

# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES DE VILALONGA  
CURSO: 1º DE BACHARELATO  
MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL  
DEPARTAMENTO: LINGUA CASTELÁ E LITERATURA  
DATA: 12 de maio de 2020.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos e procedementos de avaliación	CC
<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Lectura e comentario de fragmentos, antoloxías e obras completas significativas da literatura universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B1.1. Ler, comprender, analizar e comentar obras breves, fragmentos ou obras completas significativas de distintas épocas, interpretando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e os/as autores/as significativos/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LUB1.1.1. Le fragmentos significativos ou textos completos de obras da literatura universal, identificando algúns elementos, mitos ou arquetipos creados pola literatura e que chegaron a converterse en puntos de referencia da cultura universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e recitación pública de fragmentos de obras literarias e poemas de diversos estilos, épocas, autores e procedencias.</li> <li>Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CSC</li> <li>CCEC</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.1.2. Interpreta obras ou fragmentos representativos de distintas épocas, situándoas no seu contexto histórico, social e cultural, identificando a presenza de determinados temas e motivos, e recoñecendo as características do xénero e do movemento en que se inscriben, así como os trazos máis salientables do estilo literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análise oral en gran grupo de distintos tipos de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
B1.2. Relacións entre obras literarias e o resto das artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Interpretar obras narrativas, líricas e dramáticas da literatura universal nomeadamente significativas, relacionando a súa forma e o seu contido coas ideas estéticas dominantes do momento en que se escribiron, e coas transformacións artísticas e históricas producidas no resto das artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas e dramáticas da literatura universal nomeadamente significativas e relaciónas coas ideas estéticas dominantes do momento en que se escribiron, analizando as vinculacións entre elas e comparando a súa forma de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumos e esquemas de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis identificando os elementos punto de referencia da cultura universal.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.2.2. Establece relacións significativas entre a literatura e o resto das artes, interpretando de xeito crítico algunhas obras ou fragmentos significativos adaptados a outras manifestacións artísticas, analizando as relacións, as similitudes e as diferenzas entre diferentes linguaxes expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer relacións significativas entre literatura e outras disciplinas (música, cine, pintura, ciencia, etc.) analizando as similitudes e diferenzas entre os diferentes linguaxes expresivos para facer unha reflexión crítica sobre a influencia e a pervivencia da literatura no resto das artes.</li> <li>▪ Lectura de cómics, revistas de cine, visionado de trailers en internet, películas, relacionadas coas obras literarias traballadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3.Observación, recoñecemento e valoración da evolución de temas e formas creados pola literatura nas diversas formas artísticas da cultura universal. Selección e análise de exemplos representativos. Superación de estereotipos (de xénero, clase, crenzas, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Observar, recoñecer e valorar a evolución dalgúns temas e formas creados pola literatura e o seu valor permanente en diversas manifestacións artísticas da cultura universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas e describe a evolución de determinados temas e formas creados pola literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constatación, a través da lectura de obras literarias, da presenza de temas recorrentes.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.3.2. Recoñece o valor permanente destes temas e formas da literatura noutras manifestacións artísticas da cultura universal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumos e esquemas de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis identificando o valor permanente das manifestacións literarias.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Observación, recoñecemento e valoración da evolución de temas e formas creados pola literatura nas diversas formas artísticas da cultura universal. Selección e análise de exemplos representativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Analizar e comparar textos da literatura universal e das literaturas galega e española da mesma época, pondo de manifesto as influencias, as coincidencias e as diferenzas entre eles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB1.4.1. Compara textos literarios da literatura universal e textos das literaturas galega e española da mesma época, e recoñece as influencias mutuas e o mantemento de determinados temas e formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrega de traballos escritos previos á súa exposición individuais e grupais.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Da Antigüidade á Idade Media: As mitoloxías e a orixe da literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Ler, comprender e analizar obras breves, fragmentos ou obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e autores/as significativos/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB2.1.1. Le e analiza textos literarios universais de distintas épocas, interpretando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e autores/as significativos/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumos e esquemas de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis identificando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e autores/as significativos/as.</li> <li>▪ Identificación do contexto histórico, social e cultural nas primeiras expresións artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Renacemento e Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os cambios do mundo e a nova visión do home durante o Renacemento.</li> <li>• A lírica do amor: o petrarquismo. Orixe: a poesía trovadoresca e o Dolce Stil Nuovo. A innovación do Cancioneiro de Petrarca. Lectura e comentario dunha antoloxía lírica e dalgún conto da época.</li> <li>• A narración en prosa: Boccaccio.</li> </ul> </li> <li>▪ Teatro clásico europeo. O teatro isabelino en Inglaterra. Comenzo do mito de Fausto dentro da literatura. Lectura e comentario dunha obra de teatro clásico. Observación das relacións existentes entre as obras de teatro clásicas e as obras de diferentes xéneros musicais e cinematográficos que xurdiorn a partir delas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Realizar traballos críticos sobre a lectura dunha obra significativa dunha época, interpretándoa en relación co seu contexto histórico e literario, obtendo a información bibliográfica necesaria e efectuando unha valoración persoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUB2.2.1. Realiza traballos críticos sobre unha obra lida na súa integridade, relacionándoa co seu contexto histórico, social e literario e, de ser o caso, co significado e a relevancia do/da autor/a na época ou na historia da literatura, e consultando fontes de información diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumos e esquemas de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis identificando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e autores/as significativos/as.</li> <li>▪ Identificación do contexto histórico, social e cultural nas primeiras expresións artísticas.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
--	---	--	---	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resumos e esquemas de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis identificando o seu contido de acordo cos coñecementos adquiridos sobre temas e formas literarias, así como sobre períodos e autores/as significativos/as.</li> <li>▪ Identificación do contexto histórico, social e cultural nas primeiras expresións artísticas.</li> <li>▪ Resumos de textos orais e escritos en exercicios nos cadernos e nos controis.</li> <li>▪ Posibles actividades de identificación en controis e probas escritas.</li> <li>▪ Diferentes debates entre compañeiros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
--	--	--	---	---

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

<b>2. Avaliación e cualificación</b>	
<b>Avaliación</b>	Procedementos: Recollidos na táboa do punto 1 do presente documento.
	Instrumentos: Recollidos na táboa do punto 1 do presente documento.
<b>Cualificación final</b>	<p>Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: A cualificación final do curso será unha media aritmética das notas da 1ª e 2ª avaliación.</p> <p>Ademais, os traballos de repaso e afianzamento realizados durante a 3ª avaliación poden sumar ata un punto a engadir a esa media.</p> <p>O alumnado que non acadou unha nota final de 5 terá un plan de recuperación que recolla os estándares nos que non chegou ao grao mínimo.</p>
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	Constará dunha proba escrita que permita constatar a consecución do grao mínimo dos estándares imprescindibles recollidos no presente documento.
<b>Alumnado de materia pendente (Non hai)</b>	Criterios de avaliación:
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<p>As actividades serán variadas e motivadoras, buscando a implicación do alumnado.</p> <p>Actividades de recuperación: Ao longo da 3ª avaliación, o alumnado que non acadou unha avaliación positiva na materia nalgunha das dúas primeiras avaliacións, realizará actividades de recuperación que se cinguirán aos estándares</p>

	<p>imprescindibles recollidos no presente documento. Estas actividades deseñaranse por bloques de estándares, para que o alumnado só teña que realizar aquelas que recollan os estándares nos que non acadou o grao mínimo, mentres que non terá que realizar actividades de estándares que xa ten avaliados positivamente.</p> <p>Actividades de repaso: As actividades de repaso buscarán o afianzamento dos aprendizaxes e competencias traballados durante as dúas primeiras avaliacións e constarán de exercicios de comprensión lectora, de comprensión oral, de expresión escrita, de expresión oral, de produción textual...</p> <p>Actividades de profundización ou ampliación: Deseñaranse actividades de ampliación ou profundización para o alumnado que así o precise, buscando a súa motivación. Serán fundamentalmente de carácter creativo.</p>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>A metodoloxía buscará a participación activa do alumnado e unha comunicación o máis directa co profesor a través do Aula virtual do centro, o correo corporativo e Abalar móbil.</p> <p>De detectarse casos de alumnado non conectado ou que non presenta as tarefas propostas, porase en coñecemento da titora ou titor para que se lle faga chegar ao xefe de estudos e poidan tomar as medidas precisas co fin de facer chegar a ese alumnado o material co que se está a traballar.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<p>O docente empregará os apuntamentos xa dados, comentarios xa realizados, materiais escritos, fichas, material audiovisual, recursos en liña como páxinas web, etc., que se facilitarán ao alumnado a través da plataforma do Aula virtual.</p>

#### 4. Información e publicidade

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<p>O profesorado transmitirá ao alumnado a información a través da plataforma que emprega habitualmente para comunicarse con eles (Aula virtual) e empregárase a plataforma Abalar para a comunicación coas familias, se fose preciso, de xeito directo ou a través da titora ou titor.</p>
<b>Publicidade</b>	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p>