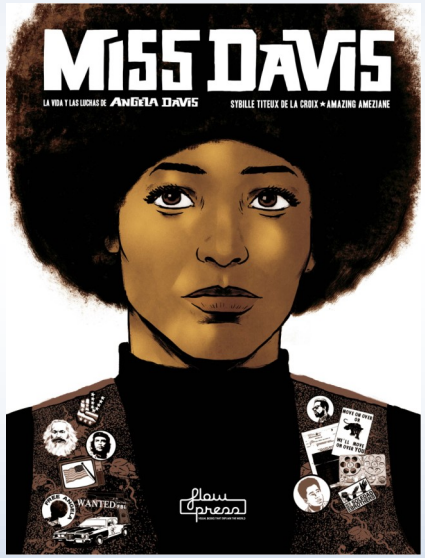
Lecturas navideñas y mucho más!

Creo firmemente que los cómics son para todo el año por lo que terminaremos con unas recomendaciones en esta línea. Empezamos con uno de una dibujante española: ***Contrapaso: Los hijos de los otros*** de Teresa Valero. Un dibujo magnífico, una historia trepidante y una ambientación histórica en la época de la dictadura franquista son algunos de los elementos que hacen tan recomendable la primera obra de esta autora. Unos periodistas persiguen a un asesino en serie que les va a llevar a descubrimientos escalofriantes. Ahí lo dejo.

Miss Davis, la vida y las luchas de Angela Davis es una original y excepcionalmente documentada novela gráfica que celebra la vida y las luchas de uno de los primeros iconos feministas del siglo XX: Angela Davis, negra, filósofa y revolucionaria. Tras criarse en el profundo sur, donde la segregación racial y los ataques del Ku Klux Klan aún causaban estragos y quedaban impunes, Angela viaja a Europa para estudiar con luminarias como Marcuse, Adorno y Sartre. En esta biografía el lector descubrirá cómo una joven académica y profesora universitaria, se convirtió en el «enemigo público número 1» del gobierno de los EEUU con su temido programa COINTELPRO de guerra sucia.



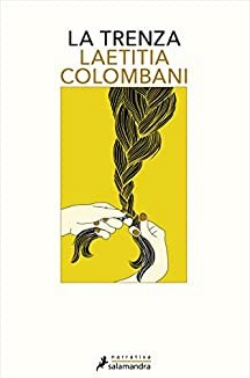
Si de todas maneras, te parece que no hemos dado con tus gustos, acércate a la bilioteca y seguro que podemos encontrar una lectura que haga estas vacaciones inolvidables.
¡¡¡Buenas vacaciones, buenas lecturas!!!

IES XULIÁN MAGARIÑOS

BIBLIOTECA

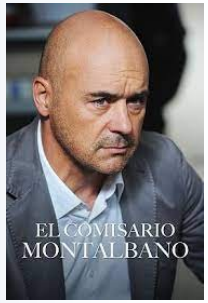
Bibliotecas escolares de Galicia

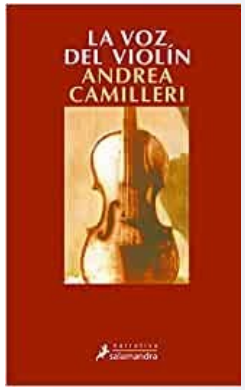
Empezaremos nuestras recomendaciones por un libro que tiene que ver con la vida cotidiana de una familia En ***Pequeños fuegos por todas partes***, la segunda novela de la escritora norteamericana Celeste Ng, se explora cómo la existencia puede transformarse por la influencia de los secretos que atormentan a las protagonistas

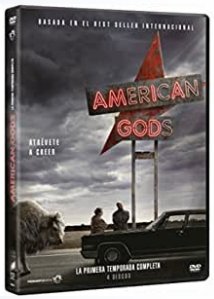


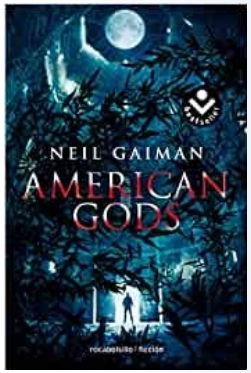
Como sé que a muchas lectoras les chifla un buen drama, mi siguiente opción es ***La trenza*** de Laetitia Colombani. El planteamiento es muy original: nos cuenta las vidas de tres mujeres que habitan en países muy alejados y que, sin embargo, están conectadas de una forma sorprendente. No solo vas a empatizar con las protagonistas, sino que las circunstancias de cada una, contadas con dinamismo, te van a apasionar.

Tambien tenemos la novela policiaca ***La voz del violín*** del novelista italiano Andrea Camilleri. Nada mejor que un buen asesinato en Sicilia en compañía del comisario Salvo Montalbano. Estás de suerte: si te gusta Camilleri, si te interesa Montalbano, tienes más de una docena de novelas para seguirle los pasos a este policía tan peculiar.



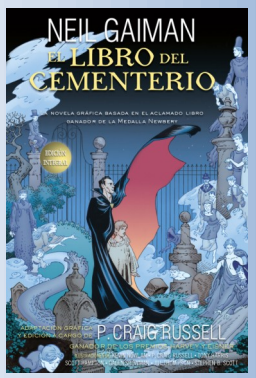






Vamos a cambiar un poco de estilo. No me puedo resistir a los argumentos extravagantes y este escritor es experto en ellos. Hablamos de ***American Gods*** de Neil Gaiman, literatura fantástica de la buena, basada en una mezcla explosiva de todos las religiones y los relatos mitológicos de las diversas culturas humanas. Tenemos un personaje con muy, muy mala suerte, Shadow, al que se le tuercen por completo los planes y que emprende un viaje por EE.UU. en compañía del señor Wednesday. Curioso apellido: no es ni de lejos lo más raro que te vas a encontrar en este libro.

Esta recomendación es muy diferente, pero también el peso del argumento recae sobre la idea de familia. Se trata de una novelaza, en todos los sentidos. ***Las uvas de la ira*** de John Steinbeck es tan larga como impresionante: no la olvidarás fácilmente. En este caso asistimos al terrible viaje de la familia Joad, que ha perdido sus tierras, hacia California en busca de trabajo, en busca de una vida digna. Lectura de vacaciones, en serio? Pues sí, sobre todo para conocer una California que no es la de los surferos.



Y acabamos volviendo a Neil Gaiman. Nadie Owens, más conocido como Nad, es un chico normal. Sería del todo normal si no viviera en un cementerio, entre fantasmas que lo educan y lo crían, y si no tuviera un tutor que no pertenece ni al mundo de los vivos ni al de los muertos.

Como verás, tienes versión en película, series o novela gráfica y siempre puedes decir aquello de “el libro me gustó más”, lo cual será, sin duda, verdad.