



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación
Profesional e Innovación Educativa

Educación secundaria
para personas adultas



Ámbito social

Educación a distancia semipresencial

Módulo 2

Unidad didáctica 8

La Edad Moderna

Índice

1.	Introducción.....	3
1.1	Descripción de la unidad didáctica	3
1.2	Conocimientos previos	3
1.3	Sugerencias para la motivación y el estudio	4
1.4	Orientaciones para la programación temporal	4
2.	Secuencia de contenidos y actividades	6
2.1	Los siglos XV y XVI	6
2.1.1	La era de los descubrimientos	6
2.1.2	El Nuevo Mundo.....	10
2.1.3	Cambios sociales y políticos	14
2.2	Humanismo y Renacimiento	18
2.2.1	Humanismo	18
2.2.2	Renacimiento	20
2.2.3	Reforma y Contrarreforma	24
2.3	El siglo XVII	27
2.3.1	El declive de los Austrias	27
2.3.2	El absolutismo.....	29
2.3.3	El Barroco y el Siglo de Oro.....	31
2.3.4	La revolución científica.....	33
2.3.5	Galicia en la Edad Moderna.....	35
3.	Resumen de contenidos	38
4.	Actividades complementarias.....	45
5.	Ejercicios de autoevaluación	46
6.	Solucionario.....	49
6.1	Soluciones de las actividades propuestas.....	49
6.2	Soluciones de las actividades complementarias.....	57
6.3	Soluciones de los ejercicios de autoevaluación	58
7.	Glosario.....	61
8.	Bibliografía y recursos	63
9.	Anexo. Licencia de recursos.....	67

1. Introducción

1.1 Descripción de la unidad didáctica

Esta unidad forma parte de las relacionadas con el campo de la historia dentro del ámbito social. Resulta necesario destacar que este campo del conocimiento no se limita a enumerar hechos del pasado, sino que procura establecer un diálogo vivo con el presente que permita comprender mejor el mundo en que vivimos. Así, la historia analiza y explica los procesos que han tenido lugar en el tiempo, así como el modo en el cual las sociedades humanas han evolucionado hasta nuestros días. A este respecto, a lo largo de la unidad observaremos el desarrollo de la Edad Moderna y la relación de la península ibérica con el resto del mundo durante ese período. El conocimiento de este pasado permite acudir a las raíces de Europa, España y Galicia, facilitando la comprensión de nuestra identidad y de nuestro presente.

El modo como podemos conocer el pasado a través de restos documentales y arqueológicos, la importancia del progreso científico y técnico en el avance de la humanidad y la identificación de problemas y necesidades comunes a todas las épocas y sociedades históricas son los principales ejes en torno a los cuales se organizan los contenidos de esta unidad. Su objetivo es ofrecerle al alumnado herramientas que le permitan investigar y descubrir el pasado a través de sus propios medios, haciendo uso de la curiosidad, de la identificación de fuentes históricas y de la interpretación de datos contenidos en ellas, así como del desarrollo del criterio personal.

1.2 Conocimientos previos

Si bien no es necesario que el alumnado cuente con conocimientos exhaustivos acerca de los contenidos expuestos en la unidad, se recomienda la realización de una evaluación inicial en la que el/la docente pueda detectar cuál es el conocimiento que su alumnado posee sobre el pasado remoto y sus etapas, los descubrimientos que se han producido en el largo período estudiado y los modos de organización de los primeros agrupamientos de seres humanos.

Conocimientos prácticos, en proceso de adquisición o refuerzo a lo largo del módulo y relacionados con el campo de la historia, pueden resultar, así mismo, de especial utilidad para el alumnado. Por ejemplo:

- Lectura y comentario de textos que posean información de carácter histórico.
- Análisis e interpretación de fuentes tales como mapas, gráficas o estadísticas.
- Búsqueda y localización de información relevante en medios de fácil acceso, como prensa e Internet.

1.3 Sugerencias para la motivación y el estudio

Dado que los contenidos tratados a lo largo de la unidad guardan una estrecha relación con el pasado remoto, la cultura del Renacimiento y del Barroco, se recomienda que el profesorado procure vincular la información aquí contenida con las huellas que este pasado deja todavía en la actualidad y con las obras conservadas en los museos de las inmediaciones. Se recomienda vincular los contenidos a una interacción con el alumnado, de forma individual y colectiva, a través de actividades de investigación y descubrimiento del pasado, en la medida de lo posible.

Igualmente, se recomienda, siempre que sea posible, la vinculación de los contenidos con materiales de ampliación, tales como películas, documentales, recursos en línea, novelas o cómics, procurando establecer un vínculo con los intereses del alumnado. El objetivo último debe ser el estímulo de la curiosidad a través de las propuestas y no la sobrecarga de materiales de estudio.

Es recomendable que el profesorado guíe al alumnado en lo relativo a la construcción de una rutina de estudio que le permita enfrentarse a la materia en función de la cantidad de tiempo que tenga a su disposición. Igualmente, es necesario detectar aquellos casos en los que sea preciso proporcionar materiales adicionales que permitan adquirir destrezas relacionadas con el estudio, tales como la construcción de esquemas y resúmenes, la elaboración de glosarios o técnicas de subrayado. La unidad intenta solucionar algunas de las dificultades que puedan derivar de estos aspectos destacando ideas clave, aportando herramientas de autoevaluación, un resumen de contenidos y un glosario de términos.

1.4 Orientaciones para la programación temporal

Los materiales aquí contenidos están dirigidos tanto a la enseñanza en modalidad presencial como en modalidad semipresencial. Si bien las estrategias a utilizar por parte del profesorado en las dos vertientes entrañan metodologías distintas, en ambos casos el enfoque de la unidad está dirigido a ser desarrollada en un espacio de cuatro semanas, dado que el temario correspondiente al segundo bimestre de 2º de la ESA en el ámbito de sociedad abarca tanto esta unidad como la anterior: “La Edad Media”.

A este fin, los contenidos de la unidad que nos ocupa están organizados en torno al desarrollo de tres apartados principales, es recomendable que se trate cada uno de ellos en el espacio de una semana y que se reserve una cuarta semana, con sus sesiones correspondientes, al repaso de lo expuesto a lo largo de la unidad, la resolución de las actividades y la preparación de posibles pruebas. Así pues, el esquema recomendado para la programación temporal es el siguiente:

- *Primera semana:* desarrollo de la sección 2.1, “Los siglos XV y XVI”.
- *Segunda semana:* tratamiento de la sección 2.2, “Humanismo y Renacimiento”.
- *Tercera semana:* explicación de la sección 2.3, “El siglo XVII”.
- *Cuarta Semana:* resolución de las actividades, repaso general, preparación de pruebas. A este respecto, se recomienda:
 - Hacer uso del resumen de contenidos, de tal modo que el alumnado sepa usarlo como herramienta de repaso, pero no como sustituto de la unidad.
 - Realizar las actividades de autoevaluación, detectando los errores más frecuentes y diseñando estrategias para hacerles frente.
 - Recurrir al glosario de términos para comprender adecuadamente aquellos que puedan suponer alguna complejidad y evitar la memorización carente de comprensión.

2. Secuencia de contenidos y actividades

2.1 Los siglos XV y XVI

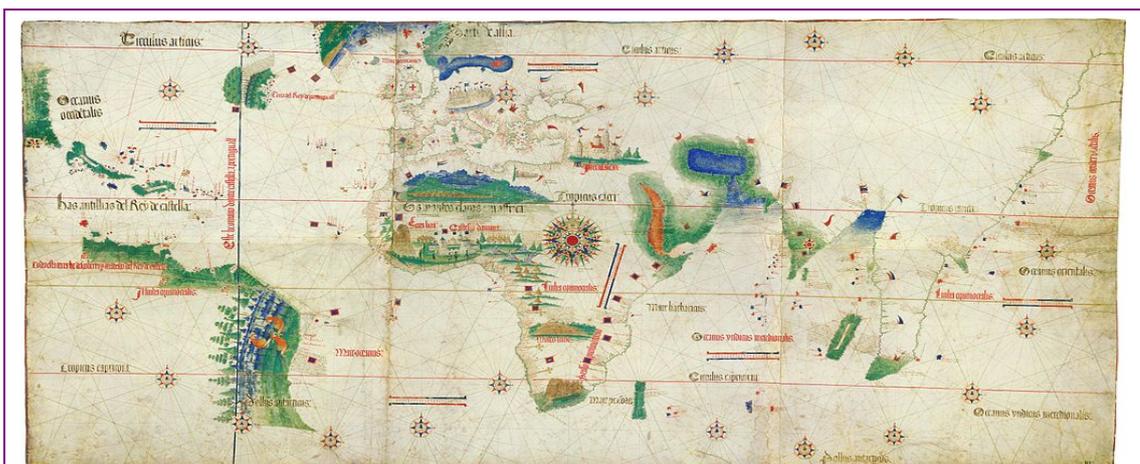
Desde finales del siglo XV hasta mediados del siglo XVI, el mundo vivió una **transformación** sin precedentes: las **exploraciones** portuguesas y castellanas, que crearon nuevas rutas y pusieron en contacto a buena parte del planeta. Esto se consiguió con el esfuerzo de unas **monarquías** que dejaban atrás el mundo fragmentado del feudalismo y alcanzaban nuevas cuotas de poder, consiguiendo crear Estados fuertes y centralizados.

Al mismo tiempo, fueron necesarios una serie de **avances** científicos y tecnológicos que posibilitasen nuevos medios a la navegación. Estos avances no quedaron restringidos a un único campo, sino que afectaron profundamente a la sociedad de la época. Esto, sumado al contacto con nuevas realidades gracias a las rutas de exploración, contribuyó a la aparición de **nuevas mentalidades**.

El **comercio** se vio transformado con el incremento del volumen de metales preciosos y con el intercambio de productos nunca antes vistos. Esto supuso el refuerzo de una **burguesía** que ansiaba cambios en la sociedad.

Los cambios trajeron también consigo desgracias, como el sometimiento de los pueblos americanos a una dominación fulminante y la aparición de uno de los grandes fenómenos de desigualdad históricos: la **colonización**. Esta conllevó una profunda destrucción de la identidad de estos pueblos y se vio acompañada por otro mal: la **esclavitud**, que afectó especialmente a la población africana.

2.1.1 La era de los descubrimientos



Planisferio de Cantino, 1502.

Las rutas comerciales fueron muy apreciadas ya en la Edad Media, destacando el interés de los europeos en los bienes que provenían de Asia, tales como las **especias** o la **seda**. La ciudad de **Constantinopla**, capital del Imperio romano de oriente, suponía el nexo de Europa con un comercio que llegaba hasta China. En 1453 esta ruta queda interrumpida, ya que Constantinopla es tomada por los turcos y el Imperio romano de oriente desaparece.

Esta situación llevó a que los europeos buscasen nuevas rutas comerciales que les permitiesen obtener las mercancías que ambicionaban. Dos coronas llevarán la delantera en este campo: **Portugal** y **Castilla**. Pero para que tuviesen éxito en sus empresas fue necesario contar con grandes avances:

- La **brújula** conoció mejoras y se hizo más eficiente, permitiendo a los marinos orientarse en relación al norte. Este instrumento había sido inventado mucho tiempo antes en la China, y lo habían introducido los árabes en el Mediterráneo en el siglo XII.
- El **astrolabio**, inventado por astrónomos árabes en el siglo X, conoció un gran uso durante el siglo XV. Junto al **cuadrante** permitía establecer, en relación al Sol o a las estrellas, la **latitud**, es decir, la distancia al ecuador.

- Para conocer la velocidad a la que iba el barco se usaba la **corredera**, una tabla de madera unida a un carrete de cuerda con distancias marcadas en **nudos**, y un reloj de arena, la **ampolleta**.



Corredera

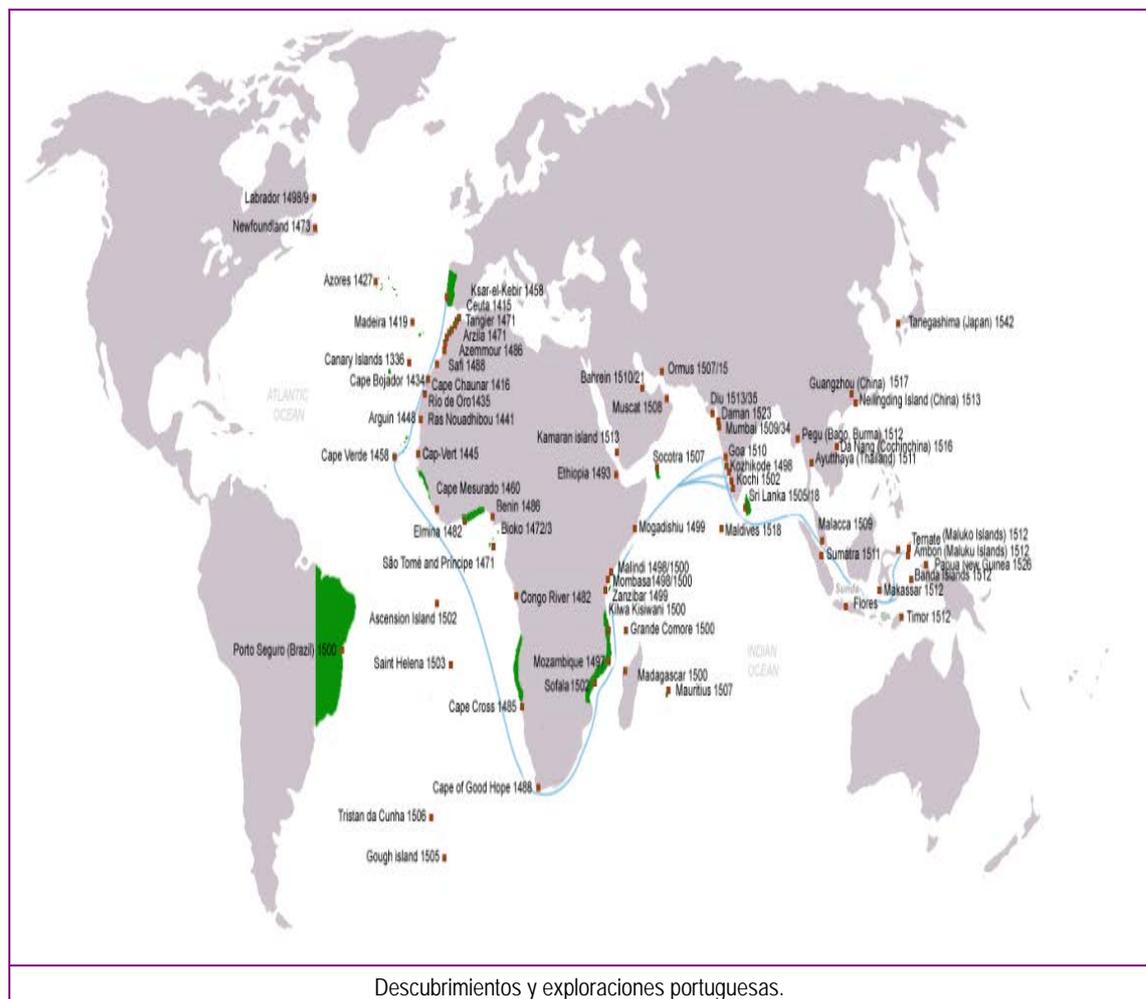
- Los **portulanos** eran mapas náuticos que permitían conocer los accidentes geográficos, la situación de los puertos y los peligros a evitar. Junto a ellos había **libros de pilotaje**, basados en la experiencia de los pilotos en la mar.
- Las **embarcaciones** conocieron también avances, generalizándose el **timón de codaste**, en el eje de las embarcaciones, que facilitaba que pudiesen internarse en mar abierto. Aparecieron también las **carabelas**, embarcaciones ligeras y veloces que podían llevar una gran carga. Esto las hacía especialmente adecuadas para atravesar grandes distancias.

Las exploraciones de Portugal

Portugal deseaba encontrar nuevas rutas comerciales que no fuesen dependientes del Mediterráneo y que le permitiesen llegar al comercio con Asia. En esta política destaca, en la primera mitad del siglo XV, la labor del infante **Enrique el Navegante** por su interés en las expediciones marítimas y su apoyo al desarrollo de la astronomía. Se le atribuye también la fundación de una **escuela náutica** en Sagres que facilitaría el trabajo de dichas expediciones.

Portugal avanzó poco a poco en sus expediciones, encontró islas como la de **Madeira** o el archipiélago de las **Azores** y fue reconociendo la costa africana hasta alcanzar el cabo de **Buena Esperanza**, en el extremo sur del continente. En 1497 tiene lugar la expedición de **Vasco da Gama**, quien, partiendo de Lisboa y circunnavegando África, consigue llegar hasta la **India** y abre el comercio del Océano Índico para Portugal. En 1500, Portugal llegaría al continente americano y encontraría **Brasil**.

Para el éxito de Portugal en el desarrollo de sus rutas comerciales fue esencial la creación de las llamadas **factorías**, puertos fortificados que abastecían a los barcos y servían de almacén de los productos locales.

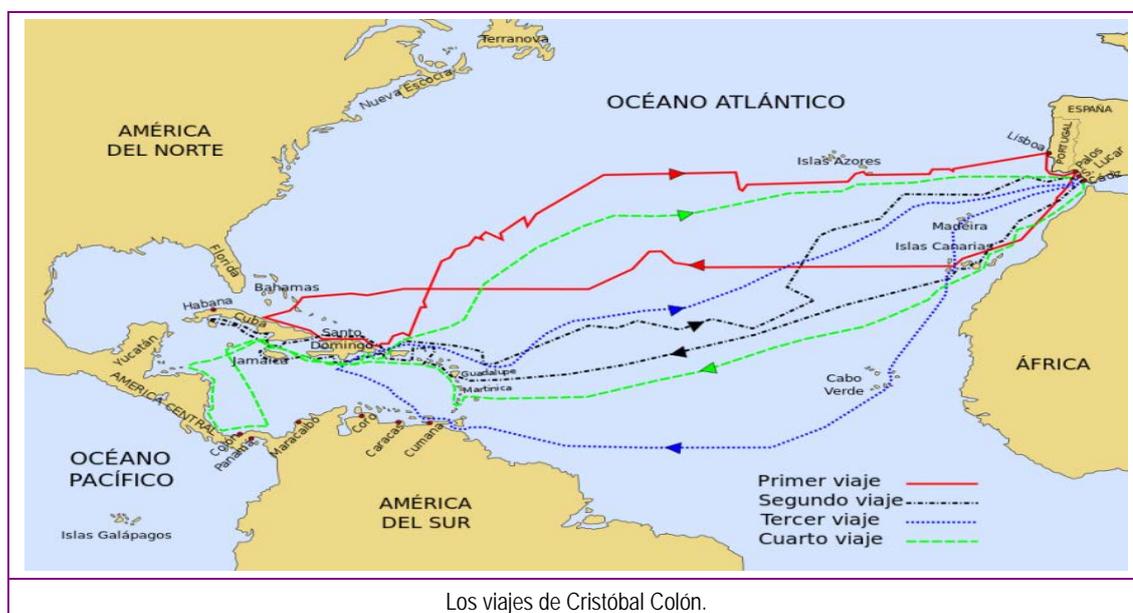


Descubrimientos y exploraciones portuguesas.

Las exploraciones de Castilla

En la búsqueda de nuevas rutas, el marino **Cristóbal Colón** expuso la posibilidad de navegar hacia el oeste. Su intención, partiendo de la esfericidad de la tierra, era atravesar el océano y llegar hasta Asia. Presentó este proyecto ante Portugal, pero los riesgos del viaje, sumados al avance de la ruta por África, llevaron a que el proyecto fuese rechazado.

Colón presentó el proyecto ante los Reyes Católicos, recibiendo el apoyo de **Isabel I** de Castilla, **la Católica**. La expedición contó con dos carabelas y una nao y partió del puerto de Palos en agosto de 1492. En octubre, la expedición de Colón llegó a nuevas tierras, que fueron identificadas erróneamente por él como parte de las Indias Orientales, es decir, de Asia. Colón había encontrado el territorio americano, a pesar de no ser esa su intención inicial. Aunque llevó a cabo otras tres expediciones, murió convencido de que había llegado a Asia.



El avance de los descubrimientos llevó a que existieran tensiones entre Portugal y Castilla, que competían por el control de las nuevas rutas marítimas. La mediación del papa hizo posible el establecimiento en 1494 del **Tratado de Tordesillas**. Este documento dividió el mundo en dos partes en relación a un meridiano situado unos 2.000 kilómetros al oeste de las Azores. África, Asia y, más tarde, Brasil, quedarían en manos portuguesas. La mayor parte de América le correspondería a Castilla.

Actividades propuestas

1. Indique y explique los avances que facilitaron el descubrimiento de las nuevas rutas de navegación.

S2. ¿Qué hicieron las coronas de Portugal y Castilla para limitar las tensiones que existían entre ellas en el siglo XV?

2.1.2 El Nuevo Mundo

Como ya vimos, Colón murió creyendo que había llegado a Asia o, según la terminología de la época, a las Indias. Posteriormente, el explorador **Américo Vespucio** consideró que se encontraba ante otro continente y que este no era una prolongación de Asia; comenzó a emplear el término “Nuevo Mundo”. Trazaba así una separación con el que había sido el mundo conocido por los europeos hasta entonces, compuesto por Europa, África y Asia (el “Viejo Mundo”). Poco después, en 1507, apareció desde la cartografía el término “**América**” para referirse al continente, en homenaje a Vespucio.

En este continente, nuevo para los europeos, existían ya abundantes pobladores entre los que se contaban civilizaciones con un gran esplendor cultural, como los **mayas, incas y aztecas**.

Los pueblos precolombinos

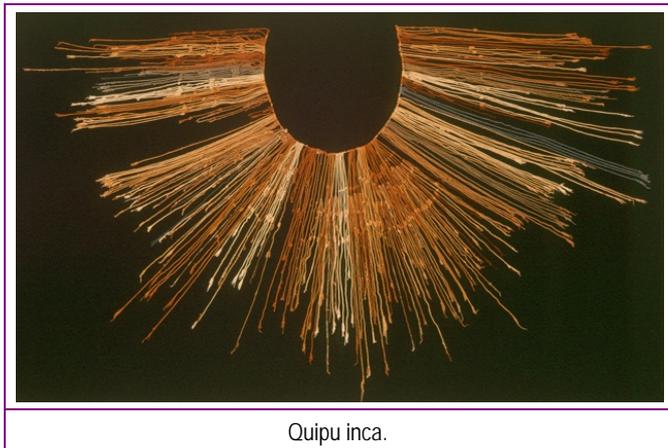
- Los **mayas** ocuparon una gran extensión de América, desde el sur de México hasta la actual República de El Salvador. Brillaron especialmente en la zona del **Yucatán**. A partir del siglo X su civilización comenzó a entrar en decadencia.

- Se organizaban en **ciudades independientes** regidas por un jefe militar que tenía poder absoluto. Los sacerdotes tenían un gran peso social, formando parte junto con los nobles del gobierno de las ciudades. Por debajo de ellos había artesanos y campesinos, obligados al pago de impuestos y a la realización de trabajos para las élites. En el último peldaño estaban los esclavos, que eran prisioneros de las guerras.



Templo de escalones de Kukulcán, en Chichen-Itzá.

- La base de la **economía** era la **agricultura**, en especial la del **maíz**, pero también productos como el algodón y el cacao. La actividad artesanal y comercial era importante, dándose intercambios entre las distintas ciudades.
- En cuanto a la **cultura**, eran politeístas y el desarrollo del arte y de la ciencia estaba muy ligado a sus sacerdotes. Fueron hábiles astrónomos y matemáticos (conocían el número 0 y utilizaban el **ábaco**). Desarrollaron la escritura y crearon calendarios de gran exactitud. En arquitectura y escultura trabajaron con habilidad la piedra, levantando palacios y pirámides de escalones.
- La **civilización inca** se desarrolló en sur de América, en la cordillera de los Andes. Establecieron su capital en **Cuzco**, en el actual Perú.
 - Crearon un imperio unido por una larga red de caminos y de mensajeros (los **chasquis**) encargados de mantener informado al dirigente supremo: el **inca**. Este era visto como una figura sagrada. Las élites eran la familia del inca y los sacerdotes. Por debajo de ellos había una serie de jefes locales encargados de gestionar las comunidades, después estaban los artesanos y los campesinos.
 - La agricultura era la base de la **economía**, en especial la de la **patata**. Desarrollaron sistemas de cultivo adecuados a su orografía, con terrazas y canales de regadío. La ganadería fue una actividad de importancia para obtener alimento, transporte y fibras textiles, destacando el uso de llamas y alpacas. En el campo de la **artesanía** eran hábiles orfebres y alfareros.
 - En cuanto a la **cultura**, eran politeístas y tenían divinizadas las fuerzas de la naturaleza y el Sol. Desconocían la escritura y empleaban una herramienta mnemotécnica, el **quipu**, para hacer cálculos y recordar mensajes. Destacaron en el campo de la ingeniería y de la arquitectura, levantando construcciones monumentales con grandes piedras, tales como fortalezas y ciudadelas como la de **Machu Picchu**.
- Los aztecas eran un pueblo guerrero que creó un imperio en el centro y sur de México, con sede en **Tenochtitlán**.
 - Su poder estaba en manos de un emperador, que controlaba la política y la religión. Por debajo de él estaban las élites, una nobleza de guerreros y



Quipu inca.

sacerdotes. A continuación iban los comerciantes, artesanos y campesinos. El último puesto lo ocupaban los esclavos.

- La base de la **economía** era la agricultura del maíz. Sus artesanos eran hábiles en orfebrería, tejido y trabajo de la cerámica. Realizaban comercio a través del **trueque**, empleando en ocasiones algunos materiales como moneda, tales como el oro, el cacao o plumas valiosas.
- Eran politeístas, destacaba el culto al Sol (**Huitzilopochtli**), al que le rendían sacrificios humanos, y a **Quetzalcóatl**, la serpiente emplumada. En el campo de las ciencias tomaron influencia de otros pueblos, como los mayas. En las artes destacaron en la escultura y en la arquitectura, levantando ciudades amuralladas, palacios y templos.

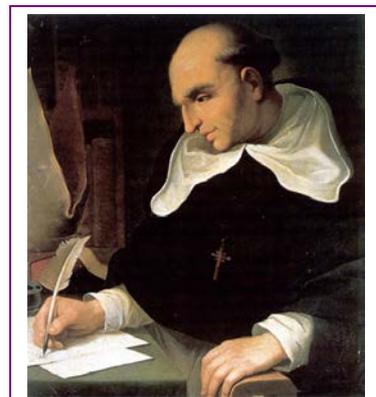
Conquista y colonización de América

En un principio, los españoles ocuparon las islas del Caribe, pero a comienzos del siglo XVI lanzaron campañas por el centro y sur de América. Estas expediciones contaban con el apoyo de comerciantes y banqueros y requerían de la autorización de los monarcas. Los territorios conquistados pasaban a ser posesión de la corona y los conquistadores recibían cargos de gobierno y en el ejército, tierras y botín.

En el primer tercio del siglo XVI resultan de especial importancia la conquista de México (territorio azteca), por parte de **Hernán Cortés**, y la conquista de Perú (territorio inca), por parte de **Francisco Pizarro**. Estos se aprovecharon de las divisiones existentes en las civilizaciones precolombinas y de la superioridad tecnológica, empleando armamento nunca antes visto en América.

Los métodos empleados en la conquista y explotación posterior del territorio y de sus gentes levantaron críticas por su crueldad. Entre las voces críticas destacó **Fray Bartolomé de las Casas**, monje dominico, defensor de los derechos de la población nativa.

El sistema de colonización y explotación utilizado en los primeros momentos del Imperio español se basó en la encomienda y en la mita:



Retrato de fray Bartolomé de las Casas, siglo XVI.

- La **encomienda** fue establecida como un derecho otorgado por el rey en favor de los colonizadores. El encomendero cobraba los tributos que los indígenas, como súbditos del rey, debían de pagar a la corona. A cambio, debía cuidar del bienestar de los indígenas en lo espiritual y en lo terrenal, asegurando su mantenimiento y su protección, así como su adoctrinamiento cristiano. En realidad

se produjeron múltiples abusos y el sistema derivó en formas de trabajo forzoso.

- La **mita** fue un sistema de trabajo forzoso, muy duro para la población indígena, que era empleado en la explotación de las minas.

La cantidad de abusos cometidos llevó a la aparición de las **Leyes Nuevas** (1542), que prohibían la esclavitud de la población indígena y abolieron paulatinamente el régimen de encomiendas.

Las guerras, la dureza de los trabajos y las enfermedades que llegaron desde Europa, contra las que la población local era muy vulnerable, condujeron a un aumento considerable de la mortalidad. Sumado esto a las Leyes Nuevas, con el objetivo de mantener el ritmo de trabajo en minas y plantaciones, los colonizadores recurrieron a la mano de obra esclava traída desde África.

La nueva **sociedad** que surgió con este proceso de colonización llevó a la aparición de una élite de origen europea y sus descendientes, los **criollos**, que controlaba el comercio, la posesión de las tierras y los cargos de gobierno. Solían casarse entre ellos, dándose un sistema social que tenía una considerable base racista. Por debajo de los criollos estaban los mestizos, los nativos (sometidos a una situación de servidumbre) y, en el último escalón, los esclavos traídos de África.

Actividades propuestas

S3. Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas propuestas:

"Para daros a conocer (estas verdades) me he subido aquí yo, que soy la voz de Cristo en el desierto de esta isla. Y, por tanto, conviene que con atención no cualquiera, sino con todo vuestro corazón y con todos vuestros sentidos, la oigáis; la cual voz os será la más nueva que nunca oísteis, la más áspera y dura y espantable y peligrosa que jamás no pensasteis oír [...] Todos estáis en pecado mortal, y en él vivís y morís por la crueldad y tiranía que usáis con estas gentes inocentes. Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tal cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes, que estaban en sus estas tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas de ellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan oprimidos y fatigados, sin darles de comer ni curarlos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos, que les dais, incurren y se os mueren, y, por decir mejor, los mataís por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los adoctrine, y conozcan a su Dios y creador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? "¿Éstos no son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico dormidos? Tened por cierto que en el estado que estáis no os podéis salvar más que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo".

▪ Identifique al autor del texto.	
▪ ¿Qué situación de explotación denuncia el autor?	
▪ ¿Cómo se llevaba a cabo esa explotación?	
▪ ¿Qué consecuencias tuvieron este tipo de críticas?	

S4. Indique los rasgos principales de la cultura de las civilizaciones maya, inca y azteca

▪ Cultura maya	
▪ Cultura inca	
▪ Cultura azteca	

2.1.3 Cambios sociales y políticos

Durante el siglo XV, Europa conoció un importante enfrentamiento por el poder entre la nobleza y los monarcas. La balanza se fue inclinando poco a poco a favor de los reyes, aparecieron las **monarquías autoritarias** (ejemplo de esto es la de los **Reyes Católicos**).

A nivel social, el auge del comercio llevó a una mayor importancia de la **burguesía**, que acumuló una gran cantidad de beneficios económicos. A pesar de esto, este grupo social no tenía peso político, pues quedaba reservado para los grupos privilegiados.

Sociedad y economía

Durante el siglo XV hubo un aumento de la población, superando poco a poco la crisis del siglo XIV, cuando las guerras, carestías y epidemias (**peste negra**) habían provocado una crisis demográfica.

La sociedad estaba dividida en **estamentos**, al igual que en el Medievo, lo que producía una división entre **grupos privilegiados** y no **privilegiados**:

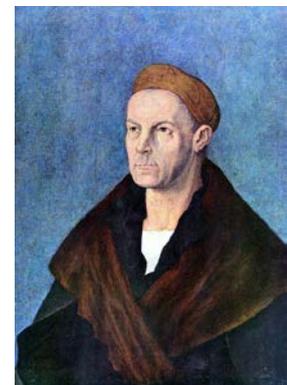
- Entre los privilegiados encontramos a la nobleza y el alto clero. Estaban exentos del pago de impuestos y se les aplicaban leyes mucho más generosas que al resto de la población. Tenían el monopolio de los cargos políticos de importancia y poseían amplias riquezas al controlar una gran cantidad de tierras.
- En el grupo de los no privilegiados encontramos al resto de la población, en situaciones muy dispares. La burguesía, los artesanos, el campesinado, la población que tenía que recurrir a la mendicidad, etc., formaban parte del mismo grupo:
 - La **burguesía** tenía una gran cantidad de recursos a su alcance, siendo banqueros, comerciantes, armadores, etc. Procuraron ascender socialmente emparentándose con la nobleza y prestando cantidades de dinero importantes a los reyes. A pesar de esto, y de ser el grupo social más dinámico, en la práctica el poder continuó en manos de los grupos privilegiados.
 - Artesanos, pequeños comerciantes y campesinos propietarios vivían modestamente.

- El **campesinado** que no era propietario de sus tierras componía la mayor parte de la población. Su situación siguió siendo, como en el Medievo, muy dura, pues debían pagar rentas considerables a los dueños de las tierras (iglesia y nobleza).

A nivel económico, los siglos XV y XVI fueron prósperos para los europeos. La producción agraria aumentó y la mayor demanda de productos artesanos benefició a las ciudades y al comercio. Este último conoció un gran auge, gracias a un período de cierta paz en el Mediterráneo y al descubrimiento de las nuevas rutas comerciales por parte de Portugal y Castilla.

Los bancos privados, controlados por familias burguesas, como los **Medici** o los **Fugger**, cobraron una gran importancia durante esta época. Esto llevó a que los Estados fuesen conscientes de la necesidad de crear una banca pública, como la **Taula de Canvi** de Barcelona (siglo XV) y el **banco de Rialto** en Venecia (siglo XVI). Estas instituciones facilitaban las operaciones comerciales, mediante **cheques** y **letras de cambio**, pero también tenían un papel determinante en las políticas europeas al financiar los grandes proyectos de las monarquías y sus guerras.

La importancia de las nuevas rutas comerciales llevó a la aparición de las **compañías privilegiadas**. Eran sociedades con cartas de fundación especiales otorgadas por sus Gobiernos. Desempeñaron un importante papel en la expansión colonial de los países europeos. Se les concedieron importantes privilegios, tales como **monopolios** en el comercio de productos o con territorios, y disponían de puertos propios, almacenes, tropas, etc. Para su fundación contaron con el capital de monarcas y burgueses.



El banquero Jakob Fugger, retratado por Alberto Durero. 1519.

La aparición de las monarquías autoritarias

A finales de la Edad Media, los monarcas comenzaron a consolidar su poder, limitando el de los señores feudales y la Iglesia. Ejemplo de esto fue la monarquía de los **Reyes Católicos** (Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, casados en 1469). Para consolidar el poder, los monarcas recurrieron a varias medidas:



Retrato de los Reyes Católicos. Siglo XV.

- Formaron **ejércitos permanentes y modernizados** para no depender de la lealtad de sus vasallos. Al mismo tiempo, desarrollaron las relaciones con otros territorios a través de la **diplomacia** internacional.
- **Reformaron la administración**, aumentando el número de funcionarios a su servicio. En el caso de los Reyes Católicos, esto llevó a la aparición de instituciones como los **Consejos**, órganos consultivos de los monarcas en distintos campos, y de figuras como los **corregidores**, gobernadores de los territorios que les eran asignados.
- **Aumentaron los impuestos**, reformando la Hacienda para poder costear los gastos en tropas y trabajadores de la administración.
- Limitaron el papel de las **asambleas** (como las Cortes, en el caso de la Península), en las que la nobleza y la Iglesia tenía un peso considerable. Para ello se limitaron a convocarlas solamente en ocasiones contadas y compensaron a los grupos privilegiados dándoles acceso a instituciones con ventajas económicas, tales como la **Mesta**.
- Procuraron garantizar la seguridad interna en sus territorios para favorecer el comercio interno. En Castilla se fundó la **Santa Hermandad**, milicia que procuraba mantener los caminos reales a salvo de bandidos.
- En el caso de los Reyes Católicos, hubo también un intento de conseguir la **unidad religiosa** en el interior de sus territorios, lo que llevó a la expulsión de los judíos en 1492 y de los musulmanes en 1502. Para consolidar esta medida emplearon a la **Inquisición**, tribunal eclesiástico al servicio de la corona y encargado de perseguir las herejías. En la práctica servía como instrumento de terror para mantener el control sobre la población.

El Imperio de los Austrias

El nieto por parte materna de los Reyes Católicos, **Carlos I**, heredó en 1516 el reino de Castilla, con sus posesiones en América, y el reino de Aragón, con sus posesiones en Italia. Contaba también con los Países Bajos, Luxemburgo y el Franco Condado. En el año 1520 recibió, además de esto, las posesiones de su abuelo por parte paterna (Maximiliano de Austria) y fue reconocido como **emperador** de los territorios alemanes bajo el nombre de Carlos V.

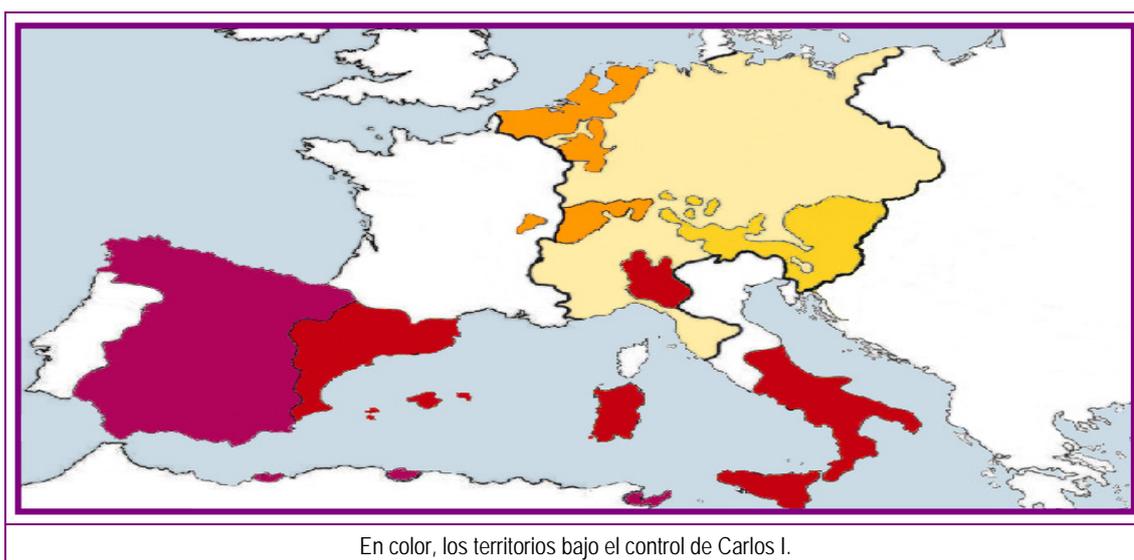
El gobierno de Carlos I tuvo que enfrentarse a múltiples conflictos, tanto internos como externos:

- En el **interior** de la Península Ibérica estallaron las revueltas populares de los **comuneros** (Castilla) y de las **germanías** (Valencia y Mallorca), que fueron reprimidas con la ayuda de la nobleza, pero que llevaron a Carlos I a una mayor

presencia en España y a vigilar más los intereses del territorio peninsular.

- En el **exterior** tuvo enfrentamientos con Turquía por el control del Mediterráneo y con Francia, que se sentía cercada en sus fronteras. Contó también con el problema de las guerras de religión, que se originaron en los territorios alemanes entre católicos y protestantes tras la **Reforma** comenzada por **Martín Lutero**.

En el año 1556 Carlos abdicó en sus hijos, recibiendo su hijo Fernando las posesiones austríacas y el título de emperador y **Felipe II** el resto de los territorios. Felipe II estableció su corte en Madrid, llevando a cabo **medidas centralizadoras** que supusieron revueltas internas, como la de Aragón de 1591.



La política de Felipe II se basó en una defensa extrema del catolicismo:

- En el **exterior**, combatió contra los turcos (batalla de **Lepanto**) y contra la extensión del protestantismo (**rebelión de Flandes**, el mayor problema de su reinado).
- En el interior, reforzó el papel de la **Inquisición** y cerró el país a las influencias extranjeras controlando las publicaciones y las universidades. El clima de intolerancia llevó a la sublevación de los moriscos de Granada, que sufrieron duras represalias.

En 1580 anexionó el reino de Portugal, haciéndose también con sus posesiones coloniales. Aunque fracasó en su posterior empresa de conquistar Inglaterra, el conjunto de territorios bajo su control le llevó a convertirse en el monarca más poderoso de su tiempo. Sus políticas supusieron grandes gastos, incrementos de impuestos y endeudamientos, así como tener que afrontar situaciones de **bancarrota**. Murió en 1598.

Actividades propuestas

- S5. Realice una línea temporal sobre el gobierno de los Reyes Católicos y el Imperio de los Austrias.

- S6. Indique los cambios que se producen en la economía durante la Edad Moderna.

2.2 Humanismo y Renacimiento

Desde mediados del siglo XIV comienzan en Europa, particularmente en Italia, una serie de cambios que van suponer una revolución en el campo del pensamiento y que se plasmarán en dos cuestiones fundamentales. Por una parte, encontramos una renovación del arte y de las letras, la recuperación de las obras clásicas y el uso de la razón en los campos del saber, el **Renacimiento**. Junto a esto, aparece un nuevo modo de ver el mundo en el cual el ser humano es su centro, adoptando una visión secular que abandona el oscurantismo del Medievo, el **humanismo**.

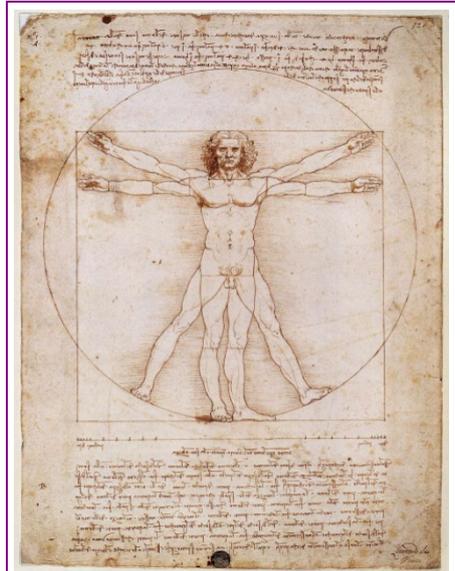
Estos cambios en el pensamiento irán propiciados por la aparición de nuevos inventos (como la **imprenta**) y teorías científicas (como el **heliocentrismo**). Los cambios en el pensamiento afectarán incluso a la religión y aparecen movimientos como la **Reforma**.

2.2.1 Humanismo

Este movimiento filosófico y cultural se desarrolla entre los siglos XIV y XV y pretende aplicar la razón al estudio y comprensión del ser humano. Aunque no puso en cuestión la religión, el humanismo procuró desligar su filosofía de la teología, acercándose a los pensadores clásicos. Sus características principales eran:

- El **antropocentrismo**. La creencia de que la razón humana era la herramienta fundamental para comprender el mundo, junto con la creencia de la importancia del ser humano en sí mismo. Esto chocaba con el **teocentrismo** medieval, en el que todos los aspectos de la vida humana circulaban alrededor de Dios y la religión.

- El interés por el **conocimiento**, a través de la observación de la naturaleza y haciendo uso de la razón. Esto proporcionó las bases al método científico.
- La aspiración a dominar vastos conocimientos, creyendo que el individuo podía convertirse en un **homo universalis**, alguien capaz de acceder al máximo de ramas del saber posible, sin ser únicamente un experto en un campo.
- El interés por el **mundo antiguo**, tanto en el campo de las artes como del pensamiento y de las lenguas griega y latina.



Leonardo da Vinci (1492). *El hombre de Vitruvio*.

Entre los factores que propician la aparición y difusión de esta corriente del pensamiento, encontramos:

- **La caída de Constantinopla** en 1453. Esto llevó a una migración de la población del Imperio bizantino, en particular a Italia, zona con la que el Imperio mantenía hasta entonces relaciones comerciales. Esta población trajo consigo conocimientos, piezas de arte y bibliotecas personales.
- La invención de la **imprenta** de Gutenberg, alrededor de 1440. Esto convirtió en obsoletos los **scriptoria** medievales e hizo que fuese mucho más barato el acceso al libro, facilitando la transmisión y difusión de ideas.
- El papel de los **mecenas**, fundamentalmente ricos comerciantes y altos cargos de la Iglesia que buscaban incrementar su prestigio rodeándose de artistas, autores y pensadores. Los mecenas financiaban y protegían estas figuras, contribuyendo así al desarrollo del arte y de la cultura. Destacan los **Medici** en Florencia.
- El papel de **academias** y **universidades**, que actuaron de centros de transmisión del pensamiento humanista.

Entre los representantes del humanismo, encontramos figuras tales como:

- **Erasmus de Róterdam**, quien en el **Elogio de la locura** realizó una crítica de los males de la sociedad de su tiempo (guerra, codicia, incultura, intolerancia, etc.).
- **Tomás Moro**, pensador inglés, quien en su obra **Utopía** criticaba a los monarcas despóticos, el materialismo, la propiedad privada y los privilegios.
- **Nicolás Maquiavelo**, que en su obra **El príncipe** defendió que para ejercer el poder es legítimo emplear la astucia, la hipocresía o el temor (el fin justifica los medios).

- **En España** destacaron **Antonio de Nebrija**, autor de la primera gramática castellana, **Juan Luis Vives**, promotor de una reforma de la educación a través del empleo del método experimental, o el **Cardenal Cisneros**, que publicó la primera Biblia políglota.

Actividades propuestas

S7. Mediante una búsqueda en la biblioteca del centro o de materiales en línea, realice un breve informe (entre 200 y 400 palabras) sobre un pensador humanista y sus aportaciones. Recuerde indicar los siguientes apartados:

- Breve biografía.
- Relación con otros pensadores humanistas.
- Aportaciones de su obra y pensamiento.
- Aceptación o rechazo de sus ideas en la época.

Además de los pensadores ya mencionados anteriormente, puede investigar a otros, tales como Dante Alighieri, Lorenzo Valla, Boccaccio o Petrarca.

2.2.2 Renacimiento

El arte renacentista está directamente vinculado a los conceptos humanistas: el ser humano se convirtió en el centro de interés. El ideal de belleza, al igual que en la Grecia clásica, fue uno de los temas principales tratados por el arte. La búsqueda de la proporción y de la armonía atrajo el interés de los artistas. La presencia de las ruinas de la época clásica fue un elemento de inspiración y de conocimiento para los artistas italianos, al igual que la recuperación de tratados artísticos y documentos del pasado. El estudio de la óptica llevó a nuevas formas de representar la perspectiva.

Sin abandonar las temáticas religiosas, los artistas del renacimiento prestaron gran atención a la mitología clásica y al retrato. El cuerpo desnudo, abandonado en el Medioevo, volvió a ser representado en el arte.

El Renacimiento tuvo lugar en la Italia de los siglos XIV (el **Trecento**, etapa prerrenacentista), XV (el **Quattrocento**) y XVI (el **Cinquecento**), extendiéndose por Europa sobre todo en el siglo XVI. Sus focos más importantes fueron Florencia y Roma.

Al igual que en el campo del pensamiento, los artistas aspiraban a convertirse en un **homo universalis**, capaz de entender y dominar las artes y conocimientos de su tiempo. Ejemplos de este dominio de múltiples campos fueron **Miguel Ángel** o **Leonardo da Vinci**.

Un cambio de importancia frente al pasado es que los artistas pueden alcanzar ahora prestigio social y fortuna: el arte deja de ser visto como una forma de artesanía y pasa a apreciarse como una actividad intelectual.

Para que los artistas pudiesen vivir de su producción era necesaria financiación, aspecto donde entran los **mecenas**, integrantes de los grupos privilegiados y burgueses que dedicaban grandes sumas de dinero a financiar proyectos artísticos. Los Medici en Florencia y el papado en Roma serán los máximos exponentes de este papel.

Arquitectura

Los edificios planeados en el Renacimiento toman elementos de la antigüedad, tales como columnas, arcos y bóvedas del arte clásico. Retoman también la idea de que la arquitectura debe adecuarse al ser humano y se preocupan por la simetría, proporción y armonía.



Cúpula de Santa María del Fiore. Florencia (izquierda) y San Pietro in Montorio. Roma (derecha).

Durante el Quattrocento Florencia es la ciudad en la que la arquitectura tiene mayor desarrollo, con autores como Filippo **Brunelleschi** y obras como la cúpula de Santa María del Fiore.

En el *Cinquecento*, es Roma la ciudad destacada, con artistas como **Miguel Ángel** y **Bramante** y obras como San Pietro in Montorio y la basílica de San Pedro del Vaticano.

Pintura

La aplicación de conocimientos matemáticos a la pintura, junto con un mayor dominio del color, permitieron desarrollar técnicas nuevas. Ejemplos de esto son la **perspectiva matemática** y la **perspectiva aérea**, para representar fielmente la profundidad en las obras y buscar una sensación de tridimensionalidad. El **claroscuro**, creando efectos de luces y sombras, y el **escorzo**, acercando objetos o parte de las figuras al espectador, buscaban también contribuir a este fin.



El nacimiento de Venus, de Sandro Botticelli (izquierda) y la *Gioconda*, de Leonardo da Vinci (derecha).

Las temáticas son abundantes y, sin prescindir de lo religioso, encontramos temas mitológicos, retratos y paisajes. Las técnicas más empleadas son el fresco, la témpera y el  leo.

Entre los principales artistas del *Quattrocento* encontramos a **Sandro Botticelli**, con obras como *El nacimiento de Venus*.

En el *Cinquecento* destacan artistas como **Leonardo da Vinci**, con obras como la *Gioconda* o *La última cena*, junto a Rafael Sanzio, Miguel  ngel o Tiziano.

Escultura

Al igual que en la pintura, hay un interés por la figura humana que conduce a estudios anatómicos para representar el cuerpo en relación a unos ideales de belleza. Estos ideales están muy influenciados por el arte clásico, lo que lleva no solo a que se traten temáticas semejantes (el retrato, las esculturas ecuestres, el cuerpo humano desnudo), sino también a que los materiales empleados (mármol y bronce) se correspondan con los favoritos de la época clásica.

Ejemplo del *Quattrocento* es el artista **Donatello**, con obras tales como su *David*.

En el *Cinquecento* destaca especialmente **Miguel Ángel**, con obras como su escultura de *Moisés* o su *David*.



Actividades propuestas

S8. Indique las características principales de la arquitectura, escultura y pintura renacentistas

▪ Arquitectura	
▪ Pintura	
▪ Escultura	

S9. Defina los siguientes términos relacionados con la pintura renacentista. Recuerde que existe un glosario al final del tema.

▪ Perspectiva matemática	
▪ Perspectiva aérea	
▪ Claroscuro	
▪ Escorzo	
▪ Fresco	
▪ Óleo	

2.2.3 Reforma y Contrarreforma

El siglo XVI supuso una época de grandes cambios para la Iglesia católica, provocados tanto por la expansión de una nueva visión del mundo (el Renacimiento y el humanismo) como por los abusos cometidos por la propia institución.

Muchos fieles consideraban escandaloso el comportamiento de la Iglesia: la compra y venta de cargos eclesiásticos, el lujo con el que vivían los papas y altos cargos, la relajación de las costumbres del clero incumpliendo sus votos, etc., transmitían una sensación de corrupción generalizada en el seno de la institución.

Es en este contexto en el que aparece la figura de **Martín Lutero**, monje agustino y profesor de teología de la universidad de **Wittenberg**. Lutero se rebeló ante una medida del papa **León X**, que decidió financiar la construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano mediante la venta de indulgencias.



Retrato de Martín Lutero, hecho por Lucas Cranach el Vello. 1529.

Las indulgencias suponían recibir el perdón de los pecados a cambio de una suma de dinero, algo con lo que Lutero estaba muy en desacuerdo. Contra esto redactó en 1517 un documento, **Las 95 tesis**, que clavó en la puerta de la iglesia de Wittenberg. En él, criticaba al papado y proponía una serie de reformas.

Esto le llevó a chocar con el papa y con el emperador Carlos V y acabó siendo excomulgado. Lutero continuó, a pesar de todo, difundiendo la idea de la Reforma de la Iglesia, o **movimiento protestante**, basándose en los siguientes puntos:

- La **justificación por la fe**, considerando que los individuos se salvan por su fe y no por sus obras.
- El **sacerdocio universal**, considerando que todos los creyentes estaban capacitados para comprender la Biblia.
- La **autoridad de la Biblia**, vista como única fuente de verdad.
- La **abolición del celibato** del clero, considerando que había sido impuesto por la Iglesia.
- La **reducción de los sacramentos** a dos: el bautismo y la eucaristía.

Las ideas de Lutero gozaron de gran aceptación en el centro y norte de Europa. En la zona de Alemania, una gran cantidad de nobles vieron en la Reforma un medio para limitar el poder del emperador (que era un gran defensor del catolicismo) y para apropiarse de los bienes de la Iglesia católica.

La expansión de la Reforma

Junto al luteranismo, surgieron otros movimientos de ruptura con Roma:

- El **calvinismo**. Impulsado desde Ginebra por **Juan Calvino**, que defendía la **teoría de la predestinación**, es decir, que la salvación o condenación de cada individuo estaban decididas de antemano por el plan divino y que las obras individuales resultaban, por lo tanto, irrelevantes a ese respecto. Tenía una visión mucho más estricta que Lutero en relación al modo como debían vivir los individuos y aún más austera en relación a como debía llevarse a cabo el culto religioso. Este movimiento se extendió por Suiza, los Países Bajos, Francia (donde los calvinistas recibieron el nombre de **hugonotes**), Inglaterra (donde recibieron el nombre de **puritanos**) y Escocia.
- El **anglicanismo**. Provocado por el enfrentamiento entre el rey **Enrique VIII** y el papa Clemente VII, que se negó a concederle el divorcio que deseaba el rey para poder casarse con Ana Bolena. Los enfrentamientos con la Iglesia llevaron a la excomunión de Enrique VIII y este, mediante el **Acta de Supremacía** de 1534, se proclamó cabeza de la Iglesia en Inglaterra. Este puesto sería heredado después por los siguientes monarcas. El anglicanismo conservó muchos de los aspectos del catolicismo e incluyó posteriormente algunos del calvinismo.

La Contrarreforma

Ante el auge de la Reforma, la Iglesia comenzó a darse cuenta de la necesidad de llevar a cabo un movimiento propio de renovación interna para evitar seguir perdiendo fieles y territorios ante los protestantes. La base de esta Contrarreforma fue el **Concilio de Trento**, llevado a cabo entre 1545 y 1563.



Atribuido a Paolo Farinati (1563). *Sesión del Concilio de Trento.*

- En Trento se adoptaron medidas para afrontar la indisciplina y relajación de las costumbres por parte del clero. Para combatir la ignorancia del clero, se fundaron los **seminarios** y para evitar que el obispado fuese solamente un cargo de conveniencia, se obligó a los obispos a residir en sus diócesis.
- Para conseguir un mayor acercamiento de los fieles a los principios católicos, se adoptaron métodos tales como la creación de escuelas y la implantación del **catecismo**.
- En cuestión de creencias, se decidió que formaban parte de la doctrina los siguientes aspectos:
 - La validez de las buenas obras para alcanzar la salvación.
 - La indisolubilidad del matrimonio.
 - La validez de los siete sacramentos.
 - La primacía del papa.
 - El culto a la Virgen y a los santos.

El movimiento de Contrarreforma fue acompañado también de una reforma de muchas órdenes religiosas en lo que concierne a un aumento de la disciplina y austeridad (como fue el caso de los franciscanos o de las carmelitas). En 1540 apareció la **Compañía de Jesús**, que creó escuelas en Europa y fundó misiones en América y Asia para, junto con la educación, transmitir el dogma católico.

A nivel interno se fortaleció el papel de la **Inquisición**, con el objetivo de perseguir a quien se apartase del dogma católico. Europa se vio dividida en dos bloques, el de los católicos y el de los protestantes. Esto llevó a múltiples guerras de religión, de las cuales la de mayor repercusión sería la **guerra de los Treinta Años** (1618-1648).

Actividades propuestas

S10. Indique contra qué situación se rebeló Lutero y cuáles eran sus propuestas de reforma.

S11. ¿Qué medidas se llevaron a cabo en Trento, dentro del proceso de Contrarreforma?

2.3 El siglo XVII

El siglo XVII fue una época de crisis para Europa, aunque no afectó a todos los territorios por igual. Esta crisis fue:

- **Demográfica**, al estancarse el crecimiento de la población por el efecto de hambrunas provocadas por las **malas cosechas**, por la destrucción y pérdida de vidas a consecuencia de las **guerras** (sobre todo la de los Treinta Años) y por causa de las **epidemias** (peste, tífus, cólera) que atacaron especialmente al sur de Europa.
- **Económica**, por la ausencia de mejoras en la producción agraria, por la falta de dinamismo de las ciudades (que mantenían el sistema gremial del Medievo) y por la competencia en el comercio internacional, donde Inglaterra y Holanda crearon sus propios imperios coloniales.
- **Social**, al empobrecerse la población por el efecto de las guerras y del aumento de impuestos, la sociedad se agitó con revueltas urbanas y campesinas.

Es un siglo en el que el Imperio de los Austrias comienza a perder su posición hegemónica en Europa, al mismo tiempo que otros territorios (Inglaterra, los Países Bajos) se refuerzan y **Francia** se va convirtiendo en la nueva gran potencia europea.

2.3.1 El declive de los Austrias

La crisis anteriormente mencionada se percibió con claridad en el Imperio español del siglo XVII, dirigido por los Austrias (los reyes **Felipe III**, **Felipe IV** y **Carlos II**) y sus **validos**; estos eran puestos de confianza que ejercían en la práctica las tareas de gobierno en nombre de los reyes, destacan el **duque de Lerma** y el **conde duque de Olivares**. Los problemas que tuvo que afrontar la monarquía hispánica fueron los siguientes:

- Guerras costosas y de poco éxito. Pese al intento de **Felipe III** y del **duque de Lerma** de llevar a cabo una política pacífica para evitar la bancarrota del país, la política española se volvió de nuevo agresiva con la llegada de

Felipe IV y de su valido, **el conde duque de Olivares**. España se vio de nuevo inmersa en la guerra en los Países Bajos y entró en el conflicto más costoso de la



Diego Velázquez (c. 1636). *Retrato del Conde-Duque de Olivares*.

época: la **guerra de los Treinta Años**. A pesar de obtener victorias iniciales, la situación acabó siendo de derrota; España debió reconocer la independencia de las Provincias Unidas y hubo de ceder territorios en Europa a la Francia de los Borbones.

- La mala marcha de la economía. La entrada de ingleses y holandeses en el comercio internacional debilitó las exportaciones españolas, lo que contribuyó a una menor actividad artesanal en el interior del país. Esto vino acompañado de una mala etapa en la agricultura y en la ganadería españolas. Combinados estos factores con la subida de impuestos y el endeudamiento de los monarcas para mantener sus gastos, la situación acabó siendo catastrófica y se produjo la **bancarrota** en época de Felipe IV.
- Conflictos internos. Los problemas económicos y los intentos de reforzar el poder de los monarcas, restándole autonomía a los reinos que tenían bajo su control, provocaron conflictos de importancia:
 - La **expulsión de los moriscos** (1609), al desconfiar las autoridades de que no siguiesen el catolicismo, llevó al despoblamiento de zonas rurales (buena parte de los moriscos eran campesinos) y a importantes pérdidas en la agricultura.
 - Las **rebeliones contra la monarquía** comenzadas en 1640, por parte del principado de Cataluña y del reino de Portugal. Si bien en el caso catalán la revuelta fue sofocada, Portugal tuvo éxito y obtuvo su independencia después de un largo conflicto gracias al apoyo de las potencias europeas, interesadas en limitar el poder de los Austrias.

El declive final de la dinastía de los Austrias llegaría con **Carlos II**, que murió en el año 1700 sin hijos. Esto llevaría a un enfrentamiento por el control del Imperio español entre los Austrias alemanes y los Borbones franceses, que se saldaría con la **guerra de Sucesión** y la llegada de la dinastía de los Borbones al trono de España.

Actividades propuestas

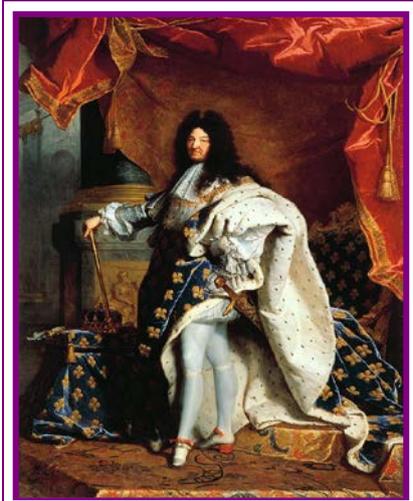
S12. Realice un esquema sintetizando los problemas de los Austrias en el siglo XVII.

2.3.2 El absolutismo

El absolutismo culmina el camino ya iniciado por las monarquías autoritarias, llevando a la concentración de un poder absoluto en las manos de una única figura: el monarca. El ejemplo más claro de rey absoluto fue el francés Luis XIV, llamado el “Rey Sol”, perteneciente a la dinastía de los Borbones.

Las principales características de su reinado y del modelo absolutista fueron las siguientes:

- La consideración de que el poder tenía un origen divino y que le había sido entregado al monarca por Dios. Esta idea era promovida por la Iglesia católica, a la que Luis XIV controló en el interior de Francia al mismo tiempo que persiguió a los protestantes.
- La concentración de poderes. El poder ejecutivo, el legislativo y el judicial están en manos del monarca. La recaudación de impuestos obedecía a sus intereses y el ejército le debía lealtad. Los ministros eran nombrados y destituidos por el rey y necesitaban contar con su aprobación para la toma de cualquier decisión de importancia.
- El sometimiento de la nobleza a la figura del monarca. Para esto, repartió de forma directa los cargos de importancia y convirtió en un ritual la vida cortesana, dotándola de una gran relevancia y haciéndola transcurrir en un lugar concreto: el **palacio de Versalles**.
- Vinculado a la construcción del palacio de Versalles está el empleo del arte como herramienta propagandística. El mundo cultural quedó sometido a la voluntad del monarca, que les quitó autonomía a las universidades.
- Un aumento de la centralización política. Luis XIV hizo que sus leyes se aplicasen a todo el territorio de Francia de la misma forma, al igual que el pago de impuestos. Redujo el poder de las instituciones locales y creó el puesto de los **intendentes**, funcionarios leales al rey encargados de hacer cumplir sus políticas en las provincias.



Hyacinthe Rigaud (1701). *Retrato de Luis XIV*.



Galería de los espejos. Palacio de Versalles.

- Un aumento del tamaño de los ejércitos y una política exterior agresiva. Para consolidar su poder, los Borbones consideraron necesario reforzar el dominio de Francia y convertirla en la potencia hegemónica de Europa. Esto los llevó a enfrentamientos con los Austrias y a la búsqueda de territorios de ultramar con los que crear un **imperio colonial**.
- El control de la economía. El modelo absolutista suponía elevados gastos en el mantenimiento de los ejércitos y de la vida cortesana de Versalles. Para afrontarlos, Luis XIV confió en su ministro Jean Baptiste **Colbert**. Este, bajo los principios del **mercantilismo**, buscó que Francia tuviese una balanza comercial positiva entre exportaciones e importaciones. Para esto:
 - Propuso **aranceles** (impuestos que gravan la entrada de productos extranjeros).
 - Fundó **manufacturas reales**, dedicadas a productos de lujo (sedas, perfumes, lozas, tapices, etc.) y vigiladas estrictamente por el Estado.
 - Creó **compañías comerciales privilegiadas**, que gozaban de monopolios en el comercio con territorios de Asia y América.

La política exterior de Luis XIV colocó, durante algún tiempo, a Francia en el primer plano de Europa y a él mismo como árbitro de los conflictos internacionales. Sin embargo, al final de su reinado dejó a Francia en una situación difícil y sus sucesores (Luis XV y Luis XVI) no supieron cambiarla. A la muerte de Luis XIV, en 1715, otra potencia europea era la que comenzaba a imponerse: Inglaterra.

Actividades propuestas

- S13. Realice un esquema sintetizando las características principales del reinado de Luis XIV.



2.3.3 El Barroco y el Siglo de Oro

El arte barroco se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII, teniendo su centro en la Roma del papado. Es un arte con un gran componente propagandístico, consecuencia del enfrentamiento entre católicos y protestantes. En el bando católico, fueron el papado y los monarcas los principales inversores en arte y en el bando protestante, los burgueses. En los países católicos, la religión estuvo muy presente en los temas escogidos por los artistas. En los países protestantes, el arte asumió temáticas relacionadas con la burguesía y el éxito económico.

Fue también centro destacado del Barroco la corte española de la dinastía de los Austrias. Pese a ser un momento de declive para la monarquía hispánica, esta época es denominada Siglo de Oro por la abundante producción cultural y artística de la Península. Junto a las manifestaciones en arquitectura, pintura y escultura, es también una época de esplendor literario; encontramos, entre otros, a **Cervantes** en la novela, a **Lope de Vega** en el teatro, a **Góngora** y **Quevedo** en la poesía, etc.

Arquitectura

En el Barroco se aspira a una interrelación de las obras de arte. Así, la arquitectura sirve de marco para la escultura y la pintura en un conjunto denominado **teatro sagrado**. La búsqueda de la impresión de los espectadores llevó a la reinterpretación de elementos clásicos: la línea curva entró en las plantas de los edificios, los muros asumieron formas cóncavas y convexas, gozando de contrastes de luz por la presencia en ellos de entrantes y salientes. Aparecieron nuevos elementos de gran dinamismo, como las **columnas salomónicas**. La decoración fue abundante y se emplearon, en los lugares que fue posible (Roma, Santiago de Compostela), materiales ricos como el mármol o el granito.



Baldachino de San Pedro (izquierda) y Plaza de San Pedro en el Vaticano (derecha).

Junto a iglesias y palacios, el modo de demostrar el poder de los gobernantes fue mediante **grandes planes urbanísticos**. Así, aparecieron grandes plazas (un aspecto típico del Barroco español fue la construcción de **plazas mayores**) y jardines, largas avenidas y elementos decorativos tales como estatuas, fuentes y obeliscos.

Entre los artistas destacados encontramos en Italia a **Gian Lorenzo Bernini**, en España a los hermanos **Churriguera** y en Galicia a **Fernando Casas Nóvoa**.

Pintura

Las temáticas escogidas por la pintura barroca son muy diversas, encontramos escenas religiosas, mitológicas, retratos, paisajes, bodegones, etc. Hay una gran aspiración realista de representación fiel del individuo. Para esto, los artistas procuraron representar fielmente el movimiento y el lenguaje gestual, junto con la expresividad de los rostros; el objetivo es que los espectadores puedan captar los sentimientos y pensamientos superficiales de los retratados. Hay un gran estudio de

la luz y del color, destacando artistas como Caravaggio con el empleo de técnicas tales como el **tenebrismo**.



Entre los *La vocación de San Mateo, de Caravaggio (izquierda) y Las Meninas, de Velázquez (derecha).*

artistas europeos destacados encontramos a **Caravaggio**, **Rembrandt** y **Rubens**. En España brilla especialmente **Velázquez**, acompañado de **Ribera**, **Zurbarán** y **Murillo**.

Escultura

Al igual que en el caso de la pintura, la temática es variada. Encontramos retratos, temáticas religiosas, mitológicas, funerarias, etc. Los materiales empleados dependen del lugar, hay mármol en Italia, granito en Galicia y madera en el resto de España. El **realismo** es perseguido con el mismo énfasis que en la pintura: se busca representar tanto los rasgos físicos como la personalidad de los representados. Hay un gran estudio del **movimiento**, que se procura representar a través de la teatralidad de los gestos y de las posturas, así como a través del contraste entre luces y sombras. Muchas de las piezas están pensadas para ser vistas desde un único ángulo, perteneciendo a un conjunto más amplio dentro de un espacio arquitectónico (teatro sagrado).

En España se empleó policromía sobre las tallas de madera para dotarlas de un efecto más realista. En ellas predominan las escenas trágicas y relacionadas con la pasión.



Entre los escultores más importantes de la época encontramos a **Gian Lorenzo Bernini** en Italia y, en España, a **Gregorio Fernández** y **Juan Martínez Montañés**.

Actividades propuestas

S14. Indique las características principales y los artistas destacados de la arquitectura, escultura y pintura barrocas.

▪ Arquitectura	
▪ Pintura	
▪ Escultura	

S15. Defina los siguientes términos relacionados con el arte barroco. Recuerde que existe un glosario al final del tema.

▪ Columna salomónica	
▪ Tenebrismo	
▪ Teatro sagrado	
▪ Bodegón	

2.3.4 La revolución científica

En la Edad Moderna se produce el nacimiento de la ciencia moderna, que abandona el empleo de la **metafísica** para hacer uso de los datos proporcionados por la experiencia sensible y de los lenguajes formales de la **lógica** y de las **matemáticas**. Se puede considerar que esta revolución comienza en el siglo XVI, con la negación que hace Copérnico del **geocentrismo**, es decir, de la creencia de que la Tierra era el centro del Universo. Con esto se ponía en cuestión el pensamiento **teocéntrico** y basado en la religión, hasta entonces predominante.

El pensamiento de Copérnico sirvió de base para los estudios de astronomía de **Kepler** y **Galileo** en el siglo XVII, que terminaron por desterrar el geocentrismo. Estos científicos fueron influencias basillares para **Isaac Newton** quien, junto a la formulación de la **ley de gravitación universal**, aportó dos principios fundamentales para la revolución científica:

- La consideración de que la razón puede discernir con certeza la realidad.
- La idea de que las matemáticas son el lenguaje científico por excelencia y que el ser humano y el mundo que lo rodea puede ser comprendido y expresado en términos matemáticos.



Godfrey Kneller (1689).
Retrato de Isaac Newton.

Newton expuso que la ciencia era el vehículo para explicar y entender todo a través de la razón y que lo que la ciencia no pudiese explicar en términos lógicos y matemáticos sería superstición. Esto conectaba con dos corrientes filosóficas aparecidas en esta época, el **racionalismo** y el **empirismo**, cuyos debates giraban en torno al empleo de la **razón** y a las posibilidades de obtener **certezas absolutas**.

- El **racionalismo** consideraba que el **pensamiento deductivo** era la base del conocimiento. Su principal representante fue **René Descartes**.
- El **empirismo** consideraba que la **experiencia** era la base del conocimiento. Su principal exponente era **Francis Bacon**.

Esta combinación de factores condujo a la aparición del **método científico**, que sigue vigente en la actualidad. Este método se basa en la formulación de una hipótesis, su comprobación, mediante la observación y la experimentación, y la confirmación de la hipótesis, su rechazo o su reformulación en función de los resultados obtenidos.

Las nuevas ideas atrajeron a gran cantidad de seguidores y motivaron la aparición de laboratorios privados, en los que realizar experimentos y observaciones, y de tertulias, en las que intercambiar ideas. Algunas universidades participaron de las nuevas ideas, aunque bastantes se mostraron ancladas en el pasado. Esto llevó a la aparición de nuevas instituciones dedicadas a promover la investigación y a difundir los descubrimientos. Se cuentan entre ellas la **Accademia del Cimento de Florencia**, la **Royal Society of London** y la **Academia de Ciencias de París**, en las que sus miembros se reunían para el intercambio de conocimientos y la realización de experimentos y que editaban publicaciones científicas.

Actividades propuestas

S16. Defina los siguientes términos. Recuerde que existe un glosario al final del tema.

▪ Metafísica	
▪ Empirismo	
▪ Racionalismo	
▪ Método científico	

2.3.5 Galicia en la Edad Moderna

Aunque la nobleza gallega salió fortalecida de las **revueltas Irmandiñas** (1431-1469), el centralismo de los Reyes Católicos se impuso en tierras gallegas, integrándose el territorio en las instituciones de la monarquía hispánica.

- A nivel **político**, Galicia se convirtió en un reino más de la corona de Castilla. A pesar de que conservó una institución propia, las **Juntas del Reino**, creadas en 1528 y que estaban formadas por representantes de las siete provincias existentes en la Galicia del siglo XVI (Tui, Santiago, A Coruña, Betanzos, Mondoñedo, Lugo y Ourense), Galicia careció de cualquier autonomía en el conjunto de la monarquía hispánica. La justicia dependía de la **Real Audiencia**, institución que reforzaba el poder judicial de los monarcas frente al de la nobleza, y un representante de la corona se encargaba de presidir tanto las Juntas como la Real Audiencia: el **gobernador capitán general**.
- A nivel **económico**, Galicia atravesó una crisis desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVII, cuando comienza a recuperarse gracias a la introducción de nuevos cultivos (el **maíz** y la **patata**) y a la extensión de los tradicionales (la **vid**). Junto a la agricultura y a la ganadería, los gallegos dedicaron sus esfuerzos al **comercio marítimo de ultramar**, especialmente en los territorios comprendidos entre A Coruña y Baiona. Esto favoreció actividades como la **construcción de barcos** y la **pesca**, que traería como consecuencia el desarrollo de la industria de la **salazón de pescado**.
- En cuanto a la **sociedad**:
 - La Galicia de comienzos de la Edad Moderna estaba poblada por unos 630.000 habitantes, que vivían fundamentalmente en las parroquias rurales. Apenas había ciudades (solamente aquellas que constituían las capitales de provincia) y eran de dimensiones reducidas.
 - La mayoría de la sociedad era campesina y tenía que pagar rentas a través de

un contrato agrario (el **foro**) a los dueños de las tierras.

- La tierra estaba en manos de los grupos privilegiados: los miembros de la Iglesia (abades de los monasterios) y la nobleza. En este último grupo cobra peso a partir del siglo XVI la **fidalgúa** (hidalguía), nobleza menor pero que acapara los **foros** que deben pagar los campesinos y que muestra su poder construyendo **pazos** en el territorio.
- En el **terreno cultural y artístico**:
 - La época renacentista dejó manifestaciones de importancia en Galicia, con ejemplos tales como el **Hospital Real de los Reyes Católicos**, de estilo plateresco, el **monasterio de San Martín Pinario** o la **basílica de Santa María de Pontevedra**, construida con el dinero del gremio de mareantes de la ciudad.
 - El Barroco va a suponer una de las etapas de mayor esplendor artístico en Galicia, destacando el desarrollo de la arquitectura en **Santiago de Compostela**, foco del Barroco gallego. Este arte empleó con gran maestría el granito, así, encontramos múltiples elementos decorativos labrados en piedra y también se aprovechó para crear interesantes juegos de luz. En el siglo XVIII aparece el llamado **barroco de placas**, que emplea grandes elementos geométricos de granito (placas, cilindros) para incrementar la sensación monumental y de claroscuro en las fachadas. Junto con la arquitectura religiosa, los fidalgos construyen o remodelan sus pazos conforme al estilo barroco. En obras y arquitectos destacan:
 - La torre del reloj de la catedral, de Domingo de Andrade.
 - La **fachada del Obradoiro**, de Fernando de Casas y Nóvoa.
 - La **fachada del convento de Santa Clara**, de Simón Rodríguez.



Fachadas del Obradoiro (izquierda) y del Convento de Santa Clara (derecha) en Santiago de Compostela.

Actividades propuestas

S17. Explique las características sociales y económicas de la Galicia de la Edad Moderna.

▪ Sociedad	
▪ Economía	

S18. Indique las características del arte barroco en Galicia y cite ejemplos de obras destacadas.

--

3. Resumen de contenidos

La era de los descubrimientos

La caída de Constantinopla, en el 1453, supuso que la ruta comercial de Asia quedase interrumpida para Europa. Castilla y Portugal llevaron a cabo expediciones para encontrar alternativas. Una serie de avances facilitó esto: la **brújula** permitió que los marinos se orientasen con relación al norte, el **astrolabio** permitía establecer la latitud, para conocer la velocidad del barco se empleaban la **corredera** y la **ampolleta**. Los **portulanos** y **libros de pilotaje** permitían aprovechar los conocimientos de marinos anteriores, las embarcaciones experimentaron también avances con el **timón de codaste** y las **carabelas**, capaces de atravesar grandes distancias.

Portugal comenzó sus exploraciones en el siglo XV, en la época de Enrique el Navegante. Encontraron islas y archipiélagos y recorrieron la costa africana hasta encontrar el Cabo de Buena Esperanza. En 1497 Vasco da Gama llegó hasta la India. En el 1500 encontraron Brasil. Para controlar los territorios descubiertos, Portugal empleaba las **factorías** (puertos-almacén).

En el caso de Castilla, la reina Isabel apoyó al marino **Cristóbal Colón**, que quería llegar a Asia navegando hacia el oeste. En el 1492 llegó al territorio americano, aunque murió convencido de que había llegado a Asia.

Las tensiones entre Portugal y Castilla llevaron al **Tratado de Tordesillas**, documento de 1492 que dividió el mundo en dos áreas de influencia.

El Nuevo Mundo: pueblos precolombinos; conquista y colonización de América

- Los **mayas** vivían en ciudades independientes, con un jefe que tenía poder absoluto y unas élites de nobles y sacerdotes. Por debajo había artesanos, campesinos y esclavos. La base de su economía era la agricultura del maíz. Eran politeístas y estaban avanzados en el conocimiento de las matemáticas y de la astronomía.
- La **civilización inca** creó un imperio con base en Cuzco. Su dirigente era el Inca, inmediatamente por debajo había una élite de nobles y sacerdotes. Debajo de todo estaban artesanos y campesinos. La base de su economía era la agricultura de la patata y la ganadería. Eran politeístas y estaban avanzados en el campo de la arquitectura.

- Los **aztecas** eran un pueblo guerrero que crearon un imperio en México, con un emperador que tenía poder absoluto y unas élites de nobles y sacerdotes. Por debajo había artesanos, campesinos y esclavos. La base de su economía era la agricultura del maíz. Eran politeístas y destacaron en el campo de la arquitectura.

Los españoles conquistaron México (territorio azteca) con **Hernán Cortés** y Perú (territorio inca) con **Pizarro**. Los métodos empleados levantaron críticas (**fray Bartolomé de las Casas**) por su crueldad. El sistema de colonización y explotación utilizado en los primeros momentos del Imperio español se basó en la encomienda y en la mita, que resultaban especialmente duras para la población indígena, casi aniquilada por la guerra, las enfermedades y la explotación. Esto llevó a que los colonizadores trajeran esclavos de África. La sociedad colonial estaba en manos de los españoles y de sus descendientes (los criollos).

Sociedad y economía

Durante el siglo XV hubo un aumento de la población. La sociedad estaba dividida en **estamentos**, con **grupos privilegiados** y no **privilegiados**:

- Entre los privilegiados estaban la nobleza y el alto clero. No pagaban impuestos, controlaban las tierras y los cargos políticos de importancia.
- En el grupo de los no privilegiados encontramos al resto de la población. En esta época destaca la burguesía, grupo dinámico y poderoso económicamente, pero sin poder político. La mayor parte de la población pertenecía al campesinado, en una situación muy dura.

A nivel económico, los siglos XV y XVI fueron prósperos para los europeos, con un aumento del comercio y de la producción. Cobran importancia las actividades bancarias públicas y privadas y aparecen las compañías privilegiadas: sociedades que explotaban el comercio abierto por las nuevas rutas.

La aparición de las monarquías autoritarias

A finales de la Edad Media, los monarcas comenzaron a consolidar su poder, limitando el de los señores feudales y la Iglesia. Ejemplo de esto fue la monarquía de los **Reyes Católicos**. Llevaron a cabo medidas tales como la modernización del Ejército y de la Administración. Aumentaron los impuestos y limitaron el papel de las asambleas (como las Cortes).

Los Reyes Católicos llevaron a cabo medidas originales, como la creación de la Santa Hermandad para garantizar la seguridad de los caminos. Llevaron a cabo una unificación religiosa a través de la expulsión de la población judía y musulmana y del control de la Inquisición.

El imperio de los Austrias

El nieto por parte materna de los Reyes Católicos, **Carlos I**, heredó extensas posesiones en Europa que lo convirtieron en el monarca más poderoso de su época, pero provocaron importantes conflictos tanto internos (guerra de los comuneros, germanías) como externos (enfrentamientos con Turquía, Francia, guerras de religión en Alemania)

En el año 1556, Carlos I abdicó y **Felipe II** se convirtió en monarca. Estableció su corte en Madrid y llevó a cabo medidas centralizadoras y de defensa del catolicismo. En el exterior luchó contra Turquía y la rebelión de Flandes, conquistó Portugal y fracasó en la invasión de Inglaterra. En el interior reforzó el papel represivo de la Inquisición. Sus políticas provocaron graves bancarrotas, pero murió en 1598 controlando el imperio más grande de su tiempo.

Humanismo

Este movimiento filosófico y cultural se desarrolla a partir del siglo XIV. Sus características principales eran el antropocentrismo (frente al teocentrismo medieval), el interés por el conocimiento y la aspiración a la sabiduría, así como la atracción por el mundo clásico y su cultura.

Entre los factores que propician la aparición y difusión de esta corriente del pensamiento encontramos: la caída de Constantinopla y la consecuente migración de los sabios griegos, la aparición de la imprenta de Gutenberg, el papel de los mecenas en su labor de protección y financiación de los artistas y la difusión del conocimiento gracias a las academias y universidades.

Entre los representantes del humanismo, encontramos figuras tales como Erasmo de Róterdam, Tomás Moro y Nicolás Maquiavelo. En España destacan Antonio de Nebrija, Juan Luis Vives o el cardenal Cisneros.

Renacimiento

El arte renacentista está directamente vinculado a los conceptos humanistas, el ser humano se convirtió en el centro de interés. Tuvo lugar en la Italia de los siglos XIV (el **Trecento**), XV (el **Quattrocento**) y XVI (el **Cinquecento**), se extendió por Europa sobre todo en el siglo XVI. Sus focos más importantes fueron Florencia y Roma. El arte pasó a ser visto como una actividad prestigiosa y los artistas gozaron de la protección y financiación de los mecenas

- En **arquitectura**, toman elementos de la antigüedad y recuperan la idea de que la arquitectura debe adecuarse al ser humano. Destacan artistas como Brunelleschi, Bramante y Miguel Ángel, y las ciudades de Roma y Florencia.

- En **pintura**, aparecieron técnicas nuevas para representar fielmente la tridimensionalidad: la perspectiva matemática y la aérea, el claroscuro y el escorzo. Entre los artistas destacan Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.
- En **escultura**, hay un gran interés por los ideales de belleza aplicados a la figura humana e inspirados en el arte clásico. Entre las temáticas encontramos retratos, esculturas ecuestres y el cuerpo humano desnudo. Entre los artistas destacan Donatello y Miguel Ángel.

Reforma y Contrarreforma

En el siglo XVI la Iglesia era muy criticada por considerarse que vivía un proceso de corrupción interna. En este contexto apareció Martín Lutero, que se rebeló contra la venta de indulgencias. Su enfrentamiento con el papa lo llevó a ser excomulgado y a comenzar el proceso de la Reforma, cuyos puntos principales eran el sacerdocio universal, la autoridad de la Biblia y la justificación por la fe. Las ideas de Lutero dividieron Europa en dos bandos: el de los católicos y el de los protestantes.

Al grupo de los reformistas se sumaron Juan Calvino desde Ginebra, que defendía la teoría de la predestinación, y Enrique VIII desde Londres, que se separó de Roma y convirtió a los reyes de Inglaterra en cabezas del culto dentro del país.

Ante el auge de la Reforma, la Iglesia comenzó un movimiento propio de reforma interna, la Contrarreforma, cuya base fue el **Concilio de Trento**, donde se adoptaron medidas para combatir la ignorancia e indisciplina del clero, para formar con mayor eficacia a los fieles y también para decidir las bases doctrinales de la Iglesia.

La Contrarreforma supuso también una mayor austeridad para las órdenes religiosas, la aparición y difusión de la Compañía de Jesús y un mayor peso de la Inquisición.

El enfrentamiento entre católicos y protestantes llevó a múltiples guerras de religión, de las cuales la de mayor repercusión sería la guerra de los Treinta Años en el siglo XVII.

El siglo XVII y el declive de los Austrias

El siglo XVII fue una época de crisis para Europa, aunque no afectó a todos los territorios por igual. Esta crisis fue demográfica, económica y social. Los Austrias (los reyes **Felipe III**, **Felipe IV** y **Carlos II**) comenzaron a perder su poder por varias causas:

- Guerras costosas y de poco éxito. Pese al intento de **Felipe III** y del **duque de Lerma** de llevar a cabo una política pacífica, la política española se volvió de nuevo agresiva en la etapa de **Felipe IV**. España entró en la **guerra de los Treinta Años** y fue derrotada.
- La mala marcha de la economía. Comercio exterior, interior, agricultura y economía entraron en crisis. Esto vino acompañado de la subida de los impuestos y del endeudamiento de los monarcas y acabó en la bancarrota en tiempos de Felipe IV.
- Conflictos internos. Tales como la expulsión de los moriscos y las rebeliones de Cataluña y Portugal, una de cuyas consecuencias fue la independencia de este último reino.

El declive final de la dinastía de los Austrias llegaría con **Carlos II** y con la guerra de Sucesión, tras su muerte, entre Austrias y Borbones.

El absolutismo

En Francia se estableció un nuevo modelo, el absolutista. El mejor ejemplo de esto fue el reinado de Luis XIV, que presentaba las siguientes características:

- La consideración de que el poder tenía un origen divino, junto con el control de la religión.
- La concentración de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) junto con la recaudación de impuestos y control de los ejércitos. Los ministros dependían directamente del monarca.
- El sometimiento de la nobleza, con el centro de la vida cortesana en el palacio de Versalles.
- El empleo del arte como herramienta propagandística y el control del mundo cultural y universitario.
- Un aumento de la centralización política y la fundación de la figura de los intendentes.
- Un aumento del tamaño de los ejércitos y una política exterior agresiva.
- El control de la economía mediante postulados mercantilistas, instituyendo aranceles, fundando manufacturas reales y creando compañías comerciales.

La política exterior de Luis XIV colocó, durante algún tiempo, a Francia en el primer plano de Europa. Sin embargo, al final de su reinado (1715) dejó a Francia en una situación difícil y sus sucesores no supieron cambiarla.

El Barroco y el Siglo de Oro

El arte barroco se desarrolló entre los siglos XVII y XVIII y tuvo su centro en la Roma del papado. Es un arte con un gran componente propagandístico, consecuencia del enfrentamiento entre católicos y protestantes. España tiene en esta época su Siglo de Oro, pese al declive de su imperio. Entre los rasgos principales del arte barroco, encontramos:

- La **arquitectura** sirve de marco para la escultura y la pintura. Se reinterpretan elementos clásicos y aparecen líneas curvas, formas cóncavas y convexas, entrantes y salientes, etc. La decoración fue abundante. Es una época de grandes planes urbanísticos. Entre los artistas destacan Gian Lorenzo Bernini, los hermanos Churriguera y Fernando Casas Nóvoa.
- En **pintura**, las temáticas escogidas son muy diversas. Hay una gran aspiración realista, a través del movimiento, expresividad de los rostros y empleo de la luz y del color. Entre los artistas europeos destacados encontramos a Caravaggio, Rembrandt y Rubens. En España brilla especialmente Velázquez, acompañado de Ribera, Zurbarán y Murillo.
- En la **escultura** la temática es variada y los materiales empleados dependen del lugar. El realismo es perseguido mediante el movimiento y el contraste entre luces y sombras. Muchas de las piezas están pensadas para ser vistas desde un único ángulo. En España se empleó policromía sobre las tallas. Entre los escultores más importantes de la época encontramos a Gian Lorenzo Bernini en Italia y, en España, a Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés.

La revolución científica

En la Edad Moderna se produce el nacimiento de la ciencia moderna, revolución que comienza en el siglo XVI con la negación del geocentrismo que hace **Copérnico**. Este postulado sirvió de base para **Kepler**, **Galileo** e **Isaac Newton**. Este último aportó la consideración de que la razón puede discernir con certeza la realidad y que las matemáticas son el lenguaje científico por excelencia,

Newton expuso que la ciencia era el vehículo para explicar y entender todo a través de la razón y que lo que la ciencia no pudiera explicar en términos lógicos y matemáticos sería superstición. Esto conectaba con dos corrientes filosóficas aparecidas en esta época: el racionalismo, que consideraba que el pensamiento deductivo era la base del conocimiento, y el empirismo, que consideraba que lo era la experiencia.

Esta combinación de factores condujo a la aparición del **método científico**, basado en la formulación de una hipótesis, su comprobación (mediante la observación y la experimentación) y la confirmación, el rechazo o la reformulación de la hipótesis en función de los resultados obtenidos.

Las nuevas ideas atrajeron a gran cantidad de seguidores y dieron lugar a la aparición de laboratorios, tertulias y nuevas instituciones, como la Accademia del Cimento de Florencia, la Royal Society of London y la Academia de Ciencias de París.

Galicia en la Edad Moderna

El centralismo de los Reyes Católicos se impuso en Galicia, que en la Edad Moderna tuvo las siguientes características:

- A **nivel político**, se convirtió en un reino más de la corona de Castilla. A pesar de que conservó una institución propia, las Juntas del Reino, careció de toda autonomía. La justicia dependía de la Real Audiencia y un representante de la corona se encargaba de presidir tanto las Juntas como la Real Audiencia: el gobernador capitán general.
- A **nivel económico**, en el siglo XVII se introducen nuevos cultivos (maíz, patata). El comercio marítimo de ultramar creció, favoreciendo actividades como la construcción de barcos, la pesca y la industria de la salazón de pescado.
- En cuanto a su **sociedad**, Galicia estaba poblada por unos 630.000 habitantes que vivían fundamentalmente en las parroquias rurales. Apenas había ciudades y los campesinos tenían que pagar rentas a través del **foro** a los dueños de las tierras (eclesiásticos, como los abades de los monasterios, y nobles, como los fidalgos).
- En el **terreo cultural y artístico**, el **Renacimiento** dejó obras tales como el Hospital Real de los Reyes Católicos, de estilo plateresco, el monasterio de San Martín Pinario. El **Barroco** fue una de las etapas de mayor esplendor artístico de Galicia, destacando la arquitectura religiosa de Santiago de Compostela (con ejemplos tales como la fachada del Obradoiro o la del convento de Santa Clara). En arquitectura civil destacan los pazos de la fidalguía.

4. Actividades complementarias

Las siguientes actividades propuestas están especialmente dirigidas a los grupos presenciales, por cuestión de disponibilidad de tiempo, mayor posibilidad de organización de grupos de trabajo y de dedicación de sesiones a actividades tales como la exposición oral y el debate. Eso no debe ser óbice para que el profesorado que lo considere oportuno emplee las siguientes propuestas para favorecer la formación de los grupos de enseñanza semipresencial, tal y como considere adecuado.

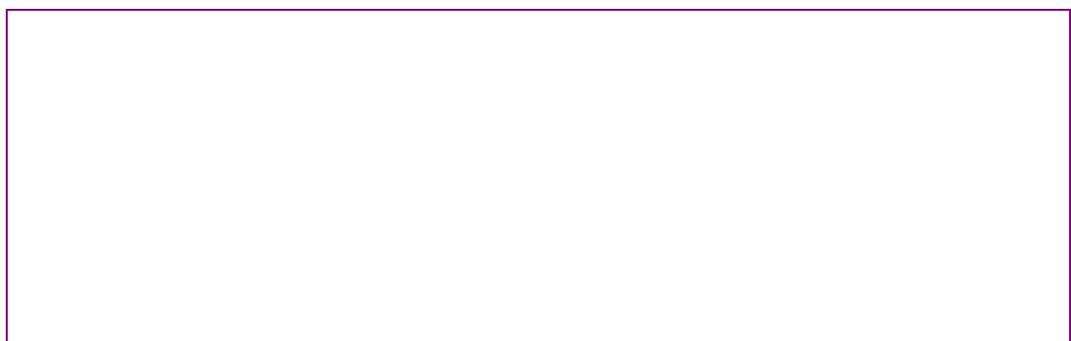
- S19. Trabajo de investigación: “la música en la Edad Moderna”. Escoja entre dos posibles temas: el Renacimiento y el Barroco. Realice un informe (300-500 palabras) destinado a la exposición en el aula, indicando las características generales de la música de la época, los instrumentos empleados, el papel del músico en la sociedad y artistas destacados. Puede emplear los siguientes enlaces como punto de referencia.

<https://josesaporta.wordpress.com/category/musica-clasica/4-la-musica-en-el-renacimiento/>

<http://musica-barroca.com/en-el-renacimiento/>

<http://musicalmestre.blogspot.com.es>

<https://csociales.wordpress.com/2013/09/02/la-musica-del-barroco/>



5. Ejercicios de autoevaluación

1. ¿Qué instrumento empleado en la navegación permitía conocer la latitud?

- El astrolabio.
- La brújula.
- El timón.
- El libro de pilotaje.

2. ¿Qué pretendía encontrar Cristóbal Colón en su expedición?

- América.
- Subcontinente indio.
- Asia.
- El cabo de Buena Esperanza.

3. ¿Cuál de las siguientes **no** es una civilización precolombina?

- Incas.
- Mayas.
- Aztecas.
- Magiars.

4. En la sociedad colonial americana, ¿quiénes eran los criollos?

- Descendientes de esclavos.
- Mestizos.
- Descendientes de la civilización maya.
- Descendientes de las élites españolas.

5. La mayor parte de la sociedad en la Edad Moderna pertenecía a...

- El campesinado.
- La burguesía.
- La Iglesia.
- La nobleza.

6. ¿Qué institución emplearon los Reyes Católicos para garantizar la seguridad en los caminos?

- La Santa Hermandad.
- La Inquisición.
- La Mesta.
- Los Consejos.

7. ¿Qué autor humanista defendía que el fin justifica los medios?

- Erasmo de Rotterdam.
- Nicolás Maquiavelo.
- Dante Alighieri.
- Petrarca.

8. ¿Cuál de los siguientes **no** fue un pintor del Renacimiento?

- Miguel Ángel.
- Rafael Sanzio.
- Velázquez.
- Sandro Botticelli.

9. ¿Quién lideró el movimiento de la reforma anglicana?

- Martín Lutero.
- Enrique VIII.
- Juan Calvino.
- León X.

10. ¿Cuál fue el último de los Austrias españoles?

- Carlos I.
- Felipe III.
- Felipe IV.
- Carlos II.

11. ¿Cuál fue el centro de la vida cortesana durante el reinado de Luis XIV?

- El palacio de Chalottenburg.
- El palacio de Versalles.
- El palacio Belvedere.
- La ciudad prohibida.

12. El tenebrismo de Caravaggio es una técnica de...

- Literatura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Pintura.

13. ¿Cuál de los siguientes **no** es un artista del Barroco?

- Miguel Ángel.
- Velázquez.
- Bernini.
- Casas Nóvoa.

14. ¿Qué puso en duda Copérnico?

- El geocentrismo.
- El heliocentrismo.
- El empirismo.
- El racionalismo.

15. ¿A cuál de los siguientes grupos pertenecía la fidalguía?

- Campesinado.
- Nobleza.
- Clero.
- Burguesía.

6. Solucionario

6.1 Soluciones de las actividades propuestas

- S1. *Indique y explique los avances que facilitaron el descubrimiento de las nuevas rutas de navegación.*

- La **brújula** conoció mejoras y se hizo más eficiente, permitiendo a los marinos orientarse en relación al norte. Este invento había sido descubierto mucho tiempo antes en China y lo habían introducido los árabes en el Mediterráneo en el siglo XII.
- El **astrolabio**, inventado por astrónomos árabes en el siglo X, conoció un gran uso durante el siglo XV. Junto al **cuadrante**, permitía establecer la **latitud** en relación al Sol o a las estrellas, es decir, la distancia al ecuador.
- Para conocer la velocidad a la que iba el barco se empleaba la **corredera**, una tabla de madera unida a un carrete de cuerda con distancias marcadas en **nudos**, y un reloj de arena, la **ampolleta**.
- Los **portulanos** eran mapas náuticos que permitían conocer los accidentes geográficos, la situación de los puertos y los peligros a evitar. Junto a ellos había **libros de pilotaje**, basados en la experiencia de los pilotos en la mar.
- Las embarcaciones conocieron también avances, generalizándose el **timón de codaste**, en el eje de las embarcaciones, que facilitaba que pudieran internarse en mar abierto. Aparecieron también las **carabelas**, embarcaciones ligeras y veloces que podían llevar una gran carga. Esto las hacía especialmente apropiadas para atravesar grandes distancias.

- S2. *¿Qué hicieron las coronas de Portugal y Castilla para limitar las tensiones que tenían entre ellas en el siglo XV?*

Buscaron la mediación del papa y firmaron en 1494 el **Tratado de Tordesillas**. Este documento dividió el mundo en dos partes en relación a un meridiano situado unos 2.000 kilómetros al oeste de las Azores. África, Asia y, más tarde, Brasil, quedarían en manos portuguesas. La mayor parte de América le correspondería a Castilla.

- S3. *Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas propuestas:*

"Para daros a conocer (estas verdades) me he subido aquí yo, que soy la voz de Cristo en el desierto de esta isla. Y, por tanto, conviene que con atención no cualquiera, sino con todo vuestro corazón y con todos vuestros sentidos, la oigáis; la cual voz os será la más nueva que nunca oísteis, la más áspera y dura y espantable y peligrosa que jamás no pensasteis oír [...] Todos estáis en pecado mortal, y en él vivís y morís por la crueldad y tiranía que usáis con estas gentes inocentes. Decid, ¿con qué derecho y con qué justicia tenéis en tal cruel y horrible servidumbre a estos indios? ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes, que estaban en sus estas tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas de ellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados, sin darles de comer ni curarlos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos, que les dais, incurren y se os mueren, y, por decir mejor, los matáis por sacar y adquirir oro cada día? ¿Y qué cuidado tenéis de quien los adoctrine, y conozcan a su Dios y creador, sean bautizados, oigan misa, guarden las fiestas y domingos? "¿Éstos no son hombres? ¿No tienen ánimas ra-

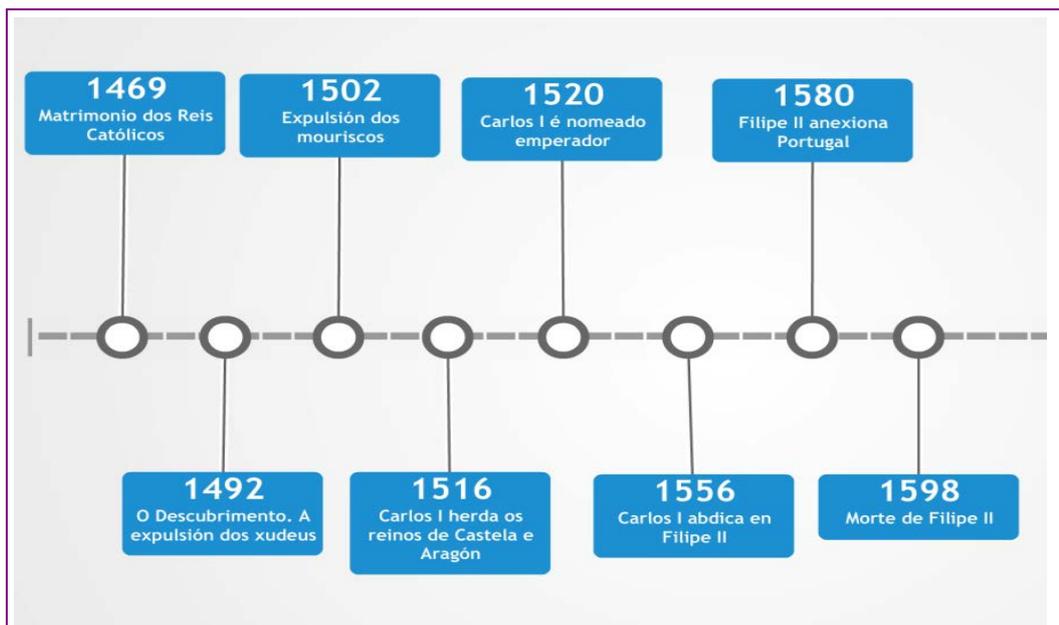
cionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís? ¿Cómo estáis en tanta profundidad de sueño tan letárgico dormidos? Tened por cierto que en el estado que estáis no os podéis salvar más que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo”.

<ul style="list-style-type: none"> Identifique al autor del texto. 	<p>Fray Bartolomé de las Casas, monje dominico que fue voz crítica de la explotación de la población americana por parte de los españoles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué situación de explotación denuncia el autor? 	<p>Los abusos producidos en la conquista y colonización del territorio, ignorando los derechos de la población indígena que se vio diezmada por el efecto de las guerras, enfermedades llegadas desde Europa y por la explotación llevada a cabo por los encomenderos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llevaba a cabo esa explotación? 	<p>El sistema de colonización y explotación utilizado en los primeros momentos del Imperio español se basó en la encomienda y en la mita. La encomienda fue establecida como un derecho otorgado por el rey en favor de los colonizadores. El encomendero cobraba los tributos que los indígenas, como súbditos del rey, debían pagar a la corona y, a cambio, debía cuidar del bienestar de los indígenas en lo espiritual y en lo terrenal, asegurando su mantenimiento y su protección, así como su adoctrinamiento cristiano. En realidad se produjeron múltiples abusos y el sistema derivó en formas de trabajo forzoso. La mita fue un sistema de trabajo forzoso, muy duro para la población indígena, que era empleado en la explotación de las minas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué consecuencias tuvieron este tipo de críticas? 	<p>La situación de explotación se detuvo, pero en 1542 aparecieron las Leyes Nuevas que prohibían la esclavitud de la población indígena y abolieron paulatinamente el régimen de encomiendas. No obstante, la explotación continuó e incluso se intensificó, ya que comenzaron a importarse esclavos desde África.</p>

S4. *Indique los rasgos principales de la cultura de las civilizaciones maya, inca y azteca.*

<ul style="list-style-type: none"> Cultura maya 	<p>Eran politeístas, el desarrollo del arte y la ciencia estaba muy ligado a sus sacerdotes. Fueron hábiles astrónomos y matemáticos (conocían el número 0 y empleaban el ábaco). Desarrollaron la escritura y crearon calendarios de gran exactitud. En arquitectura y escultura, trabajaron con habilidad la piedra y levantaron palacios y pirámides de escalones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Cultura inca 	<p>Eran politeístas, tenían divinizadas las fuerzas de la naturaleza y el Sol. Desconocían la escritura, empleaban una herramienta mnemotécnica, el quipu, para hacer cálculos y recordar mensajes. Destacaron en el campo de la ingeniería y de la arquitectura y levantaron construcciones monumentales con grandes piedras tales como fortalezas y ciudadelas (como la de Machu Picchu).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Cultura azteca 	<p>Eran politeístas, destacan el culto al Sol (Huitzilopochtli), al que le rendían sacrificios humanos, y a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada. En el campo de las ciencias, tomaron influencia de otros pueblos, como los mayas. En las artes, destacaron en la escultura y en la arquitectura y levantaron ciudades amuralladas, palacios y templos.</p>

- S5. *Realice una línea temporal sobre el gobierno de los Reyes Católicos y el Imperio de los Austrias*



- S6. *Indique los cambios que se producen en la economía durante la Edad Moderna.*

A nivel económico, los siglos XV y XVI fueron prósperos para los europeos. La producción agraria aumentó, la mayor demanda de productos artesanales benefició a las ciudades y al comercio. Este último conoció un gran auge, gracias a un período de cierta paz en el Mediterráneo y al descubrimiento de las nuevas rutas comerciales por parte de Portugal y Castilla.

Los bancos privados, controlados por familias burguesas como los **Medici** o los **Fugger**, cobraron una gran importancia durante esta época. Esto llevó a que los Estados fuesen conscientes de la necesidad de crear una banca pública, como la Taula de Canvi de Barcelona (siglo XV) y el banco de Rialto en Venecia (siglo XVI). Estas instituciones facilitaban las operaciones comerciales, mediante **cheques** y **letras de cambio**, pero también tenían un papel determinante en las políticas europeas al financiar los grandes proyectos de las monarquías y sus guerras.

La importancia de las nuevas rutas comerciales llevó a la aparición de las **compañías privilegiadas**. Eran sociedades con cartas de fundación especiales otorgadas por sus gobiernos. Desempeñaron un importante papel en la expansión colonial de los países europeos. Se les concedieron importantes privilegios, tales como monopolios en el comercio de productos o con territorios, y disponían de puertos propios, almacenes, tropas, etc. Para su fundación contaron con el capital de monarcas y burgueses.

S7. *Mediante una búsqueda en la biblioteca del centro o de materiales en línea, realice un breve informe (entre 200 y 400 palabras) sobre un pensador humanista y sus aportaciones. Recuerde indicar los siguientes apartados:*

Breve biografía.

Relación con otros pensadores humanistas.

Aportaciones de su obra y pensamiento.

Aceptación o rechazo de sus ideas en la época.

Junto a los pensadores ya mencionados anteriormente, puede investigar a otros, tales como Dante Alighieri, Lorenzo Valla, Boccaccio o Petrarca.

Respuesta libre. Se recomienda el empleo de una rúbrica para la evaluación de trabajos de investigación. De modo orientador, puede emplearse el siguiente modelo:

	3	2	1	0
Investigación	Encuentra e interpreta con una visión personal fuentes que ofrecen información de utilidad.	Emplea fuentes de las que extrae adecuadamente la información.	Emplea fuentes, pero no consigue extraer adecuadamente información	No emplea fuentes y/o no consigue extraer información útil.
Realización de las tareas marcadas (apartado de valor doble)	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado satisfactorio.	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado mejorable.	Obvia alguno de los puntos marcados en la tarea, o bien no consigue resultados a la altura de lo esperado.	No realiza las tareas asignadas, obviando todos o casi todos los puntos marcados.
Corrección de la expresión escrita	Sin errores, buena comunicación.	Algún error menor y/o problema expositivo.	Errores importantes y/o problemas para comunicar ideas y conceptos.	Errores significativos para el nivel, dificultades claras para hacer llegar el mensaje al receptor.
Evaluación	<p>Suficiente: 5-6 puntos sobre los 12 posibles. Bien: 7-8 puntos sobre los 12 posibles. Notable: 9-10 puntos sobre los 12 posibles. Sobresaliente 11-12 puntos sobre los 12 posibles.</p>			

S8. *Indique las características principales de la arquitectura, escultura y pintura renacentistas.*

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arquitectura 	<p>Los edificios planeados en el Renacimiento toman elementos de la antigüedad, tales como columnas, arcos y bóvedas del arte clásico. Retoman también la idea de que la arquitectura debe adecuarse al ser humano y se preocupan por la simetría, proporción y armonía.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura 	<p>La aplicación de conocimientos matemáticos a la pintura, junto a un mayor dominio del color, permitieron desarrollar técnicas nuevas. Ejemplos de esto son la perspectiva matemática y la perspectiva aérea para representar fielmente la profundidad en las obras y buscar una sensación de tridimensionalidad. El claroscuro, creando efectos de luces y sombras, y el escorzo, acercando objetos o parte de los figuras al espectador, buscaban también contribuir a este fin.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escultura 	<p>Al igual que en la pintura, hay un interés por la figura humana que conduce a estudios anatómicos para representar el cuerpo en relación a unos ideales de belleza. Estos ideales están muy influenciados por el arte clásico, lo que lleva no solo a que se traten temáticas semejantes (el retrato, las esculturas ecuestres, el cuerpo humano desnudo), sino también a que los materiales empleados (mármol y bronce) se correspondan con los favoritos de la época clásica.</p>

S9. *Defina los siguientes términos relacionados con la pintura renacentista. Recuerde que existe un glosario al final del tema.*

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perspectiva matemática 	<p>Perspectiva en la que las líneas paralelas de un objeto convergen hacia un punto de fuga. Las figuras se van reduciendo en función de la distancia, lo que provoca una sensación de profundidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perspectiva aérea 	<p>Método mediante el cual se crea sensación de profundidad en una pintura esfumando los colores convergentes y eliminando los límites de la línea y del color.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Claroscuro 	<p>Técnica pictórica que consiste en el uso de contrastes fuertes entre las zonas iluminadas y las oscuras con el fin de resaltar volúmenes y crear profundidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escorzo 	<p>Representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano del lienzo, que se logra acortando sus líneas de acuerdo con las reglas de la perspectiva.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fresco 	<p>Pintura realizada sobre una capa de cal y que debe aplicarse cuando la superficie está húmeda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Óleo 	<p>Técnica utilizada en pintura, en la que se disuelven los pigmentos en un aglutinante oleoso, como el aceite linaza, aceites animales, etc.</p>

S10. *Indique contra qué situación se rebeló Lutero y cuáles eran sus propuestas de reforma.*

Lutero se rebeló ante una medida del papa León X, que decidió financiar la construcción de la basílica de San Pedro Vaticano mediante la venta de indulgencias. Las indulgencias suponían recibir el perdón de los pecados a cambio de una suma de dinero, algo con lo que Lutero estaba muy en desacuerdo. Contra esto redactó en 1517 sus 95 tesis.

Las propuestas de Lutero eran las siguientes:

- La **justificación por la fe**, considerando que los individuos se salvan por su fe y no por sus obras.
- El **sacerdocio universal**, considerando que todos los creyentes estaban capacitados para comprender la Biblia.
- La **autoridad de la Biblia**, vista como única fuente de verdad.
- La **abolición del celibato** del clero, considerando que había sido impuesto por la Iglesia.
- La **reducción de los sacramentos** a dos: el bautismo y la eucaristía.

S11. *¿Qué medidas se llevaron a cabo en Trento, dentro del proceso de Contrarreforma?*

- En Trento se decidieron medidas para afrontar la indisciplina y relajación de las costumbres por parte del clero. Para combatir la ignorancia del clero, se fundaron los **seminarios** y para evitar que el obispado fuese solamente un cargo de conveniencia, se obligó a los obispos a residir en sus diócesis.
- Para tener un mayor acercamiento de los fieles a los principios católicos, se adoptaron métodos tales como la creación de escuelas y el **catecismo**.
- En cuestión de creencias, se decidió que eran doctrina los siguientes aspectos:
 - La validez de las buenas obras para alcanzar la salvación.
 - La indisolubilidad del matrimonio.
 - La validez de los siete sacramentos.
 - La primacía del papa.
 - El culto a la Virgen y a los santos.

S12. *Realice un esquema sintetizando los problemas de los Austrias en el siglo XVII.*

Los problemas principales de los Austrias en el siglo XVII fueron:

- Guerras costosas y de poco éxito. Pese al intento de **Felipe III** y del **duque de Lerma** de llevar a cabo una política pacífica, la política española se volvió de nuevo agresiva en la etapa de **Felipe IV**. España entró en la **guerra de los Treinta Años** y fue derrotada.
- La mala marcha de la economía. Comercio exterior, interior, agricultura y economía entraron en crisis. Esto vino acompañado de una subida de impuestos y del endeudamiento de los monarcas y desembocó en la bancarrota en tiempos de Felipe IV.
- Conflictos internos. Tales como la expulsión de los moriscos y las rebeliones de Cataluña y Portugal, a consecuencia de las cuales este último reino alcanzaría la independencia.

S13. *Realice un esquema sintetizando las características principales del reinado de Luis XIV.*

El reinado de Luis XIV contó con las siguientes características:	
▪	La consideración de que el poder tenía un origen divino, sumado al control de la religión.
▪	La concentración de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), junto a la recaudación de impuestos y control de los ejércitos. Los ministros dependían directamente del monarca.
▪	El sometimiento de la nobleza, con el centro de la vida cortesana en el palacio de Versalles.
▪	El empleo del arte como herramienta propagandística y el control del mundo cultural y universitario.
▪	Un aumento de la centralización política y la fundación de la figura de los intendentes.
▪	Un aumento del tamaño de los ejércitos y una política exterior agresiva.
▪	El control de la economía mediante postulados mercantilistas, instituyendo aranceles, fundando manufacturas reales y creando compañías comerciales.

S14. *Indique las características principales y los artistas destacados de la arquitectura, escultura y pintura barrocas.*

▪ Arquitectura	La arquitectura sirve de marco para la escultura y la pintura. Se reinterpretan elementos clásicos y aparecen líneas curvas, formas cóncavas y convexas, entrantes y salientes, etc. La decoración fue abundante. Es una época de grandes planes urbanísticos. Entre los artistas destacan Gian Lorenzo Bernini, los hermanos Churriguera y Fernando Casas Novoa.
▪ Pintura	En pintura, las temáticas escogidas son muy diversas. Hay una gran aspiración realista, a través del movimiento, expresividad de los rostros y empleo de la luz y del color. Entre los artistas europeos destacados encontramos a Caravaggio, Rembrandt y Rubens. En España brilla especialmente Velázquez, acompañado de Ribera, Zurbarán y Murillo.
▪ Escultura	En la escultura, la temática es variada y los materiales empleados dependen del lugar. El realismo es perseguido mediante el movimiento y el contraste entre luces y sombras. Muchas de las piezas están pensadas para ser vistas desde un único ángulo. En España se empleó policromía sobre las tallas. Entre los escultores más importantes de la época encontramos a Gian Lorenzo Bernini en Italia y, en España, a Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés.

S15. *Defina los siguientes términos relacionados con el arte barroco. Recuerde que existe un glosario al final del tema.*

▪ Columna salomónica	Columna que tiene el fuste labrado en forma de espiral. Es típica del Barroco.
▪ Tenebrismo	Tendencia artística que usa contrastes de luz y sombra, de forma que las zonas iluminadas destaquen violentamente sobre las que no lo están.
▪ Teatro sagrado	Relación entre la pintura, la arquitectura y la escultura que se produce durante el Barroco y en la que la arquitectura funciona como marco del resto de las artes.
▪ Bodegón	Composición pictórica que representa seres inanimados (animales muertos, vegetales, objetos) en un espacio determinado. También se denomina naturaleza muerta.

S16. *Defina los siguientes términos. Recuerde que existe un glosario al final del tema.*

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metafísica 	<p>Parte de la filosofía que trata el ser, sus principios, propiedades y causas primeras. Su principal representante fue Aristóteles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empirismo 	<p>Rama de la filosofía que considera que la experiencia es la base del conocimiento. Su principal representante fue Francis Bacon.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Racionalismo 	<p>Rama de la filosofía que considera que el pensamiento deductivo es la base del conocimiento. Su principal representante fue René Descartes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método científico 	<p>Herramienta para la adquisición de conocimiento científico que sigue vigente en la actualidad. Este método se basa en la formulación de una hipótesis, su comprobación mediante la observación y la experimentación, y la confirmación de la hipótesis, su rechazo o su reformulación en función de los resultados obtenidos.</p>

S17. *Explique las características de la sociedad y economía de la Galicia de la Edad Moderna.*

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sociedad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Galicia de comienzos de la Edad Moderna estaba poblada por unos 630.000 habitantes que vivían fundamentalmente en las parroquias rurales. Apenas había ciudades (solamente aquellas que constituían las capitales de provincia) y eran de dimensiones reducidas. ▪ La mayoría de la sociedad era campesina y tenía que pagar rentas a través de un contrato agrario (el foro) a los dueños de las tierras. ▪ La tierra estaba en manos de los grupos privilegiados, eclesiásticos, como los abades de los monasterios, y la nobleza. En este último grupo cobra peso a partir del siglo XVI la fidalgua, nobleza menor pero que acapara los foros que deben pagar los campesinos y que muestra su poder construyendo pazos en el territorio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Economía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galicia atravesó una crisis desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVII, cuando comienza a recuperarse gracias a la introducción de nuevos cultivos (como el maíz y la patata) y a la extensión de los tradicionales (como la vid). ▪ Junto a la agricultura y a la ganadería, los gallegos dedicaron sus esfuerzos al comercio marítimo de ultramar, especialmente en los territorios comprendidos entre A Coruña y Baiona. Esto favoreció actividades como la construcción de barcos y la pesca, que traería como consecuencia el desarrollo de la industria de la salazón de pescado.

S18. *Indique las características del arte barroco en Galicia y cite ejemplos de obras destacadas.*

<p>El Barroco supuso una de las etapas de mayor esplendor artístico en Galicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El foco del Barroco gallego fue Santiago de Compostela, donde se desarrolló la arquitectura. ▪ Este arte empleó con gran maestría el granito, labrando en la piedra múltiples elementos decorativos y aprovechándola para crear interesantes juegos de luz. ▪ En el siglo XVIII aparece el llamado barroco de placas, que emplea grandes elementos geométricos de granito (placas, cilindros) para incrementar la sensación monumental y de claroscuro en las fachadas. ▪ Junto con la arquitectura religiosa, los fidalgos construyen o remodelan sus pazos conforme al estilo barroco. <p>En obras y arquitectos destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La torre del reloj de la catedral, de Domingo de Andrade. – La fachada del Obradoiro, de Fernando de Casas y Nóvoa. – La fachada del convento de Santa Clara, de Simón Rodríguez.
--

6.2 Soluciones de las actividades complementarias

- S19. *Trabajo de investigación: “la música en la Edad Moderna”. Escoja entre dos posibles temas: el Renacimiento y el Barroco. Realice un informe (300-500 palabras) destinado a la exposición en el aula, indicando las características generales de la música de la época, los instrumentos empleados, el papel del músico en la sociedad y artistas destacados. Puede emplear los siguientes enlaces como punto de referencia.*

<https://josesaporta.wordpress.com/category/musica-clasica/4-la-musica-en-el-renacimiento/>

<http://musica-barroca.com/en-el-renacimiento/>

<http://musicalmestre.blogspot.com.es>

<https://csociales.wordpress.com/2013/09/02/la-musica-del-barroco/>

Respuesta libre. Se recomienda el empleo de una rúbrica para la evaluación de trabajos de investigación y exposiciones orales. De modo orientador, puede emplearse el siguiente modelo:

	3	2	1	0
Investigación	Amplía la búsqueda añadiendo nuevas fuentes que ofrecen información de utilidad.	Emplea las fuentes recomendadas y extrae adecuadamente la información.	Emplea las fuentes recomendadas, pero no consigue extraer adecuadamente la información	No emplea las fuentes recomendadas y/o no consigue extraer información útil.
Realización de las tareas marcadas	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado satisfactorio.	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado mejorable.	Obvia alguno de los puntos marcados en la tarea, o bien no consigue resultados a la altura del esperado.	No realiza las tareas asignadas, obviando todos o casi todos los puntos marcados.
Corrección de la expresión escrita	Sin errores, buena comunicación.	Algún error menor y/o problema expositivo.	Errores importantes y/o problemas para comunicar ideas y conceptos.	Errores significativos para el nivel, dificultades claras para hacer llegar el mensaje al receptor.
Exposición en el aula	Sin errores, buena comunicación.	Algún error menor y/o problema expositivo.	Errores importantes y/o problemas para comunicar ideas y conceptos.	Errores significativos para el nivel, dificultades claras para hacer llegar el mensaje al receptor.
Evaluación	Suficiente: 5-6 puntos sobre los 12 posibles. Bien: 7-8 puntos sobre los 12 posibles. Notable: 9-10 puntos sobre los 12 posibles. Sobresaliente 11-12 puntos sobre los 12 posibles.			

6.3 Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

1. ¿Qué instrumento empleado en la navegación permitía conocer la latitud?

- El astrolabio.
- La brújula.
- El timón.
- El libro de pilotaje.

2. ¿Qué pretendía encontrar Cristóbal Colón en su expedición?

- América.
- Subcontinente indio.
- Asia.
- El cabo de Buena Esperanza.

3. ¿Cuál de las siguientes **no** es una civilización precolombina?

- Incas.
- Mayas.
- Aztecas.
- Magiars.

4. En la sociedad colonial americana, ¿quiénes eran los criollos?

- Descendientes de esclavos.
- Mestizos.
- Descendientes de la civilización maya.
- Descendientes de las élites españolas.

5. La mayor parte de la sociedad en la Edad Moderna pertenecía a...

- El campesinado.
- La burguesía.
- La Iglesia.
- La nobleza.

6. ¿Qué institución emplearon los Reyes Católicos para garantizar la seguridad en los caminos?

- La Santa Hermandad.
- La Inquisición.
- La Mesta.
- Los Consejos.

7. ¿Qué autor humanista defendía que el fin justifica los medios?

- Erasmo de Rotterdam.
- Nicolás Maquiavelo.
- Dante Alighieri.
- Petrarca.

8. ¿Cuál de los siguientes **no** fue un pintor del Renacimiento?

- Miguel Ángel.
- Rafael Sanzio.
- Velázquez.
- Sandro Botticelli.

9. ¿Quién lideró el movimiento de la reforma anglicana?

- Martín Lutero.
- Enrique VIII.
- Juan Calvino.
- León X.

10. ¿Cuál fue el último de los Austrias españoles?

- Carlos I.
- Felipe III.
- Felipe IV.
- Carlos II.

11. ¿Cuál fue el centro de la vida cortesana durante el reinado de Luis XIV?

- El palacio de Chalottenburg.
- El palacio de Versalles.
- El palacio Belvedere.
- La ciudad prohibida.

12. El tenebrismo de Caravaggio es una técnica de...

- Literatura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Pintura.

13. ¿Cuál de los siguientes **no** es un artista del Barroco?

- Miguel Ángel.
- Velázquez.
- Bernini.
- Casas Nóvoa.

14. ¿Qué puso en duda Copérnico?

- El geocentrismo.
- El heliocentrismo.
- El empirismo.
- El racionalismo.

15. ¿A cuál de los siguientes grupos pertenecía la fidalguía?

- Campesinado.
- Nobleza.
- Clero.
- Burguesía.

7. Glosario

Para facilitar el estudio de la unidad, se ofrece el siguiente listado de términos, en orden alfabético. Es recomendable que el alumnado haga uso de este glosario para evitar una memorización vacía de los contenidos y facilitar una comprensión real de la unidad.

A	▪ Ábaco	Instrumento simple para efectuar manualmente cálculos aritméticos. Consiste en una estructura de varillas en paralelo en las que están unas cuentas que tienen un valor distinto según su posición.
B	▪ Bodegón	Composición pictórica que representa seres inanimados (animales muertos, vegetales, objetos) en un espacio determinado. También se denomina naturaleza muerta.
C	▪ Catecismo	Libro que contiene una exposición concisa de la doctrina cristiana.
	▪ Crisis demográfica	Situación producida por uno o varios eventos que conducen a un aumento brusco de la demografía y a un descenso de la natalidad que ocasionan pérdida de población.
	▪ Cheque	Documento que contenía una orden de pago contra un depósito bancario y podía cobrarse en cualquier delegación del banco depositante.
	▪ Claroscuro	Técnica pictórica que consiste en el uso de contrastes fuertes entre las zonas iluminadas y las oscuras con el fin de resaltar volúmenes y crear profundidad.
	▪ Columna salomónica	Columna que tiene el fuste labrado en forma de espiral. Es típica del Barroco.
	▪ Comuneros	Participantes en las revueltas de las comunidades de Castilla de 1520, motivadas por la tensión económica, política y también por el temor a la Inquisición. Fueron desarrolladas fundamentalmente por las clases medias y los participantes fueron castigados con dureza.
E	▪ Escorzo	Representación de una figura situada oblicua o perpendicularmente al plano del lienzo, que se logra acortando sus líneas de acuerdo con las reglas de la perspectiva.
F	▪ Foro (Galicia)	En este tipo de contrato, a cambio de una renta fija a largo plazo (varias generaciones) y de la prestación de servicios personales a los señores, el campesinado se beneficiaba del uso de la tierra, pero sin acceder nunca a su propiedad.
	▪ Fresco	Pintura realizada sobre una capa de cal que debe aplicarse cuando la superficie está húmeda.
G	▪ Germanías	Revueltas populares causadas en 1520 por una situación de crisis y epidemia en el reino de Valencia, al abandonar la nobleza el territorio por miedo a la peste. Fue duramente reprimida en el año 1522.
	▪ Guerra de los Treinta Años	1618-1648. Guerra librada por las principales potencias europeas en Europa central. Inicialmente derivada del conflicto entre católicos y protestantes, acabó siendo el centro de la lucha por el poder en Europa. Supuso el traslado de la hegemonía europea de los Austrias españoles y alemanes a la Francia de los Borbones.
	▪ Guerras Irmandiñas	Revueltas campesinas producidas en la Galicia de mediados del siglo XV. La primera revuelta Irmandiña estalló en 1431 contra los Andrade, en 1467 estalló la gran guerra Irmandiña, que se extendió por toda Galicia. Verdadera guerra civil, los irmandiños fueron derrotados por la unión de las fuerzas de la nobleza en 1469.
H	▪ Heliocentrismo	Teoría formulada por el astrónomo Nicolás Copérnico en el siglo XVI en la que defendía que el Sol era el centro del Universo y que todos los planetas giraban a su alrededor. Esto iba en contra de la teoría geocéntrica, vinculada a la religión cristiana, que sostenía que la Tierra era el centro del Universo.
I	▪ Intendente	Cargo creado en Francia en el siglo XVI y muy empleado por el absolutismo en el siglo XVII. El intendente era en tiempos el representante del monarca en las provincias francesas, cuya misión primordial consistía en el desarrollo económico de estas, poseyendo atribuciones de justicia, policía y hacienda
L	▪ Latitud	Distancia angular desde un punto de superficie terrestre hasta el paralelo del ecuador. Se mide en grados, minutos y segundos y en dirección norte o sur.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Letra de cambio 	Documento que podía emplearse como medio de pago en una transacción comercial. Se hacía efectiva a través de un banco, en un lugar y fecha distintos a los de origen.
M	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mercantilismo 	Sistema económico en el cual los metales preciosos constituyen la riqueza esencial de los Estados. El mercantilismo se desarrolló en los siglos XVI y XVII como consecuencia de los descubrimientos de minas de oro y plata en América; el mercantilismo consideraba que el comercio de exportación debía superar al de importación para evitar la salida del país de metales preciosos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mesta 	Institución creada en el siglo XIII y que tenía bajo su control el monopolio de producción de lana de oveja merina en la corona de Castilla, producto que brindaba grandes beneficios por su elevada calidad. Contaba con privilegios para sus integrantes y con redes de caminos propios (las cañadas reales).
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metafísica 	Parte de la filosofía que trata el ser, sus principios, propiedades y causas primeras. Su principal representante fue Aristóteles.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Moriscos 	Descendientes de la población musulmana asentada en la península durante la Edad Media. Las autoridades los forzaron a convertirse al catolicismo, pero muchos mantuvieron su religión y costumbres. La postura de los monarcas españoles desde los Reyes Católicos (siglo XV) fue intransigente con los moriscos, realizando sucesivas expulsiones con el objetivo de obtener la unidad religiosa en sus dominios.
N	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nudo (náutico) 	Medida de velocidad que equivale a 1 milla náutica por hora. Una milla náutica son 1.852 metros. Para conocer la velocidad, los navegantes de la Edad Moderna empleaban la corredera y la ampolleta.
O	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Óleo 	Técnica utilizada en pintura, en la que se disuelven los pigmentos en un aglutinante oleoso, como el aceite linaza, aceites animales, etc.
P	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perspectiva aérea 	Método mediante el cual se crea sensación de profundidad en una pintura esfumando los colores convergentes y eliminando los límites de la línea y del color.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perspectiva matemática 	Perspectiva en la que las líneas paralelas de un objeto convergen hacia un punto de fuga. Las figuras se van reduciendo en función de la distancia, lo que provoca una sensación de profundidad.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peste Negra 	Epidemia devastadora que llegó a Europa en el año 1348 y que supuso la pérdida de aproximadamente un tercio de la población.
Q	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quipu 	Herramienta de codificación de la información que empleaba un sistema de cuerdas, colores, nudos y posiciones. Era empleado por los incas.
S	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scriptorium 	Talleres de los monasterios medievales en los que los monjes elaboraban manuscritos copiando el documento original. Esto hacía que el acceso al conocimiento fuese limitado por el elevado coste de los libros.
T	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro sagrado 	Relación entre la pintura, la arquitectura y la escultura que se produce durante el Barroco y en la que la arquitectura funciona como marco del resto de las artes.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Témpera 	Técnica pictórica que emplea pigmentos que se mezclan con yema de huevo, aceite y agua. Tiene la misma consistencia que el óleo, pero seca con mayor rapidez. Normalmente se aplica sobre tabla, pero también fue empleada para retocar los frescos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tenebrismo 	Tendencia artística que usa contrastes de luz y sombra, de forma que las zonas iluminadas destaquen violentamente sobre las que no lo están.
V	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valido 	Puesto de confianza otorgado por los monarcas españoles, encargados de la toma de decisiones políticas al máximo nivel. En la práctica, los validos gobernaban en el nombre del rey.

8. Bibliografía y recursos

Bibliografía

La presente bibliografía refleja tanto aquellos materiales en torno a los cuales ha sido elaborada la unidad como sugerencias, que pueden emplear el profesorado y el alumnado para profundizar en los distintos puntos tratados en ella.

- Alfredo Floristán (coord.). *Historia Moderna Universal*. 2004. Ariel Historia.
- VV.AA. *Xeografía e Historia, serie descubre*. 3º de la ESO. 2015. Santillana.
- VV.AA. *A Europa do Antigo Réxime*. Ámbito Social. Módulo 3, unidad didáctica 10. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.
- M. Pendás, X. Triadó, J.R. Triadó. *Historia da Arte*. 2016. Vicens Vives.
- VV.AA. Historia. Tomo 22. *La conquista de América*. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 23. *Renacimiento y Reforma*. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 25. *Las monarquías absolutas*. 2015. National Geographic.
- Trevor Cairns. *Historia del mundo para jóvenes: Europa descubre el mundo*. 2011. Akal/Cambridge.
- Trevor Cairns. *Historia del mundo para jóvenes: Renacimiento y Reforma*. 2006. Akal/Cambridge.
- VV.AA. *Atlas histórico: Edad Media y tiempos modernos*. 2017. National Geographic.
- Rolf Toman. *El arte en la Italia del Renacimiento*. 1999. Koneman.
- Rolf Toman. *El Barroco*. 1997. Koneman.
- Robin Hanbury-Tenison. *Los setenta grandes viajes de la Historia*. 2009. Blume.
- John Julius Norwich. *Las setenta grandes ciudades de la Historia*. 2010. Blume.

Enlaces de Internet

Al igual que en el caso de la bibliografía, se enlazan a continuación páginas y recursos que permiten profundizar en los distintos puntos tratados a lo largo de la unidad y facilitan tanto la comprensión de los contenidos como la realización de las actividades propuestas.

- Los descubrimientos geográficos de la Edad Moderna:
<http://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/descubrimientos-geograficos/>

- La teoría del origen gallego de Cristóbal Colón:
http://www.lavozdeg Galicia.es/video/galicia/2016/09/12/cristobal-colon-hablaba-gallego/0031_2016095121310867001.htm
- Los mayas: http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm
- Los mayas y las matemáticas: <http://masdemx.com/2017/01/mayas-matematicas- numeros-avances-estudios/>
- La cultura inca: <https://www.tierra-inca.com/peru/incas.php?lg=es>
- El Machu Picchu:
http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/esconde-algo-machu-picchu_7016/2
- Los aztecas: http://clio.rediris.es/fichas/otras_aztecas.htm
- Conquista y colonización de América: el simbolismo del 12 de octubre
<http://www.venologia.com/archivos/3165/>
- Fray Bartolomé de las Casas:
https://elpais.com/cultura/2015/05/25/actualidad/1432573414_054501.html
- Un ejemplo de la influencia de los burgueses en la Edad Moderna: los Fugger:
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-37452828>
- Los matrimonios de conveniencia en la Edad Moderna: el caso de los Reyes Católicos: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-reyes-catolicos-entre-el-amor-y-la-politica_6744/4
- Felipe II: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/felipe2.shtml>
- Humanismo y Renacimiento: <https://www.caracteristicas.con el/renacimiento/>
- Gutenberg y la imprenta:
<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/gutenberg/imprenta.htm>
- La pintura del Renacimiento: <https://www.spoots.com/pintura-renacentista>
- La escultura del Renacimiento:
http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/renacimiento/escultura/escultura_renacentista.htm
- La arquitectura del Renacimiento:
https://historiaybiografias.com/arquitectura_renacimiento/
- Quinto centenario de la Reforma luterana:
<https://www.deutschland.de/es/topic/vida/sociedad-integracion/martin-lutero-y-las->

consecuencias-500-años-de-la-reforma

- La reforma anglicana: <https://factoriahistorica.wordpress.com/2011/03/19/la-reforma-anglicana%E2%80%8F/>
- El calvinismo: <https://educacion.elpensante.com/caracteristicas-del-calvinismo/>
- El Concilio de Trento: <https://sobrehistoria.com/el-concilio-de-trento/>
- El declive de los Austrias:
<https://brevehistoriahispanica.wordpress.com/2012/09/26/los-austrias-menores/>
- Luis XIV: <http://elantiguoregimen.blogspot.com.es/2011/02/un-modelo-de-absolutismo-luis-xiv.html>
- El Siglo de Oro: <https://www.caracteristicas.com/el-siglo-de-oro/>
- El Barroco: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-del-barroco/>
- Isaac Newton: <https://hipertextual.com/2014/10/isaac-newton>
- La revolución científica: <https://www.caracteristicas.com/el-revolucion-cientifica/>
- Galicia en la Edad Moderna:
<http://lamoradadelbuho.blogspot.com.es/2015/09/galicia-en-la-edad-moderna.html>

Otros recursos

Para estimular la curiosidad y facilitar el estudio del ámbito social es recomendable el empleo de materiales diversos que puedan ofrecer información relacionada con los contenidos tratados. A este fin, se presenta a continuación una pequeña selección de películas, series, libros, videojuegos y tebeos que puedan resultar de interés o inspiración.

- *El rey pasmado*. Película dirigida por Imanol Uribe en el año 1991 que se basa en la novela de Gonzalo Torrente Ballester (*Crónica del rey pasmado*) sobre la vida privada del rey Felipe IV y la moral y costumbres de la época.
- *El tormento y el éxtasis*. Película de 1965 dirigida por Carol Reed que nos muestra la vida de Miguel Ángel durante su trabajo en la Capilla Sixtina.
- *Capitán Blood*. Película de 1935 dirigida por Michael Curtiz y basada en la novela de aventuras de Rafael Sabatini. La acción se sitúa en el Caribe del siglo XVII, donde Blood y sus compañeros se convierten en hábiles piratas.
- *El dios de la lluvia llora sobre México*, de Lázsló Passuth. Novela que nos sitúa durante la campaña de Hernán Cortés en México.
- *La gesta del marrano*, de Marcos Aguinis. Novela histórica situada en el siglo XVII

y en la que su protagonista, de origen judío, se enfrenta a la intransigencia de la sociedad colonial del Nuevo Mundo.

- *Los tres mosqueteros*. Novela de aventuras y obra clásica de Dumas situada en el siglo XVII.
- *Europa Universalis IV*. Videojuego de estrategia del 2013 en el que tomamos el control de un Estado durante la Edad Moderna.
- *Painters Guild*. Videojuego de gestión de recursos y estética pixelada del 2014, en el que tomamos el control de una academia de artistas durante el Renacimiento.
- *Las Meninas*, de Santiago García y Javier Olivares. Tebeos en los que la historia gira alrededor de Diego Velázquez y su obra.
- *Las siete vidas del gavián*, de Patrick Cothias y André Juillard, tebeos de aventuras e intrigas de palacio situadas en la Francia del siglo XVII.
- *Los Medici: señores de Florencia*. Miniserie estrenada en 2016 que trata el papel de la familia de los Medici como mecenas y caciques locales de Florencia.
- *Versalles*. Serie estrenada en 2015 sobre la vida de Luis XIV y el establecimiento de la monarquía absoluta.
- “Ciudadelas”. Juego de cartas de 2 a 8 jugadores, diseñado por Bruno Faidutti y publicado por Edge. Está inspirado en la Italia del Renacimiento, en la que los jugadores interpretan distintos papeles que cambian cada turno para construir su sección de la ciudad.
- “Ars Universalis”. Juego de tablero de 2 a 5 jugadores, de Manuel D. Cruz y Antonio Dionisio, editado por Meridiano 6. Cada jugador adopta el papel de un mecenas del arte, ciencia y literatura.

9. Anexo. Licencia de recursos

Licencias de recursos utilizados en esta unidad didáctica

RECURSO (1)	DATOS DEL RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DEL RECURSO (2)
 RECURSO 1	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Alvesgaspar Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cantino_planisphere_(1502).jpg 	 RECURSO 2	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Lokilech Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 3	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Tokle Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 4	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Phirosiberia Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 5	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Pavel Vorobiev Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 6	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Claus Ableiter Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 7	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: anónimo Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 8	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 9	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Anónimo Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 10	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Lucio Silla Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 11	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Lviatour Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:De_la_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg 	 RECURSO 12	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Saikko Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 13	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Quinok Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 14	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 15	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 16	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Patrick La. Rodgers Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/

RECURSO (1)	DATOS DEL RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DEL RECURSO (2)
 RECURSO 17	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Jörg Bittner Unna Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 18	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 19	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 20	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 21	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 22	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Myrabella Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 23	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Jabulon Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 24	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Dilliff Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 25	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 26	<ul style="list-style-type: none"> Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 27	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Jastrow Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 28	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Luis Fernández García Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 29	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Godfrey Kneller Licencia: Dominio Público Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 	 RECURSO 30	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Dan Cotfas Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/
 RECURSO 31	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Iagocasabiell Licencia: Creative Commons Procedencia: https://commons.wikimedia.org/ 		