



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación  
Profesional e Innovación Educativa

Educación secundaria  
para persoas adultas



# Ámbito de comunicación

Educación a distancia semipresencial

## Módulo 1

Unidade didáctica 2

## Gramática da lingua

# Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
1.1	Descrición da unidade didáctica.....	3
1.2	Coñecementos previos.....	3
1.3	Suxestións para a motivación e o estudo.....	3
1.4	Orientacións para a programación temporal .....	4
<b>2.</b>	<b>Secuencia de contidos e actividades .....</b>	<b>6</b>
2.1	O alfabeto. Grafías e fonemas. A sílaba .....	6
2.1.1	O alfabeto.....	6
2.1.2	Sistema vocálico e consonántico do galego .....	6
2.1.3	La sílaba. Diptongos, triptongos e hiatos .....	8
2.2	Acentuación, ortografía, puntuación.....	9
2.2.1	Acentuación.....	9
2.2.2	Ortografía .....	13
2.2.3	Uso de mayúsculas y minúsculas .....	19
2.2.4	Normas de puntuación. Uso del punto y la coma.....	21
2.2.5	O procesador de textos e os correctores ortográficos .....	24
2.3	Morfoloxía, sintaxe, semántica .....	28
2.3.1	Morfología: las categorías gramaticales sustantivo, adjetivo, determinantes .....	28
2.3.2	Introdución á sintaxe .....	36
2.3.3	Relacións de significado entre palabras. Sinonimia, antonimia e polisemia .....	39
<b>3.</b>	<b>Resumo de contidos .....</b>	<b>40</b>
<b>4.</b>	<b>Actividades complementarias.....</b>	<b>42</b>
4.1	Actividades en lingua galega.....	42
4.2	Actividades en lengua castellana .....	44
<b>5.</b>	<b>Solucionario.....</b>	<b>46</b>
5.1	Solucións das actividades propostas .....	46
5.2	Solucións das actividades complementarias.....	51
5.2.1	Actividades en lingua galega.....	51
5.2.2	Actividades en lengua castellana .....	53
<b>6.</b>	<b>Bibliografía e recursos .....</b>	<b>55</b>
<b>7.</b>	<b>Anexo. Licenza de recursos .....</b>	<b>57</b>

# 1. **Introdución**

---

## 1.1 **Descrición da unidade didáctica**

Esta unidade titúlase *Gramática da lingua*. Nela ocupámonos de contidos de tipo ortográfico, fonético, morfolóxico, semántico e sintáctico. A súa finalidade non é tanto que asimile unha serie de conceptos teóricos ou de regras ortográficas como que as empregue á hora de elaborar as propias producións orais e escritas e, deste xeito, mellorar a súa calidade.

A unidade consta dunha serie de contidos teóricos que deberá ler e asimilar como paso previo á realización das actividades que se ofrecen. Antes destas, figura sempre unha ou varias actividades resoltas. Ao final do tema dispón dunha serie de exercicios complementarios na mesma orde na que aparecen no corpo teórico.

A maioría dos contidos presentados nesta unidade son comúns aos idiomas galego e castelán. É o caso de determinadas convencións ortográficas, da teoría relativa ás clases de palabras, semántica ou sintaxe. Dado que os dous idiomas integran en pé de igualdade o módulo da comunicación, non semella necesario repetir aquilo que é común. Daquela, ofrécense nun dos idiomas e faise fincapé nas diferenzas, no caso de existiren. As actividades propostas e complementarias aparecen en ambos os idiomas. É extremadamente recomendable que repare nas diferenzas que galego e castelán presentan en aspectos relativos á acentuación e ao uso dalgunhas grafías.

## 1.2 **Coñecementos previos**

Está vostede ante unha unidade do módulo I. Daquela, os coñecementos previos son os que deben permitirlle seguila con aproveitamento e concrétanse nunha boa competencia lectora e nun dominio básico de conceptos lingüísticos.

Debe, asemade, facer uso do dicionario para enriquecer o seu vocabulario e é altamente recomendable que tente dedicar un tempo cada día á lectura de diferentes tipos de textos para asimilar os contidos que está a estudar.

## 1.3 **Suxestións para a motivación e o estudo**

A competencia comunicativa dunha persoa facilitará unha mellora da súa autoestima e unha máis doada inserción e participación social. Asemade, propiciará o exercicio dunha cidadanía máis activa e crítica.

Debe ter en conta que os contidos de que consta esta unidade teñen como finalidade que vostede sexa quen de entender e producir textos orais e escritos coherentes, ben cohesionados e correctos desde o punto de vista lingüístico. Xa que logo, debe realizar as actividades propostas e complementarias, pero, sobre todo, redactar textos aplicando os contidos estudados. A organización e secuenciación do traballo diario é a mellor estratexia para asimilar o aprendido dun xeito adecuado.

## 1.4 Orientacións para a programación temporal

Este apartado ofrece unha recomendación para a organización do tempo de estudo que cómpre dedicar a cada unidade didáctica do módulo. O número da unidade resaltado en **letra grosa** será o que se corresponde coa unidade didáctica que está vostede a ler.

### Unidade 1. Comunicación oral

Trátase dunha unidade introdutoria ao ámbito de comunicación que presenta uns conceptos iniciais básicos da materia. Recoméndase repartir o traballo de estudo e elaboración das actividades propostas e complementarias ao longo de dúas semanas.

Unha primeira semana estaría destinada a desenvolver os apartados 2.1 e 2.2, nunhas seis horas de estudo. O apartado 2.3 prepararíase nunhas catro horas de estudo noutra semana.

### Unidade 2. Gramática da lingua

Nesta unidade vai estudar conceptos básicos de fonética, ortografía, sintaxe e semántica. Os contidos que aquí asimile seranlle útiles para mellorar a súa competencia comunicativa oral e escrita e, asemade, para asimilar os coñecementos que aparecen nas outras unidades deste módulo. Recoméndase repartir o estudo dos materiais teóricos e a realización das actividades propostas e complementarias ao longo de cinco semanas.

A primeira semana estaría destinada a desenvolver o apartado 2.1; na segunda e terceira ocuparase do apartado 2.2; na cuarta e quinta, do apartado 2.3. Recomendamos que dedique un mínimo de seis horas semanais ao traballo con esta unidade.

### Unidade 3. Comunicación escrita

Nesta unidade vai estudar tres tipos de conceptos: técnicas de estudo, introdución á tipoloxía textual e, por último, técnicas de redacción de textos. Os contidos que aquí asimile seranlle útiles para mellorar a súa competencia comunicativa escrita. Recoméndase repartir o estudo dos materiais teóricos e a realización das actividades propostas ao longo de catro semanas.

Unha primeira semana estaría destinada a desenvolver o apartado 2.1 nunhas catro horas de estudo. O apartado 2.2 prepararíase nunhas seis horas de estudo ao longo de dúas semanas. E, por último, na cuarta semana o apartado 2.3.

### Unidade 4. Educación literaria

Dedicaremos unha media de tres sesións lectivas a esta unidade 4; na primeira semana desenvolveranse os apartados 2.1 e 2.2; na segunda, o 2.3 e na última, o 2.4 cos seus respectivos subapartados.

Ademais, vostede deberá dedicar un mínimo de tres horas semanais ao seu estudo na casa, levando a cabo as lecturas e os exercicios propostos.

Lembre que ao final da unidade dispón das correccións de todos os exercicios e actividades para autoxestionar máis eficazmente a súa aprendizaxe.

## 2. Secuencia de contidos e actividades

### 2.1 O alfabeto. Grafías e fonemas. A sílaba

#### 2.1.1 O alfabeto

O **alfabeto** é a representación gráfica dos fonemas dunha lingua. Os fonemas son unidades lingüísticas mínimas de natureza fónica e de carácter distintivo, isto é, os fonemas non teñen significado, pero permiten diferenciar significados. Observe:

Casa / pasa: /k/ e /p/ non significan nada, pero o cambio dun polo outro muda o significado da palabra.

Un sistema de escrita ideal debería ter un único grafema para cada fonema ou son distintivo, pero, por diversos motivos, tanto o galego coma o castelán usan varias letras para representar un único son ou, noutros casos, varios sons aparecen representados cunha soa letra.

O alfabeto galego consta das vinte e tres letras seguintes: a, b, c, d, e, f, g, h, i, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, z. Utilizamos tamén os seguintes dígrafos: ch, gu, ll, nh, qu, rr. Un dígrafo consiste en usar dúas letras para representar un único son. Repare na seguinte táboa:

ch	gu	ll	nh	qu	rr
chama	guerra	cella	unha	queixo	carro

En galego podemos atopar ás veces grafías tales como j (iota), ç (cedilla), k (ka), w (uve dobre) ou y (y grego), pero soamente en palabras estranxeiras: jazz, whisky...

En castelán o alfabeto consta de vinte e sete letras. Ademais das existentes para o galego, utilízanse: j, k, w, y. Os dígrafos usados en castelán son os mesmos ca en galego, coa excepción de **nh** (ene hache).

#### 2.1.2 Sistema vocálico e consonántico do galego

En galego e castelán diferenciamos fonemas vocálicos e fonemas consonánticos. O sistema do galego consta de 26 fonemas (7 vocálicos e 19 consonánticos). O castelán ten 24 fonemas (5 vocálicos e 19 consonánticos).

As vogais son sons da fala humana producidos ao expulsar aire pola boca, acompañados da vibración das cordas vocálicas; por iso dicimos que son "sonoras". Na articulación das vogais, o aire non atopa ningún obstáculo para a súa saída.

Non todas as linguas teñen o mesmo número de vogais (o castelán ten 5; o galego, 7; o inglés, 20; o francés, 19...). Amais, algunhas linguas, coma o francés ou o portugués, posúen tamén vogais nasais. O galego tamén as tivo, pero hoxe están practicamente desaparecidas.

En posición tónica ou pretónica o sistema vocálico do galego presenta sete fonemas:

Segundo o seu punto/lugar de articulación diferenciamos:

- Anteriores ou palatais: pronúncianse na parte anterior da boca.
- Posteriores: pronúncianse na parte posterior da boca.
- Central: pronúncianse nunha posición media.

Segundo o grao de abertura diferenciamos:

- Vogais abertas.
- Vogais medio-abertas.
- Vogais medio-pechadas.
- Vogais pechadas.

	Anterior	Posterior
Pechada	i	u
Media pechada	e	o
Media aberta	ɛ	ɔ
Aberta	a	

Pode consultar o enlace que lle ofrecemos a continuación se quere coñecer a correcta pronuncia dos sons galegos:

<http://ilg.usc.es/pronuncia/>

No enlace que figura a seguir pode visualizar a realización dos sons vocálicos:

[http://cotovia.org/fonetica/Fon\\_e\\_ab.html](http://cotovia.org/fonetica/Fon_e_ab.html)

### Actividade resolta

Cal das palabras resaltadas ten a vogal aberta?

- Son **neto** do meu avó / Cal é o soldo **neto**?
- Ten os **ósos** fráxiles / Os **osos** brancos están en perigo polo cambio climático.
- Roi non **fora** traballar / Está **fóra**?

Ten vogal aberta a palabra da primeira oración.  
Ten vogal aberta a palabra da primeira oración.  
Ten vogal aberta a palabra da segunda oración.

## Actividade proposta

S1. Indique se as vogais tónicas das seguintes palabras son abertas ou pechadas: *seis, sete, porco, mel, só, presa, vén.*

### 2.1.3 La sílaba. Diptongos, triptongos e hiatos

La sílaba es cada fonema o conjunto de fonemas que pronunciamos en una sola emisión o golpe de voz cuando articulamos una palabra.

La palabra **sol** tiene una sola sílaba porque se pronuncia con un solo golpe de voz. En cambio, la palabra **casa** tiene dos, pues al decirla damos dos golpes de voz: ca-sa. Según el número de sílabas, las palabras pueden ser: **monosílabas**, si tienen una sola sílaba, y **polisílabas**, si tienen más de una (bisílaba, trisílaba, tetrasílaba, etc.).

La sílaba puede estar conformada por uno o por varios fonemas. Las vocales solas pueden constituir sílabas: amor (*a-mor*), idea (*i-de-a*); mientras que las consonantes, para formar sílabas, tienen que estar unidas a una vocal.

Las vocales que aparecen seguidas en una palabra pueden pronunciarse unidas en una sola sílaba o separadas en sílabas distintas. La unión de dos vocales en un sílaba se denomina **diptongo** (*nue-vo, mie-do*); la unión de tres vocales en una sílaba, **triptongo** (*miau, a-ve-ri-güéis*). La separación, en sílabas distintas, de vocales que aparecen seguidas es un **hiato** (*hé-ro-e, ca-er, ba-úl*).

- **Diptongo:** unión de dos vocales en una misma sílaba; las vocales que pueden formar diptongo son: Una abierta (*a, e, o*) y otra cerrada (*i, u*) en cualquier orden: *fiesta, prueba*. Dos vocales cerradas (*i, u*) en cualquier orden: *ciudad, ruido*.
- **Triptongo:** unión de tres vocales que se pronuncian juntas en la misma sílaba: la del centro es una vocal abierta y las otras dos son cerradas: *estudiáis*.
- **Hiato:** grupo de vocales que se pronuncian en sílabas diferentes: *tí-o*.

Dentro de una palabra, aquella sílaba que se realiza con mayor intensidad se denomina tónica; el resto son las sílabas átonas. Así, en *estudiante* tenemos:

Sílaba átona	Sílaba átona	Sílaba tónica	Sílaba átona
es	tu	dian	te

## Actividad resuelta

Divida en sílabas las siguientes palabras e indique los diptongos, triptongos o hiatos y la sílaba tónica: *después, baúl, averiguáis, sería*:

Después: des-pués; diptongo: <u>ue</u>
Baúl: ba-úl; hiato: <u>a-u</u>
Averiguáis: a-ve-ri-guáis; triptongo: <u>uai</u>
Sería: se-rí-a; hiato: <u>í-a</u>

## Actividad propuesta

S2. Localice los diptongos, triptongo e hiatos que aparecen en las siguientes palabras: *suelo, radiografía, buey, hubiera, desaparición, aéreo, también, puerta.*

## 2.2 Acentuación, ortografía, puntuación

### 2.2.1 Acentuación

#### Reglas básicas de acentuación en lingua galega

**Acento** é a maior intensidade coa que se pronuncia unha sílaba dentro de cada palabra. Lembre que esa sílaba que se pronuncia con máis intensidade é a tónica; as outras son as átonas. Segundo a posición da sílaba tónica as palabras poden ser:

**Agudas:** cando a sílaba tónica é a última. Levan acento gráfico cando son polisílabas (máis dunha sílaba) e rematan en vogal, en vogal + n ou en vogal + s. Exemplos: *motor, papá, cartón, alguén, irmáns...*

Non levan acento gráfico cando son monosílabas: *xa, la, fe, di, si, cu, Xan...* Tampouco cando acaban en ditongo decrecente (seguido ou non de *n* ou *s*): *amei, amou, seguiu, colleu, ademais, capitais, papeis, españois* etc., nin noutra consoante que non sexa *-n* ou *-s*: *capital, papel, cantar, nariz, arroz* etc.

**Graves:** cando a sílaba tónica é a penúltima. Levan acento gráfico cando rematan en consoante distinta de *-n* ou *-s* e en grupos consonánticos distintos de *-ns*. Exemplos: *dúctil, lapis, paxaro, fácil, bíceps...* Tamén se acentúan as palabras graves con ditongo decrecente na última sílaba: *amábeis*.

**Esdrúxulas:** cando a sílaba tónica é a antepenúltima. Levan sempre acento gráfico. Exemplos: *cárcere, árbore, médico...*

**Sobresdrúxulas:** se a sílaba tónica vai antes da antepenúltima. Levan sempre acento gráfico. Exemplos: *mandámosvoló, díxonoló...*

#### Outros casos

Os **monosílabos**, isto é, as palabra que están formadas por unha soa sílaba, por regra xeral non se acentúan. Constitúen unha excepción as palabras que levan acento diacrítico, das que nos ocuparemos no módulo 2.

## REGRAS XERAIS DE ACENTUACIÓN

- As palabras agudas acentúanse cando rematan en **vogal**, en **-n**, en **-ns** ou en **vogal+s**: *tabú, canón, canóns, atrás / anoraks, papel*.
- Non se acentúan nunca os **ditongos decrecentes**, ben vaian seguidos ou non de **-s**: *despois, animais, bocoí, papou...*
- As palabras graves acentúanse cando non rematan en **vogal**, en **-n**, en **-ns** ou en **vogal+s**: *bíceps, fórceps, álbum, álbums*.
- As palabras esdrúxulas acentúanse sempre: *bágoa, vídeo, amálgama, réptiles*.
- As palabras monosílabas non se acentúan: *mel, sol, el, ti*.



### APUNTAMENTOS

- Os demostrativos (este, ese, aquel...) non se acentúan.
- Os adverbios rematados en **-mente** nunca se acentúan

**Acentuación de i, u en hiato:** as vogais *i, u* tónicas levan acento gráfico cando van inmediatamente antes ou despois dunha vogal átona, para indicar que ambas as vogais pertencen a sílabas distintas e que, polo tanto, non forman ditongo. Exemplos: *acentúo, aínda, baúl, caída, egoísmo* etc. Para indicar que non forman ditongo coa anterior, as vogais *i, u* tónicas non se acentúan graficamente cando entre estas e a átona aparece o grafema *h*: *prohibo*.

**Acentuación dos estranxeirismos:** as palabras estranxeiras de uso máis común, aínda que non estean plenamente adaptadas ao galego, seguen as regras de acentuación enunciadas anteriormente. Exemplos: agudas: *iglú, popurrí, iceberg, relax* etc.; graves: *béisbol, ídem, karaoke, médium* etc.; esdrúxulas: *bádminton, déficit, hándicap* etc. Neste tipo de palabras pódese prescindir do acento gráfico correspondente e manter integramente a grafía propia da lingua da que proceden cando exista conciencia clara de que son estranxeirismos.

### La acentuación en castellano

Las reglas que acabamos de ver para la lengua gallega son idénticas en castellano, pero existen pequeñas diferencias en los diptongos, triptongos y extranjerismos.

**Diptongo:** se consideran siempre diptongos a efectos ortográficos:

- Vocal abierta (*a, e, o*) seguida o precedida de vocal cerrada átona (*i, u*): *estabais, confiar, diario, afeitar, viento, pie, guion, aunar, acuario, actuado, reunir, sueño, antiguo...*
- Dos vocales cerradas distintas (*i, u*): *triunfo, incluido, diurno, huir, viuda, ruido*.

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: *adiós, después, cambié, náutico, murciélago...*

En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: *lingüístico, cuídate, interviú, jesuítico, destruí, pero jesuita, destruir...*

Formas verbales como *crie, crio, criais, criéis* (del verbo *criar*) y sustantivos como *guion, ion, muon, pion, prion, ruan, truhan, Ruan* y *Sion* se consideran palabras monosílabas y no llevan acento.

Este cambio es efectivo a partir de la reforma ortográfica de 2010; en la ortografía de 1999 se prescribía que se escribiesen sin acento, pero dejaba abierta la posibilidad de acentuarlas para los hablantes que las pronunciasen como bisílabas.

Se escriben sin tilde los vocablos agudos terminados en *au, eu* y *ou*.

Se trata por lo general de patronímicos de origen catalán: *Aribau, Salou, Bernabeu...*

La y precedida de vocal al final de una palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos *ay, ey* y *oy* se escriben sin tilde (*quirigay, virrey...*). No así sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en *s*. Los agudos terminados en *uy* (generalmente topónimos como *Bernuy*) siguen la misma norma y no se acentúan (sí lo hace *benjuí*).

# REGLAS DE ACENTUACIÓN

El acento es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. Según el lugar que ocupe esta sílaba llamada sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

## AGUDAS

Son aquellas cuyo acento recae en la última sílaba: *cant-ar, ac-tar, ac-ti-tud*

Llevar tilde cuando terminan en **VOCAL -N, -S**:

*ca-fé, es-tás, ca-ra-zón*

## LLANAS

Son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba: *ma-sa, an-tes, di-bu-ja*

Llevar tilde cuando terminan en **CONSONANTE** excepto **-N, -S**:

*lá-piz, cár-cel, a-zú-car, ár-bol*

## ESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba: *pá-ja-ro, ó-ni-co, te-je-ro*

Llevar tilde **SIEMPRE**:

*rá-pi-do, sé-la-ba, bo-li-gro-fa, ma-te-má-ti-cas*

## SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas cuyo acento recae en la sílaba situada antes de la antepenúltima: *ed-me-te-lo*

Llevar tilde **SIEMPRE**:

*dé-ja-me-lo, qui-ta-se-la, cóm-pro-te-lo*

---

## DIPTONGOS

Son secuencias de dos vocales que pertenecen a la misma sílaba.

Existen dos tipos de diptongos:

- vocal abierta + vocal cerrada (o viceversa)  

AEO	+	IU	(o viceversa)	ai-re pre-mio
-----	---	----	---------------	------------------

Llevar tilde siguiendo las reglas generales. La tilde se coloca sobre la vocal abierta.

*can-ción, can-cio-nes*
- vocal cerrada + vocal cerrada  

IU	+	IU	(o viceversa)	ciu-dad tui-mos
----	---	----	---------------	--------------------

Llevar tilde siguiendo las reglas generales. La tilde se coloca sobre la segunda vocal.

*cul-do-te  
cul-do-do*

## HIATOS

Son secuencias de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes.

Existen tres tipos de hiatos:

- vocal abierta + vocal abierta  

AEO	+	AEO	(o viceversa)	te-a-tro mu-se-o
-----	---	-----	---------------	---------------------

Llevar tilde siguiendo las reglas generales.

*hé-ro-a, de-se-o*
- dos vocales iguales  

AA, EE, II, OO, UU	(o viceversa)	le-er zo-o-la-go
--------------------	---------------	---------------------

Llevar tilde siguiendo las reglas generales.
- vocal cerrada tónica + vocal abierta (o viceversa)  

IU	+	AEO	(o viceversa)	pa-is xi-a e-go-is-mo
----	---	-----	---------------	-----------------------------

Llevar tilde siempre en la vocal débil, independientemente de las reglas generales.

## TRIPTONGOS

Son secuencias de tres vocales que pertenecen a la misma sílaba.

Llevar tilde siguiendo las reglas generales. La tilde se coloca sobre la vocal abierta.

*es-tu-dí-as, a-pre-ciás*

## TILDE DIACRÍTICA

Sirve para distinguir palabras de igual forma pero con distinto significado.

MONOSÍLABOS																																											
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">mi</td><td>- mi</td><td>pronombre - posesivo</td></tr> <tr><td>tú</td><td>- tu</td><td>pronombre - posesivo</td></tr> <tr><td>él</td><td>- el</td><td>pronombre - artículo</td></tr> <tr><td>sí</td><td>- sí</td><td>pronombre o afirmación - condicional</td></tr> <tr><td>te</td><td>- te</td><td>emoción - pronombre</td></tr> <tr><td>de</td><td>- de</td><td>verbo ser o saber - preposición</td></tr> <tr><td>se</td><td>- se</td><td>verbo ser o saber - pronombre, marca impersonal...</td></tr> <tr><td>más</td><td>- mas</td><td>comparativo o suma - pero</td></tr> </table>	mi	- mi	pronombre - posesivo	tú	- tu	pronombre - posesivo	él	- el	pronombre - artículo	sí	- sí	pronombre o afirmación - condicional	te	- te	emoción - pronombre	de	- de	verbo ser o saber - preposición	se	- se	verbo ser o saber - pronombre, marca impersonal...	más	- mas	comparativo o suma - pero	<p><b>INTERROGATIVOS</b> Se escriben con tilde cuando tiene valor interrogativo o exclamativo</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">quién</td><td>quien</td></tr> <tr><td>cómo</td><td>como</td></tr> <tr><td>qué</td><td>que</td></tr> <tr><td>cuándo</td><td>cuan-do</td></tr> </table> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">cuánto</td><td>cuan-to</td></tr> <tr><td>dónde</td><td>don-de</td></tr> <tr><td>cuál</td><td>cu-al</td></tr> <tr><td>cuán</td><td>cu-an</td></tr> </table> </td> </tr> </table>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">quién</td><td>quien</td></tr> <tr><td>cómo</td><td>como</td></tr> <tr><td>qué</td><td>que</td></tr> <tr><td>cuándo</td><td>cuan-do</td></tr> </table>	quién	quien	cómo	como	qué	que	cuándo	cuan-do	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">cuánto</td><td>cuan-to</td></tr> <tr><td>dónde</td><td>don-de</td></tr> <tr><td>cuál</td><td>cu-al</td></tr> <tr><td>cuán</td><td>cu-an</td></tr> </table>	cuánto	cuan-to	dónde	don-de	cuál	cu-al	cuán	cu-an
mi	- mi	pronombre - posesivo																																									
tú	- tu	pronombre - posesivo																																									
él	- el	pronombre - artículo																																									
sí	- sí	pronombre o afirmación - condicional																																									
te	- te	emoción - pronombre																																									
de	- de	verbo ser o saber - preposición																																									
se	- se	verbo ser o saber - pronombre, marca impersonal...																																									
más	- mas	comparativo o suma - pero																																									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">quién</td><td>quien</td></tr> <tr><td>cómo</td><td>como</td></tr> <tr><td>qué</td><td>que</td></tr> <tr><td>cuándo</td><td>cuan-do</td></tr> </table>	quién	quien	cómo	como	qué	que	cuándo	cuan-do	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 20px;">cuánto</td><td>cuan-to</td></tr> <tr><td>dónde</td><td>don-de</td></tr> <tr><td>cuál</td><td>cu-al</td></tr> <tr><td>cuán</td><td>cu-an</td></tr> </table>	cuánto	cuan-to	dónde	don-de	cuál	cu-al	cuán	cu-an																										
quién	quien																																										
cómo	como																																										
qué	que																																										
cuándo	cuan-do																																										
cuánto	cuan-to																																										
dónde	don-de																																										
cuál	cu-al																																										
cuán	cu-an																																										

**Recordar:**  
Las monosílabas **NO** se acentúan  
Las mayúsculas **SÍ**

**Triptongo.** Es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica. Ejemplos: *amortiguáis, buey, despreciéis, miau*. Se acentúan siempre en la vocal abierta siguiendo las reglas generales de acentuación.

**Extranjerismos.** Solo se acentuarán cuando su uso sea común en español y estén adaptados a la pronunciación y estructura de la lengua. De no ser así, no llevarán acento. Ejemplos: *buró, marketing, bungalow* (pero *bungaló*), etc.

### Actividade resolta

Agrupe as seguintes palabras segundo a posición da sílaba tónica en agudas, graves, esdrúxulas e sobresdrúxulas e pónalles o acento gráfico a aquelas que o deban levar: *maza, biceps, lapis, magoa, mobil, fonte, ademais, capital, aqui, reptil, xurídico, fixonolo, paxaro, dubida, beirarrua, doutor, miudo, difícil, fincape*:

- **Agudas:** maza, ademais, capital, aquí, doutor, fincapé.
- **Graves:** biceps, lapis, móbil, fonte, réptil, paxaro, beirarrúa, miúdo, difícil.
- **Esdrúxulas:** mágoa, xurídico, dúbida.
- **Sobresdrúxulas:** fíxonolo.

### Actividade proposta en lingua galega

S3. Explique a acentuación das palabras do seguinte texto:

A raíz da recente noticia sobre a investigación xenética en Corea, escoitei na radio a condena dun teólogo ("Vai contra a Natureza") e a dun político progresista ("Podería servir para crear un exército de escravos programados para obedecer, incluso para matar"). O certo é que abundan na Historia eses "exércitos de escravos programados para obedecer, mesmo para matar", e moitos dos que os forman nin sequera son escravos. Matan por convicción. Pero mesmo cando si son escravos, pódense obter sen o concurso da manipulación xenética. Sempre abundou coa moito máis simple manipulación das consciencias, dos medos, das necesidades. Son técnicas sinxelas, non baseadas no coñecemento científico, senón precisamente na ignorancia. Na ignorancia dos outros, quero dicir.

Non só se teme o que non se coñece, tamén o que non se recoñece. O que chamamos manipulación xenética está connosco desde sempre, só que non nos damos conta. Levamos séculos, milenios, manipulando xenes, alterándoos."

MURADO, M. A. *Escrito en cafeterías*, Galaxia, Vigo, 2014, pp. 15-16.

### Actividad propuesta en lengua castellana

S4. Ponga tilde (acento gráfico) en las palabras que deban llevarla:

Caminan, camines, tendran, compas, ataud, maldad, traeras
Revela, difícil, astuto, carcel, libro, facil, mesado, cocina
Tomalo, aspero, cuentalo, propositos, mecanico
Correis, virrey, Permuy, estareis, cuidate

## 2.2.2 Ortografía

### Uso do b e do v

O **b** e o **v** representan en galego e castelán un son único que se realiza como oclusivo, bilabial, sonoro. As palabras escríbense con **b** ou **v** seguindo normalmente o criterio etimolóxico, é dicir, de acordo coa orixe de cada palabra.

### Usos do b

- Os verbos rematados en **-bir** e as formas que deles se derivan. Exemplos: *escribir, percibir, recibir, prohibir, sucumbir, concibir...* Son excepcións desta regra os verbos *vivir* e *servir*, que se escriben con **v**.
- Todos os verbos rematados en **-buír** e as formas que deles se derivan. Exemplos: *atribuír, contribuír, imbuír, distribuír, retribuír...*
- Os verbos *beber, caber, deber, haber, saber, sorber*, e todas as formas que deles se derivan.
- As terminacións do pretérito imperfecto de indicativo dos verbos da primeira conxugación: **-ba, -bas, -ba, -bamos, -bades, -ban**. Exemplos: *andaban, bailabamos, camiñabades, cantabas, choraba, falabamos...*
- As palabras que comezan con prefixos **bi-** e **bis-**. Exemplos: *bicicleta, bienio, bifocal, bilateral, bilingüismo, bímembre, bisavó, bisneto...*
- As palabras rematadas en **-bundo, -bunda** e **-bilidade**. Exemplos: *furibunda, medítabunda, moribundo, vagabundo, amabilidade, sensibilidade, contabilidade, habilidade...*
- As palabras comezadas por **bu-, bur-** e **bus-**. Exemplos: *bucal, bufanda, bulir, burato, burbulla, burla, buscar, busto...*
- Escríbese **b** cando este son vai seguido de calquera outra consoante. Exemplos: *abstracto, blasfemia, bloque, blusa, branco, breve, brisa, cable, moble, obstáculo, obstruír, obxecto, público...* Hai algunhas excepcións a esta regra, como a palabra *ávrego*.
- Tamén se escriben con **b** moitas palabras por fidelidade etimolóxica, isto é, porque así se escribían en latín ou na lingua a través da que entraron no galego. Exemplos: *abelá, automóbil, baldeiro, bolboreta, inmóbil, marabilla, móbil, rebentar, trobador...* Tamén se escriben con **b** todas as palabras derivadas das anteriores.

## Usos do v

- Os verbos rematados en -ver e os seus derivados. Exemplos: *ferver, mover, volver, absolver, ver...* Son excepcións desta regra os verbos: *beber, caber, deber, haber, saber, sorber e lamber.*
- Os verbos rematados en **-servar** e **-versar**. Exemplos: *conservar, conversar, malversar, reservar, observar...*
- As formas dos verbos *ter* e *estar* que levan este son. Exemplos: *tivo, tivera, tivemos, tivese, estivo, estivera, estivemos, estiveches...* Como excepción lembre que o pretérito imperfecto de indicativo do verbo *estar*, como todos os da primeira conjugación, se escribe con b: *estaba...*
- As palabras rematadas en **-ava, -avo, -eve, -evo, -eva, -ivo** e **-iva**. Exemplos: *cativo, conflictiva, escravo, leve, lonxeva, oitava, suevo...* Son excepción *árabe* e *sílaba*.
- As palabras rematadas en **-ívoro** e **-ívora**. Exemplos: *carnívora, granívora, herbívoro, insectívoro...* É excepción a esta regra a palabra *víbora*.
- Tamén se escriben con **v** moitas palabras por fidelidade etimolóxica, isto é, porque así se escribían en latín ou na lingua a través da que entraron no galego. Exemplos: *avó, avogado, chuvasco, covarde, esvarar, esvelto, garavanzo, gravar, pavillón, varrer, vasoira, verniz, voda, vulto...* Tamén se escriben con **v** todas as palabras derivadas das anteriores.

## Diferenzas ortográficas entre algunhas palabras galegas e castelás

As regras de uso destas grafías son idénticas en galego e castelán; malia que o criterio etimolóxico é o usado nos dous idiomas, algunhas palabras presentan ortografía diferente:

### Diferenzas no uso do B

Galego	Castelán
abelá	avellana
baleiro, baleirar	vacío, vaciar
marabilla, marabilloso	maravilla, maravilloso
móbil e derivados	móvil y derivados
rebentar	reventar
trobador, trobar	trovador, trovar

## Diferenzas no uso do V

Galego	Castelán
acivro	acebo
avó, avoa	abuelo, abuela
avogado	abogado
avultamento, avultar	abultamiento, abultar
avoengo	abolengo
covarde, covardía	cobarde, cobardía
corveta	corbeta
Cristovo	Cristóbal
chuvasco	chubasco
escarvar	escarbar
Estevo	Esteban
esvarar	resbalar
esvelto	esbelto
garavanzo	garbanzo
gravar, gravación	grabar, grabación
gravata	corbata
pavillón	pabellón
trevo	trébol
varanda	barandilla
varrer, varrendeiro	barrer, barrendero
verniz, vernizar	barniz, barnizar
voda	boda
voitre	buitre
vulto	bulto
xavalina	jabalina

### Actividade resolta en lingua galega

Poña b ou v segundo conveña nas seguintes palabras: a\_ogado, \_oda, \_aleirar, \_arallar, \_ol\_oreta, \_asoira, de\_er, dú\_ida, cra\_ar, tro\_ador, or\_allo, \_ater, \_alea, escara\_ellar:

avogado, voda, baleirar, barallar, bolboreta, vasoira, deber, dúbida, cravar, trovador, orballo, bater, balea, escaravellar

### Actividad resuelta en lengua castellana

Ponga b o v según convenga en las siguientes palabras: a\_ogado, \_oda, \_aciar, \_arajar, esco\_a, de\_er, cla\_ar, tro\_ador, \_atir, \_allena:

abogado, boda, vaciar, barajar, escoba, deber, clavar, trovador, batir, ballena.

## Actividades propostas en lingua galega

- S5. Complete as palabras das frases seguintes escribindo b ou v segundo corresponda:

O a\_ogado convidounos á súa \_oda.  
O automó\_il do \_icerreitor esta\_a aparcado diante do pa\_illón.  
O meu bisa\_ó é un home moi lonxe\_o.  
Esti\_en \_arrendo a cociña cunha \_asoira \_ella.  
Cando fer\_a a auga bota os gara\_anzos e \_ol\_e a tapar a pota.  
O porco é una animal omní\_oro, come de todo.  
Ti\_emos que facer un tra\_allo \_re\_e sobre o ciclo \_ital das \_ol\_oretas.  
Era un home alti\_o, pero co\_arde.  
Eses papeis a\_ultan moito, van re\_entar a caixa.

- S6. Explique os significados dos seguintes pares de palabras:

Bate	Vate
Boto	Voto
Balor	Valor
Bela	Vela
Bou	Vou
Ben	Ven

## Actividades propostas en lengua castellana

- S7. Complete las palabras de estas frases con b o v:

Si tu\_iera nue\_\_e euros me compra\_\_a una \_\_ufanda.  
Me dijo que se i\_\_a a sa\_\_er muy pronto la \_\_erdad.  
Estu\_\_o toda la tarde e\_\_itando hacer los de\_\_eres.  
La \_\_anda gra\_\_ó un concierto en el que se re\_\_eló su \_\_alía.  
De\_\_ió la\_\_arse con un sua\_\_izante \_\_iodegradable.

- S8. Escriba el significado de estas palabras: *bienes, vienes; bobina, bovina; bacilo, vacilo.*

Poderá realizar máis exercicios sobre o uso do *b* e do *v* (con correccións) nestas ligazóns:

[http://www.ogalego.eu/exercicios\\_de\\_lingua/exercicios/ortografia.htm#6](http://www.ogalego.eu/exercicios_de_lingua/exercicios/ortografia.htm#6)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>

## Uso do h

O *h* é un signo ortográfico que non representa ningún son, pero mantense na lingua escrita, en posición inicial, en interior ou en final de palabra (*horta, prohibir, oh, ah*).

- Escríbense con **h** todas as formas dos seguintes verbos e derivados: *haber, habitar, herdar, honrar, hospedar* e *humillar*. Exemplos: *había, haberes, habitamos, habitante, hai, herdanza, herdarán, honradez, honrarían, hospedara, hospedaxe, humillante...*
- Escríbense con **h** os seguintes prefixos:

<i>Hecto-</i> : hectolitro...	<i>Hexa-</i> : hexágono...
<i>Hemero-</i> : hemeroteca...	<i>Hidro-</i> : hidróxeno, hidrografía...
<i>Hemi-</i> : hemisferio, hemiplexia...	<i>Hiper-</i> : hipermercado, hipermetropía...
<i>Hemo-</i> : hemofilia, hemorraxia...	<i>Hipo-</i> : hipódromo...
<i>Hepta-</i> : heptasílabo...	<i>Homo-</i> : homosexual, homoxéneo...
<i>Hetero-</i> : heterosexual...	

Levan **h** intercalado:

- Palabras como *adherir, adhesivo, anhídrido, coherente, cohibir, deshabitado, deshidratado, deshonesto, deshonra, exhausto, exhibir, exhortar, inhábil, inhumano, prohibir, rehabilitar, vehículo...*
- Por motivos etimolóxicos escríbense con **h** palabras como *harmonía, hasta* e *helmo*.
- Tamén por razóns etimolóxicas non levan **h** palabras como: *aí, ala!, ola!, baía, ermida, irmán, inchar, ombro, orfo, oso, ovo, úmero...*

## Normas específicas de la lengua castellana

Las reglas vistas para la lengua gallega son, en general, válidas para el castellano: A mayores, se escriben con **h**:

- Las palabras que empiecen por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**: *hiato, hierro, hueso, huidizo*.

Diferenzas entre galego e castelán:

Galego	Castelán
Aí	Ahí
Alelí	Alhelí
Arpa	Harpa
Ata	Hasta
Ala!	¡Hala!
Baía	Bahía
Ermida	Hermita
Irmán	Hermano
Inchar	Hinchar
Oco	Hueco
Ola!	¡Hola!
Ombreiro	Hombro

Orfo Óso Úmero Ovo Orchata Harmonía (e derivados)	Huérano Hueso Húmero Huevo Horchata Armonía (y derivados): también es correcto usar la grafía H en esta palabra según la RAE
--	---

### Actividade resolta en lingua galega

Complete as frases que se ofrecen a continuación colocando as palabras propostas no lugar que corresponde: *hipódromo, inhumano, exhausto, ermida, inchei, aí, orfos, ola!*:

- [\_\_\_\_\_] a balsa e agora estou [\_\_\_\_\_].
- Atoparémonos [\_\_\_\_\_], na porta da [\_\_\_\_\_].
- É [\_\_\_\_\_] non axudar aos [\_\_\_\_\_].
- [\_\_\_\_\_]! Pedro, queres vir comigo ao [\_\_\_\_\_]?

Inchei, exhausto Aí, ermida Inhumano, orfos Ola, hipódromo
---

### Actividad resuelta en lengua castellana

Complete las frases que se ofrecen a continuación con las palabras *ai, ahí, hay*:

- No [\_\_\_\_\_] fruta en la nevera.
- Colócate [\_\_\_\_\_], porque estarás más cómodo.
- Cuando le preguntaron por su comportamiento no dijo ni [\_\_\_\_\_].

No hay fruta en la nevera. Colócate ahí porque estarás más cómodo. Cuando le preguntaron por su comportamiento no dijo ni ai.
---

### Actividade proposta en lingua galega

S9. Escriba **h** nas palabras que cumpra:

Ombro Orfo Erba Armonía Ipérbolo Ovo Emisferio Ectolitro	Onrado Oxe Inumano Exibir Boemio Coesión Baía Desinchar	Coibir Alelí Adesivo Inábil Filarmónica Truán Velaí Incoerente
---	--	---

## Actividad propuesta en lengua castellana

S10. Escriba **h** o no según la palabra lo precise:

_abanicar _ucha _adivinanza a_orrador _alcantarillado an_alfabeto _orrible _alto _ondura _anzuelos	_acer _abía salido _aciendo _echarás _ectograma _azafrán _abitación _abuela _abía dicho _ierbabuena	_oquedad _uelga _idroavión _ipermercado _abitante _orfandad _uella _idráulico _iperespacio
---	--	--

Pode reforzar e ampliar o uso do **h** realizando as actividades propostas nestes enlaces.

<http://centros.edu.xunta.es/iespintorcolmeiro/galego/exercicios.htm>

[http://www.ogalego.eu/exercicios\\_de\\_lingua/exercicios/ortografia.htm](http://www.ogalego.eu/exercicios_de_lingua/exercicios/ortografia.htm)  
[http://www.ogalego.eu/exercicios\\_de\\_lingua/exercicios/ortografia.htm](http://www.ogalego.eu/exercicios_de_lingua/exercicios/ortografia.htm)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>

<http://www.reglasdeortografia.com/ortoindice.html>

### 2.2.3 Uso de mayúsculas y minúsculas

Las mayúsculas pueden cumplir una función demarcativa (por la posición de la palabra en el texto) o una connotativa (marca el tipo de palabra de que se trata).

Ejemplo:

- *Comenzaremos las clases el lunes.* Mayúscula en función demarcativa por ser la palabra inicial de una oración.
- *Hace veinte años se fue a vivir a París.* Mayúscula en función connotativa para indicar que se trata de un nombre propio de lugar.

#### Se usa mayúscula

- Al principio de un escrito.
- Después de punto y seguido o punto y aparte.
- Cuando escribimos nombres propios y los nombres dados a animales: José, Ramírez, Babioca...
- Los nombres geográficos (cuando un artículo forme parte oficialmente del nombre propio, ambas palabras comenzarán con mayúscula): La Habana.

- Los nombres de divinidades: La Virgen del Carmen.
- Los sobrenombres: El Rey Sol.
- Los números romanos: XL.
- Las siglas: ONU.
- Los nombres de instituciones oficiales formalmente constituidas: Real Academia Española.
- Los nombres de las disciplinas científicas cuando nos referimos a ellas como objeto de estudio: Biología, Psicología, etc.
- Los nombres de etapas históricas, festividades, acontecimientos, etc.: la Edad Media.
- Las abreviaturas de fórmulas de tratamiento: Sr. Recuerde que cuando se usa la palabra completa no usamos mayúscula en este caso: *Ha llegado el señor López.*
- Después de dos puntos al final del encabezamiento de las cartas o cuando introducen una cita textual.
- Los símbolos de los puntos cardinales: N, S, E, O.
- En los títulos de publicaciones periódicas se utiliza la mayúscula en la inicial de todas las palabras: *El Periódico de Catalunya.*
- En los títulos de obras de creación (libros, cuadros, piezas musicales, películas, etc.) solo se usa mayúscula en la primera: *El alcalde de Zalamea, La primavera.*

### Se usa minúscula

- Los sustantivos comunes.
- Los días de la semana, los meses del año y las estaciones. Únicamente se usa mayúscula cuando se trata de nombres propios: *La Primavera de Praga.*
- Los nombres genéricos geográficos y de lugar: ciudad, monte, calle...
- Las notas musicales: mi...
- Los gentilicios: español, americano ...
- Los tratamientos cuando no se escriben abreviados: señor...
- Los nombres de cargos o empleos: alcaldesa, presidente...
- Los puntos cardinales cuando no se escriben abreviados: norte, sur, este, oeste.

**Fíjese:** los nombres genéricos que acompañan las denominaciones de lugares públicos o accidentes geográficos se escriben con inicial minúscula, excepto cuando van al principio de una oración: *calle del Hórreo, río Sil...*

## Actividad resuelta

Utilice en las siguientes oraciones las mayúsculas necesarias:

1. alberto núñez feijoo es el presidente de la xunta de galicia.
2. leí a *esmorga* y *longa noite de pedra*.
3. ¿en qué año tuvo lugar la revolución rusa?
4. en enero visitaré el lago di garda, venecia y otras ciudades de italia.
5. uno de los periódicos más leídos en españa es *el país*.

1. Alberto Núñez Feijoo es el presidente de la Xunta de Galicia.
2. Leí *A esmorga* y *Longa noite de pedra*.
3. ¿En qué año tuvo lugar la Revolución Rusa?
4. En enero visitaré el lago di Garda, Venecia y otras ciudades de Italia.
5. Uno de los periódicos más leídos en España es *El País*.

## Actividad propuestas

S11. Explique el uso de las mayúsculas en el siguiente texto:

Los tribunales están cerrados los sábados. Pero una juez, Ann M. Donnelly, abrió las puertas de un tribunal situado al pie del puente de Brooklyn, en Nueva York. Recibió ahí a los abogados, para que estos presentaran la demanda "Darweesh vs. Trump". Tras escucharlos, resolvió el caso con una orden a favor. Me gusta imaginar que, mientras la juez del tribunal bajo el puente escuchaba el conjuro y dictaba su orden, los ecos de otros conjuros, muy distintos, también reverberaban cerca de ahí. Los ecos, por ejemplo, de las palabras que José Martí escribió en 1883: "Este puente de Brooklyn que ahora, como por calzada de peregrinaje a nueva Meca, cruzan apiñadas, jubilosas, hirvientes, las multitudes". O los de las palabras que Walt Whitman escribió en 1856, en el poema *Crossing Brooklyn Ferry*, donde evoca la imagen del puente y de los "hombres y mujeres... cientos y cientos que lo cruzan, en su regreso a casa". O los ecos de versos que García Lorca escribió en su *Nocturno del puente de Brooklyn*, de 1929, y que hoy suenan a profecía: "No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie". Nadie duerme en un mundo donde cientos de miles de personas tratan de cruzar puentes y se encuentran muros y prohibiciones.

LUISELLI, V. "Conjuros versus Trump" en *El País* (30.01.2017).

### 2.2.4 Normas de puntuación. Uso del punto y la coma

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión. En castellano y en gallego existen los siguientes signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y de exclamación. En esta unidad vamos a ocuparnos de los dos primeros.

## Uso del punto

El punto supone una pausa larga en el discurso. Marca el final de una oración o de un enunciado completo. Después de un punto siempre se utilizará la letra mayúscula. Diferenciamos tres tipos:

- **Punto y seguido:** se utiliza para separar entre sí oraciones dentro del mismo párrafo.
- **Punto y aparte:** se utiliza para marcar el final de un párrafo.
- **Punto final:** marca el final de un escrito.

### También utilizamos punto:

- Después de las abreviaturas: *Sr.*
- En los números, para separar la parte decimal. También se puede usar la coma: *1,62* o *1.62*.
- Para separar, cuando se escriben con número, el día, mes y año: *30.03.2016*.
- Para separar, cuando se escriben con número, las horas de los minutos: *Son las 12.15 horas.*

### Nunca debe usar punto:

- Delante de un signo de cierre de comillas, paréntesis, corchetes o rayas.
- En los símbolos, acrónimos y siglas: *m, kg, ESA...*
- Después de los signos de interrogación y admiración.
- En las cifras que expresan años, números de orden, números de teléfono: *1986*.
- Al final de los títulos de libros o de titulares de periódico.

## Uso de la coma

La coma representa una pausa breve dentro de la oración. Se emplea en los casos siguientes:

- Para introducir aclaraciones, incisos o ampliaciones: *Santiago de Compostela, capital de Galicia, es una importante ciudad universitaria.*
- Para separar elementos en una enumeración: *En nuestro instituto tenemos aulas, despachos, biblioteca y oficinas.* El último elemento se relaciona con una conjunción (y, o, ni).
- Para diferenciar los vocativos del resto del enunciado: *Chicos, podéis sacar los cuadernos.*

- Para indicar que el verbo está omitido: *Yo fui al cine y ellos, al teatro.*
- Se escribe coma ante oraciones introducidas por conjunciones como *pero, mas, aunque, sino (que), conque, así que, de manera que, así es que, luego, porque, pues, puesto que, ya que, dado que*:
  - *No quiero que me mientas más, puesto que estoy harta de tus sandeces.*
  - *Duerme si quieres, pero luego no te quejes.*
- Se escriben entre comas conectores en un enunciado tales como: *es más, igualmente, es decir, esto es, así pues, ahora bien, por consiguiente, por lo menos, por ejemplo, sin embargo* y otros: *Mis amigos estudian al amanecer, es decir, se levantan a las cinco de la mañana.*
- Para separar lugar y fecha en la cabecera o pie de cartas, formularios, etc.: *Lugo, 29 de agosto de 2016.*
- Para separar el nombre de una calle, el número y el piso: *Calle Mayor, 4, 2º.*
- Antes de la oración principal cuando la subordinada va al principio: *Cuando llegues a la playa, avísame.*
- Después de la palabra etcétera o de su abreviatura (etc.) y después de los puntos suspensivos cuando la oración continúa: *Compramos camisas, pantalones, medias, etc., porque estábamos sin ropa; compramos camisas, pantalones, medias..., porque estábamos sin ropa.*

#### Nunca debe usar coma:

- Entre el sujeto y el predicado de una oración, a menos que entre ellos se introduzca una explicación: *Manuel, que se ha diplomado recientemente, está empezando a buscar trabajo.*
- Entre el verbo y su complemento directo: *Te regalé un libro para que te familiarizases con ese tema.*

#### Actividade resolta

##### Utilice las comas necesarias en las siguientes oraciones:

- Asistió todo el instituto: profesorado alumnado personal no docente y familias.
- En efecto tienes razón.
- Estaba molesto con su familia sus amigos sus vecinos...
- Manuel presta atención.
- Madrid 2 de marzo de 2017.
- La obra *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez es una de las mejores novelas que he leído.

Asistió todo el instituto: profesorado, alumnado, personal no docente y familias.  
En efecto, tienes razón.  
Estaba molesto con su familia, sus amigos, sus vecinos ...  
Manuel, presta atención.  
Madrid, 2 de marzo de 2017  
La obra *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, es una de las mejores novelas que he leído.

## Actividad propuesta

### S12. Justifique el uso de las comas en el texto siguiente:

El Muro de Berlín era la noticia de cada día. De la mañana a la noche leíamos, veíamos, escuchábamos: el Muro de la Vergüenza, el Muro de la Infamia, la Cortina de Hierro...  
Por fin, ese muro, que merecía caer, cayó. Pero otros muros brotaron, y siguen brotando, en el mundo. Aunque son mucho más grandes que el de Berlín, de ellos se habla poco o nada.  
Poco se habla del muro que los Estados Unidos está alzando en la frontera mexicana, y poco se habla de las alambradas de Ceuta y Melilla.  
Casi nada se habla del Muro de Cisjordania, que perpetúa la ocupación israelí de tierras palestinas y será 15 veces más largo que el Muro de Berlín y nada, nada de nada, se habla del Muro de Marruecos, que perpetúa el robo de la patria saharauí por el reino marroquí y mide sesenta veces más que el Muro de Berlín.  
¿Por qué será que hay muros tan altisonantes y muros tan mudos?

GALEANO, E. *Espejos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. p. 312.

Puede practicar otros ejercicios sobre los signos de puntuación en el enlace siguiente:

<http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>

## 2.2.5 O procesador de textos e os correctores ortográficos

Un procesador de textos é un programa informático que permite confeccionar documentos. Presenta múltiples funcionalidades para a redacción: diferentes tipografías, tamaños de letras ou caracteres, cores, tipos de párrafo, efectos artísticos e outras opcións.

Os traballos realizados nun procesador de texto poden ser gardados en forma de *archivos*, chamados documentos.

Tamén incorporan **correctores de ortografía e gramática**, así como dicionarios multilingües e de sinónimos, que facilitan o labor de redacción.

Outras funcionalidades son:

- Creación e manexo de táboas para a organización de datos.
- Numeración das notas a pé de páxina.
- Numeración de páxinas.
- Táboas de contidos.
- Inserción de gráficos.

Os procesadores de textos máis usados na actualidade son:

- Apache OpenOffice.
- Writer.
- LibreOfficeWriter.
- Microsoft Word Google Docs.

### Apache OpenOfficeWriter/ LibreOffice

Dentro destes paquetes atopamos o procesador Writer, con funcións equivalentes a Word e a custo cero. Ambos son de software libre. Poden abrir e editar case calquera documento de Word.

### Microsoft Word

Este software permite ao usuario a creación e edición de documentos de texto.

Vén integrado no paquete ofimático denominado Microsoft Office.

### Google Docs

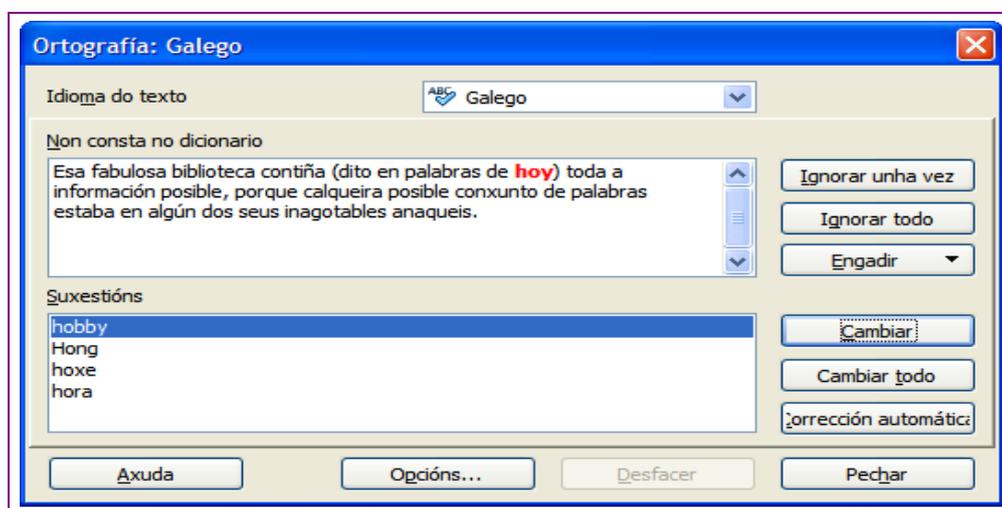
Google, integrado dentro do seu servizo *Drive*, permite a creación, edición e almacenamento de documentos de texto. Non é tan avanzado como un procesador tradicional, pero si suficiente para a maioría das tarefas e coa vantaxe da dispoñibilidade.

Nesta unidade imos aprender unhas nocións básicas de como funciona o dicionario e corrector ortográfico do paquete ofimático OpenOffice (software *libre*). Centraremos na lingua galega, pero os pasos que debe seguir en lingua castelá son idénticos; o único que cambia é que no programa, en vez de seleccionar como idioma o galego, deberá seleccionar o castelán.

O primeiro que debe facer é descargar e instalar o paquete ofimático OpenOffice (en caso de que non o teña xa no seu computador). Para isto, siga estas indicacións:

- En Internet, diríxase ao enderezo <http://gl.openoffice.org/>.
- Xa na páxina, vexa que aparece un recadro que leva por título “Descargar”. Prema nel e apareceranlle varias columnas. Selecciona na da esquerda o país (Galician) e o idioma (galego) e, dentro da opción de Windows (2ª columna), prema “Download” (descargar).
- De seguido, apareceralle unha nova ventá onde se lle pregunta se quere descargar ou gardar o ficheiro.

- Cando finalice a descarga, prema dúas veces co botón esquerdo do rato no ficheiro que descargou e siga os pasos que aparecen na pantalla para proceder á instalación do paquete ofimático.
- Unha vez instalado, entre na aplicación OpenOffice e, na pantalla “Crear un novo documento”, seleccione a opción “Documento de texto”.
- Diríxase no OpenOffice ao menú *Ferramentas*. Dentro del prema na opción *Ortografía e gramática*. Apareceralle o seguinte cadro:



O manexo deste cadro é moi sinxelo. Os conceptos básicos que debe saber para facer unha boa corrección son os seguintes:

- As palabras que o corrector sinala en vermello son as que probablemente necesiten ser corrixidas. Teña en conta que o corrector non é fiable ao cen por cento, polo que, despois de usalo, seguramente terá que revisar o texto manualmente.
- Opción *Idioma do texto*: aquí debe pór o idioma en que está o texto que vai corrixir.
- Opción *Ignorar unha vez*: con esta opción o corrector omitirá unha vez a corrección da palabra marcada en vermello, e deixaraa tal e como está.
- Opción *Ignorar todo*: con esta opción o corrector omitirá ao longo de todo o documento a corrección da palabra marcada en vermello, e deixaraa tal e como está.
- Opción *Engadir*: con esta opción pode engadir ao dicionario de galego do OpenOffice a palabra sinalada en vermello, no caso de que apareza como incorrecta.
- No cadro *Non consta no dicionario* pode escribir para facer as modificacións que considere necesarias. Unha vez feitas, prema na opción *Cambiar* ou *Cambiar todo*.

- Opción *Cambiar*: cambia a palabra incorrecta en vermello pola que vostede seleccionou no menú *Suxestións* ou a que escribiu no recadro *Non consta no dicionario*.
- Opción *Cambiar todo*: igual cá anterior, pero o corrector neste caso non se limita a cambiar só a palabra sinalada nesa ocasión, senón todas as veces que se repite no documento.

Estas características que acabamos de ver son as básicas que debe saber manexar. Cando remate coa corrección debe pulsar o botón Pechar.

### Actividade proposta

S13. Abra en OpenOffice un documento en branco. Copie o texto que lle presentamos de seguido. Cámbiulle o tipo de letra e póñalle o tamaño que desexe. Feito isto, pase o corrector ortográfico e, finalmente, realice unha revisión manual para detectar os erros que o corrector non é quen de atopar:

Contouno Borges en forma alegórica no seu celebre relato La biblioteca de Babel. Esa fabulosa biblioteca contiña (dito en palabras de hoy) toda a información posible, porque calqueira posible conxunto de palabras estaba en algún dos seus inagotables anaqueis. Libros bos e malos, mediocres; falsos e auténticos, medio falsos e medio verdadeiros: todos. ¿Sóalles a algo?

A Web e a nosa biblioteca de Babel. Pero necesitamos utilizala...

Espigar o fio de un dato que necesitamos, averiguar nesta masa de información de moy diversa procedencia cá é a que nos fai falla: comparala con outra, seguila hata donde nos serve, e non máis alá. Localizar unha terceira e unha cuarta. Sacar conclusións parciais; poñelas en corentena. Buscar logo outra fonte diferente, seguir os seus fíos. Volver sobre as ideas postas en reserva e avanza ren conxunto. Repetir o ciclo una, dez veces: crear documentos provisionales, difundilos e recibir a realimentación de outros. Ao final –con sorte- comprender, resumir e actuar.

As operacións que acabamos de describir non son extraordinarias: son as abituais e necesarias en múltiples procesos diarios. E non se limitan á simple búsqueda de información: implican algo máis. [...]

Decíamos que a maior parte das operacións intelectuales que utilizan a ferramenta da Web non pretenden so “recuperar información”. Intentan construír un coñecemento. Esa e a meta real de las persoas, das corporaciones e das institucións.

MILLÁN, J. A. *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Federación de Gremios de Editores, 2001. Tradución.

## 2.3 Morfoloxía, sintaxe, semántica

### 2.3.1 Morfología: las categorías gramaticales sustantivo, adjetivo, determinantes

Las palabras que utilizamos para expresarnos oralmente y por escrito tienen características distintas. Saber distinguir las clases de palabras (categorías gramaticales) es muy importante para comprender el funcionamiento del lenguaje y también para usarlo correctamente. Por ejemplo, si queremos describir cómo es nuestro barrio o nuestro pueblo, tendremos que usar muchos adjetivos o sustantivos, pero para hablar de lo que hacemos normalmente un día cualquiera, los verbos cobrarán mayor importancia. Por otra parte, conocer las distintas categorías gramaticales nos ayuda a expresarnos con mayor corrección y a evitar errores.

#### Palabras variables e invariables

Tanto en castellano como en gallego hay palabras que pueden cambiar de forma. Por ejemplo, si estamos refiriéndonos a la acción de trabajar, esa palabra puede decirse y escribirse de muchas formas: *trabajo* (yo, ahora), *trabajaré* (yo, más tarde), *trabajaron* (ellos o ellas, en un momento pasado), *trabajasteis* (vosotros, en un momento también pasado). Todas estas palabras forman parte de la conjugación del verbo *trabajar*. Los verbos son una clase de palabra variable, porque admiten cambios en su forma o flexiones.

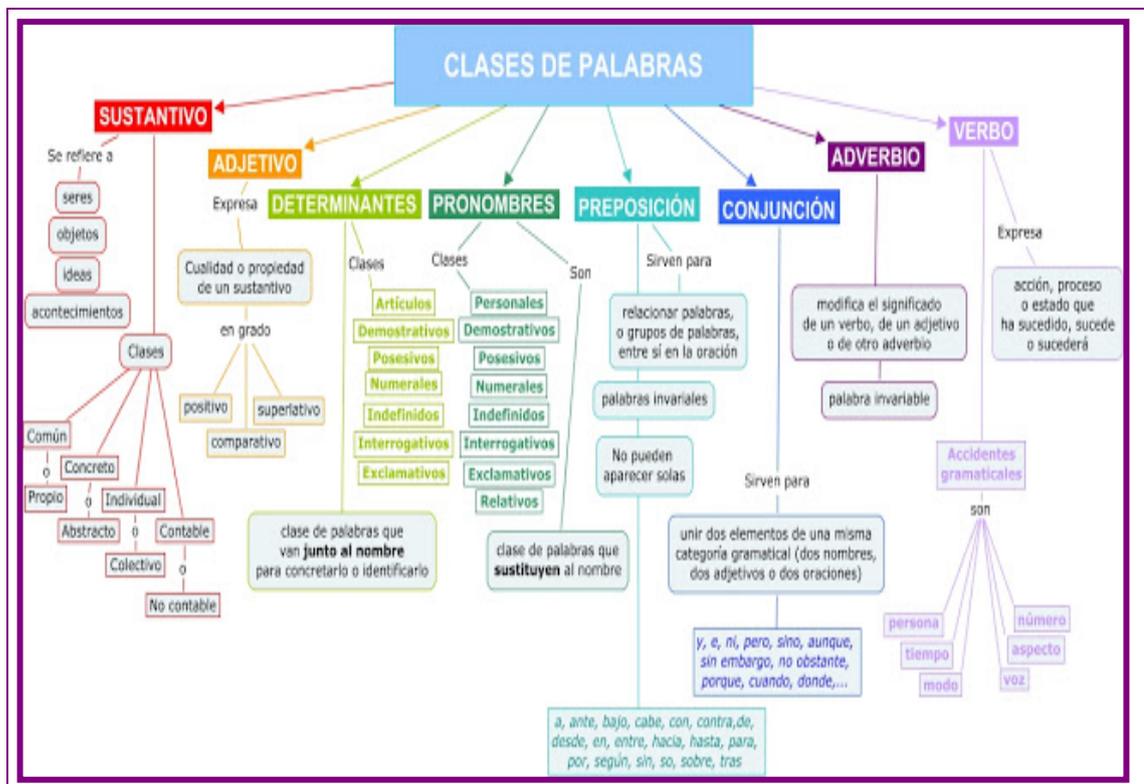
Esto mismo puede observarse con otras clases de palabras.

- Sustantivos: podemos decir, por ejemplo, *niño, niña, niños, niñas; flor, flores...*
- Adjetivos: podemos decir, por ejemplo, *blanco, blanca, blancos, blancas; azul, azules, etc.*

Hay otras palabras que no admiten cambios de forma (por ejemplo, *entonces, allí, muy, desde, en, aunque, etc.*). Son los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

Distinguimos así entre palabras variables e invariables.

- Palabras variables: las que admiten cambio o flexión en su forma. Son el verbo, el sustantivo, el adjetivo, los determinantes y los pronombres.
- Palabras invariables: las que no admiten cambio o flexión. Son el adverbio, la preposición y la conjunción.



## Sustantivo o nombre

Clase de palabras con las que damos nombre a personas, objetos, animales o ideas. Por ejemplo: *amigo, puerta, calor, esperanza, libertad...* Los nombres admiten flexión de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *amigo, amiga, amigos, amigas.*

## Determinantes

Clase de palabras que concreta el significado de los nombres presentándolos (artículos), o proporcionando además otras informaciones tales como cantidad (numerales), localización (demostrativos), posesión (posesivos), etc. Por ejemplo: *tres, mi, tu, los, unas* etc.

## Verbo

Clase de palabras que expresa acciones, estados o procesos y que puede conjugarse, es decir, admite flexión de persona, número, tiempo, modo. Por ejemplo: *veníán, está, desarrollaba, parecíamos, descansábamos...*

## Adjetivo

Clase de palabras que expresa las cualidades del sustantivo al que complementa. Por ejemplo: *alto, caliente, corto, complejo, difícil, azul...*

## Pronombre

Clase de palabras que sirve para indicar o señalar a las personas u objetos sin nombrarlos directamente. Por ejemplo: *él, ellos, yo, tú, vosotros*, etc.

## Adverbio

Palabras invariables que complementan o modifican el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio indicando tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación o duda. Por ejemplo: *bien, ahora, allí, muy*, etc.

## Preposición

Las preposiciones son palabras invariables que se utilizan para relacionar palabras entre sí: *de, en, a, para, por*, etc.

## Conjunción

Palabras invariables que sirven para unir palabras u oraciones. Son conjunciones *pero, y, aunque, porque, puesto que...*

## Actividade resolta

De las siguientes palabras diga cuáles son variables y cuáles invariables: persona, mujer, primo, en, a, desear, imprescindible, investigar, carmesí, estirado. Indique también su categoría gramatical:

Persona: variable, sustantivo  
Mujer: variable, sustantivo  
Primo: variable, sustantivo y adjetivo  
En: invariable, preposición  
A: invariable, preposición  
Desear: variable, verbo  
Imprescindible: variable, adjetivo  
Investigar: variable, verbo  
Carmesí: variable, adjetivo  
Estirado: variable, adjetivo

## Actividad propuesta

S14. Localice en el siguiente texto los sustantivos y adjetivos. Indique a que sustantivo modifican los adjetivos que ha señalado:

Penélope, con su bolso de piel marrón y sus zapatos de tacón y su vestido de domingo. Penélope se sienta en un banco en el andén y espera que llegue el primer tren meneando el abanico. Dicen en el pueblo que un caminante paró su reloj una tarde de primavera.	«Adiós amor mío no me llores, volveré antes que de los sauces caigan las hojas. Piensa en mí volveré a por ti...» Pobre infeliz se paró tu reloj infantil una tarde plomiza de abril cuando se fue tu amante.
JOAN MANUEL SERRAT "Penélope" (fragmento)	

## Los determinantes

Los determinantes son una clase de palabras que tienen como función presentar al sustantivo, limitando o precisando su significado. Se colocan delante de él y concuerdan en género y número.

Por su significado podemos diferenciar varios tipos de determinantes:

- Los artículos (determinados e indeterminados).
- Los demostrativos.
- Los posesivos.
- Los numerales.
- Los indefinidos.
- Los interrogativos y exclamativos.

## El artículo

Presenta dos series con valores diferentes. El artículo indeterminado se utiliza para presentar un sustantivo que es desconocido para el hablante porque se menciona por primera vez. El artículo determinado, por el contrario, presenta un sustantivo ya conocido porque ha aparecido antes.

Ejemplo: Iba una mujer por la calle. La mujer llevaba un paraguas rojo.

- Formas del artículo en castellano

	Determinado		Indeterminado	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas

En castellano registramos las contracciones del artículo con las preposiciones *a* y *de*: al (*a* + *el*), del (*de* + *el*).

- Formas do artigo en galego

	Determinado		Indeterminado	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	o	a	un	unha
Plural	os	as	uns	unhas

- Contraccións do artigo determinado coas preposicións

O artigo determinado contrae obrigatoriamente coas preposicións *a*, *en*, *de*, *con* e *por*, tamén pode contraer coa conxunción comparativa *ca*.

		Artigos			
		o	a	os	as
Preposicións	<i>a</i>	ao / ó	á	aos / ós	ás
	<i>con</i>	co	coa	cos	coas
	<i>de</i>	do	da	dos	das
	<i>en</i>	no	na	nos	nas
	<i>por</i>	polo	pola	polos	polas
Conxunción	<i>ca</i>	có	cá	cós	cás

- Contraccións do artigo indeterminado coas preposicións

O artigo indeterminado contrae obrigatoriamente coas preposicións *en*, *de* e *con* (nunha, cun, duns...).

### Los demostrativos

Los demostrativos sitúan en el espacio o en el tiempo, con relación al hablante, la realidad denominada por el sustantivo.

- Esta casa: próxima al hablante.
- Esa casa: distancia media respecto al hablante.
- Aquella casa: separación con respecto al hablante.

■ Formas de los demostrativos en castellano:

	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	este, ese, aquel	esta, esa, aquella	esto, eso, aquello
Plural	estos, esos, aquellos	estas, esas, aquellas	

■ Formas dos demostrativos en galego:

	Masculino	Feminino	Neutro
Singular	este, ese, aquel	esta, esa, aquela	isto, iso, aquilo
Plural	estes, eses, aqueles	estas, esas, aquelas	

En galego, as formas de masculino e feminino contraen coas preposicións *en* e *de* e co indefinido *outro*

	Este	Ese	Aquel
De	deste, desta, destes, destas	dese, desa, deses, desas	daquel, daquela, daqueles, daquelas
En	neste, nesta, nestes, nestas	nese, nesa, neses, nesas	naquel, naquela, naqueles, naquelas
Outro	estoutro, estoutra, estoutros, estoutras	esoutro, esoutra, esoutros, esoutras	aqueloutro, aqueloutra, aqueloutros, aqueloutras

## Los posesivos

Los posesivos indican una relación de propiedad entre el sustantivo al que acompañan y las personas que intervienen en la conversación.

- *Esta es mi perra* (la perra del hablante).
- *Esta es tu perra* (la perra del oyente).
- *Esta es su perra* (la perra de una tercera persona de la que se habla).

■ Formas de los posesivos en castellano:

PERSONA	SINGULAR	PLURAL
1ª persona singular	Mi / mío / mía	Mis / míos / mías
2ª persona singular	Tu / tuyo / tuya	Tus / tuyos / tuyas
3ª persona singular	Su / suyo / suya	Sus / suyos / suyas
1ª persona plural	Nuestro-a	Nuestros-as
2ª persona plural	Vuestro-a	Vuestros-as
3ª persona plural	Su / suyo / suya	Sus / suyos / suyas

- Formas dos posesivos en galego:

PERSONA	SINGULAR	PLURAL
1ª persoa singular	Meu / miña	Meus / miñas
2ª persoa singular	Teu / túa	Teus / túas
3ª persoa singular	Seu / súa	Seus / súas
1ª persoa plural	Noso-a	Nosos-as
2ª persoa plural	Voso-a	Vosos-as
3ª persoa plural	Seu-súa	Seus-súas

Con estes determinantes é obrigatorio o uso do artigo, agás nos nomes de parentesco, cos que é opcional: *a miña amiga traballa de avogada; a literatura da túa patria é moi interesante. Pero: meus / os meus pais sempre viviron nesta cidade.*

No caso de aparecer o posesivo nun vocativo, non se usa o artigo: *ai, miña nena, non che sei.*

### Los indefinidos

Los indefinidos expresan una idea inconcreta o indefinida de cantidad o de identidad: *había muchos turistas en Santiago; en la Quintana aparcaron varios vehículos; algunos alcaldes se reunieron con el presidente.*

- Formas de los indefinidos en castellano:

Variables en género y número	Variables solo en número	Variables solo en género	Invariables
algún / alguno otro mucho poco demasiado todo tanto cierto ninguno (solo se usa en plural por motivos enfáticos)	bastante tal cualquiera quienquiera	varios sendos	alguien algo más menos demás nada nadie

- Formas dos indefinidos en galego:

Variables en xénero e número	Variables só en número	Variables só en xénero	Invariables
Un, algún, ningún, moito, pouco, abondo, todo, outro, certo, mesmo, tanto, demasiado, propio	Tal bastante	Varios, ambos, entrambos	Alguén, algo, cada, cadaquén, calquera, menos, máis, demais, nada, ningún, quenquera, ren

Os indefinidos *algún* e *outro* contraen na fala e na escrita coas preposicións *de* e *en*: *tes que facelo doutro xeito; nalgun sitio deixei a miña carteira; agora o asunto está noutras mans.*

## Los numerales

Hacen referencia a la cantidad, al orden en una sucesión o a cualquier tipo de cuantificación, más o menos exacta. Pueden clasificarse en los grupos siguientes:

- **Cardinales.** Forman la serie natural de números: *uno, dos, tres...*
- **Ordinales.** Presentan la idea de orden en una serie: *primero, segundo, tercero...*
- **Múltiplos.** Expresan multiplicación por la serie natural de los números: *doble, triple, cuádruple...*
- **Partitivos.** Expresan división: *medio, tercio, cuarto...*

En galego coinciden en clasificación, función e definición coa lingua castelá.

## Actividad resuelta

Lea el siguiente texto y subraye los determinantes que encuentre. Después clasifíquelos:

Todos los días miro por la ventana de mi habitación antes de salir a la calle. Me interesa saber el tiempo que hace para ponerme la ropa adecuada. Aquel día, por culpa de las prisas no lo hice. Cuando puse un pie en el exterior, una fuerte lluvia me sorprendió. Me puse como una auténtica sopa con solo dar dos pasos. Así que decidí volver a subir a nuestra casa. Por las escaleras tuve un presentimiento. Metí con cuidado la llave en la cerradura y mis sospechas se hicieron realidad. Un desconocido se había llevado algunas cosas del salón.

Artículos: los, la, el, las, un, una

Indefinidos: todos, algunas

Posesivos: mi, nuestra, mis

Demostrativos: aquel

Numeral: dos

## Actividad propuesta

S15. Complete las siguientes oraciones con determinantes, de modo que tengan sentido:

A [ ] vecinos les gusta criticar a [ ] espaldas.

Ha aparcado [ ] coche en [ ] garaje.

[ ] padres vienen [ ] fin de semana.

[ ] casa es la que ha comprado Luis.

[ ] día cometeré [ ] locura.

¡Nos dijimos [ ] cosas en [ ] [ ] tiempo!

El [ ] piso es de [ ] padres; la [ ] vivienda aún está en venta.

## 2.3.2 Introducción á sintaxe

### Concordancia suxeito e predicado

A oración gramatical é a unidade mínima con sentido completo que usamos na comunicación. A maioría das oracións que utilizamos constan de suxeito e predicado.

- Suxeito: infórmanos de quen realiza ou padece a acción do verbo. Ten un núcleo representado por un substantivo ou un pronome.
- Predicado: é todo o que dicimos do suxeito. Ten un núcleo representado polo verbo.

O suxeito e o verbo concordan en número (singular ou plural) e persoa (*eu, ti, el / ela, nós, vós, eles / elas*).

A persoa e o número do verbo indicarannos quen realiza a función de suxeito:

Nós fomos ao cine: fomos está en primeira persoa de plural; xa que logo, o suxeito é necesariamente: Nós, ti e mais eu.

O suxeito adoita aparecer ao comezo da oración, pero tamén pode facelo ao final.

O alumnado deste centro está moi motivado / Está moi motivado o alumnado deste centro

Ás veces, o suxeito non aparece na oración dunha maneira explícita, porque está sobreentendido. Por exemplo: *vimos onte a televisión*. Nesta oración non hai explicitamente unha palabra que faga de suxeito, aínda que, polo verbo que usamos, entendemos que o suxeito é *nós*. Neste caso, falamos de *suxeito elíptico* ou *tácito*.

(Nós)

vimos onte a televisión

Suxeito elíptico

Predicado

### Actividade resolta

Reproduza o seguinte refrán utilizando todos os suxeitos que se lle ofrecen. Que conclusión extrae da realización da actividade?

Eu	o luns érgome e o martes arremángome.
Ti	
El / ela / vostede	
Nós	
Vós	
Eles / elas / vostedes	

Ti: O luns érgueste e o martes arremángaste.  
El / ela / vostede: O luns érguese e o martes arremángase.  
Nós: O luns erguémonos e o martes arremangámonos.  
Vós: O luns erguédesvos e o martes arremangádesvos.  
Eles / elas / vostedes: O luns érguense e o martes arremánganse.

## Actividade proposta

S16. Combine adecuadamente os suxeitos e predicados que aparecen no cadro seguinte de xeito que constrúa dez oracións simples:

SUXEITO	PREDICADO
Máis de mil persoas	son doadas de ver cando a noite é clara.
O O61	asisten ao Arde Lucus.
As provincias afectadas polo temporal	reclamarán axudas do goberno.
A neve caída na montaña	atendeu moitas urxencia en febreiro.
Un filme protagonizado por Luís Tosar	impediu a asistencia ao colexio de nenos na montaña luguesa.
O continente americano	aumentan as súas visitas no mes de maio.
Navegar por Internet	representará a España nos Óscar.
O escritor	presenta grandes desigualdades sociais
As páxinas web sobre literatura galega	ten riscos, pero tamén vantaxes.
As estrelas	presentou a súa última novela onte en Vigo.

## Clasificación de la oración simple por la intención del hablante

Las oraciones se diferencian en función de la intención del hablante sobre el contenido que expresa. No es igual afirmar una idea que expresar un deseo o plantear una pregunta. Teniendo en cuenta esto podemos diferenciar los siguientes tipos:

- **Enunciativa o declarativa:** se informa acerca de algo de manera objetiva: *mañana llegan los amigos de Ana.*
- **Interrogativa:** se pide información; puede ser:
  - directa: *¿qué piensas hacer?*
  - indirecta: *me gustaría saber qué piensas hacer.*
- **Imperativa o exhortativa:** se ordena, prohíbe o pide algo: *compra ese libro y léetelo.*
- **Exclamativa:** se expresan emociones o se enfatiza algo: *¡qué contenta estoy!*
- **Dubitativa:** expresa duda o probabilidad: *tal vez me llame mañana.*
- **Desiderativa:** se expresan deseos: *ojalá no llueva el sábado.*



### Actividad resuelta

Indique de qué tipo son las siguientes oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante:

- Tal vez llegue a tiempo al concierto.
- Serían las cinco de la tarde cuando acaeció el suceso.
- ¡Ay de mí!
- Todo esto me importa un comino.

Tal vez llegue a tiempo al concierto: dubitativa.  
Serían las cinco de la tarde cuando acaeció el suceso: dubitativa.  
¡Ay de mí!: exclamativa.  
Todo esto me importa un comino: enunciativa.

### Actividad propuesta

S17. Indique de qué tipo son las siguientes oraciones por la actitud del hablante.

- ¿Ya no te acuerdas de mí?
- Ojalá se solucione todo.
- ¿Cuándo volverás de París?
- Querría ir de vacaciones a Perú.
- ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa!
- Haz los ejercicios cuanto antes.
- ¿Has traído la maleta?
- La economía española ha crecido un 2%.
- ¡Qué frío hace!
- Ojalá vayamos de excursión a la playa.
- Este ejercicio es sencillo.
- No te vayas con desconocidos.
- Quizá haya perdido el último tren.

### 2.3.3 Relacións de significado entre palabras. Sinonimia, antonimia e polisemia

A semántica é a disciplina lingüística que se ocupa do significado das palabras e, en xeral, das expresións lingüísticas e tamén das relacións que as palabras manteñen entre elas en función do seu significado. As tres relacións semánticas básicas son:

- **Sinonimia.** Dúas palabras son sinónimas cando teñen un significado semellante: *casa, morada, vivenda*.
- **Antonimia.** Dúas palabras son antónimas cando expresan significados contrarios: *medo / valor*.
- **Polisemia.** Unha palabra presenta varios significados: *faísca*: 1. Chispa que salta do lume 2. Folla do piñeiro 3. Pequena folerpa de neve.

#### Actividade resolta

Proporcione un sinónimo ou un antónimo para as palabras subliñadas:

- Deulle unha forte aperta (sinónimo).
- O demo do can mordeume (sinónimo).
- Fun vender un porquiño (sinónimo).
- Deitouse ás catro da mañá (antónimo).
- Achega un pouco ese cinceiro (antónimo).
- Gastou moitos cartos ese ano (antónimo).

Aperta: abrazo  
Mordeume: traboume  
Porquiño: bacoriño  
Deitouse: ergueuse  
Achega: afasta  
Gastou: gañou

#### Actividade proposta

S18. Proporcione os posibles significados das seguintes palabras polisémicas. Pode utilizar o dicionario:

Meta	
Xenio	
Pico	
Folla	

### 3. Resumo de contidos

---

O **alfabeto** é a representación gráfica dos fonemas dunha lingua. Lembre que os **fonemas** son as unidades mínimas da lingua que non teñen significado, pero si valor distintivo, isto é, permiten diferenciar significados. No sistema vocálico, o galego ten sete fonemas en posición tónica, mentres que o castelán unicamente posúe cinco.

A **sílaba** é cada un dos golpes de voz con que pronunciamos unha palabra. A contigüidade dentro dunha palabra de dous ou tres fonemas vocálicos pode producir un **ditongo**, un **tritongo** ou un **hiato**.

Lembre que debe **acentuar**, en galego e castelán, as palabras agudas e graves dependendo da súa terminación e as esdrúxulas sempre. Repare en que as normas de acentuación nas dúas linguas do ámbito son moi similares, pero hai excepcións tales como os adverbios en *–mente*, os interrogativos e exclamativos etc. Do mesmo xeito, a acentuación dos ditongos é diferente en ambos os idiomas.

En **ortografía** vimos nesta unidade as regras que rexen o uso das grafías b, v e h. Galego e castelán seguen un criterio etimolóxico á hora de empregaren estas letras, dado que na pronuncia non hai diferenza entre b/v e o h non se corresponde con son ningún. De todos os xeitos, hai palabras que presentan unha grafía diferente en galego e castelán.

Outro aspecto que ten que ver coa corrección ortográfica é o uso de **maiúsculas** e **minúsculas**. Lembre que o uso de maiúsculas pode ter unha función demarcativa (sempre as usaremos ao comezo dunha oración) ou connotativa (indicarán o tipo de palabra de que se trata).

Un texto lexible, coherente e ben cohesionado debe recoller un uso axeitado dos **signos de puntuación**. O punto é o signo que divide oracións, entre outros usos, e a coma o que separa elementos dentro dunha oración.

A morfoloxía é a disciplina que se ocupa da estrutura interna das palabras. Diferencia **palabras variables** (que presentan modificacións internas consonte os morfemas de xénero, número ou morfemas verbais) e **palabras invariables** (aquelas que non teñen ningunha modificación interna). Son palabras variables os sustantivos, adxectivos, verbos, determinantes e pronomes; son invariables o adverbio, a preposición e a conxunción.

O **substantivo** é a clase de palabras variable en xénero e número co que damos nome a persoas, animais, cousas ou ideas. O **adxectivo**, tamén variable en xénero e número, indícanos as características do substantivo. Os **determinantes** son as palabras que presentan o substantivo (artigos, demostrativos, posesivos, indefinidos e numerais).

Lembre que a estrutura básica dunha oración consta de **suxeito e predicado**. Entre eles debe haber concordancia en número e persoa. Cando nos comunicamos podemos ter finalidades diferentes: informar, demandar, exclamar, ordenar etc. Isto dá lugar a oracións que manifestan esta diferente **actitude do falante**.

A **semántica** é a disciplina que estuda tanto o significado das palabras como as relacións que elas establecen entre si de acordo co seu significado. Dous termos cun significado similar son **sinónimos**; dous cun significado contrario son **antónimos**; unha palabra que presenta diferentes significados ou acepcións é unha **palabra polisémica**.

## 4. Actividades complementarias

### 4.1 Actividades en lingua galega

S19. Divida en sílabas as palabras propostas e indique os ditongos, tritongos e hiatos:

científico	paraugueiro	boas	ruído	moito

S20. Escriba unha oración con cada unha das seguintes palabras: observador, marabilla, adversario, envolver, baleiro, esvelto, verniz, albanel.

S21. Pescude o significado dos seguintes prefixos e escriba dúas palabras con cada un deles:

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ halo-</li><li>▪ hecto-</li><li>▪ helio-</li><li>▪ hemi-</li><li>▪ hepta-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ hetero-</li><li>▪ hexa-</li><li>▪ hidro-</li><li>▪ hipno-</li><li>▪ hipo-</li><li>▪ homo-</li></ul>
--	---

S22. Coloque no seguinte texto as maiúsculas e acentos que faltan:

a traducion por primeira vez ao xapones dunha novela de emilia pardo bazan e un dos temas abordados no novo numero da revista *la tribuna. cadernos de estudos da casa-museo emilia pardo bazan*. na presentacion da publicacion, celebrada hoxe na real academia galega, participou por videoconferencia o autor deste traballo, eizo ogusu, quen explicou a debida pendente que el mesmo empezou a saldar coa condessa rebelde no seu pais ao verter *los pazos de ulloa* a sua lingua. "a miña traducion non e mais ca un paso, un intento para avivar o interese do publico xapones por coñecer a emilia pardo bazan. Igual ca dona emilia, seguirei combatendo as convencions e os prexuízos da sociedade xaponesa ata o dia en que ela cobre o seu verdadeiro valor", salienta o profesor da universidade de meiji.

<http://academia.gal/>

S23. Coloque os puntos e comas necesarios nas seguintes oracións:

- Debes renovar o teu DNI
- O paquete vai dirixido á Sra López que vive na rúa Conde 33 2º D en Lugo
- Teu avó debeu nacer aló no 1950
- Canto tempo sen te ver María
- O goberno non fixo caso das súas reivindicacións xa que logo convocaron unha folga

S24. Localice no seguinte poema de Manuel María os substantivos e adxectivos:

**Breve manual para deprender para señorito**

Aínda que un non sexa moi bonito  
non é difícil chegar a señorito.  
Primeiro hai que odiar o comunismo,  
e pensar somentes en un mesmo,  
non facerlle moito caso aos pais,  
tratar con certo desprecio aos demais.  
Hai que ter en conta o que convén,  
adequirir modales finos,  
codearse só con "xente ben",  
aproveitados, cucos e cretinos,  
ser socio de todos os casinos,  
mercar sempre autos deportivos  
e traxes e corbatas elegantes,  
coñecer toda clás de aperitivos,  
saberse comportar nos restaurantes,  
distinguir os wiskis ao cheiralos,  
entender de bridge e de canasta,  
de golf, de tenis e cabalos,  
non alternar con xente doutra casta.  
Tamén é conveniente ter querida,  
xantar e cear sempre a deshoras,  
abusar o que se poida da bebida  
e ser moi galante coas señoras.  
Non falar galego endexamais  
(é idioma do pobo, moi vulgar),  
vivir do que súan os demais,  
¡e denantes morrer que traballar!

*Versos para cantar en feiras e romaxes (1969)*

S25. Escriba o pronome que corresponda ao suxeito omitido nas oracións seguintes:

	Puxéronse a cear ao chegaren á casa.
	Estás nos biosbardos todo o día.
	Atópase moi morriñenta.
	Resulta moi beneficioso.
	Volverei cando rematen as clases.
	Fixestes unha longa viaxe.

S26. Escolla a forma verbal que cumpra para completar os suxeitos que se ofrecen:

El e mais eu	Fixen / fixemos
A xente	Riron / riu
Os lentes	Caeu / caeron
O exército	Venceu / venceron
Eu e mais a miña filla	Sairei / sairemos

## 4.2 Actividades en lengua castellana

S27. Acentúe el texto siguiente:

El nivel de atención que reciben los estudiantes de grado en Harvard es equiparable al de los de doctorado en España. En ningún caso las clases superan los 18 alumnos, exceptuando las clases magistrales en las que entran hasta 500. Pero eso son casos excepcionales, como, por ejemplo, las que imparte el profesor de filosofía política Michael Sandel, uno de los máximos gurus del momento. Una de las grandes ventajas es que los estudiantes tienen a su disposición al docente, a un profesor asistente y a un cuerpo de bibliotecarios que les buscan cualquier información que necesiten. Desde que comienzan la escuela, les enseñan técnicas de argumentación y son muy buenos armando discursos. No tienen miedo de levantar la mano delante de sus compañeros, porque aquí ninguna pregunta se considera estúpida. Están educados para respetar las opiniones de los otros.

[http://economia.elpais.com/economia/2017/03/27/actualidad/1490624613\\_488525.html](http://economia.elpais.com/economia/2017/03/27/actualidad/1490624613_488525.html)

S28. Escriba **b** o **v** según corresponda:

_onita	_ola	perce_e	mue_le
_acuna	_obo	po_re	ne_ar
ca_ar	_ela	posesi_o	ol_idar
cla_o	_icicleta	adjeti_o	pa_o
cor_ata	_entana	pro_abilidad	tra_ieso
cu_o	la_io	pri_ado	nu_e
cur_a	di_ertir	sa_io	_acación
de_olver	gar_anzo	pro_isional	lle_ar
_ago	fa_or	li_ro	_aliente
_orde	fie_re	_aler	re_isar
a_sor-er	a_ogado	_aga_undo	
her_í_oro	de_astar		

S29. Utilice las comas necesarias en las siguientes oraciones. Justifique su uso:

He dicho que no iremos chicos.

Puedes usar mi coche pero ten mucho cuidado.

Estas dos palabras son polisémicas es decir tienen varios significados.

Por consiguiente no vamos a tomar ninguna decisión rápida.

La presencia del actor principal que iba acompañado por sus compañeros de reparto fue una sorpresa en el estreno de la película.

Tales revelaciones sin embargo nunca se produjeron.

Santiago de Compostela 25 de julio de 2016

S30. Indique la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita en el texto siguiente:

La DGT tiene claro que el **alcohol** y las drogas son **incompatibles** con la conducción de vehículos, por lo que **ha ordenado** que se intensifiquen **los** controles sobre esas conductas de **elevado** riesgo. **Ese** aumento de los controles tendrá especial incidencia en Galicia, ya que la conducción bajo los efectos del alcohol es uno de los problemas **más** graves con los que se encuentran a diario los responsables de la seguridad vial en la comunidad. El consumo de drogas es **otro** de los objetivos, **y** la DGT tiene la intención de que cada vez se hagan **más** pruebas **para** comprobar el consumo de drogas entre los conductores. El objetivo es que en **pocos** años se hagan las mismas pruebas de drogas que **de** alcohol.

*La Voz de Galicia* (17.02.2017)

S31. Utilice el diccionario y averigüe las acepciones de las siguientes palabras polisémicas: cometa, fiesta, célula, valor. Escriba después una oración con cada una de ellas.

S32. Indique si las siguientes parejas de palabras son entre sí sinónimas:

Capaz-apto	
Berrinche-llanto	
Amable-grosero	
Mostrar-ocultar	
Amplio-reducido	
Hambre-apetito	
Sucio-limpio	
Raudo-veloz	
Orden-caos	
Racional-lógico	
Arrojar-lanzar	

S33. Las palabras que aparecen en el cuadro siguiente son polisémicas. Elimine el significado que no corresponde:

distinguir	diferenciar, honrar, predecir, divisar
labor	adorno, trabajo, parte del barco, labranza
memoria	distancia, monumento, saludo, recuerdo
ceder	acotar, doblegarse, transferir, traspasar
continuar	perseguir, lograr, alargar, permanecer
abono	entrada, pago, fertilizante, ayuda
escobilla	lienzo, cepillo, planta, escobita
holgar	descansar, alegrarse, perderse, sobrar
fallar	errar, decidir, determinar, quemar
abrigo	amparo, gabán, apertura, resguardo
abrir	acceder, desplegar, inaugurar, destapar
acceso	ataque, muerte, entrada, acometimiento
malo	astuto, dañino, doliente, depravado
ordenar	mandar, colocar, decretar, mentir
hoja	pámpana, cubertería, cuchilla, folio
acomodado	puddente, conveniente, ubicado, espectador
bala	proyectil, fardo, oveja, tarambana
acreditar	probar, deber, justificar, abonar
cofre	mineral, caja, baúl, pez
contribución	impuesto, descrédito, aportación, ayuda

Actividad adaptada a partir de la propuesta en el enlace siguiente:

<http://www.jesusfelipe.es/lexico1.htm#polisemia>

# 5. Solucionario

## 5.1 Solucións das actividades propostas

S1. Indique se as vogais tónicas das seguintes palabras son abertas ou pechadas:

Vogal aberta	Vogal pechada
<i>sete, porco, mel, só, vén</i>	<i>seís, presa</i>

S2. Localice los diptongos, triptongo e hiatos que aparecen en las siguientes palabras:

<i>suelo</i>	<i>sue-lo (diptogo)</i>	<i>radiografía</i>	<i>ra-dio-gra-fí-a (io: diptongo; í-a: hiato)</i>
<i>buey</i>	<i>buey (triptongo)</i>	<i>hubiera</i>	<i>hu-bie-ra (diptongo)</i>
<i>desaparición</i>	<i>de-sa-pa-ri-ción (diptongo)</i>	<i>aéreo</i>	<i>a-é-re-o (hiato: a-é; e-o)</i>
<i>también</i>	<i>tam-bién (diptongo)</i>	<i>puerta</i>	<i>puer-ta (diptongo)</i>

S3. Explique a acentuación das palabras do seguinte texto. Os acentos diacríticos estudaranse no módulo 2:

Hiatos	Agudas rematadas en vogal, -N, -S, -NS	Esdrúxulas	Acentos diacríticos
<i>raíz podría cafeterías</i>	<i>investigación convicción manipulación senón tamén está</i>	<i>xenética teólogo político ejército (s) pódense técnicas científico séculos alterándoos</i>	<i>é más só</i>

S4. Ponga tilde (acento gráfico) en las palabras que deban llevarla:

<i>caminan, camines, tendrán, compás, ataúd, maldad, traerás.</i>
<i>revela, difícil, astuto, cárcel, libro, fácil, mesado, cocina.</i>
<i>tómalo, áspero, cuéntaselo, propósitos, mecánico.</i>
<i>corréis, virrey, Permuy, estaréis, cúdate.</i>

S5. Complete as palabras das frases seguintes escribindo **b** ou **v** segundo corresponda:

<i>avogado, voda, automobil, vicerreitor, estaba, pavillón, bisavó, lonxevo, estivo, varrendo, vasoira, vella, ferva, garavanzos, volve, omnívoro, tivemos, traballo, breve, vital, bolboretas, altivo, covarde, avultan, rebentar.</i>
---

S6. Explique os significados dos seguintes pares de palabras:

<i>bate</i>	<i>pau para golpear una pelota</i>	<i>vate</i>	<i>adivíño; poeta</i>
<i>boto</i>	<i>verbo "botar": facer caer algo"</i>	<i>voto</i>	<i>verbo "votar" ou substantivo: relacionado con exercer o sufraxio ou unha promesa</i>
<i>balor</i>	<i>mofo</i>	<i>valor</i>	<i>coraxe</i>
<i>bela</i>	<i>fermosa</i>	<i>vela</i>	<i>deporte náutico; parte dunha embarcación</i>
<i>bou</i>	<i>arte de pesca</i>	<i>vou</i>	<i>verbo ir</i>
<i>ben</i>	<i>adverbio (contrario a mal)</i>	<i>ven</i>	<i>verbo ver (presente); verbo vir (imperativo)</i>

S7. Complete las palabras de estas frases con **b** o **v**:

*tuviera, nueve, compraba, bufanda, iba, saber, verdad, estuvo, evitando, deberes, banda, grabó, reveló, valía, debió, lavarse, suavizante, biodegradable*

S8. Escriba el significado de estas palabras:

*bienes: propiedades / vienes: presente del verbo venir.  
bobina: rollo / bovina: relativo al toro o a la vaca.  
bacilo: bacteria / vacilo: presente del verbo vacilar.*

S9. Escriba **h** nas palabras que cumpra:

*Levan h: herba, harmonía, hipóbole, hemisferio, hectolitro, honrado, hoxe, inhumano, exhibir, bohemia, cohesión, cohibir, adhesivo, inhábil, filharmónica, incoherente.*

S10. Escriba **h** o no según la palabra lo precise:

*Llevan h: hucha, ahorrador, horrible, hondura, hacer, había, hacienda, hectogramo, habitación, había dicho, hierbabuena, huelga, hidroavión, hipermercado, habitante, huella, hidráulico, hiperespacio.*

S11. Explique el uso de las mayúsculas en el siguiente texto:

*Inicio de un escrito: Los.  
Después de punto: Peor, Recibió, Tras, Me, Los, Este, O, No, Nadie.  
Nombres propios de persona: Ann M. Donnelly, Darweesh, Trump, José Martí, Walt Whitman.  
Nombres geográficos: Brooklyn, Nueva York, Meca.  
Título obra de creación (libro): Crossing Brooklyn Ferry, Nocturno del Puente de Brooklyn.*

S12. Justifique el uso de las comas en el texto siguiente:

**Separan elementos de una enumeración:** *leíamos, veíamos, escuchábamos; el Muro de la Vergüenza, el Muro de la Infamia, la Cortina de Hierro; poco se habla del muro que los Estados Unidos están alzando en la frontera mejicana, y poco se habla de las alambradas de Ceuta y Melilla (en este caso la coma es innecesaria; su uso obedece a un rasgo estilístico del autor).*

**Introducen aclaraciones, incisos o explicaciones:** *ese muro, que merecía caer, cayó; pero otros muros brotaron, y siguen brotando, en el mundo; del Muro de Cisjordania, que perpetúa la ocupación israelí...; nada, nada de nada; Marruecos, que perpetúa el robo de la patria.*

**La oración subordinada va al principio:** *Aunque son mucho más grandes que el de Berlín, de ellos se habla poco o nada.*

**Señala un marcador discursivo:** *Por fin.*

S13. Abra en OpenOffice un documento en blanco. Copie o texto que lle presentamos de seguido. Cámbielle o tipo de letra e póñalle o tamaño que desexe. Feito isto, pase o corrector ortográfico e, finalmente, realice unha revisión manual para detectar os erros que o corrector non é quen de atopar:

*Contouno Borges en forma alegórica no seu celebre relato "La biblioteca de Babel". Esa fabulosa biblioteca contiña (dito en palabras de hoxe) toda a información posible, porque calquera posible conxunto de palabras estaba nalgún dos seus inesgotables anaqueis. Libros bos e malos, mediocres; falsos e auténticos, medio falsos e medio verdadeiros: todos. Sóalles a algo?*

*A Web é a nosa biblioteca de Babel. Pero necesitamos utilizala...*

*Escolmar o fío dun dato que necesitamos, pescudar nesta masa de información de moi diversa procedencia cal é a que nos fai falla: comparala con outra, seguila ata onde nos serve, e non máis alá. Localizar unha terceira e unha cuarta. Sacar conclusións parciais; poñelas en corentena. Buscar logo outra fonte diferente, seguir os seus fíos. Volver sobre as ideas postas en reserva e avanzar en conxunto. Repetir o ciclo unha, dez veces: crear documentos provisionais, difundilos e recibir a realimentación doutros. Ao final –con sorte– comprender, resumir e actuar.*

*As operacións que acabamos de describir non son extraordinarias: son as habituais e necesarias en múltiples procesos diarios. E non se limitan á simple busca de información: implican algo máis. [...]*

*Diciamos que a maior parte das operacións intelectuais que utilizan a ferramenta da Web non pretenden só "recuperar información". Intentan construír un coñecemento. Esa é a meta real das persoas, das corporacións e das institucións.*

*MILLAN, J. A. La lectura y la sociedad del conocimiento. Federación de Gremios de Editores, 2001. Tradución.*

S14. Localice en el siguiente texto los sustantivos y adjetivos. Indique a que sustantivo modifican los adjetivos señalados:

Penélope,  
con su bolso de piel marrón  
y sus zapatos de tacón  
y su vestido de domingo.  
Penélope  
se sienta en un banco en el andén  
y espera que llegue el primer tren  
meneando el abanico.  
Dicen en el pueblo  
que un caminante paró  
su reloj  
una tarde de primavera.

«Adiós amor mío  
no me llores, volveré  
antes que  
de los sauces caigan las hojas.  
Piensa en mí  
volveré a por ti...»  
**Pobre infeliz**  
se paró tu reloj infantil  
una tarde plomiza de abril  
cuando se fue tu amante.

JOAN MANUEL SERRAT "Penélope" (fragmento)

Los sustantivos aparecen subrayados y los adjetivos en negrita.

El adjetivo "marrón" modifica a "piel"; el adjetivo "pobre" modifica a "infeliz" que, a pesar de que también es en origen un adjetivo aquí funciona como sustantivo; el adjetivo "infantil" modifica a "reloj" y el adjetivo "plomiza" modifica a "tarde".

- S15. Complete las siguientes oraciones con determinantes, de modo que tengan sentido. Respuesta abierta. La que ofrecemos es solo una de las muchas soluciones posibles:

*A algunos vecinos les gusta criticar a nuestras espaldas.  
Ha aparcado su coche en nuestro garaje.  
Mis padres vienen este fin de semana.  
Aquella casa es la que ha comprado Luis.  
Algún día cometeré una locura.  
¡Nos dijimos tantas cosas en tan poco tiempo!  
El otro piso es de sus padres; la otra vivienda aún está en venta.*

- S16. Combine adecuadamente os suxeitos e predicados que aparecen no cadro seguinte de xeito que constrúa dez oracións simples:

*Máis de mil persoas asisten ao Arde Lucus.  
O 061 atendeu moitas urxencias en febreiro.  
As provincias afectadas polo temporal reclamarán axudas do goberno.  
A neve caída na montaña impediu a asistencia ao colexio de nenos na montaña luguesa.  
Un filme protagonizado por Luís Tosar representará a España nos Óscar.  
O continente americano presenta grandes desigualdades sociais.  
Navegar por Internet ten riscos, pero tamén vantaxes.  
O escritor presentou a súa última novela onte en Vigo.  
As páxinas web sobre literatura galega aumentan as súas visitas no mes de maio.  
As estrelas son doadas de ver cando a noite é clara.*

- S17. Indique de qué tipo son las siguientes oraciones por la actitud del hablante:

*¿Ya no te acuerdas de mí? (interrogativa directa).  
Ojalá se solucione todo (desiderativa).  
¿Cuándo volverás de París? (interrogativa directa).  
Querría ir de vacaciones a Perú (desiderativa).  
¡Qué bien nos lo pasamos en la playa! (exclamativa).  
Haz los ejercicios cuanto antes (imperativa).  
¿Has traído la maleta? (interrogativa directa).  
La economía española ha crecido un 2% (enunciativa).  
¡Qué frío hace! (exclamativa).  
Ojalá vayamos de excursión a la playa (desiderativa).  
Este ejercicio es sencillo (enunciativa).  
No te vayas con desconocidos (imperativa).  
Quizá haya perdido el último tren (dubitativa).*

S18. Proporcione os posibles significados das seguintes palabras polisémicas: Pode utilizar o dicionario.

<b>Meta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Punto sinalado para o final dunha carreira.</i></li> <li>▪ <i>Portaría de fútbol.</i></li> <li>▪ <i>Aquilo que se pretende alcanzar.</i></li> </ul>
<b>Xenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Ser con poderes máxicos.</i></li> <li>▪ <i>Persoa moi intelixente.</i></li> <li>▪ <i>Temperamento e humor dunha persoa.</i></li> <li>▪ <i>Tendencia a enfadarse doadamente.</i></li> </ul>
<b>Pico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cousa con forma de punta aguda.</i></li> <li>▪ <i>Parte máis elevada dalgunha cousa.</i></li> <li>▪ <i>Ferramenta para cavar.</i></li> </ul>
<b>Folla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Lámina delgada.</i></li> <li>▪ <i>Órgano vexetal, de cor xeralmente verde e forma de lámina delgada, que nace no talo, nas pólas ou, en certos casos, nas raíces das plantas.</i></li> <li>▪ <i>Lámina rectangular de papel.</i></li> <li>▪ <i>Lámina dos instrumentos cortantes.</i></li> <li>▪ <i>Parte das portas ou ventás que se abre e se cerra.</i></li> </ul>

## 5.2 Solucións das actividades complementarias

### 5.2.1 Actividades en lingua galega

- S19. Divida en sílabas as palabras propostas e indique os ditongos, tritongos e hiatos:

<i>científico</i>	<i>cien-ti-fi-co; ditongo</i>
<i>paraugueiro</i>	<i>Pa-rau-guei-ro; ditongos: au, ei</i>
<i>boas</i>	<i>Bo-as; hiato</i>
<i>ruido</i>	<i>Ru-i-do; hiato</i>
<i>moito</i>	<i>Moi-to; ditongo</i>

- S20. Escriba unha oración con cada unha das seguintes palabras: observador, marabilla, adversario, envolver, baleiro, esvelto, verniz, albanel. Resposta libre
- S21. Pescude o significado dos seguintes prefixos e escriba dúas palabras con cada un deles:

**halo-**: sal, mar; halófilo, halófito  
**hecto-**: cen; hectolitro, hectómetro  
**helio-**: sol; heliocentrismo, heliógrafo  
**hemi-**: medio; hemiciclo, hemisferio  
**hepta-**: sete; heptágono, heptasílabo

**hetero-**: outro; heterodoxo, heteroxéneo  
**hexa-**: seis; hexágono, hexaedro  
**hipno-**: sono; hipnoterapia, hipnotismo  
**hipo-**: inferior; hipotensión, hipocentro  
**homo-**: idéntico; homólogo, homófono

- S22. Coloque no seguinte texto as maiúsculas e acentos que faltan:

*A tradución por primeira vez ao xaponés dunha novela de Emilia Pardo Bazan é un dos temas abordados no novo número da revista La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán. Na presentación da publicación, celebrada hoxe na Real Academia Galega, participou por videoconferencia o autor deste traballo, Eizo Ogusu, quen explicou a débeda pendente que el mesmo empezou a saldar coa condesa rebelde no seu país ao verter Los pazos de Ulloa á súa lingua. "A miña tradución non é máis ca un paso, un intento para avivar o interese do público xaponés por coñecer a Emilia Pardo Bazan. Igual ca dona Emilia, seguirei combatendo as convencións e os prexuízos da sociedade xaponesa ata o día en que ela cobre o seu verdadeiro valor", salienta o profesor da Universidade de Meiji.*

<http://academia.gal>

- S23. Coloque os puntos e comas necesarios nas seguintes oracións:

*Debes renovar o teu DNI.  
O paquete vai dirixido á Sra. López, que vive na rúa Conde, 33, 2º, en Lugo.  
Teu avó debeu nacer aló no 1950.  
Canto tempo sen te ver, María.  
O goberno non fixo caso das súas reivindicacións, xa que logo, convocaron unha folga.*

S24. Localice no seguinte poema de Manuel María os substantivos e adxectivos.

*Breve manual para deprender para señorito*

Aínda que un non sexa moi bonito  
non é difícil chegar a señorito.  
Primeiro hai que odiar o comunismo,  
e pensar somentes en un mesmo,  
non facerlle moito caso aos pais,  
tratar con certo despreccio aos demais.  
Hai que ter en conta o que convén,  
adequirir modales finos,  
codearse só con "xente ben",  
aproveitados, cucos e cretinos,  
ser socio de todos os casinos,  
mercar sempre autos deportivos  
e traxes e corbatas elegantes,  
coñecer toda clás de aperitivos,  
saberse comportar nos restaurantes,  
distinguir os wiskis ao cheiralos,  
entender de bridge e de canasta,  
de golf, de tenis e cabalos,  
non alternar con xente doutra casta.  
Tamén é conveniente ter querida,  
xantar e cear sempre a deshoras,  
abusar o que se poida da bebida  
e ser moi galante coas señoras.  
Non falar galego endexamais  
(é idioma do pobo, moi vulgar),  
vivir do que súan os demais,  
je denantes morrer que traballar!  
Versos para cantar en feiras e romaxes (1969)

Os substantivos aparecen en negra; os adxectivos, subliñados.

S25. Escriba o pronome que corresponda ao suxeito omitido nas oracións seguintes:

Eles (elas, vostedes) puxéronse a cear ao chegaren á casa.  
Isto (iso) resulta moi beneficioso.  
Ti estás nos biosbardos todo o día.  
Eu volverei cando rematen as clases.  
Ela atópase moi morriñenta.  
Vós fixestes unha longa viaxe.

S26. Escolla a forma verbal que cumpra para completar os suxeitos que se ofrecen:

El e mais eu fixemos.

A xente riu.

Os lentos caeron.

O exército venceu.

Eu e mais a miña filla sairemos.

## 5.2.2 Actividades en lengua castellana

S27. Acentúe el texto siguiente:

*El nivel de atención que reciben los estudiantes de grado en Harvard es equiparable al de los de doctorado en España. En ningún caso las clases superan los 18 alumnos, exceptuando las clases magistrales en las que entran hasta 500. Pero eso son casos excepcionales, como, por ejemplo, las que imparte el profesor de filosofía política Michael Sandel, uno de los máximos gurús del momento. Una de las grandes ventajas es que los estudiantes tienen a su disposición al docente, a un profesor asistente y a un cuerpo de bibliotecarios que les buscan cualquier información que necesiten. Desde que comienzan la escuela, les enseñan técnicas de argumentación y son muy buenos armando discursos. No tienen miedo de levantar la mano delante de sus compañeros, porque aquí ninguna pregunta se considera estúpida. Están educados para respetar las opiniones de los otros.*

[http://economia.elpais.com/economia/2017/03/27/actualidad/1490624613\\_488525.html](http://economia.elpais.com/economia/2017/03/27/actualidad/1490624613_488525.html)

S28. Escriba **b** o **v** según corresponda:

*bonita, vacuna, cavar, clavo, corbata, cubo, curva, devolver, vago, borde, absorber, herbívoro, bola, lobo, vela, bicicleta, ventana, labio, divertir, garbanzo, favor, fiebre, avogado, devastar, percebe, pobre, posesivo, adjetivo, probabilidad, privado, sabio, provisional, libro, valer, vagabundo, mueble, nevar, olvidar, pavo, travieso, nube, vacación, llevar, valiente, revisar*

S29. Utilice las comas necesarias en las siguientes oraciones. Justifique su uso:

*He dicho que no iremos, chicos. (Vocativo)*

*Puedes usar mi coche, pero ten mucho cuidado. (Marca el inicio de una oración introducida por la conjunción pero)*

*Estas dos palabras son polisémicas, es decir, tienen varios significados. (Exigida por el conector es decir)*

*Por consiguiente, no vamos a tomar ninguna decisión rápida. (Exigida por el conector por consiguiente)*

*La presencia del actor principal, que iba acompañado por sus compañeros de reparto, fue una sorpresa en el estreno de la película. (Introduce una aclaración)*

*Tales revelaciones, sin embargo, nunca se produjeron. (Exigida por el conector sin embargo)*

*Santiago de Compostela, 25 de julio de 2016. (Separa lugar y fecha en la cabecera o pie de cartas)*

S30. Indique la categoría gramatical de las palabras destacadas en **negrita** en el texto siguiente:

**alcohol**: sustantivo

**incompatibles**: adjetivo

**ha ordenado**: verbo

**elevado**: adjetivo

**ese**: determinante demostrativo

**más**: adverbio de cantidad

**otro**: indefinido

**y**: conjunción

**para**: preposición

**pocos**: indefinido

**de**: preposición

S31. Utilice el diccionario y averigüe las acepciones de las siguientes palabras polisémicas. Escriba después una oración con cada una de ellas:

<b>Cometa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Astro generalmente formado por un núcleo poco denso y una atmósfera luminosa que lo envuelve, precediéndolo o siguiéndolo, según su posición respecto del Sol, y que describe una órbita muy excéntrica.</li> <li>▪ Armazón plana y muy ligera sobre la cual se extiende y pega papel o tela, con una cola de cintas o trozos de papel, que, sujeta con un hilo muy largo, se arroja al aire para que el viento la eleve, como diversión de los muchachos.</li> </ul>
<b>Fiesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Día en que, por disposición legal, no se trabaja.</li> <li>▪ Día que una religión celebra con especial solemnidad.</li> <li>▪ Acto o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad.</li> <li>▪ Reunión de gente para celebrar algo o divertirse.</li> </ul>
<b>Célula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidad fundamental de los organismos vivos.</li> <li>▪ Grupo reducido de personas que funciona de modo independiente dentro de una organización.</li> </ul>
<b>Valor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cualidad de las cosas, en virtud de la cual se da por poseerlas cierta suma de dinero o equivalente.</li> <li>▪ Fuerza, actividad, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos.</li> <li>▪ Equivalencia de una cosa a otra, especialmente hablando de las monedas.</li> <li>▪ Cualidad del ánimo, que mueve a acometer resueltamente grandes empresas.</li> </ul>

S32. Indique si las siguientes parejas de palabras son entre sí sinónimas:

Las parejas de palabras que comparten alguna de sus acepciones son las siguientes: capaz-apto, berrinche-llanto, hambre-apetito, raudo-veloz, racional-lógico, arrojar-lanzar.

S33. Las palabras que aparecen en el cuadro siguiente son polisémicas. Elimine el significado que no corresponde:

distinguir	diferenciar, honrar, <del>predecir</del> , divisar
labor	adorno, trabajo, <del>parte del barco</del> , labranza
memoria	<del>distancia</del> , monumento, saludo, recuerdo
ceder	<del>acotar</del> , doblegarse, transferir, traspasar
continuar	proseguir, <del>lograr</del> , alargar, permanecer
abono	entrada, pago, fertilizante, <del>ayuda</del>
escobilla	<del>lienzo</del> , cepillo, planta, escobita
holgar	descansar, alegrarse, <del>perderse</del> , sobrar
fallar	errar, decidir, determinar, <del>quemar</del>
abrigo	amparo, gabán, <del>apertura</del> , resguardo
abrir	<del>acceder</del> , desplegar, inaugurar, destapar
acceso	ataque, <del>muerte</del> , entrada, acometimiento
malo	<del>astuto</del> , dañino, doliente, depravado
ordenar	mandar, colocar, decretar, <del>mentir</del>
hoja	pámpana, <del>cubierta</del> , cuchilla, folio
acomodado	puddente, conveniente, ubicado, <del>espectador</del>
bala	proyectil, fardo, <del>oveja</del> , tarambana
acreditar	probar, <del>deber</del> , justificar, abonar
cofre	<del>mineral</del> , caja, baúl, pez
contribución	impuesto, <del>descrédito</del> , aportación, ayuda

## 6. Bibliografía e recursos

---

### Bibliografía

A continuación ofrecemos unha serie de volumes nos que vostede poderá atopar máis información sobre os contidos estudados para afondar nos mesmos ou aclarar dúbidas. Tamén figuran os textos literarios dos que se extraeron os textos traballados.

- ÁLVAREZ, Rosario e XOVE, Xosé. *Gramática da lingua galega*. Galaxia, Vigo, 2002.
- ARCA VEIRA, Isabel e MARTÍN ACERO, Begoña. *Técnicas de expresión escrita*. Baía, A Coruña, 2002.
- BUELA PIEDRA, Pilar. *Técnicas de expresión escrita*. Xerais, Vigo, 2000.
- CHAMORRO, Margarita et alii. *Aula de Galego (1, 2, 3, 4)*. Xunta de Galicia, 2009.
- FREIXEIRO MATO, Xosé Ramón. *Gramática da lingua galega I, Fonética e fonoloxía*. A Nosa Terra, Vigo, 1998.
- FREIXEIRO MATO, Xosé Ramón. *Gramática da lingua galega II, Fonética e fonoloxía*. A Nosa Terra, Vigo, 1998.
- FREIXEIRO MATO, Xosé Ramón. *Gramática da lingua galega III, Fonética e fonoloxía*. A Nosa Terra, Vigo, 1998.
- GALEANO, E. *Espejos*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2008.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *Gramática didáctica del español*. SM, Madrid, 1997.
- HERMIDA GULÍAS, Carmen. *Gramática práctica (Morfosintaxe)*. Sotelo Blanco, Santiago de Compostela, 2004.
- MATA IGLESIAS, Ana M<sup>a</sup> e NÚÑEZ ARGIZ, Emilio. *Curso de galego para non-galegofalantes*. Xunta de Galicia, 2000.
- MURADO, Miguel Anxo. *Escrito en cafeterías*. Galaxia, Vigo, 2014.
- REGUEIRA FERNÁNDEZ, Xosé Luís (coord.). *Os sons da lingua*. Xerais, Vigo, 1998.

## Ligazóns de Internet

### Dicionarios online

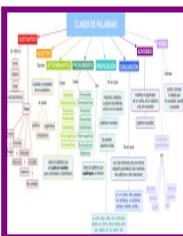
- <http://ilg.usc.es/pronuncia/>
- <http://academia.gal/diccionario/>
- <http://dle.rae.es/>

### Outros recursos

- <http://www.ogalego.eu>
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm/>
- <http://centros.edu.xunta.es/iespintorcolmeiro/galego/exercicios.htm>
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>
- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html/>
- <http://www.reglasdeortografia.com/ortoindice.html/>
- <http://gl.openoffice.org/>
- <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi/>
- <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi/>
- <http://www.fundeu.es/>
- <http://academia.gal/recursos/>
- <http://www.lingua.gal/recursos/para-aprender-o-galego/>
- [http://www.cervantes.es/lengua\\_y\\_ensenanza/publicaciones\\_espanol/informacion.htm/](http://www.cervantes.es/lengua_y_ensenanza/publicaciones_espanol/informacion.htm/)
- [http://cotovia.org/fonetica/Fon\\_e\\_ab.html/](http://cotovia.org/fonetica/Fon_e_ab.html/)
- <http://www.jesusefelipe.es/lexico1.htm#polisemia>

## 7. Anexo. Licenza de recursos

### Licenzas de recursos utilizadas nesta unidade didáctica

RECURSO	DATOS DO RECURSO	RECURSO	DATOS DO RECURSO
 <p>RECURSO 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría:</li> <li>Licenza: CC BY-SA</li> <li>Procedencia: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d3/Vocalismo_galego_t%C3%B3nico.jpg/500px-Vocalismo_galego_t%C3%B3nico.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d3/Vocalismo_galego_t%C3%B3nico.jpg/500px-Vocalismo_galego_t%C3%B3nico.jpg</a></li> </ul>	 <p>RECURSO 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría:</li> <li>Licenza: CC BY-SA</li> <li>Procedencia: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/05_Regras_xerais_de_acentuaci%C3%B3n.png">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/05_Regras_xerais_de_acentuaci%C3%B3n.png</a></li> </ul>
 <p>RECURSO 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Manuela Aparicio</li> <li>Licenza: CC BY-NC-SA</li> <li>Procedencia: [<a href="https://lenguajeyotrasluc.es.com/2016/01/17/reglas-acentuacion-en-espanol-infografia/">https://lenguajeyotrasluc.es.com/2016/01/17/reglas-acentuacion-en-espanol-infografia/</a>]</li> </ul>	 <p>RECURSO 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoría: Olga Taboada</li> <li>Licenza: CC BY-NC</li> <li>Procedencia: <a href="http://clasedeolgataboada.blogspot.com.es/p/lengua-conceptos.html">http://clasedeolgataboada.blogspot.com.es/p/lengua-conceptos.html</a></li> </ul>