



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo

*"O FSE inviste no teu futuro"*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

# Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba constará de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
  - Texto 1: once cuestións tipo test.
  - Texto 2: nove cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

## Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de: 40 minutos.

## Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba.

- Bolígrafo con tinta negra e azul.



## 2. Exercicio

### Texto 1

Después de un cuarto de hora de ajustes a mi corazón y una buena sopa de fideos, recupero mi estado normal.

La doctora Madeleine tiene un gesto cansado, como cuando después de horas y horas cantando no consigue que me duerma, aunque esta vez tiene un aire más concienzudo.

5 —Recuerda que tu corazón no es más que una prótesis, es infinitamente más frágil que un corazón normal. Es absolutamente necesario que seas prudente. Lo que ha ocurrido en la ciudad cuando has visto a esa pequeña cantante confirma lo que me temía: el amor es demasiado peligroso para ti.

—Me encanta contemplar su boca.

10 —¡No digas eso!

—Su rostro es hermoso, con esa sonrisa resplandeciente que provoca que uno quiera contemplarla mucho rato.

15 —No te das cuenta, te lo tomas todo como si no tuviera importancia. Pero lo que haces es jugar con fuego, un juego peligroso, sobre todo si se tiene un corazón de madera. Te duelen los engranajes cuando toses, ¿verdad?

—Sí.

20 —Pues bien, ese es un sufrimiento insignificante si lo comparas con el que puede originar el amor. Algún día, es posible que tengas que pagar un precio muy alto por todo el placer y la alegría que el amor provoca. Y cuanto más intensamente ames, más intenso será el dolor futuro. Conocerás la angustia de los celos, de la incompreensión, la sensación de rechazo y de injusticia. Sentirás el frío hasta en tus huesos, y tu sangre formará cubitos de hielo que notarás correr bajo tu piel. La mecánica de tu corazón explotará. Yo misma te instalé este reloj, conozco perfectamente los límites de su funcionamiento. Como mucho es posible que resista la intensidad del placer, pero no es lo bastante sólido para aguantar los pesares del amor.

25 Madeleine sonríe tristemente, con el rictus que siempre la acompaña, pero en esta ocasión no hay ni rastro de cólera.

MATHIAS MALZIEU, *La mecánica del corazón*

### 1. Amor, corazón, sensación:

**A** Pertenecen a la misma familia de palabras o familia léxica.

**B** Pertenecen al mismo campo semántico.

**C** Son sinónimos en este texto.



**2.** ¿Qué figura retórica está presente en el penúltimo párrafo del texto?

---

- A** Calambur.
- B** Enumeración.
- C** Onomatopeya.

**3.** ¿Qué personas dialogan en el texto?

---

- A** El protagonista y la pequeña cantante.
- B** Un enfermero y una doctora.
- C** El narrador y Madeleine.

**4.** ¿De qué **NO** se habla en el texto?

---

- A** De los engranajes y funcionamiento del corazón del protagonista.
- B** Del placer y sufrimiento que provoca el amor.
- C** De la forma de evitar el amor y controlar a quién amas.

**5.** ¿En qué consiste el corazón del protagonista?

---

- A** En una máquina compleja sin aptitudes para emocionarse.
- B** En un reloj de madera con límites en su funcionamiento.
- C** En una prótesis incapaz de enamorarse.

**6.** *Alegría* (línea 19ª) lleva tilde:

---

- A** Diacrítica.
- B** Porque es llana terminada en vocal.
- C** Para marcar el hiato.

**7.** El narrador es:

---

- A** Un narrador protagonista.
- B** Un narrador objetivo en 3ª persona.
- C** Un narrador omnisciente.



**8.** ¿Qué estilo utiliza el narrador en la mayor parte del texto para que conozcamos qué dicen los personajes?

---

- A** Directo.
- B** Indirecto.
- C** Indirecto libre.

**9.** ¿Qué recurso estilístico es *Sentirás el frío hasta en tus huesos, y tu sangre formará cubitos de hielo que notarás correr bajo tu piel*?

---

- A** Hipérbole.
- B** Hipérbaton.
- C** Paronomasia.

**10.** La palabra *mi* lleva tilde:

---

- A** Siempre.
- B** Cuando es un pronombre.
- C** Cuando es un posesivo.

**11.** *Aunque* (línea 4ª) es:

---

- A** Una preposición.
- B** Una conjunción.
- C** Un adverbio.



## Texto 2

- De nuevo, la muerte. Carmen murió acuchillada por su marido. La primera víctima de violencia machista del año en Catalunya. La novena en España. Durante un par de días hablaremos de Carmen. De las circunstancias de su muerte, de las condolencias de las instituciones, de las tristes estadísticas... Hoy, muchas mujeres pensarán que ellas pueden ser las próximas y muchos hombres pensarán que pueden hacerlo, que, si se calientan, pueden hacerlo. Porque las manos que clavan cuchillos, que golpean los rostros, están saturadas de celos, de obsesión, de poder y, también, de miedo y de rabia ante la posibilidad de perderlo. La mujer les pertenece. La mujer es débil. La mujer es un cuerpo al servicio de su placer... y el mundo aún les susurra que tienen razón.
- Sí, lloremos por Carmen, pero mirémonos, escuchémonos, leámonos. ¿Cuántas imágenes, cuántos comentarios hemos tolerado en los que la mujer era reducida a un cuerpo, era considerada dependiente del hombre, más frágil... inferior? Hay un sinfín de expresiones que destilan continuamente esa percepción. La mujer que se divorcia «no tiene suerte en el amor». Él, simplemente, se separa. Una estrella enseña las bragas y nos volvemos locos. Alabamos hasta la extenuación la belleza femenina, pero no hacemos lo propio con la masculina. Faltan hombres que vean el machismo, que sepan leerlo y, sobre todo, que lo denuncien. Hasta que no sean mayoría, las mujeres seguirán siendo víctimas. Y muriendo.

EMMA RIVEROLA. *El Periódico.com* 8 de febrero de 2017.

### 12. La forma verbal *escuchémonos* (línea 10ª) es:

- A Presente de indicativo con valor de cortesía.
- B Presente de subjuntivo con valor imperativo.
- C Imperativo con valor de presente.

### 13. El texto es:

- A Una noticia.
- B Una crítica.
- C Un artículo de opinión.

### 14. En la oración *Una estrella enseña las bragas y nos volvemos locos* (línea 14ª). *Locos* es:

- A Complemento directo o implemento.
- B Complemento predicativo.
- C Complemento de régimen o suplemento.



15. ¿Cuál es el tema principal del texto?

---

- A La denuncia de la violencia de género.
- B El machismo de las mujeres en la sociedad actual.
- C La falta de consideración de los medios de comunicación ante los asesinatos.

16. De los siguientes temas tratados en el texto, ¿cuál es la conclusión para la autora?

---

- A Recordar que siguen muriendo mujeres a manos de sus parejas.
- B Reflexionar sobre el machismo en la publicidad, el espectáculo y los roles sociales.
- C Que los hombres denuncien el machismo para que las mujeres dejen de ser víctimas.

17. Indica qué tipo de subordinada es *que ellas puedan ser las próximas* (línea 4ª).

---

- A Subordinada sustantiva en función del sujeto.
- B Subordinada sustantiva en función del complemento directo.
- C Subordinada adjetiva en función de modificador o complemento del nombre.

18. ¿Cuál es el significado del término *condolencias* (línea 3ª)?

---

- A Pésame; expresión con que se hace saber a alguien el sentimiento que se tiene de su pena o aflicción.
- B Indisposición, achaque, enfermedad.
- C Cuidado y actividad en ejecutar algo.

19. ¿Cuál de las siguientes expresiones es incorrecta?

---

- A Los libros no cogen en la estantería.
- B ¿Has cogido los libros de la estantería?
- C Los libros no caben en la estantería.

20. ¿Cuál es la función de la coma en *De nuevo, la muerte* (línea 1ª)?

---

- A Indicar que se altera el orden sintáctico lógico y sustituir al verbo.
- B Marcar la presencia de una enumeración especial.
- C Marcar la presencia de un vocativo o apóstrofe.



### 3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2		X		
3			X	
4			X	
5		X		
6			X	
7	X			
8	X			
9	X			
10		X		
11		X		
12		X		
13			X	
14		X		
15	X			
16			X	
17		X		
18	X			
19	X			
20	X			
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,125$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.**