



Parte da proba de acceso substitutiva do bacharelato para ensinanzas artísticas/deportivas

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	SUPERIOR	Data	31/05/2022	DNI/NIF	
Alumno/a					
Cualificación					

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de dúas partes, cun total de trece preguntas distribuídas do seguinte xeito:

–Primeira parte. Consta de doce preguntas tipo test con tres posibles respostas das que só unha é correcta. Organízanse en tres bloques: bloque A, composto por tres preguntas relacionadas coa lectura comprensiva dun texto; bloque B, composto por catro cuestións relativas a coñecementos lingüísticos; bloque C, composto por cinco preguntas sobre aspectos literarios.

–Segunda parte. Consta dunha cuestión que require a elaboración dun texto escrito por parte das persoas candidatas.

Puntuación

Total: 10 puntos.

–Primeira parte. Cada resposta correcta outorgará 0,5 puntos. As respostas incorrectas ou en branco non descontarán puntuación. A puntuación máxima desta parte será de 6 puntos.

–Segunda parte. Valorarase cun máximo de 4 puntos.

Duración

A proba terá unha duración de sesenta minutos.

Procedemento

As respostas ás cuestións tipo test indicaranse debidamente na táboa final de respostas.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para as persoas candidatas

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión da persoa candidata e obterá unha cualificación de cero puntos.

Parte 1

Texto

Se utiliza la etiqueta *hiperpaternidad* para designar una corriente educativa que surgió hace más de dos décadas en el mundo anglosajón y que en la actualidad se ha convertido en la tendencia dominante entre las clases medias y altas de los países desarrollados.

La hiperpaternidad —en el sentido inclusivo, padres/madres, del término— es una crianza que implica dar una atención excesiva a los hijos, ejercida a base de estar siempre encima, anticipándose a sus deseos y resolviendo sus problemas por sistema. Es un cóctel con ingredientes como la estimulación precoz, las agendas repletas, la tolerancia cero a la frustración y los enfrentamientos con los maestros o entrenadores que osen cuestionar las maravillas del niño o la niña.

En un par de generaciones se ha pasado del culto a los antepasados al culto a la descendencia. El hijo se ha puesto en una especie de altar doméstico y se le rinde pleitesía. Eso es muy perceptible en los hogares, donde las imágenes de los niños han reemplazado sin miramientos a las de abuelos y bisabuelos: los antepasados han desaparecido de la iconografía doméstica y las imágenes y manualidades de los hijos tachonan de una forma más bien poco discreta las paredes de tantos hogares.

Aunque ejercida con la mejor intención del mundo, la hiperpaternidad está provocando una sobreprotección a los hijos, con modelos de progenitores como los ya clásicos *padres helicóptero* (que sobrevuelan sin tregua las vidas de sus retoños, pendientes de todos sus deseos y necesidades) y los *padres apisonadora* (quienes allanan el camino, para que no se topen con dificultades). A ellos se han añadido nuevas tipologías, como la de los *padres guardaespaldas* (extremadamente susceptibles ante cualquier crítica a su prole) y los *padres manager*: forjadores de los futuros astros del deporte o, en menor medida, estrellas del espectáculo y de la industria del *reality show*.

Paradójicamente, este afán por sobreproteger resulta en la desprotección. La obsesión por el hiperniño resulta en un hiponiño: un individuo más frágil, más inseguro y dependiente, que carece de una habilidad fundamental para ir por la vida: la autonomía. También está generando niños con muchos miedos e inseguridades pero, a la vez, con la noción de que son el centro del mundo y que tienen muchos derechos pero pocos deberes.

Eva Millet, *Hiperniños*, Madrid, 2018

Seleccione la respuesta correcta:

A/ Comprensión escrita

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto inicial?
 - a) Defender una corriente educativa que se ha convertido en la tendencia dominante entre las clases medias y altas de los países desarrollados.
 - b) Proponer un modelo educativo basado en el respeto a los antepasados frente a la tendencia actual centrada en el culto a la descendencia.
 - c) Exponer las consecuencias negativas que una crianza basada en la sobreprotección de los hijos provoca en los individuos y en la sociedad.

2. Seleccione la opción que recoja adecuadamente la idea principal del texto de Eva Millet.
 - a) La sobreprotección de los padres consigue atenuar la frustración de los hijos.
 - b) Una excesiva protección a los hijos genera individuos frágiles y carentes de autonomía.
 - c) Los miedos e inseguridades de los niños provocan la sobreprotección de los padres.

3. «Paradójicamente, este afán por sobreproteger resulta en la desprotección». Una *paradoja* es...
 - a) un hecho o expresión aparentemente contrarios a la lógica.
 - b) un hecho que es consecuencia lógica de otro.
 - c) una objeción que no impide el cumplimiento de un hecho.

B/ Cuestiones lingüísticas

4. En el segundo párrafo del texto inicial aparece el término *precoz*. ¿Por qué sinónimo podemos sustituirlo?
 - a) Nerviosa
 - b) Lenta
 - c) Temprana

5. *Allanar*, *anglosajón* y *antepasados* son palabras que se forman, respectivamente, por...
 - a) parasíntesis, composición y derivación.
 - b) composición, parasíntesis y derivación.
 - c) derivación, composición y parasíntesis.

6. ¿Qué cambio semántico se produce en el término *sobrevuelan* incluido en la expresión del texto «que sobrevuelan sin tregua las vidas de sus retoños»?
- a) Elipsis
 - b) Metáfora
 - c) Metonimia
7. La secuencia del texto «Aunque ejercida con la mejor intención del mundo» es una oración subordinada adverbial concesiva. Las oraciones subordinadas concesivas...
- a) enuncian un hecho que es consecuencia real o posible de lo expresado en la oración principal.
 - b) expresan un obstáculo al cumplimiento de lo enunciado en la oración principal pero no lo impiden.
 - c) formulan una condición para que se cumpla lo expresado en la oración principal.

C/ Conocimientos literarios

8. Seleccione los rasgos característicos del período literario denominado *Barroco*.
- a) Exaltación de la vida, confianza en la capacidad humana para conocer el mundo por medio de la razón y búsqueda del equilibrio expresivo.
 - b) Sombría visión del mundo, búsqueda del contraste expresivo y preferencia de lo artificial frente a lo natural.
 - c) Visión teocéntrica del mundo, defensa de la armonía expresiva y plasmación de un mundo exótico lleno de belleza y colorido.
9. El *ensayo*, como género literario, se caracteriza por los siguientes rasgos:
- a) Subjetividad, estructura abierta, modalidad argumentativa.
 - b) Carácter narrativo, perspectivismo, frecuentes prolepsis.
 - c) Objetividad, carácter dramático, estructura claramente definida.
10. En relación con el género dramático, ¿en qué consiste la regla de las tres unidades?
- a) Defiende que toda obra teatral debe estructurarse en tres actos y que cada acto tiene que estar dividido en tres escenas.
 - b) Sostiene que una buena pieza dramática debe incluir escenas cómicas, escenas melodramáticas y escenas trágicas.
 - c) Exige que las representaciones teatrales desarrollen una única acción, en un solo espacio y en un tiempo no superior a veinticuatro horas.
11. Las características más destacadas del *Romanticismo* como movimiento literario son:
- a) Observación y descripción minuciosa y objetiva de la realidad social que rodea al escritor. Análisis y crítica de las injusticias derivadas de las desigualdades económicas.

- b) Exaltación de la individualidad, de los sentimientos y de la libertad personal. Marcado idealismo que provoca en el escritor insatisfacción, rebeldía y huida de la realidad.
- c) Rechazo de la fantasía y del misterio: la literatura debe tener una finalidad esencialmente didáctica o moralizante y contribuir a la mejora de la sociedad.

12. Seleccione la opción que defina correctamente el concepto «realismo mágico»

- a) Línea narrativa del siglo XVIII que plasma las impresiones de diferentes viajeros por mundos imaginarios con el objetivo de parodiar la sociedad de su época.
- b) Corriente narrativa hispanoamericana del siglo XX caracterizada por la narración de hechos insólitos y fantásticos sobre un telón de fondo realista.
- c) Subgénero de ficción que forma parte de la narrativa de misterio del siglo XIX y que está integrado por un conjunto de narraciones protagonizadas por magos.

Parte 2

Producción textual

En un máximo de 120 palabras, elabore un resumen del texto inicial. Recuerde que debe ofrecer un texto adecuado, coherente, cohesionado y con corrección ortográfica, gramatical y léxica.

Respuesta abierta. Conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

La finalidad de un resumen es reformular el contenido del texto de forma sintética, sin añadir informaciones adicionales ni juicios de valor. Un buen resumen debe presentar las siguientes características:

- Fidelidad al texto original.
- Brevedad. Como norma general, no debe superar una cuarta parte del texto original.
- Selección. Debe incluir la información fundamental y prescindir de la secundaria.
- Objetividad. No debe ofrecer valoraciones personales.
- Coherencia y cohesión textuales.
- Corrección lingüística.
- Redacción personal. No es aceptable reproducir fragmentos del texto original.
- Presentación impecable.

Lingua Castelá e Literatura

Táboa de respostas do test

TÁBOA DE RESPOSTAS			
Nº	A	B	C
1			X
2		X	
3	X		
4			X
5	X		
6		X	
7		X	
8		X	
9	X		
10			X
11		X	
12		X	

Preguntas tipo test	/ 6
Produción textual	/ 4
Total	/10