



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

Proba de

Código

CSPC002

Lingua
castelá

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: dez cuestións tipo test.
 - Texto 2: dez cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto 1

«The Artist»: silencio, las estrellas

Ni sonido ni furia. Una maravilla. La película *The Artist* es un entretenimiento y una joya maestra. Hollymudo. Ganará más premios. ¿Quién es capaz de no premiar a su abuelo, sus orígenes, la semilla? Cine mudo y en blanco y negro, mejor imposible. Y no valen las descargas. Este filme o se ve en pantalla grande, en un cine, con todo el gusto que supone el rito, o no se ve. Silencio, en la sala, el amor va a hablar. El amor verdadero. El argumento es conocido. *Cantando bajo la lluvia*, *Sunset Boulevard*, *Ha nacido una estrella*, *Douglas Fairbanks*... Estrella de cine mudo se hunde en una botella de güisqui. Pero la chica es su ancla. Ella sube la escalera, mientras él la baja. Pero ella silba, «juguetes», y le lanza el salvavidas de un beso. Este director francés de nombre largo y extraño merece galardones por hacernos callar y soñar con música casi dos horas, en una sociedad que solo premia el ruido, la prisa y la fatiga. Nos sumerge en las profundidades del silencio y convierte nuestro corazón en una esponja. Cine puro, puro cine. «Se han vendido todos sus bienes, no le queda nada. Enhorabuena». Y la frase final: «¿Podéis repetirlo?». Claro, *The Artist*, una y otra vez. Sobran las palabras, habla el talento. Un gesto es para siempre. Las estrellas calladas brillan más. Como las del firmamento.

César Casal, *La Voz de Galicia*. Martes, 24 de enero de 2012.

1. El texto es eminentemente:

- A** Narrativo.
- B** Descriptivo.
- C** Argumentativo.

2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones No se ajusta a la posible interpretación del título *silencio, las estrellas*?

- A** Pide silencio en la sala antes de la actuación para presentar a las estrellas de cine.
- B** Quiere destacar que la película transcurre siempre durante la noche y el protagonista no puede hablar.
- C** Al tratarse de una película muda, se identifica ese silencio con la noche estrellada.



3. ¿Qué virtudes de la película destaca el escritor?
-
- A** Es muda, está en blanco y negro, habla de nuestros abuelos y no va a estar disponible en los videoclubs.
 - B** Es muda, está en blanco y negro, hay violencia y trata el tema amoroso.
 - C** Es muda, está en blanco y negro, habla de nuestros abuelos y trata el tema amoroso.
4. ¿A qué se refieren los nombres *Cantando bajo la lluvia*, *Sunset Boulevard*, *Ha nacido una estrella*, *Douglas Fairbanks...*?
-
- A** A personajes cinematográficos famosos alcohólicos.
 - B** A películas clásicas de temática amorosa.
 - C** A películas conocidas que han recibido premios.
5. ¿Qué tipo de construcción es la secuencia *Ni sonido ni furia*?
-
- A** Copulativa.
 - B** Distributiva.
 - C** Disyuntiva.
6. Las comillas en «*Se han vendido todos sus bienes, no le queda nada. Enhorabuena*». Y la frase final: «¿*Podéis repetirlo?*» indican:
-
- A** La intervención personal de la voz narradora.
 - B** Unas palabras textuales de la película.
 - C** El pensamiento del escritor.
7. La palabra *verdadero* está formada por las siguientes unidades:
-
- A** Un lexema y un morfema derivativo sufijo.
 - B** Un lexema, un interfijo y un morfema derivativo sufijo
 - C** Un lexema, un morfema derivativo sufijo y un morfema flexivo de género.
8. ¿Cuál es el valor de *se* en la secuencia *Este filme o se ve en pantalla grande*?
-
- A** Valor de impersonalidad.
 - B** Indica la pronominalización del verbo.
 - C** Valor de pasividad refleja.



9. El vocablo *filme* es un:

- A** Cultismo.
- B** Extranjerismo.
- C** Arcaísmo.

10. Explique el significado de la metáfora “*Estrella de cine mudo se hunde en una botella de güisqui. Pero la chica es su ancla*”.

- A** El personaje se aferra a la chica como si fuera su botella de güisqui.
- B** La chica (el amor) es lo único capaz de salvar al personaje de las miserias que lo inducen a beber.
- C** El personaje se emborracha tras una noche de amor con su chica.



Texto 2

La mejor escuela

Desconfía de aquellos que te enseñan
listas de nombres
fórmulas
y fechas
y que siempre repiten modelos de cultura
que son la triste herencia que aborreces.

No aprendas solo cosas
piensa en ellas
y construye a tu antojo situaciones e imágenes
que rompan la barrera que aseguran existe
entre la realidad y la utopía:

vive en un mundo cóncavo y vacío
juzga cómo sería una selva quemada
detén el oleaje en las rompientes
tiñe de rojo el mar
sigue a unas paralelas hasta que te devuelvan
al punto de partida
coloca el horizonte vertical
haz aullar a un desierto
familiarízate con la locura.
Después sal a la calle y observa:
es la mejor escuela de tu vida.

J. A. Goytisolo



11. ¿Cuál puede ser la moraleja o significado de la última estrofa del poema?
- A** Sé crítico, reflexiona sobre lo que te rodea y atrévete a intentar imposibles.
 - B** Se debe ser crítico, objetivo y realista. Es el único modo de mejorar el mundo.
 - C** Sé crítico y reflexiona sobre lo que te rodea pero no te arriesgues ni pongas en peligro tu vida.
12. ¿Qué figura retórica se da en estos versos: *sigue a unas paralelas hasta que te devuelvan / al punto de partida / coloca el horizonte vertical*?
- A** Paradoja.
 - B** Calambur.
 - C** Sinestesia.
13. Las funciones del lenguaje que predominan en el texto son:
- A** Fática y emotiva.
 - B** Conativa y estética.
 - C** Metalingüística y estética.
14. Según el autor, ¿cuál es la mejor escuela de tu vida?
- A** La académica, que repite modelos de cultura.
 - B** La escuela reglada que se imparte en centros oficiales.
 - C** Aquello que se aprende observando lo que rodea a uno.
15. ¿Qué quieren decir los siguientes versos del poema: *y construye a tu antojo situaciones e imágenes que rompan la barrera que aseguran existe entre la realidad y la utopía*?
- A** Lucha para que las utopías sean posibles y se hagan realidad.
 - B** Sé creativo y haz que la distancia entre realidad y utopía sea cada vez mayor.
 - C** La utopía nada tiene que ver con la realidad y por eso se rechaza.
16. Los términos *selva*, *mar*, *desierto*:
- A** Pertenecen al mismo campo semántico.
 - B** Pertenecen al mismo campo léxico.
 - C** Uno de ellos es un hiperónimo y los otros dos son sus hipónimos.



17. ¿Por qué lleva tilde *desconfía*?

- A** Porque contiene un diptongo que hay que señalar gráficamente con tilde sobre la vocal cerrada.
- B** Porque contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica más vocal abierta y este tipo de hiatos siempre lleva tilde.
- C** Porque es aguda terminada en vocal.

18. ¿Qué función desempeña el relativo *que* en la secuencia: *son la triste herencia que aborreces*?

- A** Sujeto.
- B** Complemento indirecto.
- C** Complemento directo.

19. ¿Qué serie es incorrecta?

- A** Aborreces, observa, barrera, devuelban.
- B** Herencia, horizonte, hasta, haz.
- C** Cóncavo, vacío, selva, vida.

20. ¿Qué clase de palabra es *mejor*?

- A** Un adverbio.
- B** Un indefinido.
- C** Un adjetivo.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1			X	
2		X		
3			X	
4		X		
5	X			
6		X		
7			X	
8			X	
9		X		
10		X		
11	X			
12	X			
13		X		
14			X	
15	X			
16	X			
17		X		
18			X	
19	X			
20			X	
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.