



# Ámbito social

## Educación a distancia semipresencial

### Módulo 2

#### Unidade didáctica 7

## La Edad Media

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.1	Descripción de la unidad didáctica.....	3
1.2	Conocimientos previos.....	3
1.3	Sugerencias para la motivación y el estudio.....	4
1.4	Orientaciones para la programación temporal.....	4
<b>2.</b>	<b>Secuencia de contenidos y actividades.....</b>	<b>6</b>
2.1	La Edad Media.....	6
2.1.1	Los reinos germánicos y el Imperio Carolingio.....	6
2.1.2	El Imperio Bizantino.....	12
2.1.3	El Islam medieval.....	14
2.1.4	El feudalismo y el papel de la Iglesia.....	18
2.1.5	El renacimiento de las ciudades y la crisis del siglo XIV.....	22
2.2	La Edad Media en la Península Ibérica.....	24
2.2.1	Las monarquías germánicas en la Península Ibérica.....	24
2.2.2	Al-Ándalus y los reinos cristianos.....	26
2.2.3	Galicia durante la Edad Media.....	31
2.3	El arte medieval.....	33
2.3.1	El arte románico.....	33
2.3.2	El arte gótico.....	35
2.3.3	El arte musulmán.....	37
<b>3.</b>	<b>Resumen de contenidos.....</b>	<b>38</b>
<b>4.</b>	<b>Actividades complementarias.....</b>	<b>46</b>
<b>5.</b>	<b>Ejercicios de autoevaluación.....</b>	<b>47</b>
<b>6.</b>	<b>Solucionario.....</b>	<b>50</b>
6.1	Soluciones de las actividades propuestas.....	50
6.2	Soluciones de las actividades complementarias.....	55
6.3	Soluciones de los ejercicios de autoevaluación.....	56
<b>7.</b>	<b>Glosario.....</b>	<b>59</b>
<b>8.</b>	<b>Bibliografía y recursos.....</b>	<b>62</b>
<b>9.</b>	<b>Anexo. Licencia de recursos.....</b>	<b>66</b>

# 1. Introducción

---

## 1.1 Descripción de la unidad didáctica

La siguiente unidad forma parte de aquellas relacionadas, dentro del ámbito social, con el campo de la historia. Resulta necesario destacar que este campo del conocimiento no se limita a enumerar hechos del pasado, sino que procura establecer un diálogo vivo con el presente que permita comprender mejor el mundo en el cual vivimos. Así, la Historia analiza y explica los procesos que tuvieron lugar en el tiempo y el modo en el cual las sociedades humanas evolucionaron hasta nuestros días. A este respecto, y a lo largo de la unidad, observaremos el desarrollo de la Edad Media y la situación de la Península Ibérica durante el medievo. El conocimiento de este pasado permite acudir a las raíces de Europa, España y Galicia, y facilitan la comprensión de nuestra identidad y de nuestro presente.

Los principales ejes en torno a los cuales se organizan los contenidos de esta unidad son los siguientes: el modo en el que podemos conocer el pasado a través de restos documentales y arqueológicos, la importancia del progreso científico y técnico en el avance de la humanidad y la identificación de problemas y necesidades comunes a todas las épocas y sociedades históricas. Es objetivo también de esta unidad otorgarle al alumnado todas aquellas herramientas que le permitan investigar y descubrir el pasado a través de sus propios medios. Para esto haremos uso de la curiosidad, de la identificación de fuentes históricas e interpretación de los datos contenidos en ellas, así como del desarrollo de su criterio personal.

## 1.2 Conocimientos previos

Si bien no es necesario que el alumnado cuente con conocimientos exhaustivos en torno a los contenidos expuestos en la unidad, sí que se recomienda la realización de una evaluación inicial en la cual el/la docente pueda detectar cuál es el conocimiento que su alumnado posee acerca del pasado remoto y sus etapas, de los descubrimientos que se producen en el largo período estudiado y de los modos de organización de los primeros agrupamientos de seres humanos.

Los conocimientos prácticos, en proceso de adquisición o refuerzo a lo largo del módulo y relacionados con el campo de la historia, pueden resultar asimismo de especial utilidad para el alumnado. Por ejemplo:

- Lectura y comentario de textos que posean información de carácter histórico.
- Análisis e interpretación de fuentes tales como mapas, gráficas o estadísticas.
- Búsqueda de información relevante en medios de fácil acceso, como prensa e Internet.

### 1.3 **Sugestiones para la motivación y el estudio**

Dado que los contenidos tratados a lo largo de la unidad guardan una estrecha relación con el pasado remoto y la arqueología, se recomienda que el profesorado procure vincular la información aquí contenida con las huellas que este pasado deja aún en la actualidad y con los yacimientos arqueológicos y restos recogidos en los museos de las inmediaciones. Se recomienda la vinculación de los contenidos con una interacción con el alumnado a través de actividades de investigación y descubrimiento del pasado, de forma individual y colectiva, en la medida de lo posible.

Igualmente, se recomienda siempre que sea posible la vinculación de los contenidos con los materiales de ampliación, tales como pueden ser películas, documentales, recursos en línea, novela o cómic, procurando establecer un vínculo con los intereses del alumnado. La finalidad última debe ser el estímulo de la curiosidad a través de las propuestas, y no la sobrecarga de materiales de estudio.

Es recomendable que el profesorado guíe al alumnado en relación a la construcción de una rutina de estudio que le permita enfrentarse a la materia en función de la cantidad de tiempo que tenga a su disposición. Igualmente, es necesario detectar aquellos casos en los que sea necesario acercar materiales adicionales que permitan adquirir destrezas relacionadas con el estudio, tales como la construcción de esquemas y resúmenes, elaboración de glosarios o técnicas de subrayado. La unidad procura solucionar algunas de las dificultades que puedan derivar de estos aspectos, para eso destacamos ideas clave, aportamos herramientas de autoevaluación, un resumen de contenidos y un glosario de términos.

### 1.4 **Orientaciones para la programación temporal**

Los materiales aquí contenidos están dirigidos tanto a la enseñanza en modalidad presencial como en modalidad semipresencial. Si bien las estrategias que debemos emplear por parte del profesorado en las dos vertientes entrañan metodologías distintas, en ambos casos el enfoque de la unidad está diseñado para cuatro semanas, dado que el temario correspondiente al segundo bimestre de 1º de la ESA en el ámbito de la Sociedad se corresponde tanto con esta unidad como la anterior: "La Edad Moderna".

Para esta finalidad, los contenidos de la unidad que nos ocupa están organizados en torno al desarrollo de tres apartados principales. Recomendamos que se trate cada uno de ellos en una semana, y dedicar una cuarta semana, con sus sesiones correspondien-

tes, al repaso del expuesto a lo largo de la unidad, resolución de actividades y preparación de posibles pruebas. Así pues, el esquema recomendado para la programación temporal es el siguiente:

- *Primera semana*: desarrollo de la sección 2.1: “La Edad Media”.
- *Segunda semana*: tratamiento de la sección 2.2: “La Edad Media en la Península Ibérica”.
- *Tercera semana*: explicación da sección 2.3: “El arte medieval”.
- *Cuarta Semana*: resolución de actividades, repaso general, preparación de pruebas. A este respecto, proponemos:
  - Hacer resúmenes de los contenidos, de tal modo que el alumnado los sepa emplear como una herramienta de repaso pero no como sustituto de la unidad.
  - Realizar las actividades de autoevaluación, para detectar los errores más frecuentes y diseñar estrategias para hacerles frente.

Recurrir al glosario de términos para comprender adecuadamente aquellos que puedan suponer alguna complejidad, evitaremos así la memorización carente de comprensión.

## 2. Secuencia de contenidos y actividades

---

### 2.1 La Edad Media

La Edad Media abarca un largo espacio de tiempo, desde la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d.C.) hasta la llegada de la Edad Moderna en el siglo XV. Es una época en la que se van a producir considerables cambios en el territorio europeo frente a la Edad Antigua:

- En el ámbito **económico**, se produce el tránsito de una economía esclavista y comercial a otra feudal y rural.
- En el ámbito **social** queda atrás el concepto de ciudadanía romana y aparece la división en **estamentos**, clases sociales a las que se accedía por nacimiento.
- En el plano **político**, la homogeneidad del Imperio Romano se ve sustituida por la aparición de múltiples reinos.
- En el campo **cultural** pasamos de la adaptable cultura romana a visiones más rígidas que orbitan en torno a la religión (teocentrismo).

Cronológicamente, podemos dividir este largo espacio de tiempo en:

- Alta Edad Media. Etapa que va desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta aproximadamente el año 1000.
- Baja Edad Media. Va desde el siglo XI hasta un espacio de tiempo ubicado entre la caída del Imperio Romano de Oriente (1453) y el descubrimiento de América (1492).

#### 2.1.1 Los reinos germánicos y el Imperio Carolingio

Desde el siglo III, el Imperio Romano de occidente estaba en crisis. Esto facilitó que los pueblos en sus fronteras vieran la posibilidad de atacar los territorios romanos o de ofrecerse como mercenarios la Roma.

Roma tuvo serias dificultades para defender sus fronteras, y para esto, el emperador Teodosio decidió partir el imperio en dos partes (395 d C.):

- El Imperio Romano de Occidente, con capital en Roma.
- El Imperio Romano de Oriente, con capital en Constantinopla.

Poco a poco, el Imperio Romano de Occidente comenzó a perder territorio frente a las invasiones de los **pueblos germánicos** y del imperio de los **hunos** (dirigidos por Atila). También lo perdió por cedérselo a sus aliados (otros pueblos germánicos), a los que necesitaba para repeler las invasiones.

Fue uno de los supuestos aliados de Roma (**Odoacro**, caudillo de los ostrogodos) el que, en el año 476, aprovechó su fuerza militar dentro de la Península Itálica y acabó por derrocar el último emperador (**Rómulo Augusto**). Esto ponía fin al Imperio Romano de Occidente y daba por finalizada la Edad Antigua.

### Los reinos germánicos

Entre los siglos V y VII se consolidaron múltiples **reinos** independientes en el que había sido el territorio del Imperio Romano de Occidente. Así, en la Península Itálica tomaron el poder los **ostrogodos**, en Francia, los **francos**; en Inglaterra, los **anglos** y los **sajones**; en el norte de África, los **vándalos**; y en la Península Ibérica, los **suevos** y los **visigodos**.



Los reinos germánicos en el siglo VI.

Estos pueblos compartían una serie de características en común:

- En el plano **político**, el poder estaba bajo el control de un **rey** que era escogido inicialmente por una **asamblea** de guerreros que lo veían como un dirigente entre iguales (***primus inter pares***). Con el paso del tiempo, los reyes consiguieron mantener su poder de forma vitalicia y trasladarles la corona a sus descendientes, creando así linajes. Las asambleas se vieron sustituidas por las **cortes**, donde los reyes favorecían a sus aliados dándoles funciones que los convertían en figuras poderosas. En estas cortes aparecieron los **mayordomos de palacio**, figuras con una gran influencia que en ocasiones rivalizaba con la de los propios reyes.

- En el ámbito **social**, y como los germanos eran una minoría inicialmente, procuraron mezclarse con las élites de las sociedades conquistadas.
  - Bajo a la figura del rey aparecieron cargos nobiliarios: los **duques** (gobernadores de provincias) y los **condes** (dirigentes de ciudades).
  - Los germanos acabarán por convertirse al cristianismo, lo que hará que los obispos sean también una figura de gran influencia. Igualmente, aparecieron los **monasterios** y las primeras comunidades de **monjes**.
  - La mayor parte de la sociedad estaba compuesta por el **campesinado**, que vivía en una gran proporción bajo un régimen de **servidumbre**.
- En el terreno **económico**, la base era la **agricultura**.
  - El poder venía delimitado por la cantidad de tierras poseídas: el rey, la nobleza y la Iglesia eran los principales dueños de las tierras.
  - Otra fuente de ingresos eran los **impuestos**, que debían pagar las poblaciones conquistadas.
  - Las **ciudades** entraron en declive y se produjeron pocos cambios en el campo tecnológico y en las actividades artesanas desde la época romana.
  - El **comercio** se volvió muy débil, intercambiaban algunos productos con territorios más avanzados, como el Imperio Bizantino. El empleo de la moneda retrocedió y se volvió al **trueque**.
- En el ámbito cultural:
  - Elaboraron **códigos de leyes** para facilitar el control de los territorios.
  - Parte de los reinos se cristianizaron y se convirtieron al catolicismo o abrazaron herejías (como el **arrianismo**).
  - Aparecieron **nuevos idiomas**, por el contacto con las poblaciones que hablaban latín.
  - En el plano de las **artes**, eran hábiles orfebres y se preocuparon especialmente por el arte mueble: joyas, armas, códices etc. En la arquitectura, y por la reducción en importancia de las ciudades, sus edificios eran de pequeñas dimensiones, destacan palacios, capillas y tumbas.



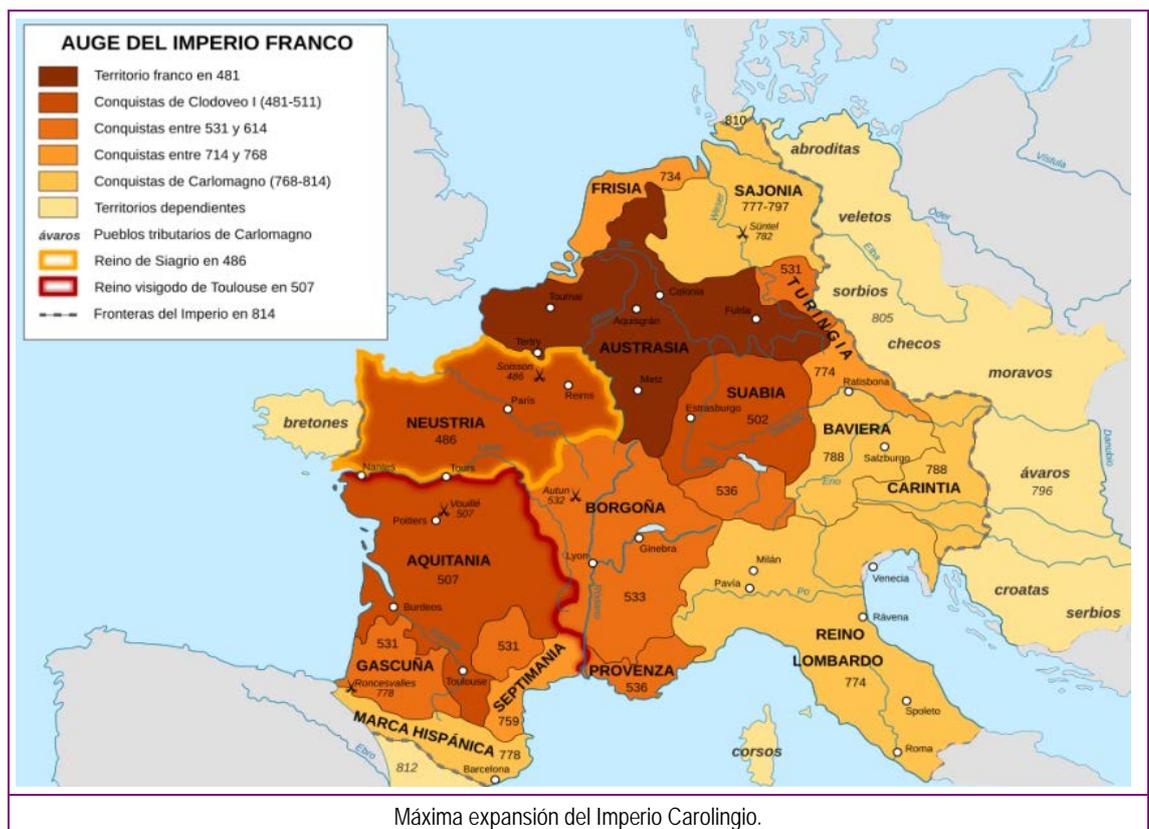
Fibulas aquiliformes de Alovera. Arte visigótica, siglo VI.

## El Imperio Carolingio

En el siglo VIII, el reino germánico de los francos vivió un cambio de dinastía. Los **mayordomos de palacio** fueron cobrando cada vez mayor peso y consiguieron en el siglo VII que el cargo fuera hereditario y se convirtieron poco a poco en verdaderos gobernantes. En el 751, los reyes merovingios fueron destronados y llegó al poder **Pipino el Breve**. Este estableció muy buenas relaciones con el papado, que lo declaró "protector de los romanos".

Su hijo **Carlomagno** tomará el control del reino en el 768 y consolidará los avances de su antecesor. Consiguió que el reino franco se convirtiera en una de las principales potencias de su tiempo.

El objetivo de Carlomagno era doble: reinstaurar el Imperio Romano de Occidente y consolidar el cristianismo en Europa. Para esto llevó a cabo múltiples guerras (43 campañas militares en 47 años de reinado) que lo enfrentaron a pueblos como el de los **bávaros**, los **sajones** o los **lombardos**. Las conquistas militares le permitieron configurar un auténtico **imperio** de más de 30.000 km<sup>2</sup> que extendía sus fronteras por buena parte de Europa: desde el Atlántico hasta el Elba, y desde el Báltico a España e Italia.



En el año 800, sus conquistas fueron legitimadas por la Iglesia, ya que fue coronado emperador por el papa ese año por Navidad. Las características generales de su reinado fueron las siguientes:

- En el campo **político**, Carlomagno se basó en los emperadores romanos (buscaba el poder absoluto) pero gobernó con abundantes elementos de las monarquías germánicas:
  - Reforzó la administración, pues contaba con un grupo de funcionarios que facilitaban sus tareas de gobierno. Estableció la capital de su imperio en **Aquisgrán**.
  - Organizó el territorio en provincias, dirigidas por **condes**, y territorios fronterizos o **marcas** controladas por líderes militares: los **marqueses**.
  - Para controlar sus dominios y garantizar la fidelidad de sus nobles, Carlomagno empleó una especie de inspectores: los **missi dominici**.
- En el plano **económico**:
  - La agricultura sigue siendo la base de la economía y la posesión de la tierra un indicador de poder. La nobleza posee grandes extensiones de terreno de las que cede parte (los **mansos**) a familias campesinas, a cambio de una renta y de jornadas de trabajo en sus propias tierras (**corveas**).
  - Carlomagno introdujo una moneda oficial, la **libra**, lo cual combina con un relanzamiento del comercio durante su reinado. Este comercio es, por una parte, de productos de lujo que vienen de Oriente (sedas, especias etc.) y, por otra parte, hay un comercio interno, como los mercados que se celebraban semanalmente en las ciudades.
- En cuanto a la **sociedad** carolingia:
  - En la **cúspide** están las élites nobiliarias, junto al alto clero: unas 300 familias que poseen una gran cantidad de tierras, que controlan cargos públicos, condados, abadías, sedes episcopales etc.
  - Por debajo de los anteriores están los **individuos libres**. Campesinos propietarios de tierras, artesanos y comerciantes.
  - En la base de la sociedad están los **siervos**, que trabajaban las tierras de las clases altas en una situación próxima a la esclavitud.
- En el terreno **cultural**, Carlomagno promovió un renacimiento cultural:
  - Impulsó la creación de **escuelas**, tanto para los funcionarios como para los eclesiásticos y crean en estas amplias **bibliotecas**. Destaca la **Escuela palatina**, donde procuró reunir a los individuos más sabios de su época y desde donde quiso rescatar las grandes obras de la antigüedad.
  - La Escuela palatina instituyó un corpus de conocimientos que procuraba sintetizar el saber de la época. Se dividía en:

- **Trivium**, enfocado a desarrollar la elocuencia (gramática, dialéctica y retórica).
- **Quadrivium**, enfocado al desarrollo del conocimiento matemático (aritmética, geometría, astronomía y música).
- En las artes destaca la arquitectura, que imitaba formas romanas y bizantinas. Mandó construir numerosas iglesias, entre las que sobresale la capilla palatina de Aquisgrán.

El Imperio Carolingio se dividió después de la muerte de Carlomagno, ya que aunque fue heredado inicialmente por el único superviviente de sus hijos (Luis el Piadoso), sus nietos se enfrentaron por el control del territorio, fragmentándolo en reinos más pequeños.



Capilla palatina de Aquisgrán.

### Actividades propuestas

S1. Resuma las principales características de los reinos germánicos en el siguiente esquema.

▪ Política	
▪ Sociedad	
▪ Economía	
▪ Cultura	

S2. Indique las características del renacimiento cultural carolingio.

## 2.1.2 El Imperio Bizantino

Durante casi mil años, la pluralidad de pueblos que formaban el imperio fusionó elementos de la cultura griega y romana, junto con costumbres y tradiciones occidentales y orientales. También conservaron y reelaboraron buena parte del legado clásico. Constantinopla se consideraba sucesora de Roma y fue durante buena parte de la Edad Media una de las ciudades más pobladas del mundo. Igualmente, era la puerta comercial entre Asia, Europa y lugar de tránsito de gran cantidad de viajeros.



El momento de mayor auge del Imperio Bizantino se corresponde con el reinado de **Justiniano**, en el siglo VI (del 527 al 565). Este emperador quería restablecer la unidad del antiguo Imperio romano, y para esto se enfrentó a los reinos germanos de los vándalos, ostrogodos y visigodos. Con la ayuda de sus generales (**Belisario** y **Narsés**) consiguió extenderse polo norte de África, la Península Itálica y el sur de la Península Ibérica.

Durante esta época se vivió también un gran esplendor cultural, se construyó la basílica de **Santa Sofía**. Con todo, los esfuerzos bélicos tuvieron su coste y sumieron el imperio en un siglo próximo de crisis económica y de peste, fruto de la cual pereció un tercio de la población de Constantinopla.

En los siglos posteriores el imperio fue perdiendo territorios y sufrió también conflictos internos, derivados de disputas religiosas. Estas últimas llevaron a la separación del cristianismo entre católicos y ortodoxos: el **Cisma de Oriente**.

La época de las **cruzadas** contribuyó a debilitar el imperio, cuyo final llegaría en el siglo XV con el asedio de las tropas comandadas por **Mehmet II**, sultán de Turquía. Constantinopla pasaría así a ser rebautizada como **Estambul** y el Imperio Bizantino desaparecería.

## Características generales del Imperio Bizantino

- En la **organización política**, el emperador o **basileus** contaba con un poder absoluto. Dirigía la administración, el ejército, y era también jefe de la Iglesia. Para ejercer su autoridad dependía de una poderosa red de funcionarios y de un **cuerpo diplomático** que permitía mantener las relaciones con los otros territorios. Mediante el **Código de Justiniano** quedaron establecidas las leyes que se aplicaban en todo el imperio.
- En el terreno económico:
  - Del mismo modo que en el resto del mundo de la época, la **agricultura** ocupaba un papel fundamental. La gran propiedad de la tierra estuvo en las manos de la nobleza y de la Iglesia.
  - El **comercio**, por la situación geográfica de Constantinopla, fue una actividad de gran importancia. Las rutas de Europa a Asia y del Mar Negro al Mediterráneo pasaban por su territorio. La moneda bizantina, el **besante**, se aceptaba en una gran cantidad de territorios, se convirtió en una divisa internacional.
  - En la **industria** destacó la producción de **seda**, cuyos secretos fueron obtenidos de China en el siglo VI gracias al espionaje.
- La **sociedad** bizantina fue de tipo piramidal:
  - En la cúspide está el emperador (**basileus**). Por debajo de él estaba el **patriarca** de Constantinopla (máxima autoridad religiosa después del emperador), el alto clero y alta nobleza.
  - Comerciantes, artesanos, soldados y campesinos libres integraban las clases medias.
  - En la base de la pirámide estaban los siervos y los esclavos, que eran los encargados del trabajo de la tierra y de labores domésticas.
- En el ámbito cultural:
  - El **griego** fue la lengua oficial del Imperio Bizantino, que sustituyó al latín y conoció una abundante producción escrita (literatura, historia, temas religiosos etc.).
  - La **religión** originó abundantes conflictos, entre los que destacan:
    - La **disputa iconoclasta** del siglo VIII, en la cual el emperador prohibió la veneración de imágenes que representaran a Cristo o los santos.



Basilica de San Marcos, construida en el siglo IX. Venecia.

- **El Cisma de Oriente** del siglo XI, en el que el patriarca de Constantinopla y el papa de Roma se excomulgaron mutuamente.
- Por su situación geográfica, de contacto entre culturas y campo principal del comercio, Constantinopla se convirtió en el centro cultural del Mediterráneo. Igualmente, los bizantinos recopilaron buena parte de las obras del mundo clásico en escuelas, universidades y monasterios.
- En las artes, destacó especialmente la construcción de templos (**Santa Sofía, San Marcos**), de planta griega y hábil uso de las cúpulas. En el interior de las iglesias hubo una abundante decoración en forma de **mosaicos** y **relieves**.

### S3. Lea el siguiente texto y conteste las preguntas.

Algunos monjes que venían de la India se enteraron de que el emperador Justiniano deseaba que, para el comercio de la seda los romanos dejaran de estar bajo el control de los persas. Se presentaron ante el emperador y le prometieron que no se verían obligados a comprarle la seda a los persas, a sus enemigos, ni a otra nación; ellos habían vivido mucho tiempo en Serinda (China noroccidental), un país más allá de la India, y habían aprendido también a producir la seda en tierra romana...

Los monjes volvieron de nuevo a Serinda, trajeron huevos del gusano de la seda a Bizancio, los convirtieron en gusanos y los alimentaron con hojas de morera. Desde aquel momento, en el imperio romano se empezó a producir la seda.

*Procopio de Cesarea "Historia de las guerras"*

▪ ¿A qué hace referencia el texto?	
▪ ¿Cuándo tuvo lugar el episodio al que hace referencia el documento?	
▪ ¿Qué ventajas le pudo reportar al Imperio Bizantino lo expuesto en el documento?	

### 2.1.3 El Islam medieval

El nacimiento del Islam se produjo en **Arabia**, península desértica ubicada entre el Mar Rojo, el Golfo Pérsico y el Mediterráneo. La agricultura solamente era posible en parte de la costa y zonas de **oasis**. Existían unas pocas ciudades de importancia (**Medina, La Meca**) por donde pasaban rutas de caravanas que transportaban sedas, especias y otros artículos de lujo que provenían de Oriente.

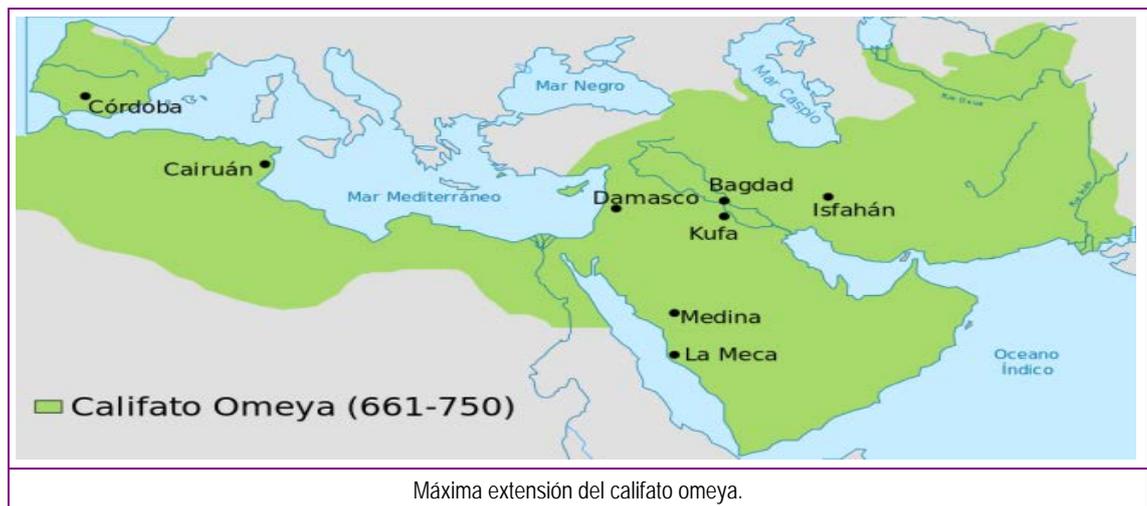
La mayor parte de los habitantes de la península arábiga eran **beduinos**, nómadas dedicados a la ganadería y organizados en tribus, muchas veces enfrentadas entre sí. Como elementos de unión tenían el idioma (el árabe), tradiciones y costumbres. Eran **politeístas** y consideraban que **La Meca**, donde estaba la **Piedra Negra de la Kaaba**, era una ciudad sagrada.

En este contexto aparece la figura de **Mahoma**, que a comienzos del siglo VII comienza a predicar una nueva religión **monoteísta** que reconocía a un único dios: **Alá**. Esto lo

lleva a tener enfrentamientos con los habitantes de la Meca que lo obligan a huir a la ciudad de Medina. La huida lleva el nombre de **hégira** y marca el comienzo del calendario musulmán, en el año 622.

En Medina, Mahoma reclutó un ejército con el que conquistó La Meca, para expandirse luego por toda Arabia. A su muerte, sus sucesores adoptaron el título de **califa**, jefe político y religioso de los musulmanes. En pocos años, y mediante la **yihad**, conquistaron **Persia** y **Egipto**, y tuvieron los primeros choques con el Imperio Bizantino.

La máxima expansión se produjo con la dinastía de los Omeya, que entre los siglos VII y VIII extendieron su imperio desde Persia hasta la Península Ibérica.



A mediados del siglo VIII, después de cruentas luchas, la familia de los Abasidas desplazó a los Omeyas y trasladó la capital del califato a Bagdad. A partir del siglo X, el islam sufrió un proceso político de desintegración debido a conflictos religiosos, al surgimiento de dinastías regionales independientes en España, en Marruecos y en Egipto, y a las invasiones de turcos y mongoles.

### Bases de la religión islámica

La doctrina predicada por Mahoma recibe el nombre de **islam**, que significa "sumisión" (ante Dios). El dogma principal es que hay un único dios, Alá, y que Mahoma es su profeta. Los deberes fundamentales de los fieles se recogen en el **Corán**, el libro sagrado de los musulmanes, y son los siguientes:

- La **profesión de fe**, asumir que hay un único dios, Alá, y que Mahoma es su profeta.
- La **oración**, que debe llevarse a cabo cinco veces al día.
- La **limosna**, para ayudar a los necesitados.
- El **ayuno** del mes de Ramadán, desde la salida hasta la puesta del sol.
- La **peregrinación a la Meca**, que debe llevarse a cabo cuando menos una vez en la vida.

## Administración política y economía

En el campo **político**, el dirigente del Imperio Islámico era el **califa**, que era considerado sucesor de Mahoma y representante de Alá. Tenía un poder absoluto y dirigía el gobierno y la religión, junto a la elaboración de las leyes, los tribunales y un ejército del que dependía buena parte del poder del califa. Para organizar el imperio fue necesario desarrollar una red administrativa, copiada en muchos aspectos de los persas y de los bizantinos. Por debajo del califa estaban:

- Los **valís** y los **emires**, como gobernadores de provincias. Podían tener ejércitos a su cargo.
- Los **visires**, ministros encargados de tareas del gobierno.
- Los **cadís**, jueces y autoridades religiosas, ya que la justicia seguía las leyes del Corán.

En cuanto a la **economía**, la base era a agricultura, en la cual el mundo musulmán llevó a cabo grandes avances en **técnicas de regadío**. Igualmente, introdujeron **nuevos cultivos** en el mundo del Mediterráneo (como la caña de azúcar, el albaricoque, el algodón y el azafrán). Otras características fueron:

- El **comercio** fue esencial en la economía, tanto a través de rutas marítimas como terrestres, pues les permitían acceder a las rutas de las especias de Oriente, seda, oro, marfil y piedras preciosas.
- Las **ciudades** conocieron un gran desarrollo, eran los principales centros de comercio y consumo. En ellas se desarrollaban las actividades artesanales como el curtido, tejidos etc.).
- Acuñaron una moneda propia, el **dinar** de oro, y emplearon mecanismos para facilitar los intercambios, como la **letra de cambio**.

## Sociedad y cultura

La **sociedad** tenía características tolerantes pero resultaba desigual. Las mujeres estaban sometidas a la autoridad del padre o del marido, y la educación quedaba restringida a los varones.

- En la cúspide se encontraban los **árabes**, que conformaban una especie de aristocracia y monopolizaban el poder político, militar, económico y religioso.
- Por otra parte, estaban el resto de los musulmanes, muchos de ellos conversos que en teoría tendrían los mismos derechos que los árabes. En este grupo encontramos desde personas acomodadas (médicos, comerciantes) hasta campesinos y artesanos.

- Luego estarían los no musulmanes, que formaban un grupo muy variado: podían seguir practicando su religión si pagaban tributos. Es un grupo diverso, de características semejantes al anterior.
- Por último estarían los **esclavos**, considerados mercancía humana y empleados en los trabajos más duros: minas, agricultura y servicio doméstico.

La **cultura** del mundo árabe fue considerablemente avanzada para su tiempo:

- Asimilaron características de los pueblos vencidos y tomaron elementos tanto de Asia como de la cultura grecolatina. Tradujeron una gran cantidad de obras clásicas al árabe, lengua que se implantó en los territorios conquistados, que dio lugar a importantes obras literarias (como "**Las mil y una noches**") y que estuvo presente en amplias bibliotecas creadas en las ciudades, entre las que destacamos la de Córdoba, Bagdad y El Cairo.
- Gracias al comercio tuvieron contacto con los avances de su tiempo. A través de China conocieron la **pólvora**, el **papel** y el **compás**.
- Apasionados por la **alquimia**, descubrieron sustancias como el alcohol y el ácido sulfúrico.
- En las **matemáticas** difundieron el uso del 0, inventaron el **álgebra** y desarrollaron la aritmética y trigonometría.
- En **medicina**, y con médicos como Avicena y Averroes, desarrollaron técnicas de cirugía y anestesia, y también mostraron preocupación por la prevención de enfermedades.
- En el terreno de las artes destacaron en **arquitectura**. Las obras que realizaron estaban destinadas al poder y a la religión: **palacios** y **mezquitas**, donde le prestan más importancia al interior que al exterior. La decoración no tiene figuras humanas ni de animales al estar prohibidas por la religión: pintura y escultura cumplían funciones estrictamente decorativas.

### Actividades propuestas

S4. ¿Cuáles son las obligaciones fundamentales de la religión islámica?

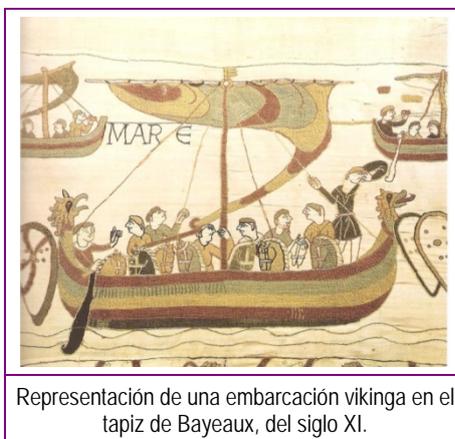
▪	
▪	
▪	
▪	
▪	

S5. Indique las características da cultura musulmana medieval.

### 2.1.4 El feudalismo y el papel de la Iglesia

Con la división del imperio de Carlomagno en el siglo IX, buena parte de Europa se volvió vulnerable a ataques e invasiones. Distintos pueblos lanzaron expediciones de saqueo, entre los que podemos destacar:

- Los **húngaros**, jinetes que lanzaron incursiones contra los territorios de las actuales Francia, Alemania e Italia. Finalmente, se establecieron en las tierras del curso medio del Danubio, fundaron Hungría a principios del siglo XI.
- Los **piratas sarracenos**, que provenían del norte de África, saquearon islas y costas del Mediterráneo en busca de botín y esclavos. Llegaron a saquear Roma en el siglo IX.
- Los **vikings**, hábiles navegantes de la región de **Escandinavia**, asolaron Europa durante dos siglos. Llegaron a contactar con el Imperio Bizantino y el Califato de Bagdad. Con el paso del tiempo, algunos de estos pueblos establecieron relaciones comerciales con los territorios antes saqueados e incluso se instalaron en las islas británicas y en el norte de Francia, en **Normandía**.



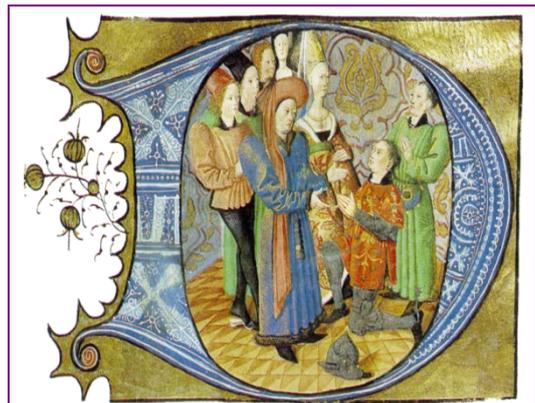
Esta situación debilitó el poder de los monarcas, incapaces de repeler los ataques, y reforzó el poder de los señores locales. Estos construyeron fortificaciones e hicieron que la gente les jurara lealtad a cambio de protección. El poder de estos señores feudales creció hasta eclipsar el de los reyes, y dio lugar a un nuevo sistema: el **feudalismo**.

#### El feudalismo

Este sistema tuvo lugar en Europa occidental y alcanzó su mayor auge entre los siglos XI y XIII. Las bases del sistema eran las siguientes:

- Una sociedad dividida en tres **estamentos**: la nobleza guerrera, los eclesiásticos y los campesinos. Los dos primeros grupos tenían el poder como **estamentos privilegiados**, disfrutaban de leyes distintas a las del resto de la población y no tenían que pagar impuestos.

- La **economía** estaba totalmente basada en la agricultura y en la ganadería. Las tierras eran trabajadas por los siervos del señor feudal y por algunos campesinos libres. El comercio disminuyó por la inseguridad, lo cual provocó que las ciudades tuvieran menor importancia y hacían predominante la vida rural. Para mantener el sistema, los siervos les pagaban elevadas rentas a los señores feudales y todo el campesinado debía pagar el **décimo** a la Iglesia.
- El poder central desapareció como tal y se produjo una fragmentación del mismo, que pasó a ser ejercido por los nobles en los territorios de su propiedad: los **feudos**. Así, los señores feudales legislaban, imponían impuestos y administraban justicia.
- El sistema se basaba en el establecimiento de lazos de fidelidad y dependencia personales, el **vasallaje** y la **servidumbre**:
  - El **vasallaje** era un contrato por el cual un hombre libre, el vasallo, le prometía fidelidad al señor feudal a cambio de unos bienes, que por norma eran tierras y siervos. El vasallo debía prestar **auxilium** y **consilium**, es decir: ayuda militar cuando fuera necesario y consejo cuando fuera solicitado. Este contrato se llevaba a cabo mediante una ceremonia de **homenaje** e **investidura**. Debido a lo personal de estos lazos, se consideraba que la traición era el peor delito que un vasallo podía cometer.
  - La **servidumbre** consistía en la entrega de las posesiones de buena parte del campesinado, o de su trabajo al señor feudal a cambio de protección. El clima de temor e inseguridad hizo que muchos de los campesinos quedaran sometidos a la autoridad de los señores feudales.
- El sistema se basaba también en la herencia de los feudos y de los privilegios.



Carlos I recibe el homenaje de un vasallo. Miniatura del siglo XV.

Los primogénitos de los señores feudales heredaban las posesiones de sus padres y los vasallos hacían lo mismo cuando les renovaban la fidelidad a su señor. El linaje determinaba el origen social de un individuo, indicaba si pertenecía al estamento de los privilegiados o no. Así, los pactos matrimoniales entre la nobleza fueron comunes para perpetuar el linaje, para eso empleaban a las mujeres de la nobleza como moneda de cambio con el objetivo de crear pactos y alianzas entre familias.

## El papel de la Iglesia

La Iglesia fue la única institución que siguió funcionando después de la caída del Imperio



Representación de un copista. Retrato de Jean Miélot, siglo XV.

Romano de Occidente. Fue utilizada por los pueblos germánicos para consolidar y legitimar sus reinos, asegurándose así la Iglesia una posición de privilegio en Europa Occidental. Las invasiones del siglo IX crearon un gran miedo en la sociedad y la creencia de que el mundo se acercaba a su fin: el **milenarismo**. A pesar de la aparición de múltiples sectas y herejías relacionadas con este fenómeno, la Iglesia lo empleó para consolidar su poder.

- En el plano **político**, la Iglesia fue toda una potencia. Los papas intervenían en los asuntos de los reinos, mediaban entre los reyes, e incluso podían ordenar períodos de paz (**treguas de Dios**) o levantar ejércitos para combatir por motivos religiosos. La Iglesia le dio legitimidad al poder político, le proporcionó la ideología que sostuvo el sistema feudal y dictó los fundamentos de las leyes y las normas para seguir en la vida cotidiana, desde el trabajo hasta la vida personal e íntima. La institución aprovechó esta situación para que la cultura quedara exclusivamente en sus manos y para imponer su religión como la única, persiguieron a los fieles de otras confesiones.
- En cuanto a su organización interna, la Iglesia era una institución muy jerarquizada en la cual sus integrantes formaban parte del grupo de los privilegiados. Al frente de ella estaba el papa, como máxima autoridad religiosa. Estaba dividida en:
  - **Clero secular**. Formado por cardenales, obispos, arzobispos y sacerdotes. Vivían en contacto con los laicos.
  - **Clero regular**. Formado por las órdenes religiosas: abades, frailes, monjes y monjas. Se aislaban del resto del mundo, vivían en monasterios y seguían una serie de reglas.
- La Iglesia contaba con una **gran fuerza económica**: gran parte de las tierras estaban en sus manos, controladas desde monasterios y catedrales. Además de las rentas que les cobraba a sus campesinos, estaba el **décimo**, impuesto sobre las cosechas que afectaba a todo el campesinado. Durante la Edad Media cobran importancia las **peregrinaciones**. Los centros más importantes de peregrinación eran: Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela, que contribuyeron a aumentar el volumen de las arcas de la Iglesia, gracias a las donaciones de los peregrinos.

- En la **extensión del cristianismo**, y junto con el papel de las peregrinaciones y de las conversiones de pueblos paganos, destaca el papel de las **cruzadas**. Estas se llevaron a cabo a partir del siglo XI y buscaban arrebatarle Jerusalén y la llamada Terra Santa a los musulmanes. Allí los cruzados fundaron reinos y establecieron órdenes militares (**Templarios, Hospitalarios**).
- **En el ámbito social**, el ritmo de vida cotidiano estaba en sus manos. Los ritos, desde el bautismo hasta el entierro, estaban directamente relacionados con el cristianismo. Lo mismo sucedía con los ritmos de trabajo, que estaban marcados por las festividades religiosas, y la propia referencia del paso del tiempo, anunciado por las campanas de la Iglesia. El fiel tenía una serie de deberes si deseaba alcanzar la vida eterna, tales como la oración, la asistencia a los oficios religiosos y la práctica de la caridad y de las donaciones, entregaban también parte de sus bienes a la Iglesia. Junto a esto, la Iglesia disponía de mecanismos para perseguir las herejías y otras creencias, la excomunión y la Inquisición:
  - A través de la **excomunión** se expulsaba de la Iglesia a todo aquel que no obedecía sus órdenes. El excomulgado no podía recibir sacramentos y quedaba fuera de la ley divina.
  - La **Inquisición** era un tribunal eclesiástico fundado en el siglo XII, que investigaba a quien consideraba sospechoso y podía llegar a emplear la tortura y ejecutar a los acusados.
- **En el ámbito cultural**, la Iglesia tenía un papel fundamental pues financiaba obras de arte, y un papel importante en el mantenimiento y difusión de obras clásicas, gracias a la labor de copistas de textos que llevaron a cabo los frailes en muchos monasterios. Al mismo tiempo, ejercía un papel de control en la producción cultural y de censora en aquellos aspectos que fueran contra las bases del cristianismo.

## Actividades propuestas

### S6. Comente el siguiente documento siguiendo las preguntas expuestas.

"Los nobles son los guerreros, los protectores de las iglesias. Defienden a todo el pueblo, a los grandes del mismo modo que a los pequeños y al mismo tiempo se protegen a ellos mismos. La otra clase es la de los siervos. Esta raza de desgraciados no posee nada sin sufrimiento. Provisiones y vestidos son suministrados a todos por ellos, pues los hombres libres no pueden valerse sin ellos. Así pues, la ciudad de Dios, que es tenida como una, en realidad es triple. Unos rezan, otros luchan y otros trabajan. Las tres órdenes viven juntas y no sufren una separación. Los servicios de cada una de estas órdenes permiten los trabajos de los otros dos. Y cada uno a su vez le presta apoyo a los demás. Mientras esta ley estuvo en vigor el mundo estuvo en paz".

Del monje Adalberón en su obra *Carmen ad Robertum regem francorum*. Año 998.

▪ ¿Con qué época y zona del mundo se corresponde el documento?	
▪ ¿A qué hace referencia?	
▪ ¿Considera que el autor es crítico con el sistema expuesto o que es favorable? Razone la respuesta.	

S7. Defina los siguientes términos. Recuerde que existe un glosario al final de la unidad.

▪ Milenarismo	
▪ Abad	
▪ Décimo	
▪ Cruzadas	
▪ Inquisición	

### 2.1.5 El renacimiento de las ciudades y la crisis del siglo XIV

A partir del siglo XI comienza una recuperación de la población y peso de las ciudades europeas, que se va a ver favorecida en los siglos XII y XIII por:

- Un **aumento de la producción agraria**, gracias a nuevas técnicas y avances (molinos, regadíos, nuevos cultivos) y a la explotación de mayores superficies de tierra.
- Un **aumento de la población**, gracias a la mayor cantidad y diversidad de alimentos.
- Un **incremento del comercio**, gracias a una mayor estabilidad y seguridad de las rutas.

No obstante, esta situación se verá interrumpida en el siglo XIV por varios factores:

- La aparición de **hambres** provocadas por las sucesivas malas cosechas.
- Una **conflictividad** muy elevada, con guerras en buena parte de Europa y rebeliones campesinas.
- La llegada de la **Peste Negra**, grave epidemia que va a eliminar a casi un tercio de la población europea.

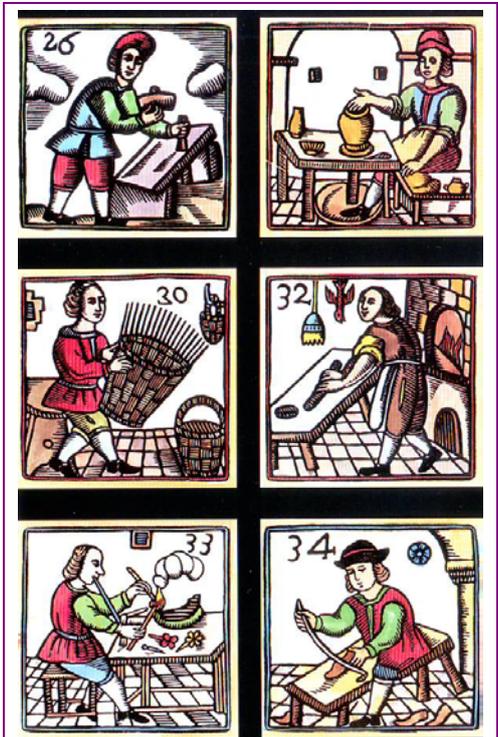
#### El renacimiento de las ciudades

A partir del siglo XI muchas ciudades conocen un gran crecimiento, aparecen urbes nuevas en lugares estratégicos para las rutas comerciales. La posibilidad para los campesinos de escapar al control del señor feudal y la seguridad que brindaban las murallas para los comerciantes atrajeron una gran cantidad de población. Las ciudades más prósperas superan los 100.000 habitantes en el siglo XIII (París, Venecia, Florencia).

Las características generales del mundo urbano de esta época son:

- La aparición de una nueva clase social, la **burguesía**. Habitantes de las ciudades, tenían como actividad principal el comercio y la artesanía. Con ellos se produjo un cambio de mentalidad: surge el afán de enriquecerse para aumentar los negocios y el patrimonio. Pertenecían al grupo de los no privilegiados y eran un pequeño porcentaje de la población urbana. Convivían con los aprendices de los talleres, criados, mendigos etc.

- Los artesanos se organizaban en **gremios**. No se podía ejercer una profesión sin pertenecer a un gremio, en el que los **maestros artesanos** decidían las condiciones de trabajo: el gremio concedía o denegaba el permiso para la instalación de nuevos talleres y toma de nuevos aprendices. También controlaba el horario laboral, marcaba un mínimo para los precios de venta y controlaba la calidad de los productos elaborados.
- Se produjeron **disputas por el control de las ciudades**. Muchas estaban bajo la jurisdicción de un noble o de un eclesiástico, pero los burgueses lucharon por el derecho de gobernarse a sí mismos. Contaron para esto con el apoyo de los reyes, interesados en reducir el poder de la nobleza y de contar con nuevos aliados. Las ciudades libres de la jurisdicción de los señores recibían del rey un documento en el que indicaban sus derechos y la forma de gobierno, el **foro**. El gobierno de las ciudades pasó a manos de un **ayuntamiento**, formado por las familias más ricas y prestigiosas.



Seis oficios gremiales. Cantero, alfarero, cesterero, panadero, fabricante de botas de vino y zapatero.

- Fueron lugares de **transmisión de conocimientos**. Aparecieron escuelas urbanas para formar a los hijos de los burgueses, les arrebataron a los eclesiásticos el monopolio del conocimiento. En el siglo XIII aparecieron las primeras universidades, que organizaban la enseñanza en cuatro facultades: **Artes Liberales, Medicina, Derecho y Teología**. Los centros universitarios de mayor prestigio fueron París, Oxford y Boloña.

### La crisis del siglo XIV

El siglo XIV fue un momento especialmente difícil para Europa:

- Se produjo un período de malas cosechas que provocó la escasez y el incremento de los precios de los productos agrarios. Esto provocó hambre y desnutrición. El enfrentamiento provocado por el incremento del poder de los reyes llevó a guerras a lo largo del territorio europeo. Entre ellas destaca la **Guerra de los Cien Años** entre Francia e Inglaterra. Esta situación incrementó la destrucción y la pérdida de cosechas, también provocó un aumento de los impuestos para mantener los gastos de las guerras. El campesinado, agotado, llevó a cabo numerosas **revueltas**

**campesinas**, como las **jacqueries** de Francia. A estas se sumaron las **revueltas urbanas**, en las que los grupos más desfavorecidos reclamaban mejoras.

- En el año 1348 hizo su aparición la **Peste Negra**, epidemia originada en Asia y llegada a Europa a través de las rutas comerciales marítimas. Las malas condiciones de la población, sumadas a un total desconocimiento de cómo afrontar la plaga y a la mortalidad de la enfermedad en sí, provocaron una catástrofe, pues mató casi a la tercera parte de la población europea.



El triunfo de la muerte. Peter Brueghel El Viejo, 1562.

### Actividades propuestas

S8. Indique cómo funcionaban los gremios medievales.

S9. Enumere y explique de forma sintética las causas de la crisis del siglo XIV.

▪	
▪	
▪	

## 2.2 La Edad Media en la Península Ibérica

La Edad Media de la Península Ibérica estará marcada por el contacto entre diversas culturas, los reinos cristianos, el mundo musulmán y la cultura judía. Se alternan períodos de convivencia pacífica con otros de mayor intolerancia. Al igual que en el caso de la antigüedad y de la Hispania Romana, esta época es una base fundamental para comprender nuestro recorrido histórico y nuestro presente.

### 2.2.1 Las monarquías germánicas en la Península Ibérica

#### El reino suevo

Junto a otros pueblos germanos, los suevos aprovecharon la debilidad del Imperio Romano durante el siglo V para internarse en su territorio. Recibieron la presión de otros pueblos, y tras atravesar Galia y cruzar los Pirineos, avanzaron hasta la provincia de **Gallaecia**, donde se establecieron. Aquí fundaron un reino con capital en **Bracara Augusta** (Braga) que duraría 170 años, entre los siglos V y VI. Acuñaron moneda propia y tuvieron enfrentamientos con la población galaico-romana y los otros pueblos

germánicos llegados a la Península. En este período tuvo lugar a cristianización del territorio galaico. Destacan la figura de **Martiño de Dumio** y el peso cultural de los monasterios.

Tras múltiples enfrentamientos, los suevos fueron conquistados por los visigodos en el año 585, que convirtieron el territorio en una provincia de su reino.



### El reino visigodo

Los visigodos entraron en el territorio del Imperio Romano en el siglo IV y recibieron, al igual que en el caso de otros pueblos germánicos, presión por parte de los hunos. Poco a poco, los visigodos sometieron los demás pueblos de la Península Ibérica y la unificaron bajo su poder.

Establecieron una monarquía con capital en Toledo, unificaron las leyes del territorio en el **Foro Juzgo** y se convirtieron al catolicismo. Su monarquía era electiva y tuvieron lugar luchas sucesorias por el poder.

Para gobernar, los reyes contaban con el **Aula regia**, formada por magnates próximos al rey y con los **concilios**, donde participaban el rey, la corte y los representantes del clero. Para facilitar la administración, el reino se dividía en provincias la cuya frente estaba un dux.

En el año 711 los árabes comenzaron la invasión de la península y ponían fin a la hegemonía visigoda.

### Actividades propuestas

S10. Identifique las instituciones que empleaba la monarquía visigoda para gobernar.

## 2.2.2 Al-Ándalus y los reinos cristianos

### Al-Ándalus

Al-Andalus es el nombre que recibió el Estado creado por los árabes y norteafricanos tras su entrada en la Península Ibérica a principios del siglo VIII. Fragmentado después en múltiples reinos, su presencia perduró hasta finales del siglo XV, en época de los Reyes Católicos. Los 800 años de presencia musulmana en la península, que componen uno de los períodos más ricos de nuestra historia, están aún muy presentes en el campo cultural en cuestiones tales como costumbres y tradiciones, arte y préstamos lingüísticos.

### Fases da presencia musulmana en la península

Los 800 años de presencia musulmana en la península pueden dividirse en las siguientes etapas:

- **Fundación de Al-Ándalus.** Al iniciarse el siglo VIII, la monarquía visigoda estaba en crisis, en medio de una guerra civil por la cuestión sucesoria: dos bandos se enfrentaban por el control del reino tras la muerte del rey **Vitiza**. Aprovechando esta situación, las tropas musulmanas entraron en la península y consiguieron tomar todo el territorio salvo una franja en el norte, pues encontraron poca resistencia en su avance. Para facilitar el control de los territorios, pactaron con parte de la nobleza visigoda, respetaron sus posesiones. Del mismo modo, no tuvieron que convertirse a la nueva religión y permitían a cristianos y judíos practicar las suyas a cambio del pago de un impuesto.
- **Los Omeyas.** El gobierno de esta dinastía puede dividirse, a su vez, en dos etapas:
  - **El emirato.** Al-Ándalus se convirtió en una provincia del imperio islámico, hasta que las luchas internas en el califato provocaron el asesinato de la dinastía gobernante (los **Omeyas**), con la excepción de un único superviviente. Este superviviente, Abderramán I, consiguió llegar a Córdoba. Allí se proclamó **emir** y declaró Al-Ándalus como reino independiente en el año 756. Bajo los Omeyas Al-Ándalus prosperó y se convirtió en un país muy adelantado a su tiempo, tanto en el ámbito económico como cultural.
  - **El califato.** En el año 929 Abderramán III se proclamó **califa** y consolidó el poder de los Omeyas en la península. Bajo su reinado, Al-Ándalus anexionó Tánger y parte del Magreb. La corte de los califas se convirtió en un lugar de esplendor científico y artístico.
- **Reinos de taifas y período almorávide.** El esplendor de la etapa Omeya terminó a causa de una guerra civil entre los sucesores del califa. El Estado se dividió en

múltiples reinos, las **Taifas**. Las rivalidades entre reinos facilitaron el avance de los reyes cristianos, que por vez primera conseguían avanzar a territorio musulmán e incluso cobrarles tributo a cambio de protección. Esta situación asustó las taifas, que le pidieron ayuda al sultán almorávide del norte de África. Los almorávides consiguieron repeler los reyes cristianos, pero tomaron Al-Ándalus bajo su control.



- **Los almohades y el último reino nazarí.** El poder de los almorávides comenzó a mermar en el siglo XII, cuando fueron sustituidos por otro pueblo bereber: los **almohades**. Estos consiguieron éxitos al principio contra los reinos cristianos, pero a partir del siglo XIII comienzan a conocer derrotas y su poder cayó y volvieron a una situación de reinos de taifas. Aprovechando esto, los reinos cristianos tomaron buena parte del territorio y como último reino superviviente quedó el **reino nazarí** de Granada. Este se rindió finalmente en 1492, ante los Reyes Católicos.

### La sociedad de Al-Ándalus

La sociedad andalusí resultaba heterogénea, era el grupo más poderoso una **minoría árabe** formada por los conquistadores del territorio y sus descendientes. Esta minoría acaparó puestos de poder y tierras, lo cual provocó disputas y enfrentamientos con los **bereberes**, que aunque formaban parte del ejército recibían un trato de segunda.

El resto de la población era, en su mayor parte, descendiente de los hispano-visigodos. Se dividían en relación a criterios religiosos, así tenemos:

- **Mozárabes.** Eran aquellos cristianos que decidieron mantener su religión y costumbres, a cambio de lo cual pagaban unos impuestos. En el siglo IX, y debido a los conflictos con los reinos cristianos, parte de los mozárabes decidieron abandonar

el territorio musulmán y otros tantos se arabizaron, esto hizo que se convirtieran en un grupo cada vez más pequeño.

- **Muladíes.** La mayor parte de la población de Al-Ándalus. Los muladíes eran conversos al Islam o herederos de estos conversos. Esta conversión iba asociada a las ventajas económicas y sociales que en el mundo musulmán tenía abrazar su religión.
- **Judíos.** Al igual que los mozárabes, los judíos pagaban impuestos por mantener su religión y costumbres. Contribuyeron al esplendor de la cultura de Al-Ándalus, aunque sufrieron persecuciones (como las de la época almohade) y debían vivir en barrios separados dentro de las ciudades.

En el último escalón de la sociedad se encontraban los **esclavos**, que eran sometidos a trabajos de gran dureza y al servicio doméstico.

### Los reinos cristianos

Cuando los musulmanes entraron en la Península Ibérica en el siglo VIII, pequeños grupos de cristianos se refugiaron en las montañas del norte. Poco a poco estos reinos crecieron y fueron tomando territorios en la península. Le llamaron a este proceso "**Reconquista**", pues deseaban verse a sí mismos como herederos del reino visigodo y, por lo tanto, como legítimos poseedores del territorio de la península. Igualmente, emplearon como señal de identidad y como herramienta propagandística el carácter religioso que le proporcionaron a este avance, presentándolo como una lucha contra los infieles.

Estos reinos eran los siguientes:

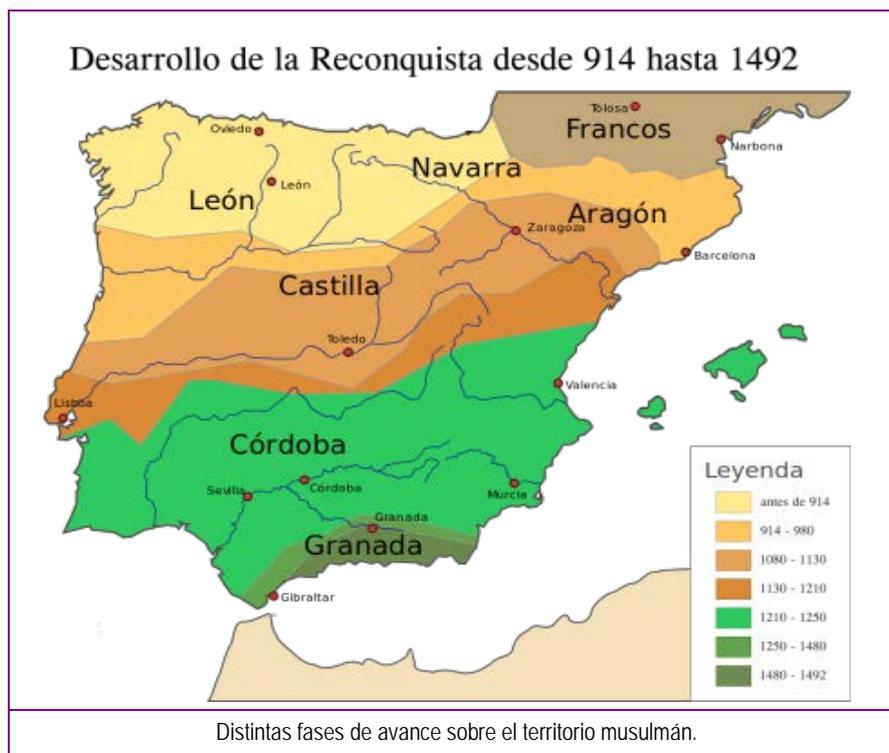
- El reino de Galicia, Asturias y León, que a comienzos del siglo X llegaba hasta el río Duero. De este reino se separó el de Castilla, que fue consolidando su fuerza hasta unirse de nuevo con el reino de León en 1230, con el rey Fernando III.
- En los Pirineos aparecieron los reinos de Navarra y de Aragón, junto a los condados catalanes. El reino de Aragón y los condados catalanes se unieron en el siglo XII, formaron la Corona de Aragón.
- Portugal. Los condados del sur de Galicia, parte de su reino, se independizaron en el 1128 y continuaron una expansión territorial hacia el sur.

### El avance de los reinos cristianos

Este proceso fue lento, y tuvo las siguientes fases:

- **El avance hasta el Duero.** En los siglos IX y X se produjo un aumento de la población de los reinos cristianos. Comunidades de campesinos colonizaron tierras y fundaron aldeas en zonas en las que los musulmanes tenían escaso interés.

- **La conquista de los valles del Tajo y del Ebro.** Esta fase coincide con la fragmentación del califato de Córdoba en los reinos de Taifas. Los reinos cristianos se aprovecharon durante los siglos XI y XII de la debilidad de estos territorios para avanzar y forzarlos a pagar unas fuertes cantidades de oro a cambio de no atacarlos (las **parias**).
- **La conquista del valle del Guadalquivir.** Ante la fuerza militar de los almohades, los reinos cristianos unieron sus fuerzas y consiguieron una gran victoria militar en las Navas de Tolosa, en el año 1212. A partir de este punto, el avance de los reinos cristianos sobre el territorio musulmán no se detiene, hasta quedar solamente el reino nazarí de Granada.



### Sociedad y organización de los reinos cristianos

Los reinos cristianos basaron su **organización** en el control de la tierra y en el poder militar. Así, estaban dirigidos por un **rey** que guiaba el ejército y que se desplazaba con asiduidad, lo cual provocaba que la corte fuera itinerante. Para garantizar el control de la tierra conquistada, estos reyes entregaron primero tierras a **campesinos libres** para que las colonizaran. Posteriormente, y a medida que avanzaron en el territorio musulmán, fueron entregando las tierras **a la nobleza, a la Iglesia y a las órdenes militares**, y los campesinos que trabajaban estas tierras eran siervos.

En cuanto a la **sociedad**, la de los reinos cristianos comparte buena parte de las características con la del feudalismo, pues había:

- Una minoría de nobles y altos cargos de la Iglesia que controlan el poder.

- Una mayoría de la población compuesta por campesinos, en una situación de servidumbre.

Junto a esto, y al igual que en el caso del territorio musulmán, los reinos cristianos tuvieron en sus territorios a población de otras religiones:

- Los **mudéjares** eran musulmanes que vivían en el territorio conquistado por los cristianos, y a los que se les permitía mantener su lengua, religión y costumbres. Eran por norma de extracto social humilde. A partir del siglo XIII comenzó a producirse un clima de intolerancia, que acabaría desembocando en la conversión forzosa de los mudéjares en el siglo XV. Pasaron a llamarse **moriscos**.
- Los **judíos** disfrutaban de mayor tolerancia, puesto que se necesitaban sus conocimientos en administración y en comercio. Muchos de los judíos sabían árabe, así que eran empleados como intermediarios entre los musulmanes y los cristianos. Además se apreciaban sus conocimientos en medicina y a menudo fueron médicos reales, tanto en Castilla como en Aragón.

### Actividades propuestas

S11. Entre en el enlace para ver los cambios territoriales que se producen en la Península Ibérica. Indique a qué fases de la historia de Al-Ándalus y del avance de los reinos cristianos se corresponde cada una de las fechas señaladas.

<http://explorethemed.com/reconquistaEs.asp?c=1>

▪ 756	
▪ 940	
▪ 1036	
▪ 1162	
▪ 1212	
▪ 1265	
▪ 1492	

S12. Defina los siguientes términos.

▪ Mozárabe	
▪ Muladí	
▪ Mudéjar	
▪ Morisco	

## 2.2.4 Galicia durante la Edad Media

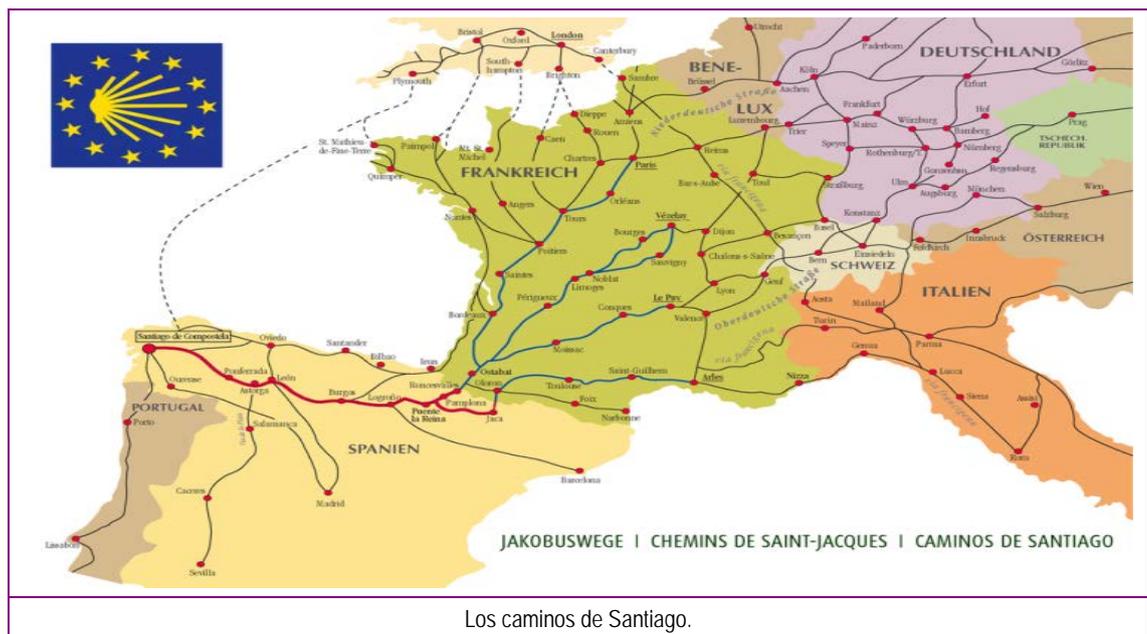
Como ya vimos, en el siglo V y antes de acabar la Edad Antigua, se constituyó en la Gallaecia romana el reino suevo, que puede considerarse el primer reino germánico de toda Europa Occidental. Su duración fue corta, ya que fue absorbido por los visigodos en el siglo VI.

En el siglo VIII, y con la caída de la monarquía visigoda, surge el reino de Galicia y Asturias. Posteriormente se unió al reino leonés, vivió ocasionalmente períodos independientes en los siglos X y XI.

En el siglo XIII Galicia sufrió la escisión de los condados del sur del Miño, que se constituyeron en el reino de Portugal. Posteriormente, quedó integrada dentro del reino de Castilla y conservó la propia condición de reino pero sin instituciones propias de gobierno.

Las características más destacadas de la Galicia medieval serían las siguientes:

- En el **terreno social** tiene especial peso la alta jerarquía eclesiástica, obispos y abades, que se erigirán como los principales propietarios de la tierra. Destaca el poder del **arzobispo de Santiago** y de **monasterios** como el de Samos, Desván, Armenteira o Celanova. Dentro de las **familias de la nobleza** alcanzaron gran importancia en los siglos XIV y XV las familias de los Andrade, Osorio, Soutomaior, Ulloa y Sarmiento. El campesinado era el 90% de la población.



- En relación a la **economía**:
  - La base era a agricultura y la tierra era trabajada por el campesinado a través de un contrato de arrendamiento: el **foro**. En este tipo de contrato, a cambio de una renta fija a largo plazo (varias generaciones) y de la prestación de servicios personales a los señores, el campesino se beneficiaba del uso de la tierra, pero sin acceder nunca a la propiedad de esta.

- En los siglos XII y XIII se desarrolló la agricultura y aumentó la población, por lo que se ampliaron las tierras de cultivo y se crearon nuevos núcleos de población: las llamadas **villas nuevas**. Es en esta época cuando se fija la distribución parroquial que conocemos en la actualidad.
- En las ciudades se asentaban los artesanos: zapateros, herreros etc. En Santiago, como meta del Camino, abundaban plateros y azabachero, para atender a la demanda de los peregrinos. En algunas villas de la costa había salazón de pescado, por el aumento de la actividad pesquera. Este incremento general de la producción activó el comercio y se multiplicaron las ferias y los mercados.
- En el campo cultural:
  - La lengua gallega tuvo un gran desarrollo. La lírica fue de gran importancia y se recogió en cancioneros. **Alfonso X** de Castilla compuso en gallego las Cantigas de Santa María. En el siglo XV, después de la incorporación al reino de Castilla, el gallego comenzó a perder usos como lengua escrita.
  - Tras el hallazgo del supuesto sepulcro del apóstol Santiago a comienzos del siglo IX, se desarrolló rápidamente el culto jacobeo. El desarrollo del camino a partir del siglo XI reforzará el papel de Compostela y el poder del arzobispo de la ciudad (entre los que destaca Xelmírez), facilitará el comercio y los contactos con los otros reinos cristianos.
  - Desde el siglo XI ata el XIII Galicia vivió un apogeo cultural y gracias a las innovaciones que llegaban desde el Camino de Santiago, el arte, la música y la literatura recibieron un gran empuje.

Las tensiones de finales de la Edad Media le afectarán también a Galicia. Las malas cosechas y la Peste Negra provocarán una situación al límite, que llevará a la unión de los campesinos y de los pequeños burgueses contra los abusos de los nobles. Esto culminará en las **revueltas Irmandiñas** de mediados del siglo XV, una de las mayores revueltas de su tiempo:

- La primera revuelta Irmandiña estalló en 1431 contra los Andrade, se creó así la **Irmandade Fusquenlla** por el maltrato ejercido sobre los campesinos. Los irmandiños, dirigidos por el hidalgo **Roi Xordo**, fueron derrotados.
- En 1467 estalló la **Gran Guerra Irmandiña**, que se extendió por toda Galicia. En un principio los irmandiños llevan la delantera, pues cuentan con una gran cantidad de efectivos (aproximadamente 80.000 individuos): muchos nobles huyeron de Galicia y fueron derribadas unas 130 fortificaciones. En 1469 la nobleza, dirigida por Pedro Madruga y Pardo de Cela, derrotó a los irmandiños. El apoyo de las monarquías de Castilla y Portugal, junto a los medios avanzados de los que disponían los señores feudales (tales como **arcabuces**) y la división de los propios irmandiños inclinaron la balanza.

## Actividades propuestas

S13. Explique en qué consistía el foro gallego.

S14. Indique qué efectos tuvo el Camino de Santiago en la Galicia medieval.

## 2.3 El arte medieval

El arte medieval cubre un largo período de tiempo, existen múltiples movimientos y teniendo cada cultura estilos propios y diferenciados. Al mismo tiempo, el número de medios de expresión es amplio: arquitectura, escultura, orfebrería, iluminación de manuscritos, pintura etc.

Acudiremos así a los estilos más representativos: dentro del mundo de los reinos cristianos observaremos la evolución del **románico** y del **gótico**. Veremos también una panorámica del **arte musulmán**.

### 2.3.1 El arte románico

El Románico se desarrolló especialmente entre los siglos XI y XII. Va precedido por el arte prerrománico, que entre los siglos V y X combina elementos clásicos con los del mundo germánico, preparando el camino para el desarrollo de este estilo. El Románico es un estilo artístico internacional, ya que hay características en común en todos los territorios en los que se implantó.

El arte cristiano, tanto en el caso del románico como del gótico está muy unido a la Iglesia. Era vista como un acto de ofrenda ante Dios, al mismo tiempo que una demostración de poder por las fuerzas que pueden financiar el arte (Iglesia y nobleza). El románico posee también una **función pedagógica**, ya que las esculturas y pinturas que decoraban iglesias y catedrales buscaban acercar el mensaje bíblico a unos fieles que, en su mayor parte, eran víctimas del analfabetismo.

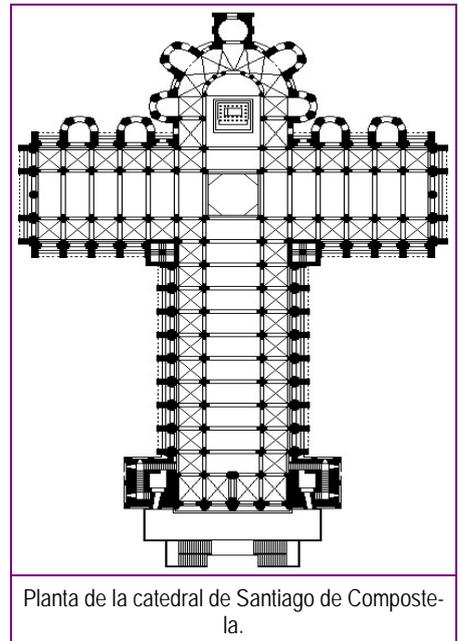
La expansión de este estilo por Europa está relacionada con dos elementos:

- La importancia de la **orden de Cluny**, que construye un gran número de monasterios durante el siglo XI, empleaba como estilo el románico.
- El auge de las **rutas de peregrinación**, entre las que destaca la de Santiago de Compostela, y que va a hacer que aparezcan múltiples iglesias y catedrales en las rutas de peregrinación, de características semejantes.

## Arquitectura

Los edificios del Románico eran de muros gruesos y escasa iluminación. Sus cubiertas reposaban sobre **arcos de medio punto** y gruesas columnas. En el arte románico encontramos principalmente iglesias, catedrales y monasterios.

En las **iglesias** destacan las **de peregrinación**, que solían tener planta de cruz latina en evocación de la crucifixión de Cristo. El brazo largo de la cruz podía tener varias **naves** y acababa en el lugar donde estaba el altar, el **ábside**. El brazo corto recibía el nombre de **transepto**. Para que los peregrinos pudieran visitar estas iglesias sin afectar al desarrollo del culto, se construía un corredor que recorría el exterior de la ábside, el **deambulatorio**.



## Escultura

La escultura románica toma habitualmente la forma del **relieve**, ya que está pensada



Pórtico de la Gloria, Santiago de Compostela.

para decorar el interior y el exterior de los edificios de la época. Tiene la función de representar episodios bíblicos, para que puedan ser comprendidos por los fieles. Por este motivo, no es una escultura naturalista, sino **esquemática**, y adecuada al espacio en el que se sitúa. Al mismo tiempo, resulta muy **expresiva** para poder cumplir su función **didáctica**. Aunque con el paso del tiempo se

perdieron buena parte de los colores, en sus inicios la escultura era **policromada**.

## Pintura

La pintura comparte características con la escultura: posee también una función didáctica, representa temas religiosos y las figuras suelen ser **esquemáticas** y en **posiciones rígidas**. La pintura decoraba el exterior y el interior de los templos. Empleaba **vivos colores** para compensar la escasa iluminación de los interiores, y resaltaba el contorno de las figuras con una gruesa línea negra. Por norma, no había representación de paisaje en el fondo. La técnica que se empleaba era la de la pintura al **fresco**.



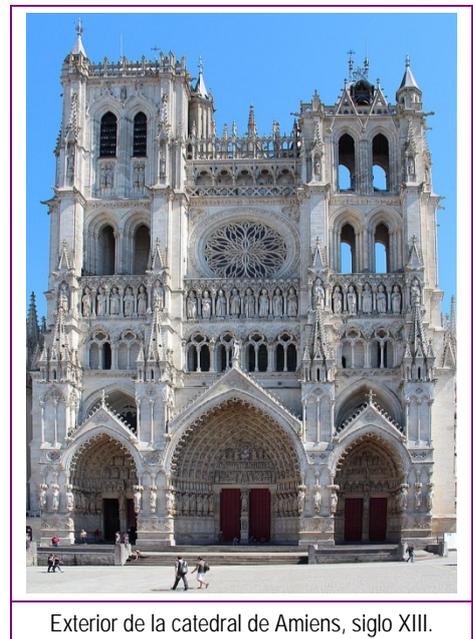
Bóveda del panteón real de San Isidoro de León.

## Actividades propuestas

- S15. ¿Qué quiere decir que el arte románico tenía una función pedagógica y didáctica?  
¿Qué efectos tenía esto en las representaciones de la escultura y de la pintura?

### 2.3.2 El arte gótico

El arte gótico se va a desarrollar a partir de la segunda mitad del siglo XII y está ligado inicialmente a Francia. Por la importancia que van a cobrar las ciudades y el comercio desde el siglo XIII, va a ser un arte de marcado **carácter urbano** y relacionado no solamente con la Iglesia, sino también con edificios de uso civil. Junto a las iglesias, catedrales y monasterios encontramos lonjas, ayuntamientos, palacios, universidades etc.



Exterior de la catedral de Amiens, siglo XIII.

## Arquitectura

Gracias al empleo de nuevas técnicas como el **arco apuntado**, **la bóveda de crucería** y **los arbotantes**, los edificios se vuelven más altos y esbeltos en el gótico, por eso es posible abrir espacios mucho más amplios para que entre la luz. Aparecen así el **rosetón** y las **vidrieras**. La **catedral** se convierte en símbolo de las ciudades, ya que están en su centro y es el edificio más alto. La planta de las iglesias se mantiene en la cruz latina, pero añade una mayor complejidad a las cabeceras de los templos.

## Escultura

La escultura gótica mantiene algunos elementos del Románico: la función educativa de las obras, el predominio de las temáticas religiosas, la policromía. Hay, no obstante, cambios de importancia: mayor **naturalismo**, detalle y mayor búsqueda de transmitir **movimiento**. Aparece también la **escultura exenta**, liberada del marco, y encontramos **retratos** de figuras relevantes de la sociedad de la época.



Ángel de la sonrisa, catedral de Reims. Siglo XIII.

## Pintura



La adoración del cordero místico, de Jan Van Heyck. Gante, siglo XV.

Las vidrieras sustituyeron los amplios programas de decoración pictórica de los templos y esto provocó cambios de soporte en la pintura. En esta época cobra importancia la pintura sobre tabla, en los **retablos**. Junto a los temas religiosos, cobran importancia los retratos. Hay una mayor búsqueda del **realismo**, de la **expresividad** y del **movimiento**.

También se introducen **paisajes** en los fondos y aparece una nueva técnica que permite un trabajo minucioso, con gran detalle: el **óleo**.

## Actividades propuestas

S16. Compare las características de la escultura y la pintura del Románico y el Gótico.

▪ Arquitectura	
▪ Pintura	

### 2.3.3 El arte musulmán

El arte musulmán estuvo, al igual que en el territorio cristiano, muy ligado a la religión. La prohibición de representación de imágenes con carácter religioso llevó a que la escultura y la pintura tuvieran solamente un carácter ornamental. La arquitectura fue el arte predominante en el mundo musulmán. En sus comienzos tomó elementos de otras civilizaciones, tales como la romana, la bizantina o la persa. Junto a esto, la cultura musulmana medieval conoció un gran desarrollo de las llamadas **artes menores**, ligadas a la artesanía en los trabajos del metal, vidrio, cerámica, madera etc.

#### Arquitectura

En arquitectura encontramos edificios religiosos, las **mezquitas**, y arquitectura civil, en la que encontramos edificios tales como **fortalezas, palacios y baños públicos**.

La decoración en ambos casos es muy austera en el exterior y rica en el interior.

Se emplean materiales baratos tales como ladrillo y madera en la construcción de los edificios, pero en los elementos decorativos se emplea mármol, yeso, cerámica, madera etc. El poco peso de los materiales y que los edificios tenían



Mezquita de la Roca. Jerusalén, siglo VII.

dimensiones regulares, sumado al conocimiento del arco y de la bóveda, permitió emplear columnas y pilares esbeltos en los edificios.

#### Escultura y pintura

Estas artes están ligadas a cuestiones ornamentales dentro de la cultura musulmana, que tenían la función de cubrir las superficies de los edificios. Encontramos distintos tipos de decoración, tales como: decoración **geométrica**, **vegetal** (con la representación de pequeñas hojas), **arabesca** (enlaza elementos geométricos y vegetales) y **caligráfica** (formada por textos religiosos).



Mihrab de la mezquita de Córdoba.

#### Actividades propuestas

S17. Indique las características de la arquitectura musulmana medieval.

## 3. Resumen de contenidos

---

La Edad Media abarca un largo espacio de tiempo, desde la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d. C.) hasta la llegada de la Edad Moderna en el siglo XV. La **economía** se vuelve feudal y rural; la **sociedad** se vuelve estamental; en la **política** aparecen múltiples reinos; en la **cultura** la visión gira hacia el teocentrismo.

En el campo **cronológico**, podemos dividir este espacio de tiempo en Alta Edad Media (del s.V al s.XI) y Baja Edad Media (del s. XI al s. XV).

### Los reinos germánicos y el Imperio Carolingio

Desde el siglo III, el Imperio Romano de occidente estaba en crisis. Poco a poco, el Imperio Romano de Occidente comenzó a perder territorio frente a las invasiones de los **pueblos germánicos** y de los **hunos**. También lo perdió por cedérselo a sus aliados. Uno de ellos, Odoacro, traicionó a los romanos y derrocó el último emperador, Rómulo Augusto.

### Los reinos germánicos

Del siglo V al VII se consolidaron múltiples **reinos** independientes en Europa, destacaban los de los **ostrogodos**, **francos**, **anglos** y los **sajones**; **vándalos**, **suevos** y **visigodos**. Estos pueblos compartían una serie de características en común:

- En lo **político**, el poder estaba bajo el control de los **reyes**, que poco a poco consiguieron hacerse con un poder vitalicio y hereditario. Parte de las antiguas asambleas de guerreros se convirtieron en nobles y participaron en la corte.
- En el plano **social**, bajo el rey estaban los nobles (duques y condes) y los altos cargos eclesiásticos (obispos). Por debajo de ellos estaban los individuos libres y, finalmente, los siervos, que trabajaban la tierra.
- En el terreno **económico**, la base era la agricultura y el poder derivaba de la tierra poseída. El comercio, las ciudades e incluso la moneda entraron en retroceso.
- En el campo **cultural** aparecieron códigos de leyes, se extendió el cristianismo y surgieron nuevos idiomas. En el terreno de las artes destaca la producción de arte mueble.

### El Imperio Carolingio

En el siglo VIII, el reino germano de los francos vivió un cambio de dinastía: los reyes merovingios fueron destronados y llegó al poder **Pipino el Breve**. Su hijo **Carlomagno** tomó el control del reino en el 768 y consolidó los avances de su antecesor. Su objetivo

era doble: restaurar el Imperio Romano de Occidente y consolidar el cristianismo en Europa. Para esto llevó a cabo múltiples guerras que le permitieron expandir sus fronteras. Fue nombrado emperador en el año 800 por el papa. Las principales características de su reino fueron:

- En **política**, Carlomagno reforzó su poder a través de la administración y dividió el territorio en condados y marcas. Como inspectores empleó a los **missi dominici**.
- La agricultura era la base de la **economía**, y la nobleza tenía el control de la mayor parte de las tierras. Hubo un relanzamiento del comercio y se colocó una moneda oficial: la **libra**.
- En la cúspide de la **sociedad** estaba la nobleza y el alto clero. Por debajo de ellos los **individuos libres** y finalmente los **siervos**.
- En el terreno **cultural**, Carlomagno impulsó un renacimiento cultural, con múltiples escuelas en las que destaca la Escuela palatina de Aquisgrán. Se rodeó de sabios que procuraron recuperar el saber de la antigüedad y condensar un corpus de conocimientos. En las artes destaca la arquitectura, que imita formas romanas y bizantinas.

El Imperio Carolingio se dividió después de la muerte de Carlomagno, ya que, aunque fue heredado inicialmente por el único superviviente de sus hijos, sus nietos se enfrentaron por el control del territorio.

### El Imperio Bizantino

El Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino sobrevivió a la caída de Roma en el 476 d. C. y existió hasta el año 1453. Durante casi mil años, el imperio fusionó elementos de la cultura griega y romana: Constantinopla se consideraba sucesora de Roma.

El momento de mayor auge del Imperio Bizantino se corresponde con el reinado de **Justiniano**, en el siglo VI, que consiguió extenderse por el norte de África, la Península Itálica y el sur de la Península Ibérica. Obtuvo también una época de gran esplendor cultural. En los siglos posteriores el imperio fue perdiendo territorios y sufrió conflictos internos, hasta caer en 1453 en las manos de Turquía.

En cuanto a las características generales del Imperio Bizantino:

- En la organización política, el emperador o basileus contaba con un poder absoluto. Dependía de una poderosa red de funcionarios y de un cuerpo diplomático. El Código de **Justiniano** estableció las leyes que se aplicaban en todo el imperio.
- En el **terreno económico**, la **agricultura** ocupaba un papel fundamental. La gran propiedad de la tierra estaba en las manos de la nobleza y de la Iglesia. El comercio fue importante por la situación geográfica de Constantinopla y destacaba por la producción de **seda**.

- La **sociedad** bizantina fue de tipo piramidal. En la cúspide estaba el **basileus**. Por debajo de él estaba el patriarca de Constantinopla, el alto clero y la alta nobleza. Comerciantes, artesanos, soldados y campesinos libres integraban las clases medias. En la base de la pirámide estaban los siervos y los esclavos.
- En el **plano cultural**, el **griego** fue la lengua oficial del imperio. La religión produjo disputas (como por ejemplo la iconoclastia y el cisma de Oriente). Constantinopla recopiló obras clásicas en escuelas, universidades y monasterios. En el terreno de las artes, destacó la arquitectura con la construcción de iglesias.

### El mundo musulmán medieval

El nacimiento del islam tuvo lugar en **Arabia**, con la figura de **Mahoma**. Este comenzó a predicar una nueva religión monoteísta en el siglo VII, esto lo llevó a enfrentamientos y a huir de la Meca (a **hégira**). Posteriormente conquistó esta ciudad y Arabia. Sus sucesores ampliaron las conquistas hasta llegar a la máxima expansión en la época de los Omeya. A partir del siglo X, el islam sufrió un proceso de desintegración político debido a conflictos religiosos y al surgimiento de dinastías regionales independientes.

Las bases de la religión musulmana, recogidas en el Corán, son: la profesión de la fe, la oración, la limosna, el ayuno del Ramadán y la peregrinación a la Meca.

### Características del mundo musulmán medieval

- En el **ámbito político**, el dirigente del Imperio Islámico era el **califa**, que tenía un poder absoluto. Bajo de él estaban gobernadores (**valíes** y **emires**) jueces (**cadís**) y ministros (**visires**).
- En cuanto a la **economía**, la base era una agricultura muy avanzada. El comercio jugaba un papel importante y las ciudades son la base del comercio y el consumo. Acuñaron una moneda propia, el dinar, y desarrollaron instrumentos financieros y bancarios.
- La **sociedad** resultaba desigual, las mujeres estaban sometidas a los varones y conformaban los árabes una especie de aristocracia. Musulmanes y no musulmanes (que pagaban un impuesto especial) convivían en los territorios conquistados. En la base de la sociedad estaban los esclavos.
- La **cultura** del mundo árabe fue considerablemente avanzada para su tiempo pues asimilaron elementos orientales y grecolatinos. Crearon bibliotecas y tradujeron gran cantidad textos al árabe. Gracias al comercio tuvieron contacto con los avances de su tiempo y destacaron en alquimia, matemáticas y medicina. En el terreno de las artes fue especialmente destacable su trabajo en arquitectura con la construcción de palacios y mezquitas.

## El feudalismo y el papel de la Iglesia

Con la división del imperio de Carlomagno en el siglo IX, buena parte de Europa se volvió vulnerable a ataques e invasiones. Distintos pueblos lanzaron expediciones de pillaje, entre los que destacan húngaros, piratas sarracenos y vikingos. Esta situación debilitó el poder de los monarcas, incapaces de repeler los ataques y reforzó el poder de los señores locales. Esto los llevó a un nuevo sistema: el **feudalismo**.

### El feudalismo

Este sistema apareció en Europa occidental y alcanzó su mayor auge entre los siglos XI y XIII. Las bases del sistema eran las siguientes:

- Una sociedad dividida en **estamentos**: la nobleza guerrera, los eclesiásticos y los campesinos.
- La **economía** estaba totalmente basada en la agricultura y en la ganadería. El comercio disminuyó por la inseguridad, lo cual llevó a que las ciudades tuvieran menor importancia.
- El poder pasó a ser ejercido por los nobles en los territorios de su propiedad. Así, los señores feudales legislaban, imponían impuestos y administraban la justicia.
- El sistema se basaba en el establecimiento de lazos de fidelidad y dependencia personales, el **vasallaje**. Este es un contrato en el cual un hombre libre, el vasallo, le prometía fidelidad al señor feudal a cambio de unos bienes. La **servidumbre**, que consistía en entregar las posesiones de buena parte del campesinado, o su trabajo, al señor feudal a cambio de protección.
- El sistema se basaba también en la herencia de los feudos y de los privilegios. El **linaje** determinaba el origen social de un individuo, pues indicaba si pertenecía al estamento de los privilegiados o no.

### El papel de la Iglesia

La Iglesia fue la única institución que siguió funcionando después de la caída del Imperio Romano de Occidente que consiguió una posición de privilegio en Europa Occidental.

- En el **plano político**, la Iglesia fue toda una potencia. Legitimó el poder y proporcionó la ideología que mantenía el feudalismo y actuó de mediadora entre los monarcas.
- En cuanto a su **organización interna**, estaba dividida en clero secular (cardenales, obispos, sacerdotes etc.) y clero regular (abades, frailes, monjes y monjas).

- La Iglesia contaba con una **gran fuerza económica** gracias a las rentas de la posesión de la tierra, al décimo, y a las donaciones llegadas por canales tales como las peregrinaciones.
- En la **extensión del cristianismo**, destaca el papel de las **cruzadas** llevadas a cabo en Tierra Santa a partir del siglo XI.
- En el **ámbito social**, el ritmo de la vida cotidiana estaba marcado por los ritos cristianos, junto a que disponía de métodos para mantener el orden a través del miedo: la excomunión y la Inquisición.
- En el **campo cultural**, la Iglesia tenía un papel destacado pues financiaba obras de arte y rescataba obras clásicas, pero al mismo tiempo ejercía el papel de censora.

### El renacimiento de las ciudades

A partir del siglo XI comienza una recuperación de la población y peso de las ciudades europeas, que se va a ver favorecida en los siglos XII y XIII por mejoras en la agricultura, aumento de la población y el incremento del comercio. Las características generales del mundo urbano de esta época son:

- La aparición de una nueva clase social, la **burguesía**. Tenían como actividad principal el comercio y la artesanía. Perteneían al grupo de los no privilegiados.
- Los artesanos se organizaban en **gremios**. No se podía ejercer una profesión sin pertenecer a un gremio. Los **maestros artesanos** decidían las condiciones de trabajo.
- Se produjeron **disputas por el control de las ciudades**. Los burgueses lucharon por el derecho de gobernarse a sí mismos y contaban con el apoyo de los reyes, interesados en reducir el poder de la nobleza y de contar con nuevos aliados.
- Fueron lugares de **transmisión de conocimientos**. Aparecieron escuelas urbanas y en el siglo XIII las primeras universidades, entre las que destacan Oxford, París y Boloña.

### La crisis del siglo XIV

El siglo XIV fue un momento especialmente difícil para Europa:

- Se produjo un período de malas cosechas, que provocó la escasez y el incremento de los precios de los productos agrarios. Esto trajo hambre y desnutrición.
- El enfrentamiento provocado por el incremento del poder de los reyes llevó a guerras a lo largo del territorio europeo y la escasez provocó revueltas campesinas y urbanas.
- En el año 1348 hizo su aparición a **Peste Negra**, epidemia originada en Asia y llegada a Europa a través de las rutas comerciales marítimas, que mató alrededor de la tercera parte de la población europea.

## Los reinos germánicos en la Península Ibérica

Destacan dos reinos, el de los suevos y el de los visigodos:

- Los suevos establecieron un reino en Gallaecia y con capital en Braga, que perduró durante 170 años hasta la conquista por parte de los visigodos.
- Con la caída del Imperio Romano, los visigodos tomaron el poder en la Península Ibérica. Establecieron un reino con capital en Toledo. Unificaron las leyes en el Foro Juzgo y emplearon el Aula regia y los concilios como instituciones para facilitar la toma de decisiones.

## Al-Ándalus

Al-Andalus es el nombre que recibió el Estado creado por los árabes y norteafricanos tras su entrada en la Península Ibérica a principios del siglo VIII. Los 800 años de presencia musulmana en la península pueden dividirse en las siguientes etapas:

- **Fundación de Al-Ándalus.** Al iniciarse el siglo VIII, las tropas musulmanas entraron en la península y consiguieron tomar todo el territorio excepto una franja en el norte.
- **Los Omeyyas.** El gobierno de esta dinastía puede dividirse, en dos fases: emirato (756-929) y califato (929-1031). Bajo los Omeyyas Al-Ándalus prosperó y se convirtió en un país muy adelantado a su tiempo, tanto en el plano económico como en el cultural.
- **Reinos de taifas y período almorávide.** El esplendor de la etapa Omeya acabó a causa de una guerra civil entre los sucesores del califa. El Estado se dividió en **taifas**. Los almorávides fueron llamados para repeler el avance cristiano.
- **Los almorávides y el último reino nazarí.** El poder de los almorávides comenzó a mermar en el siglo XII, cuando fueron sustituidos por otro pueblo bereber: los almorávides. Estos serán derrotados en el siglo XIII por los reinos cristianos, que acaban de conquistar el territorio de la península en el siglo XV.

La sociedad andalusí era heterogénea, el grupo más poderoso tenía una **minoría árabe**, que empleaba a los **bereberes** como fuerzas guerreras. El resto de la población se dividía en relación a criterios religiosos. Así había: **mozárabes**, cristianos que decidieron mantener su religión y costumbres; **muladíes**, conversos al islam o herederos de estos conversos; **judíos**, pagaban impuestos por mantener su religión y costumbres. En el último escalón de la sociedad se encontraban los **esclavos**.

## Los reinos cristianos

Cuando los musulmanes entraron en la Península Ibérica en el siglo VIII, pequeños grupos de cristianos se refugiaron en las montañas del norte. Poco a poco estos reinos crecieron y fueron tomando territorios en la península entre los que destacan el reino de Castilla-León, Aragón y Portugal. Avanzaron tomando territorios en la península. Entre los siglos IX y X llegaron hasta el valle del Duero; en los siglos XI y XII hasta los valles del Tajo y del Ebro, y en el siglo XIII llegaron hasta el valle del Guadalquivir. Tomaron el último reino de taifas en el siglo XV.

Basaron su **organización** en el control de la tierra y en el poder militar. Los reyes entregaron primero tierras a **campesinos libres** para que las colonizaran. Posteriormente fueron entregando las tierras a la **nobleza**, a la **Iglesia** y a las **órdenes militares**, pero eran los seros los campesinos que trabajaban estas tierras.

En cuanto a la **sociedad**, había una minoría de nobles y altos cargos de la Iglesia y una mayoría de campesinos. Los musulmanes que vivían en el territorio conquistado, recibieron el nombre de mudéjares. Los judíos disfrutaron de cierta tolerancia por sus conocimientos especializados.

## Galicia en la Edad Media

En el siglo V se constituyó en la Gallaecia romana el reino suevo, que fue absorbido por los visigodos en el siglo VI. En el siglo VIII, nace el reino de Galicia y Asturias. Posteriormente se unió al reino leonés. En el siglo XIII Galicia sufrió la escisión del reino de Portugal. Posteriormente, quedó integrada dentro del reino de Castilla. Las características más destacadas de la Galicia medieval serían las siguientes:

- En el **terreno social**, tiene especial peso la alta jerarquía eclesiástica, obispos y abades. Destaca el poder del arzobispo de Santiago y de los **monasterios**.
- En relación a la **economía**, la base era a **agricultura**. La tierra era trabajada a través de un contrato: el **foro**. En las **ciudades** se asentaban los artesanos: zapateros, herreros etc.
- En el campo **cultural** la lengua gallega tuvo un gran avance. Tras el hallazgo del supuesto sepulcro del apóstol **Santiago** a comienzos del siglo IX, se desarrolló rápidamente el culto jacobeo. Desde el siglo XI hasta el XIII, Galicia vivió un importante apogeo cultural.

Las tensiones de finales de la Edad Media afectarán también a Galicia en las **Revueltas Irmandiñas** de mediados del siglo XV. La primera Revuelta Irmandiña estalló en 1431 contra los Andrade, y en 1467 estalló la **Gran Guerra Irmandiña**, que se extendió por toda Galicia. Verdadera guerra civil, los irmandiños fueron derrotados por la unión de las fuerzas de la nobleza en 1469.

## El arte medieval

### El Románico

El Románico se desarrolló especialmente entre los siglos XI y XII. Es un estilo artístico internacional, ya que hay características en común en todos los territorios en los que se implantó. Está muy unida a la Iglesia, como acto de ofrenda ante Dios, demostración de poder y herramienta **pedagógica**. Su expansión está relacionada con la extensión de los monasterios de la orden de Cluny y de las rutas de peregrinación. Sus características son:

- En **arquitectura**, los edificios eran de muros gruesos y escasa iluminación. Destacan las iglesias de peregrinación, de planta de cruz latina y con deambulatorio.
- La **escultura** toma habitualmente la forma del **relieve**. Es didáctica, esquemática, expresiva y policromada.
- La **pintura** comparte características con la escultura: posee también una función didáctica, representa temas religiosos y las figuras suelen ser esquemáticas y en posiciones rígidas. Es una pintura de colores vivos y realizada al **fresco**.

### El Gótico

El arte gótico se va a desarrollar a partir de la segunda mitad del siglo XII, relacionado con el desarrollo de las ciudades y del comercio. Sus características son:

- En **arquitectura** parecen edificios más altos y esbeltos con espacios amplios para que entre la luz. La catedral se convierte en el edificio más representativo de las ciudades.
- La **escultura** gótica incorpora innovaciones: mayor naturalismo y detalle, busca transmitir el movimiento. Reaparecen la escultura exenta y los retratos.
- En la **pintura** tenemos retablos y una nueva técnica, el óleo. Como características más destacables, se persigue el realismo, la expresividad y el movimiento. También se introducen paisajes en los fondos.

### Arte musulmán

El arte musulmán estuvo, al igual que en el territorio cristiano, muy ligado a la religión. La arquitectura fue el arte predominante y tomó elementos de otras civilizaciones, como la romana, la bizantina o la persa. Junto a esto, la cultura musulmana medieval conoció un gran desarrollo de las llamadas **artes menores**, ligadas a la artesanía.

- En **arquitectura** encontramos edificios religiosos, las mezquitas, y arquitectura civil (fortalezas, palacios y baños públicos). La decoración en ambos casos es muy austera en el exterior y rica en el interior. Se emplean materiales baratos en la construcción de los edificios. Conocían el arco y la bóveda.
- **Escultura y pintura** están relacionadas a cuestiones ornamentales. Encontramos distintos tipos de decoración: geométrica, vegetal, arabesca y caligráfica.

## 4. Actividades complementarias

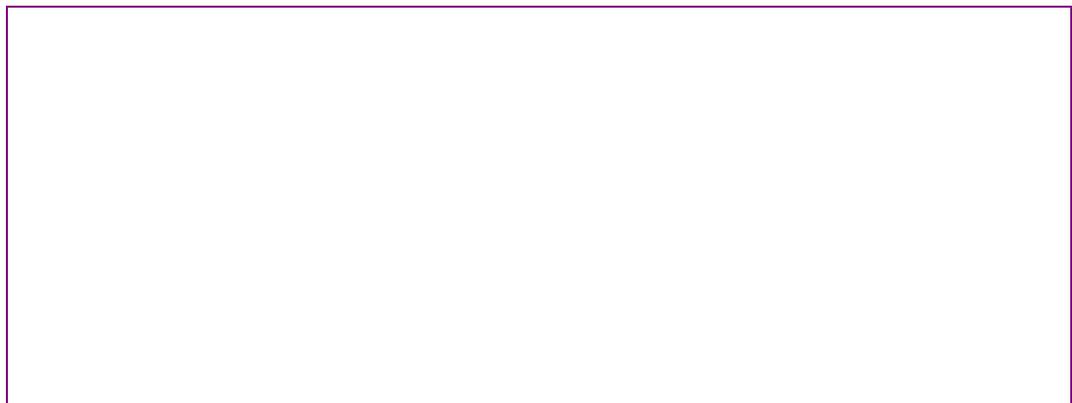
---

Las siguientes actividades propuestas están especialmente dirigidas a los grupos presenciales, por una cuestión de tiempos disponibles, mayores posibilidades de organización de grupos de trabajo y de dedicación de sesiones a actividades tales como la exposición oral y el debate. Eso no debe ser óbice para que el profesorado que lo considere oportuno emplee las siguientes propuestas de cara a favorecer la formación de los grupos de enseñanza semipresencial tal y como considere adecuado.

S18. Trabajo de investigación: "La música medieval en el Camino de Santiago". Elabore un informe (300-500 palabras) destinado a la exposición en el aula en el que indique las características generales de la música de la época, el papel del músico en la sociedad y los efectos del camino sobre la música. Puede emplear los siguientes enlaces como punto de referencia.

<https://es.slideshare.net/mgonyan526/la-msica-en-el-camino-de-santiago>

<http://coralea.com/musica-y-camino-de-santiago-por-alberto-solana-de-quesada/>



## 5. Ejercicios de autoevaluación

---

1. ¿Qué figuras de los reinos germánicos llegan a rivalizar en poder con los propios reyes?

- Los obispos.
- Los condes.
- Los mayordomos de palacio.
- Los siervos.

2. ¿Dónde estaba la capital del Imperio Carolingio?

- Aquisgrán.
- Roma.
- Constantinopla.
- Rávena.

3. ¿Cuál era la lengua que se hablaba en el Imperio Bizantino?

- El latín.
- El griego.
- El italiano.
- El árabe.

4. ¿Cuál es el libro sagrado del islam?

- La Biblia.
- El Talmud.
- El Tripitaka.
- El Corán.

5. ¿Cuál de los siguientes grupos pertenecía al estamento de los privilegiados?

- Los eclesiásticos.
- Los campesinos.
- Los artesanos.
- Los comerciantes.

6. ¿Qué era el décimo?

---

- Un tipo de fortificación.
- Un tipo de impuesto.
- Un instrumento para facilitar la labor del comercio.
- Un tipo de contrato de vasallaje.

7. ¿Qué nueva clase social aparece durante el renacimiento de las ciudades medievales?

---

- La nobleza.
- El clero.
- La burguesía.
- El campesinado.

8. ¿En qué siglo llegó la Peste Negra a Europa?

---

- Siglo XI.
- Siglo XII.
- Siglo XIII.
- Siglo XIV.

9. ¿Qué pueblo germánico estableció en el siglo V un reino en Gallaecia?

---

- Los visigodos.
- Los alanos.
- Los vándalos.
- Los suevos.

10. Un converso cristiano al islam en Al-Ándalus era un...

---

- Mozárabe.
- Muladí.
- Mudéjar.
- Morisco.

11. ¿Qué nombre recibían los tributos que les cobraban los reinos cristianos a los reinos de taifas?

---

- Parias.
- Gavillas.
- Foros.
- Alcabalas.

12. ¿Qué nombre recibía el contrato agrario más frecuente en la Galicia medieval?

---

- Mita.
- Foro.
- Cabido.
- Linde.

13. La planta de las iglesias de peregrinación era...

---

- De cruz griega.
- De cruz latina.
- Circular.
- De salón.

14. ¿Qué nueva técnica de pintura aparece en el Gótico?

---

- Dripping.
- Fresco.
- Aerografía.
- Óleo.

15. ¿Qué edificio religioso es característico del arte musulmán?

---

- La catedral.
- La acrópolis.
- La mezquita.
- La pagoda.

## 6. Solucionario

### 6.1 Soluciones de las actividades propuestas

S1. *Resume las principales características de los reinos germánicos en el siguiente esquema.*

▪ <b>Política</b>	El poder estaba bajo el control de los <b>reyes</b> , que poco a poco consiguieron hacerse con un poder vitalicio y hereditario. Parte de las antiguas asambleas de guerreros se convirtieron en nobles y participaron en la corte.
▪ <b>Sociedad</b>	En la cúspide estaba el rey. Bajo el rey estaban los nobles (duques y condes) y altos cargos eclesiásticos (obispos). Por debajo de ellos estaban los individuos libres y, finalmente, los siervos, que trabajaban la tierra.
▪ <b>Economía</b>	La base de la economía era a <b>agricultura</b> y el poder derivaba de la tierra poseída. El comercio, las ciudades e incluso la moneda entraron en retroceso.
▪ <b>Cultura</b>	En el plano <b>cultural</b> aparecieron códigos de leyes, se extendió el cristianismo y surgieron nuevos idiomas. En el terreno de las artes destacaba la producción de arte mueble.

S2. *Indique las características del renacimiento cultural bizantino*

En el terreno <b>cultural</b> , Carlomagno impulsó un <u>renacimiento cultural</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Impulsó la creación de <b>escuelas</b>, tanto para los funcionarios como para los eclesiásticos y crearon en estas amplias <b>bibliotecas</b>. Destaca la <b>Escuela palatina</b>, donde procuró reunir los individuos más sabios de su época y desde donde quiso rescatar las grandes obras de la antigüedad.</li><li>▪ La Escuela palatina instituyó un corpus de conocimientos que procuraba sintetizar el saber de la época. Se dividía en:<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Trivium</b>, enfocado a desarrollar la elocuencia (gramática, dialéctica y retórica).</li><li>– <b>Quadrivium</b>, enfocado al desarrollo del conocimiento matemático (aritmética, geometría, astronomía y música).</li></ul></li><li>▪ En las artes destaca la arquitectura, que imitaba formas romanas y bizantinas. Mandó construir numerosas iglesias, entre las que sobresale la capilla palatina de Aquisgrán.</li></ul>
---

S3. *Lea el siguiente texto y conteste las preguntas:*

Algunos monjes que venían de la India se enteraron de que el emperador Justiniano deseaba que, para el comercio de la seda los romanos no estuvieran bajo el control de los persas. Se presentaron ante el emperador y le prometieron que no se verían obligados a comprarle la seda a los persas, a sus enemigos, ni la otra nación; ellos habían vivido mucho tiempo en Serinda (China noroccidental), un país más allá de la India, y habían aprendido también a producir la seda en tierra romana.... Los monjes volvieron de nuevo a Serinda, trajeron huevos del gusano de seda a Bizancio, los convirtieron en gusanos y los alimentaron con hojas de morera. Desde aquel momento, en el imperio romano se empezó a producir la seda. <p style="text-align: right;"><i>Procopio de Cesarea "Historia de las guerras"</i></p>
--

▪ ¿A qué hace referencia el texto?	Al descubrimiento del secreto de la producción de seda por parte del Imperio Bizantino.
▪ ¿Cuándo tuvo lugar el episodio al que hace referencia el documento?	En el siglo VI.
▪ ¿Qué ventajas le pudo reportar al Imperio Bizantino lo expuesto en el documento?	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ El Imperio Bizantino dejaba de depender de otros territorios para producir seda, lo que le permitía satisfacer la demanda interna del producto a bajo coste.</li><li>▪ Como el Imperio Bizantino intercambiaba productos con Europa, podía venderles su seda a los europeos. Como este era un producto de lujo, obtendría grandes beneficios económicos.</li></ul>

S4. *¿Cuáles son las obligaciones fundamentales de la religión islámica?*

<ul style="list-style-type: none"> <li>La profesión de la fe</li> </ul>	Consiste en asumir que hay un único dios, Alá, y que Mahoma es su profeta.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La oración</li> </ul>	Debe llevarse a cabo cinco veces al día.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La limosna</li> </ul>	Tiene el objetivo de ayudar a los necesitados.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El ayuno</li> </ul>	Debe llevarse a cabo en el mes de Ramadán, desde la salida hasta la puesta del sol.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La peregrinación a la Meca</li> </ul>	Debe llevarse a cabo al menos una vez en la vida.

S5. *Indique las características de la cultura musulmana medieval.*

<p>La <b>cultura</b> del mundo árabe fue considerablemente avanzada para su tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asimilaron características de los pueblos vencidos y tomaron elementos tanto de Asia como de la cultura grecolatina. Tradujeron una gran cantidad de obras clásicas al árabe, lengua que se implantó en los territorios conquistados, que dio lugar a importantes obras literarias (como "<b>Las mil y una noches</b>"), y que estuvo presente en amplias bibliotecas creadas en las ciudades, entre las que destacan las de Córdoba, Bagdad y El Cairo.</li> <li>Gracias al comercio tuvieron contacto con los avances de su tiempo. A través de China conocieron la <b>pólvora</b>, el <b>papel</b> y el <b>compás</b>.</li> <li>Apasionados por la <b>alquimia</b>, descubrieron sustancias como el alcohol y el ácido sulfúrico.</li> <li>En las matemáticas difundieron el uso del 0, inventaron el álgebra y desarrollaron la aritmética y trigonometría.</li> <li>En medicina, con médicos como Avicena y Averroes, desarrollaron técnicas de cirugía y anestesia, también mostraron preocupación por la prevención de enfermedades.</li> <li>En el terreno de las artes destacaron en arquitectura. Las obras que realizaron estaban destinadas al poder y a la religión: palacios y mezquitas, en los que le prestan más importancia al interior que al exterior. La decoración no tiene figuras humanas ni de animales al estar prohibidas por la religión: pintura y escultura cumplían funciones estrictamente decorativas.</li> </ul>
---

S6. *Comente el siguiente documento siguiendo las preguntas expuestas.*

<p>"Los nobles son los guerreros, los protectores de las iglesias. Defienden a todo el pueblo, a los grandes lo incluso que a los pequeños y al mismo tiempo se protegen a ellos mismos. La otra clase es la de los siervos. Esta raza de desgraciados no posee nada sin sufrimiento. Provisiones y vestidos son suministrados a todos por ellos, pues los hombres libres no pueden valerse sin ellos. Así pues, la ciudad de Dios, que es tenida como una, en realidad es triple. Unos rezan, otros luchan y otros trabajan. Las tres órdenes viven juntas y no sufren una separación. Los servicios de cada una de estas órdenes permiten los trabajos de los otros dos. Y cada uno a su vez le presta apoyo a los demás. Mientras esta ley estuvo en vigor el mundo estuvo en paz".</p>
<p>Del monje Adalberón en su obra Carmen ad Robertum regem francorum. Año 998.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con qué época y zona del mundo se corresponde el documento?</li> </ul>	El feudalismo, en Europa occidental.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿A qué hace referencia?</li> </ul>	A la existencia de tres estamentos, dos de ellos privilegiados (nobleza y clero) y uno de ellos carente de privilegios (fundamentalmente el campesinado). Los estamentos privilegiados poseían leyes más beneficiosas y tenían ventajas, como no pagar impuestos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Considera que el autor es crítico con el sistema expuesto o que es favorable? Razone la respuesta.</li> </ul>	Está a favor, ya que el texto legitima la necesidad de que la sociedad se organice como él describe. Él pertenece al grupo de los privilegiados, ya que forma parte del clero.

S7. *Defina los siguientes términos. Recuerde que existe un glosario al final del tema.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Milenarismo</b></li> </ul>	Creencia según la cual el fin del mundo iba a llegar en el año mil de la era cristiana.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Abad</b></li> </ul>	Superior de un monasterio perteneciente a determinadas órdenes religiosas cristianas con el título de abadía. La elección del abad es vitalicia y se realiza democráticamente por escrutinio secreto de los monjes; el abad y la abadesa tienen autoridad para reforzar la observancia de las reglas de la orden.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Décimo</b></li> </ul>	Parte del producto bruto de las cosechas, alrededor de la décima parte, que los fieles le entregaban a la Iglesia.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cruzadas</b></li> </ul>	Campañas militares que se llevaron a cabo entre el siglo XI y el XIII, apoyadas por el papa y que tenían por objetivo controlar la llamada Tierra Santa, los lugares donde tendrían lugar los acontecimientos narrados en la Biblia (las actuales Palestina, Israel, Siria, Egipto, Irak, Turquía, Grecia etc.).
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inquisición</b></li> </ul>	Tribunal eclesiástico fundado en el siglo XII, que investigaba a quien consideraba sospechoso y podía llegar a emplear tortura y a ejecutar a los acusados.

S8. *Indique cómo funcionaban os gremios medievales.*

En el interior de las ciudades medievales no se podía ejercer una profesión sin pertenecer a un gremio. En ellos, los maestros artesanos decidían las condiciones de trabajo: el gremio concedía o denegaba el permiso para la instalación de nuevos talleres y la toma de nuevos aprendices, controlaba el horario laboral, marcaba un mínimo para los precios de venta y controlaba la calidad de los productos elaborados.

S9. *Enumere y explique de forma sintética las causas de la crisis del siglo XIV.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crisis agraria</b></li> </ul>	Una sucesión de malas cosechas provocó escasez y subida de los precios, lo cual provocó hambres y desnutrición.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Guerras y revueltas</b></li> </ul>	El fortalecimiento del poder de los reyes trajo guerras (como la de los Cien años) y la destrucción y la escasez provocaron revueltas campesinas (como las jacqueries) y urbanas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Peste Negra</b></li> </ul>	Llega en 1348 de Asia a través de las rutas comerciales marítimas. Mata a casi un tercio de la población europea.

S10. *Identifique las instituciones que empleaba la monarquía visigoda para gobernar.*

Para gobernar, los reyes visigodos contaban con:

- **Aula Regia**, formada por magnates próximos al rey y
- **Los Concilios**, donde participaban el rey, la corte y los representantes del clero.

- S11. *Entre en el enlace para ver los cambios territoriales que se producen en la Península Ibérica. Indique a qué fases de la historia de Al-Ándalus y del avance de los reinos cristianos se corresponde cada una de las fechas señaladas.*

<http://explorethemed.com/reconquistaEs.asp?c=1>

▪ 756	Emirato Omeya, momentos previos a la expansión de los reinos cristianos.
▪ 940	Emirato Omeya, primera fase de la expansión de los reinos cristianos.
▪ 1036	Reinos de taifas, segunda fase de la expansión de los reinos cristianos.
▪ 1162	Dominio almohade, segunda fase de la expansión de los reinos cristianos.
▪ 1212	Fin del dominio almohade. Tercera fase de la expansión de los reinos cristianos.
▪ 1265	Terceros reinos de taifas. Tercera fase de la expansión de los reinos cristianos.
▪ 1492	Caída del reino nazarí de Granada. Última fase de la expansión de los reinos cristianos.

- S12. *Defina los siguientes términos.*

▪ Mozárabe	Eran aquellos cristianos que decidieron mantener su religión y costumbres, a cambio del cual pagaban unos impuestos. En el siglo IX, y debido a los conflictos con los reinos cristianos, parte de los mozárabes decidieron abandonar el territorio musulmán y otros tantos se arabizaron. Estos se convirtieron en un grupo cada vez más pequeño.
▪ Muladí	La mayor parte de la población de Al-Ándalus, los muladíes eran conversos al Islam o herederos de estos conversos. Esta conversión iba asociada a las ventajas económicas y sociales que en el mundo musulmán tenía abrazar su religión.
▪ Mudéjar	Musulmanes que vivían en el territorio conquistado por los cristianos, y a los que se les permitía mantener su lengua, religión y costumbres. Eran por norma de extracto social humilde.
▪ Morisco	Población musulmana de la Península Ibérica, forzada a convertirse al cristianismo.

- S13. *Explique en qué consistía el foro gallego.*

En este tipo de contrato, a cambio de una renta fija a largo plazo (varias generaciones) y de la prestación de servicios personales a los señores, el campesinado se beneficiaba del uso de la tierra, pero sin acceder nunca a la propiedad de esta.

- S14. *Indique qué efectos tuvo el Camino de Santiago en la Galicia medieval.*

Tras el hallazgo del supuesto sepulcro del apóstol **Santiago** a comienzos del siglo IX, se desarrolló rápidamente el culto jacobeo. El desarrollo del camino a partir del siglo XI reforzará el papel de Compostela y el poder del arzobispo de la ciudad (entre los que destaca **Xelmírez**), facilitará el comercio y los contactos con los otros reinos cristianos.

Desde el siglo XI hasta el XIII, Galicia vivió un importante apogeo cultural gracias a las innovaciones que llegaban desde el Camino de Santiago.

- S15. *¿Qué quiere decir que el arte románico tenía una función pedagógica y didáctica?  
¿Qué efectos tenía esto en las representaciones de la escultura y de la pintura?*

Las esculturas y pinturas que decoraban iglesias y catedrales buscan acercar el mensaje bíblico a unos fieles que, en su mayor parte, eran víctimas del analfabetismo. Por este motivo, la pintura y escultura no son naturalistas, sino esquemáticas, en posiciones rígidas. Al mismo tiempo, buscan la expresividad y hacen uso de herramientas tales como el color.

- S16. *Compare las características de la escultura y pintura del Románico y del Gótico.*

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Arquitectura</b></li> </ul>	<p>La escultura románica toma habitualmente la forma del relieve, ya que está pensada para decorar el interior y el exterior de los edificios de la época. En el Gótico encontramos también escultura exenta. En ambos casos tiene la función de representar episodios bíblicos, para que puedan ser comprendidos por los fieles, pero en el Gótico se añaden temáticas, como el retrato. En el Románico no es una escultura naturalista, sino esquemática y adecuada al espacio en el que se sitúa. Al mismo tiempo, resulta muy expresiva para poder servir a su función didáctica. En el Gótico se busca un mayor naturalismo y busca transmitir movimiento. Tanto en el Gótico como en el románico la escultura es policromada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Pintura</b></li> </ul>	<p>En el Románico la pintura comparte características con la escultura: posee también una función didáctica, representa temas religiosos y las figuras suelen ser esquemáticas y en posiciones rígidas. La pintura decoraba el exterior y el interior de los templos. En el gótico las vidrieras sustituyeron los amplios programas de decoración pictórica de los templos. Esto trajo cambios de soporte en la pintura y cobraban importancia la pintura sobre tabla, en los retablos. La pintura románica empleaba vivos colores para compensar la escasa iluminación de los interiores y resaltaba el contorno de las figuras con una gruesa línea negra. Por norma, no había representación de paisaje en el fondo. En el Gótico hay una mayor búsqueda del realismo, de la expresividad y del movimiento, también se introducen paisajes en los fondos. La técnica predominante en el Románico era la de la pintura al fresco. En el Gótico aparece el óleo, una técnica que permite un trabajo minucioso y de gran detalle.</p>

- S17. *Indique las características de la arquitectura musulmana medieval.*

En arquitectura encontramos edificios religiosos, las mezquitas, y también arquitectura civil, en la cual encontramos edificios tales como fortalezas, palacios y baños públicos. La decoración en ambos casos es muy austera en el exterior y rica en el interior. Se emplean materiales baratos tales como ladrillo y madera en la construcción de los edificios, pero en los elementos decorativos se emplea mármol, yeso, cerámica, madera etc. El poco peso de los materiales y que los edificios tenían dimensiones regulares, sumado al conocimiento del arco y de la bóveda, permitió emplear columnas y pilares esbeltos en los edificios.

## 6.2 Soluciones de las actividades complementarias

S18. *Trabajo de investigación: "La música medieval en el Camino de Santiago". Elabore un informe (300-500 palabras) destinado a la exposición en el aula, en el que indique las características generales de la música de la época, el papel del músico en la sociedad y los efectos del camino sobre la música. Puede emplear los siguientes enlaces como punto de referencia.*

<https://es.slideshare.net/mgonyan526/la-msica-en-el-camino-de-santiago>

<http://coralea.com/musica-y-camino-de-santiago-por-alberto-solana-de-quesada/>

Respuesta libre. Recomendamos el empleo de una tabla para la evaluación de los trabajos de investigación y las exposiciones orales. Este puede ser un modelo:

	3	2	1	0
<b>Investigación</b>	Amplía la búsqueda y añade nuevas fuentes que ofrecen información de utilidad.	Emplea las fuentes recomendadas y extrae adecuadamente la información.	Emplea las fuentes recomendadas pero no consigue extraer adecuadamente la información.	No emplea las fuentes recomendadas y/o no consigue extraer información útil.
<b>Realización de las tareas marcadas</b>	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado satisfactorio.	Realiza todos los puntos marcados en la tarea con un resultado mejorable.	Obvia alguno de los puntos marcados en la tarea o bien no consigue resultados a la altura de lo esperado.	No realiza las tareas asignadas y obvia todos o casi todos los puntos marcados.
<b>Corrección de la expresión escrita</b>	Sin errores, buena comunicación.	Algún error menor y/o problema expositivo.	Errores importantes y/o problemas para comunicar ideas y conceptos.	Errores significativos para el nivel, dificultades claras para hacer llegar el mensaje al receptor.
<b>Exposición en el aula</b>	Sin errores, buena comunicación.	Algún error menor y/o problema expositivo.	Errores importantes y/o problemas para comunicar ideas y conceptos.	Errores significativos para el nivel, dificultades claras para hacer llegar el mensaje al receptor.
<b>Evaluación</b>	<p>Suficiente: 5-6 puntos sobre los 12 posibles.            Bien: 7-8 puntos sobre los 12 posibles.            Notable: 9-10 puntos sobre los 12 posibles.            Sobresaliente 11-12 puntos sobre los 12 posibles.</p>			

## 6.3 Soluciones de los ejercicios de autoevaluación

1. ¿Qué figuras de los reinos germánicos llegaron a rivalizar en poder con los propios reyes?

- Los obispos.
- Los condes.
- Los mayordomos de palacio.
- Los siervos.

2. ¿Dónde estaba la capital del Imperio Carolingio?

- Aquisgrán.
- Roma.
- Constantinopla.
- Rávena.

3. ¿Cuál era la lengua que se hablaba en el Imperio Bizantino?

- El latín.
- El griego.
- El italiano.
- El árabe.

4. ¿Cuál es el libro sagrado del islam?

- La Biblia.
- El Talmud.
- El Tripitaka.
- El Corán.

5. ¿Cuál de los siguientes grupos pertenecía al estamento de los privilegiados?

- Los eclesiásticos.
- Los campesinos.
- Los artesanos.
- Los comerciantes.

6. ¿Qué era el décimo?

---

- Un tipo de fortificación.
- Un tipo de impuesto.
- Un instrumento para facilitar la labor del comercio.
- Un tipo de contrato de vasallaje.

7. ¿Qué nueva clase social aparece durante el renacimiento de las ciudades medievales?

---

- La nobleza.
- El clero.
- La burguesía.
- El campesinado.

8. ¿En qué siglo llegó a Peste Negra a Europa?

---

- Siglo XI.
- Siglo XII.
- Siglo XIII.
- Siglo XIV.

9. ¿Qué pueblo germánico estableció en el siglo V un reino en Gallaecia?

---

- Los visigodos.
- Los alanos.
- Los vándalos.
- Los suevos.

10. Un converso cristiano al islam en Al-Ándalus era un...

---

- Mozárabe.
- Muladí.
- Mudéjar.
- Morisco.

11. ¿Qué nombre recibían los tributos que les cobraban los reinos cristianos a los reinos de taifas?

---

- Parias.
- Gavillas.
- Foros.
- Alcabalas.

12. ¿Qué nombre recibía el contrato agrario más frecuente en la Galicia medieval?

---

- Mita.
- Foro.
- Cabido.
- Linde.

13. La planta de las iglesias de peregrinación era...

---

- De cruz griega.
- De cruz latina.
- Circular.
- De salón.

14. ¿Qué nueva técnica de pintura aparece en el Gótico?

---

- Dripping.
- Fresco.
- Aerografía.
- Óleo.

15. ¿Qué edificio religioso y característico del arte musulmán?

---

- La catedral.
- La acrópolis.
- La mezquita.
- La pagoda.

## 7. Glosario

Para facilitar el estudio de la unidad, añadimos el siguiente listado de términos, en orden alfabético. Es recomendable que el alumnado lo emplee para así evitar una memorización vacía de los contenidos y facilitar una comprensión real de la unidad.

A	▪ <b>Abad, abadesa</b>	Superior de un monasterio perteneciente a determinadas órdenes religiosas cristianas con el título de abadía. La elección del abad es vitalicia y se realiza democráticamente por escrutinio secreto de los monjes. El abad y la abadesa tienen autoridad para reforzar la observancia de las reglas de la orden.
	▪ <b>Almohades</b>	Dinastía bereber que dominó el norte de África y el sur de la Península Ibérica en los siglos XII y XIII.
	▪ <b>Almorávides</b>	Grupos bereberes ligados a una interpretación rígida del islam, que consiguieron formar un imperio entre los siglos XI y XII.
	▪ <b>Alquimia</b>	Doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del universo, la transmutación de los metales, el elegir de la vida etc.
	▪ <b>Arco</b>	Elemento constructivo empleado para sustentar, de forma generalmente curva, que cubre un vano entre dos puntos, entre los que reparte las fuerzas ejercidas mediante las piezas menores que lo componen. En el Románico encontramos arco de medio punto y en el Gótico arco apuntado.
	▪ <b>Arbotante</b>	Elemento constructivo sustentante que funciona como refuerzo del muro o para contrarrestar los empujes de un arco o bóveda.
	▪ <b>Arrianismo</b>	Herejía del siglo IV que considera que Cristo fue creado por Dios y que está subordinado a él. Niega así la Santísima Trinidad. Esta herejía fue abrazada por algunos pueblos germánicos, tales como los visigodos y los vándalos.
B	▪ <b>Basileus</b>	En el Imperio Bizantino, título que hace referencia al emperador. Se consideraba que el basileus obtenía su autoridad de Dios, y que sus actos procedían de la voluntad divina.
	▪ <b>Bereber</b>	Conjunto de etnias del Norte de África, que durante la Edad Media fueron aliados de los árabes.
	▪ <b>Besante</b>	Moneda bizantina de oro o plata que fue aceptada en el comercio en el mundo musulmán en Europa Occidental, y se convierte así en la moneda de referencia del comercio internacional durante unos 600 años.
	▪ <b>Obispo</b>	Sacerdote cristiano que recibió la orden del episcopado (grado más elevado del sacerdocio cristiano) y que tiene entre sus funciones gobernar una diócesis, ordenar sacerdotes, confirmar a los fieles, consagrar iglesias etc.
	▪ <b>Bóveda</b>	Elemento constructivo sustentado. Esta construcción arquitectónica en forma de arco cubre un espacio entre muros, pilares o columnas. En el Románico encontramos bóvedas de cañón y en el Gótico bóvedas de crucería.
C	▪ <b>Califa</b>	Gobernante absoluto del mundo musulmán, es jefe religioso, militar, gobierna, legisla y es cabeza de los tribunales.
	▪ <b>Cardenal</b>	Prelado de la Iglesia católica que forma parte, junto con otros, del Sagrado Colegio y que tiene entre sus funciones aconsejar al papa y, cuando este muere, elegir su sucesor. Los cardenales son nombrados por el papa.
	▪ <b>Cisma de Oriente</b>	Evento de 1054 en el cual el papa de Roma y el patriarca de Constantinopla se excomulgaron mutuamente, ya que no reconocían la autoridad del otro. Esto provocó la separación entre la Iglesia católica, con sede en Roma y la Iglesia ortodoxa, con sede en Constantinopla.
	▪ <b>Corveas</b>	Jornadas de trabajo que los siervos feudales debían llevar a cabo en las tierras de su señor, sin recibir ningún tipo de pago a cambio.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cruzadas</b></li> </ul>	Campanas militares que se llevaron a cabo entre el siglo XI y el XIII, apoyadas por el papa y que tenían por objetivo controlar la llamada Tierra Santa, los lugares donde tendrían lugar los acontecimientos narrados en la Biblia (las actuales Palestina, Israel, Siria, Egipto, Irak, Turquía, Grecia etc.).
<b>D</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Décimo</b></li> </ul>	Parte del producto bruto de las cosechas, alrededor de la décima parte, que los fieles entregaban a la Iglesia.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dinar</b></li> </ul>	Moneda de oro de los territorios árabes, que originalmente imitaba la moneda bizantina.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dinastía</b></li> </ul>	Serie de reyes o soberanos que pertenecen a la misma familia.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Dux</b></li> </ul>	Persona que ocupaba un alto cargo de gobierno y tenía el control del ejército en las provincias. Es un término propio de la última etapa del Imperio Romano de Occidente, que luego fue empleado por algunos de los reinos germánicos (como el de los visigodos).
<b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Emir</b></li> </ul>	Príncipe o jefe político y militar en el mundo árabe.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Espicias</b></li> </ul>	Productos aromatizantes de origen vegetal y que provenían en buena cantidad de Oriente. Se empleaban para preservar alimentos o darles sabor, también para la fabricación de perfumes y usos médicos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Estamento</b></li> </ul>	División o grupo social de la Edad Media y del Antiguo Régimen, al que se accedía por nacimiento. Había estamentos privilegiados, con ventajas jurídicas y fiscales, y estamentos no privilegiados, desprovistos de estas ventajas.
<b>F</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Feudo</b></li> </ul>	Tierra que el señor otorga al vasallo en el contrato de vasallaje, como parte de lo que el señor entrega al siervo por el cumplimiento de sus obligaciones de <i>auxilium et consilium</i> .
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Fresco</b></li> </ul>	Pintura realizada sobre una capa de cal y que debe aplicarse cuando la superficie está húmeda.
<b>G</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Guerra de los Cien Años</b></li> </ul>	Conflicto entre los reinos de Francia e Inglaterra, desde 1337 hasta 1453, y en el cual el objetivo era determinar a quien le correspondía una gran cantidad de territorios feudales situados en Francia. Acabó con la retirada de Inglaterra.
<b>H</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Héjira</b></li> </ul>	Emigración o huida de Mahoma de la Meca a Medina, que tuvo lugar en el año 622 y se toma como punto de partida de la cronología musulmana.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Homenaje</b></li> </ul>	Ceremonia por la cual el vasallo, arrodillado ante su señor, juraba fidelidad y prometía prestar servicios militares y de corte a su señor. Este juramento era irrevocable y de por vida. A cambio el señor le concedía un feudo y protección.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hunos</b></li> </ul>	Confederación de tribus eurasiáticas que, bajo el mando de Atila, se convirtieron en una de las mayores amenazas para el Imperio Romano de Occidente, al que debilitaron enormemente. Esto facilitó su posterior caída.
<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Investidura</b></li> </ul>	Entrega de un feudo a un vasallo de forma vitalicia, lo que significa el derecho para utilizar los bienes del señor y disfrutar de los beneficios que estos den, siempre con la obligación de cuidarlos y preservarlos como si fueran suyos. Este derecho en principio desaparecía con el fallecimiento del vasallo. Con el paso del tiempo, el derecho sobre los feudos podía ser heredado siempre que se renueven los votos que el anterior vasallo hiciera con el señor.
<b>J</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Jacqueries</b></li> </ul>	Revueeltas campesinas francesas, especialmente virulentas en el siglo XIV por los efectos negativos de la guerra de los Cien Años.
<b>L</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Letra de cambio</b></li> </ul>	Especie de cheque. Es una orden escrita de una persona a otra para que pague una determinada cantidad de dinero en un tiempo futuro a un tercero (el beneficiario).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Linaje</b></li> </ul>	Línea de antecesores y descendientes de un individuo. En las sociedades estamentales, el linaje determinaba la posición social de los individuos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lonja</b></li> </ul>	Edificio que sirve como lugar de reunión de los comerciantes.
<b>M</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mansos</b></li> </ul>	Explotaciones campesinas de la época carolingia. Podían ser los terrenos de los señores (dóciles señoriales) o trabajados por familias campesinas que podían ser libres o siervas (dóciles libres o serviles).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Mezquita</b></li> </ul>	Edificios propios del culto musulmán, cuya función principal es reunir a los fieles en la oración.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Milenarismo</b></li> </ul>	Creencia según la cual el fin del mundo iba a llegar en el año mil de la era cristiana.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Missi Dominici</b></li> </ul>	Inspectores carolingios, que trabajaban en parejas de un laico y un religioso. Se encargaban de velar por el mantenimiento de la autoridad del emperador y de evitar conspiraciones por parte de la nobleza.

P	▪ <b>Parias</b>	Tributo que les pagaban los príncipes de territorios vasallos a los reinos cristianos para mantener su independencia.
	▪ <b>Patriarca (Constantinopla)</b>	Principal portavoz de la Iglesia ortodoxa, era escogido directamente por el emperador bizantino.
	▪ <b>Piedra negra de la Kaaba</b>	Reliquia musulmana que la tradición sitúa en los tiempos de Adán y Eva, que se considera una de las piedras del Paraíso. Se encuentra en la Kaaba, edificio cúbico situado en el interior de la gran mezquita de la Meca.
R	▪ <b>Relieve</b>	Escultura que sobresale del marco en el que se esculpe, sin llegar a liberarla por completo de la piedra.
	▪ <b>Rosetón</b>	Vano circular adornado especialmente, usado en las fachadas de las iglesias y las catedrales medievales.
S	▪ <b>Siervo (feudal)</b>	Individuo que vivía en unas condiciones muy cerca de la esclavitud, que tenía como principal diferencia que no podía ser vendido y que tenía un estatus jurídico de individuo libre. En la práctica estaba sometido al señor feudal, ya que no podía abandonar las tierras que trabajaba sin su permiso y debía reconocer su autoridad política, judicial y fiscal.
T	▪ <b>Trueque</b>	Intercambio de productos sin que intervenga el dinero.
V	▪ <b>Vidriera</b>	Estructura de cristales, normalmente de colores, que sirve para decoración y que en el gótico cubre los espacios abiertos en los muros.
X	▪ <b>Yihad</b>	El esfuerzo que los musulmanes deben llevar a cabo para instaurar la ley divina en la tierra, asociado en muchas ocasiones a la guerra santa.

## 8. Bibliografía y recursos

---

### Bibliografía

Esta bibliografía refleja tanto aquellos materiales en torno a los cuales fue elaborada la unidad, como sugerencias que pueden emplear el profesorado y el alumnado para profundizar en los distintos puntos tratados en ella.

- Miguel Ángel Ladero Quesada. Historia universal, volumen II: Edad Media. 2010. Vicens Vives.
- VV.AA. Historia. Tomo 17. La Europa medieval. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 18. La expansión del Islam. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 19. Los reinos cristianos y las cruzadas. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 20. Nuevas rutas hacia Oriente. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia. Tomo 21. El fin de la Edad Media. 2015. National Geographic.
- VV.AA. Historia de la Edad Media. 1999. Ariel Historia.
- Trevor Cairns. Historia del mundo para jóvenes: La Edad Media. 1997. Akal/Cambridge.
- Flocel Sabaté. Vivir y sentir en la Edad Media. 2011. Anaya.
- Jesús Greus. Así vivieron en Al-Andalus. 2009. Anaya.
- VV.AA. Atlas histórico: Edad Media y tiempos modernos. 2017. National Geographic.
- Barbara Tuchman. Un espejo lejano. 2000. Península.
- Johan Huizinga. El otoño de la Edad Media. 2005. Alianza Editorial.
- Norman Cohn. Los demonios familiares de Europa. 1987. Alianza Editorial.
- VV.AA. Xeografía e Historia, serie descubre. 2º da ESO. 2015. Santillana.
- Rolf Toman. El Románico. 1999. Koneman.
- Rolf Toman. El Gótico. 1999. Koneman.
- Marianne Barrucand. Arquitectura islámica en Andalucía. 2007. Taschen.
- Anette Hagedorn, Norbert Wolf. Arte islámico. 2016. Taschen.

## Enlaces de Internet

Al igual que en el caso de la bibliografía, se enlazan a continuación páginas y recursos que permiten profundizar en los distintos puntos tratados a lo largo de la unidad, y facilitar tanto la comprensión de los contenidos como la realización de las actividades propuestas.

- La caída de Roma y la llegada de los reinos germánicos: <https://www.youtube.com/watch?v=K47HIRBHv3U>
- Los Missi Dominici: <https://historiaybiografias.com/missi-dominici/>
- El arte carolingio: <http://historiadelarte2015-2.blogspot.com.es/2015/09/arte-carolingio.html>
- El Imperio Bizantino: <https://www.caracteristicas.co/imperio-bizantino/>
- La historia de la seda: <http://www.pinturasobreseda.com/historia-de-la-seda.html>
- La ciudad musulmana medieval: <http://jcdonceld.blogspot.com.es/2010/11/la-ciudad-islamica-medieval-partes-y.html>
- Aportaciones del mundo musulmán medieval a las ciencias: [https://www.webislam.com/articulos/29187-aportaciones\\_del\\_islam\\_a\\_las\\_ciencias.html](https://www.webislam.com/articulos/29187-aportaciones_del_islam_a_las_ciencias.html)
- Las invasiones vikingas: <https://historiaybiografias.com/normandos1/>
- El sistema feudal: <https://www.profeenhistoria.com/feudalismo/>
- El milenarismo: [https://elpais.com/cultura/2015/04/22/babelia/1429711405\\_669441.html](https://elpais.com/cultura/2015/04/22/babelia/1429711405_669441.html)
- Las cruzadas: <http://mihistoriauniversal.com/edad-media/cruzadas/>
- Los gremios medievales: <https://redhistoria.com/los-gremios-medievales-los-antiguos-sindicatos/>
- La Peste Negra: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-peste-negra-la-epidemia-mas-mortifera\\_6280/9](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-peste-negra-la-epidemia-mas-mortifera_6280/9)
- El reino suevo: <http://www.arteguias.com/reinosuevo.htm>
- El reino visigodo: <http://historiaespana.es/edad-antigua/reino-visigodo>
- La España de las tres culturas: <https://evacuentalahistoriadeespana.wordpress.com/2013/04/23/laespanacristianadelastresculturas/>
- Historia del Camino de Santiago: <http://www.santiagoturismo.com/historia>

- Las revueltas irmandiñas: <http://anosacultura2.blogspot.com.es/2011/02/as-revoltas-irmandinas.html>
- La música y el Camino de Santiago: <http://coralea.com/musica-y-camino-de-santiago-por-alberto-solana-de-quesada/>
- La catedral en la ciudad medieval: [https://historiaybiografias.com/catedral\\_medieval/](https://historiaybiografias.com/catedral_medieval/)
- El arte musulmán: <http://www.mgar.net/var/islam3.htm>
- La decoración en el arte musulmán: <http://clio.rediris.es/fichas/arteslam/islam1.htm>

### Otros recursos

Para estimular la curiosidad y facilitar el estudio del ámbito social, es recomendable el empleo de materiales diversos que puedan contener información relacionada con los contenidos tratados. Para este fin, se presenta a continuación una pequeña elección de películas, series, libros, videojuegos, aplicaciones y cómic que puedan resultar de interés o inspiración.

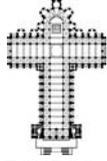
- “Ivanhoe”, de Walter Scott. Una de las primeras novelas históricas, relata las andanzas del caballero medieval Ivanhoe en la Inglaterra del siglo XII.
- “La compañía blanca”, de Arthur Conan Doyle. Novela de aventuras situada durante la guerra de los Cien Años. Novela histórica do autor de Sherlock Holmes. Cuenta con un gran trabajo de documentación previo.
- “El conde Belisario”, de Robert Graves. Novela histórica que sitúa su acción en el Imperio Bizantino del siglo VI. Trata la vida de Belisario, como general del emperador Justiniano.
- “Robine Marian”. Película dirigida por Richard Lester en 1976 y que trata con una perspectiva original la historia de Robin Hood. Es especialmente interesante por intentar situar el héroe mítico en un contexto realista.
- “Excalibur”. Película fantástica de 1981, dirigida por John Boorman e inspirada en “La muerte de Arturo”, de Sir Thomas Malory. Visual e imaginativa, ofrece una visión clásica de los mitos artúricos.
- “Macbeth”. Película de 2015 dirigida por Justin Kurzel y basada en la obra homónima de William Shakespeare. Actores y decorados contribuyen a crear una atmósfera opresiva y ligada al precio de la ambición desmesurada.
- “Juana de Arco”. Película biográfica dirigida en 1999 por Luc Besson, situada durante la guerra de los Cien años. Trata la historia con un estilo visual actual y grandes dosis de acción.

- “Príncipe Valiente”. Cómic de Harold Foster, situado en la época mítica del Rey Arturo y su corte. El trabajo de documentación llevado a cabo para representar armas, armaduras, castillos, ropajes etc. resulta impresionante aún con los anacronismos propios de las ambientaciones artúricas.
- “Vikingos”. Serie de televisión que arranca en 2013. Se inspira en la vida del semi legendario Ragnar Lodbrok, rey de Suecia y Dinamarca del siglo VIII. Trata de representar fielmente la vida y tecnología de la sociedad vikinga.
- “La víbora negra”. Comedia británica, producida entre 1983 e 1989. Trata las intrigas de Edmund Blackadder y sus descendientes. Arranca la trama en el siglo XV y acaba en el XX.
- “Mil”. Juego de tablero de 2 a 5 jugadores. Diseñado por Firmino Martínez y editado por Homoludicus, en el cual los jugadores interpretan el papel de una familia nobiliaria que compite por obtener la mayor influencia posible.
- “Ophiusa”. Juego de cartas de Fernando M. Cimadevila y editado por Urco. Trata acontecimientos destacados de la política, sociedad y cultura gallegas.
- “Toledo 1085”. Juego de cartas de 2 a 4 jugadores, diseñado por Javier J. Domínguez Cruz y editado por Devir. Los jugadores encarnan a nobles toledanos que tienen por objetivo desarrollar la ciudad. También mantienen la armonía entre las culturas cristiana, judía y musulmana.
- “Time Map. Historia de la Edad Media”. Aplicación para dispositivos móviles que funciona como un atlas interactivo.
- “Patrician IV”. Videojuego de 2010, de estrategia y gestión de recursos, en el que interpretamos a un comerciante del Norte de Europa que busca ascender socialmente.
- “Medieval Total War II”. Videojuego de estrategia de 2006 en el que tomamos el control de un reino durante la Edad Media.
- “Kingdoms and Castles”. Videojuego de 2017 de construcción de fortalezas y gestión de recursos, con una estética retro.

# 9. Anexo. Licencia de recursos

## Licencias de recursos utilizados en esta unidad didáctica

RECURSO (1)	DATOS DEL RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DEL RECURSO (2)
 <p>RECURSO 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: William R. Shepherd</li> <li>Licencia: Dominio público</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Zaqarbal</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: William R. Shepherd</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Lokilech</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Njemenmaa</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Errabee</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Rowandwindwhistler</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Urban</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Phrood</li> <li>Licencia: Dominio público</li> <li>Procedencia: <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charles_d%27Orléans.png">https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Charles_d%27Orléans.png</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Leinad-Z</li> <li>Licencia: Dominio público</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escribano.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escribano.jpg</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Milartino</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Peter Brueghel o Vello</li> <li>Licencia: Dominio público</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Alcides Pinto</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Rowandwindwhistler</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Macucal</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Reconquista_(914-1492).svg">https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Reconquista_(914-1492).svg/</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: ManfredZentgraf</li> <li>Licencia: Creative Commons</li> <li>Procedencia: <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a></li> </ul>

RECURSO (1)	DATOS DEL RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DEL RECURSO (2)
 RECURSO 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: José-Manuel Benito</li> <li>▪ Licencia: Dominio público</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>	 RECURSO 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: Pedronchi</li> <li>▪ Licencia: Creative Commons</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> <li>▪</li> </ul>
 RECURSO 19	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: José Luís Filipo Cabana</li> <li>▪ Licencia: Creative Commons</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>	 RECURSO 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: Jean-Pol GRANDMONT</li> <li>▪ Licencia: Creative Commons</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>
 RECURSO 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: Vassil</li> <li>▪ Licencia: Dominio público</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>	 RECURSO 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: Godot13</li> <li>▪ Licencia: Creative Commons</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>
 RECURSO 23	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoría: Ruggero Poggianella</li> <li>▪ Licencia: Creative Commons</li> <li>▪ Procedencia:  <a href="https://commons.wikimedia.org/">https://commons.wikimedia.org/</a> </li> </ul>		