**Bloque de materias específicas**

**Técnicas de Expresión Gráfico-plástica**

Introdución

A materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica pretende que o alumnado adquira o coñecemento e a aplicación dos recursos, as técnicas, os métodos e as aplicacións instrumentais que utilizaron e seguen utilizando os/as artistas ao longo da historia.

A materia tamén permite o desenvolvemento de competencias, en especial a de conciencia e expresións culturais, posto que o alumnado vai afondar e entender como se desenvolveron ao longo da historia os procesos e as técnicas que permitiron aos/ás artistas manifestar as vivencias de cada época nas obras de arte. Así mesmo, a materia vai desenvolver no alumnado a capacidade de aprender a aprender, xa que, por ser unha materia de carácter teórico-práctico, permite mellorar os coñecementos propios a partir da observación de producións de artistas e a comparación coas súas propias producións.

Un coñecemento exhaustivo das técnicas gráfico-plásticas tradicionais nos campos do debuxo, a pintura e o gravado, así como noutras técnicas mixtas e alternativas máis recentes, achégalles aos alumnoes e ás alumnas a capacidade de expresaren e desenvolveren as súas propias ideas e plasmalas, da forma máis adecuada posible, creando obras gráficas tecnicamente adecuadas. Desde o coñecemento, o alumnado comunica a través da creación das súas propias imaxes e experimenta con materiais procurando solucións adecuadas aos seus obxectivos.

O desenvolvemento das capacidades creativas vaille permitir ao alumnado iniciarse no campo das artes gráficas, desenvolvendo un espírito crítico dentro do mundo da plástica. Ademais, a través dos coñecementos adquiridos, poderá apreciar cunha profundidade moito maior o valor do patrimonio artístico e, xa que logo, fomentar actitudes de respecto cara a este.

Esta materia estrutúrase en bloques: "Materiais", "Técnicas de debuxo", "Técnicas de pintura", "Técnicas de gravado e estampaxe" e "Técnicas mixtas e alternativas".

|  | Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bacharelato | | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias Clave |
|  | Bloque 1. Materiais | | |  |
| * i * m * n * g * p | * B1.1. Soportes, pigmentos, aglutinantes e diluentes. | * B1.1. Seleccionar información a través de diferentes fontes de información, incluídas as tecnoloxías da información e da comunicación, acerca da evolución dos materiais e a súa aplicación ao longo da historia, co fin de distinguir e relacionar os materiais e os instrumentos utilizados nas técnicas gráfico-plásticas. | * TEGPB1.1.1. Coñece os materiais, o tipo de soporte, os pigmentos, os aglutinantes e os diluentes utilizados nas técnicas gráfico-plásticas. | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB1.1.2. Narra a evolución histórica dos materiais e a súa adaptación ao longo da historia. | * CCL * CCEC |
| * TEGPB1.1.3. Relaciona os materiais, o tipo de soporte, os pigmentos, os aglutinantes e os diluentes máis adecuados a cada técnica gráfico-plástica | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB1.1.4. Coñece e utiliza con propiedade, de forma oral e escrita, a terminoloxía propia das técnicas. | * CCEC |
| * i * m * n | * B1.2. Técnicas sólidas; auga e aceite. | * B1.2. Comparar as propiedades físicas e químicas dos materiais e a súa interacción. | * TEGPB1.2.1. Coñece as propiedades físicas e químicas dos materiais e a súa interacción. | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB1.2.2. Razoa a elección dos materiais cos que se vai traballar na aplicación de cada técnica, tendo en conta as propiedades físicas e químicas. | * CMCCT * CSIEE |
|  | Bloque 2. Técnicas de debuxo | | |  |
| * m * n * i * d * p | * B2.1. Materiais, utensilios e soportes. Uso de terminoloxía específica. * B2.2. Técnicas secas: carbón, lapis de grafito, compostos, graxos e de cor. * B2.3. Técnicas húmidas: a tinta e as súas ferramentas. * B2.4. Aplicación das técnicas propias do debuxo na realización de traballos. | * B2.1. Identificar e aplicar, de maneira apropiada, as técnicas secas e húmidas aplicadas ao debuxo, apreciando a importancia que tivo e ten o debuxo para a produción de obras artísticas ao longo da historia. | * TEGPB2.1.1. Describe as técnicas de debuxo. | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB2.1.2. Identifica e manexa os materiais utilizados nas técnicas do debuxo, tanto secas como húmidas. | * CAA * CSIEE |
| * TEGPB2.1.3. Planifica o proceso de realización dun debuxo definindo os materiais, os procedementos e as súas fases. | * CD * CAA |
| * TEGPB2.1.4. Produce obras propias utilizando técnicas de debuxo secas e húmidas | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB2.1.5. Recoñece e valora as técnicas de debuxo en obras de arte. | * CSC * CCEC |
|  | Bloque 3. Técnicas de pintura | | |  |
| * b * d * i * m * n | * B3.1. Técnicas sólidas: pastel. Aplicación práctica na realización de traballos. | * B3.1. Coñecer as técnicas de pintura e os materiais utilizados en cada unha ao longo da historia. | * TEGPB3.1.1. Describe as técnicas de pintura. | * CCL |
| * TEGPB3.1.2. Coñece, elixe e aplica correctamente os materiais e os instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. | * CAA * CSIEE |
| * TEGPB3.1.3. Distingue e describe, de forma oral e escrita, a técnica e os materiais utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como nas producións propias. | * CSIEE * CCEC |
| * i * m * n | * B3.2. Técnicas á auga: acuarela, témpera e acrílico. Aplicación práctica na realización de trabalos. * B3.3. Técnicas ao aceite: óleos * B3.4. Aproximación a outras técnicas tradicionais: encáustica, témpera e fresco. | * B3.2. Elixir e aplicar correctamente os materiais e instrumentos propios das técnicas pictóricas na produción de traballos persoais con técnicas á auga, sólidas, oleosas e mixtas. | * TEGPB3.2.1. Realiza composicións escollendo e utilizando as técnicas á auga, sólidas e oleosas que resulten máis apropiadas para o proxecto en función a intencións expresivas e comunicativas. | * CSIEE * CCEC |
|  | Bloque 4. Técnicas de gravado e estampaxe | | |  |
| * i * m | * B4.1. Materiais, utensilios, maquinaria e soportes. Utilización da terminoloxía específica. | * B4.1. Coñecer os termos relacionados coas técnicas do gravado. | * TEGPB4.1.1. Describe as técnicas de gravado e estampaxe. | * CCL |
| * TEGPB4.1.2. Define con propiedade, de forma oral e escrita, os termos propios das técnicas de gravado. | * CSIEE |
| * n * i * m | * B4.2. Procesos de estampaxe única: monotipia. | * B4.2. Identificar as fases na produción de gravados e estampaxes. | * TEGPB4.2.1. Describe as fases de produción e de gravados e estampados. | * CSIEE * CCEC |
| * i * n | * B4.3. Gravado en relevo: linóleo e xilografía. * B4.4. Gravado en oco: calcografía. Técnicas directas e indirectas. * B4.5. Estampaxe plana: serigrafía e planografía (litografía e método permeográfico) * B4.6. Outros métodos de reprodución: offset, método electrónico e copy art. | * B4.3. Elaborar producións propias utilizando técnicas non tóxicas de gravado e estampaxe variadas. | * TEGPB4.3.1. Experimenta con técnicas de gravado e estampaxe non tóxicas, utilizando adecuadamente os materiais. | * CAA * CSIEE |
| * i * m * n * p | * B4.7. Aplicación das técnicas de gravado e estampaxe máis sinxelas na realización de traballos. | * B4.4. Investigar e expor acerca da evolución das técnicas de gravado e estampaxe utilizadas na historia. | * TEGPB4.4.1. Recoñece e describe as técnicas de gravado e estampaxe na observación de obras. | * CCL * CCEC |
| * TEGPB4.4.2. Explica a evolución das técnicas de gravado e estampaxe ao longo da historia. | * CCL |
|  | Bloque 5. Técnicas mixtas e alternativas | | |  |
| * i * m * n * g * b | * B5.1. Técnicas no proceso artístico-cultural: estudo da evolución das técnicas gráfico-plásticas a través da historia da arte. | * B5.1. Experimentar con técnicas mixtas e alternativas diferentes formas de expresión artística, expresando ideas e emocións a través de técnicas alternativas. | * TEGPB5.1.1. Describe a técnica da colaxe e aplícaa na elaboración de traballos propostos polo profesor ou a profesora. | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB5.1.2. Utiliza materiais reciclados para producir obras novas cun sentido diferente para o que foron confeccionados. | * CSIEE * CCEC |
| * TEGPB5.1.3. Representa a través de TIC instalacións de carácter artístico. | * CD |
| * TEGPB5.1.4. Investiga e aprende técnicas alternativas, utilizando TIC. | * CD * CCEC |
| * b * d * i * m | * B5.1. As técnicas no proceso artístico-cultural: estudo da evolución das técnicas gráfico-plásticas a través da historia da arte. | * B5.2. Recoñecer outras técnicas grafico-plásticas distintas ás tradicionais. | * TEGPB5.2.1. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. | * CSIEE * CCEC |