



Proba de

Código

CSPX020

Lingua
castelá e
literatura

Control

Poña aquí a etiqueta
de control do exame

(código só en letras)

Lingua castelá e literatura



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos, dezaseis cuestións e unha redacción, distribuídas deste xeito:
- Texto 1: trece cuestións tipo test.
- Texto 2: tres cuestións tipo test e unha redacción (argumentación).

Puntuación

- 0'50 puntos por cada cuestión tipo test e 2'00 puntos pola redacción.

Duración

- Tempo estimado para responder: 40 minutos.
 - Cada pregunta tipo test: dous minutos
 - Redacción (argumentación): oito minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

- Os exames non deben levar ningún tipo de marca nin texto que poidan identificar o candidato.



2. Exercicio

Texto 1

—¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así díles. Díles que lo hagan por caridad.

—No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

—Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

—No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

—Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

—No. No tengo ganas de ir. Según eso, yo soy tu hijo. Y, si voy mucho con ellos, acabarán por saber quién soy y les dará por afusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

—Anda Justino. Díles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso díles.

Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

—No.

Y siguió sacudiendo la cabeza durante mucho rato.

—Dile al sargento que te deje ver al coronel. Y cuéntale lo viejo que estoy. Lo poco que valgo. ¿Qué ganancia sacará con matarme? Ninguna ganancia. Al fin y al cabo él debe de tener un alma. Dile que lo haga por la bendita salvación de su alma.

Juan Rulfo. *¡Diles que no me maten!*, de *El llano en llamas*.

1. La idea central del texto es:

- A** Un diálogo sobre la muerte.
- B** Una petición desesperada.
- C** Una petición a un coronel.

2. El diálogo se produce entre:

- A** Justino y el coronel.
- B** El autor y Justino.
- C** Un padre y su hijo Justino.



3. En el texto la frase *date tus mañas* quiere decir:

- A** Pon todo tu interés.
- B** Consíguelo a la fuerza.
- C** Haz lo que quieras.

4. El diálogo está escrito en:

- A** Estilo directo.
- B** Estilo indirecto.
- C** Estilo indirecto libre.

5. Las funciones o dimensiones del lenguaje predominantes en el texto son:

- A** Representativa.
- B** Apelativa y expresiva.
- C** Las dos anteriores más la poética.

6. El tiempo verbal de las formas *anda*, *vete* y *dile* es:

- A** Perfecto simple.
- B** Presente de subjuntivo.
- C** Imperativo.

7. La perífrasis verbal *siguió sacudiendo* indica:

- A** Progresión.
- B** Duración.
- C** Reiteración.

8. En las formas *lo viejo* y *lo poco*, se produce

- A** Una sustantivación del adjetivo.
- B** Una sustantivación del adverbio.
- C** Una pronominalización.



9. La oración *Dile que lo haga por la bendita salvación de su alma* es:

- A** Subordinada adjetiva.
- B** Subordinada sustantiva.
- C** Subordinada adverbial.

10. En la frase *acabarán por saber quién soy*, ¿por qué lleva tilde la palabra *quién*?

- A** Por ser palabra aguda.
- B** Por ser palabra monosílaba.
- C** Por ser pronombre interrogativo indirecto.

11. Las palabras *tantita* (lástima) y *nomás* pertenecen al:

- A** Español estándar.
- B** Español hablado en América.
- C** Español hablado en Andalucía.

12. Las expresiones *a de veras* y *afusilarme*, que aparecen en el texto, son:

- A** Vulgarismos.
- B** Cultismos.
- C** Coloquialismos.

13. Si lee atentamente el texto, podrá situar a su autor, Juan Rulfo, entre:

- A** Los novelistas españoles de los años 50.
- B** Los novelistas españoles de los años 80.
- C** Los novelistas mexicanos de los años 50.



Texto 2

El escritor Stephen King ha decidido retirar de Internet la novela que lanzó en su página *web* el pasado verano esperando crear un fenómeno cibernético. *La planta*, un relato por entregas que se podía descargar directamente en cualquier ordenador, no ha conseguido despertar el interés de los usuarios. King anunció su decisión tan discretamente el pasado día 9 que sus seguidores tardaron en enterarse. El autor de relatos de terror se excusó afirmando que quería volver a un formato más convencional de escritura. “*La planta* vuelve a hibernar”, escribió King en su página *web*. “Pero no os desesperéis, la última vez que plegó sus hojas se quedó durmiendo durante 19 años. Si ha podido sobrevivir eso seguro que puede sobrevivir otro año o dos mientras trabajo en otros proyectos”.

Lo cierto es que los internautas no han respondido con el entusiasmo que esperaba crear King al tomar la arriesgada decisión de lanzar una obra, de modo independiente, sin contar con el apoyo de su editora. “Amigos, tenemos la oportunidad de convertimos en la peor pesadilla de las grandes editoriales. Quieres imprimir el relato y enseñárselo a un amigo. ¡Adelante!”, lanzaba el desafiante King el pasado julio.

Del primer capítulo se vendieron 120.000 ejemplares. Los últimos apenas han llegado a los 40.000. Los usuarios tampoco han respetado el código de honor que les impuso King al ofrecerles abonar un dólar simbólico después de descargar el relato. Los pagos se efectuaban con tarjeta a través de la librería cibernética Amazon.com. Al final tan sólo el 46% de los lectores pagaron una cifra muy inferior al 75% que King se había puesto como meta para seguir. [...]

El País, jueves 30 de noviembre de 2000

14. El titular de la noticia podría ser:

- A Stephen King prescinde de su editora.
- B *La planta*, del escritor Stephen King, no se pudo leer en internet.
- C Stephen King fracasa en su intento de vender por internet.

15. En este texto, entre las palabras *usuarios*, *internautas* y *lectores* se produce una relación de:

- A Homonimia.
- B Sinonimia.
- C Antonimia.

16. *Lanzó*, *hibernar* y *plegó*, en el texto anterior, son recursos literarios de tipo:

- A Metáfora.
- B Metonimia.
- C Personificación.



- 17.** Redacte un texto en el que exponga una opinión personal sobre las ventajas y los inconvenientes del uso de internet: informarse, relacionarse, opinar, comprar, vender... Razone todas sus opiniones. Mínimo: 80 palabras.
-



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2			X	
3	X			
4	X			
5			X	
6			X	
7	X			
8	X			
9		X		
10			X	
11		X		
12	X			
13			X	
14			X	
15		X		
16	X			
17	Redacción			
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = C x 0'5 – Z x 0'125				
Redacción (R)				
Puntuación total = test + R				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.



4. Solución para as preguntas que non son de tipo test

Texto 2

- **Á pregunta 17:** a resposta é completamente libre canto ás opinións persoais do alumno; porén, valoraráselle a capacidade de organizar adecuadamente as ideas relacionadas co tema e a fundamentación das súas opinións con argumentos sólidos.

A puntuación total (máximo 2 puntos) distribúese así:

- Se se limita a enumerar as vantaxes e os inconvenientes de xeito simplemente expositivo: 0'50 puntos.
- Se as súas razóns están expresadas con coherencia: 0'50 puntos.
- Se non comete faltas de ortografía nin de puntuación: 0'50 puntos.
- Se o seu léxico é axeitado: 0'50 puntos.