



Proba de

Código

CSPE070

Historia da
arte

Control

Poña aquí a etiqueta
de control do exame

(código só en letras)

Historia da arte



1. Formato da proba

Formato

- A proba constará de cinco preguntas sobre imaxes propostas, compostas, nalgúns casos, en varios subapartados.

Puntuación

- A puntuación de cada pregunta é a seguinte:
 - 1ª pregunta: 2'40 puntos.
 - 2ª pregunta: 2'60 puntos.
 - 3ª pregunta: 1'50 puntos.
 - 4ª pregunta: 1'00 punto.
 - 5ª pregunta: 2'50 puntos
- Dentro de cada pregunta especifícase, de ser o caso, a puntuación outorgada a cada un dos subapartados que conteña.

Duración

- Este exercicio terá unha duración de 90 minutos.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para o alumnado

- Os exames non deben levar ningún tipo de marca nin texto que poidan identificar o candidato.



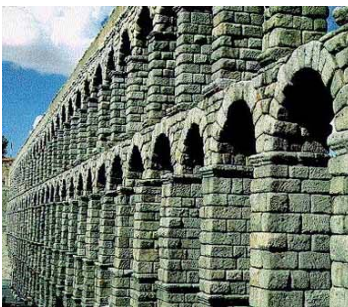


2. Exercicio



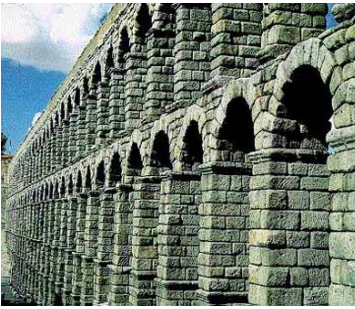
1. Observe detidamente as seis imaxes que se representan. Conteste ás cuestións formuladas nos cuadros que se acompañan para o efecto


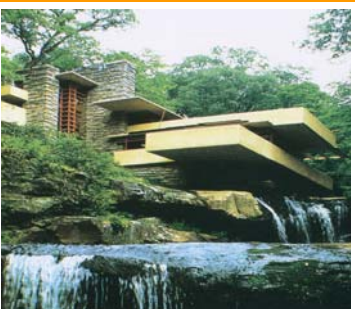
Observe detenidamente las seis imágenes que se representan. Conteste a las cuestiones formuladas en los cuadros que se acompañan al efecto.

- a) Título e cronoloxía da obra. [1'20 puntos]
b) Título y cronología de la obra. [1'20 puntos]
- b) Cultura ou estilo artístico da obra. [0'60 puntos]
b) Cultura o estilo artístico de la obra. [0'60 puntos]
- c) Que tipo de función posúe ou desempeña esta obra? [0'60 puntos]
c) ¿Qué tipo de función posee o desempeña esta obra? [0'60 puntos]

		
Imaxe nº 1	Imaxe nº 2	Imaxe nº 3
a)	a)	a)
b)	b)	b)



		
Imaxe nº 1	Imaxe nº 2	Imaxe nº 3
c)	c)	c)



		
Imaxe nº 4	Imaxe nº 5	Imaxe nº 6
a)	a)	a)
b)	b)	b)
c)	c)	c)





2. Conteste ás cuestións formuladas sobre as dúas imaxes que de seguido se representan.

Conteste a las cuestiones formuladas sobre las dos imágenes que a continuación se representan.

- a) Título, autor ou autores e cronoloxía. [0'60 puntos]
a) Título, autor o autores y cronología. [0'60 puntos]
- b) Escriba, de ambas as dúas, cinco elementos característicos. [1'00 punto]
b) Escriba, de ambas, cinco elementos característicos. [1'00 punto]
- c) Indique o contexto histórico e cultural que explica estas obras. [1'00 punto]
c) Indique el contexto histórico y cultural que explica estas obras. [1'00 punto]

	
Imaxe nº 7	Imaxe nº 8
a)	a)



	
Imaxe nº 7	Imaxe nº 8
b)	b)
c)	c)

3. Defina os seguintes termos na cuadrícula da dereita.

Defina los siguientes términos en la casilla de la derecha.

Arco de ferradura <i>Arco de herradura</i>	
--	--



Cariátide	
Perspectiva xerárquica <i>Perspectivajerárquica</i>	
Bóveda de cruzaría ou de oxiva <i>Bóveda de crucería o de ojiva</i>	
“Esfumato” (esvaído) <i>“Esfumato” (difuminado)</i>	

4. Nas cuadrículas que van á esquerda das listaxes, faga as correspondencias correctas entre estilo, obra e autor, seguindo a numeración marcada.

En las cuadrículas que van a la izquierda de los listados, haga las correspondencias correctas entre estilo, obra y autor, siguiendo la numeración marcada.

Nº	Estilo	Nº	Obra	Nº	Autor
1	Grecia clásica		O Pórtico da gloria <i>El Pórtico de la gloria</i>		Miguel Anxo <i>Miguel Ángel</i>
2	Protocubismo		Bote de sopa Campbell's		Andy Warhol
3	Racionalismo funcional		Museo do Prado <i>Museo del Prado</i>		G. L. Bernini
4	Románico		O Doríforo <i>El Doríforo</i>		Policleto o Vello <i>Policleto el Viejo</i>
5	Impresionismo		Les demoiselles d'Avignon		Juan de Villanueva
6	Gótico flamengo <i>Gótico flamenco</i>		Vila Savoia		Mestre Mateo <i>Maestro Mateo</i>



Nº	Estilo	Nº	Obra	Nº	Autor
7	Neoclásico		A ponte de Argenteuil <i>El puente de Argenteuil</i>		Pablo R. Picasso
8	Pop Art		Matrimonio Arnolfini		Le Corbusier
9	Renacemento-Cinquecento <i>Renacimiento-Cinquecento</i>		Éxtase de Santa Tareixa <i>Éxtasis de Santa Teresa</i>		Claude Monet
10	Barroco		A Piedade do Vaticano <i>La Piedad del Vaticano</i>		J. Van Eyck



5. Conteste ás cuestións formuladas sobre a lámina que se representa deseguido.

Conteste a las cuestiones formuladas sobre la lámina que se representa a continuación.

- a) Clasificación: título, autor e cronoloxía. [0'50 puntos]
a) Clasificación: título, autor y cronología. [0'50 puntos]
- b) Contexto histórico. [0'50 puntos]
b) Contexto histórico. [0'50 puntos]
- c) Aspectos formais e técnicos (composición, luz, cor, pincelada, significado, et.). [1'00 punto]
c) Aspectos formales y técnicos (composición, luz, color, pincelada, significado, etc.). [1'00 punto]
- d) Repercusión da obra deste autor na arte posterior. [0'50 puntos]
d) Repercusión de la obra de este autor en el arte posterior. [0'50 puntos]





3. Solucións

Pregunta 1

- a) Título e cronoloxía da obra. [1,20 puntos]
 - Resposta parcial 1 [0,20]: Pirámides de Guiza / Imperio Antigo (2600-2500 a.C.).
 - Resposta parcial 2 [0,20]: O Erecteion. Templo grego / 421-405 a.C.
 - Resposta parcial 3 [0,20]: Acueducto de Segovia / 1º terzo do século II d.C.
 - Resposta parcial 4 [0,20]: Patio dos leóns. Alhambra de Granada / 1354-1391 d.C.
 - Resposta parcial 5 [0,20]: Catedral de Reims / Século XIII.
 - Resposta parcial 6 [0,20]: Casa Kaufmann (ou Casa da Fervenza) / 1939.
- b) Cultura ou estilo artístico da obra. [0,60 puntos]
 - Resposta parcial 1 [0,10]: Exipto faraónico.
 - Resposta parcial 2 [0,10]: Grecia clásica.
 - Resposta parcial 3 [0,10]: arquitectura romana en Hispania; Época imperial.
 - Resposta parcial 4 [0,10]: arte hispano-musulmá; Período nazarí.
 - Resposta parcial 5 [0,10]: Gótico clásico. Francia.
 - Resposta parcial 6 [0,10]: arquitectura orgánica.
- c) Función da obra. [0,60 puntos]
 - Resposta parcial 1 [0,10]: arquitectura funeraria; lugar de enterramento dos faraóns.
 - Resposta parcial 2 [0,10]: arquitectura relixiosa; lugar onde se gardaban as estatuas e os tesouros dos deuses.
 - Resposta parcial 3 [0,10]: obra de enxeñaría que serve de viva mostra do utilitarismo e a monumentalidade da arquitectura romana.
 - Resposta parcial 4 [0,10]: arquitectura civil musulmá; patio privado do Pazo do Rei.
 - Resposta parcial 5 [0,10]: arquitectura relixiosa moi ligada ao predominio do mundo cristián.
 - Resposta parcial 6 [0,10]: vivenda unifamiliar; reflicte a nova concepción da arquitectura funcional.

Pregunta 2

- a) Título, autores e cronoloxía. [0,60 puntos]
 - Resposta parcial 1 [0,30 puntos] (0,10 por cada un): O Partenón / Arquitectos: Ictinos e Calícrates; Escultor: Fidias / Século V a.C.
 - Resposta parcial 2 [0,30 puntos] (0,10 por cada un): O Guernica / Pablo Ruíz Picasso / 1937.
- b) Cinco elementos característicos. [1,00 puntos]
 - Resposta parcial 1 [0,50 puntos] (0,10 puntos por cada elemento ben sinalado). Dependendo do que cada alumno decida sinalar, polo menos: construción en mármore, función



- relixiosa (gardar a estatua da deusa Palas Atenea e o seu Tesouro), orde Dórica con elementos de orde Xónica, destaca pola súa proporción (canon) e pola súa Harmonía, templo que posúe o famoso friso das Panateneas, templo situado na acrópole ateniense, columnas sen basa, etc .
- Resposta parcial 2 [0,50 puntos] (0,10 puntos por cada elemento ben sinalado). Dependendo do que cada alumno decida sinalar, polo menos: cadro de gran formato, síntese de diversos estilos de vangarda (cubismo, impresionismo e surrealismo), presenta nove personaxes (seis humanos e tres de animais), debuxo preciso, ausencia de cor, ausencia de luz, ausencia de volume, cadro encargado polo goberno da II República para o pavillón español da Exposición Internacional de París (1937), etc.
 - c) Contexto histórico-cultural. [1,00 puntos].
 - Resposta parcial 1 [0,50 puntos]. A resposta é variable, pero como mínimo debería constar dos seguintes puntos: a arte grega xorde nunha Grecia que estaba dividida politicamente en múltiples cidades-estado independentes (polis). Atenas aspiraba a ser a máis importante e tiña como sistema de goberno a democracia. Pola contra, a súa grande rival dentro do mundo helénico era Esparta, gobernada, en cambio, polas oligarquías aristocráticas. Agora ben, logo de derrotar os persas na II Guerra Médica, Pericles trata de converter Atenas na Polis máis importante, utilizando os recursos da Liga de Delos (achegados por todas as Polis, en previsión dun posible ataque por parte persa) para construír toda unha serie de monumentos na Acrópole, que perduren como viva expresión da grandeza, tanto da cidade como da época.
 - Resposta parcial 2 [0,50 puntos]. A resposta é variable, pero como mínimo debería constar dos seguintes puntos: esta obra aparece nun momento no que se están a enfrontar as posturas que dominan a política europea. En Europa hai unha clara polarización entre, dunha banda, Marxismo e Fascismo, e doutra as “democracias” burguesas. En España, a Guerra Civil: dun bando os republicanos demócratas e doutro o nacional franquista (golpista). Non debemos esquecer a data do 26 de abril de 1937, día desgraciado no que a cidade vasca de Guernica sufriu un forte bombardeo por parte da lexión Cóndor do exército alemán (anuncio dos bombardeos masivos aos que se verán sometidas numerosas cidades europeas durante a II Guerra Mundial. O autor recolle a masacre e denuncia a irracionalidade da violencia.

Pregunta 3

[0,30 puntos por cada definición]

Arco de ferradura	Arco ultrasemicircular, característico do estilo musulmán. Tamén se utilizou nas construcións hispano-visigodas, aínda que cunha variante: as liñas do intradorso e do extradorso, paralelas no estilo musulmán, deixan de selo no estilo hispano-visigodo, preto da imposta.
Cariátide	Designa a escultura feminina vestida que substitúe o fuste dunha columna nunha estrutura arquitectónica, e que está coroada por un tocado troncocónico que fai de capitel, sobre a que descansa un arquitrabe (por exemplo, as cariátides do Erecteion, na Acrópole de Atenas).
Perspectiva xerárquica	É aquela que representa as figuras en distintos tamaños segundo a súa categoría social. Empregada xa no antigo Exipto, representábanse en relevos e pinturas os deuses, os faraóns, etc., nun tamaño superior a outros personaxes dunha posición social inferior.



	Tamén, nos mosaicos da basílica de San Vital de Rávena, da primeira idade de ouro da arte bizantina (por exemplo: "Teodora e a súa Corte").
Bóveda de cruzaría ou de oxiva	É a bóveda característica do Gótico; deriva da bóveda de arestas románica, pero é moi diferente, xa que está xerada por arcos oxivais e ofrece a dobre vantaxe de ser lixeira (o que fará que o edificio gótico sexa unha lanterna de pedra e vidro) e flexible (o que lle permite adaptarse a superficies rectangulares).
"Esfumato" (esvaído)	Técnica utilizada na pintura ao óleo por primeira vez por Leonardo Da Vinci, que consiste en dar aos obxectos contornos vagos, esvaídos, borrosos, cos que se conseguen efectos atmosféricos. Por exemplo, o famoso retrato da Gioconda (Museo do Louvre, París).

Pregunta 4

[0,10 puntos por cada correspondencia correcta entre enunciados dunha mesma liña]

Nº	Estilo	Nº	Obra	Nº	Autor
1	Grecia clásica	4	O Pórtico da gloria <i>El Pórtico de la gloria</i>	9	Miguel Anxo <i>Miguel Ángel</i>
2	Protocubismo	8	Bote de sopa Campbell's	8	Andy Warhol
3	Racionalismo funcional	7	Museo do Prado <i>Museo del Prado</i>	10	G. L. Bernini
4	Románico	1	O Doríforo <i>El Doríforo</i>	1	Policleto o Vello <i>Policleto el Viejo</i>
5	Impresionismo	2	Les demoiselles d'Avignon	7	Juan de Villanueva
6	Gótico flamengo <i>Gótico flamenco</i>	3	Vila Savoia	4	Mestre Mateo <i>Maestro Mateo</i>
7	Neoclásico	5	A ponte de Argenteuil <i>El puente de Argenteuil</i>	2	Pablo R. Picasso
8	Pop Art	6	Matrimonio Arnolfini	3	Le Corbusier
9	Renacemento-Cinquecento <i>Renacimiento-Cinquecento</i>	10	Éxtase de Santa Tareixa <i>Éxtasis de Santa Teresa</i>	5	Claude Monet
10	Barroco	9	A Piedade do Vaticano <i>La Piedad del Vaticano</i>	6	J. Van Eyck

Pregunta 5

- a) Título, autor e cronoloxía da obra. [0,50 puntos]
 - “Os fusilamentos do 3 de maio”.
 - Francisco de Goya y Lucientes.
 - 1814.



■ b) Contexto histórico. [0,50 puntos]

A Guerra de Independencia (1808).

Desde comezos de 1808, as tropas francesas de Napoleón Bonaparte invaden España. O día 2 de maio dese ano o pobo de Madrid levántase en contra dos franceses, iniciándose a Guerra de Independencia, que se prolongará ata 1814. Rematada a guerra, Goya, impresionado polos horrores vividos, pinta dous cadros nos que representa os primeiros momentos: “A carga dos mamelucos” (na que as tropas francesas cargan contra o pobo de Madrid, que acaba de sublevarse o día 2 de maio) e “Os fusilamentos do 3 de maio” (cando na madrugada do día 3 os soldados franceses executan os insurrectos).

■ c) Aspectos formais e técnicos. [1,00 punto]

Documento dun feito histórico; o pintor actúa como un fotógrafo que representa un instante fugaz: diante dun pelotón de execución de soldados franceses, un grupo de patriotas enfróntase coa morte.

A *composición* organízase a partir da *iluminación* cunha función innegablemente dramática. A luz que emana dunha lanterna colocada no chan, separa simbolicamente a zona iluminada, onde esperan os condenados, e a zona escurecida, onde se aliñan os soldados.

Na disposición das figuras contrasta: dun lado o pelotón de execución, sen rostro, coas baionetas caladas, que semellan deixar de ser homes para se converteren en máquinas de matar; doutro, as vítimas, que conscientes de que van morrer adoptan as máis diversas actitudes ante a morte: cobren o rostro coas mans, ocúltanse, morden os cotelos, rezan. Ao seu carón xacen cadáveres xa executados, o sangue dos cales -tremendo recurso expresivo- impregna o chan, tratando de representar neste outro grupo simplemente a homes, a humanidade.

Goya puxo todos os elementos ao servizo da *expresión*: reduciu a gama cromática (ocre, negro, branco, ...); potenciou o dramatismo da composición creando escorzos dinámicos -figuras que se dobran e retorcen ao mesmo tempo-; intensificou o clímax mediante a linguaxe das mans -puños crispados-; no terreo formal traballou con pinceladas máis soltas e manchas de cor para configurar un dos seus maxistrais ambientes.

Canto ao seu *significado*, o cadro amosa o horror da guerra desde unha perspectiva de testemuña antibelicista; convértese nun berro contra a irracionalidade da guerra. Por iso é algo máis ca un cadro histórico. A guerra, parece dicir, é absurda e cruel e deshumaniza as persoas.

■ d) Repercusión na arte posterior. [0,50 puntos]

Goya é a síntese xenial da época en que viviu pero, sobre todo, é o iniciador dun dos cambios máis rotundos na historia da arte, como precursor da pintura moderna:

- Precede o Romanticismo (novo xeito de expresar sentimentos, análise psicolóxica, a masa como protagonista).
- Precede o Impresionismo (tratamento da luz, pincelada solta, manchas de cor).
- Precede o Expresionismo (sacrifica a forma para resaltar a expresión).
- Precede o Surrealismo (reflicte o mundo do subconsciente).



Nº	Puntuación	
1		
2		
3		
4		
5		
Puntuación total		