



Proba de

Código

CSPE070

Historia da arte

Control

Poña aquí a etiqueta
de control do exame

(código só en letras)

Historia da arte



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de catro grupos de preguntas, distribuídos do seguinte xeito:
 - Grupo 1: dúas cuestións para contestar a partir dunhas imaxes.
 - Grupo 2: dúas cuestións para contestar a partir dunhas imaxes.
 - Grupo 3: seis cuestións tipo test con tres posibles respostas.
 - Grupo 4: dúas cuestións para contestar a partir dunha imaxe.

Puntuación

- A puntuación de cada grupo de preguntas é a seguinte:
 - Grupo 1: 3'00 puntos.
 - Grupo 2: 2'00 puntos.
 - Grupo 3: 3'00 puntos.
 - Grupo 4: 2'00 puntos.
- Dentro de cada grupo especificase a puntuación outorgada a cada unha das preguntas que o compoñen.
- Na parte de cuestións tipo test, por cada contestación incorrecta descontarase 0'125 puntos.

Duración

- Este exercicio terá unha duración de 90 minutos. O tempo estimado para responder é:
 - Grupo 1: 15 minutos.
 - Grupo 2: 20 minutos.
 - Grupo 3: 20 minutos.
 - Grupo 4: 25 minutos.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para o alumnado

- Os exames non deben levar ningún tipo de marca nin texto que poidan identificar a persoa candidata.



2. Exercicio

Grupo de preguntas 1

[3'00 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

[3'00 puntos: puntuaciones parciales en cada cuestión]

Observe as seis imaxes que se representan e conteste ás seguintes cuestións.

Observe las seis imágenes que se representan y conteste a las siguientes cuestiones.



A



B



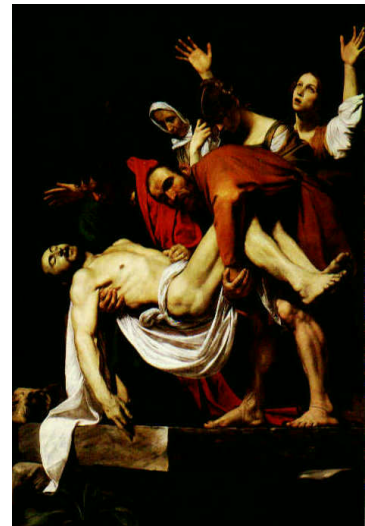
C



D



E



F



Título y cronología de cada obra. [1'50 puntos: 0'25 puntos cada respuesta]

Cultura o estilo artístico de cada obra. [1'50 puntos: 0'25 puntos cada respuesta]

	A		B		C
	D		E		F



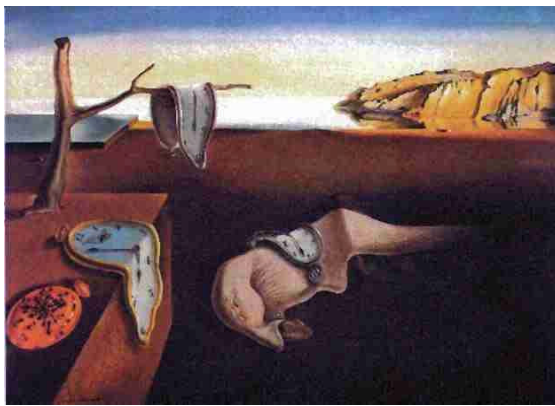
Grupo de preguntas 2

[2'00 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

[2'00 puntos: puntuaciones parciales en cada cuestión]

Observe as dúas imaxes que se representan e conteste ás seguintes cuestións.

Observe las dos imágenes que se representan y conteste a las siguientes cuestiones.



A



B

3. Título, autor e cronoloxía de cada obra. [1'00 punto: 0'50 puntos cada resposta]

Título, autor y cronología de cada obra. [1'00 punto: 0'50 puntos cada respuesta]

A

B



- 4.** Indique o contexto histórico e cultural que explica estas obras e escriba sobre o estilo e as características que as definen. [1'00 punto: 0'50 puntos cada resposta]

Indique el contexto histórico y cultural que explica estas obras y escriba sobre el estilo y las características que las definen. [1'00 punto: 0'50 puntos cada respuesta]

A

B



Grupo de preguntas 3

[3'00 puntos: 0'50 por cuestión]

Nos enunciados que van deseguido, marque a resposta correcta.

En los enunciados que van a continuación, marque la respuesta correcta.

5. Juan Gris é un dos máximos representantes do estilo pictórico:

Juan Gris es uno de los máximos representantes del estilo pictórico:

- A** Expresionista.
- B** Surrealista.
- C** Cubista.

6. A cúpula de San Pedro do Vaticano deseñouna:

La cúpula de San Pedro del Vaticano la diseñó:

- A** Bernini.
- B** Brunelleschi.
- C** Michelangelo.

7. Antonio Gaudí é un dos máximos representantes da arquitectura:

Antonio Gaudí es uno de los máximos representantes de la arquitectura:

- A** Racionalista.
- B** Modernista.
- C** Barroca.

8. Os anfiteatros romanos eran edificios de uso:

Los anfiteatros romanos eran edificios de uso:

- A** Público
- B** Relixioso
- C** Militar



9. O arco de medio punto caracteriza a arquitectura:

El arco de medio punto caracteriza a la arquitectura:

- A** Gótica
- B** Románica
- C** Islámica

10. Os arcobotantes eran utilizados polos arquitectos do estilo:

Los arbotantes eran utilizados por los arquitectos del estilo:

- A** Gótico.
- B** Románico.
- C** Renacentista.



Grupo de preguntas 4

[2'00 puntos: puntuacións parciais en cada cuestión]

[2'00 puntos: puntuaciones parciales en cada cuestión]

Conteste ás seguintes cuestións, formuladas a partir da imaxe reproducida.

Conteste a las siguientes cuestiones, planteadas a partir de la imagen reproducida.



11. Clasificación: título, autor e cronoloxía. [1'00 punto]

Clasificación: título, autor y cronología. [1'00 punto]



12. Contexto histórico. Estilo artístico e aspectos formais e técnicos. [1'00 punto]

Contexto histórico. Estilo artístico y aspectos formales y técnicos. [1'00 punto]



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	Cuestión 1			
2	Cuestión 2			
3	Cuestión 3			
4	Cuestión 4			
5			x	
6			x	
7		x		
8	x			
9		x		
10	x			
11	Cuestión 11			
12	Cuestión 12			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (Z)	
Puntuación test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$	
Puntuación preguntas libres	
Puntuación total = test + preguntas libres	

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación



4. Solución para as preguntas que non son tipo test

Nas preguntas de resposta aberta, como as correspondentes ás cuestións 4 e 12, deberase amosar un certo dominio do comentario de obras artísticas. Nese comentario, o corrector ou a correctora valorarán a introdución de parte das pautas de corrección que aparecerán deseguido, ademais de saber situalas no contexto artístico correspondente.

Grupo de preguntas 1

[3'00 puntos]

Cuestión 1

Título e cronoloxía de cada obra. [0'25 x 6 = 1'50 puntos]

<ul style="list-style-type: none">Balsa de "A Medusa"1819	A	<ul style="list-style-type: none">Templo de Amón en KanakImperio Novo (II milenio a.C.)	B	<ul style="list-style-type: none">Coliseo de RomaSéculo I	C
<ul style="list-style-type: none">Catedral de LeónSéculos XII-XIII	D	<ul style="list-style-type: none">Friso do Partenón de Atenas447-432 a.C.	E	<ul style="list-style-type: none">Descenso de Caravaggio1602-1604	F

Cuestión 2

Cultura ou estilo artístico de cada obra. [0'25 x 6 = 1,50 puntos]

<ul style="list-style-type: none">Pintura romántica.	A	<ul style="list-style-type: none">Templo exipcio faraónico.	B	<ul style="list-style-type: none">Arquitectura romana. Época imperial.	C
<ul style="list-style-type: none">Arquitectura gótica.	D	<ul style="list-style-type: none">Escultura clásica grega.	E	<ul style="list-style-type: none">Pintura barroca.	F



Grupo de preguntas 2

[2'00 puntos]

Cuestión 3

Título, autor e cronoloxía de cada obra. [0'50 x 2 = 1'00 punto]

<ul style="list-style-type: none">A persistencia da memoria.Salvador Dalí.1931.	A	<ul style="list-style-type: none">A creación de Adán, Capela Sixtina de San Pedro do Vaticano.Michelangelo.1508-1512.	B
---	----------	---	----------

Cuestión 4

Indique o contexto histórico e cultural que explica estas obras e escriba sobre o estilo e as características que as definen. [0'50 x 2 = 1'00 punto]

A	<p>Óleo sobre lenzo. 1931. Dimensións: 24 x 33 cms. Museo de Arte Moderna de Nova York. Exemplo arquetípico da pintura surrealista daliniana no contexto histórico do período de entre-guerras. É una obra pertencente ao Surrealismo, movemento de vangarda artística creado en 1924 tras o Manifesto de André Breton, guía espiritual e ditador do mesmo. Dentro do Surrealismo hai dúas modalidades: a obxectiva ou figurativa, que utiliza unha técnica case fotográfica para imitar a realidade, e á que pertencen Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc., e a antiobxectiva, de formas máis ou menos abstractizantes, dunha linguaxe case poética. Nela incluímos a Miró, Tanguy, Matta, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">Características que definen a obra:<ul style="list-style-type: none">Paisaxe onírica chea de formas que caracterizan a pintura deste autor: reloxos brandos e insectos.O debuxo ten unha enorme importancia. É de liñas puras, moi académico. Os obxectos están representados con detallismo, pero as súas dimensións non son reais e están deformados.A luz xoga un gran papel. O cadro está dividido en dúas partes non simétricas: unha tenebrista en primeiro termo, cun foco de luz á dereita que ilumina suavemente os obxectos, que proxectan as súas sombras e se recortan no espazo; e a outra, fortemente iluminada, ao fondo, cunha luz moi branca, irreal.A cor é rica e variada. Predominan os tons fríos (azuis, grises e brancos), que contrastan cos cálidos (ocres, marróns e amarelos).A composición está moi estudada. Domina a liña horizontal do mar ao fondo, remarcada pola luz, que divide o cadro en dúas partes desiguais pero harmoniosas. Complementase coa horizontal da rama seca da árbore, que co seu tronco marca á esquerda unha vertical que equilibra a composición. Como elementos dinámicos, o pintor utiliza as liñas diagonais (mesa e cabeza) e as curvas (reloxos e cabeza). A cor contribúe a lograr estes efectos, xa que os tons cálidos nos achegan as formas, entanto que os fríos fan o contrario. A perspectiva tradicional existe, pero o espazo parece estraño. O punto de vista do espectador é alto, aínda que non en todos os obxectos.
B	<p>No tocante á iconografía, o episodio que narra este panel é o da Creación do Home, e ten como punto central o contacto entre os dedos do Creador e os de Adán, a través do que se transmite o sopro da vida. Deus, sostido por anxos que voan e envolto nun manto, diríxese cara a Adán, representado coma un atleta en repouso: a súa beleza parece confirmar as palabras do Antigo Testamento, segundo as cales o Home foi creado á imaxe e semellanza de Deus.</p> <p>No relativo ao estilo pictórico vemos que Michelangelo pinta dun xeito moi persoal e orixinal. Tan orixinal que posteriormente foi moi imitada, dando lugar a unha tendencia artística de Renacemento final denominada MANIERISMO, porque os artistas pintaban á maneira de Michelangelo; "maniera" que consistía en utilizar unha gama de cores moi ampla e moi intensa; os tons son acendidos, mesmo estridentes: laranxas, verdes, azuis, vermellos e brancos, todos moi fosforescentes. Ademais das cores, Michelangelo pinta corpos ultramusculosos, rotundas anatomías que non son só músculos baleiros, senón que reforzan o carácter vigoroso dos personaxes. É o que se chama "terribilità michelanghelesca", e que expresa o forte ánimo, a enerxía e ata o enfado dos representados. As miradas son penetrantes, as posturas tensas e nerviosas, os acenos feros. Ademais, Michelangelo destaca polo debuxo, liñas claras e definidas marcan formas nítidas e conforman moi ben os obxectos representados</p>

Grupo de preguntas 3

[3'00 puntos]

- As respostas son as que figuran na táboa de respostas tipo test.



Grupo de preguntas 4

[2'00 puntos]

Cuestión 11

Clasificación: título, autor e cronoloxía. [1'00 punto]

- Casa Milá, Barcelona.
- Antonio Gaudí.
- 1910.

Cuestión 12

Contexto histórico. Estilo artístico e aspectos formais e técnicos. [1'00 punto]

- Arquitectura modernista. A Casa Milá foi a derradeira grande obra civil que realizou Gaudí antes de se dedicar por completo ás obras da Sagrada Familia. Construída nunha época de polo económico en Cataluña debido ás consecuencias da segunda fase da Revolución Industrial, na que a burguesía catalá quixo emular, sobre todo, a gran burguesía francesa e converter Barcelona nunha gran capital.
- O propietario, Pere Milá, quedara entusiasmado pola beleza da Casa Batlló, polo que lle encargou a Gaudí a realización dunha grande casa de pisos para alugar.
- Gaudí proxectou unha fantástica casa con formas onduladas e vivas. A súa estrutura baséase en forxados de bigas metálicas e bovedillas á catalá que se sustentan sobre piares de cantaría ou ferro. As únicas paredes estruturais que hai son as das escaleiras. Gaudí dicía que ao careceren de paredes de carga se podía modificar a distribución dos pisos simplemente cambiando de lugar os tabiques o eliminándoos por completo. Á parte da fachada ondulante salientan nesta obra o seu faiado e a súa cuberta. Gaudí construíu unha serie de arcos catenarios de alturas variables segundo as larguras do corredor. Estes arcos sustentan polos lados as paredes das fachadas exteriores e interiores do faiado, e por riba a cuberta con chanzos. Esta cuberta é curiosa por estar repleta de chemineas e respiradoiros de estrañas formas.