PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA

3º ESO e 4º ESO

CURSO 2018-2019

IES DE VILALONGA

ÍNDICE

1.INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1 O CENTRO.

* 1. O ALUMNADO.

1.3 OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.

* + 1. OBXECTIVOS DA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA NA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.

1.4. REPARTO DOS GRUPOS ENTRE O PROFESORADO DA MATERIA.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

1. CONCRECIÓN, SE É O CASO, DOS OBXECTIVOS DA MATERIA PARA O CURSO.
2. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DOS SEGUINTES ASPECTOS: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, COMPETENCIAS CLAVE E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

7.PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. ANEXOS I, II, III, IV.

7.1CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

8.DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE PODEN ADOPTAR. ANEXO V.

9.ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

10.ORGANIZACIÓN DOS PROCEDEMENTOS QUE PERMITAN AO ALUMNADO ACREDITAR OS COÑECEMENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN BACHARELATO.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE. ANEXOS VI, VII.

12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARAN NO CURSO QUE CORRESPONDA.

13. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE. ANEXOS VIII, IX, X, XI.

14.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

15. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS E PROCESOS DE MELLORA.

ANEXO I. RÚBRICA PARA AVALIAR OS APUNTES DE CLASE.

ANEXO II. RÚBRICA PARA AVALIAR A RESOLUCIÓN INDIVIDUAL DE ACTIVIDADES.

ANEXO III. RÚBRICA PARA AVALIAR A REDACCIÓN E A PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ESCRITOS.

ANEXO IV. RÚBRICA PARA AVALIAR A EXPOSICIÓN ORAL DE TRABALLOS.

ANEXO V . MODELO PROPOSTO PARA A AVALIACIÓN INICIAL EN CULTURA CLÁSICA.

ANEXO VI.. RÚBRICA PARA AVALIAR O TRATAMENTO DE DIVERSIDADE INDIVIDUAL.

ANEXO VII. RÚBRICA PARA AVALIAR O TRATAMENTO DE DIVERSIDADE NO GRUPO.

ANEXO VIII. RÚBRICA PARA AVALIAR A PLANIFICACIÓN.

ANEXO IX. RÚBRICA PARA AVALIAR A MOTIVACIÓN DO ALUMNADO.

ANEXO X. RÚBRICA PARA AVALIAR O DESENVOLVEMENTO DO ENSINO.

ANEXO XI. RÚBRICA PARA AVALIAR O SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO APRENDIZAXE.

ANEXO XII. MODELO DE EXAME DE CULTURA CLÁSICA.PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA (3º ou 4º da ESO)

*DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.*

**1.INTRODUCIÓN** **E CONTEXTUALIZACIÓN**

A materia de Cultura Clásica ten como obxectivo primordial achegar o alumnado ao estudo das civilizacións grega e latina nos ámbitos literario, artístico, filosófico, científico, sociopolítico e lingüístico, de xeito que poida tomar conciencia da influencia, o mantemento e a presenza destes aspectos na cultura occidental, e comprender a súa identidade cultural, así como as manifestacións que a definen.

A través de Cultura Clásica preténdese iniciar o alumnado nun exercicio de reflexión e análise sobre as bases en que descansan realidades moi importantes da nosa cultura, confrontándoas co que coñecemos como legado clásico: un patrimonio común que debe ser considerado irrenunciable para os cidadáns e as cidadás de Europa.

De acordo con esta formulación, o currículo básico da materia articúlase en bloques temáticos pertencentes a dous ámbitos diferentes: o ámbito lingüístico e o non lingüístico.

O ámbito lingüístico oriéntase fundamentalmente a analizar a relación de parentesco entre as linguas clásicas e un bo número das que se falan na actualidade. Para iso, pártese do concepto de familia lingüística, centrando a atención na familia das linguas indoeuropeas, á que pertencen o grego e o latín e da que se deriva unha boa parte das linguas modernas. O estudo da orixe e a evolución da familia lingüística indoeuropea acompáñase coa descrición do marco histórico e xeográfico onde ten lugar a devandita evolución. En relación con este aspecto, inclúese un percorrido a través da orixe e a evolución da escritura e a súa diversidade de sistemas e alfabetos. Préstase especial atención ao importantísimo papel que o latín e o grego xogaron na configuración das linguas modernas, en especial na composición culta e na formación do léxico. O obxectivo último da materia de Cultura Clásica, neste ámbito, será permitir ao alumnado afondar na comprensión da propia lingua e no uso desta mesma como elemento esencial para a comunicación e a adquisición de coñecementos.

No ámbito non lingüístico englóbase o resto dos bloques propostos: xeografía, historia, mitoloxía, relixión, arte, sociedade e vida cotiá, e literatura. Todos eles irán enfocados a iniciar o alumnado no coñecemento dos aspectos máis característicos da cultura grecorromana, de xeito que a través do seu estudo sexa quen de analizar e comprender os trazos comúns e os que son diversos, valorar a herdanza clásica e respectar o patrimonio cultural da humanidade. Para sentar as bases deste estudo pártese da necesidade de coñecer o marco xeográfico e histórico en que se desenvolveron as civilizacións grega e romana ao longo do tempo, orixe da civilización occidental. O estudo das relixións grega e romana presta atención ás manifestacións máis significativas da relixiosidade oficial, os cultos públicos e privados, as manifestacións deportivas relacionadas, as festividades relixiosas e os valores culturais asociados a ela. Dentro deste apartado sitúase o capítulo da mitoloxía, no que se aborda a construción do imaxinario colectivo europeo, grazas ás narracións míticas e lendarias, o mundo dos deuses e dos heroes, e o seu mantemento na cultura contemporánea.

Especial atención merecen as manifestacións artísticas que nos legaron as civilizacións grega e romana, que serviron e serven de modelo a moitas das producións actuais. Entre elas cómpre salientar, por unha banda, as relativas ás artes plásticas, concretamente á arquitectura, á escultura e ás artes decorativas, e, pola outra, á literatura, cuxa configuración en xéneros determina toda a nosa tradición literaria, grazas ao acervo de temas, tópicos e recursos estilísticos empregados polos seus autores e polas súas autoras.

Dedícase un apartado á sociedade e á vida cotiá, dentro do cal se tratan aspectos como a organización política e social do mundo grecorromano, as clases sociais, a vida pública e privada, e os valores cívicos que se transmitiron á cultura occidental.

En todos os bloques de contidos vai implícito o estudo inescusable do mantemento do legado clásico na actualidade, co que se pretende analizar todos os elementos desta herdanza clásica que continúan a ser referentes na nosa cultura.

Debido ao carácter de optatividade da materia de Cultura Clásica, é necesario ter en conta a flexibilidade na adecuación dos contidos ás características dos centros docentes e ao alumnado que escolla esta opción, de xeito que o seu currículo debe ter a apertura propia das materias específicas.

### 1.1 O CENTRO:

O I.E.S DE VILALONGA está situado no concello de SANXENXO e ofrece variados tipos de ensino, tal e como son : ESO, BACHARELATO, CICLOS FORMATIVOS, EPA, FP BÁSICA.

### 1.2 O ALUMNADO:

O I.E.S. DE VILALONGA acolle a alumnos de diversa procedencia e situacións dispares. Cada vez é mais frecuente a chegada de alumnos doutros países, normalmente nunha situación escolar bastante deficitaria. Non é habitual a presenza neste centro de alumnado con condutas disruptivas, e menos en Bacharelato. O contexto socioeconómico e cultural das familias da maioría dos alumnos non difire moito do que se pode atopar noutras vilas da comarca: os piares son o mar, o viño e o turismo. O nivel xeral é medio ou medio-baixo. Constátase ás veces pouca implicación dos proxenitores na educación dos fillos.

O alumnado procede basicamente do concello de Sanxenxo, pero na educación non obrigatoria recolle tamén alumnado de concellos veciños, como son Meaño e en menor medida O Grove, Poio, Cambados.

**1.3 OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA**

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

**1.3.1 OBXECTIVOS DA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA NA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA**

1. Localizar nun mapa fitos xeográficos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana.

2. Coñecer as características máis importantes do marco xeográfico no que se desenvolveron as culturas de Grecia e Roma no momento do seu apoxeo.

3. Coñecer algúns fitos esenciais na historia de Grecia e Roma e coñecer as súas consecuencias e influencia na nosa historia.

4. Distinguir e situar nun eixe cronolóxico as principais etapas históricas de Grecia e Roma.

5. Coñecer coa súa denominación grega e latina os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, os seus trazos, atributos e ámbitos de influencia.

6. Coñecer os mitos e heroes grecolatinos de maior relevancia.

7. Coñecer as características fundamentais da arte grega e romana e relacionar manifestacións artísticas actuais cos seus modelos clásicos.

8. Localizar nun mapa e describir os monumentos clásicos máis significativos que forman parte do patrimonio español.

9. Coñecer as características dos principais sistemas políticos presentes no mundo clásico establecendo semellanzas e diferenzas entre elas.

10. Coñecer as características e a evolución da organización social grega e romana e a súa presenza na sociedade actual.

11. Identificar e explicar os diferentes papeis que desempeñan dentro da familia cada un dos seus membros.

12. Identificar as principais formas de traballo e de ocio existentes na Antigüidade.

13. Recoñecer os diferentes tipos de escritura e distinguilas entre si.

14. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados na actualidade.

15. Coñecer a orixe común de diferentes linguas.

16. Describir a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico.

17. Identificar as linguas romances e non romances da Península Ibérica e localizalas nun mapa.

18. Identificar léxico común, técnico e científico de orixe grecolatina na propia lingua e sinalar a súa relación coas palabras latinas ou gregas orixinarias.

19. Describir algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que chegaron ata a actualidade.

20. Coñecer a presenza da mitoloxía e os temas lendarios nas manifestacións artísticas actuais.

21. Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual.

22. Realizar traballos de investigación sobre a presenza da civilización clásica no contorno, utilizando as tecnoloxías da información e a comunicación.

23. Coñecer as características fundamentais da romanización de Hispania.

24. Coñecer e comparar as características da relixiosidade grega e romana coa actualidade.

25. Explicar os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións de culto privado.

26. Coñecer as principais características dos xéneros literarios grecolatinos e a súa influencia na literatura posterior.

# 1.4 REPARTO DOS GRUPOS ENTRE O PROFESORADO DA MATERIA.

O profesor que imparte estas materias: Joaquín Evaristo Cambados Márquez.

**2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**

**1. Competencias sociais e cívicas**

Esta competencia adquírese ao entender a civilización grega e romana como creadoras dos dereitos e deberes dos individuos e os grupos e dos mecanismos que aseguran a súa participación na vida pública. O estudo desta materia desenvolve no alumnado actitudes de cidadáns activos e comprometidos mediante a comprensión do noso pasado, o estudo da configuración social e política, os acontecementos máis destacados da súa historia, o seu concepto de ocio e de traballo e a influencia que todo iso tivo na configuración da sociedade actual en todas as súas dimensións. A tolerancia, a capacidade de respectar as diferenzas e o diálogo como base dos acordos son algunhas das destrezas que o alumnado tamén adquire grazas ao papel mediador de Grecia e de Roma.

* Reflexionar de forma crítica sobre os feitos e os problemas sociais e históricos de Grecia e Roma.
* Coñecer as principais institucións de Grecia e Roma valorando a súa influencia na nosa sociedade.
* Analizar criticamente as desigualdades sociais en Grecia e Roma: a escravitude e a discriminación da muller.
* Entender os comportamentos e as formas de vida en contextos históricos diferentes do propio.
* Establecer a orixe grega da democracia explicando a súa aplicación na polis.
* Recoñecer os costumes e usos das sociedades grega e romana que aínda perduran na nosa cultura.

**2. Competencia en conciencia e expresións culturais**

Por medio da Cultura Clásica o alumnado aprende a apreciar manifestacións culturais e artísticas en xeral (literatura, pintura, escultura, arquitectura, dereito, institucións políticas, historia, filosofía...); a valorar feitos culturais, como a mitoloxía ou a relixión, que forman parte da tradición da nosa civilización; a recoñecer o concepto da estética e a beleza; a ampliar a súa visión do mundo con visitas a museos e exposicións, co coñecemento doutras linguas e outras culturas, co teatro, a ópera, a música, etc. Todo iso contribúe, sen dúbida, á adquisición desta competencia.

* Desenvolver a sensibilidade para gozar con distintas expresións do patrimonio artístico e cultural.
* Valorar a importancia do patrimonio para acceder ao coñecemento das sociedades do pasado.
* Interesarse por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico.
* Aproximarse ao patrimonio literario grecolatino e aos seus temas recorrentes.
* Comprender a importancia da literatura como reflexo dun contexto histórico ou social.
* Coñecer os autores, obras e estilos literarios máis importantes da literatura grecolatina.
* Valorar o legado cultural grego e romano facendo unha recensión da súa influencia na civilización occidental.

**3. Competencia en comunicación lingüística**

A aprendizaxe da materia contribúe á adquisición e traballo desta competencia coa lectura e comprensión de fontes escritas, coa elaboración e análise de textos, coas exposicións orais sobre diversos temas, coa utilización dun vocabulario moi amplo ao ter que manexar termos que proveñen do grego e do latín principalmente. Ademais, o alumno poderá afondar na comprensión da propia lingua e no uso desta como elemento esencial para a comunicación e para a adquisición de coñecementos.

* Familiarizarse coas características e estruturas básicas do grego clásico e o latín.
* Identificar étimos grecolatinos e cultismos presentes na lingua castelá e galega.
* Ampliar o vocabulario a partir do coñecemento de prefixos e sufixos grecolatinos.
* Valorar a orixe latina das linguas románicas a partir da análise etimolóxica de palabras patrimoniais.
* Saber expresar as propias ideas e opinións utilizando a terminoloxía máis axeitada en cada caso.
* Utilizar diferentes variantes do discurso, en especial a descrición e a argumentación.
* Elaborar definicións dos conceptos estudados utilizando a terminoloxía máis axeitada en cada caso

**4. Competencia dixital**

Esta materia contribúe a esta competencia posto que a súa dimensión histórica e cultural favorece que o alumnado utilice as novas tecnoloxías para seleccionar de forma adecuada diversas fontes de información, analizalas e interpretalas, valorar a súa validez e fiabilidade e traballar de xeito colaborador sobre os materiais seleccionados. Ademais, tamén fomenta a presentación de traballos en soporte dixital e favorece o desenvolvemento das habilidades necesarias para a súa exposición de forma autónoma que lles permita chegar a conclusións novas e resolver situacións de forma orixinal, sentíndose autores e protagonistas dos resultados e conclusións obtidos.

* Desenvolver coñecementos e destrezas para a busca de información relevante.
* Obter información a través de fontes de diferente natureza: cartográficas, iconográficas, textuais, etc.
* Usar os buscadores para localizar información en Internet, seguindo un criterio específico.
* Relacionar, analizar, comparar e sintetizar as informacións procedentes das diferentes fontes traballadas.
* Analizar mostras da cultura grecolatina transmitidas a través do cine, a banda deseñada ou outros medios de comunicación.

**5. Competencia en aprender a aprender**

O estudo desta materia contribúe a que o alumno sexa consciente de que ao longo da historia da humanidade o home sempre estivo a aprender e baseou a aprendizaxe nos coñecementos anteriores. Esta competencia supón ter ferramentas que faciliten a aprendizaxe, pero tamén ter unha visión estratéxica dos problemas e saber prever e adaptarse aos cambios que se producen cunha actitude positiva.

* Desenvolver o gusto pola aprendizaxe continua e a actualización permanente.
* Buscar explicacións multicausais para comprender fenómenos históricos e avaliar as súas consecuencias.
* Comprender as actividades propostas e planificar a estratexia máis axeitada para resolvelas.
* Comprender e compoñer textos como medio para optimizar a aprendizaxe lingüística.

**6. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor**

Esta materia contribúe a fomentar a autonomía e iniciativa persoal na medida que se utilizan procedementos que esixen planificar, avaliar distintas posibilidades e tomar decisións. A exposición de traballos individuais ou en grupo e a realización de debates implican valorar as achegas doutros compañeiros, aceptar posibles erros, e non se render ante as dificultades. En definitiva, achega posibilidades de mellora e fomenta o afán de superación.

* Planificar a secuencia de tarefas para realizar un traballo de investigación ou de busca de información.
* Saber argumentar de forma lóxica e coherente as explicacións dos conceptos e fenómenos estudados.
* Tomar decisións e saber escoller a maneira máis axeitada para recuperar e presentar a información.
* Facer un seguimento das aprendizaxes realizadas para tomar conciencia do que se aprendeu e do que falta por aprender.

**7. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía**

A aprendizaxe da Cultura Clásica vai contribuír ao desenvolvemento desta competencia na medida que axuda a coñecer a orixe da matemática moderna, xa que moitos dos principios e teoremas que se empregan actualmente foron desenvolvidos polos matemáticos gregos. Tamén moitas das ciencias tiveron o seu primeiro desenvolvemento na Antigüidade, como a xeografía, a zooloxía, a botánica ou a astronomía. Ademais, o coñecemento de étimos grecolatinos presentes na linguaxe matemática axuda a mellorar a comprensión de conceptos, enunciados e outros contidos científicos e matemáticos.

# 4. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DOS SEGUINTES ASPECTOS: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, COMPETENCIAS CLAVE E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Cultura Clásica. 3º ou 4º de ESO | | | | | |  | | |  | |  |  |
| Obxectivos | Contidos | | | | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave | | | Temporalización | | Grao mínimo de consecución | Proced. e instr. de avaliación |
|  | Bloque 1. Xeografía | | | | | |  | | |  | |  |  |
| * f * o | * B1.1. Marco xeográfico das civilizacións grega e romana. | | | | * B1.1. Localizar nun mapa fitos xeo- gráficos e enclaves concretos relevantes para o coñecemento das civilizacións grega e romana. | * CCB1.1.1. Sinala sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. | * CMCCT * CD * CAA | | | * SET. E MARZO | | * Coñecer o marco xeográfico da civilización grega. | * Mapa dos períodos e dos restos arqueolóxicos. |
| * f * o | * B1.1. Marco xeográfico das civilizacións grega e romana. | | | | * B1.2. Describir os marcos xeográficos en que se desenvolven as civilizacións grega e romana ao longo da súa historia. | * CCB1.2.1. Enumera aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no de- senvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega exemplos para ilustrar e xustificar as súas for- mulacións. | * CSC * CD * CAA | | | * SET. E MARZO | | * Describir os aspectos principais do desenvolve- mento das civilizacións grega e latina. | * Esquema con exemplos. |
|  | Bloque 2. Historia | | | | | |  | | |  | |  |  |
| * e * ñ | * B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. * B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio. | | | | * B2.1. Identificar, describir e explicar o marco histórico en que se desen- volven as civilizacións grega e ro- mana. | * CCB2.1.1. Sabe enmarcar determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, póndoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas. | * CAA * CMCCT * CD * CSC | | | * OUT. E MARZO | | * Enumerar feitos históricos importantes e situalos no seu período. | * Esquema de períodos históricos e feitos importantes. |
| * f * e * g * ñ | * B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. * B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio. | | | | * B2.2. Coñecer as principais características de cada período da historia de Grecia e Roma, e saber situar nun eixe cronolóxico feitos históricos. | * CCB2.2.1. Distingue con precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo os principais fitos asociados a cada unha delas. | * CSIEE * CMCCT * CD * CSC | | | * OUT. E MARZO | | * Indicar as etapas da historia. | * Esquema de etapas históricas cos fitos máis importantes. |
| * CCB2.2.2. Explica o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. | * CMCCT * CAA * CSC | | | * OUT. E MARZO | | * Coñecer os procesos de transición entre as etapas históricas. | * Eixe cronolóxico coas etapas de transición. |
| * CCB2.2.3. Elabora eixes cronolóxicos en que se representen fitos históricos salientables, consultando ou non fontes de información. | * CD * CMCCT * CSC | | | * OUT. E MARZO | | * Coñecer a cronoloxía das etapas. | * Eixe cronolóxico cos fitos máis importantes. |
| * CCB2.2.4. Sitúa dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando períodos e identificando en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. | * CMCCT * CD * CSC | | | * OUT. E MARZO | | * Sinalar o marco cronolóxico das civilizacións clásicas. | * Eixe cronolóxico comparado das civilizacións grega e romana |
| * ñ * o | * B2.1. Marco histórico da civilización grega: das civilizacións minoica e micénica ao mundo helenístico. * B2.2. Marco histórico da civilización romana: Monarquía, República e Imperio. | | | | * B2.3. Coñecer as características fundamentais da romanización de Hispania e Gallaecia. | * CCB2.3.1. Explica a romanización de Hispania e Gallaecia, describindo as súas causas e delimitando as súas fases. | * CCEC * CAA * CSC * CCL | | | * MARZO | | * Coñecer as causas e fases da romanización. | * Mapa coas fases da romanización. |
| * CCB2.3.2. Enumera, explica e ilustra con exemplos os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e Gallaecia, sinalando a súa influencia na historia posterior do noso país. | * CSC * CAA * CCEC * CCL | | | * MARZO | | * Explicar o fundamental da romanización de Hispania e Gallaecia. | * Esquema co proceso de romanizacón. |
|  | Bloque 3. Mitoloxía | | | | | |  | | |  | |  |  |
| * b | * B3.1. O panteón grego e romano. | | | | * B3.1. Coñecer os principais deuses da mitoloxía grecolatina. | * CCB3.1.1. Pode nomear coa súa denominación grega e latina os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os tra- zos que os caracterizan, os seus atributos e o seu ámbito de influencia, explicando a súa xenealoxía e establecendo as relacións entre os diferentes deuses. | * CD * CCEC * CCL | | | * XAN. | | * Coñecer os nomes e atributos dos deuses. | * Esquema cos nomes dos deuses e atributos. |
| * e * a * b * ñ | * B3.2. Mitos grecolatinos. Os heroes. | | | | * B3.2. Coñecer os mitos e os heroes grecolatinos, e establecer semellanzas e diferenzas entre os mitos e os heroes antigos e os actuais. | * CCB3.2.1. Identifica dentro do imaxinario mítico deuses, semideuses e heroes, e explica os principais as- pectos que os diferencian. | * CCEC * CD * CCL | | | * XAN. | | * Sinalar a diferenza entre deuses, semideuses e heroes. | * Cadro de deuses, semideuses e heroes. |
| * CCB3.2.2. Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. | * CAA * CSC * CCEC * CD | | | * XAN. | | * Diferenciar os mitos clásicos dos de outras culturas. | * Cadro de mitos clásicos e doutras culturas. Semellanzas e diferenzas. |
| * CCB3.2.3. Recoñece e ilustra con exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando as principais semellanzas e diferenzas que se observan entre ambos os tratamentos, asociándoas a outros trazos culturais propios de cada época. | * CCEC * CMCCT * CD * CSC | | | * XAN. | | * Definir a figura do heroe onte e hoxe. | * Cadro con exemplos de onte e de hoxe. |
| * CCB3.2.4. Recoñece referencias mitolóxicas nas artes plásticas, sempre que sexan claras e sinxelas, describindo, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. | * CCEC * CD | | | * XAN. | | * Recoñecer a presenza da mitoloxía nas artes plásticas. | * Traballo sobre a mitoloxía nas artes plásticas. |
| * l * ñ | * B3.3. Relixión grega. | | | | * B3.3. Coñecer e comparar as características da relixiosidade e da relixión grega coas actuais. | * CCB3.3.1. Enumera e explica as principais características da relixión grega, póndoas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecendo comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. | * CSC * CMCCT * CCEC | | | * XAN. | | * Describir aspectos fundamentais da relixión grega. | * Traballo sobre a relixión grega e doutras culturas. |
| * b | * B3.4. Relixión romana: culto público e privado. | | | | * B3.4. Explicar os fundamentos da relixiosidade romana e distinguir a relixión oficial das manifestacións do culto privado. | * CCB3.4.1. Distingue a relixión oficial de Roma dos cultos privados, e explica os trazos que lles son propios. | * CSC * CMCCT * CCEC | | | * XAN. | | * Diferenciar relixión oficial de cultos privados. | * Cadro coas características da relixión oficial e dos cultos privados. |
|  | Bloque 4. Arte | | | | | |  | | |  | |  |  |
| * l * b | * B4.1. Fundamentos da arte clásica. | | | | * B4.1. Coñecer as características fundamentais da arte clásica e relacionar manifestacións artísticas ac- tuais cos seus modelos clásicos. | * CCB4.1.1. Recoñece os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. | * CD * CCEC | | | * FEB. | | * Identificar a arte clásica. | * Esquema coas características. |
| * CCB4.1.2. Realiza eixes cronolóxicos e sitúa neles aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos. | * CMCCT * CD * CCEC | | | * FEB. | | * Relacionar a arte clásica con outros aspectos da cultura. | * Esquema de obras, cronoloxía e características. |
| * l | * B4.2. Arquitectura en Grecia e Ro- ma: tipos de edificios e ordes arquitectónicas. | | | | * B4.2. Identificar as características máis salientables da arquitectura grecorromana en relación cos edificios máis singulares. | * CCB4.2.1. Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. | * CCEC * CMCCT * CD | | | * FEB. | | * Identificar monumentos pola orde arquitectónica. | * Traballo sobre os monumentos arquitectónicos. |
| * l | * B4.3. Escultura en Grecia e Roma: etapas, estilos e temáticas. | | | | * B4.3. Coñecer as manifestacións escultóricas da arte grega e romana ao longo da Antigüidade e identificar a súa temática. | * CCB4.3.1. Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, histó- ricos ou culturais. | * CCEC * CMCCT * CD | | | * FEB. | | * Diferenciar esculturas gregas e romanas. | * Traballo sobre a escultura. |
| * l * ñ | * B4.4. Enxeñería romana: obras públicas e urbanismo. Vías roma- nas. | | | | * B4.4. Coñecer as creacións urbanísticas romanas, así como a súa rede viaria. | * CCB4.4.1. Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. | * CSC * CMCCT * CD * CCEC | | | * ABRIL | | * Explicar a función das obras públicas romanas. | * Traballo sobres obras públicas e influenza en épocas posteriores. |
| * e * ñ | * B4.5. Herdanza clásica no patrimo- nio artístico. | | | | * B4.5. Coñecer e saber localizar os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo. | * CCB4.5.1. Localiza nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e súa cronoloxía aproximada. | * CAA * CD * CCEC * CMCCT | | | * ABRIL | | * Recoñecer os monumentos romanos do patrimonio español. | * Mapa de monumentos e a súa época. |
|  | Bloque 5.Sociedade e vida cotiá | | | | | |  | | |  | |  |  |
| * a | * B5.1. Organización política en Grecia e en Roma. | | | | * B5.1. Coñecer as características das principais formas de organización política presentes no mundo clásico, e establecer semellanzas e diferenzas entre elas. | * CCB5.1.1. Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. | * CSC * CCL | | | * NOV. E ABRIL | | * Coñecer as formas de goberno. | * Esquema dos sistemas políticos e institucións. |
| * g * h * ñ | * B5.2. Sociedade en Grecia e Roma: clases sociais. | | | | * B5.2. Coñecer as características e a evolución das clases sociais en Grecia e Roma. | * CCB5.2.1. Describe a organización das sociedades grega e romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asigna- dos a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais. | * CSIEE * CSC * CCL | | | * NOV. E ABRIL | | * Coñecer as clases sociais. | * Traballo sobre as clases sociais. |
| * CCB5.2.2. Describe as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. | * CCL * CSC * CCL | | | * NOV. E ABRIL | | * Explicar a evolución das clases sociais. | * Esquema sobre a sociedade en Grecia e Roma. |
| * c * ñ | * B5.3. A familia en Grecia e Roma. | | | | * B5.3. Coñecer a composición da familia e os papeis asignados aos seus membros. | * CCB5.3.1. Identifica e explica os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, identificando e explicando a través deles estereotipos culturais e com- parándoos cos actuais. | * CSC * CCL | | | * NOV. E MAIO | | * Comparar a familia en Grecia e Roma coa actual. | * Traballo sobre a familia. |
| * m | * B5.4. Vida cotiá en Grecia e Roma: vivenda, hixiene, alimentación, ves- timenta e traballo. | | | | * B5.4. Coñecer os trazos máis salientables da vida cotiá en Grecia e Roma. | * CCB5.4.1. Identifica e describe os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. | * CD * CAA * CSC * CMCCT * CCL | | | * NOV. E MAIO | | * Coñecer os tipos de vivenda. | * Traballo sobre a vivenda, vestimenta, hixiene... |
| * CCB5.4.2. Identifica e describe formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época, e explica a súa influencia no progreso da cultura occidental. |  CAA   CMCCT   CSC   CCL | | |  | NOV. E MAIO | Coñecer avances técnicos e científicos. | Esquema de avances técnicos que influíron en épocas posteriores. |
| d | d | * B5.5. Espectáculos públicos enGrecia e Roma. | públicos | en | * B5.5. Identificar as principais formas de lecer da antigüidade. | * CCB5.5.1. Describe as principais formas de lecer das sociedades grega e romana, analizando a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social. |  CSIEE   CAA   CSC   CCL |  | | NOV. E MAIO | | Coñecer as formas de lecer. | Traballo sobre o ocio. |
| ñ | ñ | * B5.5. Os espectáculos públicos en Grecia e Roma. | | | * B5.6. Relacionar e establecer semellanzas e diferenzas entre as manifestacións deportivas da Grecia Clásica e as actuais. | * CCB5.6.1. Explica a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta o seu mantemento no mundo moderno, establecendo se- mellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. |  CD   CAA   CSC   CCL | | |  | DEC. | Coñecer a orixe dos Xogos Olímpicos e outras festividades. | Traballo sobre os Xogos Olímpicos. |
|  | Bloque 6. Lingua e literatura | | | | | |  | | | |  |  |  |
| e | e | * B6.1. Historia da escritura. Signos e materiais. | | | * B6.1. Coñecer a existencia de diversos tipos de escritura, distinguilos e comprender as súas funcións. | * CCB6.1.1. Recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. |  CD   CCEC   CCL | |  | | XAN. | Recoñecer tipos de escritura. | Esquema de diferentes tipos de escritura. |
| e | e | * B6.2. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o alfabeto romano. | | | * B6.2. Coñecer a orixe do alfabeto e distinguir os tipos de alfabetos usados na actualidade. | * CCB6.2.1. Nomea e describe os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, dife- renciándoos doutros tipos de escrituras, e explica a súa orixe. |  CAA   CCEC   CCL | |  | | XAN. | Recoñecer diferentes alfabetos. | Cadro con diferentes alfabetos e linguas que os utilizan. |
| * f | * B6.2. Orixe do alfabeto. O alfabeto grego e o alfabeto romano. | | | | * B6.3. Recoñecer a presenza de elementos dos alfabetos grego e latino nos alfabetos actuais. | * CCB6.3.1. Explica a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. | * CD * CMCCT * CCEC * CCL | | | | * FEB. | * Indicar a procedencia dos alfabetos actuais. | * Cadro dos alfabetos actuais indicando a procedencia destes. |
| * f * ñ * o | * B6.3. As linguas do mundo. O indo- europeo e as súas familias lingüísti- cas. | | | | * B6.4. Coñecer a orixe común das linguas indoeuropeas. | * CCB6.4.1. Enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. | * CMCCT * CD * CSC | | | | * FEB. | * Definir indo- europeo. | * Mapa coas familias do indoeuropeo. |
| * CCB6.4.2.Describe a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. | * CCL * CCEC | | | | * ABRIL | * Definir linguas romances. | * Cadro de linguas romances con exemplos que indiquen a súa orixe común. |
| * l * ñ * o | * B6.4. As linguas romances. | | | | * B6.5. Identificar as linguas europeas romances e non romances, e localizalas nun mapa. | * CCB6.5.1. Identifica as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan. | * CSC * CD * CCL * CCA | | | | * ABRIL | * Diferenciar linguas romances e non romances. | * Mapa de linguas de Europa. |
| * h * ñ * o | * B6.5. Composición e derivación culta de orixe grega e latina. | | | | * B6.6. Identificar a orixe grecolatina do léxico das linguas de España e doutras linguas modernas. | * CCB6.6.1. Recoñece e explica o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica o seu significado a partir do termo de orixe. | * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Definición de helenismo e latinismo. | * Exercicios de etimoloxía. |
| * CCB6.6.2. Explica o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. | * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Recoñecer morfemas e lexemas. | * Exercicios de morfoloxía e etimoloxía. |
| * e * ñ * o | * B6.6. Latinismos, palabras patrimo- niais, cultismos e semicultismos. | | | | * B6.7. Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos e termos patrimoniais. | * CCB6.7.1. Identifica e diferenza con seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. | * CCA * CCL | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Definir cultismo, semicultismo e palabras patrimoniais. | * Exercicios. |
| * CCB6.7.2. Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual. | * CD * CCL | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Coñecer algunha locución latina. | * Cadro co locucións máis usadas. |
| * f * l * ñ * o | * B6.7. Principais regras de evolución fonética do latín ao galego e ao cas- telán. | | | | * B6.8. Facer evolucións desde o latín ao galego e ao castelán, tendo en conta os fenómenos fonéticos. | * CCB6.8.1. Explica os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. | * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Identificar algunha lei fonética | * Exercicios aplicando as leis fonéticas. |
| * CCB6.8.2. Realiza evolucións do latín ao galego e ao castelán aplicando as regras fonéticas de evolución. | * CCA * CCL | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Recoñecer a evolución dalgunhas palabras. | * Exercicios de evolución ao galego e castelán. |
| * f | * B6.8. Léxico grecolatino na linguaxe científica e técnica. | | | | * B6.9. Coñecer e utilizar con propiedade terminoloxía científica e técnica de orixe grecolatina. | * CCB6.9.1. Explica a partir da súa etimoloxía termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científica e técnica e saber usalos con propiedade. | * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Recoñecer étimos gregos e latinos no vocabulario científico e técnico. | * Exercicios de etimoloxía. |
| * h * ñ * o | * B6.9. Presenza das linguas clásicas nas linguas modernas. | | | | * B6.10. Constatar o influxo das linguas clásicas en linguas non derivadas delas. | * CCB6.10.1. Demostra o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. | * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Recoñecer étimos procedentes do latín e do grego | * Exercicios de etimoloxía. |
| * l | * B6.10. Xéneros literarios grecolati- nos: autores e obras principais. | | | | * B6.11. Coñecer as principais características dos xéneros literarios grecolatinos e a súa influencia na literatura posterior. | * CCB6.11.1. Describe as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece a súa influencia na literatura posterior. | * CCEC * CCL * CCA | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Coñecer a división da literatura en xéneros literarios. | * Traballo sobre xéneros literarios. |
| * l | * B6.10. Xéneros literarios grecolati- nos: autores e obras principais. | | | | * B6.12. Coñecer os fitos esenciais das literaturas grega e latina como base literaria da cultura europea e occidental. | * CCB6.12.1. Nomea aos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico e cita as súas obras máis coñecidas. | * CCEC * CCL | | | | * DE ABRIL A XUÑO | * Coñecer os autores literarios máis importantes. | * Cadro de autores e obras principais. |
|  | Bloque 7. Pervivencia na actualidade | | | | | |  | | | |  |  |  |
| * l * n * ñ | * B.7.1. Civilización grecolatina nas artes e na organización social e política actual. | | | | * B7.1. Recoñecer a presenza da civilización clásica nas artes e na organización social e política. | * CCB7.1.1. Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. | * CCL * CAA | | | | * MAIO | * Ilustrar con algún exemplo a pervivencia da cultura clásica. | * Traballo sobre a vixencia da cultura grecolatina. |
| * l * n * ñ | * B7.2. Mitoloxía e temas lexendarios nas manifestacións artísticas actuais. | | | | * B7.2. Coñecer a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios nas manifestacións artísticas actuais. | * CCB7.2.1. Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. | * CAA * CCEC | | | | * MAIO | * Indicar algún exemplo da permanencia da mitoloxía clásica na arte actual. | * Traballo sobre a mitoloxía na arte. |
| * l * ñ | * B7.3. Historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país. | | | | * B7.3. Identificar os aspectos máis importantes da historia de Grecia e Roma e a súa presenza no noso país e recoñecer as pegadas da cultura romana en diversos aspectos da civilización actual. | * CCB7.3.1. Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. | * CCL * CSC | | | | * XUÑO | * Coñecer a influencia do mundo clásico na nosa historia. | * Esquema con exemplos de influencia clásica na historia. |
| * b * e | * B7.4. Traballos de investigación sobre a civilización clásica na nosa cultura. | | | | * B7.4. Realizar traballos de investigación sobre a pervivencia da civilización clásica na contorna, utilizando as tecnoloxías da información e a comunicación. | * B7.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. | * CD * CAA | | | | * XUÑO | * Saber utilizar a tecnoloxía como fonte de información. | * Traballo sobre a pervivencia do mundo clásico na nosa cultura. |

**RÚBRICA PARA AVALIAR NIVEIS DE DESEMPEÑO DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE DE CULTURA CLÁSICA.**

Bloque 1. XEOGRAFÍA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB1.1.1. Sinala sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. | Amosa importantes dificultades para sinalar sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, sen establecer conexións con outras culturas próximas e sen situar con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. | Sinala con algunhas dificultades sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo algunhas conexións con outras culturas próximas e situando con certa precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. | Sinala con bastante corrección sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con bastante precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. | Sinala con moita corrección sobre un mapa o marco xeográfico en que se sitúan en distintos períodos as civilizacións grega e romana, delimitando o seu ámbito de influencia, establecendo conexións con outras culturas próximas e situando con precisión puntos xeográficos, cidades ou restos arqueolóxicos coñecidos pola súa relevancia histórica. |
| * CCB1.2.1. Enumera aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. | Enumera moi poucos aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e non achega exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. | Enumera algúns aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega poucos exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. | Enumera bastantes aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. | Enumera aspectos do marco xeográfico que poden ser considerados determinantes no desenvolvemento das civilizacións grega e latina, e achega bastantes exemplos para ilustrar e xustificar as súas formulacións. |

Bloque 2. HISTORIA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB2.1.1. Sabe enmarcar determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, póndoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas. | Enmarca con moitas dificultades determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, sen poñelos en contexto e relacionalos con outras circunstancias contemporáneas. | Sabe enmarcar con axudas puntuais determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, póndoos en contexto e relacionándoos a grandes trazos con outras circunstancias contemporáneas. | Sabe enmarcar con bastante acerto determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, póndoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas. | Sabe enmarcar con acerto e rigor determinados feitos históricos nas civilizacións grega e romana e no período histórico correspondente, póndoos en contexto e relacionándoos con outras circunstancias contemporáneas. |
| * CCB2.2.1. Distingue con precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo os principais fitos asociados a cada unha delas. | Distingue con erros as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo con desorde e incoherencias os principais fitos asociados a cada unha delas. | Distingue con pouca precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo con algúns erros os principais fitos asociados a cada unha delas. | Distingue con bastante precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo con poucos erros os principais fitos asociados a cada unha delas. | Distingue con precisión as etapas da historia de Grecia e Roma, nomeando e situando no tempo correctamente os principais fitos asociados a cada unha delas. |
| * CCB2.2.2. Explica o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. | Explica con desorde e incoherencia o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo con pouca precisión e incluso con erros as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. | Explica con orde e certa coherencia o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo con certa precisión e con axuda puntual as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. | Explica con coherencia o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo con certa precisión e sen axuda as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. | Explica con moita coherencia o proceso de transición que se produce entre as etapas da historia de Grecia e Roma, describindo con precisión e sen axuda as circunstancias que interveñen no paso de unhas a outras. |
| * CCB2.2.3. Elabora eixes cronolóxicos en que se representen fitos históricos salientables, consultando ou non fontes de información. | Elabora con desorde e incoherencia eixes cronolóxicos nos que se representan fitos históricos salientables, seleccionando información pouco pertinente e irrelevante en fontes diversas. | Elabora coa axuda dun guión de forma ordenada e coherente eixes cronolóxicos nos que se representan fitos históricos salientables, seleccionando algunha información pertinente e relevante en fontes diversas. | Elabora con certa autonomía de forma ordenada e coherente eixes cronolóxicos nos que se representan fitos históricos salientables, seleccionando información pertinente e relevante en fontes diversas. | Elabora con autonomía de forma ordenada e coherente eixes cronolóxicos nos que se representan fitos históricos salientables, seleccionando información totalmente pertinente e relevante en fontes diversas. |
| * CCB2.2.4. Sitúa dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando períodos e identificando en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. | Sitúa con dificultade e sempre con axuda dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando de xeito impreciso períodos e identificando con pouca coherencia en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. | Sitúa con axudas puntuais dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando de xeito impreciso períodos e identificando con coherencia en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. | Sitúa case sen axuda dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando con precisión períodos e identificando con coherencia en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. | Sitúa correctamente e sen axuda dentro dun eixe cronolóxico o marco histórico en que se desenvolven as civilizacións grega e romana, sinalando con moita precisión períodos e identificando con coherencia en cada un as conexións máis importantes que presentan con outras civilizacións. |
| * CCB2.3.1. Explica a romanización de Hispania e Gallaecia, describindo as súas causas e delimitando as súas fases. | Explica a romanización de Hispania e da Gallaecia de forma imprecisa e con erros, describindo as súas causas e delimitando as súas fases con bastantes imprecisións e de forma moi superficial. | Explica a romanización de Hispania e da Gallaecia de forma imprecisa, describindo as súas causas e delimitando as súas fases con algunhas imprecisións. | Explica a romanización de Hispania e da Gallaecia, describindo as súas causas e delimitando as súas fases con certa precisión. | Explica a romanización de Hispania e da Gallaecia, describindo as súas causas e delimitando as súas fases con moita precisión. |
| * CCB2.3.2. Enumera, explica e ilustra con exemplos os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e Gallaecia, sinalando a súa influencia na historia posterior do noso país. | Enumera, explica e ilustra, incluso con axuda, de xeito pouco pertinente e irrelevante os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e da Gallaecia, sinalando con moita dificultade a súa influencia na historia posterior. | Enumera, explica e ilustra, con certa axuda, de xeito pertinente e relevante os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e da Gallaecia, sinalando con algunha dificultade a súa influencia na historia posterior. | Enumera, explica e ilustra, con certa autonomía, de xeito pertinente e relevante os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e da Gallaecia, sinalando sen dificultade a súa influencia na historia posterior. | Enumera, explica e ilustra, con autonomía, de xeito pertinente e relevante os aspectos fundamentais que caracterizan o proceso da romanización de Hispania e da Gallaecia, sinalando adecuadamente a súa influencia na historia posterior. |

Bloque 3. MITOLOXÍA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB3.1.1. Pode nomear coa súa denominación grega e latina os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o seu ámbito de influencia, explicando a súa xenealoxía e establecendo as relacións entre os diferentes deuses. | Nomea con moitas incorreccións os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando de xeito parcial e sen orden os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o ámbito de influencia, explicando con imprecisións importantes a súa xenealoxía e establecendo con pouca coherencia relacións entre os deuses. | Nomea con algunhas incorreccións os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando de xeito parcial os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o ámbito de influencia, explicando con imprecisións a súa xenealoxía e establecendo con coherencia relacións entre os deuses. | Nomea con bastante corrección e exactitude os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o ámbito de influencia, explicando con precisión a súa xenealoxía e establecendo con coherencia relacións entre os deuses. | Nomea con moita corrección e exactitude os principais deuses e heroes da mitoloxía grecolatina, sinalando os trazos que os caracterizan, os seus atributos e o ámbito de influencia, explicando con precisión a súa xenealoxía e establecendo con moita coherencia relacións entre os deuses. |
| * CCB3.2.1. Identifica dentro do imaxinario mítico deuses, semideuses e heroes, e explica os principais aspectos que os diferencian. | Identifica dentro do imaxinario mítico a deuses, semideuses e heroes con pouca precisión e con erros, explicando con moitas incorreccións e de xeito parcial os principais aspectos que diferencian uns dos outros. | Identifica dentro do imaxinario mítico a deuses, semideuses e heroes con certa precisión e axuda puntual, explicando con algunhas incorreccións os principais aspectos que diferencian uns dos outros. | Identifica dentro do imaxinario mítico a deuses, semideuses e heroes con certa precisión e sen axuda, explicando con bastante corrección e exactitude os principais aspectos que diferencian uns dos outros. | Identifica dentro do imaxinario mítico a deuses, semideuses e heroes con precisión e sen axuda, explicando con moita corrección e exactitude os principais aspectos que diferencian uns dos outros. |
| * CCB3.2.2. Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. | Sinala, de forma imprecisa e con erros, semellanzas e diferenzas entre os mitos e as lendas da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, manifestando dificultades conceptuais para comparar o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. | Sinala, de forma imprecisa, semellanzas e diferenzas entre os mitos e as lendas da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando con xeneralidades vagas o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. | Sinala semellanzas e diferenzas entre os mitos e as lendas da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando mediante criterios xerais o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. | Sinala detalladamente semellanzas e diferenzas entre os mitos e as lendas da antigüidade clásica e os pertencentes a outras culturas, comparando mediante criterios precisos o seu tratamento na literatura ou na tradición relixiosa. |
| * CCB3.2.3. Recoñece e ilustra con exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando as principais semellanzas e diferenzas que se observan entre ambos os tratamentos, asociándoas a outros trazos culturais propios de cada época. | Recoñece e ilustra con poucos exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando de xeito superficial a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando con dificultade as semellanzas e as principais diferenzas entre ambos os tratamentos, asociándoas con axuda a outros trazos culturais propios de cada época. | Recoñece e ilustra con algúns exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando a grandes trazos a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando con certa dificultade as semellanzas e as principais diferenzas entre ambos os tratamentos, asociándoas con axuda puntual a outros trazos culturais propios de cada época. | Recoñece e ilustra con bastantes exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando con bastante acerto a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando as semellanzas e as principais diferenzas entre ambos os tratamentos, asociándoas a outros trazos culturais propios de cada época. | Recoñece e ilustra con moitos exemplos o mantemento do mítico e da figura do heroe na nosa cultura, analizando con acerto a influencia da tradición clásica neste fenómeno e sinalando as semellanzas e as principais diferenzas entre ambos os tratamentos, asociándoas de xeito coherente a outros trazos culturais propios de cada época. |
| * CCB3.2.4. Recoñece referencias mitolóxicas nas artes plásticas, sempre que sexan claras e sinxelas, describindo, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. | Recoñece poucas referencias mitolóxicas nas artes plásticas, e describe de forma imprecisa e con erros, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. | Recoñece algunhas referencias mitolóxicas nas artes plásticas, e describe con certa precisión, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. | Recoñece bastantes referencias mitolóxicas nas artes plásticas, e describe con precisión, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. | Recoñece moitas referencias mitolóxicas nas artes plásticas, e describe con moita precisión, a través do uso que se fai destas, os aspectos básicos que en cada caso se asocian á tradición grecolatina. |
| * CCB3.3.1. Enumera e explica as principais características da relixión grega, póndoas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecendo comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. | Enumera e explica de forma imprecisa e con erros as principais características da relixión grega, amosando dificultades para poñelas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecer comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. | Enumera e explica de forma algo imprecisa as principais características da relixión grega, amosando certas dificultades para poñelas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecer comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. | Enumera e explica con bastante precisión as principais características da relixión grega, póndoas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecendo comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. | Enumera e explica con moita precisión as principais características da relixión grega, póndoas en relación con outros aspectos básicos da cultura helénica e establecendo comparacións con manifestacións relixiosas propias doutras culturas. |
| * CCB3.4.1. Distingue a relixión oficial de Roma dos cultos privados, e explica os trazos que lles son propios. | Distingue con moitas incorreccións a relixión oficial de Roma dos cultos privados, explicando xeralmente con pouca coherencia os trazos que lles son propios. | Distingue con algunhas incorreccións a relixión oficial de Roma dos cultos privados, explicando xeralmente con coherencia os trazos que lles son propios. | Distingue con bastante corrección e exactitude a relixión oficial de Roma dos cultos privados, explicando con coherencia os trazos que lles son propios. | Distingue con moita corrección e exactitude a relixión oficial de Roma dos cultos privados, explicando con moita coherencia os trazos que lles son propios. |

Bloque 4. ARTE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB4.1.1. Recoñece os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. | Recoñece con moita dificultade os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. | Recoñece con axudas puntuais os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. | Recoñece con bastante acerto os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. | Recoñece con moita seguridade e acerto os trazos básicos da arte clásica nas manifestacións artísticas antigas e actuais. |
| * CCB4.1.2. Realiza eixes cronolóxicos e sitúa neles aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos. | Realiza con desorde e incoherencia eixes cronolóxicos e sitúa neles con incorreccións aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos con moita dificultade. | Realiza con certa orde e coherencia eixes cronolóxicos e sitúa neles aspectos relacionados coa arte grecolatina con algunha incorrección, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos con certa axuda. | Realiza con coherencia eixes cronolóxicos e sitúa neles con bastante acerto aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos. | Realiza con moita coherencia eixes cronolóxicos e sitúa neles con acerto aspectos relacionados coa arte grecolatina, asociándoos a outras manifestacións culturais ou a fitos históricos. |
| * CCB4.2.1. Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. | Recoñece algunhas das características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando con axuda en imaxes a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta con imprecisións. | Recoñece boa parte das características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes con axudas puntuais a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. | Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes case sempre con acerto a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. | Recoñece as características esenciais das arquitecturas grega e romana, identificando en imaxes con moito acerto a orde arquitectónica á que pertencen distintos monumentos, para razoar a súa resposta. |
| * CCB4.3.1. Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais. | Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais con moita dificultade e con axuda. | Recoñece esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais con certa dificultade. | Recoñece con bastante acerto esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais. | Recoñece con moito acerto esculturas gregas e romanas en imaxes, encádraas nun período histórico e identifica nelas motivos mitolóxicos, históricos ou culturais. |
| * CCB4.4.1. Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. | Describe, de forma imprecisa e con erros, as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, polo que manifesta dificultades conceptuais para explicar e ilustrar con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. | Describe, de forma imprecisa, as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, necesitando axuda para explicar e ilustrar con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. | Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con certa autonomía con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. | Describe as características, os principais elementos e a función das grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con completa autonomía con exemplos a súa importancia para o desenvolvemento do Imperio e a súa influencia en modelos urbanísticos posteriores. |
| * CCB4.5.1. Localiza nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando a partir de elementos concretos o seu estilo e súa cronoloxía aproximada. | Comete erros ao localizar nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando de xeito moi superficial a partir de elementos concretos o seu estilo e a cronoloxía aproximada. | Localiza con algúns erros nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando con certa corrección a partir de elementos concretos o seu estilo e a cronoloxía aproximada. | Localiza de forma bastante correcta nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando con bastante corrección a partir de elementos concretos o seu estilo e a cronoloxía aproximada. | Localiza moi correctamente nun mapa os principais monumentos clásicos do patrimonio español e europeo, identificando con moita corrección a partir de elementos concretos o seu estilo e a cronoloxía aproximada. |

Bloque 5. SOCIEDADE E VIDA COTIÁ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB5.1.1. Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. | Nomea con axuda os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e con moitas imprecisións describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. | Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e a grandes trazos describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. | Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e con bastante corrección describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. | Nomea os principais sistemas políticos da antigüidade clásica e con moita corrección describe, dentro de cada un, a forma de distribución e o exercicio do poder, as institucións, o papel que estas desempeñan e os mecanismos de participación política. |
| * CCB5.2.1. Describe a organización das sociedades grega e romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais. | Describe con desorde e incoherencias a organización das sociedades grega e romana, manifestando dificultades para explicar as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais tamén con dificultade. | Describe con certa orde e coherencia a organización das sociedades grega e romana, explicando con axuda as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais con pouca dificultade. | Describe con orde e coherencia a organización das sociedades grega e romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais con certa autonomía. | Describe totalmente con orde e coherencia a organización das sociedades grega e romana, explicando as características das clases sociais e os papeis asignados a cada unha, relacionando adecuadamente estes aspectos cos valores cívicos da época e comparándoos cos actuais. |
| * CCB5.2.2. Describe as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. | Non describe as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. | Describe con axuda as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. | Describe con bastante acerto as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. | Describe moi acertadamente as principais características e a evolución dos grupos que compoñen as sociedades grega e romana. |
| * CCB5.3.1. Identifica e explica os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, identificando e explicando a través deles estereotipos culturais e comparándoos cos actuais. | Identifica e explica de xeito impreciso os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, sen analizar a través deles estereotipos culturais da época e comparándoos con inexactitude cos actuais. | Identifica e explica a grandes trazos os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, analizando superficialmente a través deles estereotipos culturais da época e comparándoos cos actuais. | Identifica e explica con bastante corrección os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, analizando a través deles estereotipos culturais da época e comparándoos con coherencia cos actuais. | Identifica e explica con precisión os papeis que desempeña dentro da familia cada un dos seus membros, analizando con detalle a través deles estereotipos culturais da época e comparándoos cos actuais. |
| * CCB5.4.1. Identifica e describe os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. | Identifica e describe con información pouco relevante e imprecisións os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. | Identifica e describe con información relevante e algo imprecisa os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. | Identifica e describe con información relevante e precisa os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. | Identifica e describe con información moi relevante e precisa os tipos de vivenda, o modo de alimentación, os hábitos de hixiene e a vestimenta en Grecia e Roma. |
| * CCB5.4.2. Identifica e describe formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época, e explica a súa influencia no progreso da cultura occidental. | Identifica e describe formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época con dificultade, explicando con axuda a súa influencia no progreso da cultura occidental. | Identifica e describe formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época con certa dificultade, explicando superficialmente a súa influencia no progreso da cultura occidental. | Identifica e describe con acerto formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época, explicando a súa influencia no progreso da cultura occidental. | Identifica e describe con moito acerto formas de traballo e relaciónaas cos coñecementos científicos e técnicos da época, explicando a súa influencia no progreso da cultura occidental. |
| * CCB5.5.1. Describe as principais formas de lecer das sociedades grega e romana, analizando a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social. | Describe as principais formas de lecer da sociedade grega e analiza a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social de xeito pouco pertinente e irrelevante. | Describe as principais formas de lecer da sociedade grega e analiza a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social de xeito bastante pertinente e relevante. | Describe as principais formas de lecer da sociedade grega e analiza a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social de xeito pertinente e relevante. | Describe as principais formas de lecer da sociedade grega e analiza a súa finalidade, os grupos aos que van dirixidas e a súa función no desenvolvemento da identidade social de xeito moi pertinente e relevante. |
| * CCB5.6.1. Explica a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. | Non explica con claridade a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando pouco a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta vagamente e con pouca información o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. | Explica a grandes trazos a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta con poucos detalles o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. | Explica axeitadamente a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta de xeito algo impreciso o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. | Explica moi axeitadamente a orixe e a natureza dos Xogos Olímpicos, comparándoos e destacando a súa importancia con respecto a outras festividades deste tipo existentes na época, e comenta reflexivamente e aportando información pertinente o seu mantemento no mundo moderno, establecendo semellanzas e diferenzas entre os valores culturais aos que se asocian en cada caso. |

Bloque 6. LINGUA E LITERATURA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB6.1.1. Recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. | Con moitas incorreccións recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. | Con algunhas incorreccións recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. | Con bastante corrección recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. | Con moita corrección recoñece tipos de escritura, clasifícaos consonte súa natureza e a súa función, e describe os trazos que os distinguen. |
| * CCB6.2.1. Nomea e describe os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica a súa orixe. | Nomea e describe con dificultades e necesitando apoio os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos con erros doutros tipos de escrituras, e explica a súa orixe. | Nomea e describe con certa dificultade os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica a grandes trazos a súa orixe. | Nomea e describe con certa precisión os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica con bastante corrección a súa orixe. | Nomea e describe con precisión os trazos principais dos alfabetos máis utilizados no mundo occidental, diferenciándoos doutros tipos de escrituras, e explica con corrección a súa orixe. |
| * CCB6.3.1. Explica a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. | Explica con dificultades e necesitando apoio a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e cústalle sinalar nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. | Explica con certa dificultade a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala con apoio nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. | Explica con claridade a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. | Explica con moita claridade e a influencia dos alfabetos grego e latino na formación dos alfabetos actuais, e sinala con precisión nestes últimos a presenza de determinados elementos tomados dos primeiros. |
| * CCB6.4.1. Enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. | Con pouca precisión e con erros enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando con moitas incorreccións os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. | Con certa precisión e axuda puntual enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando con algunhas incorreccións os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. | Con certa precisión e sen axuda enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando con bastante corrección os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. | Con precisión e sen axuda enumera e localiza nun mapa as principais ramas da familia das linguas indoeuropeas, sinalando acertadamente os idiomas modernos que se derivan de cada unha e os aspectos lingüísticos que evidencian o seu parentesco. |
| * CCB6.4.2.Describe a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. | Describe con pouca precisión a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando con pouca claridade e ilustrando con moi poucos exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. | Describe con certa precisión a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando a grandes trazos e ilustrando con algúns exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. | Describe con bastante precisión a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con bastantes exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. | Describe con claridade e precisión a evolución das linguas romances a partir do latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con moitos exemplos os elementos que evidencian do xeito máis visible a súa orixe común e o parentesco existente entre elas. |
| * CCB6.5.1. Identifica as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan. | Identifica con pouca precisión e con erros as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan con moitas incorreccións. | Identifica con certa precisión e axuda puntual as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan con algunhas incorreccións. | Identifica con certa precisión e sen axuda as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan con bastante corrección. | Identifica as linguas que se falan en Europa e en España, diferenciando pola súa orixe as romances e as non romances, e delimita nun mapa as zonas onde se utilizan con moita corrección e exactitude. |
| * CCB6.6.1. Recoñece e explica o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica o seu significado a partir do termo de orixe. | Recoñece e explica de forma imprecisa e con erros o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica con dificultades o seu significado a partir do termo de orixe. | Recoñece e explica con certa precisión e axuda puntual o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica con certa precisión o seu significado a partir do termo de orixe. | Recoñece e explica con bastante precisión o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica con bastante acerto o seu significado a partir do termo de orixe. | Recoñece e explica con moita precisión o significado dalgúns dos helenismos e latinismos máis frecuentes utilizados no léxico das linguas faladas en España e doutras linguas modernas, e explica con moito acerto o seu significado a partir do termo de orixe. |
| * CCB6.6.2. Explica o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. | Explica de forma imprecisa e con erros o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. | Explica con certa precisión e axuda puntual o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. | Explica con bastante precisión e acerto o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. | Explica con moita precisión o significado de palabras a partir da súa descomposición e da análise etimolóxica das súas partes. |
| * CCB6.7.1. Identifica e diferencia con seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. | Identifica e diferencia con pouca precisión e con erros cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. | Identifica e diferencia con certa precisión e axuda puntual cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. | Identifica e diferencia con bastante seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. | Identifica e diferencia con moita seguridade cultismos, semicultismos e termos patrimoniais, en relación co termo de orixe sen necesidade de consultar dicionarios nin outras fontes de información. |
| * CCB6.7.2. Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual. | Non coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual. | Coñece o significado dalgunhas das principais locucións latinas de uso actual. | Coñece o significado de gran parte das principais locucións latinas de uso actual. | Coñece o significado das principais locucións latinas de uso actual. |
| * CCB6.8.1. Explica os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. | Explica con dificultades os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo co erros algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. | Explica con algo de axuda os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. | Explica sen axuda e con bastante acerto os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. | Explica con moito acerto os procesos de evolución dalgúns termos desde o étimo latino ata os seus respectivos derivados nas linguas romances, describindo algúns dos fenómenos fonéticos producidos e ilustrándoos con outros exemplos. |
| * CCB6.8.2. Realiza evolucións do latín ao galego e ao castelán aplicando as regras fonéticas de evolución. | Realiza, amosando dificultades e necesitando apoio, evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución. | Realiza amosando dificultades evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución. | Realiza con destreza evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución. | Realiza con moita destreza evolucións de termos latinos ao galego e ao castelán, aplicando as regras fonéticas de evolución. |
| * CCB6.9.1. Explica a partir da súa etimoloxía termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico- técnica e sabe usalos con propiedade. | Explica con dificultades a partir da súa etimoloxía termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico- técnica e non sabe usalos con propiedade. | Explica a partir da súa etimoloxía algúns termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico- técnica e sabe usalos con certa propiedade. | Explica a partir da súa etimoloxía bastantes termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico- técnica e sabe usalos con propiedade. | Explica a partir da súa etimoloxía moitos termos de orixe grecolatina propios da linguaxe científico- técnica e sabe usalos con moita propiedade. |
| * CCB6.10.1. Demostra o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. | Non demostra o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. | Demostra a grandes trazos o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de poucos exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. | Demostra o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de algúns exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. | Demostra claramente o influxo do latín e o grego sobre as linguas modernas servíndose de numerosos exemplos para ilustrar o mantemento nestas de elementos léxicos morfolóxicos e sintácticos herdados das primeiras. |
| * CCB6.11.1. Describe as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece a súa influencia na literatura posterior. | Describe de forma imprecisa e con erros as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e apenas recoñece a súa influencia na literatura posterior. | Describe de forma algo imprecisa as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece en parte a súa influencia na literatura posterior. | Describe con precisión as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece bastante da súa influencia na literatura posterior. | Describe con moita precisión as características esenciais dos xéneros literarios grecolatinos e recoñece aportando moitos datos a súa influencia na literatura posterior. |
| * CCB6.12.1. Nomea aos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico e cita as súas obras máis coñecidas. | Nomea unha pequena parte dos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico con incorreccións e non cita as súas obras máis coñecidas. | Nomea boa parte dos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico con algún erro e cita as obras máis coñecidas dalgún deles. | Nomea aos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico con bastante acerto e cita as súas obras máis coñecidas. | Nomea aos autores máis representativos da literatura grecolatina, encádraos no seu período histórico e cita as súas obras máis coñecidas. |

Bloque 7. PERVIVENCIA NA ACTUALIDADE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Indicadores*** | ***Niveis de desempeño*** | | | |
| ***0,25(insuficiente)*** | ***0,5(mínimo)*** | ***0,75(bo)*** | ***1(excelente)*** |
| * CCB7.1.1. Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. | Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. | Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. | Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. | Sinala e describe algúns aspectos básicos da cultura e a civilización grecolatina que perviviron ata a actualidade, demostrando a súa vixencia nunha e noutra época mediante exemplos. |
| * CCB7.2.1. Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. | Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. | Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. | Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. | Demostra a pervivencia da mitoloxía e os temas lexendarios mediante exemplos de manifestacións artísticas contemporáneas nas que están presentes estes motivos. |
| * CCB7.3.1. Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. | Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. | Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. | Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. | Enumera e explica algúns exemplos concretos nos que se pon de manifesto a influencia que o mundo clásico tivo na historia e as tradicións do noso país. |
| * B7.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. | Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. | Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. | Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. | Utiliza as tecnoloxías da información e a comunicación para recabar información e realizar traballos de investigación acerca da pervivencia da civilización clásica na nosa cultura. |

Neste cadro inténtase concretar na medida do posible o grao de consecución para cada un dos estándares de aprendizaxe, diferenciando catro niveis:

* 1: excelente.
* 0,75: bo.
* 0,5: suficiente: acadáronse os mínimos.
* 0,25: moi insuficiente: non se logrou a consecución dos mínimos.
* 0: non realiza os exercicios ou non entrega os traballos.

Naqueles estándares non superados os alumnos deberán realizar novamente as tarefas sinaladas ( de non telas feitas axeitadamente no seu momento), xunto con outras de reforzo e recuperación.

1. **CONCRECCIÓNS METODOLÓXICAS.**

A metodoloxía de traballo será variada e participativa: o alumno será o protagonista da súa aprendizaxe, mentres que o profesor será guía e mediador do proceso, na medida en que as circunstancias o permitan: o elevado número de alumnos nunca contribúe á consecución dos obxectivos.

O enfoque metodolóxico favorecerá a capacidade do alumnado para aprender por si mesmo, traballar en equipo e aplicar os métodos apropiados de investigación para seguir aprendendo ao longo da súa vida. Preténdese que o método sexa activo e dinámico.

Os textos de lectura converteranse no punto de partida para traballar simultaneamente os aspectos léxicos e a súa relación co galego e co castelán, así como os aspectos culturais relacionados.

O proceso de ensino-aprendizaxe será sometido a revisións para adaptarse á realidade da aula.

O método proposto para o estudo do de Cultura Clásica organízase do modo seguinte:

* Lecturas do tema correspondente no libro de texto. As lecturas serán comentadas polo profesorado, sendo oportuna unha ampliación que virá dada por outros materiais como fotocopias, diapositivas, etc.
* Cada unidade componse dun bloque específico referido a cuestións históricas que se alternarán con outras de carácter máis lúdico. Isto permitirá unha mellor asimilación dos conceptos e espertará o interese dos alumnos.
* Elaboración de esquemas, resumos e/ou mapas conceptuais dos bloques temáticos de cultura.
* Realización das actividades marcadas polo profesorado, tanto as do libro de texto como as aportadas procedentes de diversas fontes.
* O profesorado intentará estimular en cada momento a actividade creadora dos alumnos.
* Leranse textos e comentaranse, e buscarase promover debates entre o alumnado.
* O estudo das formas de pensamento e das crenzas do mundo clásico contará cunha previa explicación do profesorado.
* Hai exercicios nas web e direccións moi interesantes para esta materia cos que se traballará complementariamente.
* Como método xeral, preténdese que as clases sexan participativas, estimulando a expresión oral e a expresión escrita, facilitando en todo momento a progresión na aprendizaxe da materia e fomentando a colaboración entre os alumnos con traballos de grupo.
* O proceso está aberto, ademais, a actividades de recuperación, afondamento e reforzos.

1. **MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**

. Libros sobre aspectos diversos das civilizacións grega e romana, como La vida cotidiana en Grecia de Flacelière o Historia de los griegos de Montanelli.

. Libros de relatos sobre o mundo clásico, como Jasón y los Argonautas, La Eneida, La Odisea, Los trabajos de Hércules… Leremos na aula un deles por trimestre, para ir traballando os principais mitos. Dicionarios de mitoloxía.

. Películas e documentais relacionados co mundo grecolatino, como Helena de Troia, Aníbal ou Gladiator.

. Dicionarios etimolóxicos de latín e grego.

. Mapas.

. Sempre que sexa posible promoverase o emprego de medios informáticos que axuden á consecución dos obxectivos. Hai exercicios nas web e direccións moi interesantes para esta materia como culturaclasica.com, culturaclasica.net/santillana, artehistoria.com, biografiasyvidas.com, santiagoapostol.net e outras que van aparecendo continuamente.

. Promoverase ademais o coñecemento e uso dos materiais cos que conta a biblioteca do noso centro para resolver actividades, elaborar traballos ou simplemente gozar cos cómics de Astérix ou as novelas históricas.

. Xogos tipo trivial con preguntas sobre o mundo clásico.

. O manual de referencia é Cultura clásica Olimpo, da editorial Vicens Vives.

Seguiremos con flexibilidade este curso o Proxecto Curricular Olimpo -Vicens Vives- de Educación Secundaria Obrigatoria da materia Cultura clásica, que comprende os seguintes materiais:

**1. Libro do Alumno e da Alumna**

O Libro do Alumno e da Alumna consta de unidades temáticas a través das cales se desenvolven os contidos de Educación Secundaria Obrigatoria da materia Cultura clásica.

**2. Guía de Recursos Didácticos**

A Guía de Recursos Didácticos contén unha proposta de desenvolvemento dos temas. Para cada unha delas inclúese:

• As competencias clave.

• Os obxectivos didácticos.

• Os contidos.

• Os criterios de avaliación.

1. A dobre páxina inicial de cada tema, que contén:

• As imaxes reducidas do libro.

• As orientacións didácticas.

• As propostas para a avaliación inicial e final do tema.

• A sección *Educamos en valores* que suxire ideas para traballar os valores na aula.

• As solucións das actividades.

1. As restantes dobres páxinas do tema inclúen:

• As imaxes reducidas do libro.

• As orientacións didácticas.

• As competencias clave que se traballan nas actividades.

• Diferentes recursos didácticos relacionados co contido da dobre páxina: enderezos de internet, recursos audiovisuais, bibliografía...

• As solucións das actividades.

1. Diferentes recursos didácticos:

• Actividades de Reforzo e de Ampliación, coas solucións correspondentes.

• A proba do alumnado, tamén coas súas solucións.

• A táboa de actividades para os Criterios de Avaliación.

1. **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

A avaliación do proceso de aprendizaxe dos alumnos e alumnas levarase a cabo por medio dos seguintes procedementos e instrumentos:

* Observación do traballo diario
* Análise de tarefas.
* Realización de probas específicas.

### Traballo diario

É fundamental a observación e o control do traballo diario do alumno mediante:

-preguntas frecuentes na aula.

-seguimento do caderno do alumno.

-control de asistencia e puntualidade.

-observación do grao de participación na clase.

-valoración da actitude.

Deste xeito o profesorado observará as dificultades, os avances ou os erros máis frecuentes dos alumnos e poderá atendelos axeitadamente. Como ferramentas para avaliar os apuntes de clase e a resolución individual de actividades achéganse unhas rúbricas (anexo I e II). Na primeira valórase con catro niveis o caderno, centrándose nos apuntes, cantidade de información, organización, ideas relevantes, gramática e ortografía. Na segunda, o número de actividades resoltas e o procedemento e resultados de actividades resoltas.

***Tarefas puntuais***

É importante que o alumno se achegue á civilización clásica directamente, e que controle os mecanismos para facer pequenos traballos de investigación.

Achéganse nos anexos III e IV unhas rúbricas para avaliar a redacción e presentación de traballos escritos e a exposición oral de traballos.

A primeira céntrase en:

- redacción.

- ortografía.

- extensión.

- contido.

- argumentación de ideas.

- presentación e limpeza.

- tempo de entrega.

A segunda valora:

- presentación.

- expresión oral.

- volume de voz.

- expresividade.

- inclusión dos aspectos relevantes.

- explicación do plan de traballo.

- recursos didácticos.

- tempo.

#### Probas específicas

As probas referiranse ao traballado durante o período correspondente. Poderán facerse:

-probas escritas.

-probas orais.

* As probas escritas ou controis orais servirán para comprobar a correcta asimilación dos contidos. Haberá como mínimo por avaliación unha proba escrita obxectiva na que os alumnos/as haberán de responder con exactitude, claridade e pulcritude ás cuestións propostas. Nas probas haberá preguntas para desenvolver e outras tipo test, de completar ocos, de relacionar, de escoller opcións... En cada proba disporán de información precisa sobre a puntuación de cada pregunta e os criterios de corrección.
* Os traballos poderán ser individuais ou en grupo, escritos e con exposicións orais. En cada avaliación farán como mínimo un traballo relacionado coa cultura e civilización romana que, tras ser corrixido pola profesora, exporán ante os seus compañeiros oralmente co apoio de medios audiovisuais. Ao remate presentarán actividades o máis interesantes, imaxinativas e creativas posibles, coas que se comprobará o interese, atención e asimilación de contidos por parte dos compañeiros. Estes valorarán os traballos expostos e as actividades dos demais cun cuestionario aportado pola profesora.
* As actividades realizadas a diario na aula ou na casa, sexan orais ou escritas, individuais ou en grupo, quedarán recollidas no caderno de clase, que será presentado para a súa valoración cando a profesora o requira. A súa entrega será *conditio sine qua non* para aprobar a avaliación.
* Nas probas, traballos e actividades valoraranse os contidos, pero tamén a súa expresión (ortografía, vocabulario, sintaxe), comprensión, organización e presentación. Será penalizada a entrega de traballos e actividades fóra de prazo.
* Dentro do apartado de traballo diario valorarase aparte a actitude, englobando neste apartado o cumprimento das normas (respecto cara os compañeiros/as e profesorado, o uso correcto dos materiais e mobiliario da aula, puntualidade) a participación, o esforzo e interese.

**7.1 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.**

A **cualificación en cada avaliación** farase do seguinte modo:

* A **cualificación por avaliación** será a suma das notas resultantes das **probas** , dos **traballos**, da valoración do traballo diario recollido no **caderno** e tamén da **actitude**. As probas suporán un 70% da nota (até un máximo de sete puntos), os traballos un 10% (até un máximo dun punto), o caderno un 10% (até un máximo dun punto) e a actitude un 10% (até un máximo dun punto).
* Nas probas haberá preguntas para desenvolver e outras tipo test, de completar ocos, de relacionar, de escoller opcións. En cada proba disporán de información precisa sobre a puntuación de cada pregunta e os criterios de corrección. Nas preguntas para desenvolver valorarase a cantidade de contidos (50%), organización de contidos (20%), presentación (15%) e expresión (15%).
* No que atinxe á actitude, cada falta de puntualidade ou incorrección será penalizada con -0,2 puntos que se restará por avaliación ao punto correspondente. O mal comportamento reincidente (avisos ou amoestacións en tres ou máis ocasións) suporá a perda inmediata desta puntuación.
* **Recuperación tras cada avaliación**: despois de cada avaliación poderán facer unha proba de recuperación e revisaranse de novo os cadernos de traballo que non se presentaran ao seu tempo ou que non estiveran completos ou correctos.

Con respecto á **cualificación final**:

* A **nota final** será a media resultante das tres avaliacións, partindo dun mínimo de cinco puntos en cada unha.

**Proba final de recuperación**

* **Recuperación final**: ao remate de curso faranse probas de recuperación por avaliacións, segundo cada caso, ou ben unha xeral para os alumnos/as que teñan que recuperar toda a materia. Considerarase recuperada a materia só se están aprobadas todas as avaliacións ou ben dita proba xeral cunha nota mínima de cinco puntos.
* Requisitos para unha cualificación final positiva:
  + ter unha nota mínima de cinco puntos no apartado das probas.
  + facer os traballos sinalados.
  + ter unha actitude correcta ao longo do curso.
  + ter o caderno de traballo debidamente presentado, actualizado, organizado e corrixido.

**Exame de setembro**

* Para os alumnos que non acaden uns mínimos haberá unha proba global de recuperación en setembro, similar á proba final de xuño. Non se considerará aprobada cunha puntuación de menos de cinco (5). Será obrigatorio presentar, ao igual que en xuño, o caderno debidamente elaborado para aqueles que non superen este requisito con anterioridade. En setembro a proba valerá un 90% e o caderno un 10% da cualificación.
* Se algún alumno ten aprobada algunha das avaliacións, só terá en setembro que examinarse das outras, manténdose as cualificacións das partes aprobadas en xuño.

1. **DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE PODEN ADOPTAR**

Realizarase unha avaliación inicial ao comezo do curso para determinar o grao de formación e interese dos alumnos, o funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...). Convén reunir información do titor e de profesores de anos anteriores para ter unha primeira achega ao grupo e aos seus integrantes. O Departamento de Orientación realiza para o alumnado de 3º ESO unha proba estandarizada para avaliar razoamento verbal, numérico, espacial, atención, capacidade intelectual xeral e probas de escritura.

Esta avaliación permitiría adecuar os contidos ás características do grupo e a cada un dos alumnos de forma personalizada.

O manual empregado propón unha avaliación inicial de cada un dos temas. Dependerá do profesorado que imparta a materia facer unha única avaliación inicial global ou varias, ao inicio de cada tema, ao longo do curso.

A avaliación inicial pode facilitar non só coñecemento acerca do grupo como conxunto, senón tamén proporcionar información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos estudantes; a partir dela poderemos:

• Identificar os alumnos ou as alumnas que necesitan un maior seguimento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe. (Débese ter en conta aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar, etc.).

• Saber as medidas organizativas a adoptar. (Planificación de reforzos, situación de espazos, xestión de tempos no grupo para favorecer a intervención individual).

• Establecer conclusións sobre as medidas curriculares a adoptar, así como sobre os recursos que se van empregar.

• Fixar o modo en que se vai compartir a información sobre cada alumno ou alumna co resto de docentes que interveñen no seu itinerario de aprendizaxe, especialmente co titor.

A avaliación inicial pódese ir modificando cada ano. Como exemplo proponse un modelo que se achega no anexo V.

## Ademais de responder ás cuestións, os alumnos farán unha pequena redacción expoñendo os motivos para elixir esta materia, as súas fortalezas e debilidades para afrontar o curso, a relación co grupo e as circunstancias persoais relevantes que desexen comentar. Só tería validez informativa (sen contar como nota para a avaliación).

1. **ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES**

Este ano non hai alumnos coa materia de Cultura Clásica pendente.

A avaliación dos alumnos pendentes da materia de Cultura Clásica levaríase a cabo por medio dos seguintes instrumentos :

* Control do traballo persoal do alumno mediante a presentación periódica de exercicios entregados previamente pola profesora. Estes exercicios servirán para que o alumno profunde e reflexione sobre os contidos mínimos da materia a recuperar.
* Elaboración dalgún tema relacionado coa cultura e a literatura clásicas. Serán temas que permitan ao alumno realizar un traballo de investigación e que condensen gran parte dos contidos culturais que conforman o currículo do curso.
* Realización de dúas probas globais escritas en datas fixadas de antemán pola Xefa de Departamento e/ou Xefatura de estudos. Se o alumno/a aproba a primeira, considerarase superada a materia; no caso contrario, poderá presentarse á proba final que se realizará antes da avaliación de remate do curso.

As probas extraordinarias serán globais e semellantes ás probas ordinarias finais de xuño e setembro. A cualificación desa proba global suporá o 80% da nota, os traballos presentados un 10% e a dos exercicios entregados previamente pola profesora un 10%. Na proba aparecerá a puntuación correspondente a cada pregunta. Non se considerará aprobada con menos de cinco (5) puntos.

**11.MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

De acordo coas disposicións vixentes, a programación debe establecer medidas axeitadas para atender a diversidade e realizar as adaptacións curriculares oportunas para aqueles alumnos que o precisen.

No deseño da programación de Cultura Clásica, partimos dun número de contidos mínimos que veñen arroupados por unha variedade de actividades complementarias de xeito que sexa posible atender adecuadamente á diversidade do alumnado. Haberá actividades sinxelas, básicas e adaptadas para o desenvolvemento normal do currículo.

Esta atención ás diferenzas individuais dos alumnos debe realizarse na programación dos contidos e as actividades e na selección dos materiais. As actividades son un excelente instrumento de atención as diferenzas dos alumnos. En función do nivel de dificultade, por un lado, e do tipo de obxectivos que persigan, por outro, pódense adaptar a diversas capacidades, intereses e motivacións. Empregaremos un conxunto de Actividades de Reforzo e de Ampliación en función do nivel, coa finalidade de ofrecer, precisamente, os recursos básicos para desenvolver diferentes estratexias de ensino e facilitar así que todos os alumnos e alumnas poidan acadar o máximo desenvolvemento das competencias clave e os obxectivos da etapa. O manual empregado aporta unhas actividades de reforzo e ampliación que se complementarán con outras elaboradas polo profesorado.

En función da realidade presente é fundamental detectar no momento oportuno os problemas e analizalos para dar respostas inmediatas. Se hai algún alumno con graves deficiencias e dificultades de aprendizaxe teremos que facer unha adaptación segundo as súas posibilidades e capacidades. Do mesmo xeito, os alumnos avanzados recibirán atención para satisfacer as súas inquedanzas. Buscarase sempre a colaboración estreita co Departamento de Orientación.

Achéganse nos anexos VI e VII unhas rúbricas para avaliar o tratamento da diversidade individual e no grupo.

**12.CONCRECCIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARAN NO CURSO QUE CORRESPONDA.**

Os temas transversais pretenden conseguir que os alumnos desenvolvan actitudes persoais que lles axuden a construír unha sociedade máis xusta.

A materia de Cultura Clásica permite un achegamento ao mundo antigo no que xorden ou continúan sistemas sociais e políticos como democracia e escravitude. Isto establece unha boa base para a crítica dos alumnos. Os temas transversais serán parte dos contidos e centrarán o enfoque dos comentarios. Tales temas desenvolveranse do modo seguinte:

**Educación para a convivencia**.

* Farase especial énfase nos elementos de parentesco entre as linguas romances.
* Irmandarase a consideración do castelán, catalán e galego entre se e o parentesco das linguas peninsulares coas outras linguas románicas.

**Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos.**

Abordarase en perspectiva crítica a situación da muller na antigüidade e nos nosos días. Trátase de:

* Facer unha análise especial da muller e dos escravos e dos sistemas de educación grecorromanos.
* Recoñecer en textos clásicos e actuais situacións nas que se produza calquera tipo de discriminación por razón de sexo.
* Evitar formas, termos e expresións que denoten discriminación.
* Rexeitamento ante calquera situación de discriminación por razón de sexo.

**Educación para a paz.**

* A lectura de textos clásicos de filósofos, historiadores e poetas nos que se reflictan as repercusións sociais que a paz trae á sociedade e o coñecemento dos principais conflitos bélicos da antigüidade será o punto de partida para a reflexión.
* Analizar e recoñecer nos textos clásicos as achegas de personaxes de calquera ámbito do mundo clásico no fomento da paz, as relacións entre os diversos pobos e a convivencia.
* Apreciar e valorar a diversidade lingüística e cultural de España e Europa como mostra da diversidade e riqueza culturais.
* Valorarase a tolerancia, a pluralidade de crenzas, o papel do dereito e as leis e a convivencia das sociedades antigas.

**Educación moral e cívica.**

* Utilizar a lingua oral e escrita como instrumento para relacionarse cos demais.
* Reflexionar sobre o uso da lingua como medio para transmitir ideas, pensamentos e opinións, respectando os xuízos e opinións alleos.
* Alcanzar un compromiso persoal para a conservación do patrimonio artístico, lingüístico e cultural.

**Educación ambiental.**

* Estudo das modificacións que o home provocou no seu ámbito para o seu desenvolvemento.
* Estudo dos hábitos alimenticios de gregos e romanos así como dos seus costumes referentes ao coidado do corpo e mente.
* Recoñecer e identificar na contorna restos arqueolóxicos que se relacionen coa cultura clásica.
* Comprometerse no mantemento e conservación de toda pegada do mundo clásico.

**Educación para o lecer.**

* Identificar en festas e espectáculos actuais a súa orixe grecolatina.
* Apreciar e valorar como un legado da civilización grecolatina a pervivencia de moitos deportes actuais e dos Xogos Olímpicos en particular.

En definitiva, preténdese que os alumnos recoñezan as situacións de discriminación de certas clases e grupos sociais, busquen e analicen as achegas dos autores antigos a favor da paz e da convivencia. Ademais engádese a necesidade de expresarse con liberdade respectando sempre a opinión dos outros e recoñecendo así o enriquecedor da diversidade.

**13.AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE.**

Servirémonos dunhas rúbricas que se achegan nos anexos VI, VII, VIII, IX para avaliar a planificación, a motivación do alumnado, o desenvolvemento do ensino e o seguimento e avaliación do proceso de ensino aprendizaxe.

**14.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

Contémplase a posibilidade de organizar unha saída para asistir a unha representación teatral dunha obra clásica. No seu momento haberá que decidilo tendo en conta a dispoñibilidade, pois son moitos alumnos de moitos institutos para poucas representacións, e a non interferencia con outras actividades nesas datas. Non é doado saír unha xornada completa sen alterar o programado no resto das materias, e hai que ter en conta que ás veces resulta excesiva a cantidade de actividades realizadas polos distintos Departamentos. Cada ano xorde certo malestar entre o profesorado por este motivo. A isto hai que engadir os custos dunha saída que implica desprazamento en autobús e comida fóra da casa que non todas as familias poden asumir. A actividade é bastante interesante, mais son moitos os peros.

Farase unha enquisa e en función dos resultados verase se é aconsellable ou non levar a cabo esta actividade.

**15.MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DO PRESENTE DOCUMENTO E PROCESOS DE MELLORA.**

Proponse unha secuencia de preguntas que permitan ao docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora ao final de cada trimestre.

Proposta de avaliación da programación didáctica

|  |  |
| --- | --- |
| Docente: | Curso e grupo: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Aspectos a manter no próximo curso | Aspectos a mellorar no próximo curso |
| Cumprimento dos obxectivos xerais da programación |  |  |
| Desenvolvemento das unidades didácticas |  |  |
| Desenvolvemento das actividades programadas |  |  |
| Funcionamento das metodoloxías aplicadas |  |  |
| Utilización de recursos e materiais didácticos |  |  |
| Consecución dos estándares de aprendizaxe |  |  |
| Funcionamento dos procedementos de avaliación |  |  |
| Pertinencia dos instrumentos de avaliación |  |  |
| Eficacia das medidas de recuperación |  |  |
| Contribución ao desenvolvemento das competencias clave |  |  |
| Contribución ao desenvolvemento dos obxectivos xerais de etapa |  |  |
| Dinámica do grupo |  |  |
| Participación en actividades extraescolares e complementarias |  |  |
| Medidas de atención á diversidade |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Factores que favoreceron o cumprimento da programación |  |
| Causas de non cumprimento da programación |  |

**ANEXO I. RÚBRICA PARA AVALIAR OS APUNTES DE CLASE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **EXCELENTE** | | **AVANZADO** | | **BÁSICO** | | **ESCASO** | |
| **APUNTES** | Os apuntes están escritos, organizados e ordenados con moito coidado. |  | Os apuntes están escritos e teñen bastante organización. |  | Os apuntes están escritos parcialmente e con algo de desorde |  | Carece de apuntes ou falta a maior parte. |  |
| **CANTIDADE  DE INFORMACIÓN** | Ten información de todos os temas e preguntas tratados. |  | Ten información de todos os temas e da maioría das preguntas tratadas. |  | Ten información de case todos os temas e preguntas tratados. |  | Non ten información ou é moi escasa. |  |
| **ORGANIZACIÓN** | A información está moi ben organizada con parágrafos ben redactados e con subtítulos. |  | A información está organizada con parágrafos ben redactados. |  | A información proporcionada está bastante organizada pero os parágrafos non están ben redactados. |  | A información carece de estrutura e a redacción non é boa. |  |
| **IDEAS RELEVANTES** | A información está claramente relacionada co tema principal e proporciona varias ideas secundarias e/ou exemplos. |  | A información ten as ideas principais e unha ou dúas ideas secundarias. |  | A información ten algunha das ideas principais. |  | A información non ten ideas principais. |  |
| **GRAMÁTICA  E ORTOGRAFÍA** | Non hai erros gramaticais, ortográficos ou de puntuación. |  | Case non hai erros gramaticais, ortográficos ou de puntuación. |  | Existen ata catro erros gramaticais, ortográficos ou de puntuación. |  | Existen máis de catro erros gramaticais, ortográficos ou de puntuación. |  |

**ANEXO II. RÚBRICA PARA AVALIAR A RESOLUCIÓN INDIVIDUAL DE ACTIVIDADES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **EXCELENTE** | | **AVANZADO** | | **BÁSICO** | | **ESCASO** | |
| **NÚMERO  DE ACTIVIDADES RESOLTAS** | Realiza como mínimo o 90 % das actividades que se propoñen. |  | Realiza entre o 90 % e o 80 % das actividades que se propoñen. |  | Realiza entre o 80 % e o 60 % das actividades que se propoñen. |  | Realiza menos do 60 % das actividades que se propoñen. |  |
| **PROCEDEMENTO  E RESULTADOS DE ACTIVIDADES RESOLTAS** | Desenvolve o procedemento, detállao, preséntao organizadamente e obtén o resultado correcto. |  | Desenvolve o procedemento, detállao, preséntao bastante ben organizado e obtén o resultado correcto case sempre. |  | Desenvolve o procedemento e obtén o resultado correcto en máis do 70% das actividades resoltas. |  | No desenvolve o procedemento e non obtén o resultado correcto. |  |

**ANEXO III. RÚBRICA PARA AVALIAR A REDACCIÓN E A PRESENTACIÓN DE TRABALLOS ESCRITOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **EXCELENTE** | | **AVANZADO** | | **BÁSICO** | | **ESCASO** | |
| **REDACCIÓN** | O traballo está ben estruturado e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. |  | O traballo está ben estruturado nun  80 % e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. |  | O traballo está ben estruturado nun  60 % pero non cumpre coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión. |  | O traballo non está estruturado e non ten introdución, desenvolvemento e conclusión. |  |
| **ORTOGRAFÍA** | O texto non presenta erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática). |  | O texto ten menos de 3 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática). |  | O texto ten entre 4 e 8erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática). |  | O texto ten máis de 8 erros ortográficos. |  |
| **EXTENSIÓN** | O exercicio escrito adáptase á extensión esixida (2, 3 ou 4 páxinas). |  | O exercicio escrito presenta media páxina máis ou menos da extensión esixida. |  | O exercicio escrito presenta unha páxina máis ou menos da extensión esixida. |  | O exercicio escrito presenta dúas páxinas máis ou menos da extensión esixida. |  |
| **CONTIDO** | Abórdase o contido que se pediu. |  | Nalgúns parágrafos non se aborda nada do contido que se pediu. |  | Un 60 % do texto ten relación co contido que se pediu. |  | Só se menciona superficialmente o tema pedido, pero non se aborda. |  |
| **ARGUMENTACIÓN DE IDEAS** | Presenta ideas ben argumentadas e sen erros. |  | Presenta ideas ben argumentadas pero con algún erro. |  | Presenta ideas sen argumentar ou con argumentos débiles. |  | Non presenta ideas e as que presenta non están argumentadas. |  |
| **PRESENTACIÓN  E LIMPEZA** | O traballo está presentado con pulcritude e limpeza. |  | O traballo está presentado con bastante pulcritude. |  | O traballo ten dobreces e máis de tres borranchos. |  | O traballo está presentado cun gran número de dobreces e borranchos. |  |
| **TEMPO DE ENTREGA** | A entrega realízase na data indicada. |  | A entrega realízase cun día de retraso. |  | A entrega realízase con dous días de retraso. |  | A entrega realízase despois de pasados dous días da data indicada. |  |

**ANEXO IV. RÚBRICA PARA AVALIAR A EXPOSICIÓN ORAL DE TRABALLOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **EXCELENTE** | | **AVANZADO** | | **BÁSICO** | | **ESCASO** | |
| **PRESENTACIÓN** | O estudante preséntase de xeito formal e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende. |  | O estudante preséntase de forma rápida e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende. |  | O estudante preséntase sen dicir o seu nome e menciona o tema de forma moi xeral. |  | O estudante empeza a súa exposición sen facer unha presentación inicial. |  |
| **EXPRESIÓN ORAL** | Utiliza un vocabulario adecuado e a exposición é coherente. |  | O vocabulario é adecuado e a exposición é clara. |  | Manexa un vocabulario bastante básico e ten problemas para transmitir con claridade as súas ideas. |  | Ten un vocabulario moi básico e non logra transmitir con claridade as súas ideas. |  |
| **VOLUME DE VOZ** | O seu volume de voz é adecuado, suficientemente alto como para ser escoitado desde todas as partes da aula, sen ter que gritar. |  | O seu volume de voz é adecuado e alto para ser escoitado por todos, pero, ás veces, cando dubida, baixa o volume. |  | O seu volume de voz é medio e ten dificultades para ser escoitado por todos na aula. |  | O seu volume de voz é moi baixo e non é escoitado por todos na aula. |  |
| **EXPRESIVIDADE** | As súas expresións faciais e a súa linguaxe corporal xeran un forte interese e entusiasmo sobre o tema nos outros. |  | Expresións faciais e linguaxe corporal que xeran en moitas ocasións interese e entusiasmo, aínda que algunhas veces se perde e non presenta toda a información. |  | As súas expresións faciais e a súa linguaxe corporal amosan unha actitude pasiva e non xeran moito interese, pero algunhas veces é capaz de amosar algo de entusiasmo. |  | Moi pouco uso de expresións faciais ou linguaxe corporal. Non xera interese na forma de falar. |  |
| **INCLUSIÓN  DOS ASPECTOS RELEVANTES** | Expón claramente o traballo e aporta referencias aos coñecementos traballados. |  | Expón claramente o traballo, pero non relaciona toda a exposición cos coñecementos traballados. |  | Ten dificultade para expoñer o traballo porque non entende os coñecementos traballados. |  | Non expón o traballo nin coñece os conceptos traballados necesarios para a súa realización. |  |
| **EXPLICACIÓN  DO PLAN  DE TRABALLO** | Explica cada paso con detalle, con lóxica e cronoloxicamente na orde en que o realizou. |  | Explica todos os pasos claramente, pero líase un pouco coa orde. |  | Presenta dificultade á hora de diferenciar os pasos dados e necesita axuda para explicalos con claridade. |  | Non identifica os pasos nin é capaz de reconducir o discurso de forma guiada. |  |
| **RECURSOS DIDÁCTICOS** | A exposición acompáñase con soportes audiovisuais en diversos formatos, especialmente atractivos e de moita calidade. |  | Soporte visual adecuado e interesante na súa xusta medida. |  | Soporte visual non adecuado. |  | Sen soporte visual. |  |
| **TEMPO** | O alumno utilizou o tempo adecuado e pechou correctamente a súa presentación. |  | O alumno utilizou un tempo axustado ao previsto, pero cun final precipitado, ou excesivamente longo por falta de control de tempo. |  | Excesivamente longo ou insuficiente para poder desenvolver o tema correctamente. |  | O alumno esqueceu por completo o tempo que tiña e saíuse do tema. |  |

# ANEXO V. MODELO PROPOSTO PARA A AVALIACIÓN INICIAL EN CULTURA CLÁSICA

APELLIDOS NOMBRE CURSO

* Marca a respOsta que consideres correcta

|  |  |
| --- | --- |
| . Aristófanes era 🞎 comediógrafo  🞎 dramaturgo  🞎 poeta | . Os traballos de Heracles foron 🞎 12  🞎 16  🞎 10 |
| . Baixo qué gobernante floreceu Atenas? 🞎 Pericles  🞎 Alexandre Magno  🞎 Sócrates | . Iasón casou con 🞎 Medea  🞎 Electra  🞎 Proserpina |
| . Pegaso é 🞎 un cíclope  🞎 un xigante  🞎 un cabalo | . Ariadna namorouse de 🞎 Teseo  🞎 Perseo  🞎 Iasón |
| . O labirinto de Creta foi construído por 🞎 Minos  🞎 Dédalo  🞎 Minotauro | . Esquilo, Sófocles e 🞎 Aristófanes  🞎 Eurípides  🞎 Menandro |
| . Solón era 🞎 un lexislador ateniense  🞎 un gobernante persa  🞎 un filósofo | . Unha hecatombe era 🞎 un sacrificio de 200 bois  🞎 un sacrificio de 100 bois  🞎 un sacrificio de 1000 bois |

* Responde as seguintes preguntas.

Quen se enfrontaron nas guerras médicas? E na do Peloponeso?

|  |  |
| --- | --- |
| Relaciona parellas mitolóxicas:  TESEO • • EURÍDICE  APOLO • • ARIADNA  PÍRAMO • • DAFNE  PARIS • • MEDEA  ORFEO • • TISBE  DÉDALO • • PENÉLOPE  IASÓN • • ÍCARO  ULISES • • ELENA | A que autor atribuirías estas obras literarias clásicas?  A GUERRA DAS GALIAS  A ILÍADA  ANTÍGONA  A ODISEA  EDIPO REI  A ENEIDA  AS METAMORFOSES  MEDEA  (Ovidio, Sófocles, Homero, César, Eurípides, Virxilio) |

Responde si é verdadeiro (V) ou falso (F):

🞎 Linguas romances son as derivadas do latín. 🞎 Todas as linguas da Península Ibérica son romances.

🞎 Latín e grego teñen unha orixe común. 🞎 Latín e grego comparten alfabeto.

🞎 A democracia naceu en Roma. 🞎 A democracia naceu en Grecia.

🞎 Roma e Cartago enfrontáronse nas Guerras Médicas. 🞎 Roma e Cartago enfrontáronse nas Guerras Púnicas.

🞎 Rómulo e Remo fundaron Roma. 🞎 Rómulo fundou Roma.

## Fai unha pequena redacción expondo os motivos para elixir esta opción e materi , as túas fortalezas e debilidades para afrontar o curso, a relación co grupo e as circunstancias persoais relevantes que desexes comentar.

ANEXO VI. RÚBRICA PARA AVALIAR O TRATAMENTO DE DIVERSIDADE INDIVIDUAL

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRATAMENTO  DA DIVERSIDADE INDIVIDUAL** | | **MEDIDAS  PARA A DIVERSIDADE** | **GRAO  DE CONSECUCIÓN** |
| **DIVERSIDADE  NA COMPRENSIÓN** | Non ten ningunha dificultade para entender os contidos. | Seleccionar contidos cun grao maior de dificultade. |  |
| Entende os contidos, pero, en ocasións, resúltanlle difíciles. | Seleccionar os contidos significativos consonte á súa realidade. |  |
| Ten dificultades para entender os contidos que se formulan. | Seleccionar os contidos mínimos e expoñelos simplificando a linguaxe e a información gráfica. |  |
| **DIVERSIDADE DE CAPACITACIÓN  E DESENVOLVEMENTO** | Non ten dificultades (alumnos e alumnas de altas capacidades). | Potenciar estas a través de actividades que lle permitan poñer en xogo as súas capacidades. |  |
| Ten pequenas dificultades. | Propoñer tarefas nas que a dificultade sexa progresiva consonte ás capacidades que se vaian adquirindo. |  |
| Ten dificultades. | Seleccionar aquelas tarefas consonte ás capacidades do alumnado, que permitan alcanzar os contidos mínimos esixidos. |  |
| **DIVERSIDADE DE INTERESE E MOTIVACIÓN** | Amosa un gran interese e motivación. | Seguir potenciando esta motivación e interese. |  |
| O seu interese e motivación non destacan. | Fomentar o interese e a motivación con actividades e tarefas variadas. |  |
| Non ten interese nin motivación. | Fomentar o interese e a motivación con actividades e tarefas máis procedimentais e próximas á súa realidade. |  |
| **DIVERSIDADE  NA RESOLUCIÓN  DE PROBLEMAS** | Atopa solucións aos problemas que se formulan en todas as situacións. | Seguir fomentando esta capacidade. |  |
| Atopa solucións aos problemas que se formulan nalgunhas situacións. | Propoñer problemas cada vez con maior grao de dificultade. |  |
| Ten dificultades para resolver problemas nas situacións que se formulan. | Propoñer problemas consonte ás súas capacidades para ir desenvolvéndoas. |  |
| **DIVERSIDADE  NA COMUNICACIÓN** | Exprésase de forma oral e escrita con claridade e corrección. | Propoñer tarefas que sigan perfeccionado a expresión oral e a escrita. |  |
| Ten algunha dificultade para expresarse de forma oral e escrita. | Propoñer algunhas tarefas e debates nos que o alumnado teña que utilizar expresión oral e escrita coa fin de melloralas. |  |
| Ten dificultades para expresarse de forma oral e escrita. | Propoñer actividades co nivel necesario para que o alumnado adquira as ferramentas necesarias que lle permitan mellorar. |  |

**ANEXO VII. RÚBRICA PARA AVALIAR O TRATAMENTO DE DIVERSIDADE NO GRUPO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TRATAMENTO  DA DIVERSIDADE NO GRUPO** | | **MEDIDAS  PARA A DIVERSIDADE** | **GRAO  DE CONSECUCIÓN** |
| **DE COMUNICACIÓN** | A comunicación docente-grupo non presenta grandes dificultades. | Non se necesitan medidas. |  |
| A comunicación docente-grupo ten algunhas dificultades. | Propoñer estratexias para mellorar a comunicación. |  |
| A comunicación docente-grupo ten grandes dificultades. | Averiguar a causa das dificultades e propoñer medidas que as minimicen. |  |
| **DE INTERESE  E MOTIVACIÓN** | O grupo está motivado e ten gran interese. | Non se necesitan medidas. |  |
| Parte do alumnado está desmotivado e ten pouco interese. | Propoñer estratexias que melloren o interese e a motivación desa parte do alumnado. |  |
| O grupo non ten interese e está pouco motivado. | Averiguar a causa da desmotivación e propoñer medidas que as minimicen. |  |
| **DE ACTITUDE  E COLABORACIÓN** | O grupo ten boa actitude e sempre está disposto a realizar as tarefas. | Non se necesitan medidas. |  |
| Parte do alumnado ten boa actitude e colabora. | Propoñer actividades grupais nas que asuma responsabilidades o alumnado menos motivado. |  |
| O grupo ten mala actitude e non colabora nas tarefas. | Averiguar as causas do problema e adoptar medidas, estratexias, etc. para minimizar esas actitudes. |  |

**ANEXO VIII. RÚBRICA PARA AVALIAR A PLANIFICACIÓN.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICADORES** | **VALORACIÓN** | **PROPOSTAS DE MELLORA** |
| **PLANIFICACIÓN** | 1. Programa a materia tendo en conta os estándares de aprendizaxe previstos nas leis educativas. |  |  |
| 2. Programa a materia tendo en conta o tempo dispoñible para o seu desenvolvemento. |  |  |
| 3. Selecciona e secuencia de forma progresiva os contidos da programación tendo en conta as particularidades de cada un dos grupos de estudantes. |  |  |
| 4. Programa actividades e estratexias en función dos estándares de aprendizaxe. |  |  |
| 5. Planifica as clases de modo flexible, preparando actividades e recursos axustados á programación e ás necesidades e intereses do alumnado. |  |  |
| 6. Establece os criterios, procedementos e os instrumentos de avaliación e autoavaliación que permiten facer o seguimento do progreso de aprendizaxe dos seus alumnos e alumnas. |  |  |
| 7. Coordínase co profesorado doutros departamentos que poidan ter contidos afíns á súa materia. |  |  |

**ANEXO IX. RÚBRICA PARA AVALIAR A MOTIVACIÓN DO ALUMNADO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICADORES** | **VALORACIÓN** | **PROPOSTAS DE MELLORA** |
| **MOTIVACIÓN DO ALUMNADO** | 1. Proporciona un plan de traballo ao principio de cada unidade. |  |  |
| 2. Formula situacións que introduzan a unidade (lecturas, debates, diálogos…). |  |  |
| 3. Relaciona as aprendizaxes con aplicacións reais ou con a súa funcionalidade. |  |  |
| 4. Informa sobre os progresos acadados e as dificultades atopadas. |  |  |
| 5. Relaciona os contidos e as actividades cos intereses do alumnado. |  |  |
| 6. Estimula a participación activa dos estudantes en clase. |  |  |
| 7. Promove a reflexión dos temas tratados. |  |  |

###### ANEXO X. RÚBRICA PARA AVALIAR O DESENVOLVEMENTO DO ENSINO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICADORES** | **VALORACIÓN** | **PROPOSTAS DE MELLORA** |
| **DESENVOLVEMENTO DO ENSINO** | 1. Resume as ideas fundamentais discutidas antes de pasar a unha nova unidade ou tema con mapas conceptuais, esquemas… |  |  |
| 2. Cando introduce conceptos novos, relaciónaos, se é posible, cos xa coñecidos; intercala preguntas aclaratorias; pon exemplos... |  |  |
| 3. Ten predisposición para aclarar dubidas e ofrecer asesorías dentro e fóra das clases. |  |  |
| 4. Optimiza o tempo dispoñible para o desenvolvemento de cada unidade didáctica. |  |  |
| 5. Utiliza axuda audiovisual ou doutro tipo para apoiar os contidos na aula. |  |  |
| 6. Promove o traballo cooperativo e mantén unha comunicación fluída cos estudantes. |  |  |
| 7. Desenvolve os contidos dunha forma ordenada e comprensible para os alumnos e as alumnas. |  |  |
| 8. Formula actividades que permitan a adquisición dos estándares de aprendizaxe e as destrezas propias da etapa educativa. |  |  |
| 9. Formula actividades en grupo e individuais. |  |  |

ANEXO XI. RÚBRICA PARA AVALIAR O SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO APRENDIZAXE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **INDICADORES** | **VALORACIÓN** | **PROPOSTAS DE MELLORA** |
| **SEGUIMENTO E AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO APRENDIZAXE** | 1. Realiza a avaliación inicial ao principio de curso para axustar a programación ao nivel dos estudantes. |  |  |
| 2. Detecta os coñecementos previos de cada unidade didáctica. |  |  |
| 3. Revisa, con frecuencia, os traballos propostos na aula e fóra dela. |  |  |
| 4. Proporciona a información necesaria sobre a resolución das tarefas e como pode melloralas. |  |  |
| 5. Corrixe e explica de forma habitual os traballos e as actividades dos alumnos e as alumnas, e dá pautas para a mellora das súas aprendizaxes. |  |  |
| 6. Utiliza suficientes criterios de avaliación que atendan de xeito equilibrado a avaliación dos diferentes contidos. |  |  |
| 7. Favorece os procesos de autoavaliación e coavaliación. |  |  |
| 8. Propón novas actividades que faciliten a adquisición de obxectivos cando estes non foron acadados suficientemente. |  |  |
| 9. Propón novas actividades de maior nivel cando os obxectivos foron acadados con suficiencia. |  |  |
| 10. Utiliza diferentes técnicas de avaliación en función dos contidos, o nivel dos estudantes, etc. |  |  |
| 11. Emprega diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais. |  |  |

ANEXO XII. MODELO DE EXAME DE CULTURA CLÁSICA (RECUPERACIÓN FINAL)

APELLIDOS NOMBRE CURSO

1) As guerras do Peloponeso. (1,75 puntos)

2) Estrutura social en Esparta e Atenas. (1,75 puntos)

3) Resume a historia do personaxe relacionado con Roma sobre o que fixeches o traballo. (1 punto)

4) Relaciona numericamente as tres columnas: (1,4 puntos; 0,2 por relación completa correcta, nada noutro caso)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | PROMETEO |  | DAFNE |  | PEDRAS LANZADAS |
|  | APOLO |  | TISBE |  | REGALO DE ZEUS |
|  | DEUCALIÓN |  | MEDEA |  | PANO ENSANGUENTADO |
|  | PÍRAMO |  | PIRRA |  | METAMORFOSE EN LOUREIRO |
|  | IASÓN |  | PANDORA |  | VINGANZA AMOROSA |
|  | ZEUS |  | EURÍDICE |  | CHUVIA DE OURO |
|  | ORFEO |  | DÁNAE |  | DESCENSO AOS INFERNOS |

5) Responde a un dos dous bloques de preguntas sobre os libros lidos: (1 punto; 0,5 por pregunta)

1. Hércules: - Por que Deianira reclle o sangue do centauro Neso? Que sucede cando a utiliza?

2. Iasón: -Por que abandona Iasón a súa esposa ? Como se vinga ela?

6) Evolución dos seguintes termos latinos: (0, 5 puntos; 0,1 por termo)

pauperem collum stagnum fervorem metum

7) Partindo do modelo latino, completa as parellas de dobretes e sinala palabras patrimoniais (P) e cultismos (C) (0,8 puntos; 0,1 por pregunta)

plenum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ integrum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

strictum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ collocare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) Completa co latinismo axeitado: QUORUM, MOTU PROPRIO, ALIAS, IN EXTREMIS, EX PROFESSO, IN FRAGANTI. Explica que queren dicir: (1,2 puntos; 0,2 por latinismo + explicación, 0,05 por latinismo solo)

* Viñen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ traervos estes libros.
* Cando xa daban todo por perdido, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ conseguiuse resolver o conflito.
* O delincuente Xoán Fernández, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “Fera”, foi pescado\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Non aprobaron os presupostos por falta de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* María axudoume \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , sen que llelo pedira.

9) Marca a resposta que consideres correcta. (0,6 puntos; 0,1 por resposta correcta, -0,05 por fallo)

|  |  |
| --- | --- |
| . Aristófanes era • comediógrafo  • dramaturgo  • poeta | . As Metamorfoses son obra de • Virxilio  • Ovidio  • Homero |
| . O Coliseo é • un teatro  • un anfiteatro  • un circo | . Homero é autor de • A Teogonía • A Odisea  • A Eneida |
| . Solón era • un lexislador ateniense  • un gobernante persa  • un filósofo | . Esquilo, Sófocles e • Aristófanes  • Eurípides  • Menandro |

En respostas longas valorarase a cantidade de contidos (50%), organización de contidos (20%), presentación (15%) e expresión (15%).