



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de bacharelato.

Abril 2017

Exercicio / Ejercicio	2º
Parte	3
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais. / Humanidades y Ciencias Sociales.
Exame de / Examen de	Literatura Universal e Historia da Arte. / Literatura Universal e Historia del Arte.

1º apelido / 1 ^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.
La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.
Dos puntos por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2. Exercicio /Ejercicio

Texto 1

"POR MIN VAISE Á CIDADE DOLORIDA,
POR MIN VAISE SUFRIR A ETERNA DOR,
POR MIN VAISE COA XENTE XA PERDIDA.

MOVEU XUSTIZA Ó MEU SUPREMO AUTOR;
POLO PODER DIVINO FUN CREADA
E O SABER SUMO E PRIMEIRO AMOR.

ANTES DE MIN NON FOI CREADO NADA,
NON SENDO ETERNO, E EN ETERNO DURO.
DEIXAI TODA ESPERANZA AQUÍ NA ENTRADA".

Estas palabras vin con ton escuro
escritas na lumeira dunha porta,
e eu dixen: "Mestre, o seu sentido é duro."

E el a min, como quen non se desnorta:

"Aquí debe ficar o medo teu;
toda vileza debe aquí ser morta.

Estamos onde xa che dixen eu
que ti verás aquela xente amara
para a que o ben do intelecto se perdeu." [...]

Laios, prantos e berros escoitei
resoando polo aire sen estrelas;
por iso de primeiras eu chorei.

Diversas linguas, hórridas querelas,
falas doridas, alaridos de ira,
voces roufeñas, son de mans con elas,

facían un tumulto que arreo xira
naquela aura sen tempo escurecida,
tal como area que o torbón axira.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia. Inferno, canto III*

"POR MÍ SE VA A LA CIUDAD DOLIENTE,,
POR MÍ SE VA AL ETERNAL DOLOR,
POR MÍ SE VA CON LA PERDIDA GENTE.

FUE LA JUSTICIA QUIEN MOVIÓ A MI AUTOR.
EL DIVINO PODER SE UNIÓ AL CREARME
CON EL SUMO SABER Y EL PRIMO AMOR.

EN EDAD SÓLO PUEDE AVENTAJARME,
LO ETERNO, MAS ETERNAMENTE DURO.
PERDED TODA ESPERANZA AL TRASPASARME".

Estas palabras de color oscuro
vi escritas en lo alto de una puerta.

Dije: "Maestro, su sentido es duro."

Y él respondió como persona alerta:

"Es bueno que el temor sea aquí dejado
y aquí la cobardía quede muerta.

Al lugar que te dije hemos llegado
donde verás las gentes dolorosas
que sin el bien del alma se han quedado." [...]

Llantos, suspiros y ayes escuché
resonando en el aire sin estrellas;
y por eso a llorar ahí empecé.

Distintas lenguas, hórridas querellas,
palabras de dolor, de airado acento
voces altas y roncadas y, con ellas,

un manotear, formaban un violento
tumulto, en aquel céfiro manchado,
como de arena que levanta el viento.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia. Inferno, canto III*

1. En que estrofas está composto o texto 1?

¿En qué estrofas está compuesto el texto 1?

- A** Cuaderna vía.
Cuaderna vía.
- B** Tercetos encadeados.
Tercetos encadenados.
- C** Coplas de pé crebado.
Coplas de pie quebrado.
- D** Tercerillos monorrimos.
Tercerillos monorrimos.



2. Que significado ten a inscrición que figura na soleira da porta do inferno?

¿Qué significado tiene la inscripción que figura en el umbral de la puerta del infierno?

- A** Aconsella aos que a franqueen que deben protexerse da dor, que Deus é omnipotente e xusto con todos e que cómpre confiar na súa eterna misericordia.

Aconseja a los que la franqueen que deben protegerse del dolor, que Dios es omnipotente y justo con todos y que es conveniente confiar en su eterna misericordia.

- B** Advirte aos que se internen nela que é un camiño sen retorno, que chegaron aí por mor da inxustiza humana pero que poden ser redimidos pola fe en Deus.

Advierte a los que se internen en ella que es un camino sin retorno, que llegaron ahí por culpa de la injusticia humana pero que pueden ser redimidos por la fe en Dios.

- C** Indica aos que a van cruzar que van penar sen fin polos seus pecados, que o inferno foi creado polo mesmo Deus, e que desboten a idea de poderen saír de alí.

Indica a los que van a cruzarla que van a penar sin fin por sus pecados, que el infierno fue creado por el propio Dios, y que descarten la idea de poder salir de allí.

- D** Avisa aos que van entrar que se van perder, que o amor e a sabedoría de Deus son infinitos e que por iso non deben abandonar a esperanza de salvación.

Avisa a los que van a entrar que se van a perder, que el amor y la sabiduría de Dios son infinitos y que por eso no deben abandonar la esperanza de salvación.

3. Que recurso literario de repetición se utiliza na primeira estrofa do texto 1?

¿Qué recurso literario de repetición se utiliza en la primera estrofa del texto 1?

- A** Anáfora.

Anáfora.

- B** Quiasmo.

Quiasmo.

- C** Hipérbato.

Hipérbaton.

- D** Anadiplose.

Anadiplosis.

4. Que recurso literario de significado presenta o derradeiro verso deste fragmento?

¿Qué recurso literario de significado presenta el último verso de este fragmento?:

- A** Símil.

- B** Metáfora.

- C** Sinestesia.

- D** Metonimia.

5. Quen é a personaxe que fala con Dante e que o guía na súa viaxe polos mundos de ultratumba?

¿Quién es el personaje que habla con Dante y que lo guía en su viaje por los mundos de ultratumba?

- A** Homero, o autor das antigas epopeas gregas: a *Ilíada* e a *Odisea*.

Homero, el autor de las antiguas epopeyas griegas: la Ilíada y la Odisea.

- B** Virxilio, o autor da *Eneida*, poema épico latino da época augústea.

Virgilio, el autor de la Eneida, poema épico latino de la época augústea.

- C** San Xoán, o autor dun dos catro Evanxeos e máis do *Apocalipse*.

San Juan, el autor de uno de los cuatro Evangelios y del Apocalipsis.

- D** Santo Agostiño, un dos Pais da Igrexa e autor da *Cidade de Deus*.

San Agustín, uno de los Padres de la Iglesia y autor de la Ciudad de Dios.



6. Os tres principais autores da traxedia clásica grega son:

Los tres principales autores de tragedia clásica griega son:

- A** Plauto, Terencio e Séneca.
Plauto, Terencio y Séneca.
- B** Esquilo, Sófocles e Eurípides.
Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- C** Sócrates, Platón e Aristóteles.
Sócrates, Platón y Aristóteles.
- D** Homero, Aristófanes e Menandro.
Homero, Aristófanes y Menandro.

7. Cal dos seguintes tópicos poéticos é atribuído ao escritor latino Horacio?

¿Cuál de los siguientes tópicos poéticos es atribuido al escritor latino Horacio?

- A** "Vita somnium", que significa "a vida como un soño" e que expresa a dúbida de se a vida é real ou é un soño que, ás veces, convértese nun pesadelo.
"Vita somnium", que significa "la vida como un sueño" y que expresa la duda de si la vida es real o es un sueño que, a veces, se convierte en una pesadilla.
- B** "Si vis pacem, para bellum", que significa "se queres a paz, prepara a guerra" e que destaca a necesidade de estar preparado ante calquera agresión.
"Si vis pacem, para bellum", que significa "si quieres la paz, preparar la guerra" y que destaca la necesidad de estar preparado ante cualquier agresión.
- C** "Homo viator", que significa "o home viaxeiro" e que lembra que a vida non é máis ca un camiño cara a morte que cada un de nós ha de percorrer.
"Homo viator", que significa "el hombre viajero" y que recuerda que la vida no es más que un camino hacia la muerte que cada uno de nosotros ha de recorrer.
- D** "Beatus ille", que significa "feliz aquel" e que defende o retiro e a tranquilidade da vida rural fronte á mundanidade e á corrupción da vida urbana.
"Beatus ille", que significa "feliz aquel" y que defiende el retiro y la tranquilidad de la vida rural frente a la mundanidad y a la corrupción de la vida urbana.

8. As características máis salientables da literatura escrita na Idade Media son:

Las características más destacables de la literatura escrita en la Edad Media son:

- A** A meirande parte da literatura medieval revaloriza a literatura grecolatina. Os textos fomentan o coñecemento do ser humano e a procura da beleza da natureza.
La mayor parte de la literatura medieval revaloriza la literatura grecolatina. Los textos fomentan el conocimiento del ser humano y la búsqueda de la belleza de la naturaleza.
- B** O corpus principal da literatura medieval manifesta un intenso desexo de orixinalidade. Mestúranse todos os xéneros literarios e a métrica flexibiliza as súas regras.
El corpus principal de la literatura medieval manifiesta un intenso deseo de originalidad. Se mezclan todos los géneros literarios y la métrica flexibiliza sus reglas.
- C** Gran parte da literatura medieval transmítese de xeito oral e está escrita en verso. Moitas obras son anónimas e presentan contidos didácticos e moralizantes.
Gran parte de la literatura medieval se transmite de manera oral y está escrita en verso. Muchas obras son anónimas y presentan contenidos didácticos y moralizantes.
- D** Case todas as obras da literatura medieval profundan na psicoloxía das personaxes. Moitos autores negan a existencia de Deus e expresan a absurdez da vida.
Casi todas las obras de la literatura medieval profundizan en la psicología de los personajes. Muchos autores niegan la existencia de Dios y expresan el sinsentido de la vida.



9. Que xénero literario cultivou o escritor francés do século XVII Jean Baptiste Poquelin, "Molière"?

¿Qué género literario cultivó el escritor francés del siglo XVII Jean Baptiste Poquelin, "Molière"?

- A** A traxedia clásica, como a súa obra *Andrómaca*, na que a protagonista enfronta terribles e irresolubles problemas que sempre rematan coa morte.

La tragedia clásica, como su obra Andrómaca, en la que la protagonista afronta terribles e irresolubles problemas que siempre acaban con la muerte.

- B** A novela humanista, como a súa obra *Gargantúa e Pantagruel*, unha paródica historia dunha familia de xigantes coa que satiriza o pensamento medieval.

La novela humanista, como su obra Gargantúa e Pantagruel, una paródica historia de una familia de gigantes con la que satiriza el pensamiento medieval.

- C** O ensaio político, como a súa obra *O espírito das leis*, que defende a división dos tres poderes do Estado moderno: o lexislativo, o executivo e o xudicial.

El ensayo político, como en su obra El espíritu de las leyes, que defiende la división de los tres poderes del Estado moderno: el legislativo, el ejecutivo y el judicial.

- D** A comedia costumista, como a súa obra *O enfermo imaxinario*, na que ridiculiza e critica o comportamento cativo da sociedade burguesa do seu tempo.

La comedia costumbrista, como su obra El enfermo imaginario, en la que ridiculiza y critica el comportamiento ruin de la sociedad burguesa de su tiempo.

10. Ademais de pola súa obra dramática, por que outra obra é recoñecido William Shakespeare?

Además de por su obra dramática, ¿por qué otra obra es reconocido William Shakespeare?

- A** O ensaio político *Utopía*.

El ensayo político Utopía.

- B** *Sonetos* amorosos petrarquistas.

Sonetos amorosos petrarquistas.

- C** O poema épico *O paraíso perdido*.

El poema épico El paraíso perdido.

- D** O conxunto de relatos *Os contos de Canterbury*.

El conjunto de relatos Los cuentos de Canterbury.

11. En que consiste a regra teatral das tres unidades?

¿En qué consiste la regla teatral de las tres unidades?

- A** Foi enunciada polo crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que as pezas teatrais debían manifestar verosimilitude argumental, decoro poético e ensino moral.

Fue enunciada por el crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que las piezas teatrales debían manifestar verosimilitud argumental, decoro poético y enseñanza moral.

- B** Foi exposta polo dramaturgo realista Henrik Ibsen, que sinalaba que toda obra teatral había de estruturarse en tres actos, e que cada acto tiña estar dividido en tres escenas.

Fue expuesta por el dramaturgo realista Henrik Ibsen, que señalaba que toda obra teatral debía estructurarse en tres actos, y que cada acto tenía que estar dividido en tres escenas.

- C** Foi defendida polo escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que aos bos dramas cumprálle a mestura de escenas cómicas, escenas melodramáticas e escenas trágicas.

Fue defendida por el escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que a los buenos dramas les convenía la mezcla de escenas cómicas, escenas melodramáticas y escenas trágicas.

- D** Foi formulada polo filósofo grego Aristóteles, que esixía que as representacións desenvolvesen una única acción nun só espazo e nun prazo menor de vinte e catro horas.

Fue formulada por el filósofo griego Aristóteles, que exigía que las representaciones desarrollasen una única acción en un solo espacio y en un plazo menor de veinticuatro horas.



12. Quen é considerado o máximo expoñente da literatura alemá?

¿Quién es considerado el máximo exponente de la literatura alemana?

- A** Johan Wolfgang Goethe (1749-1833), autor de *Fausto* e *As mágoas do mozo Werther*.
Johan Wolfgang Goethe (1749-1833), autor de Fausto y Las desventuras del joven Werther.
- B** Friedrich Hölderlin (1770-1843), autor de *O arquipélago* e *Hiperión*.
Friedrich Hölderlin (1770-1843), autor de El archipiélago e Hiperión.
- C** Rainer Maria Rilke (1875-1926), autor de *Elegías de Duino* e *Sonetos a Orfeo*.
Rainer Maria Rilke (1875-1926), autor de Elegías de Duino y Sonetos a Orfeo.
- D** Hermann Hesse (1877-1962), autor de *Siddhartha* e *O lobo estepario*.
Hermann Hesse (1877-1962), autor de Siddhartha y El lobo estepario.

13. Que escritora romántica é a autora da novela *Frankenstein* ou o moderno Prometeo?

¿Qué escritora romántica es la autora de la novela Frankenstein o el moderno Prometeo?

- A** George Sand, pseudónimo masculino da escritora francesa Aurore Dupin.
George Sand, pseudónimo masculino de la escritora francesa Aurore Dupin.
- B** George Elliot, pseudónimo masculino da escritora inglesa Mary Ann Evans.
George Elliot, pseudónimo masculino de la escritora inglesa Mary Ann Evans.
- C** Emily Brönte, irmá doutras dúas escritoras inglesas: Charlotte e Ann Brönte.
Emily Brönte, hermana de otras dos escritoras inglesas: Charlotte y Ann Brönte.
- D** Mary Shelley, filla da escritora Mary Wollstonecraft e esposa do poeta P. B. Shelley.
Mary Shelley, hija de la escritora Mary Wollstonecraft y esposa del poeta P. B. Shelley.



Texto 2

ESTELLE.- Non a escoites; son toda túa.

INÉS.- Ben, que agardas? Fai o que che din: Garcin, o covarde, ten nos seus brazos a Estelle, a infanticida. Ábrense as apostas. O covarde de Garcin vaina bicar? Véxovos, véxovos; eu soa son unha multitude, a multitude, Garcin, a multitude, escóitala? (*Borboriñando*). Covarde! Covarde! Covarde! Covarde! Foxes de min en balde, non te ceibarei. Que vas buscar nos seus beizos? O esquecemento? Mais eu non te esqueceréi. Son eu quen tes que convencer. Eu. Vén, vén! Agardo por ti. Ves, Estelle? Afrouxa a aperta, é mansiño coma un can. Non o terás!

GARCIN.- Pero, nunca se fará a noite?

INÉS.- Endexamaís.

GARCIN.- Sempre me verás?

INÉS.- Sempre.

(Garcin abandona Estelle e dá uns pasos pola estancia. Achégase á estatua)

GARCIN.- A estatua... (*Acaríñaa*) Pois ben! Este é o momento. A estatua está aí, obsérvoa e comprendo que estou no inferno. Dígovos que todo isto estaba previsto. Previran que me quedaría diante desta cheminea, premendo o bronce coa man, con todas esas miradas sobre min. Todas esas miradas que me devoran... (*Xírase bruscamente*) Ah! Non sodes máis ca dúas? Críavos moito máis numerosas. (*Ri*) Así que isto é o inferno. Nunca o crería... Lembrades? O xofre, a fogueira, a grella... Ah! Que burla! Non cómpren grellas; o inferno son os demais.

ESTELLE.- Meu amor!

GARCIN.- (*Rexeitándoa*) Déixame. Ela está entre nós. Non son quen de amarte mentras me ve.

ESTELLE.- Ah! Pois ben, non nos verá máis.

(Toma o abrecartas da mesa, bótase cara a Inés e aséstalle varios golpes)

INÉS.- (*Forcexando e rindo*) Que fas, que fas, estás tola? Ben sabes que estou morta.

ESTELLE.- Morta?

(Deixa caer o coitelo. Unha pausa. Inés recólleo e bate con el sobre si mesma)

INÉS.- Morta! Morta! Morta! Nin o coitelo, nin o veneno, nin a corda. Xa está feito, entendes? Imos estar xuntos para sempre. (*Ri*)

ESTELLE.- (*Soltando unha gargallada*) Para sempre! Meu Deus, que raro! Para sempre.

GARCIN.- (*Ri mirando ás dúas*) Para sempre!

(Déixanse caer en cadanseu asento. Silencio prolongado. Van deixando de rir e óllanse)

GARCIN.- (*Erguéndose*) Entón, continuemos.

PANO

JEAN PAUL SARTRE, *Entre catro paredes*.



ESTELLE.- No la escuches; soy toda tuya.

INÉS.- Bien y, ¿a qué esperas? Haz lo que te dicen: Garcin, el cobarde, tiene en sus brazos a Estelle, la infanticida. Se abren las apuestas. ¿El cobarde de Garcin la besará? Os veo, os veo; yo sola soy una multitud, la multitud, Garcin, la multitud, ¿la oyes? (*Murmurando*) ¡Cobarde! ¡Cobarde! ¡Cobarde! ¡Cobarde! Huyes de mí en vano, no te soltaré. ¿Qué vas a buscar en sus labios? ¿El olvido? Pero yo no te olvidaré. Soy yo a quien tienes que convencer. Yo. ¡Ven, ven! Te espero. ¿Ves, Estelle? Afloja el abrazo, es dócil como un perrito. ¡No lo tendrás!

GARCIN.- Pero, ¿nunca anochecerá?

INÉS.- Nunca jamás.

GARCIN.- ¿Siempre me verás?

INÉS.- Siempre.

(*Garcin abandona a Estelle y da unos pasos por la estancia. Se acerca a la estatua*)

GARCIN.- La estatua... (*La acaricia*) ¡Pues bien! Este es el momento. La estatua está ahí, la observo y comprendo que estoy en el infierno. Os digo que todo esto estaba previsto. Habían previsto que me quedaría delante de esta chimenea, oprimiendo el bronce con la mano, con todas esas miradas sobre mí. Todas esas miradas que me devoran... (*Se vuelve bruscamente*) ¡Ah! ¿No sois más que dos? Os creía mucho más numerosas. (*Ríe*) Así que esto es el infierno. Nunca lo hubiese creído... ¿Recordáis? El azufre, la hoguera, la parrilla... ¡Ah! ¡Qué broma! No hay necesidad de parrillas; el infierno son los demás.

ESTELLE.- ¡Amor mío!

GARCIN.- (*Rechazándola*) Déjame. Ella está entre nosotros. No soy capaz de amarte mientras me ve.

ESTELLE.- ¡Ah! Pues bien, no nos verá más.

(*Toma el abrecartas de la mesa, se abalanza sobre Inés y le asesta varios golpes*)

INÉS.- (*Forcejeando y riéndose*) ¿Qué haces, qué haces, estás loca? Bien sabes que estoy muerta.

ESTELLE.- ¿Muerta?

(*Deja caer el cuchillo. Una pausa. Inés lo recoge y se golpea con él*)

INÉS.- ¡Muerta! ¡Muerta! ¡Muerta! Ni el cuchillo, ni el veneno, ni la cuerda. Ya está hecho, ¿entiendes? Estaremos juntos para siempre. (*Ríe*)

ESTELLE.- (*Soltando una carcajada*) ¡Para siempre! ¡Dios mío, qué raro! Para siempre.

GARCIN.- (*Se ríe mirando a las dos*) ¡Para siempre!

(*Se dejan caer cada uno en su asiento. Silencio prolongado. Van dejando de reír y se miran*)

GARCIN.- (*Levantándose*) Entonces, continuemos.

TELÓN

JEAN PAUL SARTRE, *A puerta cerrada*.



14. A que xénero dramático ou corrente literaria pertence o fragmento do texto 2?

¿A qué género dramático o corriente literaria pertenece el fragmento del texto 2?

- A** Drama romántico.
Drama romántico
- B** Teatro do absurdo.
Teatro del absurdo.
- C** Traxedia neoclásica.
Tragedia neoclásica.
- D** Teatro existencialista.
Teatro existencialista.

15. Que nome reciben e que función desempeñan os fragmentos do texto entre parénteses?

¿Qué nombre reciben y qué función desempeñan los fragmentos del texto entre paréntesis?

- A** Apuntamentos. Axudan aos actores a memorizaren os movementos xunto co texto.
Apuntes. Ayudan a los actores a memorizar los movimientos al mismo tiempo que el texto.
- B** Aclaracións. Explican os sentimentos e as reaccións das personaxes cando falan.
Aclaraciones. Explican los sentimientos y las reacciones de los personajes cuando hablan.
- C** Anotacións. Indican aos actores os movementos e as expresións da súa personaxe.
Acotaciones. Indican a los actores los movimientos y las expresiones de su personaje.
- D** Apartes. Expresan os pensamentos que as personaxes non poden dicir en voz alta.
Apartes. Expresan los pensamientos que los personajes no pueden decir en voz alta.

16. Que quere expresar a personaxe de Garcin cando afirma que o inferno son os demais?

¿Qué quiere expresar el personaje de Garcin cuando afirma que el infierno son los demás?

- A** Que as persoas que nos rodean poden facernos a vida imposible.
Que las personas que nos rodean pueden hacernos la vida imposible.
- B** Que o resto da xente é quen nos xulga e quen nos condena en vida.
Que el resto de la gente es quien nos juzga y quien nos condena en vida.
- C** Que todo o mundo vive desasougado por non se condenar ao morrer.
Que todo el mundo vive desasosegado por no condenarse al morir.
- D** Que sen a compañía dos outros a vida sería moito máis dura de levar.
Que sin la compañía del prójimo la vida sería mucho más dura de llevar.

17. Que recursos literarios utiliza a personaxe de Inés cando di: "eu soa son unha multitude"?

¿Qué recursos literarios utiliza el personaje de Inés cuando dice: "yo sola soy una multitud"?

- A** Antítese e hipérbato.
Antítesis y hipérbaton.
- B** Prosopografía e etopea.
Prosopografía y etopeya
- C** Símil e personificación.
Símil y personificación
- D** Metonimia e hipérbole.
Metonimia e hipérbole.



18. Escolla a explicación máis correcta do final desta obra de teatro.

Escoja la explicación más correcta del final de esta obra de teatro.

- A** As tres personaxes sofren un pesadelo que rematará cando chegue a noite e acorden.
Los tres personajes sufren una pesadilla que terminará cuando llegue la noche y se despierten.
- B** As tres personaxes están condenadas a torturárense unhas ás outras toda a eternidade.
Los tres personajes están condenados a torturarse unos a otros toda la eternidad.
- C** As tres personaxes seguen a falar agardando na cadea para seren axustizadas a morte.
Los tres personajes siguen hablando mientras esperan para ser ajusticiados a muerte.
- D** As tres personaxes teñen que continuar dilucidando cal delas foi o asasino do meniño.
Los tres personajes tienen que continuar dilucidando quién de ellos fue el asesino del recién nacido.

19. Os tres principais representantes da poesía simbolista francesa son:

Los tres principales representantes de la poesía simbolista francesa son:

- A** Charles Baudelaire, Paul Éluard e Paul Valéry.
Charles Baudelaire, Paul Celan y Paul Valéry.
- B** Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud.
Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine y Arthur Rimbaud.
- C** Henri Beyle "Stendhal", Honoré de Balzac e Gustave Flaubert.
Henri Beyle "Stendhal", Honoré de Balzac y Gustave Flaubert.
- D** Alphonse de Lamartine, Victor Hugo e René de Chateaubriand.
Alphonse de Lamartine, Victor Hugo y René de Chateaubriand.

20. Cales eran os principios e obxectivos dos escritores naturalistas do século XIX?

¿Cuáles eran los principios y objetivos de los escritores naturalistas del siglo XIX?

- A** O escritor naturalista tenta descubrir as leis que rexen o comportamento humano e que dependen da herdanza biolóxica e do medio social no que se desenvolve a persoa.
El escritor naturalista intenta descubrir las leyes que rigen el comportamiento humano y que dependen de la herencia biológica y del medio social en el que se desarrolla la persona.
- B** O escritor naturalista pretende rebelarse contra os valores e costumes burgueses defendendo a existencia sinxela da xente de campo en contacto directo coa natureza.
El escritor naturalista pretende rebelarse contra los valores y costumbres burgueses defendiendo la existencia sencilla de la gente de campo en contacto directo con la naturaleza.
- C** O escritor naturalista persegue a fin última da arte, que é a consecución da beleza na obra literaria, e que pode ser acadada tomando a natureza como modelo para a poesía.
El escritor naturalista persigue el fin último del arte, que es la consecución de la belleza en la obra literaria, y que puede ser alcanzada tomando la naturaleza como modelo para la poesía.
- D** O escritor naturalista valora máis a expresión dos sentimentos que o razoamento científico, polo que escolle personaxes rebeldes e antisociais en loita contra o mundo.
El escritor naturalista valora más la expresión de sentimientos que el razonamiento científico, por lo que escoge personajes rebeldes y antisociales en lucha contra el mundo.



21. Que títulos destacan na obra literaria do escritor checo Franz Kafka?

¿Qué títulos destacan en la obra literaria del escritor checo Franz Kafka?

- A** *A metamorfose, O castelo e O proceso.*
La metamorfosis, El castillo y El proceso.
- B** *Ulises, Os mortos e O retrato do artista adolescente.*
Ulises, Los muertos y El retrato del artista adolescente.
- C** *A montaña máxica, A morte en Venecia e Os Buddenbrook.*
La montaña mágica, La muerte en Venecia y Los Buddenbrook.
- D** *O home invisible, A máquina do tempo e A guerra dos mundos.*
El hombre invisible, La máquina del tiempo y La guerra de los mundos.

22. En que época e corrente literaria se encadra a escritora británica Virginia Woolf?

¿En qué época y corriente literaria se encuadra la escritora británica Virginia Woolf?

- A** Dentro da narrativa didáctica e satírica do século XVIII.
Dentro de la narrativa didáctica y satírica del siglo XVIII.
- A** Dentro da corrente da narrativa realista do século XIX.
Dentro de la corriente de la narrativa realista del siglo XIX.
- C** Dentro da renovación da novela de principios do século XX.
Dentro de la renovación de la novela de principios del siglo XX.
- D** Dentro da narrativa policíaca e a novela negra do século XX.
Dentro de la narrativa policíaca y la novela negra del siglo XX.

23. Cal é a definición máis axeitada para o teatro épico alemán de Bertold Brecht?

¿Cuál es la definición más apropiada para el teatro épico alemán de Bertold Brecht?

- A** Trátase dun teatro ilóxico e incoherente que enfrenta ao espectador co baleiro e a incomunicación humana a través de situacións, personaxes e diálogos sen sentido.
Se trata de un teatro ilógico e incoherente que enfrenta al espectador con el vacío y la incomunicación humana a través de situaciones, personajes y diálogos sin sentido.
- B** Trátase dun teatro de contido realista e social que emprega fórmulas tradicionais e centra a súa temática en personaxes marcadas pola marxinalidade e a frustración.
Se trata de un teatro de contenido realista y social que emplea fórmulas tradicionales y centra su temática en personajes marcados por la marginalidad y la frustración.
- C** Trátase dun teatro experimental que afonda no espectáculo teatral en si mesmo e nos efectos audiovisuais e a expresión corporal en detrimento do texto dramático escrito.
Se trata de un teatro experimental que ahonda en el espectáculo teatral en sí mismo y en los efectos audiovisuales y la expresión corporal en detrimento del texto dramático escrito.
- D** Trátase dun teatro antirrealista que suscita a crítica do espectador mediante a técnica do distanciamento pola cal a audiencia non debe tomar por real o que sucede na escena.
Se trata de un teatro antirrealista que suscita la crítica del espectador mediante la técnica del distanciamiento por la que la audiencia no debe tomar por real lo que sucede en escena.



24. Que temática presentan as novelas de John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura en 1962?

¿Qué temática presentan las novelas de John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura en 1962?

- A** Steinbeck retratou a alta sociedade norteamericana carente de valores e cegada polo éxito social e as riquezas, como na súa novela *O gran Gatsby*.

Steinbeck retrató la alta sociedad norteamericana carente de valores y deslumbrada por el éxito social y la riqueza, como en su novela El gran Gatsby.

- B** Steinbeck escribiu novelas de acción con protagonistas que actúan coma aventureiros atraídos polo perigo, como o da novela *Por quen dobran as campás*.

Steinbeck escribió novelas de acción con protagonistas que actúan como aventureros atraídos por el peligro, como el de la novela Por quién doblan las campanas.

- C** Steinbeck reflectiu a pobreza e as duras condicións de vida da xente humilde e do campesiñado norteamericano en novelas como a titulada *As uvas da ira*.

Steinbeck reflejó la pobreza y las duras condiciones de vida de la gente humilde y del campesinado norteamericano en novelas como Las uvas de la ira.

- D** Steinbeck innovou as técnicas narrativas escollendo como protagonista a colectividade de grandes cidades coma Nova York en novelas coma *Manhattan Transfer*.

Steinbeck innovó sus técnicas narrativas escogiendo como protagonista la colectividad de grandes ciudades como Nueva York en novelas como Manhattan Transfer.

25. Cal é o poemario máis coñecido do escritor chileno Pablo Neruda?

¿Cuál es el poemario más conocido del poeta chileno Pablo Neruda?

- A** *Los heraldos negros*.

- B** *Libertad bajo palabra*.

- C** *Pido la paz y la palabra*.

- D** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.



Ilustración 1

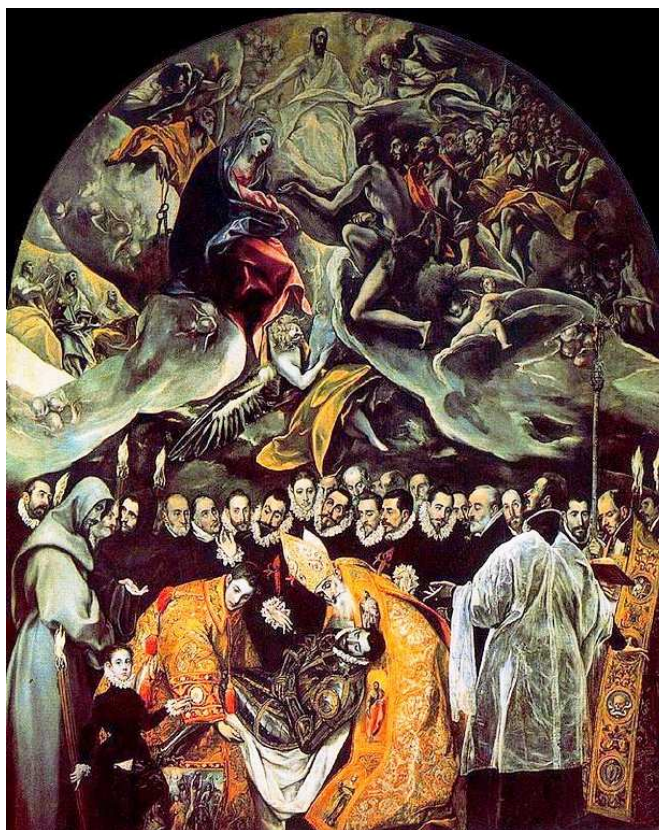


artetorreherberos.blogspot.com

Ilustración 2

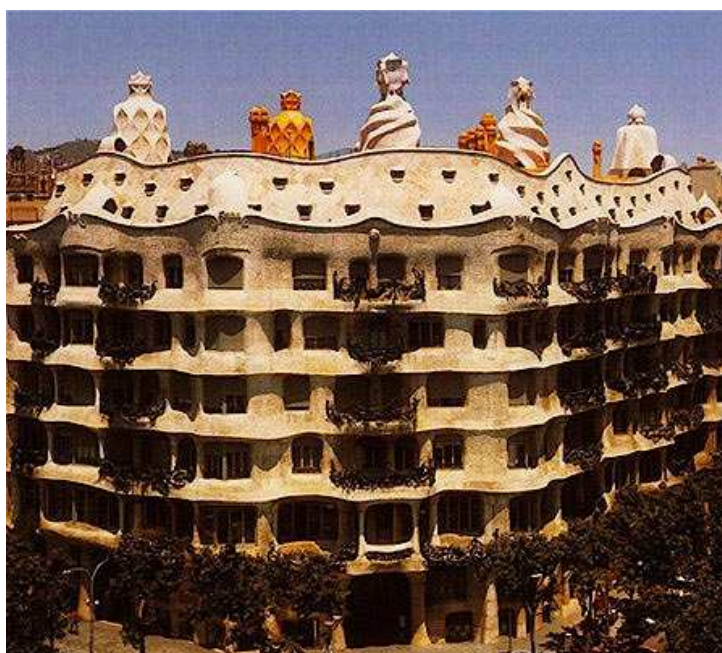


Ilustración 3



blogs.ua.es

Ilustración 4



www.gaudidesigner.com



26. Cal é o nome da obra representada na ilustración 1?

¿Cuál es el nombre de la obra representada en la ilustración 1?

- A** O templo de Zeus Olímpico da Acrópole de Atenas.
El templo de Zeus Olímpico de la Acrópolis de Atenas.
- B** O Parthenón da Acrópole de Atenas.
El Parthenón de la Acrópolis de Atenas.
- C** O templo de Atenea Niké ou Victoria da Acrópole de Atenas.
El templo de Atenea Niké o Victoria de la Acrópolis de Atenas.
- D** O Erecteion da Acrópole de Atenas.
El Erecteion de la Acrópolis de Atenas.

27. A que século e a que cultura pertence a obra representada na ilustración 1?

¿A qué siglo y a qué cultura pertenece la obra representada en la ilustración 1?

- A** Á cultura grega de época helenística, concretamente, ao século IV antes de Cristo.
A la cultura griega de época helenística, concretamente, al siglo IV antes de Cristo.
- B** Á cultura grega de época arcaica, concretamente, ao século VI antes de Cristo.
A la cultura griega de época arcaica, concretamente, al siglo VI antes de Cristo.
- C** Á cultura grecorromana de época helenística, concretamente, ao século V antes de Cristo.
A la cultura grecorromana de época helenística, concretamente, al siglo V antes de Cristo.
- D** Á cultura grega de época clásica, concretamente, ao século V antes de Cristo.
A la cultura griega de época clásica, concretamente, al siglo V antes de Cristo.

28. Que orde arquitectónica utiliza o monumento da ilustración 1?

¿Qué orden arquitectónico utiliza el monumento de la ilustración 1?

- A** Toscana.
Toscano.
- B** Dórica.
Dórico.
- C** Xónica.
Jónico.
- D** Corintia.
Corintio.

29. Que é un templo períptero?

¿Qué es un templo períptero?

- A** Un templo con dúas fileiras de columnas, unha na fachada anterior e outra na fachada posterior.
Un templo con dos hileras de columnas, una en la fachada anterior y otra en la fachada posterior.
- B** Un templo cunha soa fileira de columnas na fachada anterior.
Un templo con una sola hilera de columnas en la fachada anterior.
- C** Un templo cunha soa fileira de columnas nos seus catro lados.
Un templo con una sola hilera de columnas en sus cuatro lados.
- D** Un templo con dúas fileiras de columnas nos seus catro lados.
Un templo con dos hileras de columnas en sus cuatro lados.



30. Que son as catacumbas?

¿Qué son las catacumbas?

A Son corredores subterráneos onde se refuxiaban os primeiros cristiáns nas épocas de persecución, nos séculos III e IV.

Son pasillos subterráneos donde se refugiaban los primeros cristianos en las épocas de persecución, en los siglos III y IV.

B Son corredores subterráneos nos cemiterios máis antigos da cristiandade, nos séculos III e IV.

Son pasillos subterráneos en los cementerios más antiguos de la cristiandad, en los siglos III y IV.

C Son corredores subterráneos onde soterraban unicamente os Papas dos séculos III e IV.

Son pasillos subterráneos donde se enterraban únicamente a los Papas de los siglos III y IV.

D Son corredores subterráneos onde soterraron os primeiros patricios romanos convertidos ao cristianismo, nos séculos III e IV.

Son pasillos subterráneos donde se enterraron a los primeros patricios romanos convertidos al cristianismo, en los siglos III y IV.

31. Que son as termas?

¿Qué son las termas?

A Son edificios romanos dedicados a espectáculos sangrentos (combates de gladiadores, loitas con animais ferozes, etc.).

Son edificios romanos dedicados a espectáculos sangrientos (combates de gladiadores, luchas con animales ferozes, etc.).

B Son edificios gregos dedicados a espectáculos sangrentos (combates de gladiadores, loitas con animais ferozes, etc.).

Son edificios griegos dedicados a espectáculos sangrientos (combates de gladiadores, luchas con animales ferozes, etc.).

C Son edificios gregos dedicados ao ocio e ao baño.

Son edificios griegos dedicados al ocio y al baño.

D Son edificios romanos dedicados ao ocio e ao baño.

Son edificios romanos dedicados al ocio y al baño.

32. A que estilo artístico e época pertence a construción representada na ilustración 2?

¿A qué estilo artístico y época pertenece la construcción representada en la ilustración 2?

A Ao Románico de comezos do século XII.

Al Románico de comienzos del siglo XII.

B Ao Gótico dos séculos XII-XIV.

Al Gótico de los siglos XII-XIV.

C Ao Románico de comezos do século XIII.

Al Románico de comienzos del siglo XIII.

D Ao Gótico dos séculos XIV-XV.

Al Gótico de los siglos XIV-XV.

33. Que se representa na ilustración 2?

¿Qué se representa en la ilustración 2?

A A portada da Praza do Obradoiro da catedral de Santiago de Compostela.

La portada de la Praza do Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela.

B A portada da Acibecharía da catedral de Santiago de Compostela.

La portada de la Azabachería de la catedral de Santiago de Compostela.

C A portada da Praza das Pratarías da catedral de Santiago de Compostela.

La portada de las Platerías de la catedral de Santiago de Compostela.

D A portada do Pórtico Real da Quintana da catedral de Santiago de Compostela.

La portada del Pórtico Real de la Quintana de la catedral de Santiago de Compostela.



34. Que é a arquitectura mudéjar?

¿Qué es la arquitectura mudéjar?

- A** A arquitectura, xeralmente en pedra, da poboación cristiá medieval que continuou a vivir nos territorios musulmáns.

Es la arquitectura, generalmente en piedra, de la población cristiana medieval que continuó viviendo en los territorios musulmanes.

- B** A arquitectura, xeralmente en ladrillo, da poboación musulmá medieval que, tras o avance da reconquista, continuou a vivir nos territorios cristiáns.

Es la arquitectura, generalmente en ladrillo, de la población musulmana medieval que, tras el avance de la reconquista, continuó viviendo en los territorios cristianos.

- C** A arquitectura, xeralmente en pedra, que segue á románica e precede á gótica.

Es la arquitectura, generalmente en piedra, que sigue a la románica y precede a la gótica.

- D** A arquitectura, xeralmente en pedra, propia da España medieval, que mestura elementos cristiáns e elementos musulmáns.

Es la arquitectura, generalmente en piedra, propia de la España medieval, que mezcla elementos cristianos y elementos musulmanes.

35. Quen foi Hipodamo de Mileto?

¿Quién fue Hipodamo de Mileto?

- A** Foi un arquitecto e urbanista grego que deseñou cidades en cuadrícula nas que as rúas se cortan en ángulo recto.

Fue un arquitecto y urbanista griego que diseñó ciudades en cuadrícula en las que las calles se cortan en ángulo recto.

- B** Foi un arquitecto e urbanista romano que deseñou cidades de planta campamental con dúas rúas principais, cardo e decumanus, que se cruzan no centro da cidade.

Fue un arquitecto y urbanista romano que diseñó ciudades de planta campamental con dos calles principales, cardo y decumanus, que se cruzan en el centro de la ciudad.

- C** Foi un arquitecto e urbanista grego que trazou o plano de Alexandría, cidade fundada por Alexandre Magno en Exipto.

Fue un arquitecto y urbanista griego que trazó el plano de Alejandría, ciudad fundada por Alejandro Magno en Egipto.

- D** Foi un arquitecto e urbanista romano que planificou os grandes foros ou prazas do centro da cidade de Roma.

Fue un arquitecto y urbanista romano que planificó los grandes foros o plazas del centro de la ciudad de Roma.

36. Cal é o título da obra representada na ilustración 3?

¿Cuál es el título de la obra representada en la ilustración 3?

- A** O Expolio.

El Expolio.

- B** O Martirio de San Mauricio e a lexión tebana.

El Martirio de San Mauricio y la legión tebana.

- C** O Enterro do Conde de Orgaz.

El Entierro del Conde de Orgaz.

- D** O Enterro de San Mauricio.

El entierro de San Mauricio.



37. Cal é o autor da obra que representa a ilustración 3?

¿Cuál es el autor de la obra que representa la ilustración 3?

- A** O Greco.
El Greco.
- B** Zurbarán.
Zurbarán.
- C** Ribera.
Ribera.
- D** Velázquez.
Velázquez.

38. A que século pertence a obra representada na ilustración 3?

¿A qué siglo pertenece la obra representada en la ilustración 3?

- A** Á segunda metade do século XVII.
A la segunda mitad del siglo XVII.
- B** Á primeira metade do século XVII.
A la primera mitad del siglo XVII.
- C** Á segunda metade do século XVI.
A la segunda mitad del siglo XVI.
- D** Á primeira metade do século XVI.
A la primera mitad del siglo XVI.

39. A que estilo artístico pertence a obra representada na ilustración 3?

¿A qué estilo artístico pertenece la obra representada en la ilustración 3?

- A** Ao Renacemento.
Al Renacimiento.
- B** Ao Manierismo.
Al Manierismo.
- C** Ao Rococó.
Al Rococó.
- D** Ao Barroco.
Al Barroco.

40. En que país e en que século nace a pintura de paisaxe como xénero independente?

¿En qué país y en qué siglo nace la pintura de paisaje como género independiente?

- A** En Francia, no século XVI.
En Francia, en el siglo XVI.
- B** En Italia, no século XVI.
En Italia, en el siglo XVI.
- C** En España, no século XVII.
En España, en el siglo XVII.
- D** En Holanda, no século XVII.



41. Que obra, e de que autor, representa a ilustración 4?

¿Qué obra, y de qué autor, representa la ilustración 4?

- A** Trátase da obra de Antonio Gaudí, a Casa Batlló de Barcelona.
Se trata de la obra de Antonio Gaudí, la Casa Batlló de Barcelona.
- B** Trátase da obra de Víctor Horta, a Casa dos Botines de León.
Se trata de la obra de Víctor Horta, la Casa de los Botines de León.
- C** Trátase da obra de Antonio Gaudí, a Casa Milá de Barcelona.
Se trata de la obra de Antonio Gaudí, la Casa Milá de Barcelona.
- D** Trátase da obra de Víctor Horta, “El Capricho” de Comillas.
Se trata de la obra de Víctor Horta, “El Capricho” de Comillas.

42. En que movemento artístico se inclúe a obra que representa a ilustración 4 e a que século pertence?

¿En qué movimiento artístico se incluye la obra que representa la ilustración 4 y a qué siglo pertenece?

- A** No estilo Neogótico, de finais do século XIX.
En el estilo Neogótico, de finales del siglo XIX.
- B** No estilo Modernista, de principios do século XX.
En el estilo Modernista, de principios del siglo XX.
- C** No estilo Organicista, de principios do século XX.
En el estilo Organicista, de principios del siglo XX.
- D** No Historicismo, de finais do século XIX.
En el Historicismo, de finales del siglo XIX.

43. Que partes fundamentais ten un templo grego?

¿Qué partes fundamentales tiene un templo griego?

- A** Opistodomos, que é a estancia de acceso; Pronaos, que é a sala principal onde se atopa a estatua da divindade á que está dedicado o templo, e Naos, que é a estancia que serve como falso pórtico traseiro.
Opistodomos, que es la estancia de acceso; Pronaos, que es la sala principal donde se encuentra la estatua de la divinidad a la que está dedicado el templo, y Naos, que es la estancia que sirve como falso pórtico trasero.
- B** Pronaos, que é a estancia de acceso; Opistodomos, que é a sala principal onde se atopa a estatua da divindade á que está dedicado o templo, e Naos, que é a estancia que serve como falso pórtico traseiro.
Pronaos, que es la estancia de acceso; Opistodomos, que es la sala principal donde se encuentra la estatua de la divinidad a la que está dedicado el templo, y Naos, que es la estancia que sirve como falso pórtico trasero.
- C** Naos, que é a estancia de acceso; Pronaos, que é a sala principal onde se atopa a estatua da divindade á que está dedicado o templo, e Opistodomos, que é a estancia que serve como falso pórtico traseiro.
Naos, que es la estancia de acceso; Pronaos, que es la sala principal donde se encuentra la estatua de la divinidad a la que está dedicado el templo, y Opistodomos, que es la estancia que sirve como falso pórtico trasero.
- D** Naos, que é a sala principal onde se atopa a estatua da divindade á que está dedicada o templo; Pronaos, que é a estancia de acceso, e Opistodomos, que é a estancia que serve como falso pórtico traseiro.
Naos, que es la sala principal donde se encuentra la estatua de la divinidad a la que está dedicado el templo; Pronaos, que es la estancia de acceso, y Opistodomos, que es la estancia que sirve como falso pórtico trasero.



44. A que tendencia pictórica do século XX pertencen Salvador Dalí e Joan Miró e cal é a diferenza principal entre eles?

¿A qué tendencia pictórica del siglo XX pertenecen Salvador Dalí y Joan Miró y cuál es la diferencia principal entre ellos?

A Ao Expresionismo. Dalí pertence á tendencia abstracta e Miró á figurativa.

Al Expresionismo. Dalí pertenece a la tendencia abstracta y Miró a la figurativa.

B Ao Surrealismo. Dalí pertence á tendencia figurativa e Miró á abstracta.

Al Surrealismo. Dalí pertenece a la tendencia figurativa y Miró a la abstracta.

C Ao Cubismo. Dalí pertence á tendencia analítica e Miró á sintética.

Al Cubismo. Dalí pertenece a la tendencia analítica y Miró a la sintética.

D Ao Expresionismo. Dalí pertence á tendencia figurativa e Miró á abstracta.

Pertenecen al Expresionismo. Dalí pertenece a la tendencia figurativa y Miró a la abstracta.

45. Que material se usa preferentemente na escultura barroca española e que personaxes adoitan representarse?

¿Qué material se usa preferentemente en la escultura barroca española y qué personajes suelen representarse?

A O mármore. Adoitan representarse personaxes xacentes nunha tumba.

El mármol. Suelen representarse personajes yacentes en una tumba.

B O bronce. Adoitan representarse retratos de reis, nobres e dignatarios eclesiásticos.

El bronce. Suelen representarse retratos de reyes, nobles y dignatarios eclesiásticos.

C A madeira. Adoitan representarse sobre todo imaxes de santos.

La madera. Suelen representarse sobre todo imágenes de santos.

D O barro cocido. Adoitan representarse imaxes de beléns.

El barro cocido. Suelen representarse imágenes de belenes.

46. Quen construíu, e en que século, a primeira gran cúpula do Renacemento. Onde está situada?

¿Quién construyó, y en qué siglo, la primera gran cúpula del Renacimiento. ¿Dónde está situada?

A Miguel Anxo, no século XVI. Está situada sobre o cruceiro da basílica de San Pedro do Vaticano.

Miguel Ángel, en el siglo XVI. Está situada sobre el crucero de la basílica de San Pedro del Vaticano.

B Brunelleschi, no século XV. Está situada sobre o cruceiro da catedral de Florencia.

Brunelleschi, en el siglo XV. Está situada sobre el crucero de la catedral de Florencia.

C Alberti, no século XV. Situada sobre o cruceiro da igrexa de Santo André de Mantua.

Alberti, en el siglo XV. Situada sobre el crucero de la iglesia de San Andrés de Mantua.

D Miguel Anxo, no século XV. Está situada sobre o cruceiro da basílica de San Pedro do Vaticano.

Miguel Ángel, en el siglo XV. Está situada sobre el crucero de la basílica de San Pedro del Vaticano.

47. Que é un arco de ferradura e de que estilo ou estilos artísticos é característico?

¿Qué es un arco de herradura y de qué estilo o estilos artísticos es característico?

A Un arco ultrasemicircular característico da arquitectura bizantina.

Un arco ultrasemicircular característico de la arquitectura bizantina.

B Un arco de medio punto rebaxado característico da arquitectura musulmá.

Un arco de medio punto rebajado característico de la arquitectura musulmana.

C Un arco de medio punto peraltado característico da arquitectura prerrománica asturiana.

Un arco de medio punto peraltado característico de la arquitectura prerrománica asturiana.

D Un arco ultrasemicircular característico, primeiro, da arquitectura prerrománica visigoda española e, despois, da arquitectura musulmá.

Un arco ultrasemicircular característico, primero, de la arquitectura prerrománica visigoda española y, después, de la arquitectura musulmana.



48. Que é un campanil?

¿Qué es un campanil?

- A** Torre-campanario unida ao corpo dunha igrexa, propia da arquitectura da España medieval.

Torre-campanario unida al cuerpo de una iglesia, propia de la arquitectura de la España medieval.

- B** Torre-campanario exenta, é decir, illada do corpo da igrexa, característica da arquitectura da Italia medieval.

Una torre-campanario exenta, es decir, aislada del cuerpo de la iglesia, característica de la arquitectura de la Italia medieval.

- C** Campanil é sinónimo de campanario en todas as igrexas medievais europeas.

Campanil es sinónimo de campanario en todas las iglesias medievales europeas.

- D** Torre-campanario situada sempre aos pés dunha igrexa románica da Italia medieval.

Torre-campanario situada siempre a los pies de una iglesia románica de la Italia medieval.

49. Quen é e en que cidade traballou o escultor máis destacado da Italia do século XVII?

¿Quién es y en qué ciudad trabajó el escultor más destacado de Italia del siglo XVII?

- A** Foi Gian Lorenzo Bernini. Traballou na cidade de Roma.

Fue Gian Lorenzo Bernini. Trabajó en la ciudad de Roma.

- B** Foi Francesco Borromini. Traballou na cidade de Roma.

Fue Francesco Borromini. Trabajó en la ciudad de Roma.

- C** Foi Gian Lorenzo Bernini. Traballou na cidade de Florencia.

Fue Gian Lorenzo Bernini. Trabajó en la ciudad de Florencia.

- D** Foi Francesco Borromini. Traballou na cidade de Florencia.

Fue Francesco Borromini. Trabajó en la ciudad de Florencia.

50. Que é a Escola de Chicago?

¿Qué es la Escuela de Chicago?

- A** Escola arquitectónica do século XX xurdida na cidade de Chicago ao medrar e desenvolverse esa cidade.

Escuela arquitectónica del siglo XX surgida en la ciudad de Chicago al crecer y desarrollarse esa ciudad.

- B** Escola arquitectónica do século XIX que reconstrúe a cidade de Chicago tras a súa destrución por mor dun incendio.

Escuela arquitectónica del siglo XIX que reconstruye la ciudad de Chicago tras su destrucción a causa de un incendio.

- C** Escola de arquitectos, escultores e pintores do século XX que reconstrúe a cidade de Chicago tras a súa destrución por mor dun incendio.

Escuela de arquitectos, escultores y pintores del siglo XX que reconstruye la ciudad de Chicago tras su destrucción a causa de un incendio.

- D** Escola arquitectónica do século XX, nacida na cidade de Chicago, que inicia o racionalismo e o utilitarismo que caracterizan a arquitectura contemporánea.

Escuela arquitectónica del siglo XX, nacida en la ciudad de Chicago, que inicia el racionalismo y el utilitarismo que caracterizan la arquitectura contemporánea.