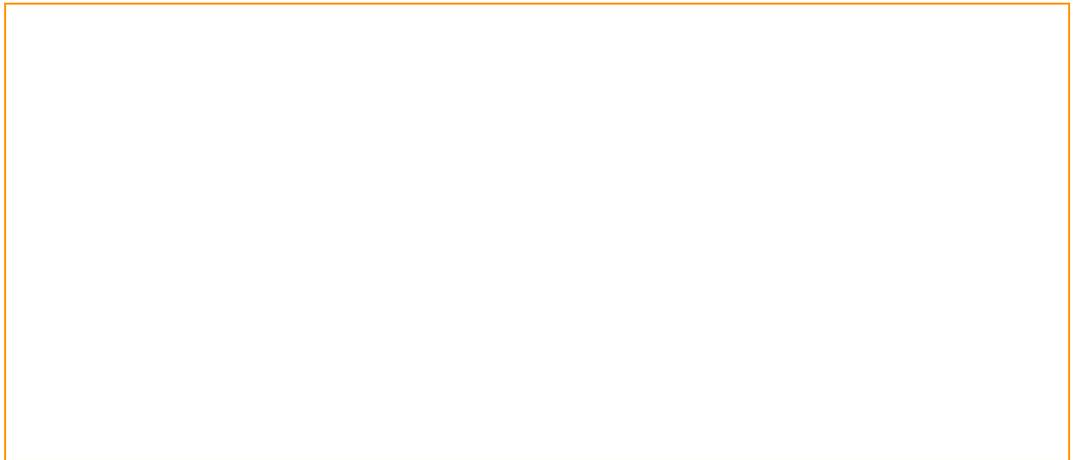
Con el objetivo de que la información del Observatorio esté disponible inmediatamente, Política Lingüística pondrá en marcha la página web [www.observatoriodalinguagalega.org](http://www.observatoriodalinguagalega.org), en la que presentará en abierto los resultados de sus investigaciones así como las noticias relativas a la situación de las lenguas del mundo que viven en sociedades bilingües.

## Secuencia de actividades

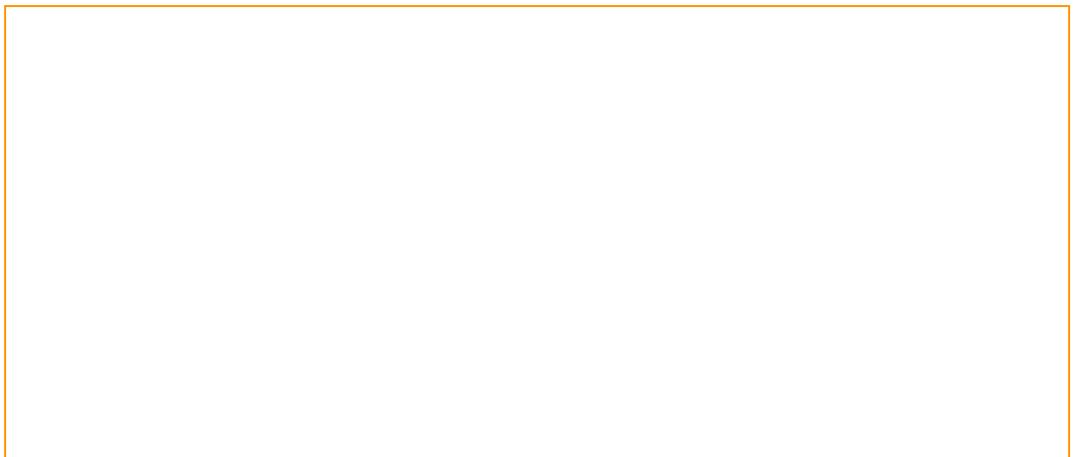
**S59.** Lea con detenimiento el primer texto y resuma su contenido fundamental.



**S60.** Haga lo mismo con el segundo texto.



**S61.** ¿Qué datos fundamentales proporcionan sobre el uso y la presencia actual de la lengua gallega?



**S62.** Busque en Internet estudios o análisis del uso de las dos lenguas de la comunidad en documentos administrativos.



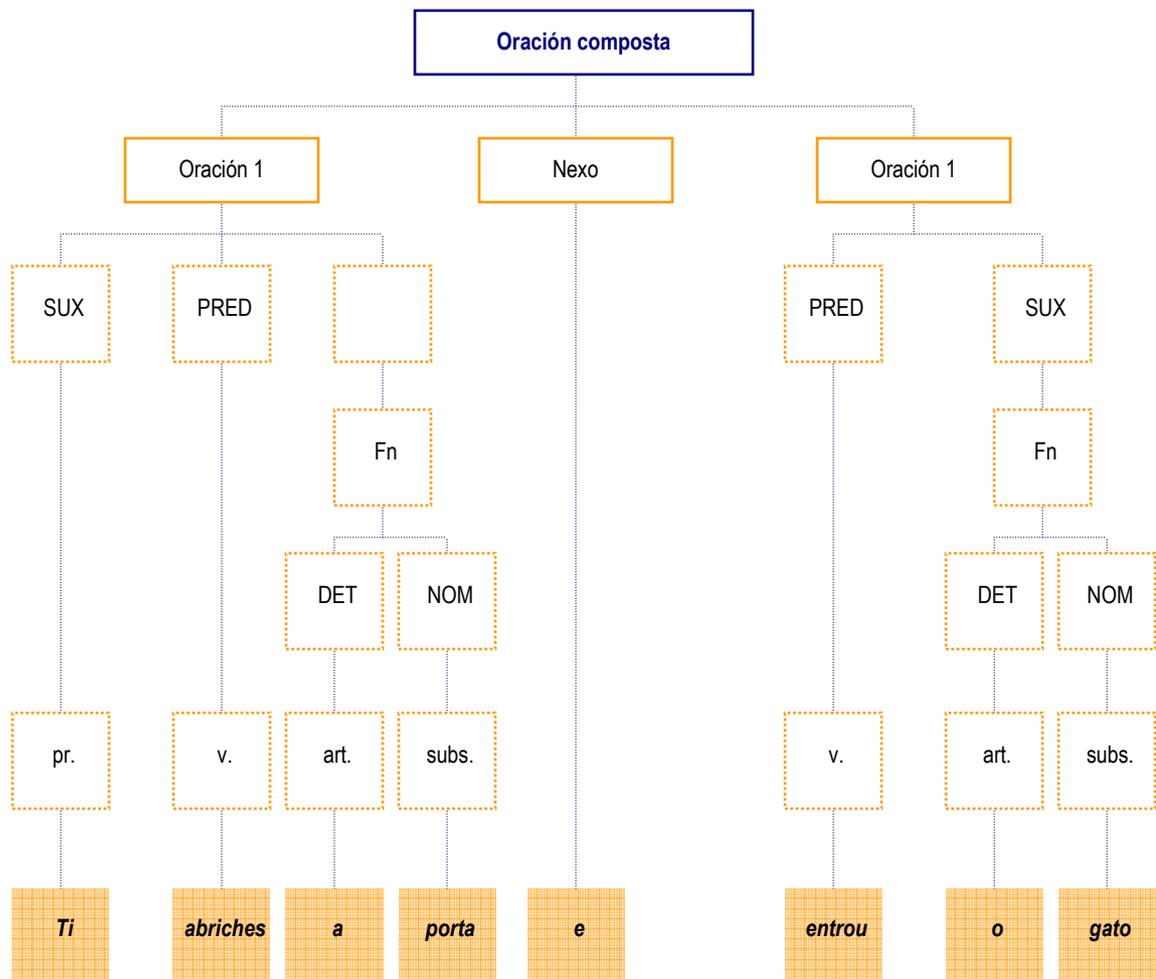
## Texto 15: As oracións compostas (aspectos teóricos)

Entendemos por oración composta aquela oración que está formada por dous ou máis sintagmas verbais. Clasifícanse en oracións coordinadas e subordinadas.

### Oracións coordinadas

Dúas oracións están coordinadas cando cada unha delas mantén a súa autonomía dentro da unidade superior (a oración composta) e sitúanse ao mesmo nivel xerárquico. As secuencias coordinadas están unidas entre si por unha conxunción que cumpre a función de nexo:

*Ti abriches a porta e entrou o gato*



Tipos de oracións coordinadas		
Clases de coordinadas	Nexos	Exemplo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Copulativas</li> </ul>	– E, e mais, nin.	<i>Merquei unha saia nova e fun á discoteca.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disxuntivas</li> </ul>	– Ou, xa, ou ben, nin...nin.	<i>Nin traballas nin deixas traballar aos demais.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adversativas</li> </ul>	– Pero, mais, no obstante, agás que, senón que, a menos que...	<i>Fomos ao banco pero había moita xente.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distributivas</li> </ul>	– Ben...ben, ora...ora, xa...xa.	<i>Xurxo, ora está rindo, ora chorando.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicativas</li> </ul>	– É dicir, ou sexa, isto é...	<i>Brais é un filántropo, é dicir, interésalle a especie humana.</i>

 **Lembre.** Cando tres ou máis palabras, frases ou oracións se unen mediante coordinación, o normal é que as primeiras aparezan ligadas mediante comas (xustaposición) e só a última se enlace ao resto mediante o nexos *e/ou*.

A repetición innecesaria de nexos (polisíndeto) busca polo xeral un efecto rítmico determinado con fins expresivos:

Cando esperar é ser onda de río  
que corre e bole, e vai, e pasa e roxe  
e, de pedriña en pedra, a tentas foxe  
e se desvive, ao cabo, fío a fío.



A. Iglesia Alvariño, *Lanza de soledá*

### Oracións subordinadas

A oración composta por subordinación está constituída por unha oración principal e unha ou varias oracións subordinadas, tamén chamadas *proposicións*.

Puxeches o traxe que mercaches onte

Dependendo da función que cumbran, as oracións subordinadas pódense clasificar en:

Clases de oracións subordinadas		
Clases de subordinadas	Exemplos	Equivale a...
<ul style="list-style-type: none"> <li>Substantivas</li> </ul>	– <i>Elsa prometeu que faría unha festa.</i>	= <i>Elsa prometeunos <u>unha festa</u>.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adxectivas ou de relativo</li> </ul>	– <i>É unha rapaza quen ten o pelo louro.</i>	= <i>É unha rapaza <u>loura</u>.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adverbiais</li> </ul>	– <i>Veu despois de que marcharas.</i>	= <i>Veu <u>despois</u>.</i>

### Como distinguilas

Para saber de que tipo de subordinada se trata, pode axudarlle saber que, por regra xeral:

- **Substantivas:** poden substituírse polo pronome neutro iso: *Pensei que non chegaba* → *Pensei iso*.
- **Adverbiais:** se son de CC, poden substituírse polos adverbios *alí* (de lugar), *entón* (de tempo), *así* (de modo), *moito* (de cantidade): *Pono onde poidas* → *Pono alí*.
- **Adxectivas** ou de relativo: case sempre poden substituírse por un adxectivo ou por un demostrativo (*ese, esa, eses, esas*): *Os homes que ves alí...* → *Os homes eses...*

### Estilo directo e estilo indirecto

Podemos empregar a linguaxe para reproducir as palabras ou os pensamentos das persoas mediante o estilo directo ou o estilo indirecto. En ambos os casos utilizamos proposicións subordinadas substantivas de complemento directo:

*Marta exclamou: “Son moi afortunada”* → *Marta exclamou que era moi afortunada*  
Proposición principal      Prop.sub. subst. de CD      Proposición principal      Prop. sub. subst. de CD

- **Estilo directo:** a proposición subordinada substantiva aparece xustaposta e reproduce literalmente o dito ou pensado por unha persoa; normalmente vai precedida polos dous puntos. Na proposición principal utilízanse verbos como: *dicir, contestar, preguntar, opinar, engadir, lembrar, etc.*
- **Estilo indirecto:** reproducése o dito ou pensado mediante proposicións subordinadas substantivas dependentes dun verbo principal (*dicir, contestar, preguntar, ordenar, repetir...*), e a proposición subordinada únese á principal habitualmente coa conxunción *que*. Tamén se utiliza o nexos *se* en caso das interrogativas indirectas. Isto supón cambios gramaticais na persoa e no tempo verbais e nos pronomes.

Estilo directo	Estilo indirecto
Ana preguntou: “Trauxeches o libro?”	Ana preguntou <b>se</b> lle trouxo o libro.
Ana dixo: “Tráeme o libro”.	Ana dixo <b>que</b> lle trouxese o libro.
Isabel prometeulle: “Mañá traereiche o libro”.	Isabel prometeu <b>que</b> mañá lle traería o libro.

### Secuencia de actividades

- S63.** Elixo dez verbos entre os seguintes e escriba unha oración en estilo directo con cada un: *dicir, afirmar, confesar, anunciar, gritar, repetir, reiterar, exclamar, comunicar, interpelar, responder e replicar*. Expresa o mesmo en estilo indirecto.

Exemplo: *Roberto confesou: “Eu son o culpable”* → *Roberto confesou que el era o culpable*.

- Que tipo de proposición subordinada se forma no exemplo?



**S65.** Nestas oracións compostas, subliñe as subordinadas substantivas e indique a súa función.

Subliñe o que proceda	Función
<ul style="list-style-type: none"> <li>Xa lembro onde gardei esa receita</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nós confiamos en que todo vaia ben</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaxínade que aquí hai un fantasma</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Quen se deite cedo virá mañá comigo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>O máis difícil será saír de aquí</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non sei se haberá clase mañá</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estaba encantado de que o chamaran</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>É conveniente que fagas os exercicios</li> </ul>	

**S66.** Substitúa as proposicións subordinadas de relativo (en negra) polos adxectivos aos que sexan equivalentes.

Proposicións	Equivale a...
<ul style="list-style-type: none"> <li>Falou aquel rapaz <b>que é longo coma un día sen pan</b></li> </ul>	[Exemplo] Falou aquel rapaz <b>tan alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>O osiño <b>que ten o traxe azul</b> está enriba do andel</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ese rapaz <b>que colecciona selos</b> chámase Breixo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Agora a miña axenda é algo <b>sen o cal non podo vivir</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloquei os libros no andel <b>onde sempre os poño</b></li> </ul>	

**S67.** Indique se as oracións son subordinadas de relativo, adverbiais ou substantivas.

Oracións	Clasificación
<ul style="list-style-type: none"><li>Sorprendeume moitísimo o modo <i>como</i> me mirou</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Non sei <i>como</i> o fixo</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Fai ese debuxo <i>como</i> ti queiras</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Xa che dixen <i>cando</i> chegará</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Cando</i> poidas, axúdame a abrir esta lata</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Os feitos sucederon naqueles tempos <i>cando</i> todo era distinto</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Esa é a caixa <i>onde</i> gardo os cartos</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Pregúntalle <i>onde</i> meteu as chaves</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Deixa o abrigo <i>onde</i> poidas</li></ul>	