

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DO DEPARTAMENTO DE: MÚSICA

MATERIAS:

- **MÚSICA**
- **LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL**
- **HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA**

ANO ACADÉMICO: 2018-2019

IES XOGRAR AFONSO GÓMEZ DE SARRIA

ÍNDICE

1. ASPECTOS XERAIS DA PROGRAMACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
2. CONCEPTOS CLAVE DA PROGRAMACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
3. CONTEXTO	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Características do centro	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Características do alumnado	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Obxectivos adaptados ao contexto do centro e do alumnado	¡Error! Marcador no definido.
Obxectivos Educación Secundaria Obrigatoria	¡Error! Marcador no definido.
Obxectivos Bacharelato	¡Error! Marcador no definido.
4. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS	3
4.1 Música 2º ESO	8
4.2 Música 3º ESO	10
4.3 Música 4º ESO	13
4.4 Linguaxe e práctica musical 1º Bacharelato	15
4.5 Historia da Música e da Danza 2º Bacharelato	17
5. ASPECTOS CURRICULARES DE CADA UNIDADE	20
5.1 Música 2º ESO	20
5.2 Música 3º ESO	24
5.3 Música 4º ESO	29
5.4 Linguaxe e práctica musical 1º Bacharelato	33
5.5 Historia da Música e da Danza 2º BAC	37
6. METODOLOXÍA	40
6.1 Estratexias metodolóxicas	40
6.2 Outras decisións metodolóxicas	42
7. AVALIACIÓN	43
7.1 Avaliación inicial	43

7.1.1 Procedementos de avaliación inicial	43
7.2 Procedemento avaliación continua. Criterios de cualificación	44
7.2.1 ESO e 1º de BAC	44
7.2.2 HMD 2º de BAC	45
7.3 Procedemento de avaliación final	46
7.4 Procedemento de avaliación extraordinaria	46
7.5 Procedemento de recuperación e avaliación de pendentos	46
8. OUTRAS AVALIACIÓNS	48
8.1 Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	48
8.2 Avaliación da programación didáctica	48
8.2.1 Mecanismo de revisión	48
8.2.2 Mecanismo de avaliación e modificación da programación didáctica	49
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	50
9.1 Medidas ordinarias	50
9.2 Medidas extraordinarias	51
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	51
11. DATOS DO DEPARTAMENTO	52
12. RELACIÓN COA RESOLUCIÓN	53

(Esta táboa é automática. Pulsando co botón dereito do rato sobre ela permite a actualización de campos. Para o seu correcto funcionamento, débese manter o formato dos títulos e subtítulos do documento)

1. ASPECTOS XERAIS DA PROGRAMACIÓN

Esta programación baséase no seguinte marco normativo:

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE)
- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato.
- RESOLUCIÓN do 11 de maio de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación, no curso académico 2018/19, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- ORDE do 13 de xullo de 2016 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- ORDE do 3 de agosto de 2017 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes na etapa de educación secundaria obrigatoria, e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- Orde do 7 de agosto de 2018 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.

2. CONCEPTOS CLAVE DA PROGRAMACIÓN

Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer. Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábeis. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerio en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015))
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3. CONTEXTO

3.1 Características do centro

Situación

O Centro atópase situado no núcleo urbano da capital do concello de Sarria. E cabeceira da comarca do mesmo nome e formada polos concellos de Sarria, Láncara, Incio, Páramo Paradela, Samos e Triacastela, situándose 31 kms ao sur de Lugo.

Centros adscritos

- CEIP Frei Luís de Granada (Sarria)
- CEIP Eduardo Cela Vila (Triacastela)
- CEIP Ricardo Gasset (O Incio)
- CEIP de Samos

Ensinanzas que oferta o centro

No centro impártense as seguintes ensinanzas: ESO, Bacharelato de Ciencias da Natureza, Bacharelato de Humanidades e Ciencias Sociais e Ciclo Medio de Atención a Persoas en Situación de Dependencia.

Características singulares

O centro sitúase nun concello que ten unha poboación, segundo o censo de 2013, de 13.488 habitantes, 6.604 homes, o que representa un 48,96% e 6.884 mulleres, o 51,04%. A poboación inmigrante representa un 4,20%. A poboación en idade escolar representa un 10,81% do total, co cal o relevo xeracional antóllase complicado.

A densidade xeográfica do concello de Sarria é de 74 habitantes/km², unha das máis elevadas da provincia, isto é debido a que a capital do concello é un importante centro comercial, administrativo e de servizos cunha influencia que abarca unha ampla comarca. Os habitantes que se concentran na vila son un 63,54%, fronte a un 36,45%, que se distribúen nos distintos núcleos rurais. A isto debe engadirse que a este centro veñen alumnos e alumnas de Láncara, O Incio, Samos e Triacastela, zonas eminentemente rurais. Por todo o anterior, hai que sinalar que ao redor dun 60% do alumnado vive na vila de Sarria e o resto nas zonas rurais.

No Bacharelato, ao alumnado do propio centro, súmase o dos centros concertados de Sarria que decide seguir estudos no IES Xograr Afonso Gómez.

3.2 Características do alumnado

Lingua materna dominante

A lingua vehicular e materna do centro é a Lingua Galega. De todo o alumnado que compón o IES Xograr Afonso Gómez, hai un número mínimo de alumnos e alumnas que non teñen ningún coñecemento da lingua.

Alumnado con NEAE no curso actual

ESO	Por discapacidade intelectual	2
	con dificultades físico-motoras	0
	Por dificultades sensoriais	0
	Por transtornos graves de conduta	0
	Por dificultades específicas de aprendizaxe	32
	Por altas capacidades	0
	Por TDAH	4
	Por incorporación tardía ao sistema educativo	1
	Por situacións persoais ou de historia escolar	12
De entre estos alumnos, 9 teñen ACI, 14 cursan un PMAR		
BAC	Por TDAH	1
CMAPSD	Por dificultades físico-motoras	1

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Casos illados de alumnado con familias desestruturadas e en situación socioeconómica desfavorecida, que adoitan presentar problemas educativos.

Outras características

Poboación inmigrante: número non relevante de alumnos/as, en xeral ben integrados.

3.3 Obxectivos adaptados ao contexto do centro e do alumnado

Obxectivos Educación Secundaria Obrigatoria

1	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
2	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
3	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
4	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
5	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
6	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
7	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
8	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
9	Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
10	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
11	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
12	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
13	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
14	Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

Obxectivos Bacharelato

1	Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
2	Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
3	Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
4	Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
5	Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
6	Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
7	Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
8	Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.
9	Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.
10	Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego
11	Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.
12	Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
13	Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.
14	Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.
15	Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

4. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

4.1 Música 2º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	1	Setem Outub	9	
		B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.				
		B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.				
		B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
	2	B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	2	Outub Nove	8	X
		B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.				
		B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.				
		B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.				
		B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
3	B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	3	Nove Dece	8	X	
	B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.					
	B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.					
	B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.					
	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación					
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións						
2ª Avaliac.	4	B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical	4	Xaneiro	7	X					
		B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo									
		B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.									
		B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.									
		B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.									
		B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.									
		B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.									
		B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.									
		B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.									
		5					B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.	5	Febre	8	X
							B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo				
B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.											
B2.2. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.											
B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.											
B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.											

		B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
		B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.				
	6	B2.1.Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2.Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	6	Marz	6	X
		B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.				
		B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referen- -cia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
3ª Avaliac.	7	B2.1.Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2.Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	7	Marz Abril	8	X
	8	B2.1.Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. B3.1.A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais,artísticas e formais. B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	8	Abril Maio	7	X
	9	B2.1.Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2.Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. B2.3. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	9	Maio Xuño		X

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
TODAS	0	<p>B1.6. Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música.</p> <p>B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.</p> <p>B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.</p> <p>B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.</p> <p>B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.12. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.</p> <p>B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.</p> <p>B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.</p> <p>B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.</p> <p>B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.</p> <p>B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.</p> <p>B2.6. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.</p> <p>B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.</p> <p>B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.</p>				

4.2 Música 3º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	<p>B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e a creación de acordes</p> <p>B1.2. A textura musical na Idade Media</p> <p>B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época medieval</p> <p>B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas medievais.</p> <p>B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais da época medieval</p> <p>B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música medieval escoitada</p> <p>B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais medievais</p> <p>B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música árabe e reggae), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música medieval, árabe e reggae). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita</p> <p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical medieval: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc</p>	1	Setem Outub	10	X

		B3.8. Épocas da historia da música (Idade Media): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época				
		B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da Idade Media				
	2	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e a creación de acordes e arpejos B1.2. A textura musical no Renacemento B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época renacentista B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas renacentistas B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Renacemento B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música renacentista escoitada B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais renacentistas B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música chinesa e disco), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música renacentista, chinesa e disco). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical renacentista: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc B3.8. Épocas da historia da música(Renacemento): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Renacemento	2	Outub Nove	10	X
	3	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e o concepto de escala e escala antiga. B1.2. A textura musical no Barroco B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época barroca B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas barrocas B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Barroco B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música barroca escoitada B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais barrocas B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música de Perú e música soul), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música barroca, peruana e soul). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical barroca: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc B3.8. Épocas da historia da música (Barroco): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Barroco	3	Nove Dece	8	X

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referen- -cia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
2ª Avaliac.	4	B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e dos diferentes tipos de escalas B1.2. A textura musical no Clasicismo B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época clásica B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas clásicas B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Clasicismo B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música clásica escoitada	4	Xaneiro Febre	10	X

		<p>B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais clásicas</p> <p>B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música de Oceanía e heavy metal), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música clásica, de Oceanía e heavy metal). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita</p> <p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical clásica: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc</p> <p>B3.8. Épocas da historia da música (Clasicismo): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época</p> <p>B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Clasicismo</p>				
	5	<p>B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e as diferentes alteracións.</p> <p>B1.2. A textura musical no Romanticismo</p> <p>B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época romántica</p> <p>B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas románticas</p> <p>B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais no Romanticismo</p> <p>B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música romántica escoitada</p> <p>B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais románticas</p> <p>B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música románica e tecno), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música romántica, románica e tecno). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita</p> <p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical romántica: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc</p> <p>B3.8. Épocas da historia da música (Romanticismo): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época</p> <p>B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do Romanticismo</p>	5	Febre Marzo	10	X

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referen- cia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)	Mes		Sesións		
3ª Avaliac.	6	<p>B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música e os efectos das alteracións</p> <p>B1.2. A textura musical no século XX</p> <p>B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical na época contemporánea</p> <p>B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas actuais</p> <p>B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais da música do século XX</p> <p>B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música do século XX escoitada</p> <p>B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais do século XX</p> <p>B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais (música do Caribe e cantautores españois), incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais</p> <p>B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras (música do século XX, do Caribe e cantautores de España). Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita</p> <p>B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical do século XX: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc</p> <p>B3.8. Épocas da historia da música (Século XX): características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos da época</p> <p>B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo do</p>	6	Abril Maio	10	X	

		século XX				
	7	B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria	7	Maio	6	X
		B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais				
		B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, da música occidental en xeral e doutras culturas				
		B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela				
		B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical occidental e doutras culturas				
	8	B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical	8	Xuño	6	X
		B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais				
		B4.3. Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical				
		B4.4. Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais				
		B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
TODAS	0	B1.5. Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común B1.7. Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión B1.8. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais B1.9. Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural B3.9. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións				

4.3 Música 4º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical. B2.6. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música	1	Setem Outub	18	X

		tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.				
		B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc				
	2	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	2	Nove Dece	16	X
		B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.				
		B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.				
		B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.				
		B3.6. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.				
		B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.				
		B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referen- cia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
2ª Avaliac.	3	B2.1. . Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	3	Xaneiro Febre	15	X
		B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.				
		B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.				
		B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais				
		B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.				
		B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.				
		B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.				
	4	B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc	4	Febre Marzo	13	X
		B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.				
		B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.				
		B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.				
		B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.				
		B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.				
		B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referen- cia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
3ª Avaliac.	5	B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.	5	Marzo Abril Maio	15	X
		B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.				
		B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.				
		B3.7. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.				
		B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.				
	B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.					
6	B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes					

		xéneros, estilos e culturas.				
		B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.				
		B2.4. Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.				
		B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais				
		B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.				
		B3.5. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.				
		B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc				
			6	Maio Xuño	16	X

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
TODAS	0	B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.				
		B1.2. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.				
		B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.				
		B1.4. Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.				
		B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.				
		B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.				
		B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.				
		B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazotemporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.				
		B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas.				
		B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.				
		B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.				
		B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.				
		B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.				

4.4 Linguaxe e práctica musical 1º Bacharelato

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.	1	B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios				
		B2.2. Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario				
		B3.1. Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc				
		B2.3. Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncope, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc				
		B3.2. Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agónica, á articulación musical e ao ataque dos sons				
		B3.3. Aproximación ás grafías contemporáneas				
	2	B3.4. Coñecemento das normas de escritura melódica				
		B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras				
				Setem Outub.	15	X
				Outub Novem	15	X

		musicais				
		B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo				
		B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación				
		B2.5 Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fóra do concepto tonal				
3		B5.1. Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier		Novem Decem	10	X
		B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son				
		B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica, Índices acústicos. Diapasón				
		B5.4. Transmisión e amortecemento do son				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
2ª Avaliac.	4	B3.7. Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica		Xaneir Febreir	20	X
		B3.8. Coñecemento da ornamentación musical				
		B3.9. Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva				
		B3.10. Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre si				
		B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas				
		B2.7. Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos				
		B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos				
		B2.9. Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado				
		B2.10. Transcripción de esquemas harmónicos das obras escoitadas				
		5				
B5.6. Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas						
B5.7. Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións						
B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas						

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
3ª Avaliac.	6	B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación		Abril Maio	20	X
		B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpejos ou acordes				
		B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal				
		B1.4. Interiorización do pulso				
		B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como harmónica				
		B1.7. Práctica de lectura de notas, sen clave, aténdose ao debuxo interválico				
		B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento				
		B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais				
		B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical				
		B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos				
		7				
B5.10. Uso da música con soporte electrónico en producións escénicas ou audiovisuais						
B5.11. Realización de sonorizacións a través da improvisación, a composición ou a selección musical de textos ou de imaxes						

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
TODAS	0	B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical				
		B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agónica, á ornamentación musical, e á articulación dos sons e dos seus ataques				
		B1.8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras				
		B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes				
		B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías				
		B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos				
		B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas achegas das demais persoas				

4.5 Historia da Música e da Danza 2º Bacharelato

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación				
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións					
1ª Avaliac.	1	Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media		Setem	6	X				
		B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: <i>Ars Antiqua</i> e <i>Ars Nova</i> . O Código Calixtino.								
		B2.2. Música profana: xogres e goliardos. B2.3. Instrumentos medievais. B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta. B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega. B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.								
2	2	Bloque 3. O Renacemento		Outub	12	X				
		B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa.								
		B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria. B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo. B3.5. Danzas de corte: tipos e características. B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte.								
		B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.								
		Bloque 4. O Barroco								

3	B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas. B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa. B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón. B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca. B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco. B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.	Novem Decem	18	X
	B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas. B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora. B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.			

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)	Mes		Sesións		
2ª Avaliac.	4	Bloque 5. O Clasicismo B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim. B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria. B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven. B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra. B5.6. Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena. B5.7. Clasicismo en España.	Xaneir	8	X		
	5	Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Postromanticismo B6.1. Romanticismo. Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. Piano romántico. Música de cámara. Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo. B6.2. Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición. B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal. B6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras. B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso. B6.6. Danza española. Orixes e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada. B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores. B6.8. Influencia da literatura na música.	febreir	10			
	6	Bloque 7. Primeiras tendencias modernas B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas. B7.2. Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas. B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravinski. B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX. B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz. B7.6. Concepcións da orquestra no século XX. B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc. B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX. B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98.	Febrei Marzo	10	X		

	Xeración da República. B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.				
--	--	--	--	--	--

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
3ª Avaliac.	6	Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX. B8.1. Serialismo Integral. B8.2. Vanguardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta. B8.3. Postserialismo. B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as. B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock. B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX. B8.7. Cante e baile flamenco. B8.8. Música e danza popular galega B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine. B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.		Marzo Abril	10	X
	7	Bloque 9. A música tradicional no mundo. B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega. B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas. B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos. B9.4. Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.		Abril Maio	8	X

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS		Referencia Libro texto	Temporalización		Probas avaliación
	Tema / U.D.	CONTIDOS (codificados)		Mes	Sesións	
TODAS	0	Bloque 1: Percepción, análise e documentación B1.1. escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas. B1.2. A obra artística no seu contexto histórico. B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra. B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras. B1.5. Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza. B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras. B1.8. Elaboración de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores e as autoras.		Todo o curso		x

5. ASPECTOS CURRICULARES DE CADA UNIDADE

5.1 Música 2º ESO

Materia e curso															
1º Aval		Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro					Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación					Temas transversais			
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV		
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.			
1	B1.1	B1.1	Ccec/Ccl	B1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	70%							X	CL EOE		
		B1.2	Ccec	B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	60%	X						X	CL		
	B1.7	B1.2	Ccec	B1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	80%	X						X	CL EOE		
	B2.7	B2.5	Csc	B2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	40%									EC PV	
				Csiec/Cd	B2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	20%				X				EC	
	B4.1 B4.2	B4.1	Cd Cd/Csiec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	20% 10%								X	TIC EMP TIC	
2	B2.1	B1.3 B2.2	Cmcct	B1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	30% 10%		X					X X	CL EOE CL EOE		
	B2.2 B2.4	B2.2 B2.4	Ccec Ccl/Ccec	B2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	20% 20%									CL EOE	
	B4.1 B4.2	B4.1	Cd Cd/Csiec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	10% 10%								X	TIC TIC	
	B2.1	B2.2	Cmcct	B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	10%	X						X		CL EOE	
	B2.2 B2.4	B2.2 B2.4	Ccec Ccl/Ccec	B2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	20% 20%										CL EOE
	B4.1 B4.2	B4.1	Cd Cd/Csiec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	10% 10%								X	TIC TIC	
3	B2.1	B2.2	Cmcct	B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	10%	X						X		CL EOE	
	B2.2 B2.4	B2.2 B2.4	Ccec Ccl/Ccec	B2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	20% 20%									CL EOE	
	B4.1 B4.2	B4.1	Cd Cd/Csiec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	10% 10%								X	TIC TIC	

Materia e curso

2ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.		
4	B1.2 B1.4	B1.4 B1.6 B2.1	Caa/Ccec	B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións.	10%								EMP	
			Ccec	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz.	20%							EC		
				B1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	10%					X		EOE		
				B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	20%							EOE		
				B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	20%					X		EOE		
				B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais do patrimonio español e galego.	30%					X		EOE		
	B2.1.1. Diferencia os diferentes tipos de voces.	70%	X						X	CL				
	B1.5	B1.4	Ccec	B1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	20%								EC PV	
	B2.1	B2.1	Ccec	B2.1.1. Diferencia os diferentes tipos de voces.	70%	X								CL
	B2.2													
B2.3														
B3.5	B3.3	Ccec	B3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	20%						X		EC		
			B3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais do patrimonio español e galego	30%							EOE			
		Ccec/Csiee	B3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	10%									EC	
B4.1	B4.1	Cd	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	20%							X	TIC		
B4.2		Cd/Csiee	B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	20%							X	TIC		
5	B1.3 B1.4	B1.4 B1.6 B2.1	Caa/Ccec	B1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar ararranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	10%								EMP	
			Ccec	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	20%							EC		
				B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	20%							EOE		
				B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	20%		X				X	EOE		
				B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	30%					X		EOE		
				B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	10%				X				EC PV	
	Ccec	B2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	70%		X					X	CL			
	Ccec	B2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais	50%							X	CL			
	B2.1	B2.1	Ccec	B2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	70%		X						CL	
	B2.2													
	B2.3													
	B3.5	B3.3	Ccec	B3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	20%								EC	
B3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.				30%			X			X		EOE		
B3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos				50%							X	EOE		
Ccec/Csiee			B3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.	10%									EC EMP	
B4.1	B4.1	Cd	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	20%							X	TIC		
B4.2		Cd/Csiee	B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	10%				X			X	TIC		
6	B2.1	B2.2	Cmct	B1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e	30%						X		EOE	

B4.3	B4.1	Cd	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	10%							X	TIC
B4.4		Cd/Csiee	B4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	10%							X	TIC
B4.5												

Materia e curso

Todas Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	Temas transversais
---	--	---------------------------

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv.
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
	B1.6	B1.6	Csiee	B1.5.2. Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	20%							X	EMP EC
				B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	30%			X					
	B1.8	B1.4	Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	40%						X	X	EOE
			Ccec/Caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	10%							X	EC PV
	B1.9	B1.4 B1.5 B1.6	Ccec	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	30%							X	EC
				B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	50%			X		X			
	B1.10	B1.4 B1.6	Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	40%							X	EOE
			Csc	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	30%							X	EC
	B1.11	B1.4 B1.6	Csc	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	30%							X	EC
	B1.12	B1.4	Csiee	B1.5.2. Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras	20%							X	EMP EC
			Csc	B1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	20%							X	EC PV
	B1.13 B1.14	B1.5	Caa/Ccec	B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	30%		X	X					EOE
	B1.15	B1.6	Ccec	B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	50%			X			X		EOE
				B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	50%			X		X			EOE
			Csc	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	30%							X	EC

		Csiee	B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	30%				X		X		EC PV
B1.16	B1.6	Ccec	B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	50%				X		X		EOE
			B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	50%				X		X		EOE
B2.5	B2.3	Csc	B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	40%							X	EC
		Ccl/Ccec	B2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	50%							X	EOE
B2.6	B2.4	Ccec	B2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	20%			X					EMP TIC
		Ccl	B2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	30%							X	EOE
B3.6	B3.4	Ccl	B3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	30%							X	EOE
			B3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	30%							X	EOE
B4.6	B4.2	Cd	B4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	20%			X					EMP TIC

LENGUA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LENGUA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

5.2 Música 3º ESO

Materia e curso													
1º Aval		Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro					Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación				Temas transversais		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv.
						Prob .esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Ca d Cla	Rú Bri ca	Obs.	
1	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X							CL/ EOE
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura da Idade Media	50%	X							CL
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais da Idade Media	70%	X							CL
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%							X	EC
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%							X	EOE
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%							X	EC/PV
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%			X					CA
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%							X	CA
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%							X	EOE/ CL
	B2.3												
B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%							X	EC	
B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X						X	CL	

B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X															EOE								
			B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%																		X	EMP					
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música da Idade Media e as tendencias musicais	80%	X																CL/EOE							
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X																	EOE						
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música na Idade Media, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%																	X	TIC						
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%																		X	EMP					
2	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X																CL/EOE						
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Renacemento	50%	X																CL						
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Renacemento	70%	X																CL						
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%																		X	EC				
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%																			X	EOE			
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%																				X	EC/PV		
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%									X											CA			
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%																		X	CA				
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%																			X	EOE/CL			
	B2.3																											
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%																				X	EC		
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X																				X	CL	
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X																				EOE		
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%																						X	EMP
B3.8	B3.4	cccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Renacemento e as tendencias musicais	80%	X																				CL/EOE			
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X																					EOE		
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Renacemento, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%																					X	TIC		
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%																						X	EMP	
3	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X																			CL/EOE			
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Barroco	50%	X																			CL			
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Barroco	70%	X																			CL			
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%																					X	EC	
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%																					X	EOE	
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%																						X	EC/PV
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%									X													CA	
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%																				X	CA		
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%																				X	EOE/CL		
	B2.3																											
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%																					X	EC	
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X																					X	CL
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X																					EOE	
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%																							X
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Barroco e as tendencias musicais	80%	X																					CL/EOE		
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X																						EOE	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Barroco, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%																						X	TIC	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%																							X	EMP

Materia e curso

2ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Rú Bri ca	Obs.		
4	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X								CL/EOE
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Clasicismo	50%	X								CL
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Clasicismo	70%	X								CL
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%							X		EC
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%							X		EOE
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%							X		EC/PV
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%			X						CA
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%							X	CA	
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%							X		EOE/CL
	B2.3													
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%							X		EC
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X						X		CL
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X								EOE
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%							X		EMP
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia do Clasicismo e as tendencias musicais	80%	X								CL/EOE	
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X								EOE	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Clasicismo, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%							X		TIC	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%							X		EMP	
5	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X							CL/EOE	
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do Romanticismo	50%	X							CL	
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do Romanticismo	70%	X							CL	
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%							X		EC
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%							X		EOE
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%							X		EC/PV
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%			X						CA
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%							X	CA	
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%							X		EOE/CL
	B2.3													
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%							X		EC
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X						X		CL
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X								EOE

			B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%								X	EMP
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do Romanticismo e as tendencias musicais	80%	X								CL/EOE
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X								EOE
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no Romanticismo, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%								X	TIC
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%								X	EMP

Materia e curso

3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob.esc.	Prob.oral	Trab.ind.	Trab.grup.	Ca d. Cla	Rú Bri ca	Obs.		
6	B1.1	B1.1	Ccec	B1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	80%	X								CL/EOE
	B1.2	B1.2	ccec/caa	B1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura do século XX	50%	X								CL
	B1.3	B1.3	Ccec	B1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais do século XX	70%	X								CL
	B1.4	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	80%							X		EC
			Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	60%							X		EOE
			ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	40%							X		EC/PV
			Ccec	B3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen	30%				X					CA
	B2.1	B2.1	ccec/caa	B2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música	40%							X	CA	
	B2.2	B2.2	Ccec	B2.2.1. Le e analiza partituras da época como apoio á audición	60%							X		EOE/CL
	B2.3													
	B2.5	B2.4	Caa	B2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas	50%							X		EC
	B2.6		ccec/csc	B2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas	70%	X						X		CL
	B2.7	B2.5	Ccl	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	60%	X								EOE
				B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	50%							X		EMP
B3.8	B3.4	ccec/csc	B3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente a época da historia da música do século XX e as tendencias musicais	80%	X								CL/EOE	
		ccec/ccl	B3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	60%	X								EOE	
B3.10	B3.6	Cd	B3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre a música no século XX, e realiza unha revisión crítica desas producións	50%							X		TIC	
		Caa	B3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias	50%							X		EMP	
7	B3.1	B3.1	ccec/cl	B3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas B3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia	70%	X							EOE	
	B3.4				70%	X							CL/EOE	
	B3.5	B3.2	ccec/caa	B3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	50%			X			X		EMP/EC	
	B3.6													
B3.7	B3.3	ccec/caa	B3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes	60%	X							CL		
8	B4.1	B4.1	cd/ccec	B4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical	60%	X							TIC/CA	

B4.2		csc/csiee	B4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías	50%							X	EMP
B4.3												
B4.4												
B4.5	B4.2	cd/caa	B4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	50%			X				X	TIC/CA

Materia e curso

Todas Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criteria de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
B1.5	B1.4	Caa	B1.4.1. Aмоса interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos	60%							X		
B1.6		Ccec	B1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz	30%							X	EOE	
B1.7		Ccec	B1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	30%							X	EOE/ PV	
B1.8		Ccec	B1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	50%							X	EOE	
B1.9		ccec/caa	B1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	30%							X	CA/EC	
B1.10	B1.5	caa/ccec	B1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas	30%							X	EOE	
		Csiee	B1.5.2. Aмоса unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras	70%							X	EC/PV	
B1.11	B1.6	ccec/csiee	B1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel	50%						X	X	EOE	
B1.12		Ccec	B1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio musical visto	50%						X	X	EOE	
		Csc	B1.6.3. Aмоса apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	80%							X	EC/PV	
		csc/csiee	B1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	70%							X	EOE	
B1.13	B1.7	csiee/caa	B1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa	70%							X	EC/PV	
		Ccec	B1.7.1. Aмоса interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas	60%							X	CL	
		cd/caa	B1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	50%							X	EMP	
B2.4	B2.3	Csc	B2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición	60%							X	CL/ EOE	
B2.8	B2.5	cmcct/ccec	B2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes	70%	X								EOE
		Caa	B2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical	40%							X	EMP	
		Ccl	B2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	50%							X	EOE	
B3.9	B3.5	Ccl	B3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	60%							X	EOE	
		Ccl	B3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade	60%	X								EOE

LEENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

5.3 Música 4º ESO

Materia e curso

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.		
1	B2.2	B2.2	Ccl	B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada	10%							X	EOE	
	B2.5	B2.5	Cd/Csc	B2.5.1. Aмоса unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	20%							X	EC CA	
	B2.6	B2.6	Ccl/Ccec/Csc	B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	20%		X						EC	
	B3.4 B3.5	B3.3	Ccl/Csc/Caa	B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	20%			X					EMP TIC	
	B3.7	B3.4	Caa/Csc/Ccl	B3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	30%				X				EOE	
			Cd	B3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	30%							X	TIC	
	B4.1	B4.1	Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%								X	TIC
Csc/Csiee			B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%								X	TIC EC	
B4.5	B4.4	Caa/Cd	B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	40%								X	CA	
2	B2.1	B2.1	Cmcct/Ccl/Csc	B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	50%	X							EOE	
			Ccec	B2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	40%	X							EOE	
	B2.2	B2.2	Ccl/Ccec	B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	40%							X	EOE	
	B2.4	B2.5	Cd/Csc	B2.5.1. Aмоса unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	20%								X	EC CA
			Ccl/Ccec/Csc	B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	20%		X						EC	
	B3.2	B3.2	Csc/Ccec	B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	50%	X							CL	
				B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	50%		X						EOE	
	B3.6	B3.4	Caa/Csc/Ccl	B3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	30%				X				EOE	
			Cd	B3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	30%							X	TIC	
	B4.1	B4.1	Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%								X	TIC
Csc/Csiee			B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%								X	TIC EC	
B4.5	B4.4	Caa/Cd	B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa	30%								X	CA	

			función da música nos medios de comunicación.										
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Materia e curso

2º Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

Critérios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv.	
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.		
3	B2.1	B2.1	Cmcct/Ccl/Csc Ccec	B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. B2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	50% 40%	X X								EOE EOE
	B2.2	B2.2	Ccl/Ccec	B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	40%						X		EOE	
	B2.4	B2.4	Ccl/Ccec	B2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.	30%	X							CL	
			Ccec/Csc	B2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	60%	X							CL	
			Csc/Ccec	B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	40%						X		EC	
	B3.2	B3.2	Csc/ccec	B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	50%	X							CL	
				B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	50%		X							EOE
	B3.4 B3.5	B3.3	Ccl/Caa/Csc	B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	40%			X					EMP TIC	
	B4.1	B4.1	Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%							X	TIC	
			Csc/Csiee	B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%							X	TIC EC	
B4.5	B4.4	Caa/Cd	B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	30%							X	CA		
4	B1.6 B1.7	B2.1	Csc/Csiee	B1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	40%							X	CA TIC	
	B2.5	B2.5	Cd/Csc	B2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	30%							X	EC CA	
	B4.1	B4.1	Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%							X	TIC	
			Csc/Csiee	B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%							X	TIC EC	
	B4.6 B4.7	B4.5	Cd/Ccec	B4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.									X	TIC EC
			Cd/Ccl/Caa	B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.									X	EMP TIC
			Caa/Cl/Cd	B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.									X	EMP TIC

Materia e curso

3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
5	B1.6 B1.7	B1.4	Csc/Csiee	B1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	40%							X	CA TIC
	B2.5	B2.5	Cs/Csc	B2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	20%							X	EC CA
	B3.7	B4.1	Cd	B3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	30%							X	TIC
			Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%							X	TIC
			Csc/Csiee	B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%							X	TIC EC
	B4.1	B4.1	Caa/Cd/Cmcct	B4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	30%							X	TIC
			Csc/Csiee	B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%							X	TIC EC
	B4.7	B4.5	Cd/Ccec	B4.5.1. Aмосa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	30%							X	TIC EC
			Cd/Ccl/Caa	B4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	40%							X	TIC EMP
			Caa/Cl/Cd	B4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	40%							X	TIC EMP
6	B2.1	B2.1	Cmcct/Ccl/Csc	B2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	50%	X							EOE
	B2.2	B2.2	Ccl/Ccec	B2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	40%							X	EOE
	B2.4	B2.4	Ccl/Ccec	B2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	30%	X							CL
			Csc/Ccec	B2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	40%							X	EC
	B3.2	B3.2	Csc/Ccec	B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	50%	X							CL
				B3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	50%		X						
	B3.4 B3.5	B3.3	Ccl/Csc/Caa	B3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	40%			X					EMP TIC
	B4.5	B4.4	Caa/Cd	B4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	30%							X	CA

Materia e curso

Todas Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
B1.1 B1.2	B1.1	Caa/Csc	B1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	60%							X	EC	
			Ccec	B1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.	40%		X						EOE
			Csc	B1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	50%							X	EC
B1.3 B1.4	B1.2	Ccec/Csc	B1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	50%						X		EOE	
B1.5	B1.3	Cd/Cmcct	B1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	30%						X		EOE	
			Cd	B1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	40%			X			X	TIC	
B2.3	B2.3	Ccl/Ccec	B2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	50%								EOE	
B2.7	B2.6	Ccl/Ccec/Csc	B2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	30%		X						EC	
B3.1	B3.1	Csc/Ccec	B3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	30%							X	EC	
			B3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	40%	X								EC
B3.3	B3.2	Csc/Ccec	B3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	40%	X							CL	
B3.8	B3.4	Cd	B3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	30%							X	TIC	
B4.2	B4.1	Csc/Csiec	B4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	30%							X	TIC EC	
B4.3	B4.2	Csc/Cd	B4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	30%							X	CA	
B4.4	B4.3	Caa/Cd	B4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	30%			X				X	CA	
			Cd/Ccec/Cmcct	B4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	30%			X			X	CA	

LEENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

5.4 Linguaxe e práctica musical 1º Bacharelato

Materia e curso

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob .esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Cad Cla	Pro b. Inst	Obs.		
1	B2.1	B2.1	cmcct/csc	B2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva	70%							X	EOE	
	B2.2													
	B3.1	B3.1	cmcct/ccec	B3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical	100%		X						CL	
	B2.3	B2.1	cmcct/csc	B2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva	60%							X	EOE	
	B3.2	B3.1	ccec/ccl/cmcct	B3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical	100%		X						CL	
B3.3	B3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea			30%		X							CL	
2	B3.4	B3.2	ccec	B3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes	100%							X	CL	
	B3.5		ccec/cmcct	B3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais	60%							X	CL	
	B2.4	B2.2	cmcct/ccec	B2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas	40%							X	EOE	
				B2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea	70%	X							X	EOE
				B2.2.5. Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada	50%	X								EOE
	B3.6	B3.2	ccec/ccl	B3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais	60%	X							X	CL
				B3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical	70%	X								EOE
	B2.5	B2.2	ccec	B2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas	40%								X	EOE
B2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición				40%	X							X	EOE	
B2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura				40%								X	EOE	
3	B5.1	B5.1	cd/cmcct	B5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	60%			X				X	TIC/CA	
	B5.2													
	B5.3													
	B5.4													

Materia e curso

2ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b Ins	Obs .	
4	B3.7	B3.2	ccec/cmct/ccl cmct/ccec/ccl	B.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes	100%							X	CL
	B3.8			B3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais	60%							X	CL
	B3.9 B3.10			B3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical	70%							X	EOE
	B2.6	B2.2		B2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas	40%							X	EOE
	B2.7			B2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición	40%	X						X	EOE
	B2.8			B2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura	40%							X	EOE
	B2.9 B2.10			B2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea	70%	X						X	EOE/CL
5	B5.5	B5.1	cd/cmct	B.5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais	60%			X					TIC/CA
	B5.6												
	B5.7												
	B5.8												

Materia e curso

3ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV						
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b Ins	Obs .							
6	B1.1	B1.1	cmcct/csc/ccec	B1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador	80%	X								CL/EOE					
				B1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal	30%		X					X	EOE/EC						
				B1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura	40%		X					X	EOE						
	B1.3	B1.2	csc/cmct	B1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz	40%		X					X	CL/EOE						
	B4.3	B4.2	ccec/csiee	B4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical	30%							X	CL						
	B1.4	B1.3	cmcct/ccec/caa	B1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás	70%		X				X	X	EOE						
				B1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical	70%						X	EOE							
	B1.6	B1.3	cmcct/ccec/caa/csc	B1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás	70%		X				X	X	EOE						
				B1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz															
	B4.4	B4.3	ccec	B1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musica	70%						X	CL							
				B4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva									80%					X	EC/PV
				B4.3.2. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros									100%					X	EOE
				B4.3.3. Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta									40%		X			X	EOE
				B4.3.4. Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación									80%					X	EC/PV
B4.3.5. Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo																			
B4.5	B4.4	ccec/caa/cmct/csiee	B4.4.1. Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos	20%			X				X	EMP/EOE							
B4.6			ccec/caa/csiee	B4.4.2. Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra	20%			X			X	EMP/CA							
B4.7																			
7	B5.9	B5.2	caa/cd/cmct	B5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical	60%							X	TIC/CA						
	B5.10																		
	B5.11																		

Materia e curso

Todas Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Trab ind	Trab grup	Ca d Cla	Pro b Inst	Obs .	
B1.2	B1.1	cmcct/caa/ccec		B1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal	30%							X	EOE/EC
				B1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura	40%		X					X	EOE
B1.5	B1.3	cmcct/ccec/csc/caa		B1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás	70%		X				X	X	EOE
				B1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz	70%		X					X	EOE
				B1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical	70%		X					X	EOE
B1.8		cmcct/ccec/caa											
B4.1	B4.1	cmcct		B.4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvisaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado	20%		X					X	EMP/EOE
B4.2	B4.2	ccec/csiee		B.4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical	20%							X	EMP/EOE
B4.8	B4.5	csc		B.4.5.1. Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos	80%							X	EC
B4.9				B.4.5.2. Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico	40%							X	EC/EOE

LEENDA COMPETENCIAS

- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

- CL** Comprensión lectora
- EOE** Expresión oral e escrita
- CA** Comunicación audiovisual
- TIC** Tecnoloxías da información e comunicación
- EMP** Emprendemento
- EC** Educación cívica
- PV** Prevención da violencia

5.5 Historia da Música e da Danza 2º BAC

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO

1ª AVAL

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
U.D.1 A música e a danza da Antigüidade á Idade Media													
1	B2.1/B2.2 B2.3/B2.4 B2.5/B2.6	B2.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	70%	X						X	EOE CL EOE CA
	HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos			50%	X		X				X		
	B2.7/B.28 B2.9	B2.2	CAA/CCEC CSC/CCL	HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL
U.D.2 O Renacemento													
2	B3.1/B3.2 B3.3/B3.4 B3.5/B3.6	B3.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	70%	X						X	EOE CL EOE CA
	HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.			50%	X		X				X		
	B3.2/B3.3 B3.4	B3.2	CAA/CCEC/CSC/CCL	HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL
U.D.3 O Barroco													
3	B4.1/B4.2 B4.3/B4.4 B4.5/B4.6 B4.7	B4.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	70%	X						X	EOE CL EOE CA
	HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.			50%	X		X				X		
	B4.8/B4.9 B4.10	B4.2	CAA/CCEC/CSC/ CCL	HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO

2º AVAL

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
U.D.4 O Clasicismo													
4	B5.1/B5.2 B5.3/B5.4 B5.5/B5.6	B5.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	X X		X				X X	EOE CL EOE CA
	B5.7	B5.2	CAA/CCEC CSC/CCL	HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL
U.D.5 O Romanticismo, o Nacionalismo e o Postromanticismo													
5	B6.1/B6.2 B6.3/B6.4 B6.5/B6.6	B6.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	X X		X				X X	EOE CL EOE CA
	B6.7/B6.8	B6.2	CAA/CCEC CSC/CCL	HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL
U.D.6 Primeiras tendencias modernas													
6	B7.1/B7.2 B7.3/B7.4 B7.5/B7.6	B7.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	X X		X				X X	EOE CL EOE CA
	B7.7/B7.8 B7.9/B7.10 B7.11	B7.2	CAA/CCEC CSC/CCL	HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO

3º AVAL

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.	
U.D.7 Música e Danza na segunda metade do s.XX													
7	B8.1/B8.2 B8.3/B8.4 B8.5/B8.6	B8.1	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	X X		X				X X	EOE CL EOE CA
	B8.7/B8.8 B8.9/B8.10	B8.2	CAA/CCEC CSC/CCL	HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	50%	X		X				X	EOE CL
U.D.8 A música tradicional no mundo													
8	B9.1/B9.2 B9.3/B9.4	B9.1	CCEC/CCL/CD	HMDB9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	30%	X		X				X	EOE CL CA

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO

TODAS AVAL

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro

Criteria de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. Criterios Aval.	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe e Identificación	Grao mínimo consec.	Instrumentos							Temas transv. CL EOE CA TIC EMP EC PV	
						Prob .esc.	Prob oral	Tra b ind	Tra b grup	Ca d Cla	Pro b inst	Obs.		
0	B1.1	B1.1	CCEC / CAA CMCCT CAA / CCL	HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela. HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza. HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	50% 70% 50%	X X		X				X X X	EOE EOE/CL TIC	
	B1.2 B1.3	B1.2	CCEC CAA / CCL CCEC / CCL	HDMB1.2.1. Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza. HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras. HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	70% 70% 50%	X X		X X				X X	EOE EOE/CA EOE	
	B1.4	B1.3	CCEC / CAA CCEC/CAA/CSC CAA / CSC	HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia. HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación. HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as	50% 50% 30%	X X		X X				X X	CA/CL EOE/CA EOE	
	B1.5	B1.4	CCL/CAA /CCEC CAA/CCL	HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta. HMDB1.4.2. Elabora unha análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	30% 50%			X						EOE/CL
	B1.6	B1.5	CAA/CCEC/CCL CAA/CCL CD/CSIEE	HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total. HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta. HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	50% 50% 50%	X X		X X				X X X	CL EOE EOE CA	
	B1.7 B1.8	B1.6	CAA/CSIEE/CCEC/CCL CCL/CCEC/CAA CSC/CSIEE CSC/CSIEE/CCEC CCL/CAA/CSIEE/CCEC CD/CAA	HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación. HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo. HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes. HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia. HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas. HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	30% 30% 70% 50% 50% 50%			X X X X				X X X X X X	EOE TIC CL EMP EC PV TIC EOE EOTIC CAE CA	

LEENDA COMPETENCIAS

- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

- CL** Comprensión lectora
- EOE** Expresión oral e escrita
- CA** Comunicación audiovisual
- TIC** Tecnoloxías da información e comunicación
- EMP** Emprendemento
- EC** Educación cívica
- PV** Prevención da violencia

6. METODOLOXÍA

Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxías activas: basearse na práctica instrumental.
- Enfoque orientado á realización de tarefas, á práctica musical e á audición.
- Uso habitual das TIC e dos instrumentos musicais.
- Papel facilitador do profesor/a

6.1 Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva
- Indagación e investigación sobre documentos, textos, prensa, partituras
- Elaboración de sínteses e comentarios de textos.
- Análise de documentos, partituras e audicións.
- Comentarios de textos, audicións e partituras.
- Resolución de problemas
- Práctica musical.
- Audición

Secuenciación habitual de traballo na aula

O material de uso habitual escollido por este Departamento correspóndese co do proxecto de Música para secundaria de McGraw Hills, para os cursos segundo, terceiro e cuarto da educación secundaria obrigatoria. Trátase dun material que pretende facilitar tanto a programación global do ciclo como o traballo diario en cada sesión, ameno para o alumno, que estimule o seu interese na área. Para isto presenta todas as unidades acorde a unha mesma estrutura de apartados que proporcionará unha rápida familiarización co libro.

As unidades comezan dun xeito didáctico e ameno, con textos que se relacionan cos contidos da unidade, seguidos dun índice da mesma. Nesta páxina anuncian as competencias que se van traballar na unidade. Asímesmo inclúense algunhas recomendacións interesantes vinculadas cos música: webs, coleccións, espectáculos, etc...

Os contidos de cada unidade están fundamentados maioritariamente na práctica musical, pero tamén no rigor e o desenvolvemento da teoría.

Inclúense 3 CDs de audicións que conteñen numerosas audicións ilustrativas que serven tanto para exemplificar os contidos, coma para os alumnos os repasen, practiquen e comprendan.

Tralo desenvolvemento dos contidos metodolóxicos, cada unidade estrutúrase nunha serie de apartados prácticos pensados para que o alumno aprenda música traballándoa progresivamente na clase. No final da unidade atópase un esquema recordatorio cos conceptos básicos que se han explicado nela.

Na sección final de cada unidade plantéxanse actividades de repaso de carácter tanto individual como grupal, coas que o alumno pode comprobar o que ha aprendido.

O material do proxecto de Música Clave conta con algúns materiais complementarios:

Caderno do alumno. Nel o alumno poderá realizar todas as actividades planeadas no libro e que permitirá reforzar o profundizar nos diversos aspectos da unidade a través de actividades extras.

Web de recursos. Material complementario ideado como apoio ao estudo. Na web atópanse partituras extras, artigos musicais, etc.

Tendo en conta o anteriormente exposto, a metodoloxía a seguir polo departamento de música é a seguinte:

Os métodos de aprendizaxe a utilizar por parte do profesor/a serán:

- A utilización do libro de texto(só na ESO) como soporte físico para a realización de proceso de ensinanza e de aprendizaxe.
- O uso de partituras de diversa índole e procedencia para complementar o apartado práctico da materia.
- Explotación de medios audiovisuais e xogos co fin de proporcionar novos coñecementos dunha forma amena.
- Uso do material escrito: textos de distintos tipos a partir dos cales o profesor poderá transmitir algúns conceptos ou os mesmos alumnos serán capaces de deducilos.
- escoita de obras musicais a través de calquera medio audiovisual.
- Traballo en grupos para favorecer a práctica musical.
- Traballo individual no que o alumno ha de ser capaz de interpretar partituras musicais e posteriormente interpretalas ca voz ou con outro instrumento.
- Uso das aulas de informática para traballar as TICs.

Na aula procederase á explicación dos contidos cós que se estea traballando. Unha vez feita a explicación, o alumnado realizará os exercicios, audicións ou prácticas propostas para consolidar os devanditos contidos. Este traballo será desenvolvido dun xeito individual ou en grupos dependendo do criterio da profesor/a. A corrección dos mesmos será en común, mais o profesor/a poderá levalo a cabo dun xeito individual si o considera oportuno.

Na aula realizarase a lectura en voz alta de textos relativos á materia así como a escoita de gravacións específicas, relacionadas cos conceptos que se estean traballando.

Realizarase a lectura dos diferentes textos propostos no libro de texto e o alumnado responderá as preguntas plantexadas. Con isto, traballarase a comprensión dun texto escrito e a produción escrita do alumnado.

Os alumnos de 4º ESO, dados os contidos propios deste curso, intentarán traballar con maior frecuencia na aula de informática para levar a cabo unha experiencia de traballo con material dixital. Combinarse o traballo na aula de

informática co traballo na aula de música coa finalidade de que ámbalas dúas formas de ensinar e aprender se complementen.

6.2 Outras decisións metodolóxicas

1.- Agrupamentos

Os agrupamentos se atopan determinados pola organización do centro. Deste xeito, nos atopamos coa carencia de desdobres na materia de música nos cursos 2º e 3º da ESO. Tendo isto en conta, a distribución de grupos é a seguinte:

2º ESO: 3 grupos.

3º ESO: 2 grupos.

4º ESO: 1 grupo.

1º BAC: 1 grupo.

2º BAC: 1 grupo.

O número de alumnos e alumnas por grupo é variado, sendo moi numerosos, oscilando entre 21 e 27 persoas nos grupos de 2º, 3º de ESO e de 14 a 31 en 4º de ESO e bacharelato respectivamente. Deste xeito, a realización de certas prácticas musicais, tales como a expresión instrumental ou corporal, levarase a cabo cunhas evidentes limitacións.

2. Tempos

A asignatura se desenvolve ó longo de dúas horas semanais en 2º e 3º da ESO, e de 3 horas semanais en 4º ESO e bacharelato.

3. Espazos

Os espazos nos que se desenvolve o proceso de ensinanza e de aprendizaxe son as aulas de música, que son idénticas ás aulas de grupo, de dimensións moi reducidas, polo que a realización de agrupamentos para que o alumnado traballe en grupo, ou as prácticas instrumentais, son bastante complicadas.

As dúas aulas de informática do centro atópanse moi ocupadas, xa que hai materias que se imparten nelas e, ademais, son compartidas por tódolos departamentos, polo que hai que reservar a hora desexada mais sendo conscientes de que pode atoparse ocupada nesa franxa horaria.

4. Materiais

Como xa foi exposto no apartado anterior, o material de uso habitual escollido por este Departamento correspóndese co do proxecto Música Clave da Editorial McGraw Hill. Trátase dun material que pretende facilitar tanto a programación global do ciclo como o traballo diario en cada sesión, ameno para o alumno, que estimule o seu interese na área. Para isto presenta todas as unidades dacordo a unha mesma estrutura de apartados que proporcionará unha rápida

familiarización co libro. Ademais hai que ter en conta que a audición é un elemento fundamental da educación musical, e como tal adícaselle un amplo tratamento tamén nos libros de texto escollidos. En cada unidade, ademais de acompañar a explicación dos contidos e as súas actividades con pequenas audicións, inclúense tamén nos libros audicións de maior duración, pertencentes a épocas ou estilos distintos.

A frauta resulta imprescindible en todos os casos, inda que a partir do cuarto curso da ensinanza secundaria obrigatoria tamén o serán os instrumentos Orff. Preséntanse adaptacións para a frauta e para estes instrumentos dalgunhas obras escoitadas nas unidades correspondentes, ademais doutras partituras; procurouse en todo momento que as partituras deran a posibilidade de que todos os alumnos, interpretando partes de maior ou menor dificultade, poidan participar da interpretación conxunta da obra. A maior parte das adaptacións están pensadas para ser interpretadas por riba dunha gravación. Trátase dun material axeitado, non só para que os alumnos dun grupo poidan disfrutar facendo música, senón tamén para que poidan amosar o seu traballo ó resto dos grupos da escola.

O uso das novas tecnoloxías e internet é un elemento fundamental para poder cumprir cos obxectivos presentados nesta programación.

5. Recursos didácticos

A base das clases será a audición comprensiva e a práctica instrumental. O alumnado entende mellor a teoría se ó mesmo tempo pode experimentar na práctica os conceptos que se están a tratar.

7. AVALIACIÓN

7.1 Avaliación inicial

7.1.1 Procedementos de avaliación inicial

A avaliación inicial desenvolverase ao longo das primeiras semanas do curso académico. O seu obxectivo é facilitar información ao profesorado sobre diversos aspectos do alumnado tales como o seu coñecemento previo da materia de música así como a detección de alumnado con posibles dificultades de aprendizaxe ou con coñecementos da materia superiores á media do grupo. Unha vez obtida esta información, o profesorado poderá realizar as adaptacións necesarias para a impartición da materia, xa sexa coa atención á diversidade ou coas adaptacións curriculares precisas según os casos. O método para obter a devandita información será mediante a observación do alumnado na aula e, se a profesor/a o estima necesario, a través dunha proba que será escrita, de interpretación instrumental, de interpretación vocal ou un compendio de todas ou algunhas delas, según o estime preciso a docente.

7.2 Procedemento avaliación continua. Criterios de cualificación.

7.2.1 ESO e 1º de BAC

Realizarase un exame por cada dous temas na ESO e por cada un en Bacharelato. Estará formado por preguntas curtas, de relacionar, completar, ou verdadeiro ou falso.

A práctica instrumental implicará a preparación dun mínimo de dúas partituras por avaliación na ESO e de tres partituras en 1º de bacharelato.

O traballo na aula implicará os exercicios do libro de texto e fichas de traballo aportadas polo profesor/a e a práctica instrumental.

No caderno do profesor/a reflectiranse os aspectos a valorar do traballo na aula:

- A atención e concentración na clase/ Participación activa.
- O interese por aprender.
- A boa realización a nivel interpretativo.
- A consecución de ambiente de silencio na aula.
- O hábito de traballo do alumno. Regularidade na realización das tarefas.
- A asistencia a clase e a puntualidade.
- O coidado e bo uso do material. Trae ou non o material.
- Actitude correcta

As probas cualifícanse coa nota exacta que resulte de sumar o valor das respostas dos alumnos.

A observación directa na aula cualifícase mediante positivos ou negativos recollidos na libreta do profesor, sumando o restando 0,05 cada un deles.

A nota final de cada avaliación abranguerá os seguintes apartados:

- Proba escrita: O 70% da cualificación estará formada pola media aritmética dos dous exames realizados na ESO e 20% en bacharelato.
- Probas orais: O 20% da cualificación corresponde á práctica instrumental.
- Traballos individuais, en grupo, traballo na aula e observación e rexistro: Poderán sumar ou restar ata un 10 % na cualificación final na ESO e un 60% en bacharelato.
- Será indispensable para acadar a cualificación de cinco (ou superior) ter un mínimo de catro puntos sobre dez en cada unha das dúas partes por separado (proba escrita e oral).
- A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante para acadar o aprobado, será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 4. No caso de que a evolución do alumnado sexa de menos a máis, poderase dar maior ponderación as últimas notas, mellorando deste xeito a cualificación final.
- Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 4 poderase optar a un exame de recuperación no mes de xuño.

- Os/as alumnos/as que copien en calquera das probas escritas ou actividades serán cualificados con cero puntos nas mesmas, considerándose, ademais, como falta disciplinaria.
- A incomparecencia non xustificada a un exame é motivo de suspenso. Pola contra, no caso de no poder asistir a un exame por un motivo de causa maior ou aportando a correspondente xustificación médica, o profesor/a poderá establecer outra data para facelo, ou determinar unha cualificación en función dos datos que ten do alumno/a ata ese momento.

No caso de que un alumno non supere unha proba, agardarase aos resultados da seguinte, xa que non é o único procedemento para avaliar ao alumno.

Para o alumno que non alcance unha valoración positiva nunha avaliación non se contempla a realización de recuperacións de forma inmediata, sen embargo, o profesor poderá reforzar as explicacións e orientará ao alumno sobre as actividades que lle poden axudar a superar a materia.

7.2.2 HMD 2º de BAC

Realizarase un exame por cada tema que estará formado por:

Preguntas teóricas e/ou definicións breves: 6 puntos

Práctico-Audición (implicará a posta en valor dos coñecementos teóricos): 4 puntos

Elaborarase un traballo individual cada trimestre sobre un tema proposto polo profesor.

No caderno do profesor/a reflectiranse os aspectos a valorar do traballo na aula:

- A atención e concentración na clase/ Participación activa.
- O interese por aprender.
- A boa realización a nivel interpretativo.
- A consecución de ambiente de silencio na aula.
- O hábito de traballo do alumno. Regularidade na realización das tarefas.
- A asistencia a clase e a puntualidade.
- O coidado e bo uso do material. Trae ou non o material.
- Actitude correcta

A nota final de cada avaliación abranguerá os seguintes apartados:

- Proba escrita: O 50% da cualificación estará formada pola media aritmética dos exames realizados.
- Traballos individuais: O 30% da cualificación.
- Observación: O 20% da cualificación

Cada instrumento de avaliación (proba escrita, traballos individuais e observación) avaliará un conxunto de estándares de aprendizaxe recollidos no apartado 5.5.

Será indispensable para acadar a cualificación de cinco (ou superior) ter un mínimo de tres puntos sobre dez nas probas escritas e nos traballos individuais.

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante para acadar o aprobado, será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 3. No caso de que a evolución do alumnado sexa de menos a máis, poderase dar maior ponderación as últimas notas, mellorando deste xeito a cualificación final.

Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 3 poderase optar a un exame de recuperación no mes de maio.

Os/as alumnos/as que copien en calquera das probas escritas ou actividades serán cualificados con cero puntos nas mesmas.

A non asistencia sen xustificación a unha proba escrita motivará que dita proba se cualifique cun 0. Pola contra, no caso de non poder asistir a un exame por un motivo de causa maior ou aportando a correspondente xustificación médica, o profesor/a poderá establecer outra data para facelo, ou determinar unha cualificación en función dos datos que ten do alumno/a ata ese momento.

Cando o alumno non acadou unha valoración superior a 3 nunha avaliación, ou a media das avaliacións non é suficiente para acadar o aprobado, realizará un exame de recuperación da parte ou partes necesarias no mes de maio. Nesa mesma data, tamén se permitirá que o alumnado xa aprobado se presente coa intención de subir nota, non podendo minorar en ningún caso a cualificación obtida anteriormente.

7.3 Procedemento de avaliación final

Ao final do curso o alumno terá a posibilidade de facer unha recuperación, ben de parte da materia, ou de toda no caso de ter todas as avaliacións suspensas. Será unha proba escrita e/ou unha proba práctica similares as realizadas durante o curso cos mesmos instrumentos de avaliación.

No caso de perda do dereito á avaliación continua, o alumno será cualificado unicamente por un exame final no mes de xuño, maio para 2º BAC. Será unha proba escrita similar á realizada na avaliación final ordinaria, cos mesmos instrumentos de avaliación.

7.4 Procedemento de avaliación extraordinaria

Na ESO e 1º de BAC, na convocatoria extraordinaria de setembro realizarase un exame que conterá unha parte de teoría dos temas tratados durante o curso e outra parte de práctica instrumental de interpretación coa frauta o instrumental Orff, dunha das partituras ensaiadas durante o curso. A ponderación de ambas partes será a mesma que na convocatoria ordinaria.

En Historia da Música e da Danza de 2º de BAC realizarase un exame coa estrutura explicada no apartado 7.2.2.

7.5 Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Para a recuperación da materia de Música pendente de cursos anteriores haberá dúas alternativas:

- 1) Concorrer o exame final que se celebrará no mes de maio.

- 2) Seguir un programa de recuperación con seguimento periódico. Neste, planifícanse traballos, fichas, cuestionarios, actividades de resumo, etc, que os alumnos deberán realizar nunhas datas sinaladas e que se publicarán na primeira semana de outubro xunto coas actividades pertinentes, así como os criterios para a superación da materia. Tamén se programarán controis periódicos que se complementarán coas actividades antes referidas, para comprobar se se acadan os obxectivos nesas datas.

Se o alumno optou pola primeira opción explicada no apartado anterior concurrirá a un exame no mes de maio cunhas características equivalentes ás da avaliación extraordinaria do curso correspondente.

Se optou pola segunda opción, seguirá o seguinte programa:

1. Entrega por escrito dun resumo de cada unidade didáctica do libro fixado polo centro nas datas que se publicarán na primeira semana de outubro.
2. Realización dunha proba escrita de cada unidade didáctica, nas datas que se publicarán na primeira semana de outubro.

Se optou pola primeira opción o alumno deberá acadar un mínimo de 5 puntos na proba escrita a celebrar no mes de maio.

Se optou pola segunda opción será necesario obter un mínimo de cinco puntos sobre dez ó realizar a media aritmética das probas escritas propostas para cada data e entregar os resumos propostos. Será imprescindible realizar todas as probas escritas nas datas indicadas, onde a nota final será o resultado da media aritmética resultante entre todas as notas de cada sesión de control.

Na convocatoria extraordinaria de setembro, ó igual que na ordinaria, realizarase un exame acerca dos temas referentes ó curso correspondente.

8. OUTRAS AVALIACIÓNS

8.1 Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro)	Escala			
Proceso de ensino:	1	2	3	4
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?				
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?				
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?				
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?				
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?				
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?				
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?				
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?				
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?				
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?				
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?				
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?				

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanse explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

8.2 Avaliación da programación didáctica

8.2.1 Mecanismo de revisión

- Seguimento da programación nas reunións de departamento e do seu cumprimento en cada avaliación, do que queda constancia no libro de actas do Departamento.

- Reflexión sobre a secuenciación de cada trimestre analizando os problemas para cumprila na súa totalidade e a súa posible flexibilidade.

- Análise dos resultados trimestrais a través das actas da avaliación, tendo en conta todos os datos e informacións anotados nas sesións de avaliación.

De haber propostas de modificación, estas recolleranse na memoria final.

8.2.2 Mecanismo de avaliación e modificación da programación didáctica

2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro)	Escala			
	1	2	3	4
1.- Diseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?				
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?				
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?				
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?				
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?				
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas				
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?				
8.- Asignouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?				
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?				
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?				
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?				
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?				
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?				
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?				
15.- Diseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?				
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?				
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?				
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.				
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación				
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?				
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?				
22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?				
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?				
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?				
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?				
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?				
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?				
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?				
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)				
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso				
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?				
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?				

Observacións:

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

9.1 Medidas ordinarias

Organizativas	Curriculares
<p>1. Adequouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.</p> <p>b) Espazos diferenciados?</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados?</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?</p> <p>6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?.</p>

--	--

9.2 Medidas extraordinarias

Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)?</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p>

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

As actividades complementarias e extraescolares propostas por este departamento foron comunicadas á dirección do centro ó comenzo do curso para a súa inclusión na Programación Xeral Anual.

11. DATOS DO DEPARTAMENTO

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
MÚSICA	2º ESO	A, B,	Susana Cuevas Díaz
MÚSICA	3º ESO	A,B,C	Susana Cuevas Díaz
MÚSICA	4º ESO	A,B	Susana Cuevas Díaz
LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL	1º BACH	A,B,C	Susana Cuevas Díaz
HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA	2º BACH	A,B, C	José Manuel Valcarce López

12. RELACIÓN COA RESOLUCIÓN

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	APARTADO
a	Introdución e contextualización	Apto. 3
b	Contribución ás competencias básicas	Apto. 5
c	Concreción dos obxectivos para o curso	Apto. 3
d	Concreción para cada estándar	Apto. 5
	1º.- Temporalización	Apto. 4
	2º.- Grao mínimo de consecución	Apto. 5
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	Apto. 5
e	Concrecións metodolóxicas	Apto. 6
f	Materiais e recursos didácticos	Apto. 6
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	Apto. 7
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	Apto. 8
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	Apto. 7
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	Apto. 7
k	Avaliación inicial e medidas	Apto. 7
l	Medidas de atención á diversidade	Apto. 9
m	Concreción de elementos transversais	Apto. 5
n	Actividades complementarias e extraescolares	Apto. 10
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	Apto. 8