



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
superiores de  
**deseño**



enseñanzas  
artísticas



enseñanzas  
especiais e adultos

---

Parte específica: Enseñanzas superiores de Deseño

## **Modelo de Proba específica para o acceso ás ensinanzas superiores en Deseño**

[ORDE do 21 de novembro de 2016](#) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do [Decreto 172/2015, do 29 de outubro](#), polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

**Primeira parte.: Proba escrita**

**Segunda parte.: Exercicios de debuxo**



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
superiores de  
**diseño**



enseñanzas  
artísticas



enseñanzas  
especiais e adultos

Parte específica: Enseñanzas superiores de Deseño

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
Educativa

## **Modelo de Proba específica para o acceso ás ensinanzas superiores de Deseño**

Lugar:	Data:	Hora:
<b>Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, Nome</b>	<b>DNI. /Pasaporte:</b>	<b>Especialidade á que aspira:</b>

### **Primeira parte : proba escrita.**

#### **Texto / Texto**

Moitos pensan no deseño como nalgún tipo de esforzo dedicado a embelecer a aparencia exterior das cousas. Certamente, o só embelecemento é unha parte do deseño, pero o deseño é moito máis que iso.

Miremos no noso derredor. O deseño non é só adorno. A cadeira ben deseñada non só posúe unha aparencia exterior agradable, senón que se mantén firme sobre o piso e dá un confort adecuado a quen senta nela. Ademais, debe ser segura e bastante duradeira, pode ser producida a un custo comparativamente económico, pode ser embalada e despachada en forma adecuada e, desde logo, debe cumprir unha función específica, sexa para traballar, para descansar, para comer ou para outras actividades humana.

O deseño é un proceso de creación visual cun propósito. A diferenza da pintura e da escultura, que son a realización das visións persoais e os soños dun artista, o deseño cobre esixencias prácticas. Unha unidade de deseño gráfico debe ser colocada fronte aos ollos do público e transportar unha mensaxe prefijado. Un produto industrial debe cubrir as necesidades dun consumidor.

En poucas palabras, un bo deseño é a mellor expresión visual da esencia de “algo”, xa sexa isto unha mensaxe ou un produto. Para facelo fiel e eficazmente, o deseñador debe buscar a mellor forma posible para que ese “algo” sexa conformado, fabricado, distribuído, usado e relacionado co seu ambiente. A súa creación non debe ser só estética senón tamén funcional, mentres reflicte ou guía o gusto da súa época.

*Wucius Wong. Fundamentos do deseño*



Parte específica: Enseñanzas superiores de Deseño

*Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso.*

*Miremos en nuestro derredor. El diseño no es sólo adorno. La silla bien diseñada no sólo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un coste comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humana.*

*El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor.*

*En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de “algo”, ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese “algo” sea conformado, fabricado, distribuido, usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época.*

*Wucius Wong. Fundamentos del diseño*

Nesta parte da proba, o tribunal valorará:

- A comprensión dos conceptos, a utilización da linguaxe, a capacidade de análise e síntese e o nivel expresivo e expositivo amosados.
- A capacidade para desenvolver razoadamente ideas e argumentos.
- O coñecemento dos valores significativos do deseño en xeral no contexto histórico, cultural e socioeconómico.
- A identificación e valoración dos movementos artísticos e intelectuais máis representativos en relación co deseño.

*En esta parte de la prueba, el tribunal valorará:*

- *La comprensión de los conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis y el nivel expresivo y expositivo mostrados.*
- *La capacidad para desarrollar razonadamente ideas y argumentos.*
- *El conocimiento de los valores significativos del diseño en general en el contexto histórico, cultural y socioeconómico.*
- *La identificación y valoración de los movimientos artísticos e intelectuales máis representativos en relación con el diseño.*

**Nota:** só se poderán utilizar os espazos situados a continuación do enunciado das cuestións

**Nota:** solo se podrán utilizar los espacios situados a continuación del enunciado de las preguntas



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
superiores de  
**diseño**



enseñanzas  
artísticas



enseñanzas  
especiais e adultos

Parte específica: Enseñanzas superiores de Deseño

(5 puntos)

**Responde ás seguintes cuestións / Responde a las siguientes preguntas**

- 1.- O deseño é arte? Razona a resposta con exemplos / *¿El diseño es arte?. Razona la respuesta con ejemplos*
- 2.- Cal é a importancia social do deseño? / *¿Cual es la importancia social del diseño?*
- 3.- Con que criterios avaliarías un deseño? / *¿Con qué criterios evaluarías un diseño?*
- 4.- Que é para ti o deseño? / *¿Qué es para ti el diseño?*
- 5.- Por que decidiches estudar deseño? / *¿Por qué has decidido estudiar diseño?*

## **Segunda parte : Ejercicios de debuxo.**

**1º exercicio:** debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3.

*1º ejercicio: dibujo mimético a mano alzada, del natural o a partir de la documentación facilitada, de un modelo propuesto por el tribunal, realizado a lápiz de grafito sobre papel tamaño DIN A3.*

**2º exercicio:** debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior.

Planta, alzado e perfil en sistema diédrico do obxecto facilitado

*2º ejercicio: dibujo a mano alzado, utilizando los sistemas y técnicas de representación más apropiadas, que serán definidos por el tribunal, del modelo del ejercicio anterior.*

*Planta, alzado y perfil en sistema diédrico del objeto facilitado*