

Resumo da Programación
Didáctica

PRIMEIRO BACH.
Literatura
española no cine

Departamento de Lingua Castelá e Literatura

Cod. centro 27013648 (Viveiro - Lugo)

LITERATURA ESPAÑOLA NO CINE. PRIMEIRO CURSO BACH.

SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN DAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Os contidos están distribuídos por bloques segundo os períodos literarios nos que foron escritas as obras.

	UNIDADES DIDÁCTICAS			Temporalización		Probas escritas de aval.
	U.D.	Contidos		Mes	Sesións	
1ª AVAL.	1	B1	A creación do teatro nacional: Lope de Vega. Análise e comentario de <i>El perro del hortelano</i> .	set-out	4	--
	2	B2	O Realismo español: <i>La Regenta</i> (serie protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón)	nov-dec.	8	
2ª AVAL.	3	B3	Adaptacións teatrais: <i>La venganza de don Mendo</i> , baseada na obra de Muñoz Seca.	xan.	4	--
	4	B4.1	Os grandes narradores en lingua castelá do século XX: <i>El bosque animado</i> de Wenceslao Fernández Flórez	febr.	4	
	5	B4.2	Os grandes narradores en lingua castelá do século XX: <i>La colmena</i> de Camilo José Cela.	febr. marzo	4	
3ª AVAL.	6	B4.3	Os grandes narradores en lingua castelá do século XX: <i>El capitán Alatriste</i> baseado nas obras da serie homónima de Arturo Pérez-Reverte.	abril-maio	4	--
	7	B4.4	Os grandes narradores en lingua castelá do século XX: <i>Los santos inocentes</i> de Miguel Delibes.	maio	4	
	8	B4.5	Os grandes narradores en lingua castelá do século XX: <i>El rey pasmado</i> , baseado na obra de Torrente Ballester, <i>Crónica del rey pasmado</i> .	xuño	4	

AVALIACIÓN

1. AVALIACIÓN INICIAL

Data de realización: entre a primeira e a segunda sesións do curso realizaranse unha serie de postas en común sobre cuestións básicas da linguaxe cinematográfica coa finalidade de valorar o punto de partida do alumnado.

Tipo de proba: só haberá un cuestionario de carácter oral.

Mecanismos de información ás familias: os resultados desta proba serán sempre orientativos e nunca influirán en cualificacións do resto do curso. Non se informará deles máis que nunha reunión de avaliación inicial, se é o caso.

Consecuencias dos resultados desta avaliación: non haberá máis consecuencia para un resultado negativo nesta proba que o da unha maior atención por parte da profesora cara ese alumnado.

2. AVALIACIÓN CONTINUA

Probas escritas e periodicidade: dado o carácter práctico e de reflexión da materia, non haberá ningunha proba escrita, pois as valoracións faranse a partir de traballos e comentarios.

Modo de cualificación: os estándares de aprendizaxe serán avaliados segundo estes instrumentos (tal como expuxemos nas táboas do capítulo 2.2 desta programación):

- x **Observación:** aquí consignarase a participación na clase (en postas en común, por exemplo), o interese, o comportamento, etc.
- x **Caderno do alumno:** nel consignarase os traballos escritos, desenvolvidos individual ou colectivamente na aula ou fora dela, que os alumnos deban realizar a petición do profesor. Habitualmente haberá cuestionarios que haberá que resolver tras o visionado das películas. A actualización e corrección formal do caderno permitirá avaliar o traballo, o interese e o grado de seguimento das tarefas do curso por parte de cada alumno.
- x **Traballos individuais:** trátase dun pequeno traballo de investigación e documentación sobre cada unha das adaptacións cinematográficas e sobre a obra na que están inspiradas.

Cálculo da nota: todos os instrumentos descritos anteriormente terán o seguinte peso na cualificación de cada trimestre:

- x **40 %** → a nota media dos traballos de investigación de cada un dos filmes vistos na avaliación;
- x **40 %** → o caderno (incluíndo a realización dos cuestionarios como traballo de clase);
- x **20 %** → o apartado de observación (actitude cara a materia, traballo diario...) máis os comentarios sobre os filmes segundo se están vendo na clase.

As notas de cada avaliación serán redondeadas cara o seguinte número enteiro só nos casos en que se supere o medio punto.

Mecanismos para recuperar unha proba non superada: dada o carácter dos instrumentos de avaliación previstos, non haberá recuperacións de partes da materia non superadas.

Mecanismos para recuperar unha avaliación non superada: cando unha avaliación non sexa superada, cremos que non son necesarias actividades de reforzo específicas para superala. A recuperación das avaliacións non superadas realizarase mediante **unha proba** por cada un dos trimestres non superados que consistirá nun cuestionario similar aos realizados na clase.

Excepcionalmente, non terán que realizar a proba de recuperación final que acabamos de describir aqueles alumnos que teñan só unha avaliación suspensa (sempre que a nota suspensa sexa superior a 3 puntos) cando a media aritmética das tres avaliacións acade un 5. No caso de teren 2 suspensas, con notas iguais ou superiores a 4, tampouco farán recuperación se acadan o 5 na media aritmética das tres avaliacións.

3. AVALIACIÓN FINAL

Alumnado que debe realizala: como xa expuxemos, o alumnado que supere a materia por avaliacións, non debe realizar ningunha proba de avaliación final. A proba de avaliación final é, en puridade, a proba de recuperación final para superar as avaliacións non superadas.

Tipo de proba: como xa dixemos, consistirá nunha proba escrita cun cuestionario similar aos realizados en clase.

Estándares que se van a avaliar: na proba de carácter global incluíranse todos os estándares de aprendizaxe marcados nas táboas do capítulo 2.2. cun grao mínimo de consecución dun **1**.

Cálculo da cualificación final: a cualificación final do alumnado que non teña que ir á proba de avaliación final (recuperación) será a nota media achada entre a nota obtida nos tres trimestres. Procederase ao redondeo cara o seguinte número enteiro a partir do medio punto.

A cualificación do alumnado que realice a proba de recuperación por avaliacións será tamén a da media dos trimestres, tendo en conta que a nota da avaliación non superada será substituída pola nota acadada

nesta proba final.

A cualificación do alumnado que tivese que facer a proba global de recuperación será a que acade nesta proba.

Criterios para a promoción: serán os sinalados no artigo 35 sobre a promoción (Título II. Bacharelato. Capítulo III. Avaliacións, promoción e titulación) do D86/2015 de 25 de xuño. Non hai planificados no centro criterios especiais neste momento.

4. AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

Data de realización: setembro.

Tipo de proba: consistirá nunha proba escrita cun cuestionario similar aos realizados en clase.

Os estándares avaliados serán os mesmos que na proba global de avaliación final: só os que aparecen sinalados cun grao mínimo de consecución dun **1**.

Cálculo da cualificación: cada pregunta levará na proba indicada a súa valoración. A cualificación total será sobre 10 puntos, segundo o peso indicado para cada pregunta. Só se terá en conta esta proba para a avaliación extraordinaria.

OUTROS ASPECTOS

I. DATOS DO DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ E LITERATURA

O Departamento de Lingua Castelá e Literatura do IES Vilar Ponte de Viveiro neste curso 2016-2017 está composto polas profesoras que a continuación se citan, cos seus respectivos cursos e grupos asignados:

DOCENTE	MATERIA	Cursos/Grupos	Nº horas	Nº horas total
MANUELA SALGADO FERNÁNDEZ	LCeL	3º ESO A+B+C	9	19
	Ámbito Sociolingüístico	2º ano de PMAR	9	
	Titoría	PMAR	1	
CAROLINA MARIÑO GARCÍA	LCeL	4º ESO A+B+C	9	19
	LCeL	2º BACH. A + B	6	
	Titoría	4º ESO A	1	
	Equipo de biblioteca	BIBLIOTECA	3	
	Literatura Esp. no Cine	1º BACH.	1	
ANA MARÍA TATO ÁLVAREZ (Xefatura do Departamento)	LCeL	1º BACH. A + B	6	18
	Literatura Universal	1º BACH. A + B	8	
	Invest. e Tratam. da Información	2º ESO (un grupo)	1	
	Dinamización e Coordinación do equipo	BIBLIOTECA	3	
MARÍA DE LOS ÁNGELES MURIAS SIÑERIZ	LCeL	2º ESO A + C	6	17
	LCeL	A.E.T. 2º ESO	3	
	ReAp (exentos 2ª lingua estranxeira)	1º ESO (dous grupos)	4	
	ReAp (exentos 2ª lingua estranxeira)	2º ESO (un grupo)	2	
	Comprensión e Expresión Escrita	1º ESO	1	
	Invest. e Tratam. da Información	2º ESO (un grupo)	1	
MARÍA DEL PILAR MARTÍN FERNÁNDEZ	LCeL	1º ESO A+B+C	12	15
	LCeL	2º ESO B	3	

2. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES E COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADE	FINALIDADE	PROFESOR	NIVEL	DATA PREVISTA
1. Representación teatral de <i>El perro del hortelano</i> por parte de la compañía <i>Haz teatring</i> en Santiago (Palacio de Congresos de Galicia). Aproveitarase a viaxe para facer outras visitas de interese cultural para o alumnado, como a subida as cubertas da catedral.	Aproximación a un xénero literario como o teatro e a unha das obras máis representativas da literatura española a través da representación do texto.	Ana Tato	1º BACH.	13/02/2017
2. Representación teatral de <i>Historia de una escalera</i> por parte de la compañía <i>Haz teatring</i> en Lugo (Auditorio Gustavo Freire). Como no caso anterior, aproveitarase a viaxe para facer outras visitas pola cidade de interese cultural para o alumnado.	Aproximación a un xénero literario como o teatro e a unha das obras máis representativas da literatura española a través da representación do texto.	Carolina Mariño Ana Tato	4º ESO 2º BACH.	19/01/2017
3. Aplicación nas aulas do programa periódico de <i>La Voz de Galicia</i> , "Prensa-escuela". Inclúe a recepción de exemplares de balde os mércores e comentario do contido e estrutura das noticias.	Coñecemento e uso das técnicas e as estratexias necesarias para a comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión e interpretación de textos xornalísticos.	Mª Pilar Martín	1º ESO	Todo o curso
4. Visita de Raúl Vacas, autor dunha das obras de lectura de 1º ESO da editorial Edelvives.	Aproximación á figura do autor e do proceso creativo da súa obra.	Mª Pilar Martín	1º ESO	12/12/2016
5. Concursos varios que se concretarán ao longo do curso. Colaboracións coa biblioteca do centro.	Motivación ao alumnado.	Todas as profesoras do departamento	ESO BACH.	Todo o curso

Viveiro (Lugo), 2 de outubro de 2016



Asdo. Ana María Tato Álvarez
Xefa de Departamento