



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación
Profesional e Innovación Educativa

Educación secundaria
para persoas adultas



Ámbito de comunicación

Educación a distancia semipresencial

Módulo 2

Unidade didáctica 7

Comunicación escrita

Índice

1.	Introdución.....	3
1.1	Descrición da unidade didáctica.....	3
1.2	Coñecementos previos.....	3
1.3	Suxestións para a motivación e o estudo.....	3
1.4	Orientacións para a programación temporal	4
2.	Secuencia de contidos e actividades	6
2.1	Tipos de textos	6
2.1.1	Textos narrativos.....	6
2.1.2	Textos dialogados. El lenguaje teatral	14
2.1.3	Textos descriptivos.....	23
2.1.4	Tipos de descricións.....	24
2.1.1	Los medios de comunicación. Textos periodísticos de opinión: el artículo de opinión y el editorial. El reportaje	33
2.1.2	Textos discontinuos: táboas, gráficos, mapas, infografías	45
2.2	Técnicas de redacción de textos. Coherencia, cohesión e adecuación.....	52
2.2.1	Coherencia, cohesión e adecuación	52
3.	Resumo de contidos	57
4.	Solucionario.....	58
4.1	Solucións das actividades propostas	58
5.	Bibliografía e recursos	69
6.	Anexo. Licenza de recursos	70

1. Introducción

1.1 Descrición da unidade didáctica

Nesta unidade didáctica seguiremos ocupándonos dos contidos presentados no módulo 1: *Tipos de textos*. Faremos o mesmo na epígrafe *Técnicas de redacción de textos*, que seguiremos completando con outro tipo de contidos.

A unidade consta dunha serie de contidos teóricos que deberá ler e asimilar como paso previo á realización das actividades que se indican baixo a epígrafe *Actividades propostas*. Antes destas figura sempre unha actividade resolta.

Contén textos e exercicios en galego e castelán. Os contidos presentados nesta unidade son comúns ás linguas galega e castelá. Ambas as linguas, xunto coa estranxeira, intégranse no ámbito da comunicación.

1.2 Coñecementos previos

A comprensión lectora e a expresión escrita parten sempre da relación dos coñecementos que adquirimos, ben na vida, ben na escola, e o propio texto. Cando nos poñemos ante un texto, non o facemos cunha mente en branco. Estamos mediatizados polas nosas lecturas e a nosa comprensión do texto, se coñecemos o/a autor/a, pola nosa valoración sobre a persoa e o seu traballo, pola lingua na que está escrita, polos nosos xuízos e prexuízos sobre o tema que trata e un longo etcétera. Daquela, antes de enfrontármonos a un texto debemos buscar na nosa historia, na nosa memoria, nas nosas vivencias que podemos dicir e por que nos di iso.

1.3 Suxestións para a motivación e o estudo

Se algo nos cómpre, do que non podemos prescindir é da comprensión e elaboración de textos. A maioría dos fracasos na aprendizaxe de calquera materia comeza na propia comprensión do que nos preguntan. Manexar o idioma fainos máis libres porque podemos expresar o que sentimos, pensamos e queremos. Se pensamos como falamos e falamos como pensamos, o manexo e coñecemento da lingua convértese nunha ferramenta insubstituíble. Coñecer os fíos da lingua lévanos a un pensamento máis consciente, e se o podemos expresar correctamente en cada contexto é probable que a nosa vida mellore considerablemente.

1.4 Orientacións para a programación temporal

Este apartado ofrece unha recomendación para a organización do tempo de estudo que cómpre dedicar a cada unidade didáctica do módulo. O número da unidade resaltado en letra grosa será o que se corresponde coa unidade didáctica que está vostede a ler.

Unidade 5. Comunicación oral

Esta unidade completa a unidade 1 traballada no módulo anterior. Presenta unha estrutura en tres bloques de contido que poderían prepararse, apoiando o traballo de estudo coa realización das actividades propostas e complementarias, ao longo de dúas semanas.

Unha primeira semana destinaríase a desenvolver os apartados 2.1 e 2.2, nunhas seis horas de estudo. O apartado 2.3 prepararíase nunhas catro horas de traballo da semana seguinte.

Unidade 6. Gramática da lingua

Esta unidade vai reforzar contidos xa traballados na unidade 2 do módulo anterior. Presenta unha estrutura en tres bloques de contidos aos que deberá dedicar un total de cinco semanas.

Nas dúas primeiras ocuparáse vostede do apartado 2.1; na terceira e cuarta, do apartado 2.2 e na última do apartado 2.3. En todas as semanas debe dedicar un mínimo de seis horas á asimilación dos contidos presentados e á realización das actividades propostas e complementarias.

Unidade 7. Comunicación escrita

Esta unidade vai reforzar contidos xa traballados na unidade 3 do módulo anterior. Presenta unha estrutura en dous bloques de contidos aos que deberá dedicar un total de catro semanas.

Nas tres primeiras semanas ocuparáse vostede do apartado 2.1; na cuarta, do repaso do visto e do apartado 2.2. En todas as semanas debe dedicar un mínimo de seis horas á asimilación dos contidos presentados e á realización das actividades propostas.

Unidade 8. Educación literaria

Nesta unidade recoméndase repartir o traballo de estudo e elaboración das actividades propostas e complementarias ao longo de tres semanas. Unha primeira semana estaría destinada a desenvolver os apartados 2.1 e 2.2, nunhas seis horas de estudo; o apartado 2.3 e 2.4 prepararíase nunhas catro horas de estudo noutra semana e os apartados 2.5 e 2.6 veríanse nunha terceira sesión.

Coma sempre, recorde que o seu traballo persoal na casa é fundamental e necesario para acadar uns resultados positivos na súa formación e posterior avaliación.

2. Secuencia de contidos e actividades

2.1 Tipos de textos

2.1.1 Textos narrativos

Narrar é contar uns feitos imaxinarios ou reais que sucederon nun espazo e nun tempo determinados. Diciamos que o feito que se conta pode ser real ou ficticio. Cando se trata de feitos ficticios a narración é literaria (novelas, contos, lendas...); cando os feitos son reais a narración é non literaria (unha noticia...). A



<https://pixabay.com/en/web-spider-sun-crusader-garden-1764047/>

A narración pode estar escrita en prosa ou en verso. Tan narración é un cantar de cego coma *Xente ao Lonxe* de Blanco Amor ou *As crónicas do Sochantre* de Álvaro Cunqueiro ou *Tiempo de Silencio* de Luís Martín-Santos. En resumo, narrar é tecer fermosas historias.

O elemento común dos textos narrativos non literarios é que en todos eles predomina a función representativa ou referencial da linguaxe, xa que o cerne é o relato dos feitos, acontecementos, sucesos ou eventos que se enmarcan e desenvolven nun espazo e nun tempo determinado.

A diferenza dos textos narrativos literarios, os non literarios baséanse en feitos reais e neles ten unha maior importancia a información ca a narración en si.

Narración non literaria

O Camiño de Santiago (en latín: *Peregrinatio Compostellana*) é un conxunto de vías de acceso de peregrinos a Santiago, creado a partir da descuberta dos supostos restos do Apóstolo no lugar do Libredón, en Santiago de Compostela, durante o reinado de Afonso II. O Camiño Francés e as rutas francesas do Camiño foron declarados pola Unesco Patrimonio da Humanidade en 1993 e 1998 respectivamente.

Vías

O Camiño ten varias vías alternativas en función da orixe do peregrino, de maior ou menor uso segundo as épocas e circunstancias do seu nacemento:

O primeiro foi o Camiño Primitivo, que, ao parecer, foi o que seguiu o rei Afonso II de Oviedo na súa peregrinación a Santiago (inaugurando esta vía dun xeito politicamente interesado).

O Camiño do Norte, pola costa do mar Cantábrico ata Ribadeo e logo polo interior de Galicia. Alternativamente, cruzaba por Abres o río Eo.

En Francia hai catro vías para a peregrinación a Santiago: a Vía Tolosana, que entra en España por Somport, e as vías Lemovicensis, Podianense e Turonense, que pasaban os Pireneos por Roncesvalles para seguir polo Camiño Francés.

O Camiño Francés, que transcorre pola meseta entrando na península por Roncesvalles e en Galicia polo Cebreiro (e que foi o que desprazou en importancia os anteriores ao facerse máis segura a ruta da meseta polo avance da Reconquista).

Cuncha de Santiago

O Camiño Aragonés era o que seguían os peregrinos que entraban por Somport.

O Camiño Portugués, o que recolle os peregrinos de Portugal.

A Vía da Prata (ou Ruta da Prata), por onde viñan os peregrinos do sur da península Ibérica e que continuaban en Galicia polo camiño do sueste que ía dende A Gudiña.

O Camiño Inglés, que seguían os peregrinos que partían en naves dende as illas de Gran Bretaña e Irlanda para comezar a peregrinación dende Ferrol e A Coruña.

O Camiño Madrileño, que atravesa a serra de Guadarrama para seguir pola meseta norte ata desembocar no Camiño Francés á altura de Sahagún.

En Italia os peregrinos seguían a vía Francigena, pola que tamén se peregrinaba a Roma.

A Ruta Xacobeá do Mar de Arousa e Ulla conmemora a *Translatio* do Apóstolo a través da ría de Arousa.

E por último o Camiño de Fisterra-Muxía, que moitos peregrinos deciden facer dende Santiago a Fisterra ou a Muxía.

Historia

Santiago Peregrino na catedral de Santiago, típica imaxe iconográfica de Santiago o Maior como peregrino.

No ano 813 tivo lugar o acontecemento relixioso máis importante da Europa cristiá medieval: o descubrimento en Galicia dunha arca cuxos restos foron atribuídos ao Apóstolo Santiago. Segundo a tradición cristiá, nese ano o ermitán Paio albiscou nas inmediacións do castro Libredón (antiga Santiago de Compostela) unha estrela (posiblemente un fogo fatuo) sobre unha arca de mármore. Avisado o bispo de Iria Flavia, Teodomiro, este acudiu axiña ao lugar, identificando os restos atopados como o corpo decapitado do Apóstolo Santiago. Este "*inventio*" foi, acto seguido, atendido polo monarca galego-ovetense, Afonso II (791-842), quen, tras peregrinar ao sartego no mesmo ano, ordenou edificar unha igrexa arredor da tumba "santa" e estableceu unha comunidade relixiosa permanente, espallando a nova por toda a cristiandade europea. O culto a Santiago esténdese por Galicia e Asturias. Afonso III o Magno, que peregrinou no 872 e volveu no 874 coa raíña Ximena, ordenou edificar unha nova basílica, que consagraron no ano 899 e é no seu reinado cando a peregrinación cara a Compostela chega ata os Pireneos. A diocese de Iria e o seu titular convertéronse na máis poderosa administración eclesiástica non só da Gallaecia altomedieval, senón de toda a península ibérica, acrecentando o seu poder coas constantes doazóns por parte dos monarcas á igrexa compostelá.

No século X comezou a desenvolverse o Camiño Francés, coa chegada de peregrinos de Tours, Limoges e Le Puy, e mesmo a mediados do século chega en peregrinación o bispo de Le Puy, Gotescalco, un dos primeiros peregrinos de nome coñecido.

A comezos do século XI, Sancho III o Maior fixou o trazado definitivo do Camiño de Santiago, ao librar de incursións musulmás a zona comprendida entre os Pireneos e Nájera e aproveitar o trazado dunha antiga vía romana que substituíu o percorrido anterior que cruzaba Árabas. Tamén a el se lle debe a influencia cluniaciense por todo o camiño. Convertida no terceiro centro de peregrinación da Cristiandade —só despois de Xerusalén e Roma—, foi a partir do

século XI e principalmente XII, cando desde numerosos puntos de Europa comece a chegar peregrinos, ben desde Occitania, Francia, Navarra ou Aragón-Cataluña vía terrestre, ben desde as Illas Británicas, Escandinavia, ou Alemaña vía marítima. Afonso VI de León e Castela e Sancho Ramírez de Navarra, tamén no século XI, dotaron de infraestruturas as vilas polas que pasaba o camiño: construción de hospitais para os peregrinos, pontes, melloras no trazado viario, e favoreceron as repoboacións das cidades do camiño, en especial con francos e eximindo do pago dalgúns portádegos aos peregrinos.

A partir do século XVI, a peregrinación a Santiago comezou un importante declive, no que interviñeron as novas circunstancias políticas e relixiosas imperantes en Europa, especialmente a expansión da Reforma protestante a partir de 1517, coa que desapareceron os peregrinos procedentes de Inglaterra, Alemaña e Holanda. Noutra orde de cousas, a posibilidade de redimir as penas con diñeiro fai que desaparezan tamén os peregrinos que facían o Camiño por ese motivo, e xorde paralelamente un desprestixio da imaxe do peregrino, que comeza a verse como un desocupado que sobrevive das esmolas.

Tamén tivo que influir decisivamente o feito da desaparición das reliquias do Apóstolo en 1589, cando o arcebispo Juan de Sanclemente agochou o sepulcro como medida de cautela ante o inminente ataque do pirata Francis Drake. Por algunha razón, o lugar onde as pousou quedou en segredo e, co paso dos anos, as reliquias déronse por perdidas.

Ao irse reducindo o número de peregrinos e, con eles, as achegas económicas que puidesen facer nas vilas que percorrían, os gobernantes da época deixaron de crear e manter camiños, pontes e hospitais, toda vez que a transcendencia económica e social do Camiño deixou de interesar. O declive foi continuo durante os séculos XVII e XVIII ata case desaparecer no XIX, século no que reapareceron os restos do Apóstolo, en 1879, e foron autenticados polo papa León XIII en 1884. Isto permitiu unha certa recuperación pero que non foi significativa ata que a mediados do século XX, iniciativas particulares, primeiro, e oficiais, despois, conseguiron revitalizar o Camiño ata o auxe que actualmente experimenta, especialmente desde 1993.

https://gl.wikipedia.org/wiki/Cami%C3%B1o_de_Santiago

Narración literaria

Preto de alí, nunha das beiras que fai un pequeno outeiro, Breogán fixo construír unha grande e ergueita torre máis achegada ao mar aberto. Aquela torre podería servir de guieiro aos navegantes; podería tamén, acendendo no seu cume unha lumarada, transmitir a longas distancias durante a noite certos sinais, como por exemplo a arribada daquelas grandes naves dos marchantes fenicios que viñan comerciar cos galegos, unha orde de xuntanza, un perigo que arboraba ou cousa polo xeito.

Unha tarde, Ith, o fillo de Breogán, subiu ao cimo da torre e albiscou ao lonxe do mar; aló, nos confins, pareceulle ver entre as brétemas da distancia outra terra descoñecida. O desexo de saber o que habería naquel lugar, ata daquela ignorado, empurrouno á aventura.

Pediulle consentimento ao seu pai para organizar unha expedición.

Podía dar, era posible, que da outra banda do mar houbera pedras das que se fundían para fabricaren armas e ferramentas; o precioso metal amarelo co que labraban prezadas xoias; quizais riquísimas froitas ou sementes semellantes á cibeira, orxo ou aínda mellores para a matenza; madeiras, liño para teceren as súas roupas, outros animais, outras xentes...

A expedición realizouse. Antes da partida, Breogán recomendoulle ao seu fillo que fixese viaxe montado no seu cabalo, sen baixarse del ata que chegase; soamente así podería ter a certeza de poder volver con felicidade.

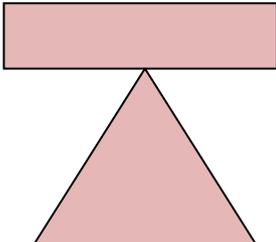
E desta maneira foi como os celtas de Galicia levaron a Irlanda a súa civilización. Por isto é que as mesmas citanias ou castros de casas circulares se atopan en Irlanda e Galicia; e mais os preciosos torques de ouro; e parellos nomes de ríos e lugares... e ata a mesma gaita con semellantes temas musicais.

Tipos de textos narrativos non literarios

- **Informativos:** noticias, crónicas, reportaxes, etc.
- **Expositivos:** informes, investigacións, recensións, etc.
- **Funcionais ou instrumentais:** cartas, manuais, instrutivos, dicionarios, etc.

Estrutura e elementos da narración

Estrutura da narración non literaria

Pirámide cronolóxica	Pirámide invertida	Estrutura bigornia
		

A noticia

- A forma máis antiga é a da pirámide ou relato cronolóxico, cunha introdución, un nó e un desenlace.
 - **Presentación ou marco narrativo.** Nos textos narrativos literarios é a primeira parte do relato. Nel situamos, espacial e temporalmente, os personaxes que van protagonizar a historia. No texto narrativo non literario equivalería á presentación da noticia, do que queremos contar.
 - **Nó, trama ou desenvolvemento.** Desenvólvense os acontecementos formulados na presentación. No texto literario os personaxes vense envoltos no conflito e actúan en función do obxectivo que perseguen. Nos narrativos non literarios mantense a mesma estrutura.
 - **Desenlace.** É a resolución do conflito.
- Posteriormente, xurdiu a pirámide invertida: o lector/a coñece o máis importante no primeiro parágrafo, onde está resumida a información e se presenta o acontecemento fundamental. Logo segue coas cuestión secundarias (detalles do

sucedido).

Un atentado contra a natureza. Así cualifican os biólogos o roubo de quince ovos de pillara na praia de Coroso, en Ribeira. Os ladróns desfixeron as gaiolas que protexían os niños desta especie catalogada. Enfróntanse a penas de prisión e multas superiores aos 6.000 euros por un delito ecolóxico.

A pillara non está en perigo de extinción, pero case. En toda a franxa costeira do norte peninsular só quedan oitenta parellas, todas en Galicia. Nove delas aniñaron nesta praia de Coroso, en Ribeira. Para elas acoutáronse varios espazos das dunas e construíronse estas gaiolas, para protexer os niños das agresións doutros animais. Pero non puideron escapar da man do ser humano.

Os axentes de Conservación da Natureza da Xunta comezaban esta mañá a desmontar as gaiolas, agora baleiras.

Aínda que poñan de novo, non teñen tempo de criar os polos antes da masificación estival da praia.

Este tipo de actos considéranse delitos ecolóxicos. O Código penal contempla para os autores penas de cárcere e multas superiores aos 6.000 euros.

<http://www.crtvg.es/informativos/estragan-cinco-ninos-dunha-ave-protexida-en-ribeira>

- A forma bigornia presenta un resumo ao principio, logo hai unha información pormenorizada e ao final ten un remate ou peche de acordo coas circunstancias da información.

Campana contra a bulimia e a anorexia

O Servizo Galego de Saúde pon en marcha unha campaña divulgativa co título "Con outra mirada" para combater a anorexia e a bulimia. O departamento está a distribuír nos centros sanitarios tanto de Atención Primaria como de Especializada da rede sanitaria pública galega, 100.000 folletos e 2.000 carteis con información sobre estas patoloxías. A campaña pretende axudar a entender este problema para previlo, para desmitificalo e para dar unha información práctica.

O Servizo Galego de Saúde lembra que estas enfermidades comezan xeralmente na adolescencia O Servizo Galego de Saúde, por medio da súa Subdirección Xeral de Saúde Mental e Drogodependencias, vai comezar a difundir unha campaña contra a anorexia e a bulimia que leva por título: "Con outra mirada". Por medio da mesma, o departamento que preside María José Rubio Vidal está procedendo a distribuír nos centros sanitarios tanto de Atención Primaria como de Especializada da rede sanitaria pública galega, 100.000 folletos e 2.000 carteis con información sobre estas patoloxías.

A anorexia e a bulimia son as expresións dun trastorno, o das condutas alimentarias, que está a causar graves problemas, principalmente na mocidade dos países adiantados. Estas enfermidades, que basicamente afectan ao sexo feminino (proporción de 10/1), acaban producindo serios trastornos no desenvolvemento da personalidade, complicacións somáticas e moito sufrimento. Esta campaña da Sanidade pública galega está ideada para axudar a entender o problema, para previlo, para desmitificalo e para dar unha información práctica.

O Servizo Galego de Saúde lembra que a anorexia comeza xeralmente na adolescencia, entre os 13 e os 19 anos. Dáse en medios urbanos, principalmente, e en todas as clases sociais. A anorexia comeza case sempre cunha dieta que xa non se detén. Cómense, tan só, e sobre todo, froitas, ensaladas, vexetais e iogures. Son síntomas da anorexia o medo ás gorduras, a diminución importante de comida inxerida, con restrición de certos alimentos, a perda importante de peso, o exercicio físico exaxerado e a amenorrea. Pola súa banda, sofren bulimia as mulleres e homes que pasan, xeralmente, dos 19 anos, e para os que o peso foi materia de preocupación na infancia ou na adolescencia.

As persoas bulímicas manteñen o peso porque, a pesar dos vómitos, as enchentes son desmesuradas (varios paquetes de galletas, bombóns ou barras de pan ou pasteis). Todo moi seguido, e de súpeto séntese moita culpabilidade, de aí vén o vómito, que é provocado, e que, á súa vez, produce moito desacougo. Iniciase, así, un

Elementos da narración

▪ O punto de vista: o narrador/a

O narrador/a é o suxeito que conta os feitos, presenta os personaxes e sitúaos nun tempo e nun espazo determinados. Podemos atopar diferentes tipos de narradores:

- Narrador/a en 1ª persoa: Quen conta os feitos e forma parte deles, ben como protagonista, ben coma testemuña.
- Narrador en 3ª persoa: O narrador está fóra da historia. Pode ser de dous tipos:
 - Narrador obxectivo: Describe os feitos coma se fose unha cámara cinematográfica.

Na cidade de Pontevedra, sendo as 8.30 horas do día 22 de maio de 2017, reúnen-se en segunda convocatoria os copropietarios/as que forman a Comunidade Veciñal do edificio ... sito na rúa da Liberdade, nº 11, nos baixos que corresponden ao garaxe do mencionado edificio con motivo de celebraren Xunta Xeral Ordinaria.

Reúnen-se un total de 12 copropietarios/as, dos que dous se encontran debidamente representados, o que supón un cincuenta por cento da totalidade de vinte e catro veciños/as que compoñen a totalidade da Comunidade Veciñal do edificio ...

Celébrase esta Xunta Xeral Ordinaria actuando como presidenta a Sra. :....., propietaria do piso 6º B, faino como secretario o Sr., correspondente ao piso 4º D, e como vogal o Sr., propietario do piso 3º E.

Esta reunión lévase a cabo baixo a seguinte

ORDE DO DÍA:

1.- Lectura e aprobación, se proceder, da acta da sesión anterior.

2.- Actualización da cota mensual.

3.- Período de funcionamento da calefacción.

4.- Rolda de intervencións.

Punto 1.- Unha vez que foi lida na súa totalidade a acta da sesión anterior, esta foi aprobada por unanimidade de todos os presentes sen ningún cambio.

Punto 2.- Procedeuse por parte da Xunta de Goberno a informar das previsións de gastos para o último trimestre do ano en curso. Do exposto, conclúese que sería preciso subir a cota mensual 3 € por propietario a fin de soportar desafogadamente os gastos. O Sr., propietario do 3º C, propuxo que esta suba se faga efectiva a partir de xaneiro do próximo ano se é posible, proposta que foi aceptada por unanimidade.

Punto 3.- A Xunta de Goberno pregunta cal destas dúas opcións é a preferida pola maioría:

a) Acender a calefacción por un período predeterminado nesta reunión.

b) Acendela só cando a Xunta de Goberno considere que vai frío (aínda que esta opción non vai contentar a todos por igual).

Logo de varias intervencións dos presentes é aceptada por unanimidade a proposta b.

Punto 4.- O Sr. do 2º A pide que a Comunidade lle solucione o problema da humidade no teito producida por algunha fuga no baño do veciño de arriba. Responde o Sr. presidente que iso non é responsabilidade da Comunidade, senón dos veciños concretos.

Non se efectuaron máis intervencións.

E sen máis que tratar o presidente remata a sesión, sendo as 21.15 do día dous de xaneiro de dous mil cinco en Ourense, do que eu dou fe como secretario.

O secretario

O presidente

- Narrador subxectivo. O xornalista, redactor/a do texto de investigación, opina sobre os feitos.

<p style="text-align: center;">Como ser do Celta e autodestruírse</p> <p>MARÍA SABARÍS - XORNALISTA 27 AGOSTO 2017 18:09 H.</p> <p>O Celta ten unha afección preocupante. Vivindo no continuo desánimo e a negatividade, é incapaz de xerar ilusión e albisca esperanza algunha cando o equipo recibe as primeiras malas novas da tempada. En dous partidos a situación parece tan preocupante que a loita por non baixar a Segunda é agora o obxectivo prioritario cando hai dúas semanas a Europa League semellaba cousa feita. O fácil sempre é botar a lingua a pacer. Autodestruírse moito. Mal empezamos.</p> <p>En dous partidos, o Celta amosou moitas das boas cousas ás que está chamado esta tempada, pero tamén os malos "hábitos" dos que debe fuxir. Pero as présas nunca foron boas conselleiras. A pesar de ter case o mesmo equipo, o Celta é aínda un equipo en construción. E como equipo que se está a facer precisa de tempo, traballo e paciencia. Só levamos dúas xornadas de liga, debemos ir amodo. Sen sacar conclusións demasiado catastrofistas. Certo é que as dúbidas rutinas defensivas teñen que comezar a solucionarse porque o equipo, máis que moitos, deixa a defensa demasiado exposta. Iso é un feito irrefutable pero xerar dinámicas negativas é perigoso. Nin estamos xa en segunda, nin antes estabamos na Champions, nin agora estamos nunha situación desastrosa. (...)</p>	<p style="text-align: center;">O sistema de Mel é un equipo "gruyère"</p> <p>CARLOS ALBERTO SÁNCHEZ - XORNALISTA 28 AGOSTO 2017 11:40 H.</p> <p>Non se pode facer peor. En realidade, si, porque se pode perder. Pero a sensación que deixa o partido co Levante é como se fose tal. O Dépor gañaba 0-2, logo 1-2, e o rival quedou con dez. Pero o equipo de Mel acabou encaixando un empate, moi xusto para ambos os equipos, porque o Levante foi moi superior ao equipo branco e azul. Pasoulle por riba coma un camión. E ben puido ser unha derrota se Rubén, o porteiro deportivista, non sacase o traxe de Superman.</p> <p>A análise do partido pasa necesariamente polo acerto case pleno nas xogadas elaboradas polo Deportivo. Un arreón ben combinado pola esquerda, cun servizo excepcional de Luisinho, finalmente rematado por Fede Cartabia, o único que amosou talento en Valencia. E un saque de esquina que aproveitou, desgargado, Sidnei. Pero foi para dentro que é o que conta. Para o Dépor, o partido foi unha pura agonía. Achicando balóns, sufrindo en defensa, repelendo os embates do equipo local. Pepe Mel fixo un equipo <i>gruyère</i>. A diferenza co partido de Riazor é que o Madrid non lle puxo ningunha intensidade. Sabía que lle bastaba esperar un erro. Nin se despeiteou para lograr o triunfo.(...)</p>
<p>http://www.sermosGalicia.gal/opinion/maria-sabaris/ser-do-celta-autodestruirse/20170827180950060798.html</p>	<p>http://www.sermosGalicia.gal/opinion/autor/000190/carlos-alberto-sanchez</p>

- Os personaxes
 - Os personaxes son os que desenvolven as accións que relata a voz narrativa.
- O espazo
 - O espazo é o lugar ou lugares onde se desenvolve o narrado.
- O tempo
 - Co tempo aludimos ao momento en que ocorren os feitos e a súa duración.

Construímos un esquema cos elementos que conforman unha narración non literaria:

TEXTO NARRATIVO NON LITERARIO				
NARRADOR/A	1ª PERSOA	PUNTO DE VISTA	NARRADOR/A OBJECTIVO/A	Quen o conta?
	3º PERSOA		NARRADOR/A SUBJECTIVO/A	
PERSONAXES	PROTAGONISTA			Quen o fixo?
ESPAZO				Onde o fixo?
TEMPO				Cando o fixo?
FEITOS	PRESENTACIÓN			Como o fixo?
	NÓ			
	DESENLACE			

Actividade resolta

Lea o texto seguinte e conteste as cuestións que se fan a seguir:

1. Que tipo de texto é? Razoe a súa resposta.

A MAIOR CIFRA DESDE 2013

Cinco menores asasinados por violencia de xénero en 2017 tras confirmarse o caso da Coruña

MADRID/SANTIAGO.

Un total de cinco menores foron asasinados en 2017 por violencia de xénero, tras confirmarse o caso do neno de 11 anos asasinado supostamente polo seu pai o pasado luns 8 de maio en Oza-Cesuras (A Coruña).

Diso informou o Ministerio de Sanidad, que concretou que a cifra é a maior alcanzada desde 2013, cando a 10 de maio faleceran catro menores. Ese ano saldouse con seis menores asasinados.

O ano 2014 finalizou con catro menores asasinados, os mesmos ca en 2015, mentres que en 2016 se contabilizou unha vítima en todo o ano.

Do total de cinco vítimas deste ano, só nun dos casos se presentou unha denuncia, aínda que non se continuou o proceso. Tamén se solicitaron medidas de protección noutro dos casos pero no momento da agresión non se atopaban en vigor.

Do total de cinco vítimas menores, catro eran españois e un estranxeiro, e en catro dos casos o agresor foi o propio pai da vítima. En tres casos, a nai do menor vivía co agresor no momento do asasinato.

Por idade, un dos menores tiña entre un e dous anos, outros dous entre 5 e 8 e dous máis entre 11 e 12 anos. En canto ás comunidades autónomas, dúas das vítimas eran de Castela-A Mancha, unha de Galicia e dúas da Comunidade de Madrid.

<http://www.galiciahoxe.com/vivir-hoxe-galicia/gh/cinco-menores-asasinados-violencia-xenero-2017-confirmarse-caso-da-coruna/idEdicion-2017-05-10/idNoticia-1054771/>

1. Que tipo de texto é? Razoe a súa resposta.

É un texto narrativo non literario, unha noticia. O propósito do autor é informar sobre un suceso acontecido ese día e que conmocionou a opinión pública.

Actividades propostas

S1. Observe a listaxe seguinte con conectores empregados nas narracións. Os conectores e os marcadores textuais úsanse segundo as partes da narración (presentación, nó e desenlace). No nó ou desenvolvemento utilízanse basicamente conectores temporais, causais e consecutivos. Nos fragmentos descritivos predominan os conectores espaciais e os organizadores discursivos de orde. Cree unha narración tendo en conta o dito anteriormente. (Se o considera necesario, consulte a unidade 3 do módulo 1).

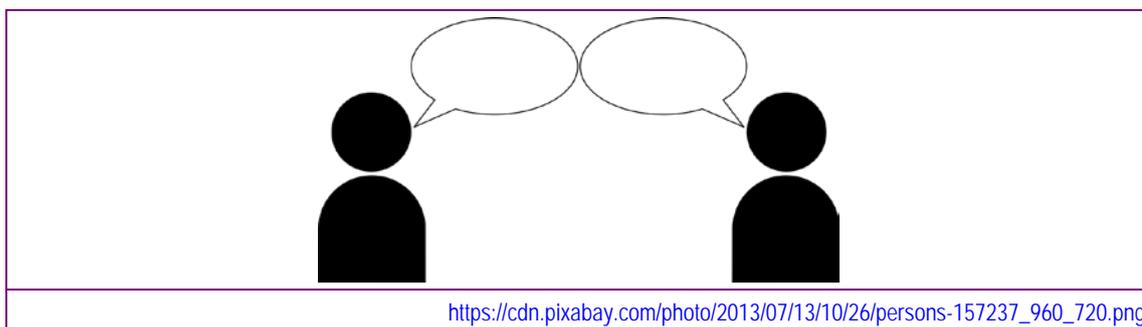
Temporais	Despois (de) (que), logo, desde (que), desde (entón), a partir de, antes de, antes, até que, en canto, ao principio, no comezo, deseguido, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cando, de súpeto...	
Causativos-consecutivos	Expresan relacións de causa ou consecuencia entre os enunciados.	
Consecutivos	Xa que logo, por tanto, por conseguinte, por iso é polo que, en consecuencia, así pois, por iso, polo que segue, por esta razón, daquela, entón, entón resulta que, de xeito que...	
Causais	Porque, pois, posto que...	
Espaciais	Ao pé, á beira, arriba, abaixo, á esquerda, no medio, no fondo...	
Computadores: sinalan partes do texto	Comezo	Ben, ante todo, para comezar, primeiramente...
	Remate	En fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir...
Transición	Doutra banda, por outra banda, noutra orde de cousas, deseguido, acto seguido, despois...	
Digresión	Por certo, a todo isto...	

S2. Cree una noticia con la estructura del yunque.

S3. Cree unha noticia coa estrutura clásica piramidal.

S4. Busque tres noticias que se correspondan con las tres estructuras indicadas.

2.1.2 Textos dialogados. El lenguaje teatral



Según la Wikipedia: "Estrictamente el diálogo es oral, pero también puede encontrarse escrito, como ocurre en las novelas. Al mismo tiempo se utilizan signos no verbales, como son los signos paralingüísticos y los signos cinésicos. Entre los signos paralingüísticos destaca la intensidad de la voz, y entre los signos cinésicos destacan los gestos y las posturas.

También se usa como tipología textual en la lingüística y en la literatura cuando aparecen dos o más personajes al usar el discurso diegético, llamados interlocutores, razón por la cual constituye la forma literaria propia del mismo género (dramático); así mismo, se divide en parlamentos (retórica) u oraciones entre personajes que se dirigen mutuamente la palabra.

Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores; empleado en géneros literarios como la novela, el cuento, la fábula, el teatro o la poesía. En una obra literaria, un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, por consiguiente en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de *Edipo rey* de Sófocles."

También se considera un género literario propio, surgido en Grecia con los *Diálogos* de Platón, continuado por los romanos (Cicerón, por ejemplo) y revitalizado en el Renacimiento en latín (Erasmus de Rotterdam, Jose Luis Vives, etc.) y en lenguas vulgares (Juan de Valdés, Pablo Mejía, etc.). Como tal posee tres tipos diferenciados: el diálogo platónico, el diálogo ciceroniano y el diálogo lucianesco. El platónico tiene como objetivo hallar la verdad, con miras a un tema primordialmente filosófico. El ciceroniano posee un marco paisajístico bien constituido, es de tema primordialmente político, judicial y retórico con el fin de que en él tengan cabida largas exposiciones. En el lucianesco, así llamado por su creador, Luciano de Samosata, predomina la intención satírica y el humor, por eso el tema puede ser muy variado, incluso fantástico.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo>

Resumiendo, el diálogo es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras emitidas por dos personas. La comunicación exige la existencia de dos sujetos: emisor/a y receptor/a. Hablamos entonces de diálogo cuando se da un intercambio comunicativo entre dos interlocutores. Debemos diferenciar entre diálogo y conversación. Según la RAE:

- **Diálogo:** Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.
- **Conversación:** Acción y efecto de hablar familiarmente una o varias personas con otra u otras.

Como podemos observar en la conversación se considera un intercambio familiar y en el diálogo sólo se hace referencia a un intercambio entre dos personas. Este suele ser oral. En esta unidad trabajaremos el diálogo en textos escritos.

El diálogo no literario

El diálogo podemos verlo en todas las facetas de la vida, por esta razón vamos a diferenciar entre diálogo literario y no literario.

El diálogo no literario podemos verlo en:

- Entrevista: Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones... mediante una conversación que se da entre dos o más personas donde un entrevistador/a es el designado para preguntar. Todos aquellos presentes en la charla dialogan en pos de una cuestión determinada planteada por el profesional.

Una entrevista es recíproca, el entrevistador/a utiliza una técnica de recolección de información mediante una interrogación estructurada o una conversación totalmente libre; en ambos casos se utiliza un formulario o esquema con preguntas o cuestiones para enfocar la charla que sirven como guía. Es por esta cuestión que siempre encontraremos dos roles claros: el del entrevistador/a y el del entrevistado/a (receptor/a).

Fuente: <http://concepto.de/que-es-entrevista/#ixzz4adFwWv6l>

La entrevista escrita se encuentra sobre todo en periódicos y revistas y tiene como finalidad transmitir información u opiniones del entrevistado.

Normas

- Saludar a la persona entrevistada al principio y agradecerle el tiempo dedicado, al final.
- Dejar claro el objeto de la entrevista.
- Formular preguntas de forma clara, sencilla, motivadora y respetuosa.
- Ordenar, adecuadamente, las preguntas.
- Emplear el registro correcto.

Estructura de la entrevista escrita

La entrevista consta de tres partes:

- Introducción: El periodista presenta al personaje que va a entrevistar.
- Cuerpo: Está formado por preguntas y respuestas.
- Cierre: El periodista sintetiza lo dicho o destaca algún aspecto importante de la entrevista (esta parte no siempre está presente).

Veamos este ejemplo:

Leo Messi, un joven, una estrella del fútbol. Sencillo, tímido, simpático, tranquilo, agradable...

Un chico de 20 años que, a pesar de ser un personaje mediático, es él mismo. Casero, familiar y sincero, así nos pareció Leo Messi. El crack no existía. Éramos dos jóvenes hablando de aficiones, sueños, objetivos y gustos. Hablando de nostalgia y de tradiciones argentinas demostraba que a pesar de todo, tiene los pies en la tierra. Es uno de los mejores jugadores del mundo entero pero a la vez es uno más.

Eres un ídolo de los niños. ¿Qué mensaje les dirías?

Siempre hay que tener una actitud positiva, y los sueños se pueden hacer realidad con mucho trabajo y esfuerzo.

¿Qué es lo que más echas de menos de Argentina?

Mi barrio, mi ciudad Rosario de Santa Fe, mi colegio de la infancia a quienes ayudo ahora desde mi fundación y también a mis amigos de toda la vida. También las facturas (pastas dulces que se venden en las panaderías). Aquí hay pocas.

Castelldefels destaca, entre otras cosas, por ser ciudad gastronómica. ¿Te gusta la comida mediterránea o prefieres un asado?

Me gusta comer de todo, como deportista tengo una dieta equilibrada. Además a veces voy a varios restaurantes de Castelldefels, pero mi familia siempre compra carne en la Carnicería de La Pampa y en la Carnicería Caminito, los cortes son diferentes a los de aquí.

¿Cómo haces para tener los pies en la tierra? Con pocos años has llegado muy lejos.

Siempre con mi familia y con mis amigos de siempre. Siempre teniendo claro adonde uno quiere llegar trabajando.

¿Por qué en el fútbol un día eres un ganador, una estrella, y al día siguiente un perdedor?

Los resultados son los que mandan. Si la pelota no entra, eres un perdedor, y si entra, triunfas.

¿Qué te gustaría hacer si no fueras futbolista?

Siempre me hacen esta pregunta, y no tengo una respuesta, era mal estudiante, siempre me gustó el fútbol, desde muy pequeño, y llegué al Barça con 13 años.

¿Qué aspiraciones tienes tanto en el terreno profesional como personal?

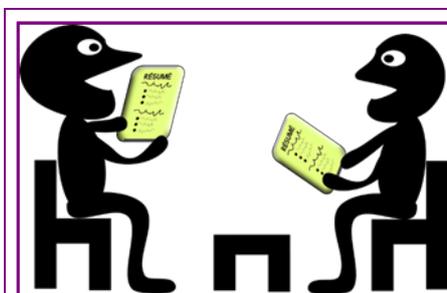
Tratar de ganar la mayor cantidad de títulos posibles y crecer como persona, como ser humano.

Adaptación entrevista: <http://lavoz.cat/2008/05/entrevista-a-leo-messi/>

Diálogo literario

Decíamos, en el apartado anterior, que el diálogo es propiamente oral, cuando lo usamos en la lengua escrita es para dar entrada a los personajes, para acercarnos a lo que está sucediendo. Es un procedimiento de expresión habitual en la novela, en el teatro, en el guión de cine y en la prosa dialéctica.

El diálogo en la narración es un elemento más en manos del escritor/a.



https://pixabay.com/p-156130/?no_redirect

Tradicionalmente se conocen tres formas de representar el discurso de los personajes:

- **Estilo directo:** En el estilo directo se reproducen literalmente las palabras de los personajes. En el texto aparece precedido de un guión que introduce la voz del personaje o por la acotación entre comillas.

-Ella nunca ponía el Niño de esa manera -dijo Chelo al sentarse a la mesa.

-Es lo mismo; cámbialo. Ni me di cuenta.

Cati se pasó delicadamente las manos por las mejillas sofocadas.

-Sentaos -dijo.

Raúl y Tomás hablaban junto a la chimenea.

Dijo Chelo:

-Mujer, es lo mismo. El caso es que el Niño presida, ¿no?

La silla crujió al sentarse Raúl, a la cabecera. Elvi rió al otro extremo.

-Deberías comer con más cuidado -dijo-. Yo no sé dónde vas a llegar.

Dijo Frutos:

-¿Por qué no habéis prendido lumbre como otros años?

A Cati le temblaba un poco la voz:

-Pensé que no hacía frío -levantó sus flacos hombros como disculpándose-. No sé...

-Bendice -dijo Toña.

Miguel Delibes, *Navidad sin ambiente* (fragmento)

- **Estilo indirecto:** El narrador/a cuenta, con sus propias palabras y desde su perspectiva, el discurso de los personajes. La oración se inicia con verbos *dicendi*: decir, contestar... seguidos por la conjunción "que". Es igual que el estilo directo pero en 3ª persona.

Y una de las alumnas, que había venido a la capital desde un pueblo perdido en el campo, se quedó charlando conmigo.

Me dijo que ella, antes, no hablaba ni una palabra, y *riendo me explicó que* el problema era que ahora no se podía callar.

Y *me dijo que* ella quería al maestro, lo quería muuuuuucho, porque él le había enseñado a perder el miedo de equivocarse.

Eduardo Galeano, *El maestro* (fragmento)

- **Estilo indirecto libre:** Mantiene las características del estilo indirecto pero se suprimen los verbos *dicendi* y la cita aparece yuxtapuesta al discurso del narrador/a, formando parte de él. El narrador/a nos resume, desde su perspectiva, lo que piensan o sienten los personajes.

Mi padre habló largamente, dejando transparentar, poco a poco, algo de emoción. *Yo creía que él me odiaba, cuando la verdad era que siempre había querido mi bien, si se había mostrado alguna vez severo había sido a fin de corregir mis defectos y prepararme para mi futuro. Mi rebeldía y mi espíritu de contradicción serían mi ruina. Ese matrimonio había sido ponerme una soga al cuello. Él se había opuesto pensando en mi bien y no, como creía yo, por hacerme daño, porque ¿qué padre no quería a su hijo? Por lo demás, comprendía que me hubiera enamorado, eso no estaba mal, después de todo era un acto de hombría, más terrible hubiera sido, por ejemplo, que me hubiera dado por se maricón. Pero casarme a los dieciocho años, siendo un mocoso, un estudiante...*

Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor* (fragmento)

Diferenciamos entre el uso del diálogo en la narración y en el teatro en que en el primero nos guía un narrador/a que es quien cuenta la historia, describe los espacios; en el segundo el narrador/a está escondido en las acotaciones. Las acotaciones son aquellos textos de una obra que no han de ser pronunciados por los actores y que nos indican, por ejemplo, los nombres de los personajes, las indicaciones de entradas y salidas, las descripciones de los lugares, las indicaciones para la interpretación, el nombre del personaje que habla en cada momento, etc. Estas notas casi siempre están escritas entre paréntesis.

El lenguaje en la narración está al servicio de la ficción. Las palabras de los personajes se insertan en el discurso narrativo.

Se va POLONIO. Queda HAMLET solo.

HAMLET.– Últimamente, y sin saber por qué, he perdido toda la alegría y el deseo de ocuparme de las tareas cotidianas. Tengo tal pesadumbre en la mente que esta gran fábrica, la Tierra, me parece un promontorio yermo; y esa bóveda cristalina, ese firmamento majestuoso tachonado de fuego áureo, sólo me recuerda una infecta y nauseabunda licuefacción de vapores. ¡Qué obra de arte es el ser humano! Sus poderes de raciocinio le ennoblecen; sus facultades son infinitas; la forma de su cuerpo, su soltura y agilidad son dignas de admiración; su capacidad intelectual lo acerca a los ángeles, ¡a los mismos dioses! Es lo más bello del mundo, el más perfecto de todos los animales y, sin embargo, no puedo deleitarme en la contemplación de lo que finalmente será tierra, polvo, sombra, nada.

Suenan unas trompetas y sale POLONIO.

POLONIO.– ¡Ah, señor! Los representantes acaban de llegar.

HAMLET.– Debo informaros de algo. Cuando Ginés era actor en Roma, hace cientos de años, los representantes llegaban montandos en asnos.

POLONIO.– *(leyendo un papel que trae en la mano)* Dice aquí que son los mejores actores del mundo, ya sea para tragedias, comedias, comedias históricas, pastoriles, cómico-pastoriles, histórico-pastoriles, y para otras piezas inclasificables, incluso para recitar romances. Convierten a Séneca en poco aburrido y a Plauto en muy divertido. Sea para representaciones en palacio o en los teatros públicos, esta es la mejor compañía.

William Shakespeare, *Hamlet* (Fragmento)

Lenguaje teatral

El diálogo es la esencia del teatro, ya que el drama se comunica exclusivamente a través del lenguaje teatral. Dicho de otro modo, el teatro es una conversación entre dos o más personajes, destinada a ser representada por unos actores. El teatro es un género literario que se escribe para ser interpretado por los actores ante el público.

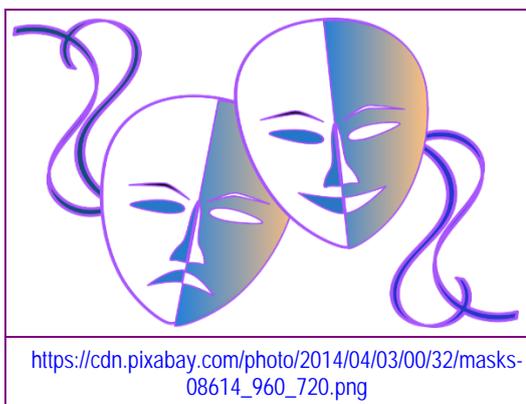
Además de lo ya mencionado, en el teatro también nos encontramos:

Monólogo narrativo: Informa de hechos que se suponen ocurridos fuera de la escena.

Aparte: El personaje expresa su opinión para que la conozca el espectador, a pesar de haber otros personajes en la escena, que no le escuchan.

El **soliloquio** o monólogo: Un personaje solo en la escena expone sus pensamientos.

El monólogo aparente: Un personaje habla con otro personaje cuyas réplicas no escucha el espectador (por ejemplo, si habla por teléfono).



Características lingüísticas

- Abundancia de pronombres personales y presencia de deícticos pronominales y adverbiales.
- Abundancia de vocativos y apelativos.
- Presencia de frecuentes marcadores oracionales que indican la actitud del hablante.
- Variedad de entonaciones ajustadas a la intención del diálogo.
- Uso de diferentes registros lingüísticos en función del personaje.

Actividad resolta

Lea los siguientes textos y conteste a las cuestiones que se formulan:

Texto 1
Juanito no pecaba de corto, y al ver a la chica y observar lo linda que era y lo bien calzada que estaba, diéronle ganas de tomarse confianzas con ella.
-¿Vive aquí -le preguntó- el señor de Estupiñá?
-¿Don Plácido?... En lo más último de arriba -contestó la joven, dando algunos pasos hacia fuera.
Y Juanito pensó: «Tú sales para que te vea el pie. Buena bota»... Pensando esto, advirtió que la muchacha sacaba del mantón una mano con mitón encarnado y que se la llevaba a la boca. La confianza se desbordaba del pecho del joven Santa Cruz, y no pudo menos de decir:
-¿Qué come usted, criatura?
-¿No lo ve usted? -replicó mostrándoselo-. Un huevo.
-¡Un huevo crudo!

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (fragmento)

Texto 2

Abandonó la música. ¿Para qué tocar?, ¿quién la escucharía? Como nunca podría, con un traje de terciopelo de manga corta, en un piano de Erard, en un concierto, tocando con sus dedos ligeros las teclas de marfil, sentir como una brisa circular a su alrededor como un murmullo de éxtasis, no valía la pena aburrirse estudiando. Dejó en el armario las carpetas de dibujo y el bordado. ¿Para qué? ¿Para qué?

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (fragmento)

Texto 3

El tipo que atendió dijo que no estaba en casa. No sé por qué se me ocurrió que mentía y le dije que no era cierto, porque yo la había visto entrar. Entonces me dijo que esperara un instante y al cabo de cinco minutos volvía al aparato e inventó que yo tenía suerte, porque en este momento había llegado. Le dije mire qué bien y le hice anotar la dirección y la urgencia.

Mario Benedetti, *Sábado de Gloria* (fragmento)

Cubra el cuadro siguiente indicando las características del estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre e indique qué texto pertenece a cada uno.

ESTILO DIRECTO. TEXTO 1	ESTILO INDIRECTO. TEXTO 3	ESTILO INDIRECTO LIBRE. TEXTO 2
Se reproducen literalmente las palabras que los personajes dicen. En el texto aparece precedido de un guión que introduce la voz del personaje.	La oración se inicia con verbos <i>dicendi</i> (decir, contestar...) seguidos por la conjunción "que".	La cita aparece yuxtapuesta al discurso del narrador/a, formando parte de él.

Actividades propuestas

S5. Cree el diálogo que mantiene esta pareja en un día de excursión a la nieve.



S6. Indique las diferencias entre:

Coloquio	
Entrevista	
Tertulia	
Debate	
Mesa redonda	

S7. Justifique que este texto es un texto teatral:

(...) **Criada:** Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entrarais? Ya me habéis dejado los pies señalados. (Se van. Limpia.) Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. ¡Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlo! (Vuelven a sonar las campanas) Sí, sí, ¡vengan clamores!, ¡venga caja con fillos dorados y toallas de seda para llevarla!; ¡que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. ¡Fastídate! ¡Ya no volverás a levantarme las enaguas detrás de la puerta de tu corral! (Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena) (Rompiendo a gritar) ¡Ay, Antonio María Benavides, que ya no verás estas paredes, ni comerás el pan de esta casa! Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. (Tirándose del cabello) ¿Y he de vivir yo después de verte marchar? ¿Y he de vivir? (Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas).

Bernarda: (A la Criada) ¡Silencio!

Criada: (Llorando) ¡Bernarda!

Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La Criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

Mujer 1: Los pobres sienten también sus penas.

Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

Muchacha 1: (Con timidez) Comer es necesario para vivir.

Bernarda: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

Mujer 1: Niña, cállate.

Bernarda: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa) (Fuerte) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

Mujer 2: (A Bernarda) ¿Habéis empezado los trabajos en la era?

Bernarda: Ayer.

Mujer 3: Cae el sol como plomo.

Mujer 1: Hace años no he conocido calor igual.

(Pausa. Se abanicen todas)

Bernarda: ¿Está hecha la limonada?

La Poncia: (Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas, que distribuye.) Sí, Bernarda.

Bernarda: Dale a los hombres.

La Poncia: Ya están tomando en el patio.

Bernarda: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.

Muchacha: (A Angustias) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.

Angustias: Allí estaba.

Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

Muchacha: Me pareció...

Bernarda: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.

Mujer 2: (*Aparte y en baja voz*) ¡Mala, más que mala!

Mujer 3: (*Aparte y en baja voz*) ¡Lengua de cuchillo!

Bernarda: Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.

Mujer 1: (*En voz baja*) ¡Vieja lagarta recocida!

La Poncia: (*Entre dientes*) ¡Sarmentosa por calentura de varón!

Bernarda: (*Dando un golpe de bastón en el suelo*) ¡Alabado sea Dios!

Todas: (*Santiguándose*) Sea por siempre bendito y alabado. (...)

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (Fragmento)

S8. Vexa o vídeo seguinte da obra *A burla do galo* do autor galego Roberto Vidal Bolaño. Busque o texto e compare como se foron formulando as anotacións do autor.

S9. Vexa un fragmento da obra de Rafael Dieste *A fiestra valdeira*. Indique que mensaxe nos quere transmitir o autor.

S10. Faga unha entrevista a unha persoa coñecida da cidade (xornalista, escritor/a...), se for posible fágalla a un/unha profesional do centro educativo.

2.1.3 Textos descriptivos

Describir é pintar con palabras. Cando queremos plasmar lingüisticamente a realidade, usamos a técnica denominada descrición. Nun texto descriptivo tentamos representar con palabras o aspecto ou aparencia dunha persoa, dun animal, dunha paisaxe, emoción, ambiente..., é dicir, explicamos o que vemos, sentimos, sen contar feitos; isto sería unha narración, da que falamos no apartado 2.1.1.

A persoa que escoita ou le a descrición que lle facemos ten que poder reproducir, imaxinar o obxecto, animal... do que falamos.

O proceso descriptivo consta de tres partes:

1. Observar minuciosamente o que imos describir.
2. Seleccionar os datos, segundo o que queiramos transmitir. Esta selección ten unha orde. Presentamos os exemplos seguintes:
 - De arriba a abaixo.
 - De dentro cara a fóra.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Isidre_Nonell_1897Un_captaire_a_Par%C3%ADs.jpg

- Do xeral ao particular e viceversa.
 - Do que está máis lonxe cara ao máis próximo e viceversa.
3. Redactar. Expresar con palabras os datos seleccionados e organizados segundo o noso interese.

2.1.4 Tipos de descrições

Podemos facer diferentes clasificacións.

Segundo a posición da persoa que crea o texto:

- **Obxectiva:** Presenta a realidade segundo é. Aténdese á realidade do que se representa e realízase dunha maneira impersonal ou segundo un punto de vista xeral e inespecífico.
- **Subxectiva:** Presenta a realidade segundo a ve a persoa que crea o texto. É dicir, escóllese unha visión ou punto de vista persoal e concreto para facela.

Segundo o enfoque adoptado:

- **Realista:** Presenta o positivo e o negativo. É unha descrición obxectiva.
- **Idealista:** Presenta só o positivo. É unha descrición subxectiva.
- **Degradante:** Presenta só o negativo. É unha descrición subxectiva.

Segundo o tema:

PERSOAS	ESPAZOS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prosopografía: Descrición dos trazos físicos dunha persoa, da súa aparencia externa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Topografía: Descrición dun lugar, cidade, aldea, ambiente. Podemos distinguir espazos interiores ou exteriores.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etopea: Descrición dos trazos psicolóxicos ou morais dunha persoa: a súa maneira de ser, de actuar, o seu carácter. 	TEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retrato: Une a prosopografía e a etopea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cronografía: Descrición dunha época.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caricatura: Descrición na que os trazos físicos e morais da persoa se presentan de maneira exaxerada, acentuando os defectos. 	

Exemplos:

<p>A Terra Chá somentes é: un pobo aquí, outro acolá, mil arbres, monte raso, un ceo chumbo e tráxico no que andan as aves a voar. O resto é soedá.</p>	<p>COUSOS do lobo! Cavorcos do xabarán! Eidos solos onde niguén foi nin ha d'ir! O lobo! Os ollos o lombo do lobo! Baixa o lobo polo ollo do bosco movendo nas flairs dos teixos ruxindo na folla dos carreiros en busca da vagoada máis sola e máis medosa... Rastrex párase e venta finca a pouta ergue a testa e oula cara o ceo con toda a sombra da noite na boca.</p>
Manuel María, <i>Terra Chá</i> (Fragmento)	Uxío Novoneyra, <i>O eidos</i> (Fragmento)

<p>Don Celidonio é gordo e artrítico. O carrolo sáelle para fóra; na calva ten unha que outra serda; ten as fazulas hipertrofiadas, da cor do magro do xamón, e tan lustrosas que semella que botan unto derretido; as nádegas e o bandullo vánselle un pouco para abaixo.</p> <p>O lardo rezúmalle por todo o corpo, e no verán súao en regueiros aceitosos e en pingotas bastas coma as que deitan os chourizos cando están no fumeiro.</p>	Vicente Risco, <i>O porco de pé</i> (Fragmento)
---	---

<p>O gatipetro é un gato branco que ten na cachola un corno mouro; o gatipetro vén polas noites ás casas, e párase nas habitacións nas que hai nenos durmindo. Entón o gatipetro ponse a verquer auga polo seu corniño, e o neno, en soños, escoitando o pingar da fontíña aquela, soña que mexa, e de verdade mexa na cama.</p>	Álvaro Cunqueiro, <i>Escola de menciñeiros</i> (Fragmento)
--	--

<p>As células nai ou células troncais (<i>stem cells</i>) son células capaces de se autorrenovaren por case infinitas divisións mitóticas, ou ben de continuaren a vía de diferenciación celular ata produciren células especializadas. A maioría de tecidos dun individuo adulto posúe unha poboación específica propia de células nai que permiten a súa renovación periódica ou a súa rexeneración cando se produce algún dano tisular. Algunhas células nai adultas son capaces de diferenciarse en máis dun tipo celular, como as células nai mesenquimáticas e as células nai hematopoéticas, mentres que outras se cre que son precursoras directas das células do tecido no que se atopan, como as células nai da pel ou as células nai gonadais.</p>	https://gl.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lula_nai
---	---

<p>E dámoslles conta agora doutra nova que acabamos de coñecer. Un camioneiro galego de 61 anos, residente en Silleda, morre nun accidente de tráfico que se acaba de producir nunha das entradas a Ponferrada desde a A-6. Aínda que non se coñecen as causas sabemos que o condutor perdeu o control do vehículo, un camiión cargado con madeira da empresa Finsa, saíndo da estrada e dando unha volta completa. Quedou atrapado e foi necesario que o liberasen. Nada puideron facer os servizos sanitarios máis que certificar o seu falecemento.</p>	http://www.crtvg.es/informativos/falece-un-camioneiro-galego-nun-accidente-de-trafico-en-ponferrada-1589632
--	---

Segundo a realidade descrita

- Descrición estática ou dinámica

Descrición estática ou dinámica, segundo se refira a unha realidade fixa ou cambiante, respectivamente. Descrición estática é a que se refire a obxectos, lugares ou situacións que non presentan cambios e predominan os verbos de estado: ser, estar, parecer e semellar. Descrición dinámica é a referida a procesos; nestes casos predominan os verbos referidos a movementos: achegarse, afastarse...



<https://www.flickr.com/photos/xavifluchos/6628534971>

Segundo outros criterios

- Descrición técnica ou literaria

A descrición técnica caracterízase pola súa obxectividade, precisión e claridade. A descrición literaria caracterízase por ser máis expresiva ou pola súa capacidade para evocar outras realidades. Na primeira non intentamos agradar senón que a realidade chegue sen ser distorsionada. Úsanse tecnicismos e termos monosémicos. Na descrición literaria dáse xusto o oposto: prima a subxectividade de quen escribe e o uso de palabras coa función estética de agradar.

- Descrición exhaustiva ou selectiva

Na descrición exhaustiva reflíctense de forma detallada e meticulosa todos os trazos da realidade que se queren representar, mostrándoa ás veces desde puntos de vista distintos. Esta forma de descrición é propia dos textos científicos e técnicos. A selectiva presenta só os trazos máis significativos ou expresivos da realidade descrita.

Trazos lingüísticos

Características lingüísticas dunha descrición obxectiva:

- Utiliza un tipo de léxico técnico.
- Os adxectivos son especificativos.
- A linguaxe é obxectiva.
- Tempo verbal máis usado: presente atemporal.
- Uso da 3ª persoa.
- Conectores de orde, temporais e espaciais para conseguir pór de manifesto un contido claro e ordenado.

- Sintaxe: uso de coordinadas e xustapostas.
- Función da linguaxe: referencial.

Características lingüísticas dunha descrición subxectiva:

- Uso de enumeracións, ben por medio de substantivos ou adxectivos.
- Os adxectivos son maioritariamente explicativos (neve branca; sangue vermello...).
- Uso de diminutivos, aumentativos e despectivos.
- Uso maioritario do pretérito imperfecto de indicativo.
- Sintaxe: uso maioritario de oracións copulativas.
- Uso de figuras literarias como as metáforas, comparacións e outras figuras literarias.
- Función da linguaxe: poética.

Actividade resolta

Lea o seguinte texto e responda as cuestións que figuran a seguir:

Este río é o máis importante do concello, non tanto pola súa lonxitude, igual ca o Donas, nin polo seu caudal, o maior de todos os que percorren Outes, senón por ser o que articula o seu territorio.

O río, que nace en termos de Mazaricos, onde lle chaman río Santabaia, xa baixa ben cargado de auga polas barranqueiras de Chacín antes de recibir a importante achega acuífera do río Denosiño, que é o que forma a espectacular fervenza de Santa Leocadia. (...) Pero ademais arrastra gran cantidade de arxilas, areas, gravas e cantos que vai arrincando das lousas, os xistos, os gneis, as areíscas e cuarzas que conforman a lingua de rochas metamórficas que penetra desde as terras de Santa Comba ata o inicio do val do río, polo que este se foi abrindo máis facilmente camiño a través delas que entre as rochas graníticas, máis duras, que predominan na costa galega.

(...) Transita, por este fértil val, o río Tins, cambiando segundo as estacións:

No verán, refulxe a súa superficie espellando os raios de sol que penetran intermitentemente polas innúmeras aberturas que o manto perenne de follas apertadas deixa na bóveda arbórea que cobre o seu palpitante curso e escintilan como alfinetes dourados os reflexos de luz no fondo das sombrizas devesas.

No outono interpretan unha sinfonía acuática as pingas da chuvia repenicando sobre o cristal da auga, tamborilando nos seixos e arrancando acordes vibrantes ao premer as altas herbas, ao tempo que o vento asubía entre as copas.

No longo inverno faise un silencio trémulo arredor do río para que no aire só resoe o brado paralizante da irrefreable corrente que, cal besta xurdida dos infindos cavorcos de Chacín, pasa ruxindo entre as casas da serra (...).

Na primavera, a sinfonía musical do outono convértese en puro espectáculo de luz, cor e son: locen como nunca os verdes prados, sementados de centos de vermellos amorodos, zoan as redivivas abellas entre as brancas inflorescencias dos sabugueiros, as margaridas, os pampullos amarelos, as púrpuras campaiñas e as violetas, cruzan escintilando, dun tremo a outro, os polícromos cabalos do demo (...).

Xoán X. Mariño, "O Río Tins", en *Terra de Outes*, Revista da A.C.C., nº 3, xullo 2008

- Que obxecto ou ser se describe neste texto?
- Que tempos verbais predominan no texto (presente, pretérito...)?
- Que clase de palabras son as máis utilizadas (substantivos, adxectivos, adverbios...)?

- O río Tins
- O presente de indicativo.
- Os substantivos que pertencen ao seu campo semántico.

Actividades propostas

- S11. Describa o paxaro da páxina 20. Teña en conta o indicado á hora de construír un texto descritivo.
- S12. Este verán teñen proxectada unha viaxe a Exipto. Seguro que unha visita ineludible son as pirámides. Describa a viaxe e en particular este monumento Patrimonio da Humanidade.



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg/300px-Egypt.Giza.Sphinx.02.jpg>

- S13. Faga un retrato da meniña da foto. Lembre que as descrições sempre seguen unha orde: de dentro a fóra, de esquerda a dereita, de arriba a abaixo.



<https://pixabay.com/en/faces-children-eyes-look-portrait-767358/>

S14. Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se formulan:

No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario y ahí está toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave.

Elvira Lindo, *Una palabra tuya* (fragmento)

¿Qué tipo de texto es, narrativo, expositivo, descriptivo? Justifique su respuesta.

- Indique los rasgos lingüísticos que muestran que es un texto descriptivo.

S15. Cal é a diferenza entre a descrición selectiva e a descrición exhaustiva?

S16. Busque no xornal un texto descriptivo e un narrativo e indique as diferenzas.

S17. Lea este texto tomado da obra *Os dous de sempre de Castelao* e responda as cuestións seguintes.

A tía Ádega vive nunha casa pequerrecha, sempre ben encaleada, cunha balconeta de madeira entre dúas fiestras xemelas e unha porta de dúas follas. A casa ten fisionomía de moneco, con ollos, nariz e boca, e logo un caparuchete de tellas na cabeza. Cando a tía Ádega cerra unha fiestra, a casa chisca un ollo.

Castelao, *Os dous de sempre* (fragmento)

- Escriba coas súas palabras e sen copiar o texto como era a casa da tía Ádega.
- Con que compara o autor a casa?
- Por que di que a casa chisca un ollo?

S18. Lea o texto seguinte e responda a cuestión:

No físico, Grandet era home de cinco pés, repoludo, cadrado, cunhas pernas de doce polgadas de circunferencia, grandes rótulas e anchas costas; a súa cara era redonda, curtida e marcada pola variola; a súa barba era recta, os seus labios non ofrecían ningunha sinuosidade e os seus dentes eran brancos; os seus ollos tiñan a expresión tranquila e devoradora que o pobo atribúe ao basilisco; a súa fronte, chea de engurras transversais, non carecía de significativas protuberancias; e os seus cabelos, louros e brancos... O nariz, gordo pola punta, sostíña un vulto listado que, segundo dicía o vulgo, e non sen razón, estaba cheo de malicia. Esta cara anunciaba esa astucia perigosa, esa fría probidade e ese egoísmo do home afeito a concentrar os seus sentimentos no único ser que lle foi sempre querido, a súa filla Eugène, a súa única herdeira. Por outra parte, a actitude, os modais, o paso, todo nel confirmaba esa crenza en si que dá o costume de comprobar que un sae sempre airoso das súas empresas; así, pois, aínda que o señor Grandet era, en aparencia, home de costumes sinxelos e efeminados, tiña un carácter de ferro.

Honoré de Balzac, *Eugène Grandet* (fragmento)

- Por que este texto é un retrato? Argumente a súa resposta referíndose ao texto.

S19. Redacte á man ou mediante un procesador de textos un texto de carácter descritivo sobre unha persoa do seu ámbito que coñeza ben. Descríbaa física e psicolxicamente. Primeiro, debería dar unha impresión xeral e logo pasar aos detalles. Máximo, quince liñas. Pode axudarse destas indicacións:

- Contorno da face: ancho, estreito, ovalado...
- Ollos: cor, tamaño, forma (avultados, estirados...)
- Boca: curvatura, beizos (grosos, sensuais, finos...)
- Nariz: tamaño, forma (recto, chato, aquilino...)
- Orelas: posición, tamaño, forma...
- Fronte: ampla, despexada, estreita...
- Aspecto xeral: altura, robustez, peso...

S20. Lea el siguiente texto y responda a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué objetos o seres se describen en el texto?
- ¿Qué clase de palabras son las más utilizadas (sustantivos, adjetivos, adverbios...)? ¿Por qué?

[...] Del lejano sur solía llegar la Nave Blanca cuando la luna llena resplandecía en lo alto de los cielos. Desde el lejano sur se deslizaba con suavidad y en silencio sobre los mares. Y ya estuviera el mar agitado o en calma, ya fuera el viento favorable o adverso, siempre navegaba con suavidad y en silencio, las velas hinchidas y sus largas hileras de remos moviéndose rítmicamente. [...].

[...] Y al romper la aurora, rosada y resplandeciente, divisé las verdes costas de unas tierras lejanas, hermosas y claras que me resultaban completamente desconocidas. Muy por encima del mar se erguían terrazas señoriales llenas de verdor y tachonadas de árboles, entre los que se distinguían retazos de luminosos tejados blancos y columnatas de insólitos templos. Según nos fuimos aproximando a la verde costa, el anciano de larga barba me dijo que en aquella tierra, la Tierra de Zar, moran todos los sueños y pensamientos hermosos que en algún momento tienen los hombres y luego son olvidados.

[...] –Cathuria –solía decirme a mí mismo- es la morada de los dioses y tierra de innumerables ciudades de oro. Sus bosques son de sándalo y aloe, como las perfumadas florestas de Camorín, y entre los árboles revolotean alegres pájaros de dulces trinos. Sobre las montañas verdes floridas de Cathuria se yerguen templos de mármol rosa, adornados con pinturas y grabados deliciosos, y en sus patios hay fuentes frescas y plateadas en las que murmuran cantarinas las aguas aromáticas procedentes del río Narg, que nace en el interior de una caverna. Y las ciudades de Cathuria están flanqueadas por murallas doradas, y sus calles también son de oro.

H.P. Lovecraft, *Narrativa completa* (fragmento)

S21. Al lado de cada texto, indique qué tipo de descripción es (retrato, descripción topográfica, anuncio publicitario).

<p>El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.</p>	
<p>Benito Pérez Galdós, <i>Miau</i> (fragmento)</p>	
<p>Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso... Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.</p>	
<p>Octavio Paz, <i>El mono gramático</i> (fragmento)</p>	
<p>Y como verán Ustedes, les voy a relatar las múltiples cualidades de este producto sin par.</p> <p>Es el Cola Cao desayuno y merienda. Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal. ¡Cola Cao, Cola Cao!</p> <p>Lo toma el futbolista para entrar goles, también lo toman los buenos nadadores. Si lo toma el ciclista, se hace el amo de la pista y si es el boxeador, (bum, bum), golpea que es un primor.</p> <p>Es el Cola Cao desayuno y merienda. Es el Cola Cao desayuno y merienda ideal. ¡Cola Cao, Cola Cao!</p>	
<p>Anuncio publicitario</p>	

S22. ¿Qué criterio espacial se ha seguido al describir a estas personas, objetos, etc.?
(de arriba abajo, de derecha a izquierda...)

<p>Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos. Son tan largos que le llegan hasta sus pies... Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de los pequeños senos, ¿quién te la podría figurar?, que se despereza el hombre cuando las mira... Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubies entre perlas.</p>	
<p>Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> (fragmento)</p>	
<p>La torre Eiffel se asienta en un cuadrado de 125 metros de lado. Tiene 325 metros de altura con sus 116 antenas.</p> <p>Los cimientos: los dos pilares situados del lado de la Escuela Militar de Francia reposan sobre una capa de hormigón de 2 metros... Los dos pilares de la parte del Sena se sitúan incluso por debajo del nivel del río.</p> <p>Los arcos: tendidos entre cada uno de los cuatro pilares, los arcos se elevan a 39 metros sobre el suelo y tienen un diámetro de 74 metros.</p> <p>El primer nivel: situado a 57 metros sobre el suelo, puede soportar la presencia simultánea de aproximadamente 3.000 personas. Una galería circular colocada en el primer piso permite una vista de 360° sobre París.</p> <p>El segundo nivel: situado a 115 metros por encima del suelo, posee una superficie de 1.650 metros cuadrados aproximadamente, puede soportar la presencia simultánea de alrededor de 1.600 personas. Se considera que es el piso que posee la mejor vista, debido a que la altitud es óptima con relación a los edificios que se encuentran abajo.</p> <p>El tercer nivel: situado a 275 metros sobre el suelo, con una superficie de 350 m², puede soportar la presencia simultánea de alrededor de 400 personas. El acceso se hace obligatoriamente por un ascensor (la escalera está prohibida al público a partir del segundo piso) y se llega a un espacio cerrado lleno de mapas de orientación.</p>	
<p>(Adaptación de Wikipedia)</p>	
<p>La aldea se asienta en las faldas de una colina situada al amparo de la mole de Monte Neme, la altura más considerable de la comarca. A la izquierda, la mancha parda que las explotaciones mineras dejaron en la cumbre. Conforme nos desplazamos hacia la derecha, aparecen las primeras casas, guardando un equilibrio inestable sobre el terreno inclinado y recordando el poblamiento ahí presente desde hace ochocientos años. Más a la derecha, alternándose con las últimas casas, el bosque de pinos y eucaliptos dejan pasar a duras penas el camino que se dirige hacia la costa.</p>	
<p>Luis Canosa, <i>Descripción de Bergantiños</i> (fragmento)</p>	

2.1.1 Los medios de comunicación. Textos periodísticos de opinión: el artículo de opinión y el editorial. El reportaje

Introducción

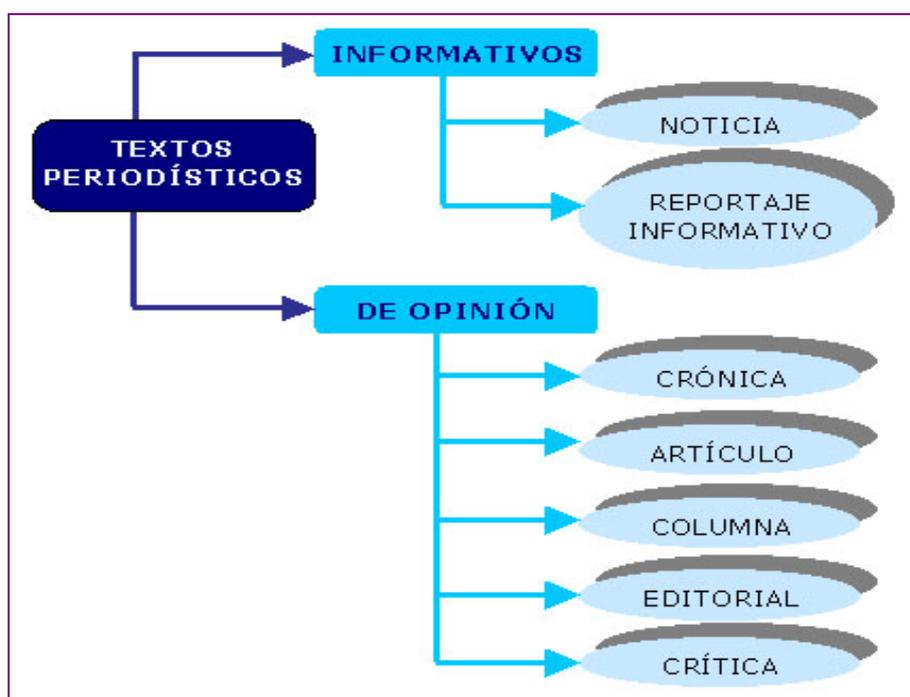
La función principal de los periódicos es la de presentar la información de forma objetiva y veraz.

Esa información aparece en distintos tipos de noticias: relatos de sucesos, hechos importantes o poco frecuentes.

Según la presentación de los hechos u opiniones, se distinguen varios tipos de artículos periodísticos:

- Los que presentan sólo lo sucedido: las noticias y los reportajes.
- Los que presentan opiniones: los artículos de opinión, los editoriales y las columnas de colaboración.
- Los que combinan ambos, los hechos y las opiniones: el comentario, la crónica y la crítica.

Debemos distinguir claramente lo que es información de lo que es opinión, ya que esta refleja la valoración de lo sucedido por parte de la empresa propietaria del periódico, o de un particular, o de un colaborador.



Actividade proposta

MIÉRCOLES, 27 DE ENERO DEL 2016 - 17:00 CET

TOMÁS NAVARRO

Psicólogo. Se dedica a la psicología, la consultoría, la formación y la divulgación. Autor de *Fortaleza emocional*

Bullying

El sufrimiento humano me desespera -es lo que te pasa cuando tienes un 'overbooking' de neuronas espejo- pero cuando el que sufre es un niño, tengo un acceso de ira que nace en lo más profundo de mi alma. El *bullying* no es un compendio de mala suerte, ni una casualidad, ni algo circunstancial. El *bullying* es un fenómeno que ocurre por obra y desgracia de varios agentes, de manera repetida, durante un periodo de tiempo. Vamos por partes.

El primer agente implicado es el profesor. El profesor es el responsable de lo que ocurre en el colegio durante todo el tiempo que los alumnos están dentro. Esta responsabilidad no es apta para cualquiera. El maestro, el buen maestro, ama a sus pupilos, los cuida, los guía, los educa y todo ello lo hace sin olvidar que son pequeños y sensibles individuos insertados en un grupo en cualquier momento de los que están en el colegio.

Los niños van a clase, pero también van al patio y al comedor. Si observáramos con atención las dinámicas que se dan y las que no se dan, se pueden detectar rápidamente casos de acoso. Lo he dicho antes. Ser maestro es una profesión reservada para grandes personas con grandes corazones y grandes vocaciones. Yo no me permito ni un solo segundo de distracción en mi trabajo, por respeto a mis clientes, por respeto a mi profesión. Mi trabajo me agota, pero me llena el saber que he actuado de manera responsable y respetuosa. Pero mi responsabilidad es infinitamente menor que la de un maestro de escuela ya que tiene en sus manos la autoestima, los miedos, las esperanzas, los sueños y las emociones de veinte o treinta niños cada día durante todo un curso escolar.

SIN QUE SE SEPA

Lo que más me preocupa del *bullying* es que no se enteren los profesores, que lo ignoren, lo toleren o lo banalicen quitándole importancia... Cosas de niños... Siempre pasa... es que es hijo de un compañero y no quiero ponerme de culo a su padre -posiblemente otro maltratador que utiliza el miedo para ganarse su impunidad y la de su prole-.

El agresor es otro de los agentes importantes. Sí, sin duda. En la mayoría de los casos no es más que una víctima de unos padres maltratadores, distantes o irresponsables; pero a veces nos sorprendemos ya que en algunos casos son hijos de unos padres aparentemente encantadores y normales. Aquí es donde está la trampa, en las apariencias. Un buen maltratador no suele ir levantando sospechas. Un padre ausente no puede mostrarlo a los cuatro vientos. Repito, en muchos casos no suele ser más que una víctima que está repitiendo lo que ve en casa o que está creciendo sin normas sociales, sin valores y sin una guía o un modelo constructivo.

AGRESIONES EN CASA

Cuando un niño escucha a sus padres criticar a otra persona, está aprendiendo que se puede agredir a personas con un estatus diferente del tuyo; por lo que buscará a niños con baja autoestima, inseguros, diferentes, sensibles o con algún tipo de problemática para repetir lo que tantas veces ha visto en casa.

Sin querer hemos hablado de otro de los agentes que permiten, toleran o potencian el *bullying*: los padres del agresor, pero también los padres en general. La ausencia, la falta de comunicación, la falta de implicación, de compromiso y de valores suele ser el caldo de cultivo de este fatídico cóctel.

Cierto es que no siempre es así. A veces, no sabemos el motivo, pero hay niños que maltratan a pesar de tener un buen entorno. A veces hay alteraciones y trastornos de la conducta. A veces. Solo a veces. Las menos.

CÓMPLICES DEL ACOSO

Los cómplices que toleran el acoso y el maltrato son otro de los agentes importantes en un proceso de *bullying*. Entiendo la presión que tienen que soportar. O estás conmigo o estás contra mí, les dice el maltratador. Queridos padres, infundid seguridad, compromiso, criterio y valor a vuestros hijos para que no se dejen maltratar y para que no toleren cualquier tipo de amenaza, acoso o maltrato. Lo que no quiera para él que no lo quiera para ningún compañero suyo.

Solo me queda una pieza del complicado entramado que tolera, permite, potencia o sufre el *bullying*: los padres de la víctima. Los padres tenemos que asumir una responsabilidad veinticuatro horas al día, siete días a la semana. Los niños, nuestros hijos, no tienen la oportunidad de escogernos. Los hemos traído a este mundo, así que tenemos la obligación de enseñarles a vivir en él. Tenemos que enseñar a nuestros hijos a sentirse seguros, a quererse y a no dar crédito a lo que cualquier persona pueda decir de ellos. Enséñales que no hace falta que sean amigos de todo el mundo, enséñales que es

mejor estar aparentemente solo que aparentemente acompañado, enséñales a que se acepten y que no dejen de ser como son por presión de otros niños o por pertenecer a un grupo, enséñales a tener criterio propio, a no tener miedo de nadie, a denunciar las amenazas, a analizar a las personas y relacionarse de igual a igual con otros niños. Enséñales que nadie es más que nadie y que nadie es menos que nadie.

Abre un canal de comunicación de calidad para que tu hijo pueda expresarte lo que piensa, lo que siente, lo que le hacen y lo que le dicen, sus inquietudes y sus miedos. Enséñale a comunicarse contigo. Dedicar un ratito cada día a explicarle cómo te ha ido el día a ti y a pedirle que te explique cómo ha ido su día. En este ratito, en esta fructífera charla, tendrás la oportunidad de conectar con él, de conocerle y de educarle, de ayudarlo y de proporcionarle recursos para que pueda sentirse más seguro y más libre.

Ningún niño tendría que querer quitarse la vida. Ningún niño tendría que preocuparse de nada más que de jugar, comer, dormir y aprender. Ningún niño tendría que sufrir el acoso y la burla despiadada de otro niño, de un profesor o de un padre. Sí, has leído bien. ¿De qué te sorprende? Ningún niño se merece sentirse solo y aislado sin nadie a quien recurrir, desprotegido y vulnerable.

Prácticamente todos los animales que viven en sociedades o en manadas, prácticamente todos, cuidan de los cachorros de la manada sin importarle si es suyo o no. Quizás deberíamos involucrar y empezar a comportarnos como animales. O quizás deberíamos aprovechar que hemos evolucionado para dejar de comportarnos como bestias inmundas -que no como animales-.

¿De qué sirve tanta evolución, cultura y bienestar si no es para erradicar el sufrimiento y la violencia de nuestros pequeños y grandes cachorros? ¿Estás enfadado después de leer este artículo? No pasa nada. Enfadarse no es malo. A veces incluso es bueno. Muy bueno. Enfádate y canaliza toda la ira que sientes en rabia constructiva dirigida a acabar con el *bullying* sea cual sea tu papel en este triste fenómeno.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/opinion/tomas-navarro-opinion-bullying-4850361>

***Bullying*, una problemática que afecta a todos**

03 May 2016 1 36 Por LA GACETA

El acoso u hostigamiento escolar, designado en la actualidad con la voz inglesa *bullying*, alude a una forma de maltrato de carácter físico, psicológico o social que va aislando a la víctima, cuyos padecimientos pueden llevarla a tomar decisiones trágicas, que son sentidas como la búsqueda de una liberación. Es, en rigor, un fenómeno que siempre existió, pero cuya virulencia está adquiriendo ribetes realmente dolorosos y cada año se suceden con mayor frecuencia. Ayer se celebró en todo el mundo el Día Internacional del *Bullying*, por lo que -una vez más- desde esta columna creemos necesario reflexionar profundamente sobre los alcances de este fenómeno social. En Tucumán, por ejemplo, tres de cada 10 alumnos padecen acoso en las escuelas, según un estudio realizado por el Ministerio de Salud de la Nación. Esta cifra se desprende de una investigación que impulsó la psicóloga Anabel Llugdar, ganadora de la Beca Ramón Carrillo-Arturo Oñativia de la cartera de Salud para el estudio de comportamiento agresivo y *bullying* en las aulas. La investigación se llevó adelante entre 2014 y 2015 en aulas de niveles medio de cuatro establecimientos tucumanos donde cursan alumnos de niveles socioeconómicos bajos.

De acuerdo al trabajo de Llugdar, el 30 % de los alumnos presentó comportamiento de haber sido víctima de *bullying*. Mientras que el 15 % de ellos contó con una conducta agresiva con sus pares, que fue desde una palabra o una agresión verbal, hasta un ataque físico. Consultada sobre quiénes provocan más acoso (los varones o las mujeres), Llugdar afirmó que no se pudo detectar una diferencia significativa entre ambos. "Se dice que los varones tienden a ser más agresivos, pero los análisis no arrojan ninguna diferencia significativa", sentenció.

Por su parte, Unicef ha estimado que entre un 50 y un 70 % de los estudiantes de América latina han sido acosadores, acosados o testigos de *bullying*. Cabe agregar que el llamado "acoso cibernético", que se produce a través de las redes sociales, ha contribuido a incrementar de modo exponencial las formas del maltrato y de intimidación. A veces, son meros gestos de desprecio, de poner apodosos o de imitaciones que ridiculizan la imagen de la víctima ante un grupo; en otros casos, se procura manipular al agredido obligándolo a realizar actos por la fuerza, mediante amenazas o castigos. El problema presenta, al menos, tres rostros: el de quienes acosan, el de quien padece el ataque y el de los que se sitúan como meros testigos. En los distintos roles inciden los climas que generan los antecedentes de desorganización familiar, las faltas en la educación, las disciplinas autoritarias, la violencia estructurada en áreas de la vida social y la influencia de ciertos mensajes que se transmiten mediante los medios masivos de comunicación.

Como lo hemos señalado en otras oportunidades, creemos enfáticamente que la solución a este complejo problema pasa por el trabajo mancomunado entre los padres, la escuela y el contexto social. Los adultos y los menores de edad deben aprender a anticiparse a los conflictos mediante la prevención. Importa mucho el fortalecimiento emocional de los adolescentes y de su capacidad de aprender a afrontar situaciones ingratas y superarlas.

Lo inaceptable es que padres, docentes y autoridades ignoren o marginen de toda consideración una problemática que puede dejar marcas gravísimas en la salud física y mental de los chicos.

S23. Lea atentamente los dos textos anteriores. Una vez lo haya hecho, busque las diferencias entre ambos, no sobre los conceptos expresados sino sobre la forma. Ayúdese del cuadro siguiente:

	EDITORIAL	ARTÍCULOS DE OPINIÓN
Tiene autoría		
¿Cómo es la estructura?		
Argumentativo y persuasivo		
Argumentativo y expositivo		

Artículo de opinión

El artículo de opinión tiene una gran presencia en la prensa. En este tipo de artículos se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad.

Las funciones del artículo son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. A diferencia del editorial, el artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. En ocasiones, incluso esta opinión puede disentir manifiestamente de la postura institucional del periódico expresada en sus editoriales. Otra diferencia que debe tener en cuenta es que los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados puesto que los editoriales solo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

La libertad expresiva de la que gozan los articulistas es casi total, desde luego mucho mayor que la de los editorialistas. El/la articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad, etc., con la que piensa dirigirse a sus lectores/as, mientras que el/la editorialista siempre está sometido en su escritura a cierta solemnidad.

El artículo de opinión está estrechamente ligado al autor/a, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Los artículos suelen tener una extensión entre las quinientas y las ochocientas palabras y no tienen por qué ser escritos por periodistas. Cualquier otro profesional puede expresarse mediante un artículo de opinión.

Podemos distinguir dos tipos de articulistas: los que abordan cualquier tema o asunto de actualidad y publican sus artículos con una determinada periodicidad, y los que

publican, de forma periódica u ocasional, artículos referidos a aquellos asuntos que pertenecen a su especialidad.

Dentro del artículo de opinión se pueden distinguir las columnas personales. Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular. La libertad expresiva en estos casos es total con dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores. Constituyen un género híbrido entre la literatura y el periodismo.

El columnista debe reunir dos cualidades: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado.

Lorenzo Gomís, importante periodista y articulista, escribió: "Una columna periodística está llena de tiempo. Es un recuadro con tiempo dentro. Es una botella como esas que se echan al mar, desde una isla, para que un barco que pase la encuentre y lea el mensaje".

Tomado de: <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/pag8.html>

Agujas y pajares

JUAN JOSÉ MILLÁS 21/05/2010

Ni los objetos ni las opiniones estuvieron siempre tan disminuidos. Hubo un tiempo en que tenían un valor (incluso un precio). Si querías poner en la librería del salón una cabeza de Buda, debías aguardar a que un diplomático, amigo de un hermano de tu cuñada, te la trajera. Una cabeza de Buda, por continuar con el ejemplo, constituía una rareza medio zen envidiada por quienes venían a cenar.

No digamos una matrioska rusa, ese objeto que abríamos hasta el final en busca de la respuesta, reiniciándolo enseguida, a la manera informática, para ver si a la segunda o a la tercera dábamos con el sentido de la repetición. Las cabezas de Buda y las matrioskas son hoy pura calderilla de la que se abandona en un cajón para no deformar los bolsillos. Las hay a docenas en las estanterías, en el fondo de los armarios, en los baúles de juguetes de los niños, debajo de los fregaderos... A veces te tienes que abrir paso entre ellas y entre las muñecas vestidas de flamencas, entre las girdaldas de plástico, los Oscar de pega (Al mejor papá), los incensarios orientales, los mandos a distancia viejos...

Estamos invadidos de cosas porque las cosas han perdido su valor, incluso su precio, son una peste. Debería haber un jefe de las Cosas igual que en los periódicos hay un jefe de Opinión que dice esto sí, esto no. Cabezas de Buda, no, de ninguna manera.

Se emiten al día tantas opiniones como toritos bravos de plástico con banderillas salen de las entrañas de las máquinas, y no es más que una opinión, que es a lo que íbamos. Lo cierto es que del mismo modo que poseer millones de matrioskas rusas equivale a no tener ninguna, disponer de tanta opinión comienza a parecerse a la catatonía mental. A lo mejor entre todas las girdaldas de plástico con purpurina hay una de oro. Pero sería más difícil dar con ella que encontrar una aguja en un pajar.

<http://carmenlobo.blogcindario.com/2010/06/01448-agujas-y-pajares.html>

Estructura de un artículo de opinión

Introducción: Es el primer párrafo. Se plantea el tema que se va desarrollar en el artículo.

Tesis: Desarrolla el tema, tesis, con una serie de argumentos, que apuntó en la introducción. Siempre hay que presentar argumentos a favor y en contra, es decir, los que defenderían la tesis contraria, para refutarlos. Agruparemos en un párrafo los argumentos que avalan nuestra tesis y en el siguiente los que la niegan.

Podemos presentar la tesis y en los párrafos siguientes indicar los argumentos a favor y en contra o al revés, comenzar con la argumentación y terminar con la tesis.

Conclusión: Resumen de lo expuesto. En este apartado podemos abrir el debate, mover a la reflexión, brindar una mirada crítica y personal sobre cualquier aspecto de la realidad humana.

Finalmente, se debe releer el artículo varias veces, para verificar su ortografía y gramática, pero también la cohesión en cada párrafo y su coherencia general. Solamente luego de obtener esta versión final se redactará el título definitivo del artículo, de modo que resuma su contenido de manera perfecta. Este deberá ser original y atractivo.

El lenguaje debe ser claro, conciso, sencillo y natural.

ROSA MONTERO MANERAS DE VIVIR

Ellos. El País semanal 24.04.2016

Ya han desaparecido 10.000 pequeños a manos de las mafias. Eso es peor que la muerte de Aylan.

En la fachada del ayuntamiento de Madrid, en la plaza de la Cibeles, cuelga desde hace varios meses una tela blanca en la que se lee *Refugees Welcome* en grandes letras negras, cada día más desteñidas por el baqueteo del tiempo. Cuando paso por allí siempre lo miro y se me encoge el ánimo, porque el cartel se ha convertido en un sarcasmo. De los casi 18.000 refugiados sirios que España se comprometió a recibir en septiembre pasado, en el momento en que escribo estas letras (ya saben que el artículo tarda 15 días en imprimirse) sólo hemos acogido a 19, uno de ellos sirio y los demás de otras nacionalidades. Comprendo que Manuela Carmena insista en mantener su pancarta en lo alto del edificio: es una declaración de intenciones y un recordatorio. Pero, por otra parte, el mensaje empieza a parecer una burla cruel. Resoplo de incomodidad cada vez que lo veo.

Los acuerdos de acogida europeos se elaboraron a toda prisa tras la impactante foto de Aylan, el niño kurdo de tres años cuyo cuerpecito exangüe fue depositado por las olas en una playa turca a principios de septiembre. Cómo nos horrorizó esa instantánea; qué espanto saber que junto a él también se habían ahogado su hermano de cinco años y su joven madre, más otros 12 pobres sirios (entre ellos más niños) que intentaban llegar a Grecia huyendo de la guerra y del infierno del ISIS. El cadáver de Aylan y su infinita indefensión removió la conciencia europea y sonaron todas las alarmas. Pero se ve que su estridencia nos ensordecía: hoy mueren dos niños cada día en la ruta hacia

Grecia y no consigo escuchar ningún timbre. Al contrario: acabo de leer que han vuelto a usar gas lacrimógeno contra los refugiados en la frontera greco-macedonia. Lo de gasear a esas muchedumbres desesperadas se está convirtiendo en una costumbre. Una malísima costumbre. También nos estamos habituando a las fotos tremendas, niños muy pequeños medio asfixiados por el gas, columnas de refugiados arrastrando los pies en mitad de la nada, personas angustiadas y desherrapadas gritando y huyendo de los palos de las diversas policías. Personas como usted y como yo. Podríamos estar allí. Podríamos ser ellos.

A lo mejor ya ha dejado de leer este artículo. Es un tema que nos resulta insoportable. De hecho, hemos desarrollado en poquísimo tiempo un callo increíble para ignorar esta monumental hecatombe y poder seguir viviendo como siempre. La verdad es que no creo que se trate sólo de egoísmo, sino de una mezcla fatal de horror y desesperanza, agravada con las noticias sobre la existencia de yihadistas infiltrados entre los desplazados. La situación nos sobrepasa y no sabemos qué hacer. Creo que muchos piensan que no hay solución, y prefieren cerrar los ojos ante esta lenta, cruel carnicería. Pero con ello estamos permitiendo que nuestros Gobiernos cierren también los ojos, y eso es una vergüenza, porque ellos están obligados a mirar y a actuar. Según un informe de Amnistía Internacional, hay más de 4,5 millones de refugiados de Siria en sólo cinco países: Turquía, Líbano, Jordania, Irak y Egipto, todos ellos en condiciones atroces, y solamente se han ofrecido en el mundo 162.151 plazas de reasentamiento (incluidas las risibles casi 18.000 nuestras). Y siguen llegando más y más cada día. Una cuarta parte de los refugiados son niños y muchos de ellos están solos. Ya han desaparecido 10.000 pequeños a manos de las mafias europeas, para la explotación sexual y el esclavismo. Eso es peor que la muerte de Aylan, aunque no tengamos fotos para estremecernos.

No podemos seguir consintiendo esto: simplemente no podemos. Debemos mantener los ojos abiertos aunque escuezan y exigir a nuestros Gobiernos que intervengan. Sin duda la solución definitiva pasa por acabar con el ISIS y pacificar Siria: más del 50 % de la población del país está en situación de desplazamiento y hay que conseguir que toda esa gente pueda volver a casa. Pero mientras tanto es necesario protegerlos, reasentarlos, ayudarlos. Entre otras cosas, podemos reunir dinero para sostener a los desplazados. Esto es lo más fácil de hacer, y ni siquiera eso hacemos. A finales del año 2015, el llamamiento humanitario de la ONU en favor de los refugiados sirios sólo estaba financiado en un 61 %. Con 50 euros, ACNUR puede llevar agua potable a 70 personas; con 75 euros, mantas a 12 personas (para donar, llama al 913 69 70 56). En cuanto a los niños, entre otros logros, Unicef consiguió en 2015 dar micronutrientes y vitaminas a 184.000 menores de cinco años, y dotar a otros 139.000 con suministros de invierno: mantas, ropa, calefacción, dinero en efectivo y cupones canjeables.

<http://elpaissemanal.elpais.com/columna/ellos/>

El editorial

El género mediante el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual se llama editorial. Su función es analizar y enjuiciar, de acuerdo con su trascendencia, los acontecimientos más importantes del momento.

El editorial nunca aparece firmado porque representa el pensamiento no solo de quien lo escribe, permanece anónimo, sino de la empresa periodística que lo publica, la cual se responsabiliza, social y legalmente, por los juicios que se emiten en el editorial.

En las empresas periodísticas de circulación nacional, por lo general, se dispone de un equipo de editorialistas, integrado por periodistas que, en primer término, están compenetrados y comprometidos con el pensamiento de los directivos de la publicación.

No es solamente una persona la encargada de escribir todos los editoriales porque un solo periodista no puede conocer "de todo". Cuando el asunto que se quiere editorializar es el económico, redactará el texto el especialista correspondiente; lo mismo ocurre cuando lo que se quiere comentar es de otra índole.

El editorial, pues, tiene estas características:

- a) Es un escrito sistematizado, cuyo lugar tradicional es el periódico diario, pero que aparece también en algunas revistas y noticiarios.
- b) Comenta los sucesos que cada empresa considera como los más importantes de la actualidad.
- c) Sirve para que el periódico exponga su propia doctrina y desarrolle la labor ideológica a que todo medio periodístico responde.
- d) Aparece en un lugar fijo (sección editorial) y se publica sin firma.

Fuente: MARÍN, Carlos, *Manual de Periodismo*

Por Redacción La Voz

Tecnología e infancia. La presencia emocional del adulto es imprescindible. Solos, los chicos no pueden crecer. De los 11 a los 13 comienza el reinado del "smartphone"

Una cátedra de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba concluyó el mes pasado una encuesta sobre el acceso de niños y de adolescentes a celulares inteligentes. El resultado es que la edad de ingreso al mundo de los *smartphones* sigue bajando y ya se ubica entre los 11 y los 13 años, a pesar de los riesgos que ello implica.

Como las empresas de telefonía no brindan información sobre la edad de los usuarios, los investigadores encuestaron a los adultos que tienen capacidad de determinar cuándo y bajo qué condiciones los menores acceden a esta tecnología.

Un 40 por ciento de ellos estableció el rango etario indicado. En el otro extremo, apenas un 10 por ciento entendió que hasta los 16 años un joven no debe tener ese tipo de celulares.

La diferencia entre un celular básico y uno inteligente es abismal. Con un equipo sencillo, la actual necesidad de comunicación, en medio de las múltiples actividades que a diario desarrollan padres e hijos, queda perfectamente cubierta.

Ante cualquier emergencia, el menor llama a quien pueda asistirlo. El problema es que el grupo de pares presiona en el otro sentido.

A los adolescentes les da vergüenza mostrarse con un celular "viejo". Y ante la presión, los adultos suelen ceder sin tomar plena conciencia de los riesgos que los chicos corren cuando acceden a contenidos inapropiados para su nivel madurativo o cuando no comprenden la diferencia entre una correcta y una indebida participación en las redes sociales.

El estudio detectó una reacción diferente de los adultos según su propia edad: mientras los más chicos (20-29 años) y los más grandes (40-49 años) no perciben o desconocen los riesgos, los que se ubican en la treintena (30-39 años) sí los registran y por eso tratan de diferir el uso del *smartphone* por lo menos hasta los 14 años. Parafraseando el refrán popular, entonces la culpa no es del niño sino de quien le da el celular.

Es innegable que hace tiempo que cada generación establece una relación particular con una tecnología que marca su época. La radio, la televisión, el *walkman*. Hasta hubo una generación que dependió en la adolescencia del acceso al teléfono fijo para conectarse con sus grupos de pares, y el uso constante de la línea provocaba innumerables discusiones familiares.

Ante la tecnología, no es bueno reaccionar desde el prejuicio, pero tampoco es pertinente naturalizarla y pensar que la reflexión es inútil porque una supuesta mayoría legitima su uso.

En este, como en otros temas, la presencia emocional del adulto es imprescindible. Solos, los chicos no pueden crecer. Necesitan de la guía y de la protección de un mundo adulto que sea consciente de ese rol.

<http://www.lavoz.com.ar/editorial/los-chicos-no-deben-crecer-solos>

El reportaje

El reportaje es un género periodístico informativo-expositivo en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general. El reportaje puede adoptar multitud de enfoques; puede centrarse en los protagonistas, los afectados, los antecedentes, las consecuencias, el lugar de los hechos, los paralelismos con noticias similares, etc.; podrá ir de lo concreto a lo universal y de lo universal a lo particular. El reportaje puede versar sobre personas, sobre lugares, sobre un suceso concreto..., siempre que estos preocupen a la ciudadanía y estén conectados con la realidad.

El reportaje se diferencia de la noticia tanto por la extensión (como ya se apuntó es una información ampliada en cualquiera de sus aspectos) como porque puede estar vinculado bien a la inmediatez informativa o bien, de un modo temporal más amplio, a la actualidad. En el reportaje el periodista aporta su enfoque y tratamiento personal.

Al redactar el reportaje hay que tener en cuenta una serie de técnicas:

- Conocer claramente los hechos o el tema que sirve de base al reportaje.
- Buscar información para dominar el tema totalmente.
- Hacer un esquema de las principales ideas que se quieren exponer.
- Escribir los primeros párrafos intentando llamar la atención del lector, de forma que el relato resulte atractivo y sugerente.
- Desarrollar el tema con absoluta objetividad, procurando que no decaiga el tono del relato.
- Adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2reporta.htm>

Estructura del reportaje

Titular: Informa acerca del contenido.

El párrafo de apertura o la entradilla: Debe ser un párrafo que mueva al lector/a a seguir leyendo. Puede presentar los rasgos tipográficos de la entradilla, letra negrita y separado del cuerpo de la noticia. Pero puede también aparecer integrado en el reportaje.

Cuerpo: Es el eje central del reportaje. Es la parte principal y más extensa, donde se desarrolla en profundidad el tema del reportaje.



Sermos Galiza, 2 de marzo 2017/ N°236

Conclusión: En este apartado se retoma lo expuesto y se presenta como un resumen.

Actividade resolta

Compare estes dous textos que tratan sobre a situación do dolmen de Dombate. En cal se expresan opinións e en cal se expoñen feitos?

<p style="text-align: center;">Dombate non é o único problema</p> <p>Son moitas as noticias preocupantes sobre o estado do noso abondoso e salientable patrimonio cultural. Con acerto, desde este medio tense chamado a atención sobre o lamentable estado do dolmen de Dombate, unha das catedrais da nosa prehistoria. Pese á súa espectacularidade, quizais o máis inquietante sexa que non se trata do único caso. (...)</p> <p>A importancia destes bens non radica só no ámbito cultural: son auténticos recursos económicos. (...)</p> <p>Tan inadmisibile resulta o estado do dolmen de Dombate coma a escasa información e falta de limpeza vexetal en Borneiro, un dos poucos castros declarados de interese paisaxístico e etnográfico, a un quilómetro de Dombate e en plena Costa da Morte.</p> <p>En definitiva, trátase de poñer interese en protexer a nosa cultura e de seguirmos progresando.</p>	<p style="text-align: center;">Deputación e Cultura inician varias accións encamiñadas a protexer o dolmen de Dombate</p> <p>Segundo o comunicado oficial, prevese que no prazo dun mes a Deputación da Coruña entregue na Dirección Xeral de Patrimonio o plan director que inclúa unha cúpula transparente e a consolidación definitiva do conxunto megalítico. O financiamento do proxecto corresponderalle ao organismo provincial, que é o propietario do monumento e dos terreos do contorno.</p> <p>Esta é a primeira reunión oficial que se celebra entre ambas as administracións co gallo de abordar a situación do dolmen de Dombate, que leva dez anos pechado ao público, aínda que o concello de Cabana organiza algunha visita guiada.</p>
<p>A. Fernández Malde. <i>La Voz de Galicia</i></p>	<p><i>La Voz de Galicia</i></p>
<p>No primeiro texto exprésanse opinións e no segundo expóñense os feitos.</p>	

Actividades propostas

S24. Escriba un editorial que trate sobre la necesidad de adoptar medidas internacionales para la protección de la infancia, sobre todo en los países en vías de desarrollo. Debe estructurarlo en tres partes: introducción, núcleo y conclusión. Recuerde que el editorial expresa la opinión del periódico.

- S25. Escriba un artículo de opinión que aborde la conveniencia de respetar y proteger el medio ambiente. Aunque la estructura no es tan rígida como la del editorial, sí que debe mantener el orden y la coherencia en el texto.
- S26. Busque editoriales y artículos de opinión de prensa en Internet; estudie su estructura y compárelos con los que ha realizado.
- S27. Lea con atención y desarrolle las cuestiones del siguiente texto que hemos tomado del blog que figura en la referencia por lo bien que desarrolla los aspectos que queremos trabajar.

El gramático a palos

LUIS LANDERO

EL PAÍS - Opinión - 14-12-1999

Tengo un joven amigo que, después de diez años de estudiar gramática, se ha convertido al fin en un analfabeto de lo más ilustrado. Se trata de un estudiante de bachillerato de nivel medio, como tantos otros, y aunque tiene dificultades casi insalvables para leer con soltura y criterio el editorial de un periódico, es capaz sin embargo de analizar sintácticamente el texto que apenas logra descifrar. Su léxico culto es pobre, casi de supervivencia, pero eso no le impide despiezar morfológicamente, como un buen técnico que es, las palabras cuyo significado ignora y enumerar luego de corrido los rasgos del lenguaje periodístico, y comentar las perífrasis verbales y explayarse aún en otras lindezas formales de ese estilo. De puro disparatada, a mí la paradoja me resulta hasta cómica, quizá porque, como bien decía Bergson, siempre es motivo de risa la teatralidad con que se manifiesta lo que en el hombre hay de rígido, de mecánico, de autómatas. O, si se quiere, de deshumanizado. A mí todo esto me recuerda a Charlot en la cadena de montaje, aplicado y absurdo, cautivo en movimientos maquinales de títere hasta cuando se rasca la pantorrilla con el empuje del zapato. Este joven no está lo que se dice alfabetizado, es cierto, pero sí ampliamente gramaticalizado, y la suya es sin duda una forma bien laboriosa de ignorancia. Podríamos también decir que lo que le falta en construcción y fundamento le sobra sin embargo en presencia y diseño. Vaya, pues, una cosa por otra. Libros, ha leído pocos, y no quizá por falta de afición sino porque ahora en las escuelas se enseña poca literatura y mucha lengua. Hay que estudiar demasiada gramática como para andar perdiendo el tiempo en novelas de caballerías. Aunque en la teoría no tiene por qué ser así, la práctica es otra cosa. En la práctica, la literatura está pasando incluso a ser una provincia más de esa patria común que es la lengua (o más bien de ese Saturno que devora a sus hijos), y donde a menudo ha de convivir, de igual a igual, con esas otras provincias que son el periodismo, la publicidad, la ciencia y la técnica, o la jurisprudencia. Ahí, en esa gran democracia, si es que no compadreo, todos alternan y se codean con todos. Y es que, si de lo que se trata es de enseñar lengua, la verdad es que tanto da diseccionar una lira de fray Luis como el eslogan de una marca de detergente o una receta gastronómica, porque al fin y al cabo la cantidad de gramática y de semiología que hay en esos mensajes viene a ser técnicamente más o menos la misma.

Pero, en fin, todo sea por esa buena y sacrosanta causa que es el aprendizaje de la lengua, puede pensarse. Claro que, luego, uno se pregunta: ¿Y para qué sirve la lengua? ¿Para qué necesitan saber tantos requilorios gramaticales y semiológicos nuestros jóvenes? Porque el objetivo prioritario de esa materia debería ser el de

aprender a leer y a escribir (y, consecuentemente, a pensar) como Dios manda, y el estudio técnico de la lengua, mientras no se demuestre otra cosa, únicamente sirve para aprender lengua. Es decir: para aprobar exámenes de lengua. Entre ellos, el de selectividad, por supuesto, que eso son ya palabras mayores. Yo sospecho que, en algún oscuro departamento de alguna universidad, en el centro de algún laberinto pedagógico, alguien alimenta el sueño, o más bien la pesadilla, de que algún día habrá en España cuarenta millones de filólogos.

El asunto, de cualquier modo, no es de ahora. En 1879, por ejemplo, en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* escribía Manuel B. Cossío: "¿Por qué no suspender el abstracto estudio gramatical de las lenguas hasta el último año de la enseñanza escolar y ejercitar al niño en la continua práctica de la espontánea y libre expresión de su pensamiento, práctica tan olvidada entre nosotros, donde los niños apenas piensan, y los que piensan no saben decir lo que han pensado?" Ciento veinte años después, la erudición gramatical, aunque con distinto ropaje, sigue vigente en las escuelas, y va camino de convertirse poco menos que en una plaga de dimensiones bíblicas.

Lo que le ocurre a mi joven amigo me recuerda mis tiempos de estudiante de Filología Hispánica. Yo llegué a sufrir aún los excesos, tan ridículos como estruendosos, de la erudición. Jamás en cinco años llegamos a comentar ni una sola página de *La Celestina*, *El Lazarillo* o *El Quijote*. Como en aquel relato de Kafka donde el mensajero del emperador no podrá llegar nunca a su meta porque la inmensidad del propio imperio se lo impide, o por la misma razón por la que Aquiles no conseguirá darle alcance a la tortuga, de igual modo tampoco nosotros accedíamos nunca a los textos originarios porque antes había que atravesar un laberinto inacabable de datos, de hipótesis, de averiguaciones, de fechas, de variantes, de teorías, que (ahora lo sé) no eran un medio para llegar a la obra y enriquecer la lectura sino un fin en sí mismo. Tampoco mi joven amigo sabe bien lo que lee porque, entre él y los textos, se interpone siempre la gramática, como un burócrata insaciable. Un poco al modo de aquella parodia donde Cortázar da instrucciones para subir una escalera, tanto mi joven amigo como yo nos quedamos en la higiene de los manuales de uso, sin lograr apenas ascender unos cuantos peldaños.

No hay esperpento sin un fondo solemne sobre el que destacarse. ¿Y qué mejor fondo, y de mayor solemnidad, que el de la técnica, sobre todo si se le añade el aura de un cierto hermetismo? Ante la cosa técnica, y la superstición de lo útil, todos callan y otorgan, como si se tratase del traje nuevo del emperador. Hace ya tiempo que la tecnificación del saber llegó también a las humanidades, culpables acaso de parecer sobrantes y anacrónicas en el mundo de hoy. Uno no tiene nada contra la gramática, pero sí contra la intoxicación gramatical que están sufriendo nuestros jóvenes. Uno está convencido de que, fuera de algunos rudimentos teóricos, la gramática se aprende leyendo y escribiendo, y de que quien llegue, por ejemplo, a leer bien una página, entonando bien las oraciones y desentrañando con la voz el contenido y la música del idioma, ése sabe sintaxis. Sólo entonces, como una confirmación y un enriquecimiento de lo que básicamente ya se sabe, alcanzará la teoría a tener un sentido y a mejorar la competencia lingüística del usuario. Así que, quien quiera aprender lengua, que estudie literatura, mucha literatura, porque sólo los buenos libros podrán remediar la plaga que se nos avecina de los gramáticos a palos.

1. Para las palabras que no conozca consulte el diccionario RAE *online*.
2. El título es una referencia a la obra de Molière *El médico a palos*. Busque un resumen de la obra.
3. Busque esa imagen de *Charlot en la cadena de montaje, aplicado y absurdo (...)*.

La secuencia pertenece a la película *Tiempos modernos*. Véala.

4. Lea el mito del dios Saturno.
5. ¿A qué fray Luis se refiere? ¿A qué lira?
6. ¿Qué fue la Institución Libre de Enseñanza?
7. “Aquel relato de Kafka donde el mensajero del emperador no podrá llegar nunca a su meta” se titula *Un mensaje imperial*. Leámoslo. Por cierto. ¿Quién fue Franz Kafka?
8. Aquiles y la tortuga es una paradoja de Zenón de Elea. Búsquela y vea qué dice.
9. ¿Quién fue Julio Cortázar? Aquí tiene su texto [Instrucciones para subir una escalera](#).
10. *El traje nuevo del emperador* es un cuento de Hans Christian Andersen. Léalo para entender mejor lo que quiere decir Luis Landero.

Ya ha completado la lectura comprensiva del texto. Ahora va a profundizar en él.

1. Busque en el texto ejemplos de las características del artículo de fondo o de opinión.
2. ¿Cuál es su tema?
3. Divídalo en partes y haga un resumen del contenido de cada una.
4. ¿El asunto del texto le toca de cerca? Dé su opinión de forma razonada y convincente.

Adapt.: <http://somoslos1.blogspot.com.es/2009/10/el-articulo-de-opinion-ejercicio.html>

2.1.2 Textos discontinuos: táboas, gráficos, mapas, infografías

Táboas

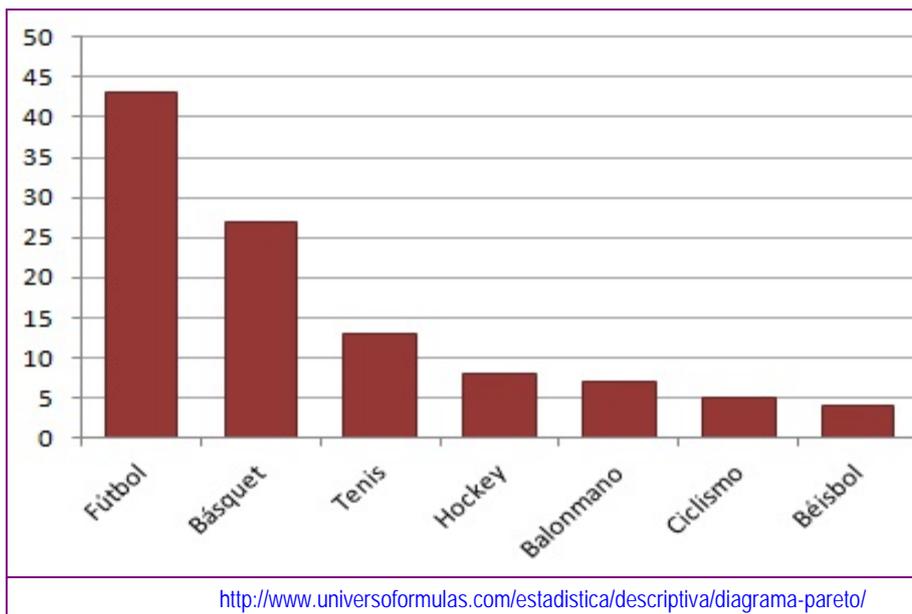
Unha táboa é unha ferramenta de organización da información. Unha táboa típica está composta por filas horizontais e columnas verticais.

Exemplo: número de persoas que fan un deporte cunha determinada frecuencia.

Deporte favorito	Personas	Frecuencia (%)	Frecuencia acumulada (%)
Fútbol	43	39,4	39,4
Básquet	27	24,8	64,2
Tenis	13	11,9	76,1
Hockey	8	7,3	83,5
Balonmano	7	6,4	89,9
Ciclismo	5	4,6	94,5
Béisbol	4	3,7	98,2
Volley	2	1,8	100,0
TOTAL	109	100,0	100,0

<http://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-pareto/>

Os datos que acabamos de ver na táboa podemos amosalos nunha gráfica. Exemplo:



Na táboa periódica, mediante cores, identificamos os elementos químicos, en cada recadro temos información dese elemento. No cadro interior amósasenos, a modo de exemplo, a información que se nos vai achegar de cada un deles.

Táboa Periódica dos Elementos da RSEQ

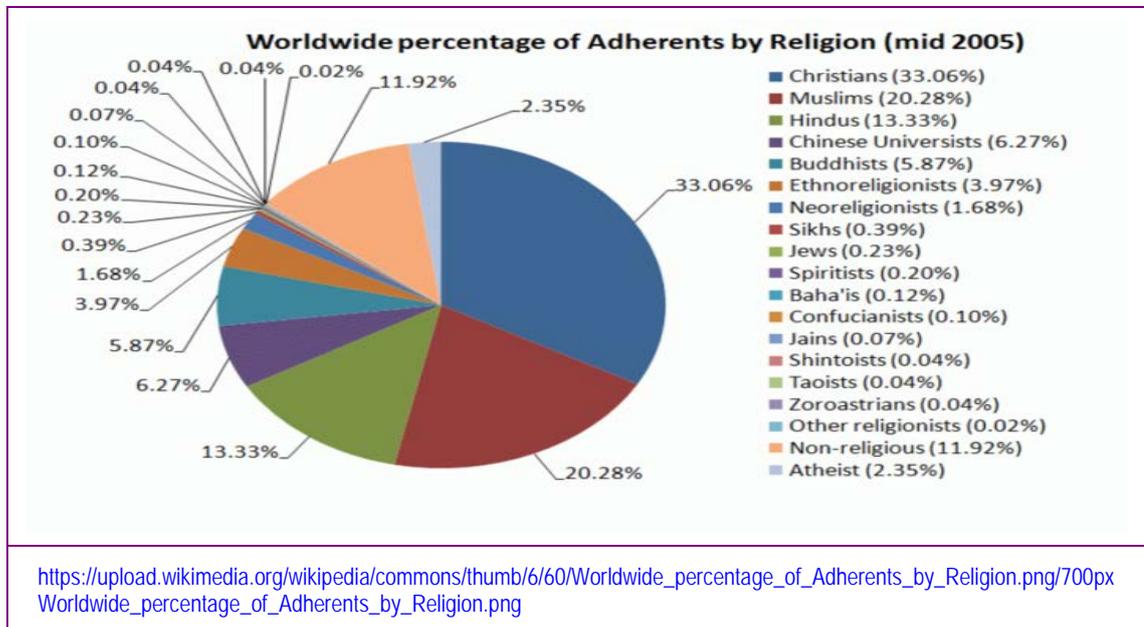
1																	18	
1 H hidróxeno 1.008													13	14	15	16	17	18 He helio 4.003
3 Li litio 6.941	4 Be berilio 9.012											6 B boro 10.811	7 C carbono 12.011	8 N nitóxeno 14.007	9 O oxíxeno 15.999	10 F flúor 18.998	11 Ne neón 20.180	
11 Na sodio 22.990	12 Mg magnésio 24.305											13 Al aluminio 26.982	14 Si silicio 28.086	15 P fosforo 30.974	16 S azufre 32.06	17 Cl cloro 35.45	18 Ar argón 39.948	
19 K potasio 39.098	20 Ca calcio 40.078	21 Sc escandio 44.956	22 Ti titano 47.88	23 V vanadio 50.942	24 Cr cromo 51.996	25 Mn manganeso 54.938	26 Fe ferro 55.845	27 Co cobalto 58.933	28 Ni níquel 58.693	29 Cu cobre 63.546	30 Zn zinco 65.38	31 Ga galio 69.723	32 Ge germanio 72.630	33 As arsénico 74.922	34 Se selénio 78.96	35 Br bromo 79.904	36 Kr criptón 83.796	
37 Rb rubidio 85.468	38 Sr estroncio 87.62	39 Y itrio 88.906	40 Zr zircónio 91.224	41 Nb niobio 92.906	42 Mo molibdeno 95.94	43 Tc tecnecio 98.906	44 Ru rutenio 101.07	45 Rh rodio 102.905	46 Pd paladio 106.42	47 Ag prata 107.87	48 Cd cadmio 112.411	49 In indio 114.82	50 Sn estanho 118.71	51 Sb antimonio 121.76	52 Te teluro 127.6	53 I iodo 126.905	54 Xe xenón 131.29	
55 Cs cesio 132.91	56 Ba bario 137.33	57-71 lanthanidos	72 Hf hafnio 178.49	73 Ta tantalio 180.948	74 W volframo 183.84	75 Re renio 186.207	76 Os osmio 190.23	77 Ir iridio 192.222	78 Pt platino 195.084	79 Au ouro 196.967	80 Hg mercurio 200.59	81 Tl talio 204.38	82 Pb plomo 207.2	83 Bi bismuto 208.98	84 Po polonio 209	85 At astato 210	86 Rn radón 222	
87 Fr francio	88 Ra radio	89-103 actinidos	104 Rf rutherfordio	105 Db dubnio	106 Sg seaborgio	107 Bh bohrio	108 Hs haseio	109 Mt meitnerio	110 Ds darmstadio	111 Rg roentgenio	112 Cn copernicium	113 Nh nihonio	114 Fl flerovio	115 Mc moscovio	116 Lv livermorio	117 Ts tennessio	118 Og oganeson	
57 La lantano	58 Ce cerio	59 Pr praseodimio	60 Nd neodimio	61 Pm prometio	62 Sm samario	63 Eu europio	64 Gd gadolinio	65 Tb terbio	66 Dy dysprosio	67 Ho holmio	68 Er erbio	69 Tm tulio	70 Yb ytterbio	71 Lu lutecio				
89 Ac actinio	90 Th torio	91 Pa protactinio	92 U uranio	93 Np neptunio	94 Pu plutonio	95 Am americio	96 Cm curcio	97 Bk berkelio	98 Cf californio	99 Es einsteinio	100 Fm fermio	101 Md mendelivio	102 No nobelio	103 Lr lawrencio				

Esta táboa periódica é a tradución da versión realizada pola IUPAC con data 28 de novembro de 2016. Para acceder á información actualizada sobre esta táboa recoméndese consultar www.iupac.org.
Dereitos reservados ©2016 RSEQ, a Unión Internacional de Química Pura e Aplicada.

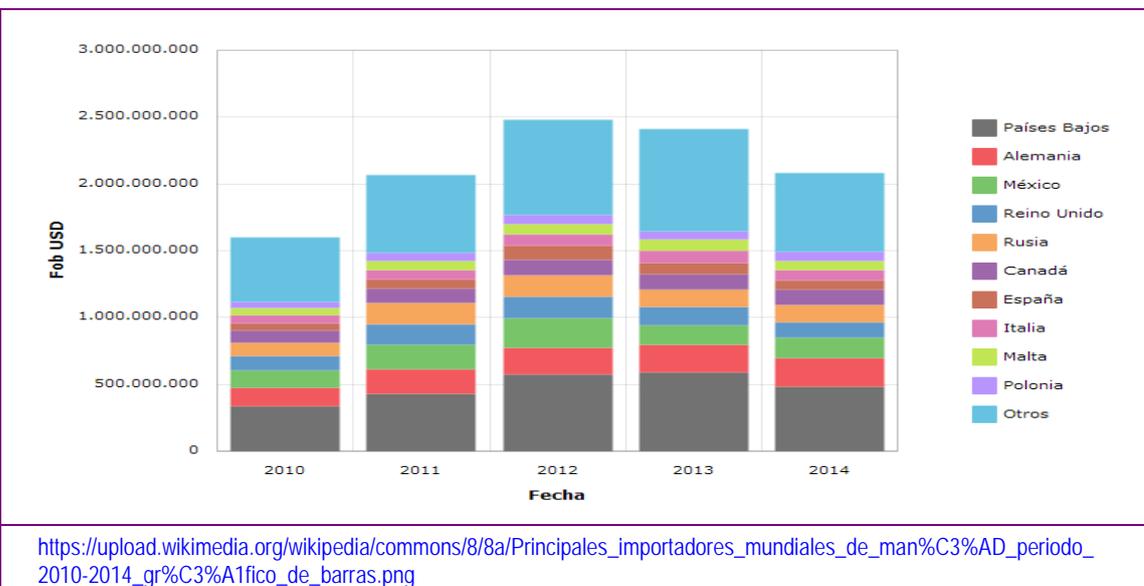
<http://www.gciencia.com/ciencia/publicada-nova-versio-en-galego-da-taoba-periodica-dos-elementos/>

Gráficos

Segundo a wikipedia, “gráfico ou representación gráfica é un tipo de representación de datos, xeralmente numéricos, mediante recursos gráficos (liñas, vectores, superficies ou símbolos), para que se manifeste visualmente a relación matemática ou correlación estatística que gardan entre si”.



Nesta gráfica temos a información mediante as cores e as proporcións das porcións da gráfica. Esta información é moi visual e fácil de obter, cunha simple ollada podemos ver a porcentaxe que ten cada relixión no ano 2005.



Nesta gráfica preséntanse os principais países do mundo importadores de cacahuets. No eixe vertical marcamos a cantidade de produto que se importa e no horizontal os anos de importación e as cores indican a cantidade de cacahuets importados en cada ano.

Mapas

Segundo a RAG, “mapa é a presentación gráfica a escala da Terra ou dunha parte dela, polo xeral nunha superficie plana, onde se describe a súa xeografía ou se localiza un fenómeno, construción etc., por medio de símbolos convencionais”.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Descripcion_Reyno_de_Galizia_de_Ojea.jpg

Tipos de mapas

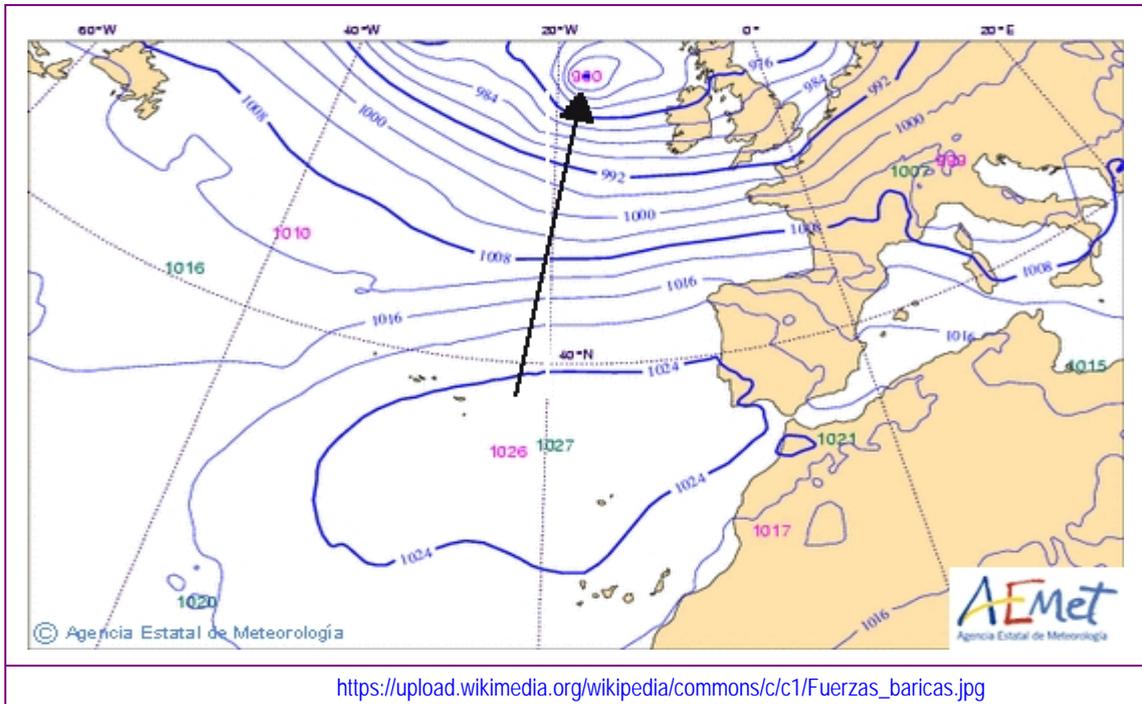
Mapas de coropletas: Utilizan cores ou tramas (raias) para representar a área ocupada por un fenómeno xeográfico.

No mapa que vén a continuación úsanse as cores para indicar en que provincia existe maior densidade de poboación.



<http://1.bp.blogspot.com/-BFi1qmhCzY/T42-PKjY7jI/AAAAAAAAAEE/EEI75INjuvE/w1200-h630-p-k-no-nu/exportMap%281%29.png>

Mapa de isoliñas: Úsanse liñas que unen puntos con igual valor dun fenómeno. Por exemplo, nun mapa do tempo utilízanse liñas que unen os puntos coa mesma presión atmosférica.



Infografías

A infografía é unha combinación de imaxes e textos, por medio de procedementos informáticos, co fin de comunicar unha información de forma visual para facilitar a transmisión da mensaxe.

10 CLAVES NA TÚA SEMANA DE EXAMES

- 1. SORRÍ**

Non é momento para o arrepentimento nin exames de conciencia, deixa iso para cando teñas o boletín coas notas na man. Actúa intelixentemente, ten unha actitude positiva e tira proveito do tempo que che queda.
- 2. ALIMÉNTATE**

Realiza un almorzo importante e nutritivo. Mellor peixe ca carne. Fuxe da "comida rápida", consume froita e froitos secos. Reduce as graxas saturadas e os azucres. Hidrátate ben, moita auga e zumes e, sobre todo, nada de estimulantes xa que aumentarán a túa ansiedade.
- 3. SITÚATE**

Nada de estudares fronte á tele, no sofá ou na cama, unha mesa garánteche as mellores condicións para a túa concentración. Podes tamén utilizar listaxes de música específicas para estudar.
- 4. COLÓCATE**

Colle todo o material necesario antes de comezar as sesións de estudo. Quita os materiais doutras materias para que non te distraian do teu labor nese momento, ten papel, bolígrafo e rotuladores para subliñar de 2 cores.
- 5. APAGA O MÓBIL**

Cada unha desas sesións é un tempo privado. Lembras que o teu móbil se podía apagar? Apágao, non o acendas nos descansos pequenos ou correrás o risco de non volver a estudar porque están contando algo moi gracioso no grupo de WhatsApp. O teu mundo seguirá aí cando volvas a prendelo.
- 6. TEMPORIZA**

Xestiona o teu tempo de xeito eficaz. Elabora o teu horario para cada día en sesións de estudo curtas (25 minutos con descansos de 5 minutos) e asignalle a cada unha delas unha tarefa concreta. Así só terás que dedicarte á organización unha vez e cando chegue o momento saberás se che toca facer e de que materia.
- 7. SELECCIONA**

O deseño das sesións ten que ser realista, selecciona aquela parte da materia que sabes que poderás facer no tempo do que dispós, un plan demasiado ambicioso conduciríate á frustración. Distribúe alternativamente as tarefas para cansar menos e comeza polas máis difíciles.
- 8. CREA**

Realiza os teus propios apuntamentos e mapas mentais. Se tes moi pouco tempo céntrate nos mapas mentais que ademais che servirán para repasar antes do exame de forma cómoda.
- 9. MÓVETE**

Aproveita os descansos para moverte e fai algo de exercicio para liberar tensión.
- 10. DURME**

Descarta quedar polas noites a intentar facer o que non fixeches no trimestre. Reducir as horas de descanso nocturno diminuírá o teu rendemento cerebral.

A Profa, 2016.

https://c2.staticflickr.com/2/1684/24883696483_d18af2a9b1_b.jpg

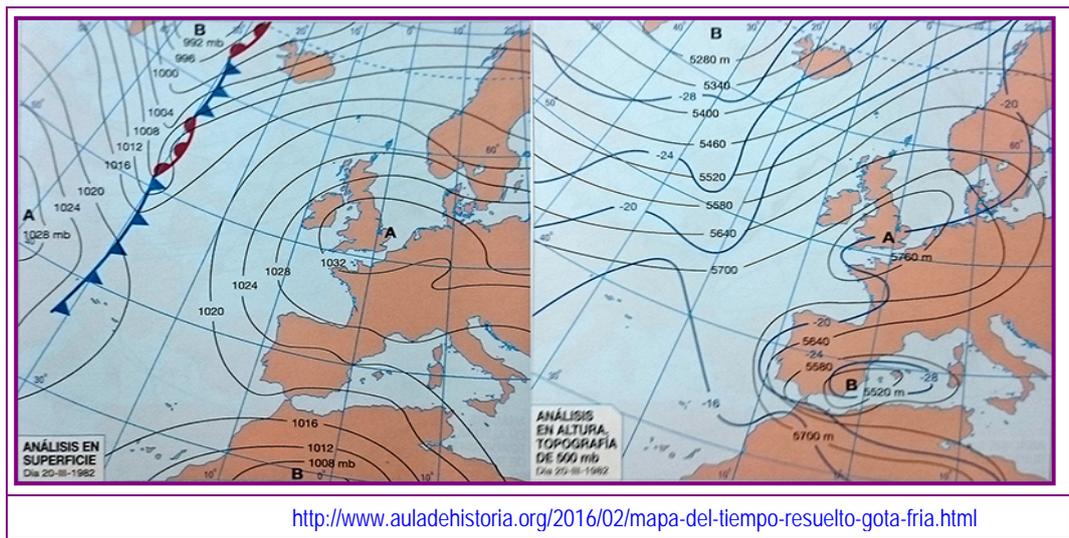
S28. Observe o vídeo seguinte. A seguir cubra a táboa cos elementos, características e estilos posibles dunha infografía e os pasos que ha de dar para facela.

INFOGRAFÍA		
Elementos	Características	Estilos

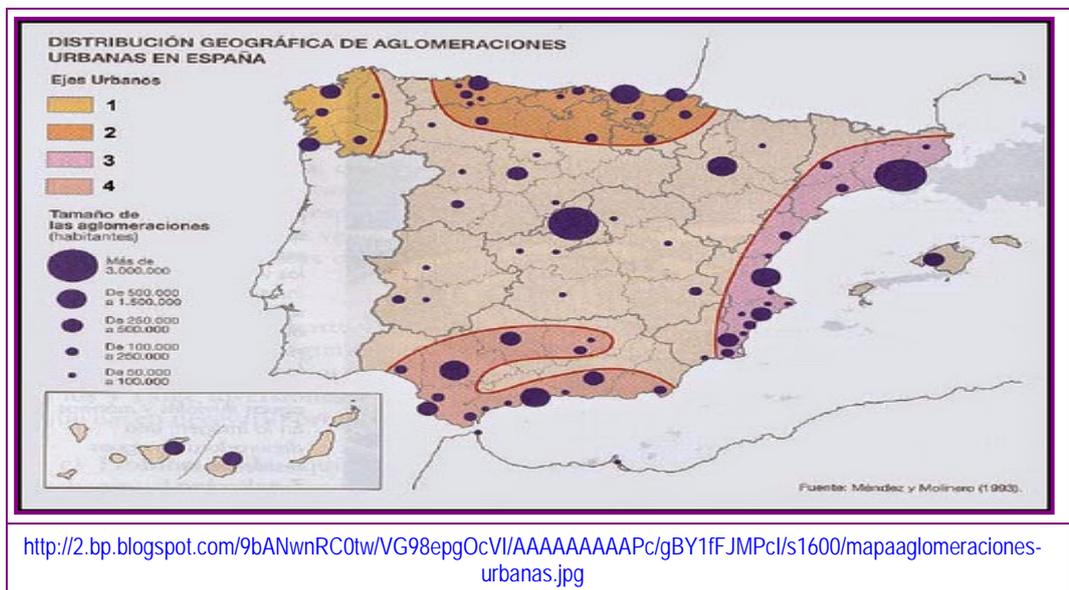
PASOS PARA FACER UNHA INFOGRAFÍA	
	Elixo o tipo de infografía

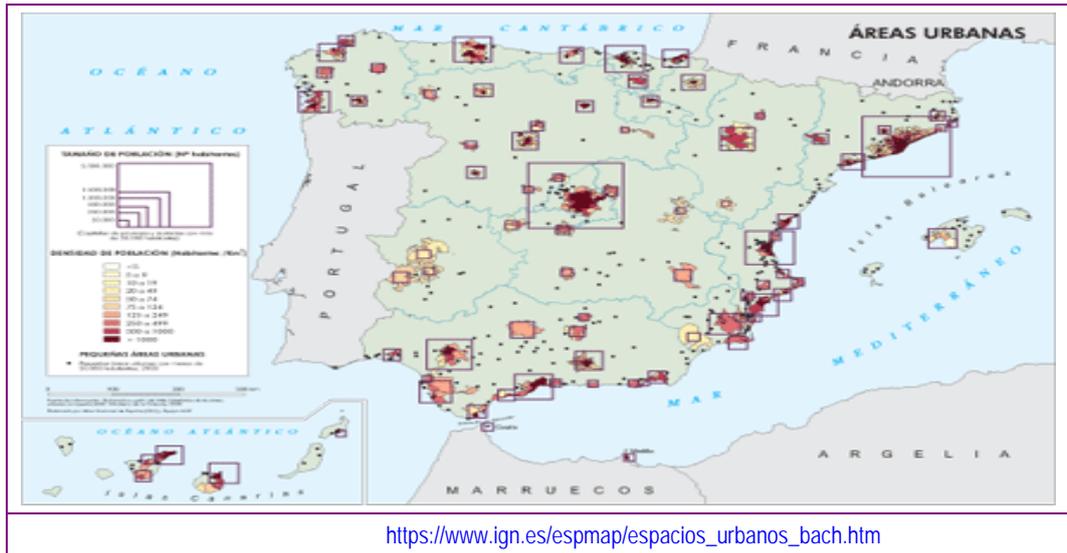
S29. Como resumo deste apartado lea detidamente e tomando notas o seguinte power-point de Felipe Zayas.

S30. Haga una lectura del siguiente mapa del tiempo.



S31. Compare cómo se muestra la misma información en los dos mapas. ¿Cuál le resulta más fácil de comprender? Indique el nombre de las dos poblaciones que superan los 3.000.000 de habitantes; analice el mapa e indique cuáles son las poblaciones urbanas significativas en Galicia.





S32. Haga una lectura de los datos que nos ofrece esta gráfica. Ejemplo: En el año 1950 la población emigrante subsahariana rondaba las 100.000 personas y la europea casi alcanzaba la cifra de 400.000. ¿Cómo se fue modificando? ¿Qué significa este cambio?, etc.



2.2 Técnicas de redacción de textos. Coherencia, cohesión e adecuación

2.2.1 Coherencia, cohesión e adecuación

Tal e como indicabamos na unidade 3, os enunciados dun texto relaciónanse entre si mediante conectores léxicos, gramaticais e semánticos. Engadimos algúns conectores semánticos que consideramos fundamentais para a redacción dos textos.

Conectores semánticos

HERRAMIENTAS PARA REDACTAR BIEN

81 CONECTORES

EDUCAR21.COM

Escribir un texto

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES	CONECTORES
#1	ADICIÓN	Y, también, además, más, aún, por otra parte, sobretudo, otro aspecto.
#2	OPOSICIÓN	Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.
#3	CAUSA	Porque, por esta razón, puesto que.
#4	CONSECUTIVOS	Por lo tanto, por consiguiente, luego, por eso, por tanto, en consecuencia.
#5	TIEMPO	Después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego.
#6	AMPLIACIÓN	Por ejemplo, en otras palabras, es decir.
#7	COMPARACIÓN	Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, así mismo, de igual modo.
#8	ÉNFASIS	Sobre todo, ciertamente, lo que es peor.
#9	RESUMEN O FINALIZACIÓN	Finalmente, en suma, en conclusión, para finalizar, para concluir.
#10	ORDEN	Primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, seguidamente, en primer lugar, por último, aun, al final, al principio, al inicio, pronto.
#11	REAFIRMACIÓN	Con todo, decididamente, en efecto, en realidad, decididamente, a pesar de todo, de todos modos, justamente.
#12	CONTRASTE	Por otra parte, en cambio, por el contrario, de otra manera, por otro lado.
#13	CONDICIÓN	Si, supongamos, supuesto que, siempre que, dado que.
#14	EJEMPLO	Tal como, como caso típico, en representación de, como muestra, verbigracia, por ejemplo.

COMEZAR

- Para comezarmos / comezar
- Primeiro de todo / En primeiro lugar
- En principio
- Imos analizar/desenvolver o tema
- Este texto/escrito ten como obxectivo

Iniciar un novo tema

- Con respecto a
- Doutra banda
- En relación con
- En canto a
- Polo que se refire a

Salientar algo

- Cómpre salientarmos/salientar
- Salientaremos
- Non esquezamos / Non podemos esquecer
- Para a peca comentar/sinalar
- É importante indicar

Concluir

- Para rematarmos/rematar
- Para concluírmos
- En síntese / En resumo
- Finalmente
- Chezamos ao cabo da nosa análise de

<http://educar21.com/inicio/conectores-gramaticales/>

Conectores de tempo

Son palabras ou frases que estruturan un discurso coa finalidade de indicar o tempo en que sucede unha acción.

Algúns deles: *anteriormente, posteriormente, a continuación, despois, previamente, finalmente, agora, máis tarde, antes, inicialmente, simultaneamente...*

Conectores consecutivos

Son aqueles que unen oracións nas cales unha é o resultado da outra.

Algúns conectores consecutivos: *de maneira que, en consecuencia, polo tanto, de modo que, pois...*

Conectores de causa

Son aqueles que unen palabras ou oracións indicando a razón ou a causa do que sucede.

Algúns conectores de causa son: *porque, a causa de, por, posto que, xa que.*

Conectores aditivos

Engaden unha idea nova mantendo o mesmo discurso.

Algúns conectores aditivos son: *tamén, ademais, mesmo, incluso, até, por riba.*

Conectores estruturais

Conectores de inicio

Utilízanse para comezar un texto.

Algúns conectores de inicio son: *a seguir, primeiramente.* Nas narracións: *érase unha vez, había unha vez, dunha vez.*

<http://aprofa.gal/wpcontent/uploads/2017/03/Escribir-un-texto.png>

Conectores de tematización

Serven para destacar ou chamar a atención sobre un dato ou feito.

Algúns conectores son: *no tocante a, de xeito destacado, no que ten que ver con, tocante a, a respecto de.*

Conectores de actitude

Utilízanse para expresar a consideración que o emisor/a ten sobre a mensaxe.

Algúns conectores: *sen dúbida, de certo, con seguridade.*

Conectores de resumo

Serven para iniciar unha recapitulación do expresado até o momento.

Algúns conectores: *resumindo, recapitulando, en síntese, en poucas palabras.*

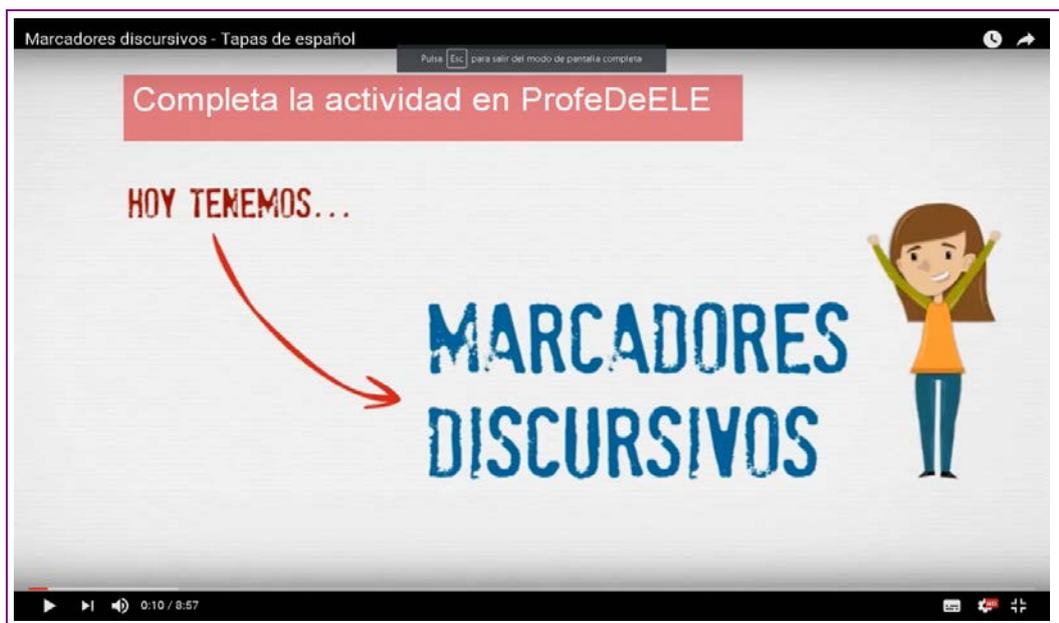
Conectores de finalización

Indican remate dun tema, dunha parte dun texto ou a finalización do texto.

Algúns conectores: *para rematar, finalmente, en definitiva, para concluír.*

Actividades propuestas

S33. Vea el [siguiente vídeo](#) y tome notas de los marcadores



S34. Páginas muy interesantes en las cuales puede hacer ejercicios sobre conectores:

<http://www2.udec.cl/~vivergara/actividades/hotpsu/conectores1.htm>

<https://www.scribd.com/doc/153091577/EJERCICIOS-DE-CONECTORES-LOGICOS>

<http://razonamiento-verbal1.blogspot.com.es/2014/04/conectores-logicos-textuales-ejercicios.html>

S35. Las instrucciones que aparecen desordenadas en el texto siguiente son los pasos que hay que seguir para andar en bicicleta. Ordénelas, poniendo un número delante de cada una de ellas. Sustituya cada número por algún conector: *primeramente, en primer lugar, a continuación, posteriormente, en último término, por último, para empezar, después, acto seguido...*

- Agarre la bici por el manillar, poniendo una mano en cada extremo.
- Apoye su peso en ese pedal y a continuación en el otro.
- Póngase el casco en la cabeza y ajústelo.
- Colóquese a un lado de la bicicleta mirando hacia la dirección que apunta el sillín.
- Siéntese en el sillín.

- Levante la pierna arrimada a la bici, flexionando la rodilla y echando el pie hacia atrás, y pásela al otro lado de la bici.
- Coloque el pie de la pierna que haya pasado por encima de la bici en el pedal de ese lado procurando que esté levantado.
- Sonría y disfrute del paseo.
- Alterne los dos pies y avance con cuidado.

Número	Conector
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

S36. Diga de qué tipo (de orden, explicativos o de contraste) son los conectores que aparecen subrayados en el siguiente texto (*Tipos de relajación*).

Tipos de relajación
<p>Relajación por parejas. Esta sesión precede a la individual y en ella el compañero facilita la adquisición de sensaciones de relajación.</p> <p>La relajación se efectúa de forma alternativa. Uno se relaja y el compañero facilita la relajación.</p> <p>Se empieza desde arriba hacia abajo.</p> <p>Una vez adquirida la postura más cómoda, hay que movilizar el <i>tronco</i> hacia todos los lados <u>y luego</u> dejarlo a merced del compañero hasta que adoptemos la postura más cómoda.</p> <p><u>Después</u> se moviliza la cabeza y <u>a continuación</u> el compañero la moviliza despacio sintiendo todos los músculos y hasta que se suelten.</p> <p>Continúa en los brazos y luego con cada <i>pierna</i>.</p> <p>Podemos adoptar otras posiciones y movilizar las extremidades activa y pasivamente para tomar conciencia de ellas. [...]</p> <p>Relax imaginativo. <i>Ejercicio de creación visual imaginativa</i>, basada en la narración o guía de la sesión.</p> <p><u>Primero</u> debemos realizar una relajación física.</p> <p><u>En segundo lugar</u>, se realiza la narración, donde se puede asignar papeles a los participantes.</p> <p><u>Posteriormente</u> volvemos a la realidad [...].</p>
VVAA. <i>Educación física para 2º de BUP</i> , Paidotribo, Barcelona, 1989

3. Resumo de contidos

- Na tipoloxía textual atopamos os textos narrativos, aqueles cuxa función principal é relatar con palabras feitas (reais ou ficticios) que se teñen producido ao longo dun tempo. Cando alguén conta un conto, cando se comenta un suceso vivido, cando se rememora un feito histórico etc., estamos diante do que se denomina *texto narrativo* ou *narración*.
- A descrición consiste na representación mediante a linguaxe de persoas, lugares, obxectos ou procesos. Cando queremos falar sobre como é unha persoa (o seu aspecto físico, a súa psicoloxía etc.), un animal (se é carnívoro, omnívoro, a cor da súa pel etc.) ou un obxecto inanimado (grande, pequeno, cadrado ou circular), realizamos a súa descrición. Nela empregamos sobre todo unha clase de palabras, o adxectivo, que nos permite expresar as calidades dese obxecto ou desa persoa.
- O diálogo é a base das relacións sociais. Dialogar é intercambiar información con outra persoa.
- Nesta unidade didáctica traballamos os xéneros de opinión e en concreto o artigo de opinión e o editorial. No artigo de opinión, o/a xornalista emite opinións sobre un feito da actualidade, ao igual que o editorial, mais este é a opinión do medio no que se publica, por iso non está asinado.
- Os textos discontinuos son textos nos que a información se nos presenta en forma de cadros ou gráficos, táboas, diagramas, mapas, formularios ou imaxes.
- Os conectores textuais serven para enlazar frases e oracións nun texto. Engadimos nesta unidade, aos xa vistos na unidade 1, os de contraste (matizan unha idea expresada con anterioridade), explicativos (aclaran ou delimitan as ideas expresadas), de causa (indican o motivo que orixinou o sucedido), consecuencia (indican o resultado), de tempo (estruturan o texto marcando o tempo en que debemos realizar ou se realizou a acción).

4. Solucionario

4.1 Solucións das actividades propostas

S1. *Creación propia.*

S2. *Creación propia.*

S3. *Creación propia.*

S4. *Creación propia.*

S5. *Creación propia.*

S6. *Indique las diferencias entre:*

<ul style="list-style-type: none">▪ Coloquio	<i>El coloquio es una situación comunicacional en la que dos o más personas debaten en reunión, relativamente formal, temáticas habitualmente predeterminadas, en un tiempo estipulado.</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Entrevista	<i>Una entrevista es un intercambio de ideas, opiniones etc. mediante una conversación que se da entre dos o más personas, donde un entrevistador/a es el designado para preguntar.</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Tertulia	<i>Una tertulia es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema.</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Debate	<i>Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado.</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Mesa redonda	<i>Técnica de dinámica de grupos en que una serie de especialistas (entre tres y seis, coordinados por un moderador/a) llevan a cabo una discusión desde puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un tema.</i>

S7. *Justifique que este texto es un texto teatral:*

*Los personajes: llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo.
Existencia de acotaciones.*

S8. *Creación propia.*

S9. *Indique a mensaxe que nos quere transmitir o autor.*

Ten como tema o problema da identidade social do individuo, dramatizado a través dun argumento en aparencia intranscendente. D. Miguel, emigrante retornado, encarga un retrato que ten como fondo unha fiestra desde a que se ve o porto da súa vila natal, Rianxo. A filla do retratado quere que esa paisaxe sexa substituída por un xardín fidalgo que agoche a humilde orixe da familia e a vincule a unha clase social allea. D. Miguel accede á petición e provoca a indignación dos seus amigos, os mariñeiros de Rianxo, que rachan o cadro e deixan a fiestra baleira. A loita interna do protagonista resólvese coa renuncia por parte deste e da súa familia ao xardín fidalgo e a restitución da paisaxe mariñeira.

En resumo, o tema da identidade individual, dramatizado a través da reflexión sobre o papel que interpreta cada individuo na sociedade e os conflitos internos que isto xera.

S10. *Creación propia.*

S11. *Creación propia.*

S12. *Creación propia.*

S13. *Creación propia.*

S14. *Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se formulan:*

▪ ¿Qué tipo de texto es?	<i>Es un texto descriptivo porque representa con palabras a una persona, Rosario.</i>
▪ Características del texto descriptivo	<i>Usa adjetivos especificativos</i>
	<i>Tiempo verbal: el presente de indicativo.</i>
	<i>Usa la 5ª persona. Alternando con la 1ª porque es un autorretrato.</i>
	<i>Uso de coordinadas.</i>

S15. *Cal é a diferenza entre descrición selectiva e exhaustiva.*

▪ Descrición selectiva	<i>Este tipo de descrición só presenta os trazos máis significativos.</i>
▪ Descrición exhaustiva	<i>A realidade reflíctese de forma detallada e meticulosa.</i>

S16. *Creación propia.*

S17. *Lea este texto tomado da obra Os dous de sempre, de Castelao e responda as seguintes cuestións:*

▪ Escriba coas súas ...	<i>Creación propia</i>
▪ Con que compara o autor a casa?	<i>Cunha moneca</i>
▪ Por que di que a casa chisca un ollo?	<i>Porque ao pechar a ventá (os ollos da casa), unha está pechada (chisca o ollo).</i>

S18. *Por que este texto é un retrato? Argumente a súa resposta.*

▪ Por que este texto é un retrato?	<i>É un retrato porque se describe o físico do señor Grandet, mais tamén se fai unha descrición dos trazos do carácter do personaxe.</i>
▪ Argumentación	<i>O texto comeza coa descrición física: home de cinco pés, cadrado... Mais a eses trazos físicos engádese unha descrición psicolóxica que completa a visión que o narrador quere transmitir: o nariz... cheo de malicia; a cara anunciaba esa astucia perigosa....</i>

S19. *Creación propia.*

S20. *Lea el texto siguiente y responda a estas cuestiones:*

<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué objetos o seres se describen en el texto? 	<p><i>Es la morada de los dioses, Cathuria.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué clase de palabras son las más utilizadas? ¿Por qué? 	<p><i>Las más utilizadas son los sustantivos y los adjetivos. Los sustantivos nos permiten nombrar y los adjetivos nos permiten describir, dibujar los seres, los objetos...</i></p>

S21. *Al lado de cada texto, indique qué tipo de descripción es:*

<ul style="list-style-type: none"> Texto Benito Pérez Galdós 	<p><i>Retrato</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Texto Octavio Paz 	<p><i>Topografía</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Texto anuncio 	<p><i>Anuncio publicitario</i></p>

S22. *¿Qué criterio espacial se ha seguido al describir a estas personas, objetos, etc.?*

<ul style="list-style-type: none"> Texto Fernando de Rojas 	<p><i>De arriba abajo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Texto adaptación wikipedia 	<p><i>De arriba abajo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Texto Luis Canosa 	<p><i>De izquierda a derecha</i></p>

S23. *Creación propia.*

S24. *Creación propia.*

S25. *Creación propia.*

S26. *Creación propia.*

S27. *Lea con atención y desarrolle las cuestiones del siguiente texto que hemos tomado del blog que figura en la referencia por lo bien que desarrolla los aspectos que queremos trabajar.*

<p>1. Creación propia</p>
<p>2. Sganarelle y Martina forman un matrimonio que acostumbra reñir porque él es un leñador holgazán y presuntuoso. Por eso un día en que dos criados buscan a un médico que alivie a la hija de su patrón de una extraña enfermedad, Martina decide jugarle una broma pesada a su marido y les dice que en el bosque hay un médico con un carácter tan excéntrico que, para que confiese sus conocimientos, se le debe dar una paliza. Los criados siguen sus instrucciones al pie de la letra de tal forma que, cuando Sganarelle niega ser médico, lo tunden a golpes, provocando que él reconozca lo que ellos quieren. Al ser conducido a la casa de la enferma, Sganarelle descubre que la joven Lucinda no ha hecho más que inventar su mal para evitar que la casen con el</p>

hombre que ella no quiere; en realidad Lucinda ama a Leandro, un joven que no puede competir con la riqueza del otro pretendiente. Conmovido, Sganarelle promete ayudar a los jóvenes para escapar, pero con tan mala suerte que, cuando se descubre que los enamorados han huido, él es señalado como responsable, y condenado a morir en la horca. Finalmente el problema se resolverá cuando Leandro y Lucinda regresen para pedirle perdón a su padre, y para informar que Leandro acaba de recibir una herencia. La reconciliación es general, incluso Sganarelle perdona a Martina por la broma tan pesada que lo ha puesto al borde de la muerte, pero le advierte que a partir de ahora tendrá que aguantarle sus recién descubiertos talentos como médico.

3. Visionar la película.

4. Cronos (Saturno romano)

El titán Cronos era hijo de Urano, dios del cielo, y de Gaya, diosa de la tierra. Urano fue cruel con su esposa, sus hijos, los titanes, los 100 gigantes armados y los ciclopes. A éstos los mantuvo prisioneros en el cuerpo de su madre, encerrados en lo más profundo de la tierra para que no viesan la luz. Gaya sufrió dolores terribles como consecuencia de esto. Con la ayuda de una hoz que le había dado su madre, Cronos castró a su padre y se hizo con el control del universo. Se casó con su hermana Rhea y pronto se convirtió en un tirano como su padre. Volvió a encerrar a los ciclopes y devoró a sus propios hijos al nacer, ya que le habían anunciado que uno de ellos le destronaría. Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón sufrieron este martirio. Cuando Rea dio a luz a Zeus, el más pequeño de todos, le dio a su marido una piedra envuelta en sábanas y dejó que la ninfa -o la cabra- Amaltea alimentase a Zeus en Creta. Cuando el dios se convirtió en un adulto, hizo que Cronos vomitase a sus hermanos con la ayuda de la Oceánida Metis, la personificación de la inteligencia y la sabiduría. Hubo una lucha por el poder en la que Zeus y sus hermanos derrotaron a Cronos y al resto de titanes. El factor decisivo en la «Lucha de Titanes» fue el apoyo que recibió Zeus de los 100 gigantes armados a los que había liberado del Tártaro. Los ciclopes, que también habían sido liberados, crearon los rayos para Zeus en agradecimiento, además del tridente de Poseidón y el casco de Hades que le hacía invisible. Tras su derrota, Cronos y los otros titanes fueron arrojados al Tártaro. Sólo el titán Atlas recibió un castigo distinto y tuvo que cargar la bóveda del cielo sobre sus espaldas. Desde entonces, Zeus y sus hermanos reinan en el universo: el primero sobre los cielos, Poseidón sobre las aguas y Hades sobre el mundo de los muertos. Los romanos identificaron a Cronos con Saturno, su dios de la agricultura. Las Saturnales, fiestas en su honor, eran uno de los acontecimientos más esperados en Roma.

5. Se refiere a fray Luis de León (1528-1591), poeta, humanista y religioso agustino español de la escuela salmantina.

Lira es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la disposición 7a, 11B, 7a, 7b, 11B. Esta estrofa será empleada repetidamente por fray Luis de León para sus odas horacianas.

6. La Institución Libre de Enseñanza o ILE fue un proyecto pedagógico que se desarrolló en España durante medio siglo (1876-1936), inspirado en la filosofía krausista introducida en la Universidad Central de Madrid por Julián Sanz del Río, y que tuvo una importante repercusión en la vida intelectual de la nación española, para la que desempeñó una labor fundamental de renovación.

En 1876, Laureano Figuerola, primer presidente de la Institución, inauguró la Asociación de la Institución Libre de Enseñanza y junto con un grupo de catedráticos (Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate, Teodoro Sainz Rueda y Nicolás Salmerón, entre otros) separados de la Universidad Central de Madrid por defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a cualquier dogma oficial en materia religiosa, política o moral, tuvieron que proseguir su labor educativa al margen del Estado creando un establecimiento educativo privado laico (ILE), que empezó en primer lugar por la enseñanza universitaria y después se extendió a la educación primaria y secundaria.

Apoyaron y secundaron el proyecto intelectuales de la talla de: Joaquín Costa, Leopoldo Alas (Clarín), José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, Antonio Machado, Joaquín Sorolla, Augusto González de Linares, Santiago Ramón y Cajal o Federico Rubio, entre otras personalidades comprometidas en la renovación educativa, cultural y social. (Wikipedia)

7. Franz Kafka (Praga, Imperio austrohúngaro, 3 de julio de 1883 - Kierling, Austria, 3 de junio de 1924) fue un escritor de origen judío nacido en Bohemia que escribió en alemán. Su obra está considerada una de las más influyentes de la literatura universal y está llena de temas y arquetipos sobre la alienación, la brutalidad física y psicológica, los conflictos entre padres e hijos, personajes en aventuras terroríficas, laberintos de burocracia y transformaciones místicas.

Fue autor de las novelas *El proceso* (Der Prozeß), *El castillo* (Das Schloß) y *El desaparecido* (Amerika o Der Verschollene), la novela corta *La metamorfosis* (Die Verwandlung) y un gran número de relatos cortos. Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos. Su peculiar estilo literario ha sido comúnmente asociado con la filosofía artística del existencialismo —al que influenció— y el expresionismo. Estudiosos de Kafka discuten sobre cómo interpretar al autor, algunos hablan de la posible influencia de alguna ideología política antiburocrática, de una religiosidad mística o de una reivindicación de su minoría etnocultural, mientras otros se fijan en el contenido psicológico de sus obras. Sus relaciones personales también tuvieron gran impacto en su escritura, particularmente su padre (*Carta al padre*), su prometida Felice Bauer (*Cartas a Felice*) y su hermana (*Cartas a Ottila*).

Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez se encuentran entre los escritores influenciados por los escritos de Kafka. El término kafkiano se usa en el idioma español para describir situaciones insólitas, por lo absurdas y angustiosas, como las que se encuentran en sus libros y tiene sus equivalentes en otros idiomas. Solo unas pocas de sus obras fueron publicadas durante su vida. La mayor parte, incluyendo trabajos incompletos, fueron publicados por su amigo Max Brod, quien ignoró los deseos del autor de que los manuscritos fuesen destruidos. (Wikipedia)

8. La paradoja de Aquiles y la tortuga

Aquiles, llamado "el de los pies ligeros", decide salir a competir en una carrera contra una tortuga. Ya que corre mucho más rápido que ella le da una ventaja inicial. Al salir, Aquiles recorre en poco tiempo la distancia que los separaba inicialmente, pero al llegar allí descubre que la tortuga ya no está, sino que ha avanzado, más lentamente, un pequeño trecho. Sin desanimarse, sigue corriendo, pero al llegar de nuevo donde estaba la tortuga, ésta ha avanzado un poco más. De este modo, Aquiles no ganará la carrera, ya que la tortuga estará siempre por delante de él.

Aunque parezca lógico, es una paradoja porque la situación planteada contradice cualquier experiencia cotidiana: todo el mundo sabe que un corredor veloz alcanzará a uno lento aunque le dé ventaja.

9. Julio Florencio Cortázar (Ixelles, Bruselas, 26 de agosto de 1914 – París, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual argentino. Optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el régimen militar argentino.

Es considerado uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, y maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.

Vivió tanto la infancia, como la adolescencia e incipiente madurez en Argentina y desde la década de 1950 en Europa. Residió en Italia, España, Suiza y Francia, país donde se estableció en 1951 y en el que ambientó algunas de sus obras.

10. El traje nuevo del Emperador

[Cuento infantil - Texto completo.]

Hans Christian Andersen

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: "Está en el Consejo", de nuestro hombre se decía: "El Emperador está en el vestuario".

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

-¡Deben ser vestidos magníficos! -pensó el Emperador-. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela-. Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

Ellos montaron un telar y simulon que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron bonitamente, mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber si avanzan con la tela»-, pensó el Emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo. No es que temiera por sí mismo; sobre este punto estaba tranquilo; pero, por si acaso, prefería enviar primero a otro, para cerciorarse de cómo andaban las cosas. Todos los habitantes de la ciudad estaban informados de la particular virtud de aquella tela, y todos estaban impacientes por ver hasta qué punto su vecino era estúpido o incapaz.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores -pensó el Emperador-. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él».

El viejo y digno ministro se presentó, pues, en la sala ocupada por los dos embaucadores, los cuales seguían trabajando en los telares vacíos. «¡Dios nos ampare! -pensó el ministro para sus adentros, abriendo unos ojos como naranjas-. ¡Pero si no veo nada!»-. Sin embargo, no soltó palabra.

Los dos fulleros le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos el color y el dibujo. Le señalaban el telar vacío, y el pobre hombre seguía con los ojos desencajados, pero sin ver nada, puesto que nada había. «¡Dios santo! -pensó-. ¿Seré tonto acaso? Jamás lo hubiera creído, y nadie tiene que saberlo. ¿Es posible que sea inútil para el cargo? No, desde luego no puedo decir que no he visto la tela».

-¿Qué? ¿No dice vucencia nada del tejido? -preguntó uno de los tejedores.

-¡Oh, precioso, maravilloso! -respondió el viejo ministro mirando a través de los lentes-. ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al Emperador que me ha gustado extraordinariamente.

-Nos da una buena alegría -respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetir las al Emperador; y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro, ya que lo necesitaban para seguir tejiendo. Todo fue a parar a sus bolsillos, pues ni una hebra se empleó en el telar, y ellos continuaron, como antes, trabajando en las máquinas vacías.

Poco después el Emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero; miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

-¿Verdad que es una tela bonita? -preguntaron los dos tramposos, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto -pensó el hombre-, y el empleo que tengo no lo suelto. Sería muy fastidioso. Es preciso que nadie se dé cuenta». Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

-¡Es digno de admiración! -dijo al Emperador.

Todos los moradores de la capital hablaban de la magnífica tela, tanto, que el Emperador quiso verla con sus propios ojos antes de que la sacasen del telar. Seguido de una multitud de personajes escogidos, entre los cuales figuraban los dos probos funcionarios de marras, se encaminó a la casa donde paraban los pícaros, los cuales continuaban tejiendo con todas sus fuerzas, aunque sin hebras ni hilados.

-¿Verdad que es admirable? -preguntaron los dos honrados dignatarios-. Fíjese vuestra majestad en estos colores y estos dibujos -y señalaban el telar vacío, creyendo que los demás veían la tela.

«¡Cómo! -pensó el Emperador-. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso».

-¡Oh, sí, es muy bonita! -dijo-. Me gusta, la apruebo-. Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

Todos los componentes de su séquito miraban y remiraban, pero ninguno sacaba nada en limpio; no obstante, todo era exclamar, como el Emperador: -¡oh, qué bonito!-, y le aconsejaron que estrenase los vestidos confeccionados con aquella tela en la procesión que debía celebrarse próximamente. -¡Es preciosa, elegantísima, estupenda!- corría de boca en boca, y todo el mundo parecía extasiado con ella.

El Emperador concedió una condecoración a cada uno de los dos bribones para que se las prendieran en el

ojal, y los nombró tejedores imperiales.

Durante toda la noche que precedió al día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del Soberano. Simularon quitar la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra; finalmente, dijeron: -¡Por fin, el vestido está listo!

Llegó el Emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos truhanes, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron:

-Estos son los pantalones. Ahí está la casaca. -Aquí tienen el manto... Las prendas son ligeras como si fuesen de telaraña; uno creería no llevar nada sobre el cuerpo, mas precisamente esto es lo bueno de la tela.

-¡Sí! -asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.

-¿Quiere dignarse vuestra majestad quitarse el traje que lleva -dijeron los dos bribones- para que podamos vestirle el nuevo delante del espejo?

Quitose el Emperador sus prendas, y los dos simulon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al Emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca todo era dar vueltas ante el espejo.

-¡Dios, y qué bien le sienta, le va estupendamente! -exclamaban todos-. ¡Vaya dibujo y vaya colores! ¡Es un traje precioso!

-El palio bajo el cual irá vuestra majestad durante la procesión, aguarda ya en la calle – anunció el maestro de ceremonias.

-Muy bien, estoy a punto -dijo el Emperador-. ¿Verdad que me sienta bien? – y volviose una vez más de cara al espejo, para que todos creyeran que veía el vestido.

Los ayudas de cámara encargados de sostener la cola bajaron las manos al suelo como para levantarla, y avanzaron con ademán de sostener algo en el aire; por nada del mundo hubieran confesado que no veían nada. Y de este modo echó a andar el Emperador bajo el magnifico palio, mientras el gentío, desde la calle y las ventanas, decía:

-¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del Emperador! ¡Qué magnifica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del Monarca había tenido tanto éxito como aquél.

-¡Pero si no lleva nada! -exclamó de pronto un niño.

-¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! -dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

<p>-¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!</p> <p>-¡Pero si no lleva nada! -gritó, al fin, el pueblo entero.</p> <p>Aquello inquietó al Emperador, pues barruntaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin». Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.</p>
<p>1. Características:</p> <p>a) Corto.</p> <p>b) Expresa la opinión de un escritor/a sobre un tema.</p> <p>c) Subjectivo.</p> <p>d) Abre el debate, brinda una ocasión magnífica para la reflexión, para confrontar opiniones.</p> <p>e) Título atractivo.</p> <p>f) Lenguaje claro.</p> <p>g) Tiene la estructura de un artículo de opinión: presentación del tema, desarrollo de la tesis y conclusión.</p>
<p>2. Se es analfabeto si sólo estudiamos gramática. La lengua se aprende leyendo y escribiendo.</p>
<p>3. Estructura:</p> <p>1) El analfabeto ilustrado (sabe la parte teórica de la lengua pero no es capaz de escribir con un mínimo de soltura).</p> <p>2) Se está abandonando el estudio de la literatura y abundando no en la lengua sino en las "entrañas sintácticas, morfológicas" de la lengua que en sí no llevan a su dominio sino a aprobar un examen en el cual no demostramos ninguna maestría en el uso real del lenguaje.</p> <p>3) Se nos presenta un argumento de autoridad para desmostrar la antigüedad del problema.</p> <p>4) Comparación con sus épocas de discente.</p> <p>5) Conclusión, la intoxicación gramatical no lleva a una buena praxis en la escritura ni en la oratoria. Sólo la literatura puede "remediar la plaga que se nos avecina de los gramáticos a palos".</p>
<p>4. Creación propia.</p>

S28. *Observe o seguinte vídeo. A seguir cubra a táboa cos elementos, características e estilos posibles dunha infografía.*

INFOGRAFÍA		
Elementos	Características	Estilos

<p>PASOS PARA FACER UNHA INFOGRAFÍA</p>	
	Elixa o tipo de infografía

S29. *Creación propia.*

S30. *Haga una lectura del siguiente mapa del tiempo.*

ANÁLISIS: Si observamos el mapa de superficie, apreciamos un centro de bajas presiones al oeste de Islandia y un anticiclón cerca de las Azores. Ambos centros de acción llevan tanto unos frentes cálidos como fríos asociados que parecen estar en situación estacionaria, es decir, no se desplazan al oeste conforme a la circulación general atmosférica, sino que las masa de aire circulan de forma paralela. También en superficie observamos un anticiclón muy potente situado sobre el Canal de la Mancha y una borrasca sobre el Sáhara.

En altura se muestra una situación algo distinta: si bien coincide el centro de altas presiones sobre el Canal de la Mancha, vemos como la corriente del chorro ha acelerado su circulación, pasando de una circulación ondulada a una circulación zonal. Por su latitud entendemos que se trata de una estación equinoccial. Lo más característico es la aparición de una borrasca sobre la fachada mediterránea de la península con una isoterma de -28 °C. Esto supone que una borrasca se ha quedado descolgada con un embolsamiento de aire muy frío en altura.

PREDICCIÓN: Nos encontramos en una situación atmosférica anormal, que solemos conocer como gota fría, y se caracteriza por un embolsamiento de aire frío en altura asociado a una borrasca. Para los próximos días se espera una bajada de temperatura importante y lluvias torrenciales en la fachada mediterránea principalmente afectando a las provincias de Tarragona, Baleares, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia y Almería, donde también se prevén inundaciones y lluvias generalizadas en el resto de la Península Ibérica. También puede verse afectadas las islas de Córcega y Cerdeña.

<http://www.auladehistoria.org/2016/02/mapa-del-tiempo-resuelto-gota-fria.html>

S31. *Compare cómo se muestra la misma información en los dos mapas.*

▪ 1ª pregunta	<i>Madrid y Barcelona</i>
▪ 2ª pregunta	<i>Las ciudades más representativas son A Coruña y Vigo.</i>

S32. *Haga una lectura de los datos que nos ofrece esta gráfica.*

Lo que nos indica la gráfica es el cambio radical de la población emigrante, relacionado con el éxodo rural desde comienzos del siglo XIX y durante casi un siglo y medio, millones de europeos pobres emigraron principalmente hacia los continentes de América y Australia. Eran los europeos los que emigraban. La población subsahariana era una cuarta parte.

A partir de 1950 se ha venido desarrollando un proceso migratorio de dimensiones incalculables en los países del Tercer Mundo, especialmente en los más poblados.

Un siglo después la población subsahariana emigrante alcanzará el 1.100.000 y la europea será inferior a la de 1950, no llegará a los 300.000.

S33. Visualice el siguiente vídeo y tome notas de los marcadores.

¿Qué son?	Elementos que ayudan a interpretar el texto.		
Tipos	Organizadores	Nos ayudan a estructurar el discurso.	
		Tipos	Comentadores: pues, dicho esto...
			Ordenadores: en primer lugar, finalmente...
	Disgresores: a propósito, por cierto ...		
	Conectores	Conectan de forma lógica dos o más partes del discurso.	Aditivos: además, encima, incluso...
			Consecutivos: por eso, así que, por lo que...
			Contraargumentativos: aunque, ahora bien, sin embargo...
	Reformuladores	Sirven para introducir más información sobre el mismo tema para explicar, dar o restar importancia a ciertos hechos o resumirlos.	Explicativos: o sea, es decir...
			Rectificativos: mejor dicho, más bien...
			Distanciadores: de todas maneras, en cualquier caso...
			Recapitulativos: en definitiva, al fin y al cabo
	Argumentativos	Aportan más datos al texto, reforzando y concretando el tema principal.	De refuerzo: en realidad, de hecho...
			De concreción: por ejemplo, en concreto...
	Conversacionales	Se dirigen a un interlocutor/a y se usan para matizar la información, llamar la atención, llenar pausas, expresar opiniones.	De evidencia: claro, sin duda...
			Fuente del mensaje: por lo visto, al parecer...
			De interacción: mira, ¿verdad?...
De relleno: sí, bueno, ya...			

S34. Creación propia.

S35. Las instrucciones que aparecen:

Número	Conector
1	En primer lugar, ajústese el casco.
2	En segundo lugar, colóquese...
3	Seguidamente, agarre la bici...
4	A continuación, levante la pierna...
5	Después, coloque el pie ...
6	El siguiente paso, apoye su peso...
7	Luego, siéntese en el sillín...
8	Finalmente, alterne los dos pies...
9	Por último, sonría y disfrute del paseo.

S36. Diga de qué tipo son los conectores que aparecen subrayados en el texto siguiente:

De orden: y luego, después, a continuación, primero, en segundo lugar, posteriormente.
 Explicativos: ninguno de los conectores subrayado es explicativo.
 De contraste: ninguno de los conectores subrayado es de contraste.

5. Bibliografía e recursos

Bibliografía

Ademais dos enderezos e das referencias que aparecen citadas nos textos e nas actividades, empregáronse as seguintes obras:

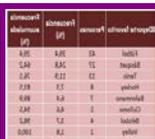
- Bará Torres, L., Lourenzo González, M., *A descrición*, Ed. Xerais, 1995.
- Bará Torres, L., Lourenzo González, M., *Actividades de expresión oral e escrita*, Baía Edicións, 1990.
- Bará Torres, L., Lourenzo González, M., *Técnicas de expresión escrita*, Baía Edicións.

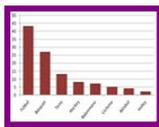
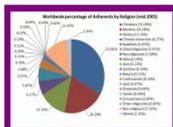
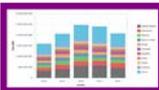
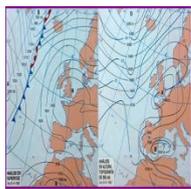
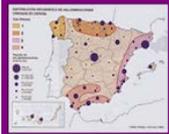
Ligazóns de Internet

- <http://www.elmundo.es/>
- <http://www.serrosGalicia.gal/>
- <http://elpais.com/>
- <https://www.youtube.com>
- <http://dle.rae.es>
- <http://academia.gal/diccionario>
- <https://es.wikipedia.org/>
- <http://www.fzayas.com/darlealalengua/>
- <http://aprofa.blogspot.com.es/>
- <http://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adecuacion-coherencia-y-cohesion/>
- <https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf/>
- <https://es.slideshare.net/ieslaorden/el-texto-y-sus-propiedades-coherencia-y-cohesin>
- http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/aprender_estudiar/index2.html

6. Anexo. Licenza de recursos

Licenzas de recursos utilizados nesta unidade didáctica

RECURSO (1)	DATOS DO RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DO RECURSO (2)
 <p>RECURSO 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Zdenet Licenza: Dominio Público Procedencia: https://pixabay.com 	<p>Exercicio artigo de opinión</p> <p>RECURSO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: http://somosios1.blogspot.com.es/2009/10/el-articulo-de-opinion-ejercicio.html
 <p>RECURSO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: OpenClipart-Vectores Licenza: Dominio Público Procedencia: https://pixabay.com 	 <p>RECURSO 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Isidre Noneel Licenza: Dominio Público Procedencia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Isidre_Noneli_1897Un_captaire_a_Par%C3%ADs.jpg
 <p>RECURSO 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Francisco Javier Vega Licenza: CC BY-SA 2. Procedencia: https://www.flicker.com 	 <p>RECURSO 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Mstyslav Chernov Licenza: Creative Commons Recoñecemento compartido baixo a mesma licenza 3.0 Procedencia: www.wikipedia.es
 <p>RECURSO 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: mfromdriguez Licenza: Dominio público Procedencia: https://pixabay.com 	 <p>RECURSO 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: CLKER-Free-Vector-Images/29611 Licenza: Dominio público Procedencia: https://pixabay.com
 <p>RECURSO 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Susana Freixeiro Licenza: Dominio público Procedencia: www.INE.es 	 <p>RECURSO 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Pilar Ponte Licenza: CC BY-NC-ND 2.0 Procedencia: https://www.flicker.com
<p>Video</p> <p>RECURSO 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Claudia Rojas Licenza: You Tube estándar Procedencia: https://youtu.be/EQhokoQ_9jl 	<p>http://www.abc.es/cultural/abci-lola-herrera-vuelve-protagonizar-4876186139001-20160503023040_video.html</p> <p>RECURSO 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Europa Express Licenza: You Tube Estándar Procedencia: www.ABC.es
<p>Video</p> <p>RECURSO 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Alejandro Redondo Licenza: You Tube Estándar Procedencia: https://youtu.be/xA9Rz0sEC4A/ 	 <p>RECURSO 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Licenza: :CC NC ND Procedencia: http://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-pareto/

RECURSO (1)	DATOS DO RECURSO (1)	RECURSO (2)	DATOS DO RECURSO (2)
 <p>RECURSO 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Alejandro Porto Licenza: Creative Commons Reconecemento compartido igual 3.0 Procedencia: www.wikipedia.org 	 <p>RECURSO 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> Licenza: :CC NC ND Procedencia: http://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-pareto/
 <p>RECURSO 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> Licenza: Dominio público Procedencia: https://pixabay.com 	 <p>RECURSO 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: http://www.gciencia.com/ciencia/publicada-nova-verscion-en-galego-da-taboa-periodica-dos-elementos/
 <p>RECURSO 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/60/Worldwide_percentage_of_Adherents_by_Religion.png/700pxWorldwide_percentage_of_Adherents_by_Religion.png 	 <p>RECURSO 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Principales_importadores_mundiales_de_man%C3%AD_perodo_2010-2014_gr%C3%A1fico_de_barras.png
 <p>RECURSO 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7d/Descripcion_Reyno_de_Galizia_de_Ojea.jpg 	 <p>RECURSO 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b2/Tasa_de_Suicidios_en_Espa%C3%B1a_(INE).PNG
 <p>RECURSO 23</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Fuerzas_baricas.jpg 	 <p>RECURSO 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: http://www.20minutos.es/noticia/2957763/0/mapa-europa-representa-movimientos-migratorios-paises/
 <p>RECURSO 25</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://c2.staticflickr.com/2/1684/24883696483_d18af2a9b1_b.jpg 	 <p>RECURSO 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: http://www.auladehistoria.org/2016/02/mapa-del-tiempo-resuelto-gota-fria.html
 <p>RECURSO 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: http://2.bp.blogspot.com/9bANwnRC0tw/VG98epgOcVI/AAAAAAAAAPc/gBY1fFJMPcl/s1600/mapaaglomeraciones-urbanas.jpg 	 <p>RECURSO 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://www.ign.es/espmap/espacios_urbanos_bach.htm
 <p>RECURSO 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Poblaci%C3%B3n_africana_subsahariana-europa.jpg 	 <p>RECURSO 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> Autoría: Gesvin Romero Licenza: CC BY NCSA Procedencia: http://educar21.com/inicio/conectores-gramaticales/
 <p>RECURSO 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> Procedencia: https://youtu.be/7tkzcws9-wc 		