



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

LITERATURA
UNIVERSAL / ARTE

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de bacharelato. Abril 2016

Exercicio / Ejercicio	2º
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias sociais / Humanidades y Ciencias sociales.
Parte	3
Exame de / Examen de	Literatura universal / Hª da arte / Literatura universal / Historia del arte.

1º apelido / 1 ^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba

Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.
La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.
Dos puntos por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste exemplar do exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este ejemplar del examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2. Exercicio

Texto 1

E cando se viu libre de Carlos, Emma subiu a encerrarse no seu cuarto. Ao primeiro sentiu como un atordamento; vía as árbores, os camiños, as gabias, a Rodolfo, e sentíase aínda apertada entre os seus brazos, mentres se estremecía a follaxe e asubiaban os xuncos.

Pero, ao se ver no espello, asombrouse da súa cara. Nunca tivera os ollos tan grandes, tan negros nin tan profundos. Algo sutil espallado sobre a súa persoa transfigurábaa.

Ela repetía: "Teño un amante!, un amante!" deleitándose nesa idea, como outra puberdade que sentía renacer. Ía, pois, posuír por fin aqueles praceres do amor, aquela febre de felicidade que tanto desexara. Entraba en algo marabilloso onde todo sería paixón, éxtase, delirio; unha inmensidade azulada envolvíaa, os cumes do sentimento resplandecían baixo a súa imaxinación e a existencia ordinaria non aparecía senón ao lonxe, moi abaixo, na sombra, entre os intervalos daquelas alturas.

Entón lembrouse das heroínas dos libros que lera e a lexión lírica daquelas mulleres adúlteras comezou a cantar na súa memoria con voces de irmás que a enfeitizaban. Ela viña sendo como unha parte verdadeira daquelas imaxinacións e realizaba o longo soño da súa xuventude contemplándose naquel tipo de namorada que tanto envexara. Por outra parte, Emma experimentaba unha satisfacción de vinganza. Non sufrira xa bastante? Pero agora triunfaba, e o amor, tanto tempo contido, agromaba por enteiro con ledos fervores. Ela saboreábo sen remordemento, sen inquedanza, sen desasosego ningún.

Y cuando se quedó libre de Carlos, Emma subió a encerrarse en su habitación. Al principio sintió como un mareo; veía los árboles, los caminos, las cunetas, a Rodolfo, y se sentía todavía estrechada entre sus brazos, mientras que se estremecía el follaje y silbaban los juncos.

Pero, al verse en el espejo, se asustó de su cara. Nunca había tenido los ojos tan grandes, tan negros ni tan profundos. Algo sutil esparcido sobre su persona la transfiguraba.

Se repetía: «¡Tengo un amante!, ¡un amante!», deleitándose en esta idea, como si sintiese renacer en ella otra pubertad. Iba, pues, a poseer por fin esos goces del amor, esa fiebre de felicidad que tanto había ansiado. Penetraba en algo maravilloso donde todo sería pasión, éxtasis, delirio; una azul inmensidad la envolvía, las cumbres del sentimiento resplandecían bajo su imaginación y la existencia ordinaria no aparecía sino a lo lejos, muy abajo, en la sombra, entre los intervalos de aquellas alturas.

Entonces recordó a las heroínas de los libros que había leído y la legión lírica de esas mujeres adúlteras empezó a cantar en su memoria con voces de hermanas que la fascinaban. Ella venía a ser como una parte verdadera de aquellas imaginaciones y realizaba el largo sueño de su juventud contemplándose en ese tipo de enamorada que tanto había deseado. Además, Emma experimentaba una satisfacción de venganza. ¡Bastante había sufrido! Pero ahora triunfaba, y el amor, tanto tiempo contenido, brotaba todo entero a gozosos borbotones. Lo saboreaba sin remordimiento, sin preocupación, sin turbación alguna.

GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*.



1. Que sentimentos experimenta a protagonista do texto 1?

¿Qué sentimientos experimenta la protagonista del texto 1?

- A** Sente a estimulante ledicia de participar dun namoramento clandestino.
Siente la estimulante alegría de participar de un romance clandestino.
- B** Sente medo de que a súa aparencia delate o seu adulterio ao seu marido.
Siente miedo de que su apariencia delate su adulterio a su marido.
- C** Sente envexa das mulleres que conseguen manterse fieis aos seus esposos.
Siente envidia de las mujeres que consiguen mantenerse fieles a sus esposos.
- D** Sente uns profundos remorsos por enganar o seu marido con outro home.
Siente unos profundos remordimientos por engañar a su marido con otro hombre.

2. Que tipo de voz narrativa presenta o texto 1?

¿Qué tipo de voz narrativa presenta el texto 1?

- A** Narrador testemuña en 1ª persoa.
Narrador testigo en 1ª persona.
- B** Narrador protagonista en 1ª persoa.
Narrador protagonista en 1ª persona.
- C** Narrador obxectivo en 3ª persoa.
Narrador objetivo en 3ª persona.
- D** Narrador omnisciente en 3ª persoa.
Narrador omnisciente en 3ª persona.

3. Mediante que técnica narrativa está expresado o último parágrafo do texto 1?

¿Mediante qué técnica narrativa está expresado el último párrafo del texto 1?

- A** Soliloquio.
Soliloquio.
- B** Monólogo interior.
Monólogo interior.
- C** Estilo indirecto libre.
Estilo indirecto libre.
- D** Corrente de conciencia.
Corriente de conciencia.

4. Que recursos literarios se utilizan no fragmento "vía as árbores, os camiños, as gabias, a Rodolfo"?

¿Qué recursos literarios se utilizan en el fragmento "veía los árboles, los caminos, las cunetas, a Rodolfo"?

- A** Gradación e anáfora.
Gradación y anáfora.
- B** Hipérbato e aliteración.
Hipérbaton y aliteración.
- C** Enumeración e asíndeto.
Enumeración y asyndeton.
- D** Concatenación e antítese.
Concatenación y antítesis.



5. A que corrente literaria podemos adscribir a obra á que pertence o texto 1?

¿A qué corriente literaria podemos adscribir la obra a la que pertenece el texto 1?

- A** Realismo.
- B** Naturalismo.
- C** Modernismo.
- D** Romanticismo.

6. Que tipo de poesía escribiu Safo, considerada a primeira escritora da literatura de Occidente?

¿Qué tipo de poesía escribió Safo, considerada la primera escritora de la literatura de Occidente?

- A** Epinicios, cantos dedicados aos vencedores das Olimpíadas.
Epinicios, cantos dedicados a los vencedores de las Olimpiadas.
- B** Himnos aos deuses e lírica monódica de temática amorosa.
Himnos a los dioses y lírica monódica de temática amorosa.
- C** Epigramas e odas para os "simposia" ou banquetes masculinos.
Epigramas y odas para los "simposia" o banquetes masculinos.
- D** Elexías e iambos, dedicados a reflexionar sobre a vida e a morte.
Elegías y yambos, dedicados a reflexionar sobre la vida y la muerte.

7. Os principais comediógrafos latinos foron

Los principales comediógrafos latinos fueron

- A** Catulo e Horacio.
Catulo y Horacio.
- B** Cicerón e Séneca.
Cicerón e Séneca.
- C** Plauto e Terencio.
Plauto y Terencio.
- D** Aristófanes e Menandro.
Aristófanes y Menandro.

8. Os tres principais autores da literatura prerrenacentista italiana son

Los tres principales autores de la literatura prerrenacentista italiana son

- A** Alceo, Solón e Anacreonte.
Alceo, Solón y Anacreonte.
- B** Dante, Petrarca e Boccaccio.
Dante, Petrarca y Boccaccio.
- C** Ariosto, Manzoni e Leopardi.
Ariosto, Manzoni y Leopardi.
- D** Cavalcanti, Guinizelli e Goldoni.
Cavalcanti, Guinizelli y Goldoni.



9. Cales son as principais diferenzas entre os cantares de xesta e os poemas cabaleirescos?

¿Cuáles son las principales diferencias entre los cantares de gesta y los poemas caballerescos?

- A** Os cantares de xesta presentan unha métrica complexa, unha ampla gama de recursos literarios e unha maior elaboración artística que os poemas cabaleirescos.
Los cantares de gesta presentan una métrica compleja, una amplia gama de recursos literarios y una mayor elaboración artística que los poemas caballerescos.
- B** Os cantares de xesta foron concibidos para ser recitados por xograres, mentres que os poemas cabaleirescos foron compostos para ser cantados por trovadores.
Los cantares de gesta fueron concebidos para ser recitados por juglares, mientras que los poemas caballerescos fueron compuestos para ser cantados por trovadores.
- C** Nos cantares de xesta o cabaleiro establece coa dama unha relación de amor cortés, mentres que esa relación non é consubstancial aos poemas cabaleirescos.
En los cantares de gesta el caballero establece con su dama una relación de amor cortés, mientras que esa relación no es consustancial a los poemas caballerescos.
- D** Nos cantares de xesta o cabaleiro loita nas batallas á fronte de grandes exércitos, mentres que nos poemas cabaleirescos actúa individualmente por motivos persoais.
En los cantares de gesta el caballero lucha al frente de grandes ejércitos, mientras que en los poemas caballerescos actúa individualmente por motivos personales.

10. Cal destes países prohibiu durante o século XVII que as mulleres actuasen nos teatros?

¿Cuál de estos países prohibió durante el siglo XVII que las mujeres actuasen en los teatros?

- A** O teatro isabelino en Inglaterra.
El teatro isabelino en Inglaterra.
- B** A "Commedia dell'Arte" en Italia.
La "Commedia dell'Arte" en Italia.
- C** O teatro dos "Séculos de Ouro" en España.
El teatro de los "Siglos de Oro" en España.
- D** O teatro clasicista do "Gran Siècle" en Francia.
O teatro clasicista del "Grand Siècle" en Francia.

11. Escolla a obra de William Shakespeare que corresponda correctamente co seu argumento.

Escoja la obra de William Shakespeare que se corresponda correctamente con su argumento.

- A** En *Otelo*, un vello rei pon a proba as súas tres fillas para decidir a cal delas entrega a coroa cando morra, o que provoca consecuencias funestas.
En Otelo, un viejo rey pone a prueba a sus tres hijas para decidir a cuál de ellas le entrega la corona cuando muera, lo que acarrea consecuencias funestas.
- B** En *Macbeth*, o traidor Iago convence a Macbeth de que a súa esposa Desdémona élle infiel polo que, entolecido polos celos, Macbeth asasínaa.
En Macbeth, el traidor Yago convence a Macbeth de que su esposa Desdémona le es infiel, por lo que, enloquecido por los celos, Macbeth la asesina.
- C** En *Hamlet*, o príncipe de Dinamarca tenta descubrir os asasinos do seu pai, o rei Hamlet, cuxo espectro lle pide que cumpra a súa vinganza.
En Hamlet, el príncipe de Dinamarca intenta descubrir a los asesinos de su padre, el rey Hamlet, cuyo espectro le pide que cumpla su venganza.
- D** En *O rei Lear*, o ambicioso protagonista asasina o seu irmán e sobriños e logo seduce a súa cuñada e o seu sobriño máis novo para obter a coroa.
En El rey Lear, el ambicioso protagonista asesina a su hermano y sobrinos y luego seduce a su cuñada y a su sobrino más joven para obtener la corona.



12. Escolla a definición correcta da Ilustración.

Escoja la definición correcta de la Ilustración.

- A** Movemento cultural do Renacemento italiano do século XIV que defendía que o home era a medida de todas as cousas fronte ao teocentrismo da Idade Media.
Movimiento cultural del Renacimiento italiano del siglo XIV que defendía que el hombre era la medida de todas las cosas frente al teocentrismo de la Edad Media.
- B** Movemento cultural, político e filosófico do século XVIII, e de orixe francesa, cuxo carácter reformista cuestionou as normas e crenzas vixentes no Antigo Réxime.
Movimiento cultural, político y filosófico del siglo XVIII, y de origen francés, cuyo carácter reformista cuestionó las normas y creencias vigentes en el Antiguo Régimen.
- C** Movemento literario xurdido en Francia no século XIX que tentou reflectir nas súas novelas o determinismo natural que rexe o comportamento social e humano.
Movimiento literario surgido en Francia en el siglo XIX que intentó reflejar en sus novelas el determinismo natural que rige el comportamiento social y humano.
- D** Movemento de renovación artística do século XX na Europa de entreguerras que persiguiu a experimentación e orixinalidade absolutas nas artes e na literatura.
Movimiento de renovación artística del siglo XX en la Europa de entreguerras que persiguió la experimentación y originalidad absolutas en las artes y la literatura.

13. As características máis salientables do Romanticismo como movemento literario son

Las características más destacables del Romanticismo como movimiento literario son

- A** Carácter aristocrático e refinado das artes que reprime a expresión de sentimentos. Rexéitase a fantasía e o misterio xa que a literatura ten unha finalidade moralizante.
Carácter aristocrático y refinado de las artes que reprime la expresión de sentimientos. Se rechaza la fantasía y el misterio porque la literatura tiene una función moralizante.
- B** Observación e descrición minuciosa e obxectiva da realidade social que rodea ao escritor. Análise e crítica das inxustizas derivadas das desigualdades económicas.
Observación y descripción minuciosa y objetiva de la realidad social que rodea al escritor. Análisis y crítica de las injusticias derivadas de las desigualdades económicas.
- C** Exaltación da individualidade, do sentimentalismo e da liberdade persoal. Idealismo exacerbado que suscita no escritor insatisfacción e rebeldía ou a fuxida da realidade.
Exaltación de la individualidad, del sentimentalismo y de la libertad personal. Idealismo exacerbado que suscita en el escritor insatisfacción y rebeldía o la huida de la realidad.
- D** Introversión analítica e especulativa das experiencias do escritor, que reflexiona sobre a propia linguaxe. Hermetismo e intelectualización experimental do discurso poético.
Introversión analítica y especulativa de las experiencias del escritor, que reflexiona sobre el propio lenguaje. Hermetismo e intelectualización experimental del discurso poético.



Texto 2

<p>Teño tanto sentimento que é frecuente persuadirme de que son sentimental, mais reconezo, ao medirme, que todo iso é pensamento, que eu non sentín ao final.</p> <p>Temos, todos que a vivimos unha vida que é vivida e outra vida que é pensada, e a única que posuímos é esa que é dividida entre a veraz e a errada.</p> <p>Cal porén é a verdadeira e cal a errada, ningún nunca saberá explicar: e vivimos de maneira que a vida que a xente ten é a que ten que pensar.</p> <p>Fernando Pessoa</p>	<p><i>Tengo tanto sentimiento que es frecuente persuadirme de que soy sentimental, mas reconozco, al medirme, que todo esto es pensamiento, que yo no sentí al final.</i></p> <p><i>Tenemos, quienes vivimos una vida que es vivida y otra vida que es pensada, y la única en que existimos es la que está dividida entre la cierta y la errada.</i></p> <p><i>Mas, a cuál de verdadera o errada el nombre conviene nadie lo sabrá explicar; y vivimos de manera que la vida que uno tiene es la que él se ha de pensar.</i></p> <p>Fernando Pessoa</p>
--	---

14. Que nome recibe a estrofa que se repite tres veces no poema de Fernando Pessoa?
¿Qué nombre recibe la estrofa que se repite tres veces en el poema de Fernando Pessoa?

- A Sextilla.
- B Sextina.
- C Sexteto.
- D Hexámetro.



15. Cal é a idea central que quere transmitirnos Fernando Pessoa neste poema?

¿Cuál es la idea central que desea transmitirnos Fernando Pessoa en este poema?

- A** A vida das persoas é fráxil e pode ser truncada intempestivamente, polo que cómpre vivirla intensamente.

La vida de las personas es frágil y puede ser truncada intempestivamente, por lo que es necesario vivirla intensamente.

- B** As persoas constrúen a súa propia vida a través da interpretación que realizan dos seus actos e sentimentos.

Las personas construyen su propia vida a través de la interpretación que realizan de sus propios actos y sentimientos.

- C** As persoas viven atadas a unha serie de obrigas que non lles permite ser libres por completo para escoller.

Las personas viven atadas a una serie de obligaciones que no les permite ser libres por completo para escoger.

- D** A vida é un percorrido no que cada quen é libre e responsable para escoller o camiño correcto ou equivocado.

La vida es un recorrido en el que cada cual es libre y responsable de escoger el camino correcto o el equivocado.

16. Na primeira estrofa, que recurso literario relaciona o primeiro verso cos versos terceiro e sexto?

En la primera estrofa, ¿qué recurso literario relaciona el primer verso con los versos tercero y sexto?

- A** Quiasmo.
B Anáfora.
C Derivación.
D Paralelismo.

17. Que recurso literario utiliza o poeta ao longo da segunda estrofa?

¿Qué recurso literario utiliza el poeta a lo largo de la segunda estrofa?

- A** Ironía.
Ironía.
B Paradoxo.
Paradoja.
C Sinestesia.
Sinestesia.
D Hipérbole.
Hipérbole.



18. Por que feito literario é valorado e recoñecido o escritor portugués Fernando Pessoa?

¿Por qué hecho literario es valorado y reconocido el escritor portugués Fernando Pessoa?

- A** Por ser o precursor da corrente estética e literaria do "saudosismo", que defendía que o elemento definidor da esencia da alma lusitana era a *saudade*.

Por ser el precursor de la corriente estética y literaria del "saudosismo", que defendía que el elemento definidor de la esencia del alma lusitana era la saudade.

- B** Por escribir, paralelamente á súa propia, a obra dunha serie de autores heterónimos del mesmo como Ricardo Reis, Alberto Caeiro e Álvaro de Campos.

Por escribir, paralelamente a la suya propia, la obra de una serie de autores heterónimos de él mismo como Ricardo Reis, Alberto Caeiro y Álvaro de Campos.

- C** Por ser un dos tres escritores en lingua portuguesa aos que se lle concedeu o Premio Nobel de Literatura, xunto con Eça de Queiroz e José Saramago.

Por ser uno de los tres escritores en lengua portuguesa a los que se les ha concedido el Premio Nobel de Literatura, además de a Eça de Queiroz y José Saramago.

- D** Por ter vivido ao longo da súa vida en dezasete países diferentes e escribir a súa obra poética noutras catro linguas europeas ademais do portugués.

Por haber vivido a lo largo de su vida en diecisiete países diferentes y haber escrito su obra poética en otras cuatro lenguas europeas además del portugués.

19. Escolla a mellor definición da obra poética da escritora norteamericana Emily Dickinson.

Escoja la mejor definición de la obra poética de la escritora norteamericana Emily Dickinson.

- A** Emily Dickinson recolleu os seus poemas nun volume titulado *Odas*, no que proxecta a súa mirada melancólica sobre a beleza, o amor, a dor, o paso do tempo e a morte.

Emily Dickinson reunió sus poemas en un volumen titulado Odas, en el que proyecta su mirada melancólica sobre la belleza, el amor, el dolor, el paso del tiempo y la muerte.

- B** Emily Dickinson caracterízase polo ton grandilocuente dos seus poemas e a gran variedade de temas que aborda, entre os que destaca a crítica das inxustizas sociais.

Emily Dickinson se caracteriza por el tono grandilocuente de sus poemas y la gran variedad de temas que aborda, entre los que destaca la crítica de las injusticias sociales.

- C** Emily Dickinson foi ampliando durante toda a súa vida un único libro, titulado *Follas de herba*, que é un canto ao panteísmo, á liberdade moral do individuo e á democracia.

Emily Dickinson fue ampliando a lo largo de toda su vida un único libro, titulado Hojas de hierba, que es un canto al panteísmo, a la libertad moral del individuo y a la democracia.

- D** Emily Dickinson compuxo multitude de breves poemas metafísicos, cunha linguaxe sinxela pero dun gran lirismo, baseándose na observación da natureza e da vida cotiá.

Emily Dickinson compuso multitud de breves poemas metafísicos, con un lenguaje sencillo pero de un gran lirismo, basándose en la observación de la naturaleza y de la vida cotidiana.



20. Que poeta hispanoamericano é considerado precursor do Modernismo en lingua española?

¿Qué poeta hispanoamericano es considerado el precursor del Modernismo en lengua española?

- A** O peruano César Vallejo.
El peruano César Vallejo.
- B** O chileno Vicente Huidobro.
El chileno Vicente Huidobro.
- C** O nicaraguano Rubén Darío.
El nicaragüense Rubén Darío.
- D** O arxentino Jorge Luis Borges.
El argentino Jorge Luis Borges.

21. Cal dos movementos vangardistas deixou unha maior pegada na poesía posterior do século XX?

¿Cuál de los movimientos vanguardistas dejó una huella mayor en la poesía posterior del siglo XX?

- A** O Futurismo, cultivado polo ruso Maiakovski, que enalteceu o progreso e os símbolos da civilización contemporánea como a electricidade, o automóbil ou os deportes.
El Futurismo, cultivado por el ruso Maiakovski, que enalteció el progreso y los símbolos de la civilización contemporánea como la electricidad, el automóvil o los deportes.
- B** O Cubismo, iniciado polo francés Guillaume Apollinaire, que rompeu coas normas lingüísticas, suprimindo a puntuación e dispoñendo os versos en forma de debuxos.
El Cubismo, iniciado por el francés Guillaume Apollinaire, que rompió con las normas lingüísticas, suprimiendo la puntuación y disponiendo los versos en forma de dibujos.
- C** O Expresionismo, promovido polo austríaco Georg Trakl, que criticou a sociedade burguesa, acentuando os aspectos grotescos, macabros e morbosos do ser humano.
El Expresionismo, promovido por el austríaco Georg Trakl, que criticó la sociedad burguesa, acentuando los aspectos grotescos, macabros y morbosos del ser humano.
- D** O Surrealismo, defendido polo francés André Breton, que explorou o mundo dos sonhos e do inconsciente humano a través da escritura automática e de metáforas insólitas.
El Surrealismo, defendido por el francés André Breton, que exploró el mundo de los sueños y del inconsciente humano a través de la escritura automática y de metáforas insólitas.

22. En que obra da Antigüidade clásica se inspirou James Joyce para estruturar a súa novela Ulysses?

¿En qué obra de la Antigüedad clásica se inspiró James Joyce para estructurar su novela Ulysses?

- A** Na *Odisea* de Homero.
En la Odisea de Homero.
- B** Na *Eneida* de Virxilio.
En la Eneida de Virgilio.
- C** Na *Orestíada* de Esquilo.
En la Orestíada de Esquilo.
- D** Nas *Metamorfoses* de Ovidio.
En las Metamorfosis de Ovidio.



23. Cales son os principais representantes do teatro norteamericano de posguerra no século XX?

¿Cuáles son los principales representantes del teatro norteamericano de posguerra en el siglo XX?

- A** Samuel Beckett e Harold Pinter.
Samuel Beckett y Harold Pinter.
- B** Tennessee Williams e Arthur Miller.
Tennessee Williams y Arthur Miller.
- C** George Bernard Shaw e Oscar Wilde.
George Bernard Shaw y Oscar Wilde.
- D** Ernest Hemingway e William Faulkner.
Ernest Hemingway y William Faulkner.

24. Que trazos caracterizan a literatura escrita en Europa ao longo do século XX?

¿Qué rasgos caracterizan la literatura escrita en Europa a lo largo del siglo XX?

- A** A literatura desenvólvese, intimamente ligada ao teocentrismo que domina este século, nunha dobre vía: a literatura de transmisión oral e unha incipiente literatura culta.
La literatura se desarrolla, íntimamente ligada al teocentrismo que domina este siglo, en una doble vía: la literatura de transmisión oral y una incipiente literatura culta.
- B** A literatura proxecta unha visión brillante deste século, que xorde do descubrimento de novos territorios, da revolución científica e cultural e da recuperación dos clásicos.
La literatura proyecta una visión brillante de este siglo, que surge del descubrimiento de nuevos territorios, de la revolución científica y cultural y de la recuperación de los clásicos.
- C** A literatura amosa as consecuencias das revolucións liberais do século, describindo nas súas obras o pulo da nova sociedade burguesa e o patriotismo dos novos Estados.
La literatura muestra las consecuencias de las revoluciones liberales del siglo, describiendo en sus obras el empuje de la nueva sociedad burguesa y el patriotismo de los nuevos Estados.
- D** A literatura reflicte as experiencias traumáticas deste século nunha visión angustiada do ser humano e nunha aceda crítica social, a través dunha escritura experimental.
La literatura refleja las experiencias traumáticas de este siglo en una visión angustiada del ser humano y en una ácida crítica social a través de una escritura experimental.

25. Que autores protagonizaron o chamado "boom" da narrativa hispanoamericana?

¿Qué autores protagonizaron el llamado "boom" de la narrativa hispanoamericana?

- A** Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz e Nicanor Parra.
Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz y Nicanor Parra.
- B** Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, Mariano Azuela e Ciro Alegría.
Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, Mariano Azuela y Ciro Alegría.
- C** Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier e Juan Carlos Onetti.
Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Carlos Onetti.
- D** Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar e Mario Vargas Llosa.
Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.

Ilustración 1



arteazuer.blogspot.com

Ilustración 2



www.camina-conmigo.com

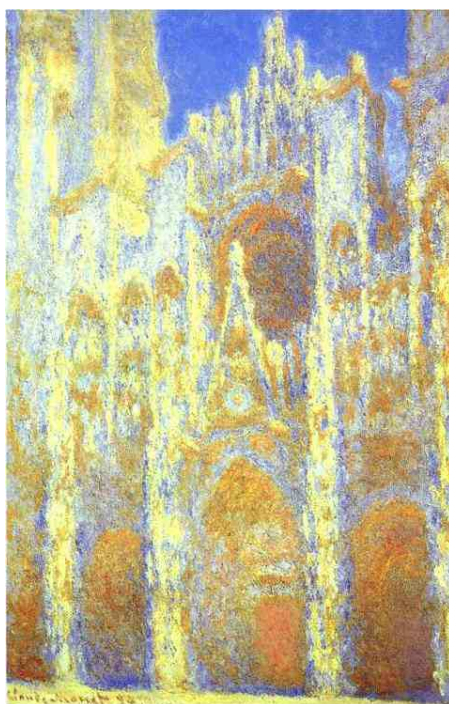


Ilustración 3



www.fotomusica.net

Ilustración 4



cn.wahooart.com



26. Que representa a ilustración 1?

¿Qué representa la ilustración 1?

- A** O Panteón de Roma.
El Panteón de Roma.
- B** O Coliseo de Roma.
El Coliseo de Roma.
- C** O Panteón de Atenas.
El Panteón de Atenas.
- D** O teatro romano de Mérida.
El teatro romano de Mérida.

27. A que século e a que cultura pertence a obra que aparece na ilustración 1?

¿A qué siglo y a qué cultura pertenece la obra que aparece en la ilustración 1?

- A** Á cultura grega do século V a. de C.
A la cultura griega del siglo V a. de C.
- B** Á cultura grega do século II a. de C.
A la cultura griega del siglo II a. de C.
- C** Á cultura romana do século I d. de C.
A la cultura romana del siglo I d. de C.
- D** Á cultura romana do século IV d. de C.
A la cultura romana del siglo IV d. de C.

28. Que tipo de construción é o da ilustración 1?

¿Qué tipo de construcción es el de la ilustración 1?

- A** Un teatro, é dicir, un edificio onde se representaban obras teatrais.
Un teatro, es decir, un edificio donde se representaban obras teatrales.
- B** Un templo onde se daba culto aos deuses da mitoloxía antiga.
Un templo donde se daba culto a los dioses de la mitología antigua.
- C** Un circo onde se celebraban carreiras de carros.
Un circo donde se celebraban carreras de carros.
- D** Un anfiteatro dedicado a combates de gladiadores e, en xeral, a espectáculos sangrentos.
Un anfiteatro dedicado a combates de gladiadores y, en general, a espectáculos sangrientos.

29. Cal é a sucesión normal das partes dun templo do Antigo Exipto?

¿Cuál es la sucesión normal de las partes de un templo del Antiguo Egipto?

- A** Torres ou pilonos, patio, sala hipóstila e santuario.
Torres o pilonos, patio, sala hipóstila y santuario.
- B** Patio, sala hipóstila, santuario e torres ou pilonos.
Patio, sala hipóstila, santuario y torres o pilonos.
- C** Torres ou pilonos, sala hipóstila, santuario e patio.
Torres o pilonos, sala hipóstila, santuario y patio.
- D** Patio, santuario, sala hipóstila e torres ou pilonos.
Patio, santuario, sala hipóstila y torres o pilonos.



30. Que tipos de columnas (ordes) empregou a arquitectura romana?

¿Qué tipos de columnas (órdenes) empleó la arquitectura romana?

- A** Só as ordes Dórica, Xónica e Corintia.
Solo los órdenes Dórico, Jónico y Corintio.
- B** Columnas lotiformes, campaniformes, papiriformes e palmiformes.
Columnas lotiformes, campaniformes, papiriformes y palmiformes.
- C** As ordes Dórica, Toscana, Xónica, Corintia e Composta.
Los órdenes Dórico, Toscano, Jónico, Corintio y Compuesto.
- D** Columnas corintias dexeneradas e columnas con capiteis historiados.
Columnas corintias degeneradas y columnas con capiteles historiados.

31. Que obra representa a ilustración 2?

¿Qué obra representa la ilustración 2?

- A** O Patio dos Leóns da Mesquita de Córdoba.
El Patio de los Leones de la Mezquita de Córdoba.
- B** O Patio dos Leóns do Xeneralife de Granada.
El Patio de los Leones del Generalife de Granada.
- C** O Patio dos Leóns da Alhambra de Granada.
El Patio de los Leones de la Alhambra de Granada.
- D** O Patio dos Leóns do palacio de Medina Azahara.
El Patio de los Leones del palacio de Medina Azahara.

32. A que civilización e séculos pertence a obra da ilustración 2?

¿A qué civilización y siglos pertenece la obra de la ilustración 2?

- A** Á civilización islámica norteafricana dos séculos VI e VII.
A la civilización islámica norteafricana de los siglos VI y VII.
- B** Á civilización islámica norteafricana dos séculos IX e X.
A la civilización islámica norteafricana de los siglos IX y X.
- C** Á civilización islámica española dos séculos X e XI.
A la civilización islámica española de los siglos X y XI.
- D** Á civilización islámica española dos séculos XIV e XV.
A la civilización islámica española de los siglos XIV y XV.

33. Que é un mihrab?

¿Qué es un mihrab?

- A** O patio que precede á sala de oracións e que existe en todas as mesquitas musulmás.
El patio que precede a la sala de oraciones y que existe en todas las mezquitas musulmanas.
- B** A torre das mesquitas musulmás desde onde o muecín chama os fieis á oración.
Es la torre de las mezquitas musulmanas desde donde el muecín llama a los fieles a la oración.
- C** O espazo máis luxoso das mesquitas musulmás que ocupaba o califa ou o seu representante cando dirixía o rezo.
Es el espacio más lujoso de las mezquitas musulmanas que ocupaba el califa o su representante cuando dirigía el rezo.
- D** Unha pequena habitación, ou un simple nicho, feito nun muro da sala de oracións que sinala a dirección da Meca, a cidade santa do Islam, e que indica cara a onde teñen que mirar os fieis ao realizaren os seus rezos.
Una pequeña habitación, o un simple nicho, hecho en un muro de la sala de oraciones que señala la dirección de La Meca, la ciudad santa del Islam, y que indica hacia donde tienen que mirar los fieles al realizar sus rezos.

34. Que é e unha miniatura?*¿Qué es una miniatura?*

- A** Unha escultura de pequeno tamaño característica da arte prerrománica asturiana.
Una escultura de pequeño tamaño característica del arte prerrománico asturiano.
- B** Unha pintura sobre táboa de pequeno tamaño e é unha arte esencialmente medieval.
Una pintura sobre tabla de pequeño tamaño y es un arte esencialmente medieval.
- C** Unha pintura ao óleo onde se representan figuras de tamaño moi pequeno e que é característica da arte prerrománica asturiana.
Una pintura al óleo donde se representan figuras de tamaño muy pequeño y que es característica del arte prerrománico asturiano.
- D** Unha pintura, cuxo soporte son as páxinas dun códice ou libro, que representa escenas ou personaxes aos que alude o texto. É unha arte esencialmente medieval.
Una pintura, cuyo soporte son las páginas de un códice o libro, que representa escenas o personajes a los que alude el texto. Es un arte esencialmente medieval.

35. A que se denomina “orde superposta”?*¿A qué se denomina “orden superpuesto”?*

- A** Á superposición, nun edificio de tres plantas, de tres ordes distintas colocadas da seguinte maneira: planta primeira, orde xónica; planta segunda, orde corintia ou composta; planta terceira, orde dórica ou toscana.
A la superposición, en un edificio de tres plantas, de tres órdenes distintos colocados de la siguiente manera: planta primera, orden jónico; planta segunda, orden corintio o compuesto; planta tercera, orden dórico o toscano.
- B** Á superposición, nun edificio de tres plantas, de tres ordes distintas colocadas da seguinte maneira: planta primeira, orde dórica ou toscana; planta segunda, orde xónica; planta terceira, orde corintia ou composta.
A la superposición, en un edificio de tres plantas, de tres órdenes distintos colocados de la siguiente manera: planta primera, orden dórico o toscano; planta segunda, orden jónico; planta tercera, orden corintio o compuesto.
- C** Á superposición, nun edificio de tres plantas, de tres ordes distintas colocadas da seguinte maneira: planta primeira, orde corintia ou composta; planta segunda, orde xónica; planta terceira, orde dórica ou toscana.
A la superposición, en un edificio de tres plantas, de tres órdenes distintos colocados de la siguiente manera: planta primera, orden corintio o compuesto; planta segunda, orden jónico; planta tercera, orden dórico o toscano.
- D** Á superposición, nun edificio de tres plantas, de tres ordes distintas colocadas da seguinte maneira: planta primeira, orde corintia ou composta; planta segunda, orde dórica ou toscana; planta terceira, orde xónica.
A la superposición, en un edificio de tres plantas, de tres órdenes distintos colocados de la siguiente manera: planta primera, orden corintio o compuesto; planta segunda, orden dórico o toscano; planta tercera, orden jónico.

36. Que representa a ilustración 3?*¿Qué representa la ilustración 3?*

- A** Unha obra pictórica de Leonardo da Vinci: A Virxe das Rochas.
Una obra pictórica de Leonardo da Vinci: La Virgen de las Rocas.
- B** Unha obra pictórica de Rafael: A Virxe das Rochas.
Una obra pictórica de Rafael: La Virgen de las Rocas.
- C** Unha obra pictórica de Rafael: A Gioconda.
Una obra pictórica de Rafael: La Gioconda.
- D** Unha obra pictórica de Leonardo da Vinci: A Gioconda.
Una obra pictórica de Leonardo da Vinci: La Gioconda.



37. A que época e estilo artístico pertence a obra da ilustración 3?

¿A qué época y estilo artístico pertenece la obra de la ilustración 3?

- A** A comezos do século XVI, é dicir, ao Cinquecento, unha etapa do Renacemento italiano.
A comienzos del siglo XVI, es decir, al Cinquecento, una etapa del Renacimiento italiano.
- B** A comezos do século XV, é dicir, ao Quattrocento, unha etapa do Renacemento italiano.
A comienzos del siglo XV, es decir, al Quattrocento, una etapa del Renacimiento italiano.
- C** Á segunda metade do século XVI, é dicir, ao Manierismo, unha etapa do Renacemento italiano.
A la segunda mitad del siglo XVI, es decir, al Manierismo, una etapa del Renacimiento italiano.
- D** Pertence ao século XIV, é dicir, ao Trecento, unha etapa do Renacemento italiano.
Pertenece al siglo XIV, es decir, al Trecento, esto es, una etapa del Renacimiento italiano.

38. Que é o presbiterio dunha igrexa cristiá?

¿Qué es el presbiterio de una iglesia cristiana?

- A** É o lugar da igrexa reservado aos sacerdotes e onde se atopa o altar maior.
Es el lugar de la iglesia reservado a los sacerdotes y en donde se encuentra el altar mayor.
- B** É o lugar da igrexa destinado ao bautismo.
Es el lugar de la iglesia destinado al bautismo.
- C** É o lugar alto ou elevado onde se sitúa o predicador.
Es el lugar alto o elevado donde se sitúa el predicador.
- D** É a entrada principal das igrexas situada normalmente no oeste ou pés da mesma.
Es la entrada principal de las iglesias situada normalmente en el oeste o pies de la misma.

39. Que é a Escola Sienesa?

¿Qué es la Escuela Sienesa?

- A** É a escola pictórica da cidade de Siena, na Toscana (Italia), que desenvolveu a súa actividade durante o século XV e cuxo principal representante é Botticelli.
Es la escuela pictórica de la ciudad de Siena, en la Toscana (Italia), que desarrolló su actividad durante el siglo XV y cuyo principal representante es Botticelli.
- B** É a escola pictórica da cidade de Siena, na Toscana (Italia), que desenvolveu a súa actividade durante o século XIV e cuxos principais representantes son Duccio e Simone Martini.
Es la escuela pictórica de la ciudad de Siena, en la Toscana (Italia), que desarrolló su actividad durante el siglo XIV y cuyos principales representantes son Duccio y Simone Martini.
- C** É a escola escultórica da cidade de Siena, na Toscana (Italia), que desenvolveu a súa actividade durante o século XIV e cuxos principais representantes son Luca della Robbia e Ghiberti.
Es la escuela escultórica de la ciudad de Siena, en la Toscana (Italia), que desarrolló su actividad durante el siglo XIV y cuyos principales representantes son Luca della Robbia y Ghiberti.
- D** É a escola escultórica da cidade de Siena, na Toscana (Italia), que desenvolveu a súa actividade durante o século XV e cuxos principais representantes son Donatello e Verrocchio.
Es la escuela escultórica de la ciudad de Siena, en la Toscana (Italia), que desarrolló su actividad durante el siglo XV y cuyos principales representantes son Donatello y Verrocchio.

40. Cales son as correntes arquitectónicas do Renacemento español?

¿Cuáles son las corrientes arquitectónicas del Renacimiento español?

- A** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, e que é un estilo ecléctico), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Churrigueresco (estilo caracterizado pola súa recargada decoración).

El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, y que es un estilo ecléctico), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Churrigueresco (estilo caracterizado por su recargada decoración).

- B** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, e que é un estilo ecléctico), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración).

El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, y que es un estilo ecléctico), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración).

- C** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, e que é un estilo ecléctico), o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración) e o Churrigueresco (estilo caracterizado pola súa recargada decoración).

El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, y que es un estilo ecléctico), el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración) y el Churrigueresco (estilo caracterizado por su recargada decoración).

- D** O Plateresco (así chamado por ser un estilo con grande profusión de elementos decorativos que recorda os traballos dos prateiros), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración).

El Plateresco (así llamado por ser un estilo con gran profusión de elementos decorativos que recuerda los trabajos de los plateros), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración).

41. Que representa a ilustración 4?

¿Qué representa la ilustración 4?

- A** A obra pictórica de Manet, a catedral de Rouen.

La obra pictórica de Manet, la catedral de Rouen.

- B** A obra pictórica de Renoir, a catedral de Chartres.

La obra pictórica de Renoir, la catedral de Chartres.

- C** A obra pictórica de Monet, a catedral de Rouen.

La obra pictórica de Monet, la catedral de Rouen.

- D** A obra pictórica de Degas, a catedral de Chartres.

La obra pictórica de Degas, la catedral de Chartres.

42. A que época, país e estilo pertence a obra da ilustración 4?

¿A qué época, país y estilo pertenece la obra de la ilustración 4?

- A** Trátase dunha obra expresionista, francesa, do último terzo do século XIX.

Se trata de una obra expresionista, francesa, del último tercio del siglo XIX.

- B** Trátase dunha obra impresionista, inglesa, do primeiro terzo do século XIX.

Se trata de una obra impresionista, inglesa, del primer tercio del siglo XIX.

- C** Trátase dunha obra impresionista, francesa, do último terzo do século XIX.

Se trata de una obra impresionista, francesa, del último tercio del siglo XIX.

- D** Trátase dunha obra expresionista, inglesa, do primeiro terzo do século XIX.

Se trata de una obra expresionista, inglesa, del primer tercio del siglo XIX.

43. Que características se poden apreciar na obra da ilustración 4?

¿Qué características se pueden apreciar en la obra de la ilustración 4?

- A** Apréciase unha pincelada rápida, solta, que se fixa nas tonalidades atmosféricas e nos reflexos lumínicos sobre as cousas para plasmar os obxectos o máis fidedignamente posible.

Se aprecia una pincelada rápida, suelta, que se fija en las tonalidades atmosféricas y en los reflejos lumínicos sobre las cosas para plasmar los objetos lo más fidedignamente posible.

- B** Apréciase un gusto polo debuxo detallado ao lado dun xogo de cores e contrastes de claroscuros.

Se aprecia un gusto por el dibujo detallado al lado de un juego de colores y contrastes de claroscuros.

- C** Apréciase unha pincelada rápida, solta, que se fixa nas tonalidades atmosféricas e nos reflexos lumínicos sobre as cousas.

Se aprecia una pincelada rápida, suelta, que se fija en las tonalidades atmosféricas y en los reflejos lumínicos sobre las cosas.

- D** Apréciase unha pincelada rápida, solta, que xoga ao mesmo tempo co debuxo detallado das cousas.

Se aprecia una pincelada rápida, suelta, que juega al mismo tiempo con el dibujo detallado de las cosas.

44. Que foi a Bauhaus?

¿Qué fue la Bauhaus?

- A** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Walter Gropius que funcionou na Alemaña durante a época nazi.

Una academia de arte fundada por el arquitecto Walter Gropius que funcionó en Alemania durante la época nazi.

- B** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Walter Gropius que funcionou na Alemaña no período de entreguerras.

Una academia de arte fundada por el arquitecto Walter Gropius que funcionó en Alemania en el período de entreguerras.

- C** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Mies van der Rohe que funcionou na Alemaña no período de entreguerras.

Una academia de arte fundada por el arquitecto Mies van der Rohe que funcionó en Alemania en el período de entreguerras.

- D** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Mies van der Rohe que funcionou na Alemaña durante a época nazi.

Una academia de arte fundada por el arquitecto Mies van der Rohe que funcionó en Alemania durante la época nazi.

45. En arquitectura, que é unha lanterna?

En arquitectura, ¿qué es una linterna?

- A** A parte interior dunha cúpula onde se abren ventás para facilitar a iluminación do seu interior.

La parte interior de una cúpula donde se abren ventanas para facilitar la iluminación de su interior.

- B** O remate superior dunha cúpula e nos seus muros ábreanse ventás para a súa iluminación.

El remate superior de una cúpula y en sus muros se abren ventanas para su iluminación.

- C** O elemento que serve de transición entre un espazo de planta cadrada e o círculo da base dunha cúpula que cobre dito espazo.

El elemento que sirve de transición entre un espacio de planta cuadrada y el círculo de la base de una cúpula que cubre dicho espacio.

- D** Toda ventá ou oco que ilumina un espazo interior cuberto cunha cúpula ou bóveda.

Toda ventana o hueco que ilumina un espacio interior cubierto con una cúpula o bóveda.



46. Quen creou o retrato ecuestre e en que estilo artístico volveu utilizarse por segunda vez?

¿Quiénes crearon el retrato ecuestre y en qué estilo artístico volvió a utilizarse por segunda vez?

- A** Foi creado polos antigos gregos e volveu utilizarse por segunda vez no estilo Románico.

Fue creado por los antiguos griegos y volvió a utilizarse por segunda vez en el estilo Románico.

- B** Foi creado polos antigos romanos e volveu utilizarse por segunda vez no estilo Románico.

Fue creado por los antiguos romanos y volvió a utilizarse por segunda vez en el estilo Románico.

- C** Foi creado polos antigos gregos e volveu utilizarse por segunda vez no estilo Renacentista.

Fue creado por los antiguos griegos y volvió a utilizarse por segunda vez en el estilo Renacentista.

- D** Foi creado polos antigos romanos e volveu utilizarse por segunda vez no estilo Renacentista.

Fue creado por los antiguos romanos y volvió a utilizarse por segunda vez en el estilo Renacentista.

47. Que é o Dadaísmo?

¿Qué es el Dadaísmo?

- A** É unha corrente pictórica creada polo francés Marcel Duchamp a finais do século XIX e que se rebela contra a orde establecida e a pintura académica.

Es una corriente pictórica creada por el francés Marcel Duchamp a finales del siglo XIX y que se rebela contra el orden establecido y la pintura académica.

- B** É unha corrente pictórica creada polo francés Marcel Duchamp a mediados do século XX, partidaria do sometemento aos ditados das academias da arte.

Es una corriente pictórica creada por el francés Marcel Duchamp, a mediados del siglo XX, partidaria del sometimiento a los dictados de las academias de arte.

- C** É unha corrente pictórica creada polo romanés Tristán Tzara durante a Primeira Guerra Mundial, que se opón aos ditados das academias da arte e á orde establecida.

Es una corriente pictórica creada por el rumano Tristán Tzara durante la Primera Guerra Mundial, que se opone a los dictados de las academias de arte y al orden establecido.

- D** É unha corrente pictórica creada polo romanés Tristán Tzara durante a Primeira Guerra Mundial, partidaria do sometemento aos ditados das academias da arte.

Es una corriente pictórica creada por el rumano Tristán Tzara, durante la Primera Guerra Mundial, partidaria del sometimiento a los dictados de las academias de arte.

48. Que é a escola Prerrafaelista?

¿Qué es la escuela Prerrafaelista?

- A** É unha escola integrada por pintores italianos do Renacemento anteriores a Rafael.

Es una escuela integrada por pintores italianos del Renacimiento anteriores a Rafael.

- B** É unha escola integrada por pintores ingleses de mediados do século XVII que imitaban aos pintores italianos anteriores a Rafael.

Es una escuela integrada por pintores ingleses de mediados del siglo XVII que imitaban a los pintores italianos anteriores a Rafael.

- C** É unha escola integrada por pintores ingleses de mediados do século XIX que imitaban aos pintores italianos anteriores a Rafael.

Es una escuela integrada por pintores ingleses de mediados del siglo XIX que imitaban a los pintores italianos anteriores a Rafael.

- D** É unha escola integrada por pintores italianos de mediados do século XVII que imitaban aos pintores italianos anteriores a Rafael.

Es una escuela integrada por pintores italianos de mediados del siglo XVII que imitaban a los pintores italianos anteriores a Rafael.



49. A que tipo de arquitectura se lle chama arquitectura historicista?

¿A qué tipo de arquitectura se le denomina arquitectura historicista?

- A** A un tipo de arquitectura da época do Renacemento que copia literalmente edificios do pasado grecorromano.
A un tipo de arquitectura de la época del Renacimiento que copia literalmente edificios del pasado grecorromano.
- B** A un tipo de arquitectura da segunda metade do século XIX que trata de imitar estilos arquitectónicos do pasado.
A un tipo de arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX que trata de imitar estilos arquitectónicos del pasado.
- C** A un tipo de arquitectura da segunda metade do século XVIII que adopta os elementos arquitectónicos propios da arquitectura grecorromana.
A un tipo de arquitectura de la segunda mitad del siglo XVIII que adopta los elementos arquitectónicos propios de la arquitectura grecorromana.
- D** A un tipo de arquitectura da primeira metade do século XX que adopta os elementos arquitectónicos propios da arquitectura medieval.
A un tipo de arquitectura que se da en la primera mitad del siglo XX que adopta los elementos arquitectónicos propios de la arquitectura medieval.

50. Que é unha Piedade?

¿Qué es una Piedad?

- A** A representación, en pintura ou en escultura, de Cristo morto a carón de San Xosé.
La representación, en pintura o en escultura, de Cristo muerto al lado de San José.
- B** A representación, en pintura ou en escultura, de Cristo, a Virxe María e San Xosé.
La representación, en pintura o en escultura, de Cristo, la Virgen María y San José.
- C** A representación, en pintura ou en escultura, de Cristo e a Virxe María orando.
La representación, en pintura o en escultura, de Cristo y la Virgen María orando.
- D** A representación, en pintura ou en escultura, da Virxe María con Cristo morto no seu colo.
La representación, en pintura o en escultura, de la Virgen María con Cristo muerto en su regazo.