ACTIVIDADES 2010
PORTFOLIO

ALUMNOS DE 3º B
IES SAN ROSENDO

LITERATURA MEDIEVAL

LA LITERATURA MEDIEVAL (II).

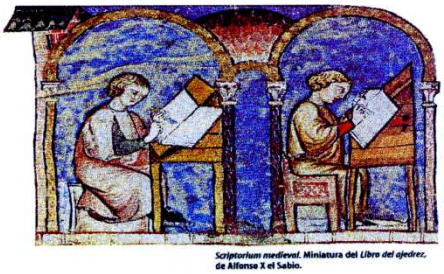
1.- Entre los rasgos de la literatura medieval se hallan la oralidad y la anonimia. Explica en qué consistía la "oralidad" y a qué público se dirigía el juglar. Se trataba de un arte "popular", pero ¿popular significa difundido sólo para el pueblo o difundido para todo tipo de público, culto o analfabeto?

2.- ¿A qué era debido que los juglares introdujesen "variaciones en los poemas"? ¿Qué significa que una obra épica viva "en variantes"?

3.- Explica el concepto de tradicionalidad. Relaciónalo con la idea de "variantes".

4.- Explica qué se entiende por anonimia. ¿Conoces alguna obra que sea anónima? ¿Es un fenómeno privativo de la Edad Media?

5.- Otro rasgo de la literatura de la época era su carácter didáctico-moralizante. La finalidad de muchos autores era adoctrinar y enseñar al pueblo. ¿Qué enseñanzas se transmitían? ¿Existía alguna relación con el teocentrismo de la época? ¿Por qué piensas que había una especial devoción a la Virgen María? Justifica tu respuesta.



Scriptorium medieval. Miniatura del *Libro del ajedrez*, de Alfonso X el Sabio.

6.- Infórmate sobre los relatos que se escribían en la época centrados en milagros de santos. ¿Crees que tenían como finalidad entretener al público o piensas que podía haber algún otro interés, por ejemplo, económico, para atraer a los fieles a los lugares santos?

7.- Señala las diferencias existentes entre un clérigo y un juglar. Después, explica qué era un scriptorium y la labor que en él realizaban los clérigos.

8.- Busca información sobre los tópicos literarios más frecuentes en la época.

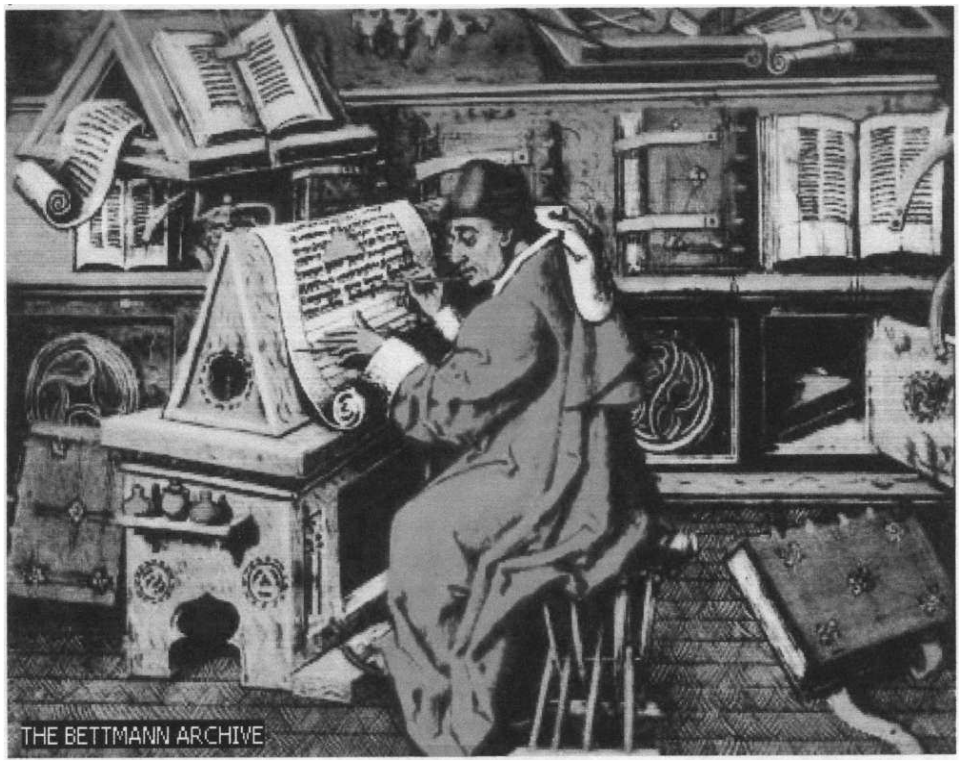
9.- ¿Existió el teatro en la Edad Media? Si es así, explica de qué naturaleza era dicho teatro. ¿Cómo se titula la primera pieza conservada y cuál era el asunto sobre el que versaba?

10.- Investiga la influencia de la cuentística oriental en la prosa medieval, en concreto, en *El conde Lucanor.*

LA

LITERATURA

MEDIEVAL



1-Entre los rasgos de la literatura medieval se hallan la oralidad y la anonimia. Explica en qué consistía la "oralidad" y a qué público se dirigía el juglar.
Se trataba de un arte "popular", pero ¿popular significa difundido sólo para el pueblo o difundido para todo tipo de público, culto o analfabeto?

Oralidad: es la transmisión (de boca en boca) y también de generación en generación.

Popular significa difundido para todo tipo de público, culto o analfabeto.

2-¿A qué era debido que los juglares introdujesen "variaciones en los poemas "? ¿Qué significa que una obra épica viva en variantes?

Para atraer al público ante el que representaba o actuaba. En ocasiones el juglar se venía obligado a improvisar porque al ser transmisión oral a veces se quedan en blanco. Que las obras permanecen en la memoria de los juglares y del pueblo y por ello pueden sufrir modificaciones.

3-Explica el concepto de tradicionalidad. Relaciona-lo con la idea de "variantes".
La tradicionalidad es peculiar del pueblo y que procede de él, se transmite de generación en generación y a través del tiempo se van haciendo cambios.

4-Explica qué se entiende por anonimia. ¿Conoces alguna obra que sea anonimia? ¿Es un fenómeno privativo de la Edad Media?
Anonimia: el desconocimiento del autor de una obra.
No es privativo, pero era un fenómeno característico de la Edad Media.

5-Otros rasgos de la literatura de la época era su carácter didáctico- moralizante. La finalidad de muchos autores era adoctrinar y enseñar al pueblo. ¿Existía alguna relación con el geocentrismo de la época? ¿Por qué piensas que había una especial devoción a la Virgen María? Justifica tu respuesta.

Enseñanzas religiosas sobre la vida eterna, temas religiosos como vidas de santos, colecciones de milagros.
Sí, porque era una época de gran religiosidad y se consideraba a Dios el centro de todas las cosas.
Porque la Virgen María se representaba como la intercesora de los humanos. Todo el espectro de la sociedad medieval aparece dominado por los poderes sobrenaturales de la Virgen.

6-Infórmate sobre los relatos que se escribían en la época centrados en milagros de santos.
¿Crees que tenían como finalidad entretener al público o pienses que podía haber algún otro interés, por ejemplo, económico, para atraer a los fieles a los lugares santos?

Tenían otro interés económico, para atraer los fieles a los lugares santos. Los monasterios, órdenes religiosas, diócesis, etc.
Recaudaban fondos para sus centros, por lo tanto había un afán propagandístico.

7-Señala las diferencias existentes entre un clérigo y un juglar. Después, explica que era un Scriptorium y la labor que en él realizaban los clérigos.

Clérigo: autor culto que aparte de traducir textos los creaba con una técnica poética.
Juglar: autor culto, que vivía en un lugar santo y realizaba manuscritos y traducía los textos y los escribía en el monasterio. Juglar era analfabeto y vivía de recitar y representar una serie de actuaciones y lo haría por dinero o por comida.
Scriptorium: sala de los monasterios donde se leían y copiaban los manuscritos.
1. Busca información sobre los tópicos literarios más frecuentes en la época.

- "Ubi sunt".:Dónde están?
-"homo viator": el hombre como caminante del camino que es la vida.
- "tempus fugit". El paso del tiempo.
- "El poder igualatorio de la muerte".

9. ¿Existió el teatro en la Edad Media? Si es así, explica de qué naturaleza era dicho teatro ¿Cómo se titula la primera pieza conservada y cuál era el asunto sobre el que versaba?

Sí, aunque cuenta con testimonios confusos, escasos e irregulares, hasta el punto de haberse puesto en duda su existencia hasta finales del siglo XV. Algunos juglares realizaban manifestaciones dramáticas imprecisas.
- Se titula Auto de los Reyes Magos (segunda mitad del siglo XII. Versaba sobre asuntos religiosos.

Literatura

Medieval

1. Entre los rasgos de la literatura medieval se hallan la oralidad y la anonimia. Explica en qué consistía la "oralidad" y a qué público se dirigía el juglar. Se trataba de un arte público, culto o analfabeto?

La oralidad consistía en transmitir las obras mediante el habla, porque en aquella época la mayoría de la gente era analfabeta.

El juglar se dirigía al pueblo. Había juglares de distintos tipos pero normalmente iban de pueblo en pueblo, cantando, tocando...También iban a castillos.

Popular significa para todo tipo de público, culto o analfabeto.

2. ¿Aqué era debido que los juglares introdujesen variaciones en los poemas?¿Qué significa que una obra épica viva "en variantes"?

Era debido a que los poemas que recitaban los juglares, normalmente no eran compuestos por ellos, sino por los trovadores. Introducían variaciones porque a veces se les podían olvidar partes o las adaptaban al gusto del público.

Una obra épica viva "en variantes" significa que una misma obra sea recitada por más de un juglar pero con modificaciones.

3. Explicael concepto de tradicionalidad. Relaciónalo con la idea de variantes.

La tradicionalidad significa que una obra fue recitada de boca en boca, y se fueron introduciendo en ellas variaciones. Peculiar del pueblo y que procede de él.

4. Explica que se entiende por anonimia, ¿conoces alguna obra que sea anónima? ¿Es un fenómeno privativo de la Edad Media?

Por anonimia podemos entender que el autor de una obra no dio a conocer su nombre.

Sí, las Jarchas son anónimas, el Cantar del Mío Cid...

No, no es un fenómeno privativo de aquella época, porque aún hoy existe.

5-Otro rasgo de la literatura de la época era su carácter didáctico-moralizante. La finalidad de muchos autores era adoctrinar y enseñar al pueblo. ¿Qué enseñanzas se transmitían?¿Existía alguna relación con el teocentrismo de la época?¿Por qué piensas que había una devoción especial a la Virgen María? Justifica tu respuesta.

Sobre todo temática religiosa.

Se transmitía que se alejasen de prácticas religiosas paganas. Sí que existía una relación con el teocentrismo de la época.

Había una especial devoción a la Virgen María porque se veía como una figura intercesora entre Dios y el pueblo.

6.-Infórmate sobre los relatos que se escribían en la época centrados en milagros de santos .¿Crees que tenían como finalidad entretener o piensas que podía haber algún otro interés, por ejemplo, para atraer a los fieles a lugares santos?

Tenían las dos finalidades, por una parte entretener y por otra para atraer a la gente a los lugares sagrados, porque allí daban limosnas, así tendrían una mayor recaudación para sostener los lugares religiosos.

7-.Señala las diferencias existentes entre un clérigo y un juglar. Después explica qué era un scriptorium y la labor que en él realizaban los clérigos.

Clérigo: Monjes, frailes o sacerdotes. Tenían acceso a la cultura y copiaban manuscritos. Juglar: Artista de entretenimiento en la Europa medieval, dotado para tocar instrumentos, cantar. Eran de orígenes humildes, no eran autores de los versos que recitaban.

Scriptoitum: Era el lugar de trabajo de los monjes copistas, los libros eran copiados, decorados, encuadernados y conservados por ellos mismos. Gracias a su trabajo las obras circulan de un monasterio para otro.

8.Busca información sobre los tópicos literarios más frecuentes en la época.

Los tópicos literarios más frecuentes eran: el puer senex., vita flumen,. psicomaquia. el ubi sunt, el nihil novum sub solé, magíster dixit , vanitas vanitatum, el tempus fug .it. el homo viator, el poder igualatorio de la muerte...

9 ¿Existió teatro en la Edad Media? Si es así, explica de qué naturaleza era dicho teatro. ¿Cómo se titula la primera pieza conservada y **cuál era el asunto sobre el que se versaba?**

En la Edad Media la iglesia Bizantina aniquiló cualquier representación de teatro por considerarla una ofensa a Dios. La iglesia occidental deja el teatro romano y coge las bases del teatro griego para representar las historias de la Biblia.

La primera pieza es el Auto de los Reyes Magos.

lO. Investiga la influencia de la cuentística oriental en la prosa medieval, en concreto, en El Conde Lucanor.

Lo forman cinco libros, el más conocido tiene ciento cincuenta y un cuentos.

LA

LITERATURA

MEDIEVAL II

Realizado por: María Regal Basanta

3º E.*5.0* -B

1. Entre los rasgos de la literatura medieval se hallan la oralidad y **la anonimia. Explica en qué consistía la "oralidad"** y **a qué público se dirigía el juglar. Se trataba de un arte "popular", pero ¿popular significa difundido sólo para el pueblo o para todo tipo de público, culto o analfabeto?**

La oralidad consistía en divulgar las obras por medio del habla, de forma no escrita, pues en aquellos tiempos la mayoría de las personas eran analfabetas. El juglar se dirigía a la gente del pueblo. Había varios tipos de juglares, pero normalmente iban de pueblo en pueblo tocando instrumentos, cantando y contando historias o leyendas, que después se las recitaban a todo el pueblo.

2. ¿A qué era debido que los juglares introdujesen "variaciones en los poemas"? ¿Qué significa que una obra épica viva "en variantes"?

Era debido a que los poemas que los juglares recitaban, normalmente eran poemas compuestos por trovadores. Introducían variaciones para adecuarlas a las nuevas circunstancias o porque no daba recordado los versos al pie de la letra. Que una obra épica viva en variantes significa que esa misma obra la recitan varios juglares a la vez, pero cada uno con una versión diferente de la original.

3. Explica el concepto de tradicionalidad. Relaciónalo con la idea de variantes.

La tradicionalidad significa que fue recitada de boca en boca por la gente, introduciendo en ella, nuevas variaciones y que la gente del pueblo acabó sintiendo como suya.

4. Explica que son entiende por anonimia. ¿Conoces alguna obra que sea anónima? ¿Es un fenómeno privativo de la €dad?

Por anonimia se entiende que el autor de una obra no dio a conocer su nombre cuando acabó de componerla.
Una de las obras más conocidas de la Edad Media española es El cantar del Mio (Cid. No, no es un fenómeno privativo de la edad media, aún hoy existen algunas obras que no se conoce su autor.

5. Otro rasgo de la literatura de la época era su carácter didáctico-moralizante. La finalidad de muchos autores era adoctrinar y **enseñar al pueblo. ¿Qué enseñanzas transmitían? ¿Existía alguna relación con el "teocentrismo de la época? ¿Por qué piensas que había una devoción a la Virgen María? Justifica tu respuesta.**

Las enseñanzas que transmitían eran que la gente se apartara de costumbres malas, de prácticas religiosas paganas. Enseñaban a ser fieles a las alianzas del pueblo con el rey, de los festejos y tradiciones cristianas y de los milagros que se hacían. Sí 'que existía relación con el teocentrismo de aquella época.
Había una devoción por la Virgen María, pues se veía como una figura intercesora, pues Dios en aquella época era visto como una persona muy mala y que castigaba al que no hiciera el

bien y lo mandaba al infierno, entonces, la Virgen María estaba en medio de Dios y del pueblo, defendiendo a este último.

6. Infórmate sobre los relatos que se escribían en la época centrados en milagros de santos. ¿Crees que tenían como finalidad entretener al público o piensas que podía haber algún otro interés, por ejemplo, económico, para atraer a los fieles a los lugares santos?

En esa época ese tipo de relatos era una literatura muy conocida y de uso popular, en la que la gente se entretenía. Pero al mismo tiempo, también había un gran interés económico, porque la gente iba al lugar donde ocurrían eses milagros y allí ofrecía ofrendas, daba limosnas, etc.

7. Señala las diferencias existentes entre un clérigo y un juglar. Después explica qué era un scriptorium y la labor que en él realizaban los clérigos.

Clérigo: es sinónimo del clérigo eclesiástico, puede hacer referencia en el Cristianismo, tanto a un miembro secular como regular. En el derecho canónico antiguo, el fiel se convertía en clérigo al recibir la tonsura (diáconos, presbíteros y obispos). Juglar: era un artista del entretenimiento en la Europa medieval, capacitado para tocar instrumentos, cantar historias o leyendas. Eran de orígenes humildes. No eran autores de los versos que recitaban.

El scriptorium era el lugar de trabajo de los monjes copistas, los libros eran copiados, decorados, encuadernados y conservados por ellos mismos. Gracias a su trabajo las obras circulaban de un monasterio para otro. Las obras permitían que los monjes entendieran las obras y pudieran perfeccionar su aprendizaje religioso.

8. Busca información sobre los tópicos literarios más frecuentes en la época.

Los tópicos literarios más frecuentes de aquella época fueron: el "ubi-sunt": el "nihil novum sub sole"; el "homo-viator"; el "poder igualatorio de la muerte"; el "tempus fugit' o "puer senex" entre otros.

9. ¿Existió el teatro en la Edad Media? Si es así, explica de qué naturaleza era dicho teatro. ¿Cómo se titula la primera pieza conservada y cuál era el asunto sobre el que se usaba?

En la Edad Media la Iglesia Bizantina aniquiló cualquier representación por considerarla una ofensa a Dios y su corte de intelectuales elaboró una nueva cultura en la que el teatro no tenía cabida. La Iglesia Occidental o romana deja el teatro romano y coge las bases del teatro griego para representar las historias de la Biblia. La primera obra que se conserva del teatro español es El Auto de los Reyes Magos.