

**PROGRAMACIÓN DO DEPARTAMENTO
DE MÚSICA. CURSO 2019/2020**

IES XERMÁN ANCOCHEA QUEVEDO

ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	2
OBXECTIVOS	4
SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS	5 á 18
• 2º ,3º e 4º de ESO e 1º e 2º de Bach	
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	19 á 40
• 2º, 3º e 4º de ESO e 1º e 2º de Bach	
•	
METODOLOXIA	41á 47
• Principios metodolóxicos	
• Modelo de aprendizaxe	
• Agrupamentos	
• Materiais e recursos didácticos	
AVALIACIÓN	42 á 47
Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación	
PLAN DE SEGUIMIENTO DAS MATERIAS PENDENTES	47
MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	47 á 48
ALUMNADO CON NECESIDADES DE APOIO EDUCATIVO	48 á 49
PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES	49 á 50
ACCIONS DE CONTRIBUCION AO PROXECTO LECTOR	50
ACCIÓN DE CONTRIBUCION AO PLAN TIC	50 á 51
ACCION DE CONTRIBUCION AO PLAN DE CONVIVENCIA	51
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES	51
AVALIACION DA PROGRAMACION	52

Música

Introducción

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude

fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obligatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).

ORGANIZACIÓN DO DEPARTAMENTO

O departamento de Música está integrado por María Vicenta Sustaeta Fernández, xefa de departamento e profesora da materia en 4º ESO e 1º e 2º de Bacharelato, por Débora Botana Lado, que imparte clase de Música en 2º de ESO y por David Fernández Pampín que asume las clases de Música de 3º de ESO.

Aínda que non temos fixada hora de reunión de departamento no horario, faremos reunións periódicas nos recreos ou horas libres para coordinar as labores de docencia relacionadas coa materia e algunhas cuestións asociadas ao departamento.

OBXECTIVOS (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

a	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
b	Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
c	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
d	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
e	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
f	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
g	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
h	Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.
i	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
m	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
n	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
ñ	Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

2º ESO

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 1. O SON E AS SÚAS CALIDADES UNIDADE 2. MELODÍA Y ARMONÍA. UNIDADE 3. O RITMO		
1	B1.1	Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical	Setemb/ outubro	9	
	B2.7	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.			
	B1.7	Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.			
	B1.8	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación			
2 3	B2.4	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, tempo, dinámica, etc.	Novemb /Decem	10	
1 2 3	B1.10	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	Todo o trimestre	9	
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento			
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión			
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.			
	B1.16	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais			
	B2.5	Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.			
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.			

2ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADES 4 Y 5: LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS UNIDADE 6 Y 7: LA FORMA Y LA TEXTURA		
4 5	B1.2	Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical.	Xan/ Febr	8	
	B1.3	Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.			
	B1.4	Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.			
	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.			
	B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.			
	B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.			
	B2.3	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.			
	B.2.6.	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas			

			musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.		
6 7	B2.4.		Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: textura, forma,etc	Feb/ Marz	7
	B.13		Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.		
	B1.14		Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.		
Todas	B2.5.		Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	Todo o trimestre	8
	B1.10		Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria		
	B1.11		Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento		
	B1.12		Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión		
	B1.15		Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras		
	B1.16		Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.		
	B2.5		Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
	B4.2		Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais		
B4.3		Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.			

3ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
			UNIDADE 8: MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS UNIDADE 9: MÚSICA POPULAR URBANA Y FOLCLORE UNIDADE 10: MÚSICA DE DIFERENTES CULTURAS		
8	B1.9		Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	Abril/ maio	9
	B3.1		A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
	B3.2		Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
9 10	B3.3		Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	Maio/ Xuño	10
	B3.7		Música actual: novas tendencias; concertos en directo.		
	B3.4		Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.		
	B3.5		Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.6		Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.		
	B1.10		Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención	Todo	

		ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria	o trimes tre
	B1.11	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento	
	B1.12	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión	
	B1.15	Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras	
	B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.	
	B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	
	B4.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	

3º ESO

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización			
	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3, 4	Contido			
			Mes	Sesións		
			UNIDADE 1. REPASO Á LINGUAXE MUSICAL UNIDADE 2. A MÚSICA NA IDADE MEDIA UNIDADE 3. PRÁCTICA VOCAL, INSTRUMENTAL E DO MOVEMENTO			
1	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Setem bro/ou tubro	9		
2	B1.2	Textura.				
	B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical.				
B2.1	Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.					
B2.2	Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.					
B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.					
B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.					
B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.					
B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.					
B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais					
B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.					
B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc					
B2.8	Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural					
B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.					
B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.					
B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as					

3		significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.	Todo o trimestre	13
	B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.		
	B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		
	B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas	Todo o trimestre	13
	B1.5	Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.		
	B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.		
	B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.		
	B1.8	Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.		
	B1.9	Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.		
	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto		

2ª avaliación		UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS		Temporalización			
		UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións	
				UNIDADES 4 E 5: A MÚSICA NO RENACEMENTO E BARROCO UNIDADE 6: PRÁCTICA VOCAL, INSTRUMENTAL E DO MOVEMENTO UNIDADE 7: A MÚSICA NO CLASICISMO.			
4 5	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Xaneiro/febreiro	5			
	B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.					
	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais					
	B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc					
	B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.					
	B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.					
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.					
	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.					
6	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	Todo o trimestre	10			
	B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.					
	B1.7	Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de					

		expresión.		
	B1.10	Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula		
	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.12	Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
7	B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Febrei ro/mar zo	5
	B1.3	Procedementos compositivos e formas de organización musical.		
	B2.3	Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
	B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
	B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc		
	B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
	B3.7	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.		
	B3.8	Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.		
	B3.9	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.		
	B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.		
		B4.1		
	B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		

	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS	Temporalización
--	--	-----------------

3ª avaliación	UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3,4	Contido	Mes	Sesións
8		B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	Abril/maio	7
		B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		
		B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais		
		B2.7	Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.		
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
		B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
9		B1.1	Repaso dos elementos da representación gráfica da música	Maio/xuño	6
		B3.1	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.		
		B3.4	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais		
		B2.5	Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.		
		B2.6	Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.		
		B3.5	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		
		B3.6	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela		
		B3.10	Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.		
		B4.1	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.		
		B4.2	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		
		B4.3	Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.		
B4.4	Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.				
B4.5	Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.				
10		B1.4	Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas	Todo o trimestre	10
		B1.6	Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común		

	B1.11	Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.		
	B1.13	Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.		
	B2.4	Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.		

4º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización		
UD / Tema / Prox.	Bloque B1,2,3, 4	Contido	Mes	Sesións	
		UNIDADE 1: PROFESIONES RELACIONADAS COA MÚSICA. UNIDADE 2: A CRITICA MUSICAL UNIDADE 3: A MÚSICA NOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.			
1ª avaliación	1	B1.6.	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.	Sep/ Out	9
		B1.7.	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.		
	2	B2.2.	A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	Out/ Nov	6
		B2.3.	Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.		
		B2.5.	Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical.		
	3	B2.6.	A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.	Nov/ Dec	10
		B2.7.	Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.		
		B4.5.	Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, etc.		
		B4.6.	Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.		
	Todas	B4.7.	Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.	Todo o trimestre	10
		B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.		
		B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.		
B1.3.		Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.			
B1.4.		Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
B1.5.		Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.			
B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.				

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD /	Bloque	Contido	Mes	Sesións

2ªavaliación	Tema / Prox.	B1,2,3,4	UNIDADE 4: A MÚSICA AO SERVIZO DOUTROS LINGUAXES(CINE,TEATRO,DANZA...) UNIDADE 5: MÚSICA NA ACTUALIDADE (JAZZ) UNIDADE 6: MÚSICA NA ACTUALIDADE (POP Y ROCK)		
	4	B3.4.	A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica.	Xan/ Febr	11
		B3.5.	Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.		
		B4.5.	Análise das funcións da música en producións audiovisuais: cine, videoxogos, etc.		
		B2.1.	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos.		
	B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.			
	5	B3.2.	Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	Feb/ Mar	12
		B3.6.	Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.		
	6	B3.7.	O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.		
		B3.8.	Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.		
	Todas	B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.	Todo o trimes tre	8
		B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.		
		B1.3.	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.		
		B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical		
		B1.5.	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.		
		B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.		
		B4.4.	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.		

	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS	Temporalización
--	--	-----------------

	UD / Tema / Prox.	Bloque e	Contido	Mes	Sesións
3ª avaliación	7	B1,2,3,4	UNIDADE 7: A MÚSICA EN DIFERENTES CULTURAS UNIDADE 8: A MÚSICA ESPAÑOLA E GALEGA UNIDADE 9: A MÚSICA E AS NOVAS TECNOLOXÍAS		
		B2.1.	Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes culturas.	Abril	8
		B2.4.	Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.		
	B3.3.	Manifestacións musicais doutras culturas.			
8	B3.1.	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	Maio	7	
9	B4.1.	Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.	Maio	5	
	B4.2.	Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.			
Todas	B4.3.	Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.	Todo o trimestre	8	
	B4.4.	Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.			
	B1.1.	Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.			
	B1.2.	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.			
	B1.3.	Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.			
	B1.4.	Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.			
	B1.5.	Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.			

1º Bachillerato

1ª avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización		
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesións	
1			UNIDADE 1. O RITMO. DINÁMICA E AGÓXICA UNIDADE 2. MA MELODÍA. UNIDADE 3. O SON	Setem Outub.	15	
			B2.1.			Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.
			B2.2.			Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario.
			B2.3.			Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncoas, anacrusas, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc.
		B3.1.	Coñecemento das grafías, das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración,			

			sincope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc,			
		B3.2.	Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agónica, á articulación musical e ao ataque dos sons			
		B3.3.	Aproximación ás grafías contemporáneas.			
	2	B3.4	Coñecemento das normas de escritura melódica		Outub. Novem.	15
		B3.5	Coñecemento e comprensión dos ritmos característicos das danzas e das obras.			
		B2.4	Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo.			
		B3.6.	Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.			
		B2.5.	Percepción, identificación auditiva e transcripción de escalas, funcións tonais, acordes maiores e menores, acordes de sétima dominante e de sétima diminuída, cadencias e os modos e intervalos fora do concepto tonal.			
	3	B5.1.	Fenómeno físico- harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier.		Novem. Decem.	10
		B5.2.	Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son.			
B5.3.		Fundamento dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos. Consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón				
B5.4.		Transmisión e amortecemento do son.				

... avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesió ns
			UNIDADE 1. A ARMONÍA UNIDADE 2. A TEXTURA UNIDADE 3. MÚSICA E AS NOVAS TECNOLOXÍAS.		
4		B3.7.	Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica.	Xaneir Febreir	20
		B.3.8.	Coñecemento da ornamentación musical.		
		B3.9.	Comprensión do efecto que producen na música os sons da ornamentación e intensificación expresiva.		
		B3.10.	Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre sí		
		B2.6.	Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas.		
		B2.7.	Recoñecemento auditivo e transcripción dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos, e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.		
		B2.8.	Reproducción vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos.		
		B2.9	Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado.		
		B2.10.	Transcripción de esquemas harmónicos das obras escoitadas.		
		5			
B5.6	Síntese do son: mostraxe (samplers), filtros de frecuencias e multipistas				
B5.7.	Hardware musical: computadores, tarxetas de son e conexións.				

	B5.8.	Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas xeradores de acompañamentos e mesas de mesturas.		
--	-------	---	--	--

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesiións
		UNIDADE 1. A VOZ UNIDADE 2. OS PROCESOS COMPOSITIVOS UNIDADE 3. A MÚSICA E A EXPRESIÓN CORPORAL		
... avaliación	6	B1.1.	Abril Maio	20
		B1.3.		
		B1.4.		
		B1.6.		
		B1.7.		
		B4.3.		
		B4.4.		
		B4.5.		
		B4.6.		
		B4.7.		
7	B5.9.	Maio Xuño	10	
	B5.10.			
	B5.11.			
Todas	B1.2.			
	B1.5.			
	B1.8.			
	B4.1.			
	B4.2.			
	B4.8.			
	B4.9			

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesió ns
		Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media		
1	B2.1.	Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Código Calixtino.	Setem	6
	B2.2.	Música profana: xogres e goliardos.		
	B2.3.	Instrumentos medievais.		
	B2.4.	A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta.		
	B2.5.	A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega.		
	B2.6.	A danza na Idade Media. Danza e Igrexia. Carola, danza mesurada, romería e danza macabra.		
	B2.7.	Fontes iconográficas. Iconografía pétreo en Galicia e códices alfonsinos.		
	B2.8.	Lírica galaico-portuguesa. Alfonso X o Sabio.		
	B2.9.	Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.		
2	Bloque 3. O Renacemento		Outub	12
	B3.1.	Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa.		
	B3.2.	Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas.		
	B3.3.	O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria.		
	B3.4.	Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.		
	B3.5.	Danzas de corte: tipos e características.		
B3.6.	Nacemento e evolución do Ballet de Corte.			
Bloque 4. O Barroco				
3	B4.1.	Música no Barroco: características, periodización e escolas.	Novem Decem	18
	B4.2.	Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa.		
	B4.3.	Música e relixión: cantata, oratorio e paixón.		
	B4.4.	Formas instrumentais: orixe, características e evolución.		
	B4.5.	Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca.		
	B4.6.	Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco.		
	B4.7.	Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza		
	B4.8.	Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas		
	B4.9.	Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora.		
	B4.10.	Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.		

1ª avaliación

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS			Temporalización	
---	--	--	-----------------	--

UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesións
		Bloque 5: O Clasicismo		
4	B5.1.	Estilo Galante e Escola de Mannheim.	Xaneiro	8
	B5.2.	Formas instrumentais: orixe, características e evolución.		
	B5.3.	Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria.		
	B5.4.	Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven.		
	B5.5.	Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra.		
	B5.6.	Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.		
	B5.7.	Clasicismo en España.		
		Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Postromanticismo		
5	B6.1.	Romanticismo: Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. Piano romántico. Música de cámara. Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo.	febreir	10
	B6.2.	Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición.		
	B6.3.	Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal.		
	B6.4.	Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras.		
	B6.5.	Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.		
	B6.6.	Danza española. Orixes e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.		
	B6.7.	Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores.		
	B6.8.	Influencia da literatura na música.		
		Bloque 7. Primeiras tendencias modernas		
6	B7.1.	Impresionismo: características musicais e figuras representativas.	Febreir Marzo	10
	B7.2.	Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.		
	B7.3.	Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravinski.		
	B7.4.	Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX.		
	B7.5.	Orixe e desenvolvemento da música de jazz.		
	B7.6.	Concepcións da orquestra no século XX.		
	B7.7.	Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna		
	B7.8.	Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc.		
	B7.9.	Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX.		
	B7.10.	Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98, Xeración da República.		
	B7.11.	Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.		

2ª avaliación

UNIDADES DIDÁCTICAS / PROXECTOS / TEMAS	Temporalización
--	-----------------

	UD / Tema / Prox.	Bloque	Contido	Mes	Sesións	
3ª avaliación	7	Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX			Marzo Abril	10
		B8.1.	Serialismo Integral.			
		B8.2.	Vangardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta.			
		B8.3.	Postserialismo.			
		B8.4.	Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as.			
		B8.5.	Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock.			
		B8.6.	Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século xx.			
		B8.7.	Cante e baile flamenco.			
		B8.8.	Música e danza popular galega.			
		B8.9.	Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine.			
	B8.10.	Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.				
	Bloque 9. A música tradicional no mundo.			Abril Maio	8	
	8	B9.1.	Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega.			
		B9.2.	Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas.			
B9.3.		Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos.				
B9.4.		Organoloxía. Introducción aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.				

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

2º ESO

	Temporalización				Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CCEC/CAA	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	60%	A
	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	60%	A
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCEC/CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	80%	A
	B2.2 B2.3	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	40%	A
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
	B2.7 B2.8	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	100%	A/C
			MUB2.5.2	CAA	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	40%	A
			MUB2.5.3	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	40%	A/C
	B3.5 B3.6	B3.2		MUB3.2.1	CCEC/CA A	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	50%
B3.7	B3.3	MUB3.3.1	CCEC/CAA		Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	100%	A

B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC/CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	60%	A
		MUB3.4.2	CCEC/CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	50%	A/C
B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	50%	C
		MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	50%	D
B4.1	B4.1	MUB4.1.1	CD/CCEC	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.	50%	C
B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
B1.4 B1.5 B1.6 B1.7 B1.8 B1.9	B1.4	MUB1.4.1	CAA/CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	50%	B
		MUB1.4.2	CCEC	Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	50%	B
		MUB1.4.3	CCEC	Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación	20%	B
		MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	80%	B
		MUB1.4.5	CCEC/CAA	Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público	10%	D
B1.11 B1.12	B1.6	MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
		MUB1.6.2	CCEC	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	40%	B
		MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	50%	D

		MUB1.6.4	CSC/CSIEE	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B
		MUB1.6.5	CSIEE/CAA	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	80%	D

		Temporalización: 2ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliábeis			
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)		Grao mínimo consec.	Crit. Cual.	
4 5	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).		100%	A/B	
	B2.3	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.		50%	A	
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas		60%	D	
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.		50%	A	
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.		100%	A	
	B3.1 B3.4	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.		60%	A	
			MUB3.1.3	CCEC/CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.		30%	A	
	B3.5	B3.2	MUB3.2.1	CCEC/CAA	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición		80%	C	

	B3.8	B3.4	MUB3.4.1	CCEC/CSC	Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	100%	A
			MUB3.4.2	CCEC/CCL	Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	30%	A/C
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
6	B1.6 B1.7	B1.4	MUB1.4.1	CAA/CCEC	Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	50%	B
			MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	80%	B
	B1.10	B1.5	MUB1.5.1	CAA/CCEC	Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	50%	B
			MUB1.5.2	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	30%	D
			MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	100%	B
	B1.11 B1.12	B1.6	MUB1.6.3	CSC	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as	50%	D
			MUB1.6.4	CSC/CSIEE	Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B
			MUB1.6.5	CSIEE/CAA	Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	80%	B

Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
8	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	60%	D
			MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	60%	A
	B2.7	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	100%	A
	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	60%	A
	B3.4		MUB3.1.2	CCEC	Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	50%	A/B
9	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B3.1	B3.1	MUB3.1.1	CCEC/CCL	Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	80%	A/C
	B3.4		MUB3.1.3	CCEC/CCL	Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	60%	A/C
	B2.5	B2.4	MUB2.4.1	CAA	Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	60%	D
	B2.6		MUB2.4.2	CCEC/CSC	Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	50%	A
	B3.5	B3.2	MUB3.2.1	CCEC/CAA	Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	80%	D
	B3.6						
	B3.10	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións	60%	C
			MUB3.6.2	CAA	Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	60%	D
	B4.1	B4.1	MUB4.1.1 MUB4.1.2	CD/CCEC CSC/CSIEE	Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	50%	C
	B4.2						
	B4.3						
	B4.4						
B4.5	B4.2	MUB4.2.1	CD/CAA	Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	50%	C	
10	B1.4 B1.16	B1.4	MUB1.4.4	CCEC	Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel	80%	B
	B1.11	B1.6	MUB1.6.1	CCEC/CSIEE	Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros,	100%	B

				estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.			
			MUB1.6.3 MUB1.6.4	CSC CSC/CSIEE	Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	80%	B/D
B1.13	B1.7		MUB1.7.1 MUB1.7.2	CCEEC CD/CAA	Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	10%	C/D
B2.4	B2.3		MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D

4º ESO

Temporalización: 1ª avaliación				Estándares de aprendizaxe avaliados			
Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)		Grao mínimo consec.	Crit. cualif.
B1.6. B1.7.	B1.4.	MUB1.4.1.	CSC/CSIEE	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.		80%	A
B2.2.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCL/CCEC	Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada		100%	A/C
B2.3.	B2.3.	MUB2.3.1	CCL/CCEC	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.		80%	A/C
B2.5	B2.5.	MUB2.5.1.	CD/CSC	Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música		80%	D
B2.6. B2.7.	B2.6.	MUB2.6.1.	CCL/CCEC/CSC	Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.		60%	A

B4.5.	B4.1	MUB4.4.1	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%	C
B4.6.	B4.5.	MUB4.5.1.	CD/CCEC	Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical	80%	D
B4.7.		MUB4.5.2	CD/CCL/CAA	Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma	80%	C
		MUB4.5.3.	CAA/CL/CD	Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	80%	C
B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
B1.2.		MUB1.1.2	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	80%	B
B1.3.		MUB1.1.3.	CSC	Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
B1.4.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade.	100%	B
B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
B4.3.		MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C
B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C

Temporalización: 2ª avaliación			Estándares de aprendizaxe avaliábeis		
Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (2)	Grao mínimo consec.	
B3.3.	MUB3.3.1.	CCL/CSC/CAA	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	100%	C
B4.4.	MUB4.4.1.	CAA/CD	Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	100%	C
B2.1.	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A/C
	MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
B2.4.	MUB2.4.1	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
	MUB2.4.2	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
	MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
	MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
B3.4.	MUB3.4.1.	CAA/CSC/CCL	Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	100%	C
	MUB3.4.2.	CD	Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	80%	C
B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
	MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.		B
	MUB1.1.3	CSC	Cofece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
B1.2.	MUB1.2.1	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	100%	B

B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
	MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C
B4.2.	MUB4.2.1	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
B4.3.	MUB4.3.1	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C

emporalización 3ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (3)		
	B2.1.	B2.1	MUB2.1.1.	CMCCT/CCL/CSC	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	60%	A
			MUB2.1.2.	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	80%	B
	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.1.	CCL/CCEC	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	100%	A
	B2.4.	B2.4.	MUB2.4.2.	CCEC/CSC	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	80%	A
			MUB2.4.3.	CSC/CCEC	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	60%	D
	B3.3.	B3.2.	MUB3.2.1.	CSC/CCEC	Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	100%	A
			MUB3.2.2.	CSC/CCEC	Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	100%	A
	B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CSC/CCEC	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	80%	A

	B4.1.	B4.1.	MUB4.1.1	CAA/CD/CMCCT	Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	60%	C
	B4.2.		MUB4.1.2.	CSC/CSIEE	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos	70%	A
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CSC/CD	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	50%	C
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CAA/CD	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	60%	C
			MUB4.3.2.	CD/CCEC/CMCCT	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	60%	C
	B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CAA/CSC	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	100%	B
			B1.2.	MUB1.1.2.	CCEC	Le partituras como apoio á interpretación.	80%
			MUB1.1.3.	CSC	Cofece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	100%	D
	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC/CSC	Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	100%	B
	B1.4						
	B1.5.	B1.3.	MUB1.3.1.	CD/CMCCT	Cofece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	50%	B
			MUB1.3.2.	CD	Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	80%	C

Linguaxe e práctica musical. 1º Bacharelato

Temporalización: 1ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliábeis		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
1	B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CMCC/CSC	Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás e logra a interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou colectiva.	70%	B
	B2.2.						
	B3.2.	B3.1.	MUB3.1.1.	CMCCT/CCEC	Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	100%	A/B
B3.3.	MUB3.1.2.		CCEC/CCL/CMCCT	Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.	30%	A/B	
B3.4.	MUB3.2.1		CCEC/CCL/CMCCT	Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.	100%	A	
2	B3.5.	B3.2.	MUB3.2.2.	CCEC	Recoñece elementos básicos harmónicos e formais.	50%	A
	B.2.4.		MUBB2.2.1	CMCCT/CCEC	Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos, etc., das obras escoitadas ou interpretadas.	40%	A/B
			MUBB2.2.4.	CCEC/CCEC	Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe musical contemporánea.	70%	A
		MUB2.2.5.	CCEC/CMCCT	Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	50%	A/C	
	B3.6.	B3.2.	MUB3.2.3.	CCEC	Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	70%	A/C
	B2.5.	B2.2.	MUB2.2.2.	CCEC	Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición.	40%	B
			MUB2.2.3.		Escoita obras musicais seguindo a partitura	40%	B
3	B5.1	B.5.1.	MUB5.1.1.	CD/CMCCT	Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	60%	C

Temporalización: 3ª avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliábeis		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
6	B1.1	B1.1.	MUB1.1.1.	CMCCT/CSC/CCEC	Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	80%	A
			MUB1.1.2.		Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	30%	B
			MUB1.1.3.		Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	40%	B
	B1.3.	B1.2.	MUB1.2.1.	CSC/CMCCT	Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando	40%	A/B

					unha correcta emisión de voz.		
	B4.3.	B4.2.	MUB4.2.1.	CCEC/CSIEE	Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	30%	A
	B1.4. B1.6.	B1.3.	MUB1.3.1.	CMCCT/CCEC/CAA	Interpreta instrumental ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as equivalencias nos cambios de compás.	70%	B
			MUB1.3.3.		Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	70%	B
	B1.7.		MUB1.3.2	CMCCT	Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	70%	B
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CCEC	Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical musical e capacidade expresiva.	70%	B
			MUB4.3.4.	CSC/CAA	Aplica a técnica vocal para cantar entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	40%	A
	B4.5.	B4.4.	MUB4.4.1	CCEC/CAA/CMCCT/CSIE E	Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	20%	C
	B4.6. B4.7.		MUB4.4.2.	CCEC/CAA/CSIE	Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	20%	C
7	B5.9. B5.10. B5.11.	B5.2.	MUB5.2.2.	CAA/CD/CMCCT	Utiliza de forma autónoma os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical	60%	B/C

Temporalización: Todas Avaliacións					Estándares de aprendizaxe avaliados			
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.	
	B4.4.	B4.3.	MUB4.3.1.	CSC/CCEC/CSIEE	Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.	100%	D	
			MUB4.3.2.		Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.	80%	B	
	B4.8.	B4.5.	MUB4.3.5.	CSC	Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.	100%	D	
			MUB4.5.1.		Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	100%	D	
			MUB4.5.2		Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	40%	D	

Historia da Música e da Danza 2º BAC

Temporalización: 1ª Avaluación					Estándares de aprendizaxe avaliáveis		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
U.D.1 A música e a danza da Antigüidade á Idade Media							
1	B2.1/B2.2 B2.3/B2.4 B2.5/B2.6	B2.1	HMDB2.1.1. HMDB2.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B2.7/B2.8 B2.9	B2.2	HMDB2.2.1.	CAA/CCEC CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C
U.D.2 O Renacemento							
2	B3.1/B3.2 B3.3/B3.4 B3.5/B3.6	B3.1	HMDB3.1.1. HMDB3.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas- Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B3.2/B3.3 B3.4	B3.2	HMDB3.2.1.	CAA/CCEC/CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C
U.D.3 O Barroco							
3	B4.1/B4.2 B4.3/B4.4 B4.5/B4.6 B4.7	B4.1	HMDB4.1.1. HMDB4.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B4.8/B4.9 B4.10	B4.2	HMDB4.2.1.	CAA/CCEC/CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C

Temporalización: 2ª Avaluación					Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
U.D.4 O Clasicismo							
	B5.1/B5.2 B5.3/B5.4 B5.5/B5.6	B5.1	HMDB5.1.1. HMDB5.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B5.7	B5.2	HMDB5.2.1.	CAA/CCEC CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C
U.D.5 O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo							
	B6.1/B6.2 B6.3/B6.4 B6.5/B6.6	B6.1	HMDB6.1.1. HMDB6.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas- Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B6.7/B6.8	B6.2	HMDB6.2.1.	CAA/CCEC/CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C
U.D.6 Primeiras tendencias modernas							
	B7.1/B7.2 B7.3/B7.4 B7.5/B7.6	B7.1	HMDB7.1.1. HMDB7.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B7.7/B7.8 B7.9/B7.10 B7.11	B7.2	HMDB7.2.1.	CAA/CCEC/CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época , un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C

Temporalización: 3ª Avaliación					Estándares de aprendizaxe avaliábeis		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grado mínimo consec.	Crit. Cual.
U.D.7 Música e danza na segunda metade do S. XX							
7	B8.1/B8.2 B8.3/B8.4 B8.5/B8.6	B8.1	HMDB8.1.1. HMDB8.1.2.	CAA/CCEC/CCL CCEC/CCL/CD	Capta e describe o carácter, o xénero, as características e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	70% 50%	A/B
	B8.7/B8.8 B8.9/B8.10	B8.2	HMDB8.2.1.	CAA/CCEC CSC/CCL	Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	50%	A/C
U.D.8 A Música tradicional no mundo							
8	B9.1/B9.2 B9.3/B9.4	B9.1	HMDB9.1.1.	CCEC/CCL/CD	Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	30%	A/B

Temporalización: Todas Avaliacións					Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo cons ec.	Crit. Cual.
	B1.1	B1.1	HMDB1.1.1. HMDB1.1.2. HMDB1.1.3.	CCEC/CAA CMCCT CAA/CCL	Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	50% 70%	A/C
	B1.2 B1.3	B1.2	HMDB1.2.1. HMDB1.2.2. HMDB1.2.3.	CCEC CAA/CCL CCEC/CCL	Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas e detecta as diferencias entre varias obras. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	70% 70% 50%	A/B
	B1.4	B1.3	HMDB1.3.1. HMDB1.3.2. HMDB1.3.3.	CCEC/CAA CCEC/CAA/CSC CAA/CSC	Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	50% 50% 30%	A/B
	B1.5	B1.4	HMDB1.4.1. HMDB1.4.2.	CCL/CAA/CCEC CAA/CCL	Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	30% 50%	A/C
	B1.6	B1.5	HMDB1.5.1. HMDB1.5.2. HMDB1.5.3.	CAA/CCEC/CCL CAA/CCL CED/CSIEE	Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto as elas unha obra artística total. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	50% 50% 50%	C
	B1.7 B1.8	B1.6	HMDB1.6.1. HMDB1.6.2. HMDB1.6.3. HMDB1.6.4. HMDB1.6.5. HMDB1.6.6.	CAA/CSIEE/CCEC/CCL CCL/CCEC/CAA CSC/CSIEE CSC/CSIEE/CCEC CCL/CAA/CSIEE/CCEC CD/CAA	Transmite certeza en seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas a súas impresións persoais sobre a experiencia. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas. Utiliza las novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	30% 30% 70% 50% 50% 50%	C

	Temporalización				Estándares de aprendizaxe avaliados		
Tema/UD	Identif. contidos	Identif. criterios	Identif. estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Crit. Cual.
1	B1.1	B1.1	MUB1.1.1	CCEC	Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	100%	A/B
	B1.2	B1.2	MUB1.2.1	CCEC/CAA	Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	60%	A
	B1.3	B1.3	MUB1.3.1	CCEC	Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	60%	A
	B2.1	B2.1	MUB2.1.3	CCEC/CAA	Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	80%	A
	B2.2 B2.3	B2.2	MUB2.2.1	CCEC	Le e analiza partituras como apoio á audición.	40%	A
	B2.4	B2.3	MUB2.3.1	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	80%	D
	B2.7 B2.8	B2.5	MUB2.5.1	CCEC	Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	100%	A/C
			MUB2.5.2	CAA	Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	40%	A
			MUB2.5.3	CCL	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	40%	A/C

METODOLOXÍA

Principios metodolóxicos

O proceso de ensino-aprendizaxe desta materia, sustentárase nos seguintes principios:

- **Actividade e participación:** involucrando de forma activa o alumnado nas diferentes e variadas propostas de traballo, xa sexa de índole práctico (instrumentación, canto, etc...) ou teórico (elaboración de esquemas, cuestionarios, etc...)
- **Unidade de teoría e práctica:** Os contidos abordaranse na medida do posible dende o feito musical para comprender o concepto teórico. As actividades prácticas alternaranse coas intervencións expositivas do profesor. Estas serán breves, claras e concisas.
- **Flexibilidade e individualización:** ofrecendo propostas que poida realizar todo o mundo e se axusten ao ritmo de cada alumno/a. Deben ter en conta a realidade da que parte cada un e permitir que sexa desenvolvida en función das súas posibilidades.
- **Integración:** tendo en conta as capacidades e necesidades educativas dos alumnos/ás. As diferenzas en canto a sexo non poden ser criterio para a agrupación ou asignación de tarefas.
- **Creatividade:** mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións).
- **Socialización:** promoverase na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.
- **Globalización:** dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os numerosos puntos de contacto co currículo das outras materias.

Modelo de aprendizaxe

- O Modelo a empregar estará baseado na **aprendizaxe significativa**, é dicir, a partir dos coñecementos previos do alumnado desenvolveranse contidos de forma estruturada, de maneira que a posibilidade de construír novas aprendizaxes dependa do xa aprendido. Para que isto sexa así, propiciaranse situacións motivadoras que predispoñan favorablemente ao alumno/a cara á materia e o seu estudio.
- Fomentarase a **aprendizaxe por descubrimento** proporcionando ao alumnado as ferramentas intelectuais necesarias para que poida organizar o seu propio traballo, extraer conclusións partindo de supostos prácticos e tomar conciencia do que aprende.
- Potenciarase o espírito crítico e a formación de opinións reflexivas.

Agrupamentos

Constituídos dunha ou outro xeito en función das actividades que se vaian realizar:

- **Traballo individual:** necesario para fomentar a autonomía do alumno/a na resolución de tarefas xa sexa estas de carácter práctico ou teórico.
- **Pequeno grupo:** frecuente na interpretación instrumental e/ou vocal, favorecendo entre o alumnado o sentido de cooperación e colaboración que leva consigo o traballo en equipo.
- **Gran grupo:** fundamental para desenvolver actividades que requiran a participación de todos: debates, exposicións audiovisuais, interpretación vocal e instrumental a varias partes, etc.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- Non haberá libro de texto en ningún nivel. O profesor/a facilitaralle ao alumnado os apuntamentos e material que sexa necesario ao longo do curso.
- Caderno do alumno: procurarase que o alumno teña un caderno de clase, onde non só anote conceptos teóricos, senón tamén a análise de audicións e partituras, actividades ou tarefas, etc.
- Utilización de resúmenes conceptuais dos contidos.
- Utilización de fichas de papel pautado para a realización de exercicios da linguaxe musical.
- Emprego dos medios informáticos para a visualización de vídeos, powerpoints...
- Uso dos instrumentos musicais da clase, así como das frautas dos alumnos.
- Emprego da sala de ordenadores para visualizar páxinas web de música, programas musicais de edición e gravación do son.
- Bibliografía de consulta para o profesor: libros básicos onde se trate a evolución histórica da música, por exemplo a colección da editorial Turner.
- Vídeo, DVD e/ou equipo de música.
- Gravacións para a audición e o visionado, así como algunhas películas cuxa temática sexa interesante para a materia.
- Partituras de diferentes estilos e épocas.
- Textos específicos, biografías de autores, etc.

AVALIACIÓN

Procedementos de avaliación

- **Avaliación da aprendizaxe do alumnado**

Preténdese unha avaliación integral, permanente, non segregadora, cooperativa (facilitando exercicios de autoavaliación e de coavaliación por parte do alumnado) e flexible (axustándose ás condicións concretas do alumnado e do seu medio). Trátase de lograr que a avaliación considere todos os elementos do proceso de ensino-aprendizaxe e se refira aos progresos individuais que realiza cada alumno en relación con si mesmo e non só coa media do grupo de clase.

Avaliación inicial: Avaliarase a estrutura de acollida do alumno (en base ós seus coñecementos, experiencias, razoamentos, estratexias, actitudes e hábitos). Realizarase ó inicio de cada unidade de traballo a través de actividades como cuestionarios, conversas, debates ou distintas fichas de avaliación. Permitiranlle á profesora adecuar a planificación ás necesidades e dificultades do alumno. Ó mesmo tempo permitiranlles ós alumnos tomar conciencia do seu punto de partida.

Avaliación formativa: Coa que se tratará de valorar o proceso que o alumno segue na aproximación ás aprendizaxes, e polo tanto realizarase durante o proceso de ensino-aprendizaxe, cunha interacción continua cos alumnos que permita diagnosticar tipos de obstáculos e dificultades, así como analizar os tipos de erros que cometen.

Os instrumentos que se empregarán nesta avaliación serán variados: ver os apuntamentos dos alumnos, a súa participación, a predisposición cara ós temas tratados, cuestionarios, avaliación da capacidade creativa e da execución cos instrumentos e, finalmente, probas escritas onde se poña de manifesto o grao de consecución dos obxectivos previstos.

Avaliación final: na que se avaliarán os resultados. Aquí o principal instrumento será a análise dos resultados das aprendizaxes dos alumnos.

O profesor terá unha ficha cos aspectos máis relevantes da situación académica e persoais de cada alumno para poder avaliar mellor.

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

2º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 10%		X		X		
C	A cualificación dos estándares C, será dun 20%			X	X		
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%					X	X

3º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctic	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clas	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 60%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 10%		X		X		
C	A cualificación dos estándares C, será dun 20%			X	X		
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%					X	X

4º ESO

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 50%	X					
B	A cualificación de los estándares B, será dun 30%		X		X		
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X	X		
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%					X	X

1º BAC

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obser. aula
A	A cualificación, dos estándares A será dun 50%	X					
B	A cualificación, dos estándares B será dun 30%		X				
C	A cualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X	
D	A cualificación dos estándares D, será dun 10%				X		X

2º BAC

Correspondencia na táboa de estándares	Porcentaxe	Instrumentos de avaliación					
		Proba escrita	Proba práctica	Trab. indiv.	Trab. grupo	Cad. clase	Obser. aula
A	A cualificación dos estándares A, será dun 60%	X					
B	Acualificación dos estándares B, será dun 30%		X				
C	Acualificación dos estándares C, será dun 10%			X		X	

A nota de cada avaliación será o resultado de sumar as notas obtidas polo/a alumno/a en cada un destes apartados en función do porcentaxe fixado. Para facer media débese obter a lo menos un 3 en cada un dos apartados.

As **probas escritas (A)** faranse de cada un ou dous temas dependendo da densidade dos mesmos. Serán un ou dous exames por avaliación. Poderán ser cuestionarios, tipo test, comentarios de audicións , etc..

Os/as alumnos/as que copien en calquera das probas escritas ou actividades serán cualificados con cero puntos nas mesmas.

A non asistencia sen xustificar a un exame é motivo de suspenso. Pola contra, no caso de no poder asistir a un exame por un motivo de causa maior ou aportando a correspondente xustificación médica, o profesor/a poderá establecer outra data para facelo, ou determinar unha cualificación en función dos datos que ten do alumno/a ata ese momento

Traballos individuais ou colectivos (C): farase, a lo menos, un por avaliación. A cualificación do mesmo dependerá do grao de axuste do mesmo as pautas ou obxectivos fixados previamente polo/a profesor/a.

Na **proba de práctica instrumental (B)** os/as alumnos/as deberán interpretar individualmente as partituras traballadas na clase. A cualificación desta proba dependerá do grao de corrección na execución da mesma.

No caderno do/a profesor/a reflectiranse os aspectos a valorar do **traballo e actitude na aula** (estándares nomeados cunha **D**):

- A atención e concentración na clase/Participación activa.
- interese por aprender.
- A boa realización a nivel interpretativo (instrumental ou vocal).
- A consecución de ambiente de silencio na aula.
- hábito de traballo do/a alumno/a. Regularidade na realización das tarefas.
- A asistencia a clase e a puntualidade.
- coidado e bo uso do material. Trae ou non o material.
- Actitude correcta e de respecto aos demais.

Neste último apartado á puntuación máxima, recollida no cadro de cualificación, se lle irán restando 0,10 puntos por cada negativo que o/a profesor/a anote no seu caderno.

A nota final do curso será a media aritmética das tres avaliacións. Non obstante, para acadar o aprobado será imprescindible non ter ningunha avaliación cualificada por debaixo do 3. Cando haxa unha ou máis avaliacións con cualificacións inferiores o 3, poderase optar a un exame de recuperación nos meses de Maio/Xuño.

Mecanismos para recuperar as avaliacións non superadas

Para o/a alumno/a que non acade unha valoración positiva nunha avaliación non se contempla a realización de recuperacións de forma inmediata, sen embargo, o/ profesor/a poderá reforzar as explicacións e orientará ao alumnado sobre as actividades que lle poden axudar a superar a materia.

Os alumnos que non superen algunha das avaliacións poderán presentarse en Maio/Xuño a unha proba escrita final da materia non superada.

Así mesmo, senón superan a proba práctica en algunha das avaliacións, poderán recuperar na seguinte coa práctica diaria das clases e coas probas realizadas nesa outra avaliación. Se finalmente non superasen eses estándares, poderían presentarse tamén a unha proba práctica final.

Convocatoria Extraordinaria de Setembro

Os alumnos que non acaden un resultado positivo en Xuño, poderán presentarse en Setembro a unha proba escrita que conterà unha parte de teoría dos temas tratados durante o

curso (estándares A) e outra parte de práctica instrumental (estándares B) de interpretación coa frauta, instrumental Orff, piano ou guitarra, dunha das partituras ensaiadas ao longo do curso. A ponderación de ambas partes será a mesma que na convocatoria ordinaria.

Cualificación das materias pendentes

Os alumnos que teñan pendente a materia de música do curso anterior, serán examinados pola Xefa de Departamento. A nota final será resultado de avaliar:

- Unha serie de fichas, actividades o traballos específicos que o alumno terá que realizar ao longo do curso e que serán facilitados polo profesor encargado da súa avaliación. A presentación dos traballos no prazo establecido, e a superación positiva das actividades contarán o 40% da nota final.
- Un exame único relacionado coa materia pendente que sumará o 60% .

PLAN DE SEGUIMIENTO DAS MATERIAS PENDENTES

Si se dera o caso, o profesor que lles de clase aos alumnos coa materia pendente do curso anterior o, en su defecto a xefa de departamento, daralles unhas fichas o cadernos que deberán presentar no prazo fixado previamente. Si presentan os cadernos no tempo que se lles da, ordenados e con as respostas expostas correctamente, os alumnos recibirán a puntuación que lles corresponda tendo en conta a porcentaxe expresado no punto anterior.

Antes dos exames finais ordinarios, os alumnos coa materia pendente terán que facer una proba escrita con cuestións que previamente traballaron no caderno o fichas de recuperación.

O profesor que lles da clase o a xefa de departamento estarán a disposición destes alumnos para aclarar dúbidas. Fixarase un recreo á semana para estas cuestións.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

As medidas de atención á diversidade nesta etapa estarán orientadas a responder ás necesidades educativas concretas do alumnado e á consecución das competencias básicas e dos obxectivos da Educación Secundaria Obrigatoria e non poderán, en ningún caso, supoñer unha discriminación que lles impida alcanzar os devanditos obxectivos e a titulación correspondente. Teranse en conta as dificultades específicas das rapazas que por razón de xénero e pertenza a determinados colectivos teñan dificultades especiais para rematar a etapa.

En canto se detecten dificultades de aprendizaxe cómpre pór en funcionamento as medidas de atención á diversidade que se consideren máis convenientes, obradoiros como actividades diferenciadas, materiais distintos, criterios de avaliación máis flexibles, etc. Ademais,

realizaranse as oportunas adaptacións Significativas: ACI e Non Significativas: Reforzos Educativos que a profesora, en colaboración co Departamento de Orientación, consideren necesarias, quedando excluídos desta posibilidade aqueles alumnos que non alcancen os obxectivos por vontade propia, sexa deixamento, abandono ou falta de traballo.

Intentarase adaptar os contidos ao tipo e grao de aprendizaxe que requiran os alumnos distinguindo os contidos que sexan básicos dos que se consideren complementarios e atendendo aos seus diferentes graos de dificultade, entendendo por contidos básicos aqueles que resulten imprescindibles para aprendizaxes posteriores e todos os relativos á adquisición de actitudes de respecto e participación nas actividades da aula.

Tendo en conta todas as posibilidades de atención á diversidade atopámonos cos seguintes enfoques:

Alumnado con necesidade específica de apoio educativo

(Dedicarase un apartado especial a estes alumnos). Solicitarase ao departamento de orientación un perfil individual coas capacidades intelectuais, sociais, motoras, etc., de cada alumno. Xunto a unha avaliación inicial que realiza o Departamento, crearanse as oportunas adaptacións curriculares individuais.

Alumnos avantaxados

Son aqueles alumnos que por posuír coñecementos e destrezas estean por encima do grupo, normalmente alumnos formados no Conservatorio de Música Escola Municipal ou academias privadas proporcionaranse materiais propios de cursos máis avanzados. Participarán no entanto en actividades de grupo como instrumentacións, ritmos, danzas e todas aquelas que teñan natureza colectiva.

Alumnos desavantaxados

Para aqueles alumnos que seguen habitualmente o desenvolvemento das clases, pero que presentan deficiencias nalgúns aspectos, normalmente prácticos, prepararanse partituras e/ou exercicios de reforzo que serán supervisados polo/a profesor/a.

ALUMNADO CON NECESIDADE ESPECÍFICA DE APOIO EDUCATIVO

Alumnado con necesidades educativas especiais

Durante este curso non haberá alumnos con necesidades educativas especiais en ningún nivel.

Alumnos con altas capacidades intelectuais:

Realizaranse actividades para que estes alumnos non se aburran en clase pero sempre favorecendo a integración dentro da mesma.

Alumnos con incorporación tardía no Sistema Educativo Español:

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polos costumes propios da súa cultura.

- No caso de contar cun alumno estranxeiro, intentarase favorecer a súa integración na aula co resto dos seus compañeiros, por exemplo participando nas actividades colectivas propostas (vocais e instrumentais).
- No caso dos alumnos aventaxados musicalmente, se exorarán actividades de ampliación nas distintas unidades didácticas, tamén se aproveitarán os seus coñecementos musicais e por exemplo nas prácticas vocais ou instrumentais ou tocará o piano acompañando ao resto dos seus compañeiros, sentíndose así máis útil, o cal servirá para favorecer a súa integración. Para rematar tamén conto con alumnos que seguen habitualmente o desenvolvemento das clases, pero que presentan deficiencias nalgúns aspectos, normalmente prácticos, para os cales teño preparadas actividades de reforzo nas distintas unidades.

PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

A educación en valores está presente no tratamento dos seguintes temas transversais:

Á educación moral e cívica. A través de:

- O alto grao de interacción e de entendemento entre os alumnos na práctica vocal e instrumental.
- O respecto polo traballo dos compañeiros nas actividades de interpretación.

Educación para a saúde. A través de:

- O fomento de hábitos sans de hixiene vocal a través da práctica do canto (relaxación, respiración e correcta emisión do son).
- Adopción de posturas ergonómicas correctas na interpretación instrumental.

Educación para a igualdade de sexos. A través de:

- A participación en condicións de igualdade sexual durante as actividades musicais, evitando roles estereotipados.
- A alusión ás principais compositoras e intérpretes en relación coa súa contribución á historia da música.

Educación para a paz. A través de:

- A participación en debates de interese artístico e cultural mediante o diálogo e o respecto da opinión dos demais.
- O respecto pola música doutras épocas e países.

Educación Medio-ambiental. A través da:

Valoración do silencio durante as actividades de audición e interpretación.

Educación do consumidor. A través do:

Fomento dunha conciencia crítica ante o consumo excesivo e inxustificado.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

O proxecto lector de centro será deseñado co fin de articular todas as intervencións que se vaian realizar no centro en relación coa lectura, a escritura e as habilidades informativas.

Dende a materia de música estableceranse dúas propostas de participación:

Unha, **a nivel de aula**, fomentando a lectura comprensiva a través de actividades tales como:

- A análise de textos de diversa natureza (estética, biográfica, epistolar...) seguindo un esquema de traballo proposto por o/a profesor/a.
- A busca, selección e tratamento da información, en libros, periódicos, revistas e soportes dixitais para elaborar pequenos traballos de investigación ou simplemente para consultar programas, concertos, festivais e outro tipo de eventos musicais.
- A lectura, previa á explicación do profesor/a, do tema a tratar, seguindo o libro de texto.

E outra, **máis global**, propoñendo unha serie de libros para o fondo de biblioteca de temática musical e de interese para toda a comunidade escolar. E doutro xeito participando cando corresponda na hora de lectura semanal proposta no centro.

ACCIONES DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Seguindo as directrices marcadas pola Lei Orgánica de Educación, o centro terá un plan de integración das tecnoloxías da información e da comunicación que implique un cambio metodolóxico e unha adaptación á realidade para o mellor aproveitamento das posibilidades que as devanditas tecnoloxías ofrecen.

Preténdese con iso que o alumnado ao rematar os seus estudos alcance unha competencia dixital que consiste en dispoñer de habilidades para buscar, obter, procesar, comunicar información e para tranformarla en coñecemento.

Dende a materia de música traballaranse as seguintes cuestións para conseguir esta competencia:

- Manexo racionalizado de internet para buscar información referente a estilos, compositores, etc...
- Realización de exercicios interactivos de discriminación auditiva, relación de conceptos, test, etc... en páxinas web propostas por o profesor/a.
- Traballo sobre webquest específicas dun tema.
- Manexo básico dun editor de partituras e doutros software musicais que permitan compoñer e, en xeral, manipular o son.

ACCÍONS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

Por unha banda, os alumnos de música así como a profesora que lles imparte clase tratarán de respectar tódalas normas xerais do centro referentes ao control de asistencia, puntualidade, orden, respecto mutuo...

No caso de conflitos trataremos de resolvelos seguindo as pautas xerais establecidas no regulamento de réxime interior e no plan de convivencia del centro.

Pola outra banda, a materia de música préstase a fomentar bos hábitos de convivencia entre o alumnado al ter estes que traballar con moita frecuencia en grupo na interpretación vocal, instrumental e coreográfica, respectando os roles de cada un e tendo que axudar aos que teñen máis dificultades para obter un resultado final positivo.

É frecuente tamén o análise e a exposición de comentarios sobre diferentes tipos de música tendo que expresar o seus gustos e respectar os dos demais.

De outro xeito e tendo en conta a idade na que se atopan, trataranse de facer grupos heteroxéneos en canto al sexo, capacidades e actitudes dos alumnos, esperando interactúen ben sen que lles condicionen as diferenzas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Durante o curso estudarase a posibilidade de realizar actividades complementarias á aula, orientadas cara as seguintes cuestións:

- Asistencia a concertos: por exemplo os concertos didácticos que oferta o Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela.
- Visitas a teatros ou auditorios, para o coñecemento do funcionamento interno dos espectáculos musicais.
- Visitar un estudo de televisión, ou na súa falta un estudo de gravación ou un radiofónico.

- Exposicións que xurdan ao longo do curso e que poidan resultar de interese para a materia.
- Tamén sería posible aproveitar outras saídas de tipo histórico cultural para explicar relacións posibles coa etapa musical estudada. Por exemplo a polifonía do século XII en Santiago de Compostela.
- Intentaranse realizar actividades con outros departamentos.

AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Avaliarase a actividade do profesor na práctica docente, a adecuación da programación, dos contidos, das actividades e recursos manexados así como outros aspectos que ó longo do proceso de ensinanza poidan considerarse de interese.

Procedementos

Esta avaliación tamén se levará a cabo en tres fases:

- **Avaliación inicial:** na que se valorou a programación en si mesma e a súa adaptación ó contexto e as circunstancias dos grupos de alumnos. Para isto empregamos os documentos do centro, o contraste de experiencias e puntos de vista con outros docentes e o asesoramento do departamento de orientación.
- **Avaliación formativa o procesual:** na que se avaliarán os contidos tratados, as actividades, os recursos, a organización dos tempos e dos grupos, o clima creado na aula, entre outros.

Neste punto empregaranse conversacións cos alumnos nos que se lles inquire acerca dos recursos, actividades realizadas e cuestionarios nos que se abordan cuestións como a claridade nas explicacións, o valor motivacional das actividades, a suficiencia ou insuficiencia do tempo, a adecuación dos recursos empregados, e ademais recolleranse propostas de mellora.

- **Avaliación final:** ten lugar ó final do proceso da aprendizaxe e o seu principal propósito é determinar o grao de consecución dos obxectivos propostos para o curso.

MEMORIA FINAL DO DEPARTAMENTO

Realizarase ao final do curso e incluírá os seguintes puntos:

- **Membros do departamento**

- **Cuestiós tratadas no departamento**

Seguimento da programación. Consecución dos obxectivos

Colaboracións

Adquisición de material

- **Actividades extraescolares**
- **Análise dos resultados académicos obtidos polos alumnos**
- **Autoanálise e mellora no referente a actividade docente**
- **Propostas para o seguinte curso**

A xefa de departamento

María Vicenta Sustaeta Fernández

