



Parte da proba de acceso substitutiva do bacharelato para ensinanzas artísticas/deportivas

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	SUPERIOR	Data	30/05/2023	DNI/NIF	
Alumno/a					
Cualificación					

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de dúas partes, cun total de trece preguntas distribuídas do seguinte xeito:

- **Primeira parte.** Consta de doce preguntas tipo test con tres posibles respostas das que só unha é correcta. Organízanse en tres bloques: bloque A, composto por tres preguntas relacionadas coa lectura comprensiva dun texto; bloque B, composto por catro cuestións relativas a coñecementos lingüísticos; bloque C, composto por cinco preguntas sobre aspectos literarios.
- **Segunda parte.** Consta dunha cuestión que require a elaboración dun texto escrito por parte das persoas candidatas.

Puntuación

Total: 10 puntos.

- **Primeira parte.** Cada resposta correcta outorgará 0,5 puntos. As respostas incorrectas ou en branco non descontarán puntuación. A puntuación máxima desta parte será de 6 puntos.
- **Segunda parte.** Valorarase cun máximo de 4 puntos.

Duración

A proba terá unha duración de 60 minutos (1 hora).

Procedemento

As respostas ás cuestións tipo test indicaranse debidamente na táboa final de respostas.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión da persoa candidata e obterá unha cualificación de cero puntos.

Parte 1

Texto

El modelo de lenguaje ChatGPT, basado en el aprendizaje automático y redes neuronales profundas, ha puesto la inteligencia artificial en el debate cotidiano. Es solo el principio; en muy poco tiempo, estos sistemas cada vez más avanzados se convertirán en los asistentes constantes e invisibles de nuestras actividades sociales y profesionales, los interfaces de nuestros dispositivos, vehículos y electrodomésticos, los *oráculos* de nuestras decisiones, y los mediadores entre las personas y las instituciones administrativas, médicas, mediáticas y educativas. Por eso es tan crucial que consideremos los riesgos potenciales y tomemos medidas para mitigarlos antes de que se conviertan en una realidad unánime.

El potencial es innegable. Su capacidad de analizar grandes cantidades de datos y hacer predicciones ofrece una asistencia valiosa en la previsión de desastres, diagnóstico de enfermedades, gestión de recursos a largo plazo y eficiencia de los transportes. Sus habilidades descargan ya a muchos medios de comunicación del seguimiento de las fluctuaciones de la Bolsa, la transmisión de ligas menores del fútbol o la previsión del tiempo. Y sirven a la educación, ofreciendo la posibilidad de un refuerzo personalizado en materias especializadas, de las matemáticas al latín.

Pero no podemos automatizar estas funciones sin *mitigar* las probables desigualdades que crecerían de forma exponencial, por ejemplo, entre aquellos que conserven un acceso cada vez más privilegiado a médicos, profesores, secretarías y periodistas. La automatización de los servicios ofrece ventajas económicas a las empresas, ya que pueden estar abiertas 24/7 sin pagar salarios ni seguridad social. Pero constituye a la vez un riesgo para la privacidad y la atención del usuario, paciente y ciudadano. Es imprescindible establecer directrices y regulaciones claras que aseguren un principio de transparencia y rendición de cuentas en el desarrollo y despliegue de modelos automáticos, en particular en la concesión de préstamos, la atención médica, la contratación o la justicia penal. Ninguna IA puede sustituirnos ni tomar decisiones por nosotros; solo ayudarnos a decidir, diagnosticar, pensar mejor.

Por otro lado, debemos garantizar la colaboración entre la industria, el Gobierno europeo y las instituciones académicas locales para compartir conocimientos y recursos para avanzar en el desarrollo responsable de la IA. Tenemos suficiente experiencia en la clase de asimetrías que se producirán entre aquellos con acceso privilegiado a los datos y la administración de las plataformas digitales y nuestros intereses, necesidades y pautas de regulación. Tampoco puede obviarse su elevado coste medioambiental. Entrenar modelos como GPT-3 requiere cantidades masivas de suelo, minerales, líquidos, energía y capacidad computacional, y genera cantidades industriales de residuos y gases de efecto invernadero. Hay quienes aseguran que es la clave para resolver problemas como la crisis energética y climática, pero no sabemos si esa solución será posible mientras su alto coste medioambiental sea una realidad. Debemos poner la casa en orden, antes de dejarla en manos de una inteligencia artificial.

El País, editorial, Madrid, 2023

Seleccione la respuesta correcta

A/ Comprensión escrita

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto inicial?
 - a) Promocionar el uso sin restricciones de la inteligencia artificial en todos los aspectos de la vida humana y enfatizar la importancia de abordar los riesgos y desigualdades que pueden surgir.
 - b) Argumentar en contra del uso de la inteligencia artificial en la sociedad y analizar los posibles escenarios futuros que pueden tener lugar debido a su coste medioambiental.
 - c) Alertar sobre los riesgos potenciales de la creciente automatización de los servicios a través del uso de la inteligencia artificial y llamar a la reflexión sobre la necesidad de establecer regulaciones claras para garantizar un desarrollo responsable y sostenible de la IA.
2. Seleccione la opción que recoja adecuadamente la idea principal del texto de Eva Millet.
 - a) La carencia de desafíos presente en la automatización de todas las funciones sociales y profesionales a través de la IA.
 - b) Los potenciales beneficios y riesgos de la IA, junto con la necesidad de tomar medidas para su desarrollo responsable.
 - c) Las desigualdades, pérdida de privacidad y elevado coste medioambiental como problemas futuros e insalvables de las IA.
3. El texto pertenece al subgénero periodístico del editorial. Este subgénero es un género...
 - a) De opinión
 - b) Informativo
 - c) Mixto

B/ Cuestiones lingüísticas

4. En el tercer párrafo del texto inicial aparece el término *mitigar*. ¿Por qué sinónimo podemos sustituirlo en este contexto?
 - a) Aliviar
 - b) Empeorar
 - c) Agravar
5. *IA*, *electrodomésticos* y *desigualdades* son palabras que se forman, respectivamente, por...
 - a) composición, siglas y derivación.
 - b) siglas, derivación y composición.
 - c) siglas, composición y derivación.
6. ¿Qué cambio semántico se produce en el término oráculos incluido en la expresión del texto *los oráculos de nuestras decisiones*?
 - a) Elipsis.
 - b) Metáfora.
 - c) Metonimia.

7. *La automatización de los servicios ofrece ventajas económicas a las empresas, ya que pueden estar abiertas 24/7 sin pagar salarios ni seguridad social.* Es una oración...

- a) ... compuesta subordinada adjetiva especificativa.
- b) ... compuesta subordinada adverbial consecutiva.
- c) ... compuesta subordinada adverbial causal.

C/ Conocimientos literarios

8. ¿Cuáles son los temas de la lírica Renacentista introducidos por Garcilaso?

- a) Mística, ascética y mitología.
- b) Amor, naturaleza y mitología.
- c) Amor, ascética y mitología.

9. ¿Qué es la lírica popular? Los poemas...

- a) ... inventados por el pueblo.
- b) ... escritos por el pueblo.
- c) ... más conocidos en la Edad Media.

10. ¿Qué autor de la lírica barroca es famoso por sus poemas satírico-burlescos?

- a) Luis de Góngora
- b) Francisco de Quevedo
- c) Lope de Vega

11. ¿En qué se traduce el ansia de "evasión" que tienen los autores románticos?

- a) En una literatura situada en lugares exóticos y tiempos pasados.
- b) En una literatura situada en lugares imaginarios y tiempos futuros.
- c) En una literatura situada en lugares realistas y tiempos presentes.

12. Seleccione la opción que defina correctamente el concepto «realismo mágico»

- a) Línea narrativa del siglo XVIII que plasma las impresiones de diferentes viajeros por mundos imaginarios con el objetivo de parodiar la sociedad de su época.
- b) Corriente narrativa hispanoamericana del siglo XX caracterizada por la narración de hechos insólitos y fantásticos sobre un telón de fondo realista.
- c) Subgénero de ficción que forma parte de la narrativa de misterio del siglo XIX y que está integrado por un conjunto de narraciones protagonizadas por magos.

Parte 2

Producción textual

En un máximo de 120 palabras, elabore un resumen del texto inicial. Recuerde que debe ofrecer un texto adecuado, coherente, cohesionado y con corrección ortográfica, gramatical y léxica.

Respuesta abierta. Conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

- La finalidad de un resumen es reformular el contenido del texto de forma sintética, sin añadir informaciones adicionales ni juicios de valor. Un buen resumen debe presentar las siguientes características:
 - Fidelidad al texto original.
 - Brevedad. Como norma general, no debe superar una cuarta parte del texto original.
 - Selección. Debe incluir la información fundamental y prescindir de la secundaria.
 - Objetividad. No debe ofrecer valoraciones personales.
 - Coherencia y cohesión textuales.
 - Corrección lingüística.
 - Redacción personal. No es aceptable reproducir fragmentos del texto original.
 - Presentación impecable.

Lingua Castelá e Literatura

Táboa de respostas do test

TÁBOA DE RESPOSTAS			
Nº	A	B	C
1			X
2		X	
3	X		
4	X		
5			X
6		X	
7			X
8		X	
9	X		
10		X	
11	X		
12		X	

Preguntas tipo test	/ 6
Produción textual	/ 4
Total	/10