**Bloque de materias específicas**

**Educación Plástica, Visual e Audiovisual**

Introdución

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, non cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes en ningunha outra época da historia da humanidade.
A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".
Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos.
Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.
No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.
No cuarto curso, considerando a madureza do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

|  | Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso |  |
| --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  | Bloque 1. Expresión plástica |  |
| * b
* c
* d
* f
* g
* n
 | * B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.
 | * B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.
 | * EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.
 | * CAA
 |
| * EPVAB1.1.2. Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.
 | * CSIEE
 |
| * b
* d
* f
* g
* n
 | * B1.2. O proceso creativo desde a idea inicial ata a execución definitiva.
 | * B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.
 | * EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.
 | * CSIEE
 |
| * a
* c
* d
* f
* n
 | * B1.3. A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.
* B1.4. O bosquexo ou apuntamento como estudo previo ao resultado final.
 | * B1.3. Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe.
 | * EPVAB1.3.1. Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica, elaborando bosquexos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.
 | * CCEC
 |
| * a
* c
* d
* f
* n
 | * B1.5. Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.
* B1.6. Temperatura da cor.
* B1.7. Simbolismo da cor.
 | * B1.4. Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento.
 | * EPVAB1.4.1. Realiza modificacións da cor e as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.
 | * CSIEE
 |
| * EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.
 | * CSC
 |
| * EPVAB1.4.3. Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.
 | * CSIEE
 |
| * b
* c
* f
* g
* n
 | * B1.8. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.
 | * B1.5. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor; colaxe.
 | * EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.
 | * CCL
 |
| * EPVAB1.5.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.
 | * CCEC
 |
| * EPVAB1.5.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.
 | * CCEC
 |
| * EPVAB1.5.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.
 | * CAA
 |
| * EPVAB1.5.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.
 | * CSIEE
 |
| * EPVAB1.5.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.
 | * CSC
 |
| * EPVAB1.5.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
 | * CSC
 |
|  | Bloque 2. Comunicación audiovisual |  |
| * a
* d
* f
 | * B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo.
* B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.
 | * B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.
 | * EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.
 | * CAA
 |
| * a
* n
 | * B2.3. Ilusións ópticas.
* B2.4. Leis ou principios da Gestalt.
 | * B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.
 | * EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.
 | * CSC
 |
| * EPVAB2.2.2. Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt.
 | * CCEC
 |
| * e
* g
* o
 | * B2.5. Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.
 | * B2.3. Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as súas posibilidades expresivas.
 | * EPVAB2.3.1. Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos.
 | * CD
 |
| * a
* c
* d
* f
* h
 | * B2.6. Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.
 | * B2.4. Identificar significante e significado nun signo visual.
 | * EPVAB2.4.1. Distingue significante e significado nun signo visual.
 | * CCL
 |
| * a
* c
* f
* h
* ñ
 | * B2.7. Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe.
* B2.8. Denotación e connotación.
 | * B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.
 | * EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.
 | * CCEC
 |
| * e
* l
* n
* ñ
* o
 | * B2.9. Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.
 | * B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.
 | * EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.
 | * CD
 |
| * a
* c
* d
* e
* h
 | * B2.10. Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.
 | * B2.7. Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.
 | * EPVAB2.7.1. Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, storyboard, realización, etc.), e valora de xeito crítico os resultados.
 | * CCL
 |
| * a
* c
* d
* e
* o
 | * B2.11. Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.
 | * B2.8. Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.
 | * EPVAB2.8.1. Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.
 | * CSC
 |
| * a
* c
* d
* e
* o
 | * B2.12. Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.
 | * B2.9. Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.
 | * EPVAB2.9.1. Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.
 | * CCL
 |
| * a
* c
* d
* f
* h
* i
 | * B2.13. Cine. O cine como medio de comunicación.
 | * B2.10. Apreciar a linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.
 | * EPVAB2.10.1. Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine, situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.
 | * CCEC
 |
| * e
* g
* i
 | * B2.14. Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.
 | * B2.11. Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.
 | * EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.
 | * CD
 |
|  | Bloque 3. Debuxo técnico |  |
| * b
* f
* g
 | * B3.1. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.
 | * B3.1. Coñecer lugares xeométricos e definilos.
 | * EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).
 | * CCL
 |
| * b
* f
* n
 | * B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.
 | * B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.
 | * EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.
 | * CAA
 |
| * b
* f
* n
 | * B3.3. Construción de polígonos regulares dado o lado.
 | * B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.
 | * EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.
 | * CMCCT
 |
| * b
* e
* f
* g
 | * B3.4. Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.
 | * B3.4. Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.
 | * EPVAB3.4.1. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.
 | * CMCCT
 |
| * EPVAB3.4.2. Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.
 | * CA
 |
| * b
* e
* f
* g
 | * B3.5. Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: óvalos e ovoides.
 | * B3.5. Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos, aplicando as propiedades das tanxencias entre circunferencias.
 | * EPVAB3.5.1. Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.
 | * CMCCT
 |
| * b
* f
* o
 | * B3.6. Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.
 | * B3.6. Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.
 | * EPVAB3.6.1. Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.
 | * CSIEE
 |
| * b
* f
* g
* n
 | * B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.
 | * B3.7. Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.
 | * EPVAB3.7.1. Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.
 | * CMCCT
 |
| * b
* f
* g
* n
 | * B3.8. Redes modulares: cadrada e triangular.
* B3.9. Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares.
 | * B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.
 | * EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.
 | * CD
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.10. Representación obxectiva de sólidos. Introdución aos sistemas de medida e sistemas perspectivos. Vistas diédricas dun sólido.
 | * B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.
 | * EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.
 | * CMCCT
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.11. Introdución ás axonometrías e ás súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.
 | * B3.10. Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volumes elementais.
 | * EPVAB3.10.1. Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.
 | * CMCCT
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.
 | * B3.11. Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.
 | * EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.
 | * CCEC
 |