Parte da proba de acceso substitutiva da ESO para ensinanzas artísticas / deportivas

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	MEDIO	**Data**	07/07/2022	**DNI/NIF**	
Alumno/a					
Cualificación					

INSTRUCIÓNS

Formato

A proba consta de dous exercicios, cun total de trece preguntas distribuídas do seguinte xeito:

- Primeiro exercicio. Consta de doce preguntas tipo test con tres posibles respostas das que só unha é correcta. Organízanse en tres bloques: bloque A, composto por tres preguntas relacionadas coa lectura comprensiva dun texto; bloque B, composto por catro cuestións relativas a coñecementos lingüísticos; bloque C, composto por cinco preguntas sobre aspectos literarios.
- Segundo exercicio. Consta dunha única cuestión que require a elaboración dun texto escrito por parte das persoas candidatas.

Puntuación

Total: 10 puntos.

- Primeiro exercicio. Cada resposta correcta outorgará 0,5 puntos. As respostas incorrectas ou en branco non descontarán puntuación. A puntuación máxima desta parte será de 6 puntos.
- Segundo exercicio. Valorarase cun máximo de 4 puntos.

Duración

A proba terá unha duración de sesenta minutos.

Procedemento

As respostas ás cuestións tipo test indicaranse debidamente na táboa final de respostas.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para as persoas candidatas

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión da persoa candidata e obterá unha cualificación de cero puntos.

Parte 1

Texto

El paseante ciudadano ya no existe, al menos en las grandes ciudades. El ruido, el deterioro del medio ambiente, la congestión de las aceras, las obras continuas, la inseguridad... Hace tiempo que el paseante mutó en peatón, y este consiguió unos derechos. Las aceras se convirtieron en su reino indisputable y los pasos de cebra en su derecho inalienable. Incluso las ciudades se llenaron de árboles, se abrieron parques y se cerraron crecientes espacios al tráfico. La era dorada del peatón.

La calle actual, sin embargo, ha devenido en jauría y eso que aún estamos en los comienzos de la era de la nueva movilidad. La bicicleta ha sido entronizada en Europa y en algunas ciudades ha invadido insolentemente las aceras y los parques. Hoy se corre mucho riesgo en las calles de Ámsterdam y no digamos ya en el otrora apacible Hyde Park, a cuya entrada hay que mirar a izquierda y derecha para que un loco en bici no te atropelle a 40 Km/hora. Y qué decir de los ciclistas con chepa en la espalda que, para *délivrer* comida basura, tienen a bien saltarse todos los semáforos que encuentran en su camino. [...]

La nueva movilidad nos entusiasma a todos porque es más limpia y ecológica y, aunque cada vez menos autopropulsada, presenta toda la apariencia de vida sana. Ir hoy a la oficina a lomos de una bici o un patinete eléctrico es signo de progreso, de respeto por los derechos de las nuevas generaciones, de bienestar colectivo. Al peatón le queda soñar con vías despejadas; la calle le ha sido expropiada, tendrá que compartirla con objetos cada vez menos identificables, asumir una mayor cuota de riesgo por circular pacíficamente y renunciar a su inmerecido sosiego en favor de la modernidad. Así avanza a veces la humanidad.

Santiago Eguidazu, *ABC*, 17/11/2019 (Adaptación)

Seleccione la respuesta correcta

A/ Comprensión escrita

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto inicial?

   a) Defender la nueva movilidad urbana, que renuncia al uso del automóvil en favor de bicicletas y patinetes eléctricos.

   b) Proponer que se creen más espacios verdes en las ciudades y así hacerlas más habitables para los ciudadanos.

   c) Exponer algunas de las consecuencias negativas que provoca el abuso de bicicletas y patinetes en zonas urbanas.

2. Seleccione la opción que recoja correctamente la idea principal del texto de Santiago Eguidazu.

   a) La nueva movilidad urbana, basada en el empleo de vehículos eléctricos, es beneficiosa porque es limpia y ecológica.

   b) La ciudades actuales están llenas de espacios verdes y se han convertido en espacios ideales para los peatones.

   c) En las ciudades actuales, los riesgos para los peatones son cada vez mayores debido al abuso de bicicletas y patinetes eléctricos.

3. «La bicicleta [...] ha invadido insolentemente las aceras y los parques». Una *insolencia* es...

   a) un hecho ilógico y sin sentido.

   b) una acción imprudente e irrespetuosa.

   c) una actitud de respeto hacia las normas.

B/ Cuestiones lingüísticas

4. «...el otrora apacible Hyde Park...». ¿Por qué sinónimo podemos sustituir el término *apacible*?

   a) Animado.

   b) Tranquilo.

   c) Lleno.

5. Seleccione la opción correcta desde el punto de vista ortográfico.

   a) ¿Por qué eres tan pesimista?

   b) ¿Porqué eres tan pesimista?

   c) ¿Por que eres tan pesimista?

6. ¿Qué significa el elemento compositivo *bio* en palabras como *biología*, *microbio* y *biodiversidad*?

   a) Vida.

   b) Conocimiento.

   c) Análisis.

7. Atendiendo al uso correcto de los signos de puntuación, seleccione la opción acertada.

   a) Los ciclistas urbanos se saltan sistemáticamente los semáforos que encuentran en su camino.

   a) Los ciclistas urbanos, se saltan sistemáticamente los semáforos que encuentran en su camino.

   a) Los ciclistas urbanos, se saltan sistemáticamente los semáforos, que encuentran en su camino.

C/ Conocimientos literarios

8. Seleccione los rasgos característicos del período literario denominado *Renacimiento*.

   a) Exaltación de la vida, confianza en la capacidad humana para conocer el mundo por medio de la razón y búsqueda del equilibrio expresivo.

   b) Amarga visión del mundo, búsqueda del contraste expresivo y preferencia de lo artificial frente a lo natural.

   c) Visión teocéntrica del mundo, defensa de la armonía expresiva y plasmación de un mundo exótico lleno de belleza y colorido.

9. Indique cuál de las siguientes secuencias cronológicas refleja correctamente la historia de la literatura en lengua castellana.

   a) Barroco, Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo.

   b) Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo.

   c) Romanticismo, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo.

10. En relación con los diferentes géneros y subgéneros literarios, escoja la opción que defina correctamente el concepto *elegía*.

    a) Composición épìca que narra las hazañas de un héroe o de un pueblo.

    b) Obra lírica de tono triste en la que se lamenta un acontecimiento desgraciado.

    c) Obra dramática en la que se introducen constantes reflexiones morales.

11. «La bicicleta [...] ha invadido insolentemente las aceras y los parques». ¿Qué recurso literario se está empleando con la expresión *ha invadido insolentemente* aplicada a la bicicleta?

    a) Hipérbaton.

    b) Símil.

    c) Personificación.

12. Seleccione la opción que incluya dos destacados representantes de la Generación o Grupo poético del 27.

    a) Federico García Lorca, Luis Cernuda.

    b) Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez.

    c) Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo.

Parte 2

Producción textual

En un máximo de 100 palabras, elabore un resumen del texto inicial. Recuerde que debe ofrecer un texto adecuado, coherente, cohesionado y con corrección ortográfica, gramatical y léxica.

Respuesta abierta. Conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

La finalidad de un resumen es reformular el contenido del texto de forma sintética, sin añadir informaciones adicionales ni juicios de valor. Un buen resumen debe presentar las siguientes características:

- Fidelidad al texto original.
- Brevedad. Como norma general, no debe superar una cuarta parte del texto original.
- Selección. Debe incluir la información fundamental y prescindir de la secundaria.
- Objetividad. No debe ofrecer valoraciones personales.
- Coherencia y cohesión textuales.
- Corrección lingüística.
- Redacción personal. No es aceptable reproducir fragmentos del texto original.
- Presentación impecable.

Lingua Castelá e Literatura

Táboa de respostas do test

TÁBOA DE RESPOSTAS			
Nº	**A**	**B**	**C**
1			X
2			X
3		X	
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9		X	
10		X	
11			X
12	X		

Preguntas tipo test	/ 6
Produción textual	/ 4
Total	/10