



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación
Profesional e Innovación Educativa

Educación secundaria
para persoas adultas



Ámbito de comunicación

Educación a distancia semipresencial

Módulo 4

Unidade didáctica 15

Comunicación escrita

Índice

1.	Introdución.....	3
1.1	Descrición da unidade didáctica.....	3
1.2	Coñecementos previos.....	3
1.3	Suxestións para a motivación e o estudo.....	3
1.4	Orientacións para a programación temporal	4
2.	Secuencia de contidos e actividades	6
2.1	Tipos de textos	6
2.1.1	Textos administrativos, lexislativos e xurídicos.....	6
2.1.2	Textos periodísticos	22
2.1.3	Textos argumentivos.....	39
2.2	Técnicas de redacción de textos. A cohesión gramatical.....	57
3.	Resumo de contidos	67
4.	Solucionario.....	68
4.1	Solucións das actividades propostas	68
5.	Bibliografía e recursos	73
6.	Anexo. Licenza de recursos	74

1. **Introdución**

1.1 **Descrición da unidade didáctica**

Esta unidade denomínase *Comunicación escrita*. Desenvolveremos a comprensión e a elaboración de textos escritos. A comprensión fai referencia ao nivel de entendemento que acadamos dun texto escrito determinado. É fundamental descifrar o escrito correctamente e extraer o significado xeral e os específicos para desenvolver calquera actividade.

A unidade consta dunha serie de contidos teóricos que deberá ler e asimilar como paso previo á realización das actividades que se indican baixo a epígrafe “Actividades propostas”. Antes destas sempre figura unha actividade resolta.

Contén textos e exercicios en galego e castelán. Os contidos presentados nesta unidade son comúns ás linguas galega e castelá; ambas as linguas, xunto coa estranxeira, intégranse no ámbito da comunicación.

1.2 **Coñecementos previos**

A comprensión lectora e a expresión escrita parten sempre da relación dos coñecementos que adquirimos, ben na vida, ben na escola, e no propio texto. Cando nos poñemos ante un texto, non o facemos cunha mente en branco. Se coñecemos o autor/a, estamos mediatizados nas nosas lecturas e na nosa comprensión do texto pola nosa valoración sobre a persoa e o seu traballo, pola lingua na que está escrita, polos nosos xuízos e prexuízos sobre o tema que trata e un longo etcétera. Quero dicir con isto que antes de enfrontarnos a un texto debemos buscar na nosa historia, na nosa memoria, nas nosas vivencias que podemos dicir e porque nos di iso.

1.3 **Suxestións para a motivación e o estudo**

Se hai algo do que non podemos prescindir é da comprensión e elaboración de textos. A maioría dos fracasos na aprendizaxe de calquera materia comeza na propia comprensión do que nos preguntan. Manexar o idioma fainos máis libres porque podemos expresar o que sentimos, pensamos e queremos. Se pensamos como falamos e falamos como pensamos, o manexo e coñecemento da lingua convértese na ferramenta insubstituíble. Coñecer os fíos da lingua lévanos a un pensamento máis consciente e, se o podemos expresar correctamente en cada contexto, é probable que a nosa vida mellore considerablemente.

1.4 Orientacións para a programación temporal

Este apartado ofrece unha recomendación para a organización do tempo de estudo que cómpre dedicarlle a cada unidade didáctica do módulo. O número da unidade resaltado en letra grosa será o que se corresponde coa unidade didáctica que está vostede a ler.

Unidade 13. Comunicación oral

A preparación desta unidade precisaría de tres semanas de estudo e traballo.

Habería que dedicarlle unha semana a cada un dos bloques que compoñen a unidade. Tres horas semanais no caso dos dous primeiros bloques, asignadas á comprensión e asimilación dos contidos teóricos e a realización das actividades. No caso da terceira semana de traballo, sería conveniente distribuír o labor de estudo e cumprimento dos exercicios suxeridos no último bloque da unidade ao longo de catro horas.

Unidade 14. Gramática da lingua

Nesta unidade imos abordar contidos de léxico e sintaxe e repasaremos aspectos de semántica, ortografía, puntuación, fonética e acentuación. Combinamos, así, conceptos novos coa revisión doutros que xa foron aparecendo en módulos anteriores. Dedicaremos a esta unidade catro semanas.

As dúas primeiras semanas estarían destinadas a desenvolver o apartado 2.1; na terceira ocuparase do apartado 2.2; na cuarta, do apartado 2.3. Recomendamos que dedique un mínimo de seis horas semanais ao traballo con esta unidade.

Unidade 15. Comunicación escrita

Nesta unidade imos abordar contidos dos que xa nos ocupamos nos módulos anteriores coa finalidade de repasar e afondar, nuns casos, e noutros de introducir nestes temas o alumnado que se incorpora neste momento ao ensino de adultos. Dedicaremos a esta unidade catro semanas.

A primeira semana estaría destinada a desenvolver o apartado 2.1.1; a segunda traballará o apartado 2.1.2; na terceira ocuparase do apartado 2.1.3; na cuarta, do apartado 2.2. Recomendamos que dedique un mínimo de tres horas semanais de traballo e investigación a cada apartado desta unidade.

Unidade 16. Educación literaria

A última unidade do módulo está dedicada ao estudo da literatura do século XX nas dúas linguas que conforman o ámbito: a galega e a castelá. Debido á súa extensión, organizaremos a explicación ao longo de catro semanas, dúas para a literatura en lingua galega e outras dúas para a literatura en lingua castelá.

Recorde que vostede deberá dedicar pola súa conta varias sesións máis á comprensión e aprendizaxe destes contidos así como á lectura dos textos e exercicios propostos.

2. Secuencia de contidos e actividades

2.1 Tipos de textos

2.1.1 Textos administrativos, lexislativos e xurídicos

Son aqueles que teñen como fin regular a vida social (leis, contratos, sentenzas...) e xestionar o ben común. Tanto a linguaxe dos textos xurídicos coma o dos administrativos é moi pouco innovadora e ha de cumprir tres requisitos básicos: obxectividade, claridade e precisión. Por isto, presenta as seguintes características:

- Formas estereotipadas para iniciar e pechar escritos: *facendo uso das súas facultades, de conformidade co disposto, etc.*
- Uso habitual de títulos e tratamentos de cortesía: *magnífico señor reitor, a vosa señoría...*
- A obxectividade do enunciado lógrase co uso de oracións impersoais e de oracións co verbo en xerundio ou participio (*transcorrido o prazo, cumprindo a lei vixente, aprobada a acta...*).
- Para precisar as normas, xeralmente, recórrase a enumeracións detalladas.
- As persoas son aludidas por medio de apelativos que as engloban dentro dunha determinada categoría xurídica (*o/a demandante, o/a solicitante...*).
- Os documentos legais ou administrativos, xeralmente, teñen elementos icónicos abundantes: correcta distribución das distintas seccións, columnas diferentes, distintos tipos de letra, parágrafos precedidos por números ou letras...
- O léxico é denotativo (non soporta máis dunha interpretación) e culto. Ás veces resulta anacrónico; bordóns ou retrousos; abundante en tecnicismos (*quebrantamento, xurisdición, embargo...*); numerosos arcaísmos, clixés e fórmulas de cortesía (*para que así conste, en virtude do acordado...*).

Textos lexislativos

Os textos lexislativos emanan do poder lexislativo, Parlamento ou goberno. Son publicados nos boletíns oficiais tanto do Estado coma das comunidades autónomas, deputacións e concellos. Son textos lexislativos:

- **Lei:** É a norma legal de maior rango. Se é de carácter estatal, é aprobada polo Parlamento, sancionada e asinada polo rei e suscrita polo/a presidente/a do

Goberno. Se o seu ámbito é autonómico, será aprobada polo Parlamento autonómico e asinada polo presidente/a da Comunidade.



- **Decreto:** Decisión do Consello de Ministros, ou dunha entidade equivalente, que aproba disposicións de carácter xeral.
- **Decreto lei:** Resolución con rango de lei que adopta o Goberno (poder executivo) en circunstancias especiais. Se é de ámbito estatal, haberá de ser asinado polo rei (entón falamos de "Real decreto") a proposta do presidente/a do Goberno ou dalgún ministro/a. Se é autonómico, será asinado polo presidente/a da Comunidade, a proposta dalgún conselleiro/a.
- **Orde:** Procede dun Ministerio ou Consellería (nas comunidades autónomas) e vai asinada polo ministro/a ou conselleiro/a correspondente.
- **Resolución:** É ditada por algún dos departamentos (direccións xerais, delegacións...) nos que se organiza un Ministerio ou unha Consellería. Vai asinada polo director/a xeral, delegado/a provincial etc... correspondente.
- **Ordenanzas, edictos, bandos:** Son textos lexislativos de validez local emitidos polos concellos.

Textos xurídicos

Os textos xurídicos proceden da administración de Xustiza.

Sentenza

É a resolución dun xuíz/a ou tribunal coa cal se conclúe un xuízo o un proceso. A sentenza declara ou recoñece o dereito ou razón dunha das partes, obrigando a outra a aceptar a dita declaración e cumprila.

Partes dunha sentenza

▪ Encabezamento

O encabezamento comeza coa consignación do órgano xudicial, a numeración dos autos, a data en que se dita, o tipo de delitos que se imputan, o nome das partes intervinientes etcétera. É moi importante porque contén os datos que cómpren para identificar a resolución.

▪ Antecedentes de feito

Nos antecedentes de feito, o segundo capítulo, transcríbense o máis literalmente posible as peticións das partes acusadoras e das defensas.

▪ Feitos probados

O terceiro capítulo, os feitos probados, é quizabes a parte máis trascendente da resolución. Neles o xuíz/a consigna con toda precisión, claridade e asepsia o relato da verdade do acaecido, segundo o seu criterio, tras valorar as probas practicadas.

▪ Fundamentos xurídicos

No cuarto capítulo, os fundamentos xurídicos, inclúese a motivación, a explicación sobre a que o xuíz/a asenta a súa decisión. Isto é esencial como garantía para a persoa xulgada e o medio para que resulte posible o oportuno recurso.

▪ A resolución

E por último, o quinto capítulo, a parte dispositiva, a resolución. É a conclusión lóxica do documento, a que determina o futuro do acusado/a. Na resolución o xulgador/a resolve as peticións das partes.

Exemplo:


ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

XULGADO DE PRIMEIRA INSTANCIA E INSTRUCIÓN ÚNICO DA FONSAGRADA.
Rúa Preite, nº
27100 A Fonsagrada
Lugo
Teléfono: 982 340 802
Fax: 982 340 218

C9599
RUL: 98205 1 0009999/2009
Procedemento: xulzo de faltas n.ºm. 000/2009
Sobre: danos

De: Ministerio Fiscal
De: Alberto Lourenzo Mel
Procuradora: María Soutelo Cruces
Contra: Fernando Vales Alonso
Procurador: Pedro Conxuxo de Miguel


ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

SENTENZA

FEITOS

Primeiro. Estas dilixencias incoáronse por unha denuncia e polo atestado que instruíu a Policía Nacional de Lugo. Logo de practicaren as actuacións oportunas, sinalouse o día e a hora para o xulzo oral.

Segundo. O xulzo oral realizouse coa asistencia do Ministerio Fiscal, do denunciante e do denunciado. O Ministerio Fiscal, despois de practicar a proba que considerou pertinente, solicitou absolver o denunciado, polo que non formulou ningunha acusación. A parte demandante ratificouse na denuncia e pediu condenar o denunciado. O denunciado solicitou a súa libre absolución.

FEITOS PROBADOS

Único. Declaro probado que o día 19.06.2009 Alberto Lourenzo Mel presentou unha denuncia na Comisaría da Policía Nacional de Lugo.

RAZONAMENTOS XURÍDICOS

Primeiro. A única proba de cargo que existe verbo dos feitos denunciados, que poden constituir unha infracción penal, é unha declaración do denunciante Alberto Lourenzo Mel no acto do xulzo, con que se concibe que basea a atribución dos danos ao denunciado nunhas sospeitas que carecen de calquera sostén obxectivo. Pola súa parte, o denunciado Fernando Vales Alonso nega ser o autor dos danos.

Segundo. Por isto, considero que a proba practicada é insuficiente para desvirtuar o principio de presunción de inocencia que protexe o denunciado, de acordo co artigo 24.2 da Constitución española.

Demanda

É o texto que inicia un proceso xudicial. Consta das seguintes partes:

- Invocación ao órgano xudicial.
- Enumeración dos feitos e os fundamentos de dereito.
- Petición de sentenza.

Exemplo:

MODELO DE DEMANDA

AO XULGADO DO SOCIAL DE [ou, Á SALA DO SOCIAL DE ...]

Don/dona, DNI n.ºm., con residencia na cidade de, e domicilio a efectos de notificacións no despacho profesional de don/dona....., en, r/..... n.ºm. [ou, no seu propio en r/..... n.ºm.; ou no de don/dona....., en, r/..... n.ºm.], comparece respectuosamente en nome propio [ou, en nome de don/dona, DNI n.ºm. (ou da entidade, con domicilio en, r/..... n.ºm., representación que ostenta en virtude de, como acredita documentalmente] e como mellor proceda en dereito,

DI:

Que, mediante o presente escrito, ao amparo do artigo 24 CE e do artigo 17 LPL e a teor do disposto no artigo 80 [artigos] e outros concordantes LPL, vén interpoñer DEMANDA en materia de, fronte a, con domicilio na cidade de, r/ n.ºm., na súa condición de [e fronte a], en base aos seguintes

FEITOS:

PRIMEIRO. O actor veu prestando os seus servizos para a empresa demandada desde o día, mediante contrato laboral, con categoría profesional recoñecida de e salario mensual de euros, incluído o rateo de pagas

extraordinarias.

SEGUNDO. Para coñecer o verdadeiro alcance do conflito que deu lugar á presente demanda xurisdiccional, deben ser tamén obxecto de recensión estoutras circunstancias que resultan relevantes para resolver a cuestión de fondo:

TERCEIRO. Os feitos inmediatos sobre os que versa a pretensión, que máis abaixo se especifica e fundamenta, veñen conformados polos seguintes extremos fácticos:

CUARTO. Como acredita documentalmente, a parte actora tentou evitar o proceso mediante o preceptivo acto de conciliación ante o órgano administrativo «ad hoc», co resultado de sen efecto [ou,co resultado de sen avinza, aducindo a demandada que] [ou,mediante a oportuna Reclamación previa ante a parte demandada que foi desestimada por resolución de data, aducindo que (ou, desestimada por silencio administrativo transcorrido o prazo dun mes)].

FUNDAMENTOS DE DEREITO

I. Presupostos procesuais

No proceso, que se inicia mediante a presente demanda, concorren todos os presupostos procesuais necesarios, tanto os referentes aos suxeitos do proceso (órgano xudicial e partes) como os referentes ao obxecto procesual e ao procedemento, para que se dite polo Xulgado [ou, a Sala] unha sentenza sobre o fondo da cuestión litixiosa. En efecto:

a) En canto aos suxeitos procesuais, este órgano xudicial ao que se dirixe a demanda ten xurisdición (art. 4 e 21 LOPJ) e competencia obxectiva, funcional e territorial (art. 2, 6 [ou 7, ou 8] e 10 LPL) para coñecer o xuízo que se suscita, quedando por outra banda validamente constituída a relación xurídico-procesual por ostentar as partes suficiente lexitimación activa e pasiva.

b) En canto ao obxecto procesual e procedemento, a pretensión deducida comporta un interese obxectivado da parte actora que resulta merecedor de tutela, ao que devén adecuado o procedemento sinalado de proceso ordinario [ou, da modalidade procesual de], interpoñéndose a presente demanda en tempo e forma legal, con suficiente acreditación do esgotamento da vía preprocesual preceptiva.

II. Pretensión

Mediante a presente demanda, que se interpón cumprindo os requisitos formais e materiais esixibles, a parte actora exercita o seu dereito de acción solicitando tutela xudicial efectiva deste Xulgado do Social [ou, esta Sala do social], como órgano xudicial competente, para que, tramitando a dita demanda polo proceso laboral ordinario [ou, pola modalidade procesual de], dea unha solución xurisdiccional ao referido conflito satisfacendo, por ser conforme ao ordenamento xurídico, a pretensión desta parte de que se declare, condenando a parte demandada ás consecuencias xurídicas de rigor que no Suplico se precisan, en base ás seguintes consideracións:

A anterior declaración de, leva, conforme ao artigo da a consecuencia xurídica de impoñer á demandada a obrigaçión de

Subsidiariamente, para o caso de desestimarse a pretensión principal (que é a que esta parte considera a máis axustada a dereito), corresponde polo menos que se declare, polos seguintes fundamentos:

Tal declaración subsidiaria leva, conforme ao artigo, a consecuencia xurídica de impoñer á demandada a obrigaçión de

Polo exposto,

SOLICITA AO XULGADO [ou, Á SALA] que se admita o presente escrito, coas súas copias e documentos, tendo así por interposta unha demanda en materia de fronte a, e, no seu día, tras os trámites procesuais oportunos, dítese sentenza fundamentada en dereito que, outorgando tutela xudicial efectiva e resolvendo todas as cuestións debatidas, declare, coa consecuente condena da demandada a [ou, subsidiariamente, recoñeza, coa correspondente condena a].

PRIMEIRO OUTROSÍ DI: Que sinalo como domicilio a efectos de notificacións o despacho profesional de don/dona sito en

SEGUNDO OUTROSÍ DI: Que sen prexuízo doutros MEDIOS DE PROBA que poida utilizar no acto do xuízo, a parte actora agora propón, para os efectos legais pertinentes, a admisión dos seguintes:

A) **Interrogatorio da parte demandada**, na persoa do demandado [ou, o seu representante legal ou estatutario], polo que se solicita que se lle advirta do seu deber de comparecer á vista oral, baixo apercibimento de tela por confesa en caso de incomparecencia ou comparecencia a través de representante voluntario, sen prexuízo do seu dereito de defensa a través de profesional xurídico.

B) **Documental**, consistente nos seguintes documentos:

1.

2.

Todos eles atópanse en poder da demandada, polo que de conformidade co artigo 94 LPL, procede requirila para que os achegue ao acto do xuízo, con apercibimento de tela por confesa en caso contrario.

C) **Testifical**, das persoas que a continuación se relacionan, e que se solicita que sexan citadas ao xuízo, cos apercibimentos legais pertinentes.

Don/dona....., con domicilio en

Don/dona....., con domicilio en

TERCEIRO OUTROSÍ DI: Que, a teor do artigo 78 LPL, interesa A PRÁCTICA ANTICIPADA DE PROBA consistente en, cuxa realización no acto do xuízo presenta graves dificultades en razón a que

CUARTO OUTROSÍ DI: Que, ao amparo do artigo 79 LPL, solicita EMBARGO PREVENTIVO de bens da parte demandada en contra suficiente para cubrir o reclamado en demanda e o que se calcule para custas de execución, tendo en conta, como acredita documentalmente mediante, que a parte demandada está situándose en estado de insolvencia [ou, *pretendendo impedir a efectividade da sentenza*] a través dos seguintes actos:

QUINTO OUTROSÍ DI: Que, para os efectos procesuais oportunos, vén a efectuar as seguintes indicacións:

I) ADVERTENCIA DE POSTULACIÓN.

Faise constar expresamente, conforme ao artigo 21.2 LPL, que o demandante pretende comparecer no xuízo asistido de avogado [ou, *representado por procurador ou graduado social colexiado*].

II) DOCUMENTACIÓN QUE SE ACOMPAÑA.

Ao presente escrito de demanda axúntase, como é exigible no presente caso, a seguinte documentación xa citada:

- a) En acreditación de cumprimento da vía preprocesual:
- b) En acreditación da representación aducida:

III) AFECTACIÓN XERAL.

Alégase, para os efectos previstos no artigo 189.1 b) LPL, que a pretensión deducida na presente demanda afecta indirectamente a gran número de traballadores, tendo en conta que

SOLICITANDO AO XULGADO [ou, Á SALA]: Teña por feitas as anteriores manifestacións para os efectos procesuais oportunos e, na súa virtude, dítese resolución nas que se acceda a elas, efectuándose as oportunas dilixencias de requirimento para a práctica das probas solicitadas [*e decretándose o embargo preventivo dos bens do demandado*].

É xustiza que *pido*,
....., de de

Asdo.:

Trad. <https://aeslabora.files.wordpress.com/2008/11/modelo-de-demanda-generico.pdf>

Apelación

É a mostra de desconformidade coa sentenza e a petición da súa rectificación.

Exemplo:

A Coruña, 22 de maio do 2017

María Fernández López

Xefa de Recursos Humanos

Expón:

Que dona Alba Ameixeiras Carballo, con número de traballadora 0001, desexa solicitarlle o dereito de reposición e apelación á cualificación da proba teórico-práctica realizada con motivo de coñecer o nivel de competencia do persoal, o día 16 de maio de 2017, dado que considero que existiron irregularidades que afectaron á cualificación da miña proba e á miña estabilidade laboral. Desta maneira, considero como fundamentos do anteriormente exposto o seguinte:

1. A proba contiña temas e exercicios que non se correspondían coa programación achegada. Asimesmo, presentaba erros gramaticais e de redacción que dificultaban a comprensión das preguntas.
2. O día do desenvolvemento do exame, 16 de maio de 2017, o tribunal presentouse con media hora de atraso e sen o material correspondente. Isto atrasou aínda máis o inicio, deixándonos, polo tanto, menos tempo para realizala.
3. Ao parecer, existiron confusións á hora de cualificar as probas, dado que algunhas teñen como correctas unhas respostas que outros teñen como erros.
4. Os membros do tribunal estiveron falando entre eles e mesmo escoitando música, o que claramente nos impedía concentrarnos.

Sen máis polo momento, reitérolle a miña solicitude xa que a cualificación orixinalmente outorgada á miña proba afecta directamente á miña estabilidade laboral.

De antemán, transmitolle o meu agradecemento.

Un saúdo

Alba Ameixeiras Carballo

Notificación

Texto mediante o cal se insta á comparecencia dunha persoa como demandada ou testemuña nun proceso xudicial.

Estrutura:

- **Cabeceira:** Inclúe:
 - Órgano xudicial.
 - Enderezo.
 - Datos.
- **Corpo:** Consta de:
 - Procedemento ao que se fai referencia.
 - Contido da resolución xudicial.
 - Expresión de formalidade do documento mediante unha fórmula final.
- **Peche:**
 - Lugar.
 - Data.
 - Sinatura da persoa responsable do documento.
- **Destinatario/a:**

Edicto

Escrito mediante o cal se cita a persoas cuxo enderezo se ignora. Aparece publicado no BOE e/ou en prensa.

Textos administrativos

Carta comercial

Busca o establecemento comercial ou de negocio entre a empresa e a posible clientela. Emprega a redacción clara e motivadora. Na actualidade, esta carta abandonou o seu tradicional formato postal para converterse nunha carta presentada vía correo electrónico.

Certificado

Comunicación escrita pola que se dá fe ou se deixa constancia dun feito determinado para que teña efectos legais ou administrativos (por exemplo, un certificado de empadramento expedido polo Concello, un certificado de matrícula expedido pola secretaría do centro etc.).

Curriculum vitae

O currículo persoal ou *curriculum vitae* (en latín significa a 'carreira da vida') é o historial da nosa vida académica e profesional. No currículo, ademais de presentar os datos persoais, relatamos a nosa formación académica e intelectual, experiencia profesional e todos os méritos que consideramos importantes para un determinado posto de traballo. Algunhas situacións nas que, normalmente, terá que presentalo:

- Como aspirante a un posto de traballo dunha empresa.
- Como opositor ou opositora á función pública en calquera organismo público.
- Como solicitante dunha bolsa de estudos ou de investigación.

Datos persoais

Nome e apelidos: Máximo Parente Sánchez.

Data de nacemento: 2 de xuño de 1990.

DNI: 03 339 888 C.

Enderezo: Praza do Mar, nº 11, 11 E. CP 27908 Lugo

Teléfono: 765 097 876.

Correo electrónico: *maximops@gmail.com*

Estado civil: solteiro.

Experiencia profesional

Contrato en prácticas-bolseiro Consultoría A Razón ano 2004-2005.

Asesor financeiro na Consultoría A Razón anos 2005-2016.

Cursos efectuados

Curso de informática Office, nivel avanzado, 2005. (100 horas)

Formación académica

Licenciado ADE pola UDC, ano 2003.

Mestrado Xestión do Capital Humano, ano 2004.

Idiomas

Inglés, nivel C2, EOI A Coruña, 2003.

Xaponés, nivel B2, EOI A Coruña, 2016.

Características do currículo

O currículo é un texto narrativo, xa que o interesado/a relata cronoloxicamente os acontecementos que quere destacar pola súa relevancia académica e profesional. Con todo, e dado que a destinataria é unha empresa ou un organismo, o currículo non é un texto narrativo literario, senón unha narrativa de carácter formal (comercial ou administrativa).

Por todo isto, debemos evitar redactar o currículo coma unha novela sobre a nosa vida. Este documento ten que concibirse como unha relación clara e unha exposición precisa dos méritos que se alegan para o emprego ou beneficio que se pretende obter.

- **Formato e modo de elaboración.** Debe seguir as seguintes pautas:
 - Pode elixir o tamaño de papel, aínda que se establece como modelo estándar o Din A4.
 - Para facilitar a visualización debe ser escrito só por unha cara do folio.
 - A redacción debe ser cun procesador de textos. Debe deixar unha marxe de tres centímetros pola esquerda e dous pola dereita. Este non é un capricho, é unha norma administrativa que facilita o arquivo do documento e a súa clasificación.

Algunhas veces, cando se trata de coñecer o tipo de letra da persoa aspirante, é necesario elaborar o currículo á man. Mediante estudos e análise da letra (estudo grafolóxico) pódense coñecer aspectos interesantes da persoa.

Clases de currículos

O currículo pode ser de dúas clases segundo se queira acentuar a vida académica e profesional en xeral ou se queira sinalar un aspecto concreto, de acordo co posto de traballo ao que se aspira.

- **Currículo xeral.** É a compilación sistemática e completa de todos os datos persoais, académicos e profesionais.
- **Currículo concreto** É o que se desenvolve para cada caso particular, concretando só os aspectos que queremos destacar.

Independentemente de que o currículo sexa xeral ou concreto, existen diferentes formas de estruturalo.

- **Currículo cronolóxico.** Recibe este nome o currículo que redacta cronoloxicamente os aspectos sobresaíntes.
- **Currículo funcional.** Ten esta denominación cando se presentan as actividades desenvolvidas en bloques independentes. Deste xeito destacanse só os datos que interesan, e quedan en segundo plano os que non son realmente importantes para ese posto de traballo.

Instancia ou solicitude

A solicitude é un documento administrativo que se emprega para facer chegar unha petición formal á persoa responsable dunha institución ou dun organismo público ou privado. Nisto consiste a diferenza coa instancia, que é un modelo de solicitude dirixido sempre a un organismo público, é dicir, á Administración.

Partes dunha solicitude

- **Encabezamento:** Aparecerá a identificación da persoa solicitante e os seus datos persoais.
- **Corpo:** Contén a petición que fai a persoa solicitante coas razóns e motivos nos que se apoia. O corpo xeralmente divídese en dúas partes:
 - *Exposición:* Empeza pola palabra “EXPÓN” en letras destacadas; na liña ou liñas seguintes aparecerá a explicación do motivo ou motivos polos que se formula a solicitude; acabada a dita exposición, nunha liña á parte, aparecerá unha das seguintes fórmulas, que introduce a segunda parte do corpo:
 - *Por isto / por todo isto... Por esta razón / por estas razóns...*
 - *De acordo con todo o anterior...*
 - *Solicitude:* comeza con fórmulas como “SOLICITA/SOLICITO”, en letra destacada. A continuación aparecerá a exposición clara da solicitude ou das peticións que se formulan.
- **Final:** Pode estar constituído polos seguintes apartados:
 - Relación ordenada dos documentos que a persoa solicitante achega para fundamentar a súa solicitude, se os houber. Este apartado irá precedido dunha fórmula do tipo:

Con esta solicitude achéganse os seguintes documentos:
 - Indicación do medio polo que o interesado ou interesada quere recibir a notificación de resposta, así coma o lugar da notificación (carta certificada, fax etc.).
 - Data e lugar en que se formaliza a solicitude.
 - Sinatura da persoa solicitante.
 - Órgano, persoa ou centro administrativo ao que se dirixe a solicitude.

Modelo de solicitude

Don/Dona....., con DNI, con enderezo

EXPÓN:

▪ Que

.....

De acordo con todo o anterior, SOLICITA:

▪ Que.....

A esta solicitude achéganse os seguintes documentos:

1.

2.

Para efectos de notificación, o interesado/a solicita que esta se lle envíe ao enderezo indicado.

(Lugar), (día)..... de (mes) de (ano)

Sinatura

PERSOA E ÓRGANO A QUE SE DIRIXE A SOLICITUDE

Recurso

É o medio establecido por lei para modificar, revogar ou anular unha decisión xudicial, o mesmo xuíz/a ou tribunal que a emitiu ou outra xerarquía máis elevada.

Tipos de recursos:

- *Recurso administrativo:* É unha segunda instancia que se dirixe a un organismo cando este denegou o que se solicitara nunha instancia anterior.
- *Recurso de alzada:* Requirimento dirixido a un organismo cando o de xerarquía inmediatamente inferior denegou unha petición que se considera xusta por parte da persoa solicitante.

Este tipo de instancias seguen as mesmas normas que a instancia normal, mais debemos indicar que se trata dun recurso de reposición ou de alzada, segundo o caso.

Reclamación

É un tipo de carta comercial na que o cliente/a expón unha queixa ao provedor/a, a fin de alcanzar unha solución para un problema ou queixa.

Edicións Terra

Rúa da Estrela, nº 9

Tfno.: 612 390 871

Libraría Os soños

Rúa de Beiramar, nº 11

Tfno.: 986 000 110

20 de abril de 2017

Estimados señores:

Hoxe pola mañá chegounos, por fin, o material que lles pediramos na carta do día 20/09/08. Neste pedido solicitabamos os seguintes produtos:

- 10 exemplares do libro *O club da calceta* de María Reimóndez .
- 10 exemplares do libro *Izan o da saca* de Xabier Quiroga.
- 10 exemplares da publicación *Libro das devoracións* de Pilar Pallarés .

Por causas que descoñecemos e que a empresa de transportes non soubo precisar, o envío chegou mollado ás nosas instalacións. Por este motivo non podemos pór á venda o dito material.

A nosa opción é devolverlles a portes debidos todo o material para que, nun prazo o máis curto posible, repoñan a mercadoría. Debido á grande aceptación entre o público destes libros, solicitamos coa maior brevidade a súa reposición, co fin de que este incidente afecte o menos posible a nosa clientela.

Atentamente

Xiana Parente Sánchez

A presentación da carta debe ser coidada. No seu corpo débense diferenciar perfectamente dúas partes:

- A primeira, na que se exporá claramente a queixa ou reclamación pola que se enviou o escrito.
- A segunda, na que se pedirá a reparación do dano ocasionado axustándose aos convenios ou pactos previamente acordados.

Estas cartas deben ser preparadas con moito tino e sempre sen perder o respecto ás persoas, sexan responsables ou non. Hai que ter en conta que moitas veces a persoa a quen se lle envía a carta non é responsable do conflito.

Aquí ofrecemos un exemplo de carta de reclamación: o libreiro enviou unha carta á editorial para comunicarlle que no paquete recibido foron detectados varios exemplares danados.

Se non nos responden recorreríamos ao Instituto Galego de Consumo (anexamos enderezo electrónico do modelo):

<http://consumo.xunta.gal/gl/igc/documentacion/modelo-folla-reclamacion>.

Realizar unha reclamación non é só un acto individual senón que ten repercusións colectivas: resolver un desaxuste que incumbe a toda a comunidade.

Autorización

A carta de autorización é un tipo de documento de ámbito legal, que permite autorizar outra persoa a actuar no noso nome para a realización de diversas prácticas que requiran desprazarse ou acudir a eventos e que por impedimento físico, xurídico ou médico non poida realizarse polo principal interesado/a.

Eu, don/dona....., con DNI e enderezo en, rúa....., nº	
AUTORIZO A:	
Don/Dona, con DNI e enderezo en, rúa, nº....., para que efectúe no meu nome e con carácter gratuito ante (nome da institución/organismo) o trámite de:	
Atentamente,	
Sinatura do/a autorizante	Sinatura do/a autorizado/a
Lugar e data	

Acta

É un documento escrito, onde consta a síntese dos asuntos tratados e as decisións adoptadas por un órgano colexiado dunha entidade (Asemblea de Asociados, Xunta de Socios, Asemblea de Accionistas, Consello de Administración etc.). Este documento debe cumprir os requisitos mínimos da lei para que as decisións teñan validez xurídica.

Estrutura

- Nome da entidade á cal pertence.
- Número de acta (as actas deben levar unha numeración cronolóxica).
- Órgano que se reúne (Asemblea de Accionistas, Xunta de Socios, xuntas directivas, consellos de administración, xuntas de vixilancia etc.)
- Clase da reunión (ordinaria, extraordinaria, de dereito propio, de segunda convocatoria, reunión non presencial ou decisións tomadas a volta de correo).
- Cidade onde se desenvolveu a reunión.
- Lugar, data e hora da reunión.
- Quen convoca e en calidade de que, o medio utilizado para convocar a reunión e o término de antelación á data en que se convocou.
- Orde do día. Os temas establecidos na orde do día da convocatoria ou os que se desexe que sexan aprobados na reunión.

- A constancia de aprobación da acta, por parte do órgano que actuou ou da comisión designada na reunión, para o efecto, quen debe asinala en sinal de aprobación.
- Data e hora de peche da reunión.
- O orixinal da acta debe asinalo o presidente/a e o secretario/a da reunión en sinal de peche.



Características lingüísticas

- Arcaísmos procedentes do seu espírito tradicionalista: reflíctese no gusto por fórmulas estereotipadas (fórmulas xurídicas) que se converten en clixés: *outrosí, por esta a miña sentenza...*
- Latinismos. As voces latinas, frases e aforismos latinos constitúen todo un caudal de expresións para este tipo de textos: *habeas corpus, bona fide...*
- Fórmulas fraseolóxicas. Xiros estereotipados, que dan uniformidade á linguaxe. O conservadorismo léxico queda reflectido nunha linguaxe moi formularia. Todo un ritual de actos que se manifestan nun ritual de termos. Disto derívase a abundancia de frases feitas, clixés e estruturas ríxidas. Cada clase de escrito (sentenza, instancia...) exige unha estrutura lingüística e unha disposición tipográfica fixada de antemán.

- Esquemas moi ríxidos. A maioría destes textos comencan con longos títulos nos que se expón o rango do texto (lei, decreto, orde, resolución...). Do mesmo modo presentan longos preámbulos nos que figura a data e o organismo do que emana o texto. Estes preámbulos tamén presentan o texto resumido.
- Distribución icónica. Cada parte do texto ten un lugar fixo e un tipo de letra. Os espazos en branco son relevantes, en tanto que marcan as partes e orientan o lector/a.
- Predominio da función conativa. É un trazo de estilo derivado da función normativa da lei, do seu carácter preceptivo. No fondo toda a linguaxe xurídica é unha teoría para provocar actos. Esta actitude ten consecuencias concretas na expresión lingüística como:
 - Uso do futuro de indicativo con valor de presente habitual e de imperativo (*quen incumprir... será castigado*).
 - Futuros de mandato e de compromiso: *as solicitudes redactaranse en letra de imprenta*.
 - Emprego abusivo de verbos do tipo: *cúmprese, resólvese, fallar, declarar, certificar, xurar...*
 - Elementos lingüísticos que reflectan e refrenden os argumentos de autoridade: citas, referencias legais, oracións explicativas, incisos...
 - Tratamentos de cortesía e respecto.
 - Uso da 3ª persoa do singular distanciadora dos procesos afectivos cando o escrito se refire ao “eu”: (*o que suscribe...*).
- Abundantes trazos xeneralizadores e neutralizadores da personalidade dos individuos. Estes trazos derivan do principio seguinte: a lei afecta a toda a cidadanía por igual. Lingüisticamente este principio reflíctese en:
 - Uso de oracións impersoais e pasivas.
 - Os nomes propios son substituídos ou acompañados por categorías xurídicas: *o demandante...*
 - Referencias ao cargo dos que exercen a autoridade: *o directora/a...*
 - Adxectivos especificativos para acoutar significados. Non aparecen elementos valorativos.
 - Vocabulario abstracto e dun significado moi amplo, xeneralizador. Estes substantivos xeralmente son delimitados a través de elementos especificativos e oracións subordinadas.

- Ausencia de determinante, chegando a un ton case sentencioso (similar ao dos refráns). Esta ausencia de determinantes realza o esencial da palabra e mantén un distanciamento entre emisor/a e receptor/a.
 - Abuso de perífrases: *acordouse facer pública a listaxe...* en lugar de *publicar*.
 - Abundantes definicións e enunciacións dos principios legais que sentan as bases da lei.
 - Á hora de aplicar os principios legais dáse unha enorme casuística, que se reflicte en enumeracións prolixas, no uso de sinónimos e en abundantes oracións subordinadas.
- Sintaxe excesivamente subordinada; abundancia de formas verbais non persoais - sobre todo xerundios-, das subordinadas adverbiais e longos parágrafos.
 - Terminoloxía específica: *suborno, fundamentos de dereito, efecto retroactivo...*

Adaptación: <http://papelesdelengua.blogspot.com.es/2011/10/tipos-de-textos-textos-juridico.html>

Actividade resolta

Faga unha autorización a favor da súa filla para que poida recoller a analítica que realizou a semana pasada.

Eu, María Dores Gurgueiro López, con DNI 00 234 122 B e enderezo na rúa da Mariña, nº 11, 6 esquerda,

AUTORIZO A:

Dona Iria Gurgueiro Rodríguez, en calidade de filla, con DNI 38 980 021 W e enderezo na rúa da Mariña, nº 11, 6 esquerda, para que recolla no meu nome a analítica que realicei nese centro o día 8 de abril.

Atentamente,

Sinatura da autorizante

Sinatura da autorizada

A Coruña, 15 de abril de 2017

Actividade proposta

- S1. Redacte un currículo.
- S2. Es usted el presidente/a de una comunidad de vecinos/as y quiere convocar la Junta Anual, redacte el escrito de convocatoria.

- S3. Foron mercar un traxe para a voda dunha sobriña, cumpríalle subir os baixos e deixáronllo para o seu arranxo pola modista. Cando foron recollelo decatáronse de que o vestido perdera cor, indícanllo á dependenta e esta coméntalles que cando lle pasaron o ferro cambiáralle o ton; ante isto, pídenlle que lles dean outro vestido, mais esta négase. Ao non chegar a un acordo poñen unha reclamación, redáctea.
- S4. É vostede o secretario/a dunha oficina de peritaxes, e participou nunha reunión coas directoras da empresa e os investidores/as na que figuraba como único punto da orde do día: posible cesamento de actividades por multa de Facenda. Elabore a acta desa reunión.
- S5. Lea a sentenza que atopará no seguinte enlace e coménteala:

http://praza.gal/xornal/uploads/sentenza-tsxg_221112.pdf

2.1.2 Textos periodísticos

El periodismo escrito, formato papel o digital, alcanza por su forma a un menor número de personas que los otros *mass media* y exige, por parte de ellas, mayor atención para captar el mensaje. En la comunicación periodística, como en todas, se dan los elementos fundamentales de la comunicación.



Géneros periodísticos

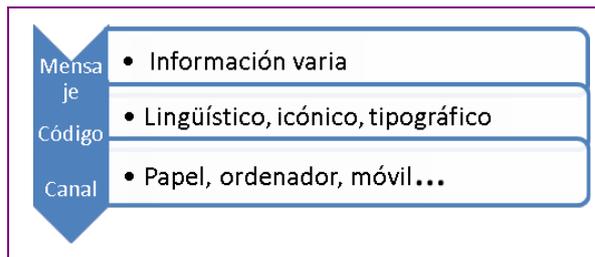
Podemos clasificar los textos según los géneros:

Textos informativos

La noticia

Es la información objetiva sobre un hecho, prescindiendo de todo comentario subjetivo. La objetividad es muy difícil de conseguir, pues el simple hecho de que la noticia aparezca en una determinada página, y dentro de ella a la derecha o a la izquierda, abajo o arriba, ya supone una valoración.

La noticia narra un hecho que interesa a un gran número de personas y es actual.



En la noticia se debería responder a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?



Carl Warren enumera los diez elementos que hacen que una noticia sea más o menos susceptible de ser publicada:

- *Actualidad*: Lo que acaba de ocurrir o de descubrirse es lo novedoso, lo interesante.
- *Proximidad*: Cercanía del lector/a respecto a los hechos (geográfica, profesional o social).
- *Consecuencias*: Trascendencia, repercusiones futuras para las personas: desastres ecológicos, descubrimientos científicos etc.
- *Relevancia personal*: Hay informaciones que, al ser protagonizadas por determinadas personas, adquieren interés para el lector/a.
- *Suspense*: Es la inquietud, y por tanto el interés, por la incertidumbre del resultado.
- *Rareza*: Un hecho se convierte en noticia si se sale de lo habitual y es extraño, curioso, sorprendente.

- *Conflicto*: Cualquier enfrentamiento o lucha supone un elemento de interés periodístico.
- *Sexo*: Factor decisivo en muchas noticias, sobre todo de la prensa sensacionalista; también está presente de forma más o menos encubierta en acontecimientos de tipo económico, político, cultural, artístico etc.
- *Emoción*: Los sentimientos humanos despiertan el interés del lector, sobre todo si son extremos.
- *Progreso*: Datos e ideas que producen en las personas el convencimiento de los inagotables valores y recursos del ser humano.

Estructura de la noticia

En la noticia el interés va de más a menos; es decreciente. Lo más importante aparece al principio. Se suele decir que tiene forma de pirámide invertida. El texto de una noticia periodística se compone de los siguientes elementos:

- **Epígrafe o antetítulo**: Una palabra o frase que va sobre el título y contribuye a contextualizarlo, entregando datos que ayudan a enmarcar la información.
- **Titular**: Oración que resume lo esencial de la noticia y que, al mismo tiempo, tiene como función atraer la atención del lector/a.
- **Bajada o subtítulo**: Oración que va debajo del título y que entrega una información distinta a este.
- **Entrada (*lead*)**: suele ir en negrita y resume de forma condensada la noticia; en ella se da respuesta a las preguntas fundamentales (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?...).
- **Cuerpo**: aclara, matiza y completa la información.



Estilo de la noticia

Se dice que el estilo de la noticia responde a las tres ces: *concisión*, *corrección* y *claridad*.

Concisión	Rechazar la ambigüedad. No utilizar ciertas muletillas. Evitar la abstracción. Evitar palabras con un doble sentido. Evitar los adjetivos calificativos. Escribir con verbos que indiquen movimiento. Evitar los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i> .
Claridad	Léxico accesible. No utilizar tecnicismos. No utilizar extranjerismos. No utilizar vulgarismos. Usar párrafos cortos de cuatro o cinco líneas. Frases cortas. Mantener el orden lógico de la frase: sujeto + verbo + predicado. No abusar de las frases pasivas. No abusar de las oraciones subordinadas. Frases afirmativas mejor que negativas.
Corrección	Seguir las normas establecidas en las gramáticas y diccionarios del idioma en que está redactada.

El reportaje

Es una ampliación objetiva de la noticia. Al igual que esta, da a conocer un hecho determinado de forma clara, pero lo complementa con información que permite al lector/a hacerse una idea más completa sobre el hecho ocurrido. Por ello, para escribir un reportaje no basta con conocer el hecho, sino que es preciso investigar acerca de él.

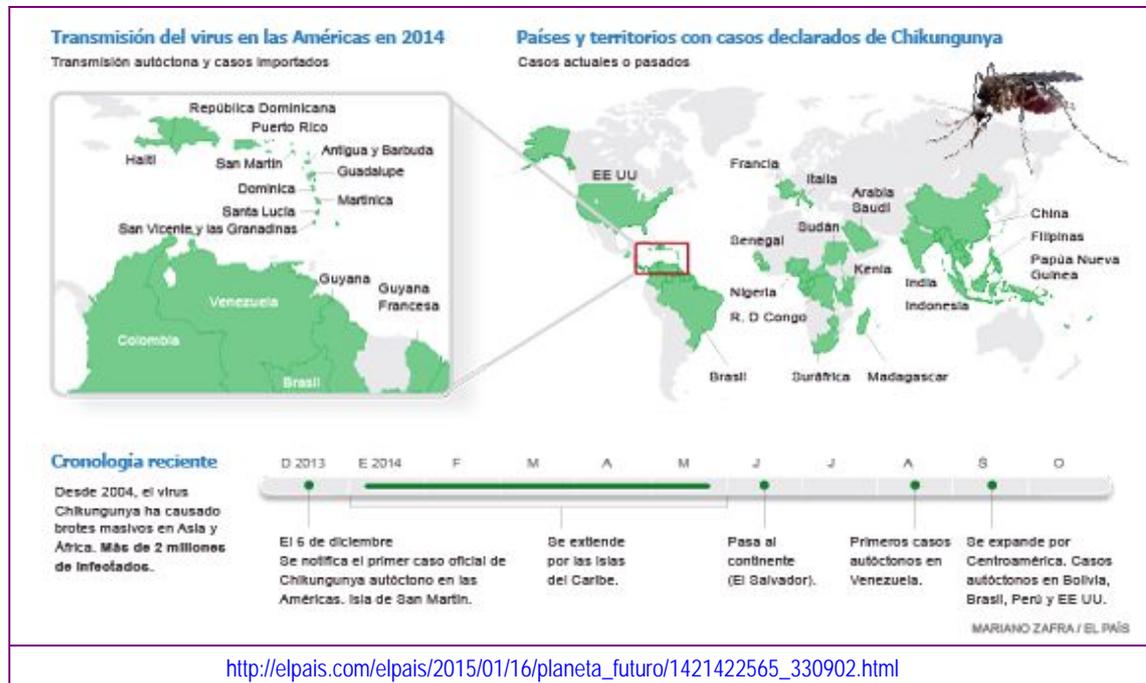
Se pueden distinguir dos tipos de reportajes:

- **El reportaje objetivo:** en el cual el/la periodista es imparcial en la interpretación de los hechos, no incluye opiniones ni valoraciones personales.
- **El reportaje interpretativo:** en el cual se relata un hecho de actualidad, pero introduciendo también juicios de valor.

Estructura del reportaje

Sigue la misma que la noticia, es decir, dispone la información de más a menos, aunque la entrada pretende captar con más intensidad la atención del lector/a. Los hechos se pueden presentar en el reportaje con mayor libertad que en la noticia.

En el reportaje se suelen introducir textos discontinuos que completan la información.



Estilo del reportaje

Aunque la información ha de seguir siendo objetiva e impersonal, los hechos se pueden narrar en primera o tercera persona o en segunda retórica. El reportaje puede dar entrada a citas personales de los personajes. Las cualidades de un buen reportaje son: exactitud, precisión, profundidad, sencillez, naturalidad, ritmo, fuerza y corrección.

La entrevista

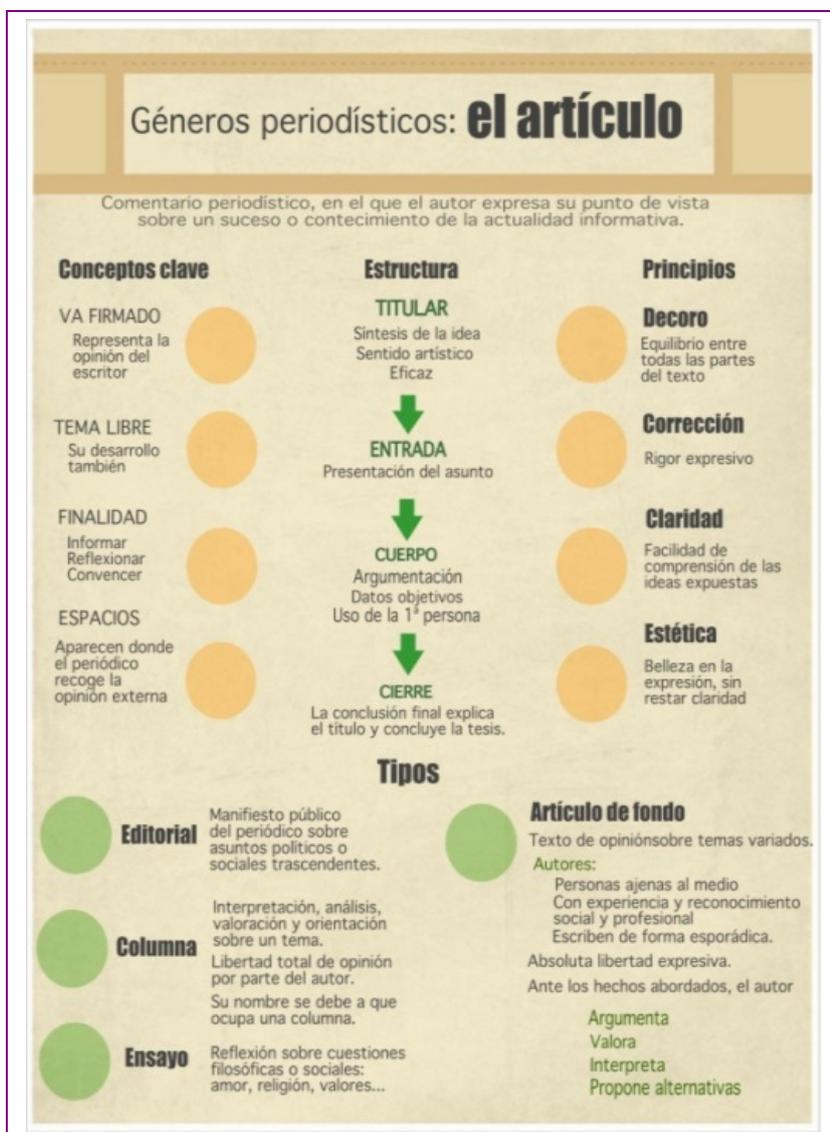
Reproduce el diálogo que el/la periodista ha mantenido con una persona para darnos a conocer su personalidad o sus opiniones sobre algún tema que conoce. Una entrevista no es casual sino que es un diálogo pautado con un acuerdo previo e intereses y expectativas por ambas partes. Este género es más propio de la radio y de la televisión.

Textos de opinión

Artículos de opinión

El artículo de opinión es el modelo básico del periodismo de opinión y está muy presente en la prensa. En este género el autor/a analiza e interpreta un hecho relevante emitiendo su opinión concreta al respecto. El artículo es analítico, interpretativo, orientador, valorativo y enjuiciativo.

A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor, que normalmente es un periodista o una persona de cierta relevancia intelectual, con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública, lo que proporciona al periódico seriedad y prestigio. En ocasiones, incluso esta opinión puede disentir manifiestamente de la postura institucional del periódico expresada en sus editoriales.



Otra diferencia es que los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados, puesto que los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia. La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, mucho mayor que la de los editorialistas. El/la articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad etc. con la que piensa dirigirse a sus lectores/as, mientras que el/la editorialista mantiene una escritura más solemne.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Salida

¿Se suman los miedos individuales con la facilidad con que se agregan la rabia o el júbilo?

Juan José Millás

19 MAY 2017 - 00:00 CEST

A veces, las furias individuales se suman y dan lugar a las revoluciones. Las alegrías individuales poseen también esta capacidad de transformarse en borracheras colectivas. Lo vemos, por ejemplo, en Canaletas cuando gana el Barça, o en Neptuno y Cibeles, cuando ganan, respectivamente, el Atlético o el Madrid. ¿Y el miedo? ¿Qué ocurre con el miedo cuando entra en un cuerpo? ¿Se queda en él, como un grano, o se agrega al miedo de los vecinos para construir el Gran Miedo? Pienso en ello en el metro, observando los rostros de la gente. En el metro hay cantidades industriales de miedo. Miedo a no llegar a fin de mes, a no alcanzar para pagar la luz o el agua, a que el niño enferme, a que el adolescente no vuelva, miedo a los resultados de la biopsia, a la regulación de empleo, al suspenso, a la noche, al examen de conducir, a perder la cabeza, a no devolver el préstamo, al recibo del gas, a que no nos renueven el permiso de trabajo, miedo a la vejez de los padres, al precio del pollo, al ascensor, al temporal, al castillo hinchable, a las drogas, miedo a los perros, a los insectos, a la llamada del móvil, a resbalar en la bañera, a la sangre oculta en las heces...

¿Se suman los miedos individuales con la facilidad con que se agregan la rabia o el júbilo? ¿Cómo es posible que hayamos conocido un movimiento de indignados y ninguno de asustados? ¿Acaso el miedo no supera ya a la indignación? ¿Qué tal montar en la Puerta de Sol de Madrid un campamento de asustados para que el telediario viniera a preguntarnos de qué tenemos miedo? A ver si conseguimos que el pánico entre en la agenda de los políticos. El pánico y la eutanasia, claro, porque hay niveles de espanto para los que no se nos ocurre otra salida.

Muchas gracias.

http://elpais.com/elpais/2017/05/18/opinion/1495117545_337579.html

Estructura del artículo de opinión

- *Introducción:* Es el primer párrafo. Debe captar la atención del lector/a. Tiene que aparecer aquí el problema o la situación sobre la que se opina.
- *Tesis:* Idea que presenta el autor/a y que inmediatamente es defendida con una serie de argumentos.
- *Argumentos a favor y en contra,* es decir, los que defenderían la tesis contraria para refutarlos. Es importante presentar los argumentos a favor y en contra de la tesis. Conviene agrupar todos los puntos positivos en un párrafo y en el siguiente los contrarios.
- *Conclusión:* Puede tratarse de la conclusión o la opinión personal, de un resumen de lo expuesto o de motivar al lector/a a tomar partido.

La columna

Dentro del artículo de opinión destacan las columnas personales. Son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores/as de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores/as. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

El/la columnista debe reunir un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio.

La crítica

El crítico interpreta y valora los acontecimientos. Se le exige adaptación a su público, competencia y capacidad para expresar su opinión con independencia pero, al mismo tiempo, ha de poseer ética profesional. No puede dejarse influir por razones personales a la hora de realizar su interpretación y juicio sobre la obra artística, ni por exceso ni por defecto. El lenguaje de la crítica ha de ser informativo, claro y preciso; debe utilizar asimismo un tono respetuoso y evitar opiniones extremistas. Los temas de la crítica son, sobre todo, arte, cine, teatro y libros.

El editorial

Es un texto expositivo-argumentativo que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia. En otras palabras, es una opinión o comentario que hace el editor sobre la noticia, tratando de orientar con su comentario la opinión de los lectores/as.

Los editoriales no se firman, con lo cual se da a entender que manifiestan la opinión del periódico, de ahí su nombre de editorial. Ocupa un lugar destacado en el periódico y siempre el mismo. Su cometido es el de suscitar debates e interpretaciones diversas. Por lo común, el editorial lo escribe el director/a, un equipo de redacción o una persona identificada con la línea ideológica del periódico.

El análisis de los episodios de corrupción en España suele prestar poca atención al papel de las empresas que participan en ellos, como si no existiera relación entre corruptos y corruptores. También se olvida la gravísima perturbación que causa la práctica de los sobornos y la adjudicación pagada de contratos públicos a todas las empresas que rechazan la corrupción. De entrada, no es exagerado solicitar un tratamiento legal más duro que el actual, sin caer en decisiones históricas, para penalizar la conducta de las sociedades sorprendidas en pago de comisiones y mordidas para asegurarse contratos públicos. Aunque las normas actuales de contratación permiten sancionarlas con la prohibición temporal de licitar adjudicaciones públicas, en la práctica resultan inoperantes: prácticamente se veta la licitación cuando la sentencia es firme, es decir, años después, en el mejor de los casos, de que se hayan captado y cobrado los contratos.

Reducir la corrupción pública exige una aproximación penal, que hoy ya están llevando a cabo la policía y los jueces. Pero requiere también una reforma a fondo de los sistemas de contratación con las Administraciones; reforma que, para que sea eficaz, necesita de la aprobación de una mayoría parlamentaria. Tiene que incluir por fuerza un esquema de sanciones gradual, más riguroso y disuasorio de los sorprendidos *in fraganti* o que acumulen suficientes indicios de conducta irregular. El umbral a partir del cual puede aplicarse a una empresa la prohibición de contratar con el sector público debería ser uno de los puntos decisivos del pacto político.

También es necesario imponer un cambio radical en las llamadas "mesas de contratación". No es de recibo que formen parte de dichas mesas, en las que se deciden adjudicaciones millonarias, representantes de instituciones políticas y cargos de la Administración que encargan las licitaciones. Sus miembros deben ser técnicos, elegidos por sus capacidades profesionales. La política y los políticos deberían ser excluidos, hasta donde sea posible, de las decisiones técnicas de contratación.

La existencia de empresas corruptoras causa un daño incalculable no solo a las arcas públicas —trasladan el coste de las coimas al precio final de lo que suministran— sino también, hay que reiterarlo, a las empresas que actúan legalmente y se niegan a pagar comisiones, primas o sobornos. Porque las que no se corrompen sufren la competencia desleal de quienes sí lo hacen y resultan gravemente perjudicadas por ello en sus cuentas de resultados. Acaban desistiendo; una vez que comprueban que las mismas firmas se adjudican siempre los contratos, las buenas empresas se retiran de la competición. Son las empresas y sus instituciones quienes deberían rechazar y denunciar las prácticas de las que compiten deslealmente.

Estamos ante un grave perjuicio para el sistema democrático y para el tejido empresarial. Por una parte, los partidos que perciben comisiones ilegales compiten deslealmente con los que no disponen de financiación negra; y las empresas son empujadas, por la presión del soborno extendido, a aceptar la ilegalidad o retirarse de la carrera. Un drama que hay que corregir con celeridad.

http://elpais.com/elpais/2017/06/05/opinion/1496687758_309183.html

Estructura del editorial

El orden de interés es en este caso creciente, al contrario de lo que ocurre en la noticia. El último párrafo es fundamental porque en él aparecen las conclusiones. Habitualmente en el texto del editorial se distinguen tres partes:

- Planteamiento del tema sobre el que se va a opinar
- Análisis y discusión (argumentos)
- Consecuencias y conclusiones

Estilo del editorial

El lenguaje empleado ha de ser expositivo o argumentativo, pero se evitará que sea demasiado complicado y demasiado autoritario. Hoy día los periódicos de gran tirada evitan adoptar posturas radicales y extremistas, dada la diversidad de sus lectores/as; procuran más bien interpretar o aclarar los hechos.

El comentario

Es un artículo interpretativo y orientador. Explica, complementa las noticias, su alcance, sus circunstancias y sus consecuencias. Se diferencia del editorial en que va firmado, es redactado por los responsables de cada sección o redactor/a jefe, o incluso el/la periodista especializado en un área informativa; es más libre y menos comprometido ideológicamente. Puede tratar sobre temas diversos: economía, cultura, ciencia, educación... En los periódicos de hoy destacan los de política nacional e internacional.

Cartas al director

A través de ellas los lectores/as denuncian, comentan, aclaran, rectifican, alaban, hechos de la realidad. Las cartas de los lectores/as tienen un formato determinado por el periódico. En general han de ser breves, con la estructura de una carta formal: introducción (datos de la persona) cuerpo de la carta (saludo, propiamente la opinión, despedida) y, por último, ha de ir firmada, añadiendo el DNI del/a comunicante, la fecha y el lugar. La selección la hace el propio periódico.

CARTAS AL DIRECTOR

El debate sobre la posesión de armas

Rubí, Barcelona. 19 DIC 2012 - 00:00 CET

Otra matanza más en la tierra de la libertad, ya van demasiadas víctimas inocentes a causa de un derecho a la posesión de armas un tanto anticuado y que beneficia cuantiosamente a una de las industrias más importantes de Estados Unidos. Un presidente demócrata visiblemente afectado por esta tragedia se verá envuelto otra vez en el debate sobre la posesión de armas en su país, otro de tantos que tendrá que librar entre esos dos mundos sociales que conviven en Estados Unidos: por un lado un sistema de costumbres tradicionales y arcaico y por otro la nueva sociedad que se ha vuelto a posicionar en estas pasadas elecciones. Un país en el que comprar un arma es tan fácil y accesible como comprar un móvil o una bolsa de patatas fritas. La cultura del rifle está tan arraigada que prácticamente hay estados que parece que sea una asignatura obligatoria para todos los niños mayores de cinco años.

Pero está claro que ese sistema debe cambiar. Se debe endurecer la posesión de armas de fuego. Si yo fuera el presidente de Estados Unidos lanzaría un trabajo de reflexión a todos los ciudadanos del país: "Pónganse en el lugar de estas familias que han perdido a sus hijos y a sus nietos, ¿creéis que las armas merecen más respeto que las vidas de todos los estadounidenses inocentes que han muerto?".

— Montse García Portero.

http://elpais.com/elpais/2012/12/18/opinion/1355853942_053434.html

La crónica

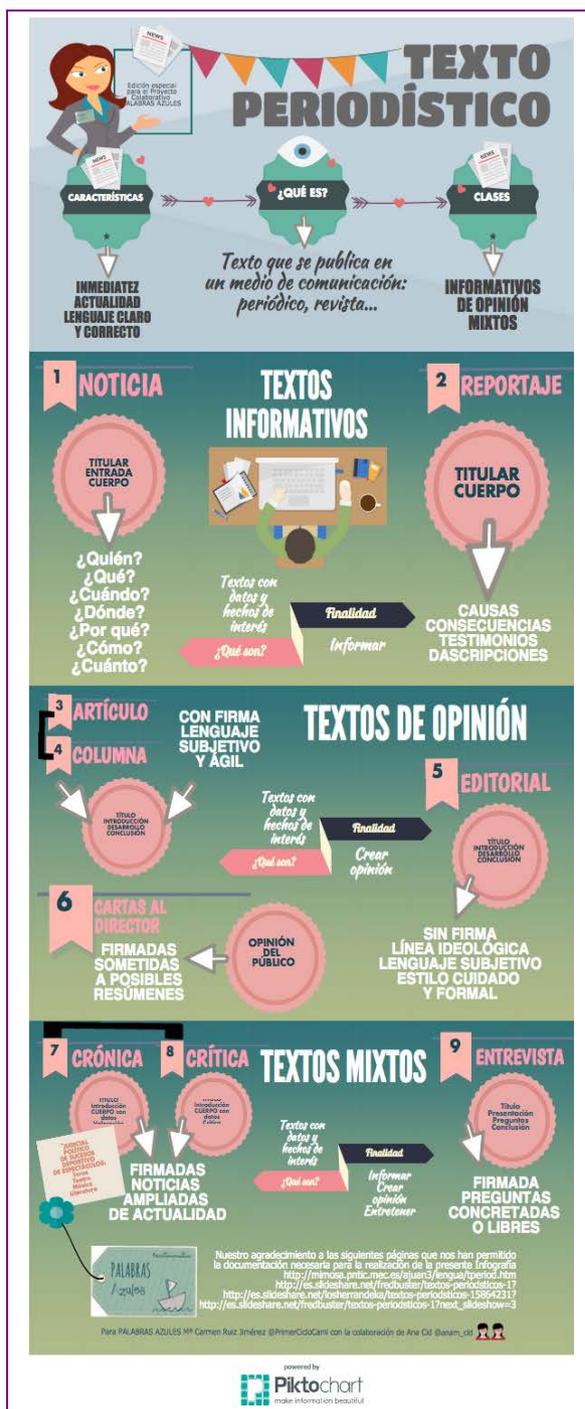
La crónica es una noticia ampliada y comentada sobre un tema de actualidad, que lleva la firma de su autor/a. El cronista es un informador/a especialmente cualificado/a, a quien se le solicita al mismo tiempo una narración personalizada y un análisis de los hechos. El cronista solo resaltaré lo que considere de verdadero interés, para lo que hará una selección personal entre todos los datos disponibles. Pero además aporta sus propias impresiones y valoraciones de lo acontecido. Es decir, ofrece una versión de los hechos rica y detallada, algo sólo percibido cuando se es testigo directo de los hechos. Se considera que la crónica es un texto periodístico de género mixto, porque es una información interpretativa y valorativa de un hecho noticioso. En ella se cuentan los hechos y, al mismo tiempo, se juzgan y se valoran. El objetivo de la crónica es dar una visión personal y subjetiva de los hechos.

Estructura de la crónica

El cronista ordena y amplía la información de los hechos según su criterio personal. Las crónicas se caracterizan por responder a una cierta continuidad tanto en los temas como en la persona del cronista.

Crónica digital

Una crónica digital no es sólo un texto y algunas fotos sino que se puede convertir en un producto multimedia que integre vídeo, audio, fotografías, animaciones, texto...



Estilo de la crónica

Al hacerse en ella un tratamiento literario de la noticia, abundan los usos retóricos del lenguaje. Acostumbra, por una parte, a mezclar el estilo directo y el indirecto. Los asuntos tratados en las crónicas son de naturaleza muy variada: de viajes, deportivos, locales, nacionales, extranjeros, políticos...

Otros géneros periodísticos

Además de estos géneros periodísticos hay que citar también los sueltos, la columna, los chistes, los artículos de fondo y las secciones especializadas.

En los periódicos abundan cada vez más las secciones de entretenimiento, con sus crucigramas, dameros, cómics... En realidad se utilizan como forma de atracción de lectores/as. Hoy asistimos a una continua ampliación de este tipo de secciones: guías de espectáculos, suplementos dominicales, suplementos para niños/as ...

Estructura de un periódico

Todos los periódicos mantienen una estructura determinada que no es necesariamente común, aunque sí comparten las mismas secciones. El lector/a de un determinado periódico se acostumbra al formato externo y este es uno de los factores que facilitan la fidelidad al medio.

■ Primera página o portada

Primera página: La primera página viene a ser como la tarjeta de presentación del periódico y debe ser un reflejo fiel de lo que se ofrece en el interior.



Estructura de la portada

■ Cabecera

- Nombre del periódico
- Lema
- Orejas. Son espacios a ambos lados del nombre del periódico que contienen determinados datos o informaciones. Estos pueden ser la fecha, el precio, el número de ejemplar o el lugar de edición.

Las noticias

Se pueden distinguir dos modos fundamentales de presentar la información en portada:

Portada-escaparate, la más utilizada. Contiene las tres o cuatro noticias más importantes a juicio del periódico, con relación completa de elementos esenciales, aunque continúen en el interior, tituladas de modo informativo y con una o varias fotografías también informativas. Debe contener también el sumario de otras informaciones contenidas en el interior. Viene a ser un buen resumen de la información del día: una rápida lectura debe permitir tener una idea global de los acontecimientos noticiosos.

Portada de llamada o cartel. Opta por llamar la atención del lector/a sobre un solo acontecimiento. Presenta titulares sensacionalistas generalmente, de gran cuerpo y mancha; utiliza fotografías, ilustraciones o dibujos de gran tamaño, con presentación similar a la de un póster o cartel.



▪ Última página o contraportada

La última página presenta también un contenido generalmente diferenciado del resto. Suele ocuparla un solo texto dedicado a una sola información pero tratada de forma más personal, incluso irónica y generalmente de tipo social, en ocasiones se trabaja con informaciones propias de prensa “rosa” aunque con un tratamiento perfectamente distanciado, diferente al de la prensa del corazón. Además incluye textos propiamente de opinión -columna, generalmente- y una o varias fotografías, según se presente uno o varios hechos noticiosos.

▪ Secciones

Los periódicos, atendiendo a los temas, vienen divididos en secciones: nacional, internacional, local, cultura, deportes, opinión, economía... Es frecuente que, además de las secciones habituales, dediquen algún día de la semana a temas específicos: economía, sociedad y cultura, libros, medio ambiente...

Además de las secciones, la prensa reserva una estructura determinada, generalmente distinta a la del resto de las páginas, como veremos, para la primera y la última página.

Entre las secciones más importantes están:

- *Internacional.* Noticias ocurridas en los diversos países extranjeros, así como todas las informaciones que proceden de las organizaciones internacionales.
- *Política nacional.* Noticias políticas, informaciones del Parlamento, del Gobierno, de las comunidades autónomas, partidos políticos etc.
- *Economía.* Incluye hechos referentes al mundo económico: las finanzas, las empresas, la banca, los precios, el mercado, la bolsa etc., tanto en el ámbito nacional como internacional.
- *Opinión.* Presenta opiniones sobre los hechos de actualidad. En parte (el editorial) refleja la manera de pensar del periódico ante un determinado hecho o de determinadas firmas que exponen sus opiniones (artículo o columna).
- *Cultura.* Noticias relativas al teatro, los libros, el cine, la música, las bellas artes, el pensamiento... Recoge acontecimientos de España y del extranjero.
- *Local.* Difunde noticias referidas a la localidad en la que se edita el diario, que se supone es el área de mayor influencia del mismo.
- *Deportes.* Suelen aparecer todos los días pero con una mayor amplitud los lunes (y especialmente dedicado al fútbol).
- *Sociedad.* Es un gran cajón de sastre, donde caben todo tipo de noticias.

Otras secciones que no aparecen a diario sino en días determinados, por ejemplo:

- *Educación*. El mundo de la escuela, de la Universidad, de la enseñanza, de la pedagogía etc.
- *Ciencias*. La investigación, temas científicos, últimos descubrimientos...
- Y además, anuncios, programación televisiva, necrológicas (en algunos periódicos no se incluyen solo esquelas, sino que se recogen los fallecimientos, con alguna breve reseña, de personajes significativos en la política, la cultura, el arte, la ciencia...), información bursátil, horóscopo y entretenimiento.

Colocación de las noticias en las páginas

Las noticias que aparecen en las páginas impares, son potencialmente más leídas que las colocadas en las páginas pares. Por este motivo, en ocasiones en estas páginas impares también se inserta publicidad.

Por otra parte, dentro de una página, también sabemos que hay zonas, como la cabecera, que constituyen un emplazamiento privilegiado para la información. Las noticias que se publican en la zona de arriba de una página y en el ángulo superior izquierdo tienen más peso informativo que las que aparecen en la parte de abajo. El motivo es la trayectoria natural del ojo humano. La página se confecciona en función del recorrido visual del lector/a que puede ser en zig-zag (de izquierda a derecha) o circular (en sentido de las agujas del reloj).

El periodismo digital

Periodismo digital, también llamado ciberperiodismo, periodismo web, periodismo en línea o webperiodismo, designa la modalidad del periodismo que tiene a Internet como entorno principal de desarrollo, así como a las redes y dispositivos digitales en general como sus medios auxiliares. Existen determinados periódicos que solamente se emiten en formato digital.

Características generales del periodismo digital:

- *Inmediatez y gratuidad*. La información que proporciona un periódico digital está actualizándose constantemente.
- *Pluralidad de código*: vídeos, imágenes...
- *Interactividad*. Los medios digitales invitan al lector/a a participar de forma constante por medio de preguntas, chats, tuits, correos electrónicos...; muchas

veces les piden su voto sobre alguna cuestión, invitan a participar en foros o a publicar sus comentarios en blogs.

- Un periódico digital ofrece la posibilidad de acceder a otras informaciones por medio de enlaces. Esto se llama *hipertextualidad*.

Actividade resolta

Indique las partes que conforman la siguiente noticia:



Primer contacto con la selectividad { Título }

Más de 2.000 estudiantes inician las pruebas de selectividad en el campus coruñés - Las Lenguas e Historia, las cuatro pruebas del primer día { Subtítulo o bajada }

Miguel Rodríguez | 08 de 06 de 2017 | 10:10

Los nervios y los repasos de última hora fueron los protagonistas del descanso de la mañana en la primera jornada de la **selectividad**, que arrancó ayer en el campus universitario de **A Coruña**. Las taquicardias se debían al examen de Historia, el segundo del día y uno de los "huesos" de estas pruebas de acceso a la enseñanza superior.



Primer contacto con la selectividad

“Es que Historia es mucha materia”, comentaba al unísono un grupo de alumnas del Colegio concertado Plurilingüe Rías Altas, que al segundo discutían sobre si era más difícil desarrollar por escrito el periodo histórico de la dictadura franquista o el de la II República española. Finalmente sí cayó Franco y, para el que no gustase de esta opción, la alternativa fue la crisis de la Restauración Borbónica.

Dos horas antes llegó la primera toma de contacto con la **selectividad** a través del examen de Lengua Castellana. Los refugiados, la situación de la mujer y la xenofobia fueron el tema central en la prueba de comentario de texto, mientras que en literatura las dos opciones a escoger fueron el Modernismo y el teatro antes de la guerra civil. La opinión generalizada de los aspirantes a universitarios es que esta parte tuvo una dificultad por debajo de lo esperado, lo que a muchos sirvió para templar los nervios antes de afrontar el resto de pruebas.

La **selectividad**, ahora conocida oficialmente como Evaluación de Bacharelato para o Acceso á Universidade (ABAU), reunió a más de 2.000 estudiantes en el campus coruñés, ascendiendo esta cifra a 10.550 alumnos en el conjunto de **Galicia**.

Los **exámenes** durarán hasta el viernes. Ayer las pruebas se centraron en la rama de las letras, con *Castellano, Historia, Lengua e Historia, Matemáticas e Inglés* como el resto de las asignaturas.

Lead o entrada { }

Cuerpo de la noticia { }

<http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2017/06/08/primer-contacto-selectividad/1188831.html>

Actividade proposta

S6. Haga los ejercicios que se indican en las siguientes páginas:

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosnarrativoslanoticia/html/actividad_2_los_textos_periodsticos_la_noticia.html

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/index.html>

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/actividades/prensa/actividad4/actividad4.html>

- S7. Analice las noticias que aparecen en las páginas impares 3 y 5 de un periódico impreso, contraponiéndolas a las de las páginas pares 4 y 6. ¿Qué tipo de noticias son? ¿Y las de arriba a la derecha y abajo a la izquierda?
- S8. Busque varios periódicos digitales, elija una noticia y compruebe si se dan las características que se indican en el apartado “El periodismo digital”. ¿Hay alguna más?
- S9. Escriba una crítica literaria del último libro que haya leído. Compárela con críticas de ese mismo libro publicadas en revistas especializadas, periódicos... Puede hacer la búsqueda en Internet.
- S10. Elija la respuesta correcta entre las siguientes cuestiones:
- El primer párrafo de la noticia resume lo esencial del hecho y va separado o no, según el caso, del cuerpo de la noticia. Se corresponde con:
 - La entradilla o *lead*.
 - La bajada.
 - El título.
 - El cuerpo de la noticia.
 - Los géneros de opinión son:
 - La crónica, la columna y la noticia.
 - El editorial, la columna, la crítica y las cartas al director.
 - La entrevista, la crónica y el reportaje.
 - El reportaje, la entrevista, la crónica, la noticia y la columna.
 - La crónica, la columna, la entrevista y la noticia.
 - Los textos informativos son:
 - La crónica, la columna y la noticia.
 - El editorial, la columna, la crítica y las cartas al director.
 - La entrevista, la crónica, y el reportaje.
 - El reportaje, la entrevista, la crónica, la noticia y la columna.
 - La noticia y el reportaje.
 - Los textos periodísticos mixtos son:
 - La crónica, la columna y la noticia.
 - La crónica, la crítica y la entrevista.
 - La entrevista, la crónica y el reportaje.
 - El reportaje, la entrevista, la crónica, la noticia y la columna.
 - La crónica, la columna, la entrevista y la noticia.

2.1.3 Textos argumentativos

Comprobemos como definen el texto argumentativo algunos estudiosos:

(El texto argumentativo) "Es un texto que se utiliza para lograr la aceptación o evaluación de ideas o pensamientos, ya sea como verdaderos o falsos o como positivos o negativos."

Beaugrande y Dressler

"La argumentación es una actividad discursiva cuyo objetivo es influir en sus destinatarios. Considera que está ligada al contexto, depende de los destinatarios y es el fruto de un diálogo entre los interlocutores."

Grize

"La argumentación utiliza la lengua para justificar o refutar un punto de vista con el fin de lograr el acuerdo del auditorio."

Jacobs

Leamos un texto argumentativo muy comentado a lo largo de las últimas décadas:

Capitolio de los Estados Unidos

Washington D.C.

20 de enero de 1961

Vicepresidente Johnson, Sr. Presidente, Sr. Juez presidente, presidente Eisenhower, vice-presidente Nixon, presidente Truman, reverendo clero, compatriotas:

Hoy somos testigos no de la victoria de un partido, sino de la celebración de la libertad, simbólica tanto de un fin como de un comienzo, que constituye una renovación y también un cambio. Pues ante ustedes y ante Dios Todopoderoso he prestado el mismo solemne juramento concebido por nuestros antepasados desde hace casi 175 años.

El mundo es muy diferente ahora. Porque el ser humano tiene en sus manos el poder para abolir toda forma de pobreza pero también para terminar con toda forma de vida humana. Aun así, se siguen debatiendo en el mundo las mismas convicciones revolucionarias por las que pelearon nuestros antepasados, la creencia de que los derechos humanos no derivan de la generosidad del Estado, sino de la mano de Dios.

No debemos olvidar que somos los herederos de esa primera revolución. Dejemos aquí y ahora que corra la voz, a nuestros amigos y enemigos por igual, de que la antorcha ha pasado a una nueva generación de estadounidenses, nacidos en este siglo, templados por la guerra, instruidos por una paz dura y amarga, orgullosos de su antigua herencia, quienes no están dispuestos a presenciar ni permitir la lenta ruina de esos derechos humanos con los que nuestro pueblo ha estado siempre comprometido, y con los que estamos comprometidos hoy en esta nación y en todo el mundo.

Todas las naciones han de saber, sean o no amigas, que pagaremos cualquier precio, sobrellevaremos cualquier carga, afrontaremos cualquier dificultad, apoyaremos a cualquier amigo y nos opondremos a cualquier enemigo para garantizar la supervivencia y el triunfo de la libertad.

Esto, y mucho más, es lo que prometemos.

A los viejos aliados con los que compartimos nuestro origen cultural y espiritual, les prometemos la lealtad de los amigos fieles. Es mucho lo que podemos hacer si estamos unidos en emprendimientos de cooperación, pero poco si estamos divididos. Pues no podríamos afrontar un poderoso desafío si estuviéramos distanciados y divididos.

A los nuevos estados que recibimos entre las filas de los libres, les damos nuestra palabra de que ninguna forma de control colonial habrá terminado simplemente para ser sustituida por una tiranía mucho más dura. No esperaremos que estén siempre de acuerdo con nosotros, pero sí esperamos la sólida defensa de su propia libertad. Recordemos que, en el pasado, aquellos insensatos que buscaron el poder cabalgando sobre el lomo de un tigre terminaron en sus fauces.

A los pueblos de chozas y aldeas en la mitad del mundo que luchan por liberarse de las cadenas de la miseria de masas, les prometemos hacer todo lo que esté a nuestro alcance para ayudarlos a ayudarse a sí mismos, durante el tiempo que sea necesario. No porque quizás lo hagan los comunistas, no porque queremos sus votos, sino porque es lo correcto. Si una sociedad libre no puede ayudar a los muchos que son pobres, no puede salvar a los pocos que son ricos.

A nuestras repúblicas hermanas al sur de nuestras fronteras les ofrecemos una promesa especial: convertir nuestras palabras en hechos en una nueva alianza para el progreso, con el fin de ayudar a las personas y gobiernos libres a romper las cadenas de la pobreza. Pero esta pacífica revolución de la esperanza no puede convertirse en presa de potencias hostiles. Todos nuestros vecinos han de saber que nos uniremos a ellos para luchar contra la agresión o subversión en cualquier lugar de las Américas. Y que cualquier otra potencia sepa que este hemisferio pretende seguir siendo el amo en su propio hogar.

A esa asamblea mundial de estados soberanos, las Naciones Unidas, nuestra última gran esperanza en una era en la que los instrumentos de la guerra han superado a los instrumentos de la paz, le renovamos nuestra promesa de apoyo para

evitar que se transforme en un simple foro de injurias, a fin de fortalecer la protección para los nuevos y los débiles, y expandir su área de influencia.

Por último, a esas naciones que se transformarán en nuestros adversarios, no les ofrecemos una promesa, sino una solicitud: que ambos bandos comencemos nuevamente la búsqueda de la paz, antes de que los poderes oscuros de la destrucción desatados por la ciencia envuelvan a toda la humanidad en su propio exterminio, deliberado o accidental.

No osemos tentarlos con la debilidad, porque solo cuando tengamos la seguridad de que nuestras armas son suficientes podremos estar completamente seguros de que nunca serán usadas.

Pero tampoco es posible que dos grandes y poderosos grupos de naciones se consuelen en nuestra realidad actual, ambas partes sobrecargadas con el costo de las armas modernas, ambas justificadamente alarmadas por la constante expansión del átomo mortal, pero ambas compitiendo en una carrera por alterar el inestable equilibrio del terror que detiene la mano de la última guerra de la humanidad.

Así que empecemos nuevamente. Recordemos ambas partes que la civilidad no es una señal de debilidad, y que la sinceridad siempre se somete a prueba. Que nunca negociemos por miedo, pero nunca temamos negociar.

Permitámonos analizar qué problemas nos unen, en lugar de detenernos en los problemas que nos dividen.

Que ambas partes, por primera vez, formulemos propuestas serias y precisas para la inspección y el control de las armas, y para que el poder de destruir a otras naciones esté bajo el control absoluto de todas las naciones.

Tratemos de invocar las maravillas de la ciencia y no sus terrores. Juntos exploremos las estrellas, conquistemos los desiertos, erradiquemos las enfermedades, aprovechemos las profundidades del océano y fomentemos el arte y el comercio.

Unámonos para cumplir en todos los rincones de la Tierra el mandamiento de Isaías: "Soltad las coyundas del yugo... dejad ir libres a los oprimidos".

Y si un frente de cooperación puede hacer retroceder el laberinto de la sospecha, unámonos ambas partes para crear un nuevo emprendimiento, no un nuevo equilibrio del poder, sino un nuevo mundo regido por la ley, donde los fuertes sean justos, los débiles estén seguros y se proteja la paz.

Nada de esto estará terminado en los primeros cien días. Tampoco en los primeros mil días, ni durante toda esta Administración, quizás ni siquiera en nuestra vida en este planeta. Pero empecemos.

En sus manos, compatriotas, más que en las mías, residirá el triunfo o el fracaso de nuestra empresa. Desde la fundación de este país, cada generación de estadounidenses ha sido llamada a dar testimonio de su lealtad nacional. Las tumbas de nuestros jóvenes que acudieron al llamamiento circundan el mundo.

Que los clarines vuelven ahora a llamarnos, no para empuñar las armas, aunque las necesitamos; no para entrar en combate, aunque estamos en lucha; sino para sobrellevar la carga de una larga lucha año tras año, "gozosos en la esperanza, pacientes en la tribulación". Una lucha contra los enemigos comunes del ser humano: la tiranía, la pobreza, la enfermedad y la guerra misma.

¿Podremos forjar una gran alianza global contra estos enemigos? ¿Una alianza de Norte a Sur y de Este a Oeste que garantice una vida más fructífera para toda la humanidad? ¿Participarían de este histórico esfuerzo?

En la larga historia del mundo, sólo unas pocas generaciones han tenido que defender la libertad en su momento de máximo peligro. No me asusta esta responsabilidad, le doy la bienvenida. Creo que ninguno de nosotros querría cambiar de lugar con otras personas u otra generación. La energía, la fe, la devoción que aportamos a este emprendimiento serán una luz para nuestro país y para todos quienes lo sirven. Y el brillo de nuestra llama podrá iluminar realmente el mundo.

Entonces, compatriotas, no pregunten qué puede hacer su país por ustedes, pregunten qué pueden hacer ustedes por su país.

Conciudadanos del mundo, no pregunten qué puede hacer Estados Unidos por ustedes, sino qué podemos hacer juntos por la libertad del ser humano.

Por último, sean ustedes ciudadanos de Estados Unidos o del mundo, exijan de nosotros los mismos altos estándares de fortaleza y sacrificio que exigimos de ustedes. Con una conciencia tranquila como nuestra única recompensa segura, con la historia como juez supremo de nuestros actos, marchemos al frente de la patria que tanto amamos, con la bendición y la ayuda de Dios, pero conscientes de que aquí en la Tierra su obra deberá ser la nuestra.

<https://www.jfklibrary.org/JFK/Historic-Speeches/Multilingual-Inaugural-Address/Multilingual-Inaugural-Address-in-Spanish.aspx>

Argumentar es proporcionar razones, ideas u opiniones para probar una tesis. El autor/a defiende razonadamente su punto de vista sobre un tema determinado y aporta datos para probar la veracidad de sus afirmaciones.

La argumentación se empleará para desarrollar temas que se prestan a la controversia y, al mismo tiempo, que intentan dar una información lo más completa posible sobre ellos; pretenden persuadir al lector/a mediante un razonamiento. La argumentación se apoyará en ideas lógicamente aceptables.

Violencia, educación y adolescencia

Vemos cómo la sociedad se asombra y se escandaliza por el presunto suicidio del joven Jokin en Hondarrribia. Desde entonces no han cesado las noticias sobre la violencia que ejercen los adolescentes alrededor de sus centros educativos y de los llamados lugares de socialización. No es un problema aislado, sino que es más común de lo que puede parecer.

Es ampliamente reconocido que la televisión y el cine ejercen una marcada influencia en el comportamiento de las personas, especialmente en aquellas que se encuentran en la adolescencia. La televisión y el cine, a través de los modelos y de los valores que proyectan, juegan un papel clave. Crean necesidades, generan una cultura y valores sociales determinantes, establecen gustos, imponen modas. Siendo así, ¿alguien se extraña de que después de que nuestros niños y jóvenes vean 3 horas y cuarenta minutos diarios de TV, los adolescentes utilicen la violencia como recurso para solucionar conflictos?

¿Cuántos muertos se ven en la pantalla mientras nos tomamos un cocido o un plato de espaguetis? Se calcula que ha habido más de 100.000 muertos en IRAK, que a diferencia de otras guerras han sido televisados en directo. ¿Cuántas películas ven los niños y adolescentes españoles un fin de semana y en las que, para que gane nuestro héroe, han de morir al menos entre veinte y treinta personas, con derroche de efectos especiales y de ketchup por doquier? Dicen que la TV refleja la violencia que hay en la sociedad. Cierto. Pero también es cierto que mostrarla no ayuda a mejorar la convivencia, todo lo contrario: puede alimentar aún más los modelos violentos y retroalimentar el gusto por la violencia.

Como dice Gustavo Bueno la 'telebasura' arrastra un sistema de valores, «diferencian lo que hay que barrer de lo que hay que respetar». Sólo habría que hacer un esfuerzo para identificar los indicadores que puedan identificar este género. Prometen los códigos de autorregulación de las televisiones, pero me temo que chocarán con las audiencias. Ahora que tenemos la navidad a la vuelta de la esquina, es un buen momento para saber elegir: un buen libro, aunque sea para los padres y madres.

Juan Francisco Delgado Morales (adaptado) <https://sites.google.com/site/carlesrull/lenguai>

Cuando queremos manifestar, defender o contradecir opiniones, empleamos diversos argumentos. La solidez de nuestras opiniones viene dada por esos argumentos y la forma de exponerlos, que tiene que ser clara, ordenada, coherente y jerarquizada.

La defensa de una tesis supone no solo la argumentación a favor, sino también la negación, rechazo de los razonamientos que la contradigan. Para argumentar una tesis hay que:

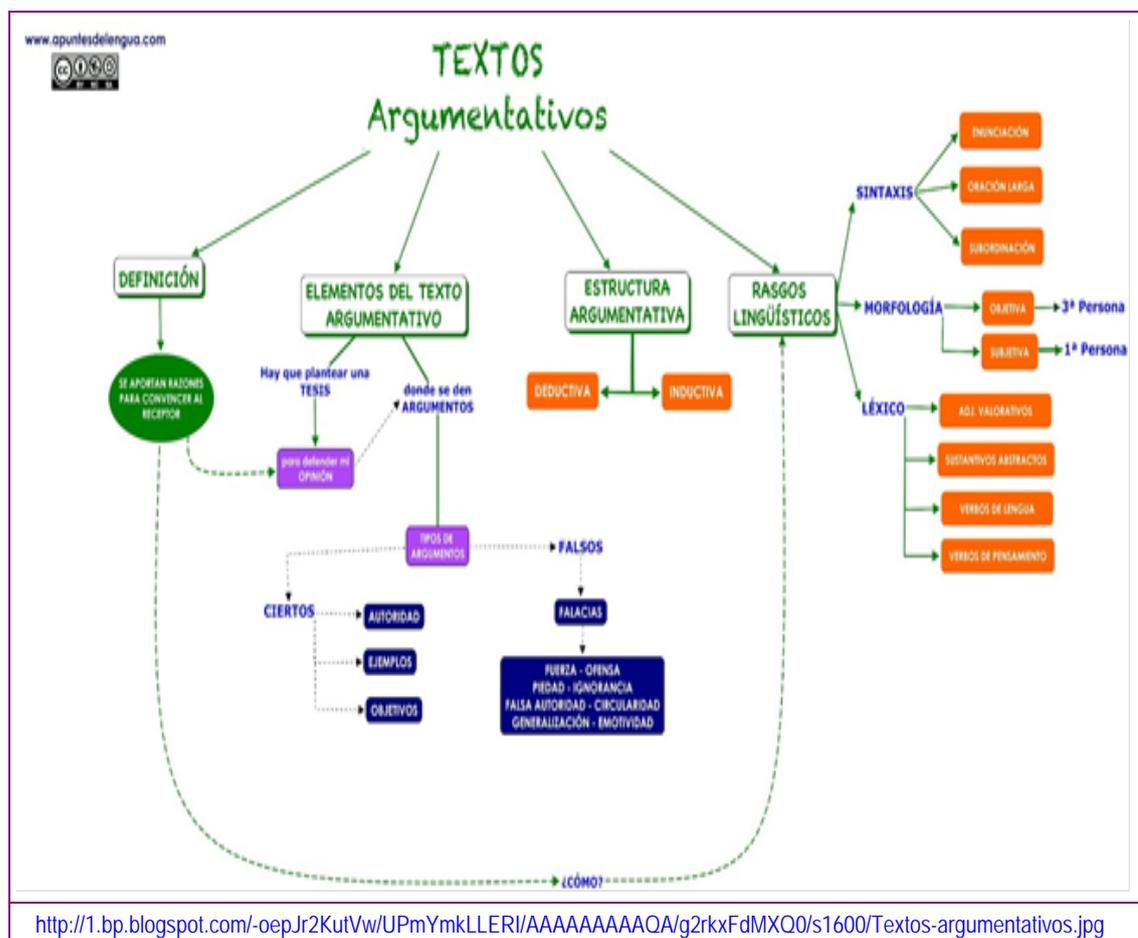
- Presentar las ideas con un orden lógico.
- Partir de premisas fiables, evidentes, que no necesiten justificación.
- Apoyarse en argumentos o datos racionales y veraces.
- Prever las posibles objeciones a los argumentos que se apuntan.

Normalmente la argumentación se combina con la exposición: Primero se expone algo y, a continuación, se proporcionan argumentos a favor o/y en contra.

Ejemplos de textos argumentativos son las editoriales, las críticas y los artículos de opinión, las conferencias, los debates, los discursos políticos...

Estructura de un texto argumentativo

- **Tesis.** Es la idea que se pretende defender o rebatir. Cuando se aborda un texto se observa que las diferentes ideas contenidas en él apuntan a desarrollar una idea directriz llamada *tesis*, alrededor de la cual concluyen las demás, bien para explicarla, justificarla, examinarla o demostrarla. Una buena tesis debe ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar) y, además, se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas...
- **Argumentos.** Son las razones que apoyan la tesis. Es importante elegir bien los argumentos, ya que un argumento mal formulado puede invalidar la tesis que defendemos. Debemos graduarlos por orden de importancia y acompañarlos de ejemplos adecuados. Es importante, también, hacer constar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.
- **Conclusión.** Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y, de ese modo, consigamos convencerlo.



Procedimientos discursivos

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Destacan:

- La definición. En la argumentación se emplea para explicar el significado de conceptos. En ocasiones, se utiliza para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.
- La comparación (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado. Muchas veces sirve para acercar ciertos conceptos al lector común.
- Las citas son reproducciones de enunciados emitidos por expertos. Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido. Las citas se emplean como argumentos de autoridad.
- La enumeración acumulativa consiste en aportar varios argumentos en serie. Cumple una función intensificadora.
- La ejemplificación se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis. Los ejemplos pueden ser el resultado de la experiencia individual.
- La interrogación se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor...

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>

Procedimientos lingüísticos

- **Tecnicismos.** Aparecerán en mayor o menor medida según el carácter más o menos divulgativo del texto. Incluso cuando no se trata propiamente de tecnicismos, es frecuente encontrar términos polisémicos del lenguaje estándar a los que se aplica un significado específico cuasitécnico: con ello pretende que el vocabulario sea denotativo.
- Normalmente, se tiende a emplear la modalidad oracional enunciativa principalmente en textos especializados, con lo cual se quiere dar impresión de objetividad. En textos donde se acentúa la opinión personal del autor/a son frecuentes otras modalidades.
- La sintaxis suele ser compleja, con aparición de largos períodos oracionales. Predomina la subordinación, acorde con la expresión del razonamiento: comparativas, condicionales, concesivas, consecutivas... Abundan los incisos explicativos.

Tipos de argumentos

- *De autoridad.* En él se citan las palabras de estudiosos, expertos u organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo.
- *De universalidad.* Se defiende una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca), lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos tópicos o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones).
- *Argumento de singularidad.* Es el contrario del anterior. Puede resultar convincente pertenecer a una minoría “inteligente”, que se distingue de los demás por sus opiniones.
- *Argumento de semejanza.* Argumentamos exponiendo casos de características similares (analogías) o ejemplos donde se cumple lo que estamos sosteniendo.
- *De causa-efecto.* Se presentan las razones de un hecho probando las causas (estas deben tener un cierto rigor científico).
- *Afectivo-emotivo.* El emisor/a hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor/a introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia...
- *De experiencia personal.* El emisor/a pone sus propias experiencias como razón o argumento. No es demasiado riguroso y además tiende a ser parcial.

Aquí estoy ante todos ustedes, como un felpudo. Quiero decir, como una mujer dedicada al entretenimiento. Gracias por reconocer mi capacidad para sobrellevar 34 años de carrera en medio de un sexismo flagrante y una misoginia y abusos constantes.

Por cierto, hablando de ese título, ¿por qué una reina sufre más guillotina que el rey o incluso que el príncipe? ¿Acaso no estaba Prince por ahí con medias de rejilla, tacones, lápiz de labios y enseñando el culo? Sí, sí estaba. Fue entonces cuando entendí que las mujeres no tienen tanta libertad como los hombres. Si eres una chica tienes que jugar. Tienes que ser guapa y sexy. Pero no muy lista. No tengas opinión fuera de la línea. Puedes ser objetivada por los hombres y vestir como una puta pero no seas una golfa. Y jamás, repito: jamás, compartas tus fantasías sexuales con nadie. Sé lo que el hombre quiere que seas. Y finalmente, no envejezcas. Porque la edad es un pecado. Serás criticada y vilipendiada y no sonarás en la radio.

Además de ser mujer, me estoy haciendo mayor. Creo que lo más polémico que he hecho es seguir aquí. Recuerdo sentirme paralizada. Me costó mucho recuperarme y volver a ser creativa, continuar con mi vida. Me apoyé en la poesía de Maya Angelou, en los ensayos de James Baldwin y en la música de Nina Simone. Recuerdo que deseaba tener una amiga que me sirviera de apoyo.

Los que dudaron, los negativos, los que me hicieron pasar un mal momento y me dijeron que no podía, que no era capaz... su pesimismo me hizo más fuerte, me convirtieron en la luchadora que soy hoy, me hicieron quien soy hoy. Así que gracias.

<http://www.diariosur.es/gente-estilo/201612/15/discurso-emotivo-madonna-20161215201001.html>

- *De probabilidad.* Este tipo de argumento es el más científico, y se fundamenta en datos estadísticos tomados de fuentes fidedignas.

Las falacias

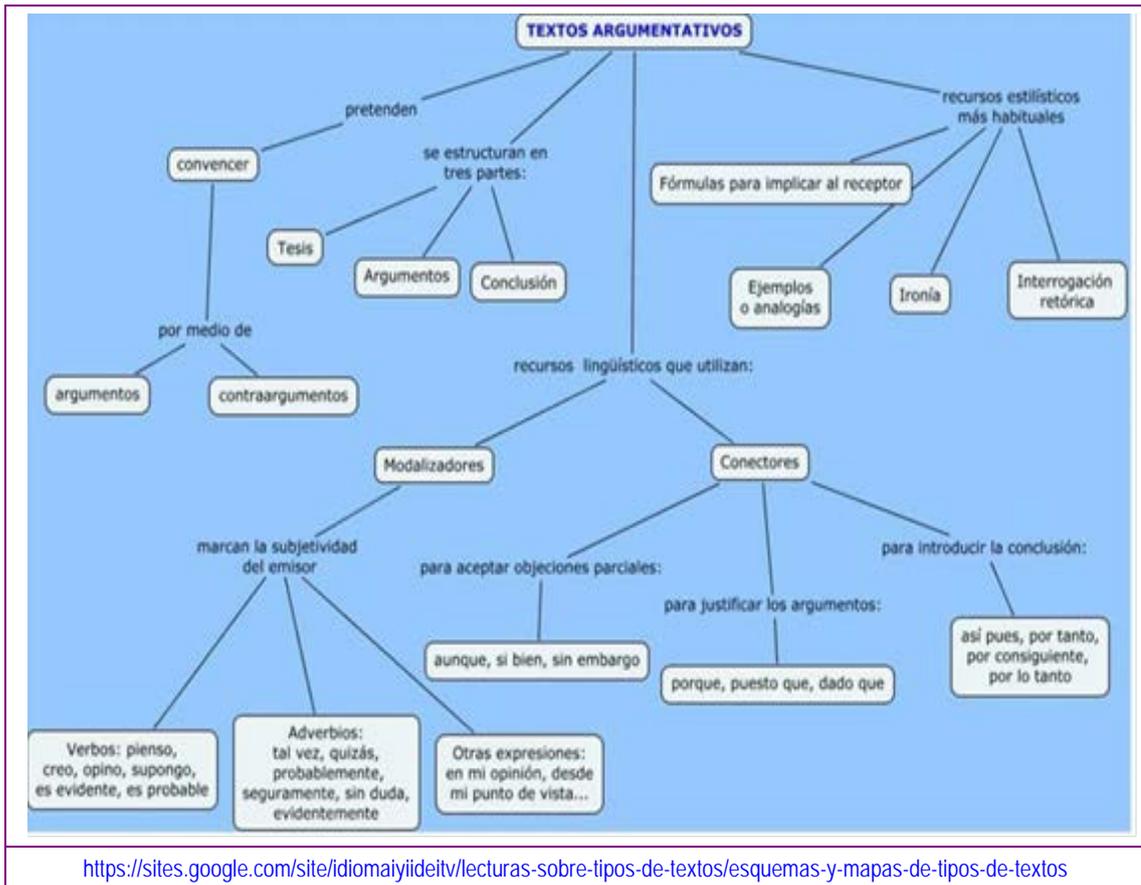
Las falacias son argumentos incorrectos, pero formulados de manera que parecen adecuados; se utilizan con finalidad persuasiva y deben ser detectadas para evitar el engaño. Aquí tiene algunas de las falacias más frecuentes.

Argumento por generalización.	Tomamos un acto individual y aislado como representativo de una situación general. Este tipo de argumentaciones no es lícito ni justo: Todos los hombres son unos maltratadores, por ello...
Argumento de apelación emocional.	Se busca la aceptación despertando entusiasmos.
Argumento de apelación a la fuerza.	Se esgrime la amenaza para tratar de convencer.
Argumento ofensivo.	Se ataca a alguien para descalificar lo que dice.
Argumento de apelación a la piedad.	Se intenta conmover al oyente.
Argumento por ignorancia.	Se da por verdadera una proposición porque no se demostró su falsedad, o al revés.
Argumento de apelación a la autoridad.	Se considera autoridad a quien no lo es.
Argumento circular.	La conclusión se explica por la premisa.

Plantilla para construir un texto argumentativo:

Contexto
Tema
Situación de comunicación ¿Representas a un colectivo o expresas tu opinión particular? ¿Vas a defender una opinión o a atacar otra? ¿A quién te diriges? ¿Gente de tu edad? ¿Padres, profesores, público en general? ¿En qué tipo de publicación aparecerá tu texto?
Información necesaria para la introducción
Tesis
Argumentos a favor de su tesis Arg. 1 Arg. 2 Arg. 3 Arg. 4
Posibles contraargumentos
Conclusión
https://sites.google.com/site/carlesrull/lenguai

Ampliamos y estructuramos conocimientos:



<https://sites.google.com/site/idiomaiyiideiv/lecturas-sobre-tipos-de-textos/esquemas-y-mapas-de-tipos-de-textos>

Tipos de textos argumentativos en la prensa

■ Columna

Vacunas: ¿Qué se está haciendo mal? Hasta los antivacunas admiten que la inmunización funciona. ¿Qué dudas se están transmitiendo a la población para que crezcan estos grupos?

JESÚS MARTÍNEZ
28 ABR 2017 - 14:05 CEST

Los denominados "Día de...", instituidos por Naciones Unidas o por otras prestigiosas instituciones, son jornadas reivindicativas para recordar al mundo que quedan injusticias por resolver, enfermedades sin cura, poblaciones abandonadas y muchas otras deficiencias que nuestra sociedad acarrea. Veinticuatro horas dedicadas a hablar del asunto en cuestión y dar visibilidad a la campaña con ideas, lamentos y pocas soluciones de futuro. No conozco ningún día de estos que haya dejado de celebrarse debido al gran éxito del anterior o porque se haya solucionado el agravio.

Si en vez de un día se celebra una semana entera, es que el problema debe ser morrocotudo. Si además lo promueve la OMS entonces me pongo a temblar, después del poco crédito que tiene en cuestión de epidemias tras la gestión de la gripe A, pero bueno, dejemos ese tema para otro rato y nos centraremos en el asunto en cuestión: Semana Mundial de la Inmunización 2017: Las vacunas funcionan.

¡No te digo! A la OMS se le ocurre el genial lema de "las vacunas funcionan" e incluso un *hashtag* para redes sociales, *#lasvacunasfuncionan*, y le dedica toda una semana entera para explicarlo. ¿Alguien duda que las vacunas funcionen? No, claro que no, todo el mundo asume que las vacunas funcionan y tienen su efecto protector contra enfermedades. Incluso los antivacunas más recalcitrantes admiten su efecto protector, otra cosa es que, por ignorancia, bulos, pseudociencias y otras teorías conspirativas piensen o creen que producen daños o que no son tan necesarias, y prefieran no vacunar y asumir el riesgo en carne ajena dejando al descubierto a sus hijos.

Así que habría que proceder a cambiar un lema que no tiene discusión y centrarse en por qué cada vez más hay colectivos que opinan que es mejor no ponerlas, hasta el punto de que renacen enfermedades ya casi olvidadas como el sarampión.

Es muy angustioso para cualquiera, y doblemente para un pediatra o sanitario, leer en prensa que un niño murió por una

enfermedad prevenible. Supongo que un ingeniero debe sentir lo mismo cuando un niño muere por no ponerse un cinturón de seguridad en el coche, aunque haya gente que opine que los cinturones son peligrosos y es una manía represora de los guardias. O para un sindicalista o delegado de seguridad laboral ver cómo cae un obrero en el tajo porque opinaba que el arnés era un estorbo y le impedía trabajar a gusto.

Opinar, creer, pensar son verbos que no casan bien con la ciencia, el adecuado es saber. ¿Qué sabemos de vacunas?

Que evitan enfermedades y que algunas han desaparecido del mundo como la viruela, o casi, como la polio, si no fuera por las guerras; la rubeola en embarazadas, el sarampión si no fuera por algunos colectivos, la tosferina si la vacuna no fuera tan mala y de corta duración, la difteria o el tétanos cuando se hace bien.

Que otras como la hepatitis B y su consecuencia, la cirrosis hepática, están en franca decadencia.

Que otras temibles enfermedades con menos predicamento, pero muy graves en la infancia, casi no se ven o han disminuido, como la meningitis C o la producida por hemofilus.

¿Qué opinamos, qué creemos, qué suponemos de las vacunas?

Aquí se abre todo un campo yermo y estéril para la discusión, que no rehúyo, pero que podríamos hacer aquí o mejor en forocoches o foro en femenino con la misma calidad de criterio. Si estamos hablando de vacunas y medicamentos, tendremos que ir a los datos, que son machacones y avisan de que no estar vacunado implica asumir un riesgo importante que deciden los padres, que harán caminar por el alambre a los hijos.

Acepto discutir con datos si tal o cual vacuna es buena o mediocre, que las hay, si la política de la OMS o del Comité Asesor de Vacunas de la Asociación Española de Pediatría es la adecuada o la óptima, si la salud pública tan denostada por este Gobierno es correcta o no. En fin, si la política de vacunas está siendo buena o es la causante de la aparición de los disidentes. Todo ello podemos debatirlo con ciencia, con datos y con evidencia. Pero decir que las vacunas funcionan me parece de tal obviedad que sobra.

Vacunas sí, sin dudar, pero dejemos que pase esta semana de lamentos y mensajes apasionados y después avancemos un poco más en el debate, revisemos con calma qué se está haciendo mal, qué dudas se están transmitiendo a la ciudadanía para que la población tenga que decidir si está a favor o en contra.

LAS VACUNAS FUNCIONAN PARA PROTEGER A LAS PERSONAS Y A LAS COMUNIDADES

La inmunización es nuestro escudo protector frente a enfermedades graves.

Si las **tasas de inmunización son altas** logramos una **protección** de la comunidad en general, y en particular de:

Los **lactantes que son demasiado jóvenes** para ser vacunados.

Los **adultos de edad avanzada** en riesgo de padecer enfermedades graves.

Las **personas que toman medicamentos** que reducen la eficacia de su sistema inmunitario.



http://elpais.com/elpais/2017/04/26/mamas_papas/1493190157_509758.html

■ Carta al director

Leer, el pilar básico de la democracia

Álvaro Collado González

25 ABR 2017 - 00:00 CEST

La asignatura de Literatura Universal va a desaparecer del segundo curso de bachillerato. Y con ella desaparecerá el mejor modo de formar a un ciudadano consciente de su libertad, de sus derechos —y también deberes— y conocedor del mundo que le rodea. Porque leer, amigos, no es sólo una forma de pasar el rato. Leer es formarse como persona. Leer es el pilar básico de toda democracia y cualquier ciudadano que se precie debe leer a los clásicos. Quién sabe si con el tiempo se eliminarán por completo el Latín, el Griego y la Filosofía, que será lo mismo que arrancar de cuajo el alma del ser humano.

Eso sí. La culpa no es sólo del Ministerio de Educación. ¿Cuántos de ustedes han abierto hoy un libro? ¿Hay salvación para el país de las mil ediciones de Gran Hermano? Quiero creer que sí. Quiero creer que la esperanza radica en el joven silencioso que pasa las páginas de su libro en el metro, en la chica que, pacientemente, hace cola a las puertas del Museo del Prado; y en los padres que, antes que un móvil, dan a sus hijos un libro de aventuras.

http://elpais.com/elpais/2017/04/24/opinion/1493051610_342037.html

▪ Artículo de crítica

Ejemplo de crítica cinematográfica

<p>FICHA TÉCNICA GÉNERO: Thriller DIRECTOR: Iñaki Dorronsoro REPARTO: Alain Hernández, Javier Gutiérrez, Luis Tosar GUIÓN: Iñaki Dorronsoro PAÍS: España DURACIÓN: 105 min. EDAD RECOMENDADA: DISTRIBUIDORA: Warner Bros. ESTRENO: 28 de Abril de 2017</p>	<p>El renacer del <i>thriller</i> español vive un nuevo capítulo, tal vez el más tecnificado, con <i>Plan de fuga</i>. De hecho, a ratos parece que la película la haya escrito un ingeniero industrial, pues hasta tal punto (por momentos, excesivamente) está documentada.</p> <p>Claramente dividida en dos partes, son el planteamiento y el desenlace las más notables, abundando en este concepto de "peli" de robos contemporánea, patentado por Michael Mann, en el que la minuciosidad del plan es encarnada por unos personajes vacíos de cualquier sentimiento que no sea la obsesiva profesionalidad. Es ahí donde brilla Alain Hernández, el nuevo "duro" oficioso del cine patrio, como Víctor.</p> <p>Entre planteamiento y conclusión tiene lugar una historia humana propia de vodevil que el filme no es capaz de desarrollar con solvencia, representada por el personaje de Alba Galocha, en función de lazarillo del pasado de Hernández, y que a ratos roza lo inverosímil. Esta sensación se acrecienta porque, debido a los azares de la producción, el espacio de la acción salta, sin justificación ni aviso previo, de manera ilógica de Madrid a Bilbao. Lo que sería un pecado venial en cualquier otra circunstancia extraña en un filme que se ha planteado como hiperrealista al espectador. Ya se sabe que la diferencia entre el golpe perfecto y el fracaso está en los detalles: <i>Plan de fuga</i> se queda cerca, pero no consigue saltar la banca.</p>
--	---

<http://cinemania.elmundo.es/peliculas/plan-de-fuga/critica/>

Ejemplo de crítica literaria

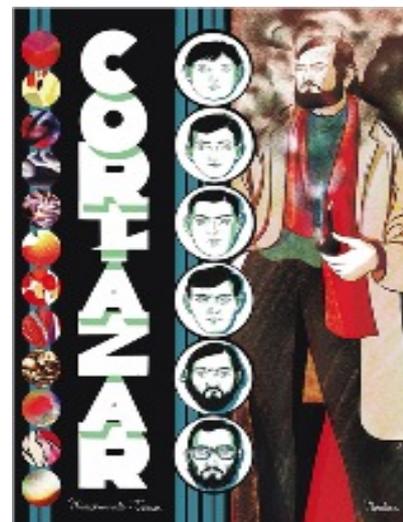
Cortázar, de Jesús Marchamalo y Marc Torices

Por Víctor González

Tengo que reconocer que me ha encantado leer este libro. Me ha encantado leerlo y me ha encantado el libro. No soy muy ducho en materia de cómic así que pocas apreciaciones técnicas podré dar – aunque la verdad es que tampoco las doy cuando hablo de otros libros –, así que me dedicaré – como siempre – a contar qué me ha hecho sentir su lectura. Primero de todo diré, porque me siento obligado a hacerlo, que solo el olor ya te atrapa. Creo que es inevitable si te gusta leer que te guste también el olor de los libros. Abrir un libro que huele bien es como un suplemento genial de la portada, te gana desde el principio. En este caso, además, no hace falta ni abrirlo para olerlo, solo con quitarle el plástico con el que viene ya empiezas a notar ese aroma que desprende. Os contaré al hilo de esto algo que me ha pasado leyéndolo, y es que una noche, tras acabar de leerlo en la cama, lo dejé a mi lado, en el suelo, y me puse a dormir. Os prometo que me desperté y tenía pegado el olor del libro. Me puse a pensar en si, igual que el olor en este caso, las historias de dentro de los libros que dejas a tu lado mientras duermes también se pegan a ti y luego caminas durante el día con ellas enganchadas a tu cuerpo, a tu mente. Pero eso ya son otros temas. En este caso quiero hablar de 'Cortázar', la biografía ilustrada del escritor argentino, obra de Jesús Marchamalo y Marc Torices que acaba de publicar Nórdica.

28/4/2017

<https://www.todoliteratura.es/imprimirnoticia.asp?noti=12364/>



El libro comienza al estilo de una película –ya lo veréis porque tenéis que comprarlo y leerlo– y eso ya de por sí gusta y sorprende. Tras ese inicio tan de ‘teaser’, que acaba con el título del libro y apellido del argentino, empieza la historia de Julio Cortázar, desde el nacimiento hasta su muerte. Todo lleno de guiños, anécdotas e incluso pruebas gráficas reales de dedicatorias, portadas o fotografías, *Cortázar* es la muestra de cómo todo tiene cabida en el cómic, o en el arte en general. Cortázar escribió poemas, intentó y consiguió hacer una contranovela, hizo fotos, muchas fotos, pintó e incluso usó sus manos para arreglar los desperfectos de su casa. Tuvo sus más y sus menos con la política, viajó mucho y vivió mucho, siempre pegado a sus Gauloises. Todo esto se nos cuenta en un libro que juega igual que lo hacía el argentino. No, este no se puede leer de distintas formas pero sí se puede disfrutar igual que las obras de Cortázar. Porque como digo, este libro juega, a veces con las formas, las viñetas, los bocadillos, a veces con el propio personaje, a veces contigo. *Cortázar* es un ameno y divertido paseo por la vida del argentino de una forma que hasta hoy no se había visto. El dibujo se mezcla con la palabra escrita al estilo de lo que hacía Cortázar dentro de los libros que leía, plagados de anotaciones, comentarios y garabatos. Huele bien, te entretiene, te enseña y te hace leer, ¿qué más le podemos pedir a un libro?

<https://www.todoliteratura.es/noticia/12364/criticas/cortazar-de-jesus-marchamalo-y-marc-torices.html>

Tabla de los textos argumentativos que aparecen en la prensa

Género	Definición	Características				
		Función del lenguaje	Finalidad	Tipo de texto	Estructura	Autor/a
Artículo de opinión	Texto argumentativo que expresa la opinión del autor/a sobre un tema actual y de interés general.	Expresiva y referencial (subjetividad).	Formar la opinión de los lectores/as.	Argumentativo	- Exposición de los hechos. - Análisis. - Conclusión.	Colaborador/a (político, escritor/a, filósofo/a etc.).
Critica	Texto argumentativo que intenta orientar los gustos literarios, cinematográficos etc. de los lectores/as.	Expresiva y referencial (subjetividad).	Orientar el gusto del público.	Argumentativo	- Exposición de los hechos: publicación de un libro o disco, estreno de una película etc). - Análisis. - Conclusión.	- Colaborador/a. - Especialista en la materia.
Editorial	Artículo que expresa la opinión del periódico sobre un asunto actual y polémico.	Expresiva y referencial (subjetividad).	Guiar la opinión.	Argumentativo	Introducción. Núcleo. Conclusión.	Redactor/a.
Columna	Artículo de opinión en el que el autor/a adopta un estilo muy próximo al literario.	Expresiva y referencial (subjetividad).	Formar opinión.	Argumentativo	- Exposición de los hechos. - Análisis. - Conclusión.	Colaborador/a.
Carta al director/a	Texto argumentativo en que el lector/a manifiesta su opinión sobre temas diversos.	Expresiva y referencial (subjetividad).	Manifiestar opinión.	Argumentativo	- Exposición de los hechos. - Manifestación de opinión.	Lectores/as.

<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/files/Textos%20Xornalisticos.pdf>

Actividade resolta

Lea el texto y conteste:

- ¿Cuál es el tema principal?
- Subraye los argumentos del texto y diga de qué tipo son:

En buena medida *Los mundos de Coraline* deben servir para otorgarle a Henry Selick el puesto de honor que se merece en el mundo de la animación cinematográfica. En esta película despliega toda una fantasía desbordante en una historia de gran similitud con el mundo de *Alicia en el país de las maravillas* que supone la adaptación (guion del propio Selick) de la exitosa obra literaria de Neil Gaiman, pero ya antes Selick nos dejó buenas muestras de su talento. Esa pieza maestra llamada *Pesadilla antes de Navidad* fue obra suya, a pesar de que su nombre quedara ensombrecido por Tim Burton. Aunque también firmó la estupenda *James y el melocotón gigante* y la reivindicable *Monkeybone*.

Ahora, con *Los mundos de Coraline* es momento de reivindicar su figura como uno de los mejores realizadores de animación *stop-motion*. Nos ha dejado una película que despliega con enorme entusiasmo gran poder visual, y nos adentra en la historia fantástica de Coraline, una jovencita valiente e imaginativa que se adentra en un mundo paralelo donde, aparentemente, todo parece perfecto. Demasiado para ser real.

Ya Selick recurría a un mundo fantástico, de sueño y pesadilla para encontrar el mensaje principal que subyace en la producción de Burton, y ahora vuelve a sumergirnos en un universo paralelo donde encontrar la moraleja que intenta devolverle el valor a la unidad de la familia. Ahora también se encarga del diseño de producción y demuestra un enorme genio a la hora de poner imágenes a esta fantasía envolvente, con el añadido del 3D que la hace aún más espectacular.

Uno de los principales pilares sobre los que se construye la imaginativa y onírica historia de *Los mundos de Coraline* es sobre el dibujo de sus personajes. Y es que Coraline, la niña de once años protagonista, es un personaje sólido, bien definido y lleva de la mano al espectador, casi arrastrándolo, a su mundo, para descubrir los verdaderos motivos que tiene para que su espíritu aventurero le haga huir de su realidad.

Coraline se acaba de mudar junto a sus padres a un viejo caserón donde irá descubriendo los fantásticos y extravagantes personajes que tiene como vecinos. Una niña despierta, que reclama la atención de sus padres y que encuentra en su profunda curiosidad su única vía de escape y diversión. Aunque se dará cuenta, que el mundo idílico que se encuentra, con "otros" padres que parecen perfectos, en especial esa "otra" madre que le ejerce un enorme influjo, no siempre es mejor del que ella quiere evadirse.

Cruzar el umbral de una pequeña puerta misteriosa es el camino hacia ese universo de sombras, a la vez estimulante y misterioso, con el que va conectando, hasta verse atrapada. Con la ayuda de unos personajes únicos, extravagantes y extraños (geniales las dos veteranas actrices inglesas), va encontrando salida y solución, a ese laberinto de pesadilla del que no parece encontrar la salida.

Selick ha concebido la primera película de animación en *stop-motion* fotografiada en 3D como un claro ejemplo de hasta dónde se puede llevar la imaginación, con una historia, si bien no excesivamente original por su gran parecido con la famosa obra de Lewis Carroll (curiosamente ahora teniendo una nueva adaptación por parte de Tim Burton), pero que funciona a la perfección. Y que contiene los engranajes necesarios para desplegar un prodigioso ejercicio de animación, cuya dilatada y dura realización se ve recompensada, sin duda, por su resultado visual (acompañado de una extraordinaria banda sonora).

Es cierto que la historia decae en ciertos instantes, a pesar de tener un arranque lento pero sobresaliente que introduce de lleno en la fantástica historia con una tonalidad oscura muy apreciable y realmente sensacional (aunque ello lo aleje en gran medida del objetivo infantil). Y también se le puede achacar que algunos personajes aportan poco a la narración y más a engrandecer el espectáculo tridimensional (como el circense y exageradamente extravagante Sr. Bobinsky), pero a pesar de ello, la película funciona con precisión en su cometido principal. En acercarnos, junto a la protagonista, a otro mundo inquietante, lleno de sombras y oscuridad pero que hipnotiza como cantos de sirena, para finalmente descubrir a Coraline el verdadero valor de su familia real.

Con Selick se demuestra el buen estado de la animación cinematográfica actual, y ofrece una destacada alternativa a la imagen digital, con esta tradicional *stop-motion* elevada a su máxima expresión (con permiso de Wallace & Gromit de Nick Park).

Jesús León, crítica a la película de animación *Los mundos de Coraline*. Extraído de *Blog de cine*

1. El tema principal es una crítica a la película *Los mundos de Coraline*.

2. Argumentos del texto:

Causa-efecto (el crítico establece esta conclusión como consecuencia de lo dicho en el párrafo anterior, donde alaba los trabajos anteriores de Selick): Ahora, con *Los mundos de Coraline* es momento de reivindicar su figura como uno de los mejores realizadores de animación *stop-motion*. Nos ha dejado una película que despliega con enorme entusiasmo gran poder visual, y nos adentra en la historia fantástica de Coraline, una jovencita valiente e imaginativa que se adentra en un mundo paralelo donde, aparentemente, todo parece perfecto. Demasiado para ser real.

De semejanza (el crítico compara *Los mundos de Coraline* con *Alicia en el país de las maravillas* para extraer este argumento): Selick ha concebido la primera película de animación en *stop-motion* fotografiada en 3D como un claro ejemplo de hasta dónde se puede llevar la imaginación, con una historia, si bien no excesivamente original por su gran parecido con la famosa obra de Lewis Carroll (curiosamente ahora teniendo una nueva adaptación por parte de Tim Burton), pero que funciona a la perfección.

Personal: Es cierto que la historia decae en ciertos instantes, a pesar de tener un arranque lento pero sobresaliente que introduce de lleno en la fantástica historia con una tonalidad oscura muy apreciable y realmente sensacional (aunque ello lo aleje en gran medida del objetivo infantil). Y también se le puede achacar que algunos personajes aportan poco a la narración y más a engrandecer el espectáculo tridimensional (como el circense y exageradamente extravagante Sr. Bobinsky), pero a pesar de ello, la película funciona con precisión en su cometido principal. En acercarnos, junto a la protagonista, a otro mundo inquietante, lleno de sombras y oscuridad pero que hipnotiza como cantos de sirena, para finalmente descubrir a Coraline el verdadero valor de su familia real.

Causa-efecto y autoridad: Con Selick se demuestra el buen estado de la animación cinematográfica actual, y ofrece una destacada alternativa a la imagen digital, con esta tradicional *stop-motion* elevada a su máxima expresión (con permiso de Wallace & Gromit de Nick Park).

Actividades propostas

S11. Lea detenidamente o texto e responda:

1. Cal é a idea fundamental (tese) que defende o autor sobre as causas da fame no mundo?
2. Escriba dúas razóns que expón o autor para defender a súa opinión.
3. Subliñe os conectores textuais que utiliza o autor.
4. Este texto é argumentativo. Por que?

A nosa época e o mundo no que vivimos non ofrecen moitas razóns para ser optimistas.

As grandes cantidades de diñeiro que se gastan en armas poderían e deberían destinarse ao desenvolvemento e a satisfacer as urxentes necesidades dos países do Terceiro Mundo.

Pero, pola contra, a carreira de armamentos continúa. Máis de medio millón de científicos e de técnicos do mundo enteiro están dedicados a perfeccionar armas cada vez máis destrutivas, e máis do setenta por cento das investigacións que se están a realizar na actualidade son de carácter militar. É evidente o desperdicio de recursos que esas actividades entrañan, pero non hai que esquecer que elas comportan enormes ganancias a certas persoas e organismos.

Ao mesmo tempo, os países do Terceiro Mundo sofren de pobreza, de fame e de malnutrición, males que frecuentemente son atribuídos á "explosión demográfica". Pero as verdadeiras causas hai que buscalas na estrutura mesma dos sistemas de produción, se a xente ten fame non é por falla de alimentos. Mesmo no ano 1974, durante a peor crise alimentaria que sufriu o mundo, as reservas mundiais de cereais eran abondas para dar de comer a todos os habitantes do planeta. Pero cada vez é meirande o número de persoas que non poden pagar polos alimentos que necesitan. De aí que, mentres non se produzan cambios estruturais nas relacións de produción (é dicir, quen produce os alimentos, quen os vende, a que prezos etc.), a acumulación de produtos agrícolas pouco ou nada influirá na erradicación da fame. No sueste de Asia, por exemplo, existen actualmente vinte e dous millóns de toneladas de excedentes alimentarios, mentres que na mesma rexión se contan por millóns as persoas famentas.

A fame é, pois, consecuencia da organización social máis que da produción, e non abonda con aumentar esta última para suprimir a fame no mundo.

Muzammel Huq, *El Correo de la UNESCO* [adaptación]

S12. Á dereita de cada un destes fragmentos, escriba se se trata dun texto expositivo ou argumentativo. Razoe a súa resposta.

<p>A pesar de que os transplantes se converteron nunha práctica habitual, aínda existen fortes temores na poboación para doar órganos. Lograr a súa superación é a clave para aumentar o número dos doadores solidarios que fan falta para salvar miles de vidas. As razóns que dificultan a decisión de ser doante son múltiples. En moitos casos, arraigan en conviccións de tipo relixioso, moral ou filosófico que cuestionan a doazón.</p> <p>A miña opinión é que hai que realizar campañas educativas fortes para superar esas ideas previas...</p>	
<p>O bioetanol é un combustible que se obtén a partir de materias vexetais como a cana de azucre, o sorgo etc. Chámase por iso biocombustible e é defendido por moitos como a gran alternativa aos combustibles fósiles, como a gasolina ou o carbón. Non contamina, non produce gases de efecto invernadoiro etc.</p> <p>Pero temos que facernos unha pregunta fundamental. Ten sentido dedicar grandes cantidades de vexetais a producir combustible cando hai millóns de persoas que pasan fame?...</p>	
<p>O documento literario máis antigo dos coñecidos na actualidade é a cantiga satírica "Ora faz ost'o senhor de Navarra" de Joam Soares de Pavia, escrita contra o ano 1200. Dos comezos do século XIII datan os primeiros documentos non literarios en galego, a <i>Noticia de Torto</i> (1211) e o <i>Testamento de Afonso II de Portugal</i> (1214), mostras da prosa tabelónica medieval.</p> <p>Galicia constitúe xa desde o século VIII unha unidade política cos reinos de Asturias e León; isto non impide que chegue a acadar unha certa autonomía que lle permitiu conformarse como reino independente en determinados momentos dos séculos X, XI e XII.</p> <p>Neste contexto o galego é a lingua exclusiva no uso oral, cunha competencia minguante do latín na escrita. Ha ser a presión deste monolingüismo oral o que leve no século XIII a unha situación de cooficialidade entre o galego e o latín nos documentos notariais, bandos, preitos etc., aínda que o latín segue a posuír o status de lingua universal de cultura.</p> <p>Esta é a etapa de maior esplendor da literatura galega. O galego convértese na lingua por excelencia da lírica en case toda a Península. Propiamente debemos falar de lírica galego-portuguesa, posto que ata mediados do século XIV as dúas linguas forman un tronco común.</p> <p>O galego atinxe agora o rango de lingua internacional, xa que está presente tanto na obra de literatos de diversos países (galegos, portugueses, casteláns, occitanos, sicilianos etc.), coma en diferentes cortes reais e señoriais (Santiago, Toledo, Coimbra, Lisboa...).</p>	
<p>http://diadasletrasgalegas.galiciadigital.com/historia-da-lingua/nacemento</p>	

S13. Indique qué tipo de texto son y argumente su respuesta.

<p><u>La eutanasia</u></p> <p>INTRODUCCIÓN</p> <p>En las siguientes páginas se analizará un tema que en el último tiempo ha causado bastante controversia en el mundo, la eutanasia. Este tema ha sido objeto de intensos debates públicos y han puesto de manifiesto las diferencias existentes entre la voluntad de los enfermos y las disposiciones legales y sanitarias.</p> <p>Mediante el presente texto, no se pretende caer nuevamente en este tipo de discusión, más bien el propósito final del mismo es instruir al auditorio sobre el significado objetivo de este término y que cada uno, según su propia apreciación, pueda crear una opinión sobre el tema expuesto.</p>

Primeramente, se comenzará con las definiciones y terminologías de la eutanasia, seguida de la visión de este procedimiento en la sociedad a través del tiempo, para continuar desglosando más a fondo los tipos de eutanasia existentes en nuestros días y los países en que estas están relativamente aceptadas.

La palabra *eutanasia* procede del griego *eu* 'bueno' y *thanatos* 'muerte'. La utilización de este término, "buena muerte", ha ido evolucionado y actualmente hace referencia al acto de acabar con la vida de una persona enferma, a petición suya o de un tercero, con el fin de minimizar el sufrimiento.

La Real Academia de la Lengua Española define la eutanasia como "acción u omisión que, para evitar sufrimientos a los pacientes desahuciados, acelera su muerte, con su consentimiento o sin él"; o, como "muerte sin sufrimiento físico". También se ha definido de un modo más técnico este término como "la muerte indolora infligida a una persona, consciente o no, que sufre abundantemente a causa de enfermedades graves e incurables o por su condición de disminuido, sean estas dolencias congénitas o adquiridas, llevada a cabo de manera deliberada por el personal sanitario o al menos con su ayuda, mediante fármacos o con la suspensión de curas vitales ordinarias, porque se considera irracional que prosiga una vida que, en tales condiciones, se valora como ya no digna de ser vivida".

En nuestros tiempos la definición más utilizada es "la acción u omisión que permite, acelera o provoca la muerte de un paciente terminal o de un recién nacido con graves malformaciones, para evitar sus sufrimientos". Este concepto incluye la intervención de un agente distinto del enfermo y que ella se realice por el bien de éste, movida por la compasión.

El contexto cultural que envuelve a la eutanasia transforma en modos muy diversos su significado moral. En las culturas primitivas se inclinaban a evitar el dolor de los moribundos acelerando de diferentes maneras la aparición de la muerte. Aplicando esta misma intención, determinaban que los niños minusválidos eran potencialmente portadores de discriminación y sufrimiento a lo largo de su vida, y, por lo tanto, tenían que ser eliminados.

En concordancia con lo anterior, podemos citar a Platón, para el cual *"la ciudad natural o perfecta ha de estar compuesta de hombres sanos y, constituyendo la ciudad un cuerpo, debe deshacerse de sus miembros enfermos"* (Función eutanásica de los médicos, la que se cumplía especialmente en la población no considerada ciudadana). *"La medicina es apartar por completo los padecimientos de los que están enfermos y mitigar los rigores de sus enfermedades, y no tratar a aquellos incurables, conscientes de que en tales casos no tiene poder la medicina"* (Tratados Hipocráticos).

En Grecia pudo ser apreciada una cierta tensión entre el platonismo, el que pretendía aplicar la eutanasia a los inservibles (ámbito social), y el hipocratismo, el cual la reservaba para los incurables (ámbito médico). Sin embargo, lo anteriormente relatado no representaba el sentir de la mayor parte de la comunidad ni de la medicina, sino que expresaba la opinión de grupos socialmente aceptados y de elevada cultura. Es obvio, pues, que las discrepancias expuestas nacen en una comunidad marcada por la aristocracia, en la cual los privilegios sólo eran gozados por los ciudadanos, lo que explica la diferente conducta moral entre ambos grupos.

Durante la Edad Media, el pensamiento de la humanidad se mueve en torno a la sombra de "la cruz". El hombre es considerado una creación de Dios y, por lo tanto, no puede atentarse contra su vida, incluyendo la ayuda al morir por compasión del enfermo, dado que esta sólo le pertenece al Creador. Todo tipo de eutanasia es prohibida, excepto la llamada "interna", que refiere a la ayuda del alma del moribundo. Incluso, se espera la muerte en un estado de conciencia clara, para permitir la preparación del espíritu y el alma, tanto para las cosas mundanas como para las relacionadas con Dios.

Sin embargo, existen opiniones aisladas, incluso dentro de la propia Iglesia católica, que proponen que "los médicos deben adquirir las habilidades de cómo puede el moribundo dejar la vida más rápida y silenciosamente". En el ámbito médico de los desastres naturales -consideradas entre estas las epidemias-, se aplicó la llamada *"sangre suelta"*, la que acababa tanto con el sufrimiento como con la vida del paciente. Hay que considerar que en esta maniobra predominaba lo sanitario sobre la compasión.

Durante el siglo XX, hasta la Segunda Guerra Mundial, se realizaron eutanasias masivas sin el consentimiento de las víctimas. Incluso esta práctica se hizo muy popular en pacientes considerados "muertos" debido a su incapacidad para pensar. Obtuvo cierta importancia el pensamiento de un darwinismo social, que apoyaba la eutanasia de los discapacitados física o psíquicamente.

Desde la segunda mitad del siglo XX aparecen en la sociedad conceptos que obligan a tener una definición clara sobre el tema de la eutanasia, la cual se convierte en un hecho aceptado o rechazado de acuerdo a posturas basadas en la enfermedad, la autonomía, la calidad y cantidad de vida y la justicia.

La eutanasia puede llevarse a cabo de diversas formas:

EUTANASIA PASIVA:

Es la ausencia de intencionalidad de matar al paciente por parte del médico o del personal de salud. La ayuda que se da para morir se presenta al definir el límite del apoyo terapéutico y, por ende, la futilidad o inutilidad de prolongarlo por más tiempo. Este tipo de eutanasia permite que la muerte aparezca en forma natural y por lo tanto, comparable al antiguo desahucio.

En ningún caso esto es asociado al hecho de sólo dejar morir, puesto que desde el momento en que aparece la decisión de no hacer nada activamente en el sentido del curar, aparece la obligación del cuidar físico, psíquico y espiritual. Lo primordial es siempre mantener la dignidad del paciente.

EUTANASIA ACTIVA DIRECTA:

En este caso, la eutanasia activa actúa directamente en el paciente con la intención de suprimir su vida. Pueden utilizarse dosis de fármacos letales o el retiro de medidas de apoyo, las cuales eran absolutamente necesarias para mantener la vida. Esta acción puede realizarse con el consentimiento del paciente, si sus condiciones psíquicas así lo permiten (eutanasia directa voluntaria), o sin requerir su consentimiento (involuntaria). En ambos casos existe la clara intención de matar por compasión.

EUTANASIA ACTIVA INDIRECTA O FENÓMENO DEL DOBLE EFECTO:

Este tipo de eutanasia se aprecia en el siguiente ejemplo: en un paciente que tiene un intenso y permanente dolor, el médico indica fármacos para su alivio, los cuales pueden al mismo tiempo que aliviar, acelerar el proceso de morir. Claramente la intención inicial del médico a cargo no es la de producir la muerte, sino el de aliviar el padecimiento. Este tipo de eutanasia no implica problemas éticos, pues la idea inicial que dirige la acción es de total beneficio para el paciente.

SUICIDIO ASISTIDO:

En este caso el médico no actúa directamente produciendo la muerte en el paciente, sino que, como su nombre indica, lo asiste para que el paciente ejecute las maniobras necesarias para provocar su muerte. Obviamente esta acción será siempre voluntaria por parte del solicitante. La intención de las partes médicas será ayudar a producir con su muerte, pero en este caso no realizándolo directamente con "sus propias manos".

Desde un punto legal, este acto implica una responsabilidad diferente al de la eutanasia, pues se trata de una acción intransitiva por parte del asistente, es decir, su acción no se transfiere a la víctima. El acto mismo es efectuado por el paciente, siendo de este modo también un acto intransitivo, pues se refiere sólo a sí mismo.

La eutanasia es ilegal en la mayor parte de países, sin embargo en países como Bélgica, Luxemburgo y Holanda está permitida siempre que se cumplan ciertas condiciones.

HOLANDA: Fue el primer país del mundo que legalizó la eutanasia. El Parlamento holandés aprobó la eutanasia y el suicidio asistido en 2001. Los médicos pueden asistir el suicidio en el caso de que los pacientes lo deseen y padezcan dolores insoportables y no haya ninguna esperanza de curación. Los médicos deben consultar antes a algún colega e informar de cada caso a una comisión. Sólo si esta comisión -un médico, un abogado y un experto en asuntos éticos- tiene dudas respecto del proceder correcto del médico, se recurre a la Justicia.

BÉLGICA: Aprobó su ley de eutanasia en 2002, permitiendo que los adultos en situación incurable eligieran poner fin a su vida, siempre que los médicos certificasen que estaban experimentando un sufrimiento insoportable. El Parlamento votó también a favor de aplicar esta ley a menores de edad en estado terminal, con el consentimiento de los padres.

LUXEMBURGO: Su ley de eutanasia de 2009 sigue el ejemplo belga. Respeta la "libertad de conciencia del médico" pero afirma que ésta no puede "justificar el forzar a un paciente en una situación terminal a continuar viviendo con angustia y sufrimiento".

SUIZA: El derecho a decidir morir está ampliamente aceptado pero la eutanasia está prohibida. La ley permite el suicidio asistido, en el que se facilita a los enfermos terminales consejo y las sustancias letales para morir, que ingieren por su cuenta. La organización Exit sólo acepta peticiones de suizos o residentes en Suiza mientras que Dignitas acepta peticiones de suicidio asistido de personas de todo el mundo.

ESTADOS UNIDOS: La eutanasia está prohibida pero algunos estados permiten que los médicos ayuden en el suicidio asistido, bajo estrictas condiciones. En 1994 y tras un referéndum, Oregón fue el primer estado norteamericano en permitir el suicidio asistido para enfermos incurables. En 1997 la ley fue ratificada por una segunda votación. Dos médicos deben acreditar que al enfermo le quedan probablemente menos de seis meses de vida. Los afectados deben ser mayores de edad y haber dejado constancia de su deseo de morir varias veces de forma oral y escrita. En 2006 el Tribunal Supremo rechazó un intento del gobierno federal para revocar el Acta de Muerte Digna de Oregón.

Conclusión

Hoy, mediante lo anteriormente expuesto, se pudo conocer a mayor cabalidad el término eutanasia. Se definió correctamente la palabra como "la acción u omisión que permite, acelera o provoca la muerte de un paciente terminal o de un recién nacido con graves malformaciones, para evitar sus sufrimientos". También se recopiló información del procedimiento según las perspectivas de la sociedad y el contexto cultural de las mismas de manera cronológica.

Además de conocer distintas definiciones, se ahondó en el tema llegando a reconocer y catalogar los tipos de eutanasia que existen en nuestros días y, se expusieron los casos de diferentes países que, según algunas leyes y decretos en particular, aprueban en cierta medida el procedimiento.

La eutanasia fue y es, hasta nuestros días, un tema controversial y con este texto podemos formarnos una idea de las posiciones entre las que se debate, ya sea en contra o a favor de la misma.

Por un lado, hay algunos que creen fehacientemente que todo ser humano posee una dignidad intrínseca e inviolable, que no es susceptible de gradaciones, y que es universal e independiente de la situación de edad, salud o autonomía que se posea. Esa dignidad es inherente a toda vida humana, le confiere el derecho irrenunciable a la vida y es un deber inexcusable del Estado protegerla, incluso cuando la persona, su titular, pueda no valorarla.

Por otro, la calidad de vida y la autonomía del paciente son razones claves para mantener una posición favorable ante la eutanasia. Aquellos que defienden el procedimiento argumentan que en algunas circunstancias vivir es peor que morir, ya que el dolor y el sufrimiento causado por una enfermedad terminal pueden hacer la vida agonizante y difícil de llevar. Para el enfermo terminal, el sufrimiento puede ir más allá del dolor como resultado de las condiciones en que se encuentra y estas hacer la vida insostenible. La vida pierde toda calidad y significado, de forma que la muerte es preferible.

De cualquier forma la decisión es tomada por cada uno de nosotros, y se espera que la finalidad que perseguía el texto, de informar sobre este tema tan controversial, haya sido alcanzada.

Bibliografía

-Dr. Manuel Pérez F., Departamento de Neurología, Clínica Las Condes, "Bioética: Perspectivas históricas e ideológicas sobre Eutanasia" Octubre, 2004.

-C. de Miguel Sánchez, A. López Romero, "Eutanasia y suicidio asistido", 2006.

-Teodoro Sandoval Valdés, licenciado en Derecho, Universidad Autónoma del Estado de México, "Eutanasia", Marzo – Abril, 2001.

-Dr. Javier Vega Gutiérrez, *Eutanasia Aspectos Éticos y Jurídicos*, 2003.

http://carolmichelle25.blogspot.com.es/2014/08/la-eutanasia-introduccion-en-las_10.html

Para mí, la eutanasia debería ser considerada un derecho natural, como el derecho a alimentarse, a respirar, amar y caminar libremente por la Tierra. Sin embargo, la humanidad ha tenido que dar una dura batalla para poder ejercer esta decisión libre de vivir o morir cuando nos da la real gana, debido a sesgos morales y especialmente religiosos.

¿Y qué decir, cuando la eutanasia ha sido 'legalizada', cuando nadie puede alegar que está cometiendo delito si la practica en forma pasiva o activa! Nada ni nadie debería interponerse ante nuestra decisión. ¿Entonces qué pasa en Colombia? Desde 1997, la Corte Constitucional despenalizó el homicidio por piedad y pidió su reglamentación, pero la polarización de opiniones no lo había permitido. Sólo el 20 de abril del 2015, el Ministerio de Salud, en una decisión inteligente, sensata y democrática, la reglamentó y el Congreso dio vía libre a su aplicación. Creímos entonces que con esto Colombia ya se había quitado de encima otro debate absurdo.

Resulta entonces increíble la noticia divulgada por *El Tiempo* en su edición de este domingo, 28 de junio del 2015: Al papá del caricaturista Julio César González, 'Matador', le negaron la práctica de la eutanasia en la Clínica de Oncólogos de Occidente, de Pereira; procedimiento que había solicitado al amparo de la citada resolución. Es decir, se le violó un derecho constitucional y se lo sometió a continuar con los dolores y sufrimientos derivados de un cáncer.

Este es un hecho que da cuenta de las aberraciones de una sociedad de mentes cortas. ¿Es entonces mejor que don Ovidio González, a sus 79 años, se tire por un balcón de la Clínica y muera así, de manera espantosa, huyendo de sus dolores, todo porque algunos creen tener más derecho que él sobre su vida? Porque, sin duda, esto equivale a obligarlo a un suicidio, como se han tenido que suicidar muchas adolescentes violadas al verse embarazadas y sometidas a llevar en su vientre un hijo que no desean, pese a que están legalmente autorizadas para un aborto.

El asunto no tiene vuelta de hoja: un paciente con pronóstico fatal, es decir, con una patología grave, progresiva e irreversible y con riesgo inminente de muerte tiene todo el derecho a pedir una muerte digna al médico tratante. Eso significa que nadie tiene el derecho a seguirlo sometiendo a prácticas de ninguna índole para prolongarle la vida y, por el contrario, existe la obligación de acatar su deseo de dejarlo morir tranquilo o de acelerarle la muerte en la fecha que él quiera, o dentro de los 15 días del calendario siguientes a su petición.

¿No es acaso el médico o la médica tratante partidarios de la eutanasia y hacen objeción de conciencia? Eso es posible, pero la objeción sólo puede ser a título personal. La institución de salud o el profesional deben buscar otra persona que esté de acuerdo con la eutanasia y practique el procedimiento. Esto es lo mismo que ocurre con la interrupción voluntaria del embarazo: ninguna EPS o IPS pueden negarse a un aborto solicitado dentro de los términos legales. Si el médico no quiere hacerlo, se puede acudir entonces a otro profesional que comprenda que los prejuicios morales o religiosos no pueden estar por encima de los deseos y necesidades de los pacientes.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16026498>

S14. Faga unha carta ao director/a na que mostre o seu desgusto coa distribución das vacacións escolares.

S15. Que tipo de texto é? Argumente a súa resposta.

Os dous frikis

MANUEL GAGO
05/05/2017 05:00

No instituto de Vilagarcía de Arousa no que eu fixen COU, de mil estudantes só había dous rapaces que saíran do armario lingüístico: Ricardo, que falaba e escribía en galego, e eu, que o escribía e comezaba timidamente a falalo.

Como un signo do propio país, os dous galegófilos do instituto tamén tiñamos a nosa creba conceptual: Ricardo era reintegracionista e eu non. Aínda así, levabámonos ben.

Quero crer que, co tempo, algúns máis daqueles 998 rapaces e rapazas aceptaron que o galego non era lingua de pailáns nin de frikis como Ricardo ou eu, pero non me atrevería a dar unha porcentaxe optimista.

Penso hoxe niso, en pleno mes das Letras Galegas, cando observo o gran esforzo persoal, educativo e, ás veces tamén, institucional por celebrar as letras do país, e non sei canto del consegue o efecto de gañar activos para a nosa lingua e a nosa cultura. Para canta xente facemos este esforzo?

Os que hoxe aceptamos ir falar a colexios e institutos, e continuamos na defensa da lingua e a cultura galegas, somos a suma daquela minoría friki dos institutos de principios dos anos 90, que continuamos, en moitos casos, defendendo os valores que, daquela, aprendemos dalgunha profe ou nalgún libro.

Así que cando vexo a esas clases obrigadas a escoitarnos, tendo a imaxinar que, agachado nalgunha desas filas, adiante ou atrás, está a rapaza ou o rapaz que seguirá crendo nisto e nos sucederá nesta tarefa que semella imposible. Unha ou dúas de trescentos ou catrocentos. Como leva sendo así desde principios do século XX.

<http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/arousa/vilagarcia-de-arousa/2017/05/05/span-langglos-dous-frikis span/00031493925918890208817.htm>

S16. Resuelva los ejercicios que se proponen en los siguientes enlaces:

<http://bloqs.xtec.cat/lenguacuatro/la-argumentacion/>

http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/4000/4100/html/2_textos_argumentativos.html

S17. Lea o texto detidamente e responda as cuestións:

- Cal é o tema principal do texto?
- Este é un texto argumentativo. Identifique e marque nel as tres partes que forman os elementos da argumentación: tese, corpo da argumentación e conclusións.
- Que tipo de argumentos se utilizan para defender a tese? Utilice exemplos extraídos do texto.

Señor alcalde, vostede xa coñece a miña opinión contraria a que o Conservatorio de Música de X se constrúa no soar interior que está formado polas rúas de Marcelo Macías, Avenida de Ourense, Curros Enríquez e Cruceiro. Como agora xa é unha realidade que se vai facer aí de acordo coa axuda do Goberno do Estado, quero lembrarlle a vostede, señor A, e á cidadanía en xeral, o enorme desatino que implica o tomar esta decisión, ao meu entender.

As persoas que coñezan o lugar saben que o único acceso que queda a ese patio é a través da praza de Carlos Casares, tendo que facelo a pé, xa que por ese oco non colle ningún coche. Que pasará no caso dunha emerxencia? Por onde accederían os vehículos de bombeiros, ambulancias etcétera? Por outra banda, as rúas de Curros Enríquez e Cruceiro teñen prohibido estacionar vehículos nelas. Se se fai é ocupando a beirarrúa.

Ademais, os usuarios/as do conservatorio (a maior parte rapaces) teñen que cruzar a rúa para poder acceder a estas instalacións. Na actualidade, os pais e nais do alumnado aparcan alí á espera de que saian das aulas. Ata cando llo vai permitir, señor alcalde? E cando deixe de consentirillo, onde van poder aparcar? No Toural? Ademais, a obra que se vai facer é a estrutura. E o resto, para cando? Calquera pode ver a Casa do Concello, que leva máis de 10 anos en continuas reformas e con visos de que iso vai continuar así. Vostede, señor A, é o alcalde máis 'chapueteiro' que coñezo. As poucas obras que inicia non as remata. Agora que na Xunta van mandar os seus, pode retomar aquela idea do multiúsos e facer alí o conservatorio (por certo, aquel proxecto fóralle aprobado unha vez que xa perderan as eleccións, é dicir, cando 'governaban' en funcións, lémbrese?).

Por outra banda lembre que a Asociación de Veciños de Marcelo Macías ten formuladas varias reclamacións a ese concello sobre, entre outras cousas, parte da propiedade dos terreos onde quere vostede construír o 'esqueleto' do conservatorio. Que pasará se o día de mañá a Xustiza lle dá a razón aos veciños? Claro que para entón vostede xa non será alcalde e os que veñan, peor para eles.

Reitérolle, señor A, faga por primeira vez na súa historia de alcalde un conservatorio que sexa a admiración de todo o mundo e nun lugar que se poida ver e déixese de andar con chapuzas.

Texto extraído de "Cartas ao director" da edición dixital do xornal *La Región* [adaptado]

2.2 Técnicas de redacción de textos. A cohesión gramatical

A cohesión é unha das propiedades (adequación e coherencia) de todo texto ben construído no que cada enunciado se relaciona cos demais mediante procedementos léxico-semánticos, gramaticais e sintácticos. Lévese a cabo por procedementos que repiten elementos xa ditos ou anticipan outros que se van mencionar (anáfora e catáfora); permite expresar as correspondencias entre a mensaxe, os participantes e a situación, indica quen comeza a acción como e onde se produce, mediante o uso de conectores.

Mecanismos de cohesión gramatical

A deíxe

A deíxe (termo procedente do grego que significa 'amosar', 'sinalar') é a función representada por certos elementos lingüísticos, que consiste precisamente en sinalar

ou designar algo presente entre os falantes (deixe extratextual) ou no propio enunciado (deixe textual).

- Deixe extratextual. Falamos de deixe extratextual o exofórica cando un elemento da lingua fai referencia directa a algún elemento da situación comunicativa: aos participantes do acto comunicativo ou ás circunstancias espazo-temporais en que se produce.

Os pronomes pessoais, os demostrativos, os posesivos e algúns adverbios designan os obxectos sinalándoos e situándoos en relación ás persoas que intevéñen no discurso. Por exemplo: para entender adecuadamente a oración,

Ti, vén aquí agora mesmo e dáme iso.

debemos coñecer a situación na que se emitiu, pois “ti” sinala o receptor/a, “iso” sitúa un determinado obxecto a unha determinada distancia do emisor/a (unha distancia media), “aquí” (unha distancia curta) o espazo que corresponde a quen fala, mentres que “agora” indica o momento da comunicación entre os interlocutores/as etc.

Tradicionalmente distínguense varios tipos de deixe, segundo os elementos a que faga referencia: de persoa, social, de lugar e de tempo.

DEIXE DE PERSOA

Amosa a presenza das persoas que participan no discurso: emisor/a, receptor/a, terceiras persoas.

Marcas lingüísticas:

- Pronomes pessoais de suxeito e complemento: *Dígoo **eu, ti** pensa o que queiras.*
- Posesivos: *A **miña** opinión é...*
- Desinencias verbais: ***Pensamos** que é mellor que te vaías.*

Nalgún textos observamos a presenza clara e directa do “eu”. Nuns casos o emisor/a ofrece a súa visión particular dos feitos e quere que quede patente, mais noutros o autor/a decide diluír a súa presenza e utilizará outros recursos:

- Plural de modestia: uso da 1ª persoa do plural para atenuar a rotundidade da afirmación:

Neste artigo queremos deixar patente...

Non se debe confundir o plural de modestia co plural maxestático, aquel que mostra a magnitude do poder da persoa que o utiliza (o rei, o papa...)

- Plural inclusivo: Uso da 1ª persoa do plural que inclúe tamén os receptores/as do texto en nivel de igualdade. Todos forman parte da mesma comunidade:

Somos unha xeración difícil de esquecer.

- Plural exclusivo: Uso da 1ª persoa do plural facendo referencia a unha comunidade da que forman parte o emisor/a e outras persoas iguais a el/ela, mais non o receptor/a:

O profesorado ten a obriga de formar, instruír o alumnado.

- Plural global ou universal: Uso da 1ª persoa do plural para referirse a unha comunidade moitísimo máis ampla ca o plural inclusivo:

Todos debemos reflexionar sobre o movemento pacifista.

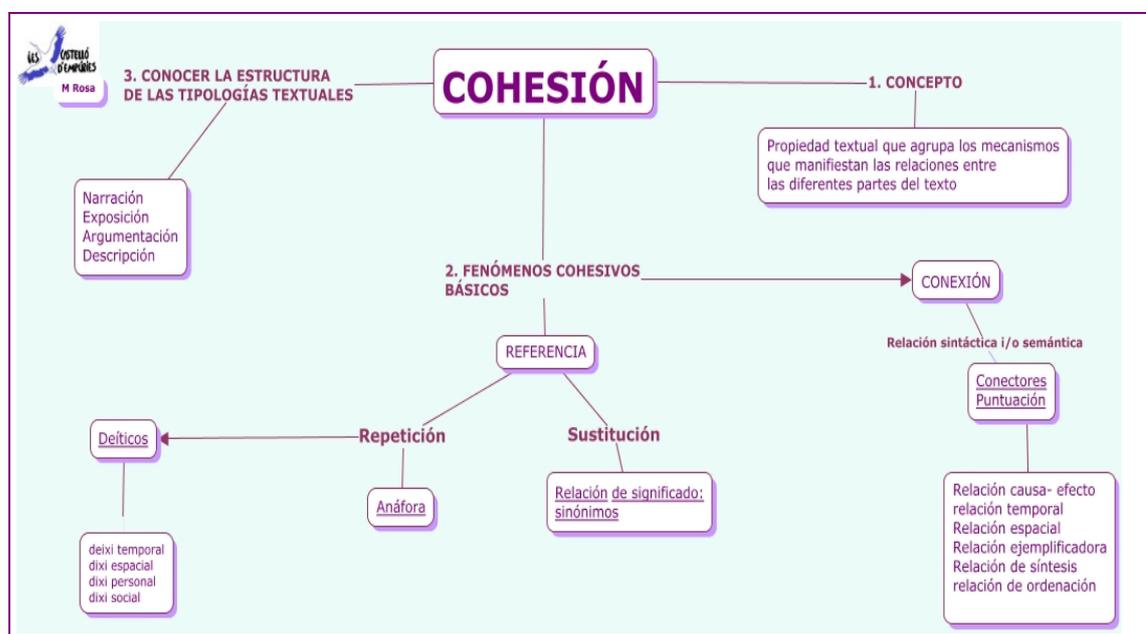
Nalgúns textos encontraremos referencias directas ao receptor/a a través da 2ª persoa, ben do singular ou ben do plural. Non debemos confundir o uso deíctico da 2ª persoa co uso impersoal propio da linguaxe coloquial:

Ti non tes perdón de Deus.

Pásache unha cousa así e quedas sen palabras.

A 2ª persoa pode servir para marcar a distancia afectiva entre o emisor/a e o receptor/a. Este pertence a unha colectividade coa que o primeiro non ten nada que ver.

Vós, os adolescentes, tedes que prepararvos ben para desenvolver tarefas importantes no futuro.



A DEÍXE SOCIAL

A deíxe social mostra a relación que existe entre os diferentes participantes no discurso. Pode ser de igualdade ou marcar o predominio dalgunha das figuras.

- Cando a relación é de confianza, úsase a 2ª persoa:

Ti non sabes o que fas.

Vós acabades comigo.

- Cando a relación é de distancia, podemos atopar distintas fórmulas distanciadoras:

Abandone a aula, señora Castiñeiras.

Veú dona Fernanda.

Que desexa?

Son a doutora Carballeira.

Falamos, tamén, de deíxe social cando no texto se citan institucións, cargos ou persoas reais.

A Organización Mundial da Saúde.

Xosé Mexuto, director do xornal Sermos Galiza.

A DEÍXE DE LUGAR

Nos textos podemos atopar elementos lingüísticos que identifiquen o lugar onde se producen os feitos dos que nos dá noticia o discurso. Estes elementos poden ser:

- Demostrativos e adverbios de lugar:

Esta cidade

Aquela fermosa fonte

- Adverbios e locucións que sitúan os elementos no espazo: *arriba, abaixo, diante, detrás, á dereita, por debaixo de...*
- Algúns verbos que implican movemento: *levar/traer, coller/deixar, ir/vir/volver...*

En calquera caso debemos ver a relación entre o lugar que aparece no texto e o lugar desde o que se sitúa o emisor/a:

- O emisor/a fala desde a súa propia realidade.

O uso da lingua galega está a sufrir un claro retroceso.

- O emisor/a fala dun mundo distante, mais séntese implicado/a nel porque dalgún modo inflúe no seu ou porque é un exemplo:

Debemos implementar o modelo lingüístico portugués porque dá moito mellores resultados ca o noso.

Se EE UU tose, trememos todos.

- O emisor/a fala dun mundo totalmente alleo, con distancia máxima:

Atópase no centro de Exipto unha gran catacumba con momias non reais.

A DEÍXE DE TEMPO

Debemos localizar o tempo da enunciación e a relación que existe entre este e o tempo que se mostra no discurso. Trátase de identificar a distancia que separa a ambos (o texto trata dun suceso que acaba de ocorrer, dun feito do pasado con/sen relación co presente, dun feito do futuro...).

Marcadores da temporalidade:

- Adverbios e marcadores temporais que relacionan o tempo do discurso co da enunciación: *agora, onte, esta mañá, dentro dunha semana, daquela, xa, nese momento...*
- Tempos verbais: *presente, pasado (perfecto, pretérito imperfecto, pluscuamperfecto...), futuro.*

A DEÍXE TEXTUAL, INTERNA OU ENDOFÓRMICA

Este mecanismo remite a partes do discurso xa nomeadas (anáfora) ou por nomear (catáfora); deste modo evítanse repeticións innecesarias e refórzase a continuidade discursiva. Tamén son significativas as elipses para evitar repeticións e para remitir a elementos que, por coñecidos, xa saíron no discurso anteriormente.

- Denominamos **anáfora** ao fenómeno polo que unha palabra remite a un elemento anterior do discurso, ao cal representa. Exemplo:

Temos un can novo na casa. Sei que para vós é motivo de alegría, mais quero lembravos que hai que baixalo á rúa, darlle de comer e mecalo.

*Meu irmán está estudando para as oposicións, **por iso** non vén comigo á viaxe programada.*

*María trouxo o seu material e Xiana **o seu**.*

*Teño un libro **que** trata dos espíritos.*

As palabras anafóricas son unidades gramaticais sen significado propio. O seu significado vén dado, precisamente, polo elemento léxico ao que fan referencia. Así, no exemplo anterior, **lo, lle, lo** remiten ao can.

As palabras que con maior frecuencia funcionan como termos anafóricos son os pronombres personais, algúns demostrativos e posesivos, os relativos e os adverbios que teñen un valor referencial (aquí, alí, entón ...). Tamén hai quen considera que os determinantes artigos (determinados e indeterminados) teñen valor anafórico porque acompañan un substantivo que xa apareceu previamente no discurso:

Onte chegou un compañeiro tarde sen avisar. O compañeiro deixouche...

- A **catáfora** consiste en anticipar algunha palabra ou parte do discurso que aparecerá nun contexto posterior. Exemplo:

Deille as chaves a túa nai.

*Cando chegues xa **todos** estarán sentados: alumnado, profesorado, familias ...*

*Xa **mo** dixó, que te vas a Grecia.*

Seguindo co que dicíamos anteriormente, tamén se pode enunciarse que os artigos indeterminados da gramática tradicional teñen valor catafórico en canto que acompañan a un substantivo ao cal se fará mención posteriormente no texto. Amais dos pronomes e dalgúns adverbios, hai tamén certas palabras de significado moi amplo (as chamadas proformas léxicas) que se usan como “comodíns”, é dicir, como substitutos de termos de significado preciso. Así, os verbos *facer, pasar, suceder...* ou os substantivos *cousa, persoa, feito...*

- A elipse. Chamamos elipse á supresión dalgún elemento léxico do enunciado sen que se altere o seu sentido. Os elementos léxicos omitidos poden ser palabras, sintagmas ou oracións. Polo xeral, a elipse dedúcese da información precedente que indica que se omitiu algo. Ao ter que apelar ao contexto próximo, a elisión é tamén un mecanismo lingüístico que permite relacionar uns enunciados con outros.

Esta supresión realízase frecuentemente en dúas circunstancias:

- Cando un elemento léxico apareceu antes no texto e é facilmente identificable; por exemplo, a omisión do suxeito nunha oración cando se segue a falar do mesmo suxeito das oracións anteriores.

María chegou ao despacho. Ao cabo dun pouco foi tomar café e aproveitou para ler o xornal.

- Cando un elemento léxico se deduce facilmente polo contexto verbal.

Xa sabes, devagar e con boa letra (suprimimos escribe).

Tipos de elipse segundo o elemento que se omite:

- Elipse nominal:

Fixeches os 20 abdominais que che mandou o médico?

Non, fixen dez.

- Elipse verbal (de formas persoais ou non persoais):

Queres vir comigo ao cine?

Non, non quero.

Vés tomar café?

Non, grazas.

- Elipse comparativa:

O estilo de vida que levas é o mesmo ca o de túa irmá.

■ Paralelismo sintáctico

A repetición da mesma construción sintáctica en partes distintas do texto permite tamén establecer conexións de significado entre as ditas partes. En ocasións, o paralelismo revela a estrutura do contido.

Exemplos:

<p>Eu xa te busquei cando o mundo era unha pedra intaita. Cando as cousas buscaban os seus nomes, eu xa te buscaba.</p> <p>Eu xa te procurei no comezo dos mares e das chairas. Cando Dios procuraba compañía eu xa te procuraba.</p> <p>Eu xa te chamei cando soio a voz do vento soaba. Cando o silencio chamaba polas verbas, eu xa te chamaba.</p> <p>Eu xa te namorei cando o amor era unha folla branca. Cando a lúa namoraba as outas cumes, eu xa te namoraba.</p> <p>Sempre, dende a neve dos tempos, eu, na túa ialma.</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="906 1205 1086 1373"> <p>Levantou-s'a velida, levantou-s'alva, e vai lavar camisas eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> <td data-bbox="1193 1205 1374 1373"> <p>E vai lavar delgadas; levantou-s'alva, o vento lhas levava eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1397 1086 1565"> <p>Levantou-s'a louçana, levantou-s'alva, e vai lavar delgadas eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> <td data-bbox="1193 1397 1374 1565"> <p>O vento lhas desvia; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em ira eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1590 1086 1758"> <p>[E] vai lavar camisas; levantou-s'alva, o vento lhas desvia eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> <td data-bbox="1193 1590 1374 1758"> <p>O vento lhas levava; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em sanha eno alto, vai-las lavar alva.</p> </td> </tr> </table>	<p>Levantou-s'a velida, levantou-s'alva, e vai lavar camisas eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>E vai lavar delgadas; levantou-s'alva, o vento lhas levava eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>Levantou-s'a louçana, levantou-s'alva, e vai lavar delgadas eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>O vento lhas desvia; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em ira eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>[E] vai lavar camisas; levantou-s'alva, o vento lhas desvia eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>O vento lhas levava; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em sanha eno alto, vai-las lavar alva.</p>
<p>Levantou-s'a velida, levantou-s'alva, e vai lavar camisas eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>E vai lavar delgadas; levantou-s'alva, o vento lhas levava eno alto, vai-las lavar alva.</p>						
<p>Levantou-s'a louçana, levantou-s'alva, e vai lavar delgadas eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>O vento lhas desvia; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em ira eno alto, vai-las lavar alva.</p>						
<p>[E] vai lavar camisas; levantou-s'alva, o vento lhas desvia eno alto, vai-las lavar alva.</p>	<p>O vento lhas levava; levantou-s'alva, meteu-s'[a] alva em sanha eno alto, vai-las lavar alva.</p>						
<p>Celso Emilio Ferreiro, <i>O soño sulagado</i>, 1955</p>	<p>Don Dinís, s. XIII</p>						

Se equivocó la paloma.	Que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos
Se equivocaba.	que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.
Por ir al norte, fue al sur.	León Felipe
Creyó que el trigo era agua.	Y la carne que tiente con sus frescos racimos
Se equivocaba.	y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.
Creyó que el mar era el cielo;	Rubén Darío
que la noche, la mañana.	Más allá de la vida
Se equivocaba.	quiero decírtelo con la muerte;
Que las estrellas, rocío;	Más allá del amor,
que la calor; la nevada.	quiero decírtelo con el olvido.
Se equivocaba.	Luis Cernuda
Que tu falda era tu blusa;	Por lo visto es posible declararse hombre.
que tu corazón, su casa.	Por lo visto es posible decir No.
Se equivocaba.	
(Ella se durmió en la orilla.	
Tú, en la cumbre de una rama.)	
Rafael Alberti, 1941	Jaime Gil de Biedma

Actividade resolta

Indique los paralelismos sintácticos en el poema *Canción del esposo soldado* de Miguel Hernández.

Canción del esposo soldado	
He poblado tu vientre de amor y sementera, he prolongado el eco de sangre a que respondo y espero sobre el surco como el arado espera: he llegado hasta el fondo.	Es preciso matar para seguir viviendo. Un día iré a la sombra de tu pelo lejano. Y dormiré en la sábana de almidón y de estruendo cosida por tu mano.
Espejo de mi carne, sustento de mis alas, te doy vida en la muerte que me dan y no tomo. Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas, ansiado por el plomo.	Para el hijo será la paz que estoy forjando. Y al fin en un océano de irremediables huesos tu corazón y el mío naufragarán, quedando una mujer y un hombre gastados por los besos.
Escríbeme a la lucha, siénteme en la trinchera: aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo, y defiende tu vientre de pobre que me espera, y defiende tu hijo.	He poblado tu vientre de amor y sementera.
Miguel Hernández, 1937	

Canción del esposo soldado

He poblado tu vientre de amor y sementera,
 he prolongado el eco de sangre a que respondo
 y espero sobre el surco como el arado espera.
 he llegado hasta el fondo.

Espejo de mi carne, sustento de mis alas,
 te doy vida en la muerte que me dan y no tomo.
 Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,
 ansiado por el plomo.

Escríbeme a la lucha siénteme en la trinchera:
 aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo
 y defendiendo tu vientre de pobre que me espera,
 y defendiendo tu hijo.

Es preciso matar para seguir viviendo.
 Un día iré a la sombra de tu pelo lejano.
 Y dormiré en la sábana de almidón y de estruendo
 cosida por tu mano.

Para el hijo será la paz que estoy forjando.
 Y al fin en un océano de irremediables huesos
 tu corazón y el mío naufragarán, quedando
 una mujer y un hombre gastados por los besos.

He poblado tu vientre de amor y sementera.

El paralelismo consiste en la repetición del tiempo verbal: he ...

Paralelismo sintáctico y paralelismo semántico (desgarrador).

Paralelismo en el verso de inicio y final del poema

Miguel Hernández, 1937

Actividades propuestas

S18. Realice los ejercicios que se indican en los siguientes enlaces:

http://agrega.juntadeandalucia.es/taller/ivalric/20112012/ODE-5fd8e729-3e40-38f7-924c-364008b09a6e/Conectores%20marcadores/esquema_general_y_ejercicio_resuelto.html

http://agrega.juntadeandalucia.es/taller/ivalric/20112012/ODE-5fd8e729-3e40-38f7-924c-364008b09a6e/Conectores%20marcadores/esquema_general_y_ejercicio_resuelto.html

S19. Lea el texto, identifique los elementos que proporcionan cohesión textual y anótelos: referencia, sustitución y cohesión léxica; expresiones explicativas, gerundios y participios.

Lógicamente, la relación con don Gonzalo Maluenda y con Burgos se iba debilitando. Las dos expediciones anuales se convirtieron en una y los diez carromatos en cuatro. Maluenda admiraba en secreto la iniciativa de Salcedo pero se sentía mortificado por sus éxitos. Anteponer una prenda tan basta como el zamarro al comercio con Centroeuropa hablaba por sí solo del mal gusto y la baja extracción social de Cipriano Salcedo, por mucho que adornase con el doctor-hidalgo sus tarjetas de visita, decía. En el fondo, Maluenda envidiaba a Salcedo que

había sabido prever la decadencia del comercio de la lana y encontrar una salida airosa para la mercancía.

Pero llegó un día, pasados los años, en que la naturaleza impuso su ley. Las alimañas no soportaban la presión cinegética y las presas empezaron a disminuir. Mas Salcedo, que era ya un mercader avezado y rico, constató este hecho al tiempo que las ventas del nuevo zamarro y las *ropillas aforradas* empezaban a decaer. Es decir, cuando la demanda disminuyó, él ya había rebajado la oferta de manera que no tuvo que pasar por el amargo trance de los excedentes. Cinco años después de nacer, la venta del zamarro del canesú se estabilizó de modo que bastaba un turno en el taller de la Judería para mantener abastecido el mercado. Pero para entonces la fortuna de Cipriano Salcedo se calculaba en quince mil ducados, una de las más fuertes y saneadas de Valladolid.

Fue en el tercer año de iniciado el negocio cuando Cipriano Salcedo, desbordado por el feliz resultado de la empresa, envió un correo a Estacio del Valle, a Villanuela, pidiéndole más vellones. Estacio le contestó con un correo urgente, diciéndole que, salvo un nuevo ganadero de Peñafior, don Segundo Centeno, con más de diez mil ovejas, y algunos pequeños pastores en otras localidades, la lana del Páramo seguía bajo su control.

Miguel Delibes, *El hereje*, 1998

S20. Indique en los siguientes textos los tipos de deíxis textual que hay:

- ¿Este año vienen tus hijas de vacaciones? María me comentó que se quedaba todo el verano.
- Me enfadé con Juana porque no prestaba atención a lo que le explico y tú lo mismo.
- Te dejé los vestidos en la habitación. Este me lo llevo para la boda.
- Le presté los libros a tu amiga.
- Al cine solo vamos los dos: tú y yo.
- ¿Quién quiere ir de vacaciones? Yo.
- Todos y todas estáis invitados/as al cumpleaños de Raquel: Olga, Helena, Arturo y Fran.

S21. No siguiente fragmento, extraído do texto *Hai monstros*, localice as repeticións, os sinónimos, as elipses e os pronomes que eviten as repeticións dos nomes. Sublíñeos e clasifíqueos.

Logo desta aventura, falei polo miúdo co comisario Santos, do barrio, e el proporcionoume moitos datos sobre o tema. A policía ten comprobado que neste terreo, os nenos nunca menten. Poden calar, por medo, pero, se falan, nunca menten. E tal acontece en todos os niveis sociais. Hai máis vítimas disto que de doenzas infecciosas ou envelenamentos. Un 19 % dos adultos confesa ter sido vítima antes dos 17 anos. O 20 % dos casos que chegan ao Grupo dos Menores da policía corresponde a este tema. E no que respecta ao perverso, o perfil é tan amplo que se pode afirmar que non existen características definitorias deste tipo de criminais.

– Repeticións	
– Sinónimos	
– Elipses	
– Pronomes	

3. Resumo de contidos

Os textos xurídico-administrativos son aqueles mediante os que se establece a comunicación entre a Administración e a cidadanía. Preséntanse en forma escrita, a través de variados documentos, como actas, sentenzas, anuncios, citacións, convocatorias, formularios, notificacións... Os textos administrativos teñen unha estrutura moi definida e utilizan unha linguaxe que debe de ser clara para a institución á cal se refire, o que obriga a utilizar un léxico técnico.

Os textos periodísticos son aqueles que se publican nos xornais. A prensa en Internet, de recente aparición, está chamada a ser o relevo dos medios tradicionais.

Ademais de textos de información, na prensa tamén atopamos valoracións, opinións, críticas, xénero de opinión e os chamados xéneros mixtos, nos que se mesturan as características dos anteriores. Mesmo se dedican algúns espazos ou seccións ao entretemento (encrucillados, *sudokus*...), ao humor ou a temas de sociedade.

Un texto argumentativo escrito presenta os argumentos con relación a unha situación que se ve como problemática. Se é escrito para un ámbito académico debe ser coherente, lóxico e fácil de ler.

A argumentación utilízase nunha ampla variedade de textos, especialmente nos científicos, filosóficos, no ensaio literario, na oratoria política e xudicial, nos textos periodísticos de opinión e nalgunhas mensaxes publicitarias.

Denomínase cohesión textual á rede de relacións entre os distintos elementos dun texto que manifestan lingüisticamente a súa coherencia. Polo tanto, os mecanismos de cohesión son os procedementos lingüísticos que aseguran ou reforzan a coherencia textual. Os mecanismos gramaticais fundamentais son a deíxe, a elipse e o paralelismo sintáctico.

4. Solucionario

4.1 Solucións das actividades propostas

S1. *Creación propia.*

S2. *Creación propia.*

S3. *Creación propia.*

S4. *Creación propia.*

S5. *Creación propia.*

S6. *Creación propia.*

S7. *Creación propia.*

S8. *Creación propia.*

S9. *Creación propia.*

S10. *Conteste a las siguientes cuestiones:*

1	2	5	2
---	---	---	---

S11. *Lea detidamente o texto e responda:*

- Cal é a idea fundamental (tese) que defende o autor sobre as causas da fame no mundo?*
- Escriba dúas razóns que expoña o autor para defender a súa opinión.*
- Subliñe os conectores textuais que utiliza o autor.*
- Este texto é argumentativo. Por que?*

1. Que a explosión demográfica non é a causa da pobreza, fame e desnutrición no Terceiro Mundo.

2. O evidente desperdicio de recursos que entraña a actividade das armas e a necesidade de que se produzan cambios estruturais nas relacións de produción.

3. A nosa época e o mundo no que vivimos non ofrecen moitas razóns para ser optimistas.

As grandes cantidades de diñeiro que se gastan en armas poderían e deberían destinarse ao desenvolvemento e a satisfacer as urxentes necesidades dos países do Terceiro Mundo.

Pero, pola contra, a carreira de armamentos continúa. Máis de medio millón de científicos e de técnicos do mundo enteiro están dedicados a perfeccionar armas cada vez máis destrutivas, e máis do setenta por cento das investigacións que se están a realizar na actualidade son de carácter militar. É evidente o desperdicio de recursos que esas actividades entrañan, pero non hai que esquecer que elas comportan enormes ganancias a certas persoas e organismos.

Ao mesmo tempo, os países do Terceiro Mundo sofren a pobreza, a fame e a malnutrición, males que frecuentemente son atribuídos á "explosión demográfica". Pero as verdadeiras causas hai que buscalas na estrutura mesma dos sistemas de produción, se a xente ten fame non é por falla de alimentos. Mesmo no ano 1974, durante a peor crise alimentaria que sufriu o mundo, as reservas mundiais de cereais eran abundas para dar de comer a todos os habitantes do planeta. Pero cada vez é meirande o número de persoas que non poden pagar polos alimentos que necesitan. De aí que, mentres non se produzan cambios estruturais nas relacións de produción (é dicir, quen produce os alimentos, quen os vende, a que prezos, etc.), a acumulación de produtos agrícolas pouco ou nada influirá na erradicación da fame. No sueste de Asia, por exemplo, existen actualmente vinte e dous millóns de toneladas de excedentes alimentarios, mentres que na mesma rexión se contan por millóns as persoas famentas.

A fame é, pois, consecuencia da organización social máis que da produción, e non abonda con aumentar esta última para suprimir a fame no mundo.

4. Porque expón unha tese (a explosión demográfica non é a única causa da pobreza e a fame no Terceiro Mundo), argumentos para confirmala (os moitos recursos que se dedican á carreira das armas e a errónea estrutura dos sistemas de produción), e reitera a idea principal (a fame e pobreza son debidas a diferentes problemas e non so á explosión demográfica ou a produción de alimentos).

S12. *Á dereita de cada un destes fragmentos, escriba se se trata dun texto expositivo ou argumentativo. Razoe a súa resposta.*

<p>A pesar de que os transplantes se converteron nunha práctica habitual, aínda existen fortes temores na poboación para doar órganos. Lograr a súa superación é a clave para aumentar o número dos doadores solidarios que fan falta para salvar miles de vidas. As razóns que dificultan a decisión de ser doante son múltiples. En moitos casos, arraigan en conviccións de tipo relixioso, moral ou filosófico que cuestionan a doazón. A miña opinión é que hai que realizar campañas educativas fortes para superar esas ideas previas...</p>	Argumentativo
<p>O bioetanol é un combustible que se obtén a partir de materias vexetais como a cana de azucre, o sorgo, etc. Chámase por iso biocombustible e é defendido por moitos como a gran alternativa aos combustibles fósiles, como a gasolina ou o carbón. Non contamina, non produce gases de efecto invernadoiro, etc. Pero temos que facernos unha pregunta fundamental. Ten sentido dedicar grandes cantidades de vexetais a producir combustible cando hai millóns de persoas que pasan fame?...</p>	Argumentativo
<p>O documento literario máis antigo dos coñecidos na actualidade é a cantiga satírica "Ora faz ost'o senhor de Navarra" de Joam Soares de Pavia, escrita contra o ano 1200. Dos comezos do século XIII datan os primeiros documentos non literarios en galego, a <i>Noticia de Torto</i> (1211) e o <i>Testamento de Afonso II de Portugal</i> (1214), mostras da prosa tabeliónica medieval.</p>	Expositivo

<p>Galicia constitúe xa desde o século VIII unha unidade política cos reinos de Asturias e León; isto non impide que chege a acadar unha certa autonomía que lle permitiu conformarse como reino independente en determinados momentos dos séculos X, XI e XII. Neste contexto o galego é a lingua exclusiva no uso oral, cunha competencia minguante do latín na escrita. Ha ser a presión deste monolingüismo oral o que leve no século XIII a unha situación de cooficialidade entre o galego e o latín nos documentos notariais (bandos, preitos, etc.), aínda que o latín segue a posuír o status de lingua universal de cultura. Esta é a etapa de maior esplendor da literatura galega. O galego convértese na lingua por excelencia da lírica en case toda a Península. Propiamente debemos falar de lírica galego-portuguesa, posto que ata mediados do século XIV as dúas linguas forman un tronco común.</p> <p>O galego atinxe agora o rango de lingua internacional, xa que está presente tanto na obra de literatos de diversos países (galegos, portugueses, casteláns, occitanos, sicilianos etc.), coma en diferentes cortes reais e señoriais (Santiago, Toledo, Coímbra, Lisboa...).</p> <p>http://diadasletrasgalegas.galiciadigital.com/historia-da-lingua/nacemento</p>	Expositivo
<p>Nos dous primeiros textos argumentase a favor dunha tese, o autor opina. No terceiro texto expónse unha tese: "O documento máis antigo...". Non vemos o punto de vista do escritor, simplemente nos informa dun feito.</p>	

S13. *Indique qué tipos de texto son y argumente su repuesta.*

<p>El primer texto es expositivo, objetivo. No se nos expresa la bondad o maldad de la eutanasia. No es una cuestión de moral, se nos exponen científicamente los procesos, los diferentes tipos... Cumple con todas las características de esta tipología textual.</p>
<p>En el segundo texto la autora no reflexiona sobre el proceso médico sino que opina, en este caso a favor, de la eutanasia. Es un texto argumentativo. Las opiniones que aporta son subjetivas al contrario que en el anterior. En el primero no se pretende modificar un pensamiento, no se juzga, en el segundo, sí.</p>

S14. *Creación propia.*

S15. *Que tipo de texto é? Argumente a súa resposta.*

<p>Dentro do artigo de opinión destacan as columnas persoais. É un texto escrito cunha gran liberdade expresiva. Constitúe un xénero híbrido entre a literatura e o xornalismo.</p>

S16. *Realice los ejercicios que se proponen en los siguientes enlaces. Resposta nos mesmos enlaces.*

Creación propia.

S17. *Lea o texto detidamente e responda as cuestións:*

– *Cal é o tema principal do texto?*

<p><i>O desacordo manifesto dunha persoa coa construción dun Conservatorio de Música nun espazo da súa vila que para el non é o lugar adecuado por diversos motivos que argumenta.</i></p>
--

- Este é un texto argumentativo. Identifique e marque nel as tres partes que forman os elementos da argumentación: tese, corpo da argumentación e conclusións.

Tese	<p><i>Señor alcalde, vostede xa coñece a miña opinión contraria a que o Conservatorio de Música de X se constrúa no soar interior que está formado polas rúas Marcelo Macías, Avenida de Ourense, Curros Enríquez e Cruceiro. Como agora xa é unha realidade que se vai facer aí de acordo coa axuda do Goberno do Estado, quero lembrarlle a vostede, señor A, e á cidadanía en xeral, o enorme desatino que implica o tomar esta decisión, ó meu entender.</i></p>
Corpo	<p><i>As persoas que coñezan o lugar saben que o único acceso que queda a ese patio é a través da praza Carlos Casares, tendo que facer o mesmo a pé xa que por ese oco non colle ningún coche. Que pasará no caso dunha emerxencia? Por onde accederían os vehículos de bombeiros, ambulancias etcétera? Por outra banda, as rúas de Curros Enríquez e Cruceiro teñen prohibido estacionar vehículos nelas. Se se fai é ocupando a beirarrúa.</i></p> <p><i>Ademais, os usuarios do Conservatorio (a maior parte rapaces) teñen que cruzar a rúa para acceder ás instalacións. Na actualidade, os pais e nais do alumnado aparcan alí á espera de que saian das aulas. Ata cando llo vai permitir, señor alcalde? E cando deixe de consentirillo, onde van poder aparcar? No Toural? Ademais, a obra que se vai a facer é a estrutura. E o resto, para cando? Calquera pode ver a Casa do Concello, que leva máis de 10 anos en continuas reformas e con visos de que iso vai continuar así. Vostede, señor A, é o alcalde máis 'chapuceiro' que coñezo. As poucas obras que inicia non as remata. Agora que na Xunta van mandar os seus, pode retomar aquela idea do multiúsos e facer alí o Conservatorio (por certo, aquel proxecto fóralle aprobado unha vez que xa perderan as eleccións, é dicir, cando 'governaban' en funcións, lémbrese?).</i></p> <p><i>Por outra banda lembre que a Asociación de Veciños de Marcelo Macías ten formuladas varias reclamacións a ese Concello sobre, entre outras cousas, parte da propiedade dos terreos onde quere vostede construír o 'esqueleto' do Conservatorio. Que pasará se o día de mañá a Xustiza lles dá a razón aos veciños? Claro que para entón vostede xa non será alcalde e os que veñan, peor para eles.</i></p>
Conclusións	<p><i>Reitérolle, señor A, faga por primeira vez na súa historia de alcalde un Conservatorio que sexa a admiración de todo o mundo e nun lugar que se poida ver e déixese de andar con chapuzas.</i></p>

- Que tipo de argumentos se utilizan para defender a tese? Utilice exemplos extraídos do texto.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumento de universalidade: <i>As persoas que coñezan o lugar saben que o único acceso que queda a ese patio é a través da praza Carlos Casares, tendo que facer o mesmo a pé, xa que por ese oco non colle ningún coche. Que pasará no caso dunha emerxencia? Por onde accederían os vehículos de bombeiros, ambulancias ...?</i> ▪ Argumento baseado nas consecuencias: <i>Ademais, os usuarios do Conservatorio (a maior parte rapaces) teñen que cruzar a rúa para poder acceder a estas instalacións. Na actualidade, os pais e nais do alumnado aparcan alí á espera de que saian das aulas. Ata cando llo vai permitir, señor alcalde? E cando deixe de consentirillo, onde van poder aparcar? No Toural?</i> ▪ Argumento baseado na persoa: <i>Vostede, señor A, é o alcalde máis 'chapuceiro' que coñezo. As poucas obras que inicia non as remata. Agora que na Xunta van mandar os seus, pode retomar aquela idea do multiúsos e facer alí o Conservatorio (por certo, aquel proxecto fóralle aprobado unha vez que xa perderan as eleccións, é dicir, cando 'governaban' en funcións, lémbrese?)/Claro que para entón vostede xa non será alcalde e os que veñan, peor para eles.</i> ▪ Argumento de autoridade: <i>A Asociación de Veciños de Marcelo Macías ten formuladas varias reclamacións a ese Concello sobre, entre outras cousas, parte da propiedade dos terreos onde quere vostede construír o 'esqueleto' do Conservatorio. Que pasará se o día de mañá a Xustiza lles dá a razón aos veciños?</i>

- S19. *Lea el texto, identifique los elementos que proporcionan cohesión textual y anótelos: referencia, sustitución y cohesión léxica; expresiones explicativas, gerundios y participios.*

Referencia	Sustitución	Cohesión léxica
<i>Una de las más fuertes y saneadas (fortunas), constató este hecho (que las ventas disminuían).</i>	<i>Se convirtieron en una (las expediciones), en cuatro (los carromatos), él (Cipriano Salcedo).</i>	<i>El vocabulario es el adecuado: rico, atinado, expresivo, coherente.</i>
Expresiones explicativas	Gerundios	Participios
<i>Es decir, de modo que.</i>	<i>Pidiéndole, diciéndole.</i>	<i>Pasados (los años), iniciado (el negocio), desbordado (por el feliz resultado).</i>

- S20. *Indique en los siguientes textos los tipos de deixis textual que hay:*

- *¿Este año vienen tus hijas de vacaciones? María me comentó que se quedaba todo el verano.*
- *Me enfadé con Juana porque no prestaba atención a lo que le explico y tú lo mismo.*
- *Te dejé los vestidos en la habitación. Este me lo llevo para la boda.*
- *Le presté los libros a tu amiga.*
- *Al cine sólo vamos los dos: tú y yo.*
- *¿Quién quiere ir de vacaciones? Yo.*
- *Todos y todas estáis invitados/as al cumpleaños de Raquel: Olga, Helena, Arturo y Fran.*

Anáfora y catáfora.

- S21. *No seguinte fragmento, extraído do texto Hai monstros, localice as repeticións, os sinónimos, as elipses e os pronomes que eviten as repeticións dos nomes. Sublíñeos e clasifíqueos.*

<i>Logo desta aventura, falei polo miúdo co comisario Santos, do barrio, e el proporcionoume moitos datos sobre o tema. A policía ten comprobado que neste terreo, os nenos nunca menten. Poden calar, por medo, pero, se falan, nunca menten. E tal acontece en tódolos niveis sociais. Hai máis vítimas disto que de doenzas infecciosas ou envelenamentos. Un 19 % dos adultos confesa ter sido vítima antes dos 17 anos. O 20 % dos casos que chegan ao Grupo dos Menores da policía corresponde a este tema. E no que respecta ao perverso, o perfil é tan amplo que se pode afirmar que non existen características definitorias deste tipo de criminais.</i>	
– Repeticións:	<i>Liñas 2 e 3: nunca menten; liñas 2 e 5: o tema, este tema Liñas 3 e 4: vítimas, vítima</i>
– Sinónimos:	<i>Liña 2: o tema, este terreo; liñas 5 e 6: o perverso e tipo de criminais, empréganse como sinónimos.</i>
– Elipses:	<i>Liña 2: (os nenos) Poden calar, pero se falan (os nenos)...</i>
– Pronomes	<i>Liña 1: el, pronome persoal referido ao comisario Santos. Liña 3: isto (disto), pronome demostrativo referido ao tema do que se está a falar, os abusos sexuais a menores, aínda que neste fragmento non se cita o nome.</i>

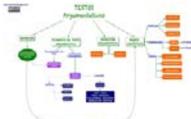
5. Bibliografía e recursos

Ligazóns de Internet

- <https://catalinaluque.files.wordpress.com/2013/01/la-deixis.pdf>
- http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/Cohesion_y_marcadores_textuales.pdf
- [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M1/M1.3.Analisis_gene
ros_periodisticos_30_08_2012.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/42/cd/pdf/M1/M1.3.Analisis_gene
ros_periodisticos_30_08_2012.pdf)
- <https://confi legal.com/20170305-sentencias-cinco-partes-25122014-2224/>

6. Anexo. Licenza de recursos

Licenzas de recursos utilizados nesta unidade didáctica

RECURSO (1)	DATOS DO RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DO RECURSO (2)
 <p>RECURSO 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoría: Isabel Castro Ahedo ▪ Licenza: CCBY NC SA ▪ Procedencia: http://blocs.xtec.cat 	 <p>RECURSO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoría: Isabel Castro Ahedo ▪ Licenza: CCBY NC SA ▪ Procedencia: http://blocs.xtec.cat
 <p>RECURSO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoría: Alfredo Vela ▪ Procedencia: https://ticsyformacion.com/2015/05/03/el-texto-periodistico-infografia-infographic/ 	 <p>RECURSO 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedencia: http://agrega.juntadeandalucia.es
 <p>RECURSO 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedencia: www.elpais.com 	 <p>RECURSO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licenza: CCBYNCSA ▪ Procedencia: www.apuntesdelengua.com
 <p>RECURSO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedencia: www.lengmoliner.blogspot.com 	 <p>RECURSO 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedencia: http://cmapspublic3.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1314181459968_178833686_1172&partName=htmljpeg/