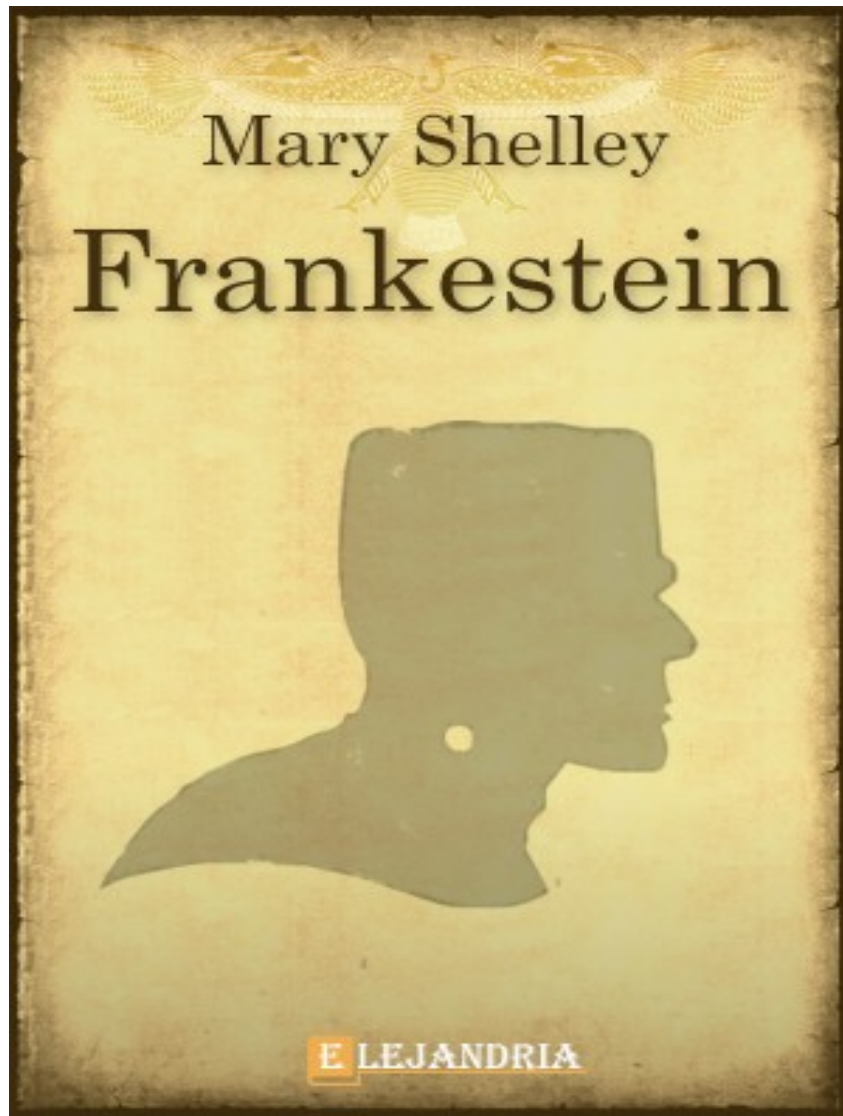


FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO



ÍNDICE

- 1. FICHA BIBLIOGRÁFICA**
- 2. GÉNERO**
- 3. RESUMEN DEL ARGUMENTO**
- 4. NARRADOR**
- 5. ESTRUCTURA**
- 6. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES**
- 7. ESPACIO**
- 8. TIEMPO**
- 9. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ROMANTICISMO**
- 10. VALORACIÓN PERSONAL**
- 11. ANÁLISIS DEL PRÓLOGO**

RESEÑA LITERARIA DE *FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO*

FICHA BIBLIOGRÁFICA

- Nombre de la autora: **Mary Wollstonecraft Shelley**
- Título de la obra: **Frankenstein**

GÉNERO

La obra es una novela, ya que describe los acontecimientos que le suceden a una serie de personajes en un tiempo y lugares determinados. Otras características son que combina las descripciones y los diálogos, la historia que se narra es ficticia, hay un narrador...

El subgénero de la novela sería ciencia ficción. La obra describe unos sucesos paranormales, metafísicos y sobrenaturales, es decir, acontecimientos que no pueden suceder en la naturaleza que conocemos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Robert Walton es un investigador que lleva a cabo una expedición en el Polo Norte. Durante ella, rescata a un hombre llamado Víctor Frankenstein. Lo que Walton no sabía era la terrorífica historia que este hombre llevaba años arrastrando consigo, la cual decidió contársela. Walton tomaba apuntes de todo lo que decía para que su hermana, Margaret, pudiera llegar a conocerla. (“He decidido consignar por escrito cada noche, siempre que mi deber no me lo impida, y ateniéndome lo más fielmente posible a sus propias palabras, lo que él me cuente durante el día. Este manuscrito te proporcionará sin duda el mayor placer.”)

El relato comienza con la infancia de Frankenstein, transcurrida en Ginebra. Allí vivía con su padre, su madre y sus dos hermanos. Uno de ellos era un niño, mientras que la otra era una niña llamada Elizabeth, a la cual la familia de Frankenstein adoptó (era una niña huérfana) y acogió en su familia como si perteneciese a ella. De hecho, Víctor cuenta cómo la relación que tenía con su hermana Elizabeth era la mejor de todas, (“La armonía era el alma de nuestro compañerismo, y la diversidad y contraste que existía en nuestros caracteres nos acercaba aún más.”) junto con la de su amigo, Henry Clerval.

Cuando Víctor no era más que un niño, comenzó a interesarse por los misterios de la vida. Al crecer, consiguió tener una oportunidad para estudiar fuera de Ginebra. Unos días antes de su partida, Elizabeth cayó enferma. A pesar de que ella superó la enfermedad, su madre no lo

hizo, quien murió. (“Elizabeth se salvó, pero las consecuencias de esta imprudencia fueron fatales para mi madre”).

Durante sus estudios, Víctor logró encontrar “el sentido de la vida”. Esto le llevó a tener la idea de crear un ser vivo a partir de seres inanimados y así lo hizo. Durante meses estuvo sumergido en el proyecto. No podía pensar en otra cosa y estaba increíblemente emocionado y ansioso por el resultado. La felicidad duró poco. Cuando por fin le dio vida al ser inanimado, Víctor descubrió un monstruo horrendo. (“No había mortal capaz de soportar el horror de aquel semblante”).

La creación de Frankenstein desapareció, y él cayó enfermo. Su amigo Henry permaneció con él hasta que se recuperó, mientras que su familia le rogaba desde Ginebra que diese señales de vida. Cuando por fin se encontró bien, decidió regresar a su casa. Pero la situación esperada por Víctor no se parecía en nada a la realidad. Antes de dirigirse a Ginebra, recibió una carta en la que su familia le comunicaba que William, su hermano, había sido asesinado. Antes de llegar a casa, Víctor se dirigió al lugar en el que habían asesinado a William. Allí se encontró con el monstruo al que él mismo le había dado vida y llegó a la conclusión de que él era el asesino de su hermano. Fue entonces cuando se enteró de que Justine, la mujer que llevaba trabajando en su casa durante muchos años, era la acusada de asesinar a William ya que llevaba el collar que el niño poseía cuando se produjo el asesinato (“¿Quién iba a creer que Justine Moritz, tan dulce y afectuosa con toda la familia, fuese capaz de cometer un crimen tan espantoso y horrible?”). Se celebró el juicio, y Justine salió culpable. Tras esta sentencia, la mujer se suicidó.

Frankenstein sabía quien era el autor del crimen, y se culpaba a él mismo por ser el responsable de la muerte de Justine y William. Poco después de este suceso, se encontró con la bestia que había matado a su hermano. A pesar de la ira que tenía hacia él, le dio la oportunidad de contarle su historia (“Estos motivos me impulsaron a acceder a su petición”). Desde que se había escapado de su laboratorio, la creación de Frankenstein había estado vagando sin rumbo. Todo aquel con quien se encontraba, huía, asustado por su terrorífico aspecto. Un día, encontró refugio en un granero donde podía ver la vida que llevaba una humilde familia, la familia DeLacey. Gracias a su persistente atención en esta familia, consiguió aprender a hablar, leer y escribir.

Al pasar un tiempo, decidió darse a conocer a la familia, pero la reacción de esta no fue diferente a la de los demás humanos que habían huido despavoridos de semejante monstruo. Así que, harto, decidió ir en busca de su amo.

Durante el camino, se encontró con una niña que se estaba ahogando y la salvó. Acto seguido, el niño con el que estaba jugando comenzó a gritar y a insultarle, por lo que él lo mató. Este niño era William. (“Le apreté la garganta para callarle, y unos instantes después cayó muerto a mis pies.”)

Cuando terminó de contar su historia, le pidió a su creador un único favor: que hiciera un ser igual que él, pero que fuese una mujer (“Debes crear una mujer para mí, con la que pueda intercambiar los afectos necesarios para mi existencia”). Frankenstein al principio se negó rotundamente, ya que no hacía más que pensar en las catástrofes que dos monstruos así podrían hacer. Pero después de que este le prometiese que se irían lejos y no regresarían a la civilización, terminó aceptando.

Para llevar a cabo su nuevo experimento, Frankenstein volvió a abandonar Ginebra con su amigo Clerval. A la mitad del camino, Víctor le dijo a su amigo que necesitaba estar unos meses en soledad. Durante ese tiempo, comenzó su experimento, pero un día decidió abandonarlo al darse cuenta de que lo que estaba haciendo era una absoluta locura. Así, mientras el monstruo miraba, destruyó a la que sería su futura compañera. (“y temblando de ira, destruí el cuerpo en el que ahora estaba ocupado”).

Esto desencadenó más desgracias, como el asesinato de su amigo Clerval y el de su prometida Elizabeth. (“El interrogatorio, la presencia del magistrado y de los testigos, todo desapareció de mi conciencia como un sueño cuando vi tendido ante mí el cuerpo sin vida de Henry Clerval.

Poco después del final de la historia, Frankenstein muere en presencia de Walter y, sorprendentemente, también de su creación, a la cual el explorador vio en la ventana. La criatura y él tuvieron un diálogo en el que Walter no se creía ninguna de sus palabras, las cuales juraban su arrepentimiento por todo el daño causado. Finalmente, el monstruo se tira al océano, dejándose arrastrar por las olas. (“Dicho esto, saltó veloz por la ventana del camarote al témpano que había junto al barco. Las olas se lo llevaron rápidamente, perdiéndose en la oscura lejanía”).

NARRADOR

En esta novela se utiliza la técnica de las cajas chinas, que consiste en contar una historia dentro de otra, lo que conlleva la alternancia de narradores. En todo caso, el narrador siempre es en 1ª persona, de tal manera que solo alcanzamos a conocer a los personajes, las situaciones, los lugares... de la misma manera de la que nos lo cuenta el narrador. No tenemos otra visión de la historia.

Los diferentes narradores de la historia son:

- Robert Walton, en las cartas que le envía a su hermana durante la expedición. (“Llegué aquí ayer; y lo primero que hago es confirmarte, querida hermana, mi bienestar y mi confianza cada vez mayor en el éxito de esta misión”).
- Víctor Frankenstein, durante la narración de su historia. (“Soy ginebrino de nacimiento, y mi familia es una de las más distinguidas de esa república”).
- El monstruo de Frankenstein, cuando le cuenta a su creador lo que vivió en su ausencia. (“Apenas recuerdo los primeros momentos de mi vida; todos los acontecimientos de ese periodo me resultan confusos e indistintos”).

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

1. Principales:

- Víctor Frankenstein: es el protagonista de la novela. En busca de la esencia de la vida e influido por la caída de un rayo sobre un árbol cuando era pequeño, este personaje decide crear vida a partir de seres inanimados. Lo consigue, originando un enorme monstruo causante de todas sus desgracias, principalmente las muertes de algunos de sus seres más queridos.

Frankenstein es un personaje que, al principio, se movía por la ambición. Él quería hacer algo grande, y así lo hizo. Después de este suceso, va perdiendo la cabeza gradualmente, a medida que tienen lugar todos los crímenes causados por su creación. Durante toda la obra, tenemos claras dos cosas sobre este personaje: que se está volviendo totalmente loco, incluso enfermo, y que lo único que desea es regresar al pasado. ¿Para qué? Para no cometer el error que cometió dándole vida al que sería el único causante de sus problemas a lo largo del resto de su vida.

- El monstruo: es la creación de Frankenstein. Lo principal que cabe destacar sobre este personaje es que es sumamente pasional, se mueve en todo momento por sus emociones y por su deseo de ser querido, sabiendo que nunca será aceptado entre las personas. (Hago un análisis más profundo de este personaje en la valoración personal).

2. Secundarios:

- Henry Clerval: es el mejor amigo de Frankenstein. En la novela se muestra como uno de sus principales apoyos, que lo acompaña en sus peores momentos.

- Elizabeth: es la hermana adoptiva de Frankenstein y su prometida. Junto con la de Clerval, Víctor reconoce que su mejor relación es con ella. Se preocupan el uno por el otro en todo momento.
- William: es el hermano menor de Frankenstein y la primera víctima del monstruo. Su muerte causa, a su vez, la muerte de Justine, la mujer que trabajaba para su familia.
- Caroline: es la madre de Víctor, la cual muere enferma justo antes de que él se fuese a estudiar fuera.
- Beaufort: es el padre de Frankenstein. Elizabeth es la luz que ilumina su vida.

ESTRUCTURA

- Externa:

La obra consta de una introducción de la autora en la que cuenta en qué circunstancias escribió la novela, por qué motivos etc.; un prefacio, el cual es interesante leer para ver el punto de vista de la autora de la novela; cuatro cartas, escritas por el explorador Robert Walton a su hermana; y veinticuatro capítulos, en los que se desarrolla toda la trama desde el punto de vista de Frankenstein.

- Interna:

Desde mi punto de vista, la historia que se cuenta en la obra se puede dividir en cinco partes diferentes:

1ª parte: Robert Walton encuentra a Frankenstein mientras llevaba a cabo su expedición en el Polo Norte.

2ª parte: Víctor narra su infancia: las personas con las que la pasó, dónde, su gusto por la esencia de la vida...

3ª parte: Víctor abandona Ginebra para continuar con sus estudios. En ese periodo de tiempo decide llevar a cabo su experimento: crear vida a partir de seres inanimados.

4ª parte: La constituye el periodo que transcurre desde que Víctor acaba su proyecto hasta el final de la historia narrada por él mismo.

5ª parte: El desenlace. Frankenstein muere y su criatura se tira a las olas.

ESPACIO

La obra comienza en el Polo Norte, lugar en el que Robert Walton se encuentra con Frankenstein. A lo largo de la narración de este personaje, el espacio genérico en el que se encuentra el protagonista es Europa. Dentro de este, hay otros espacios más concretos: Ginebra, Escocia, la universidad de Inglosdant, los Alpes...

TIEMPO

La obra se desarrolla durante el siglo XVIII. La expedición de Robert Walton tiene lugar a finales de este siglo, sin embargo, el uso de la analepsis hace que Frankenstein nos traslade a otro tiempo, contándonos sucesos ya acontecidos.

CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ROMANTICISMO

El romanticismo se caracteriza por la ruptura de la principal característica del racionalismo: el uso de la razón. De esta manera, este nuevo movimiento cultural de los siglos XVIII y XIX se caracteriza por la subjetividad y la idealización de las emociones. Esto se puede ver perfectamente reflejado en *Frankenstein*, obra en la que, al fin y al cabo, los personajes se guían por sus emociones. Desde el monstruo, quien busca afecto, compañía y amor en otras personas, hasta su creador, quien se acaba sumergiendo en un cúmulo de desgracias causadas por la ambición de su experimento.

Otra característica propia del romanticismo y presente en la novela es la nostalgia por el pasado. Frankenstein, arrepentido por el monstruo al que él mismo le ha dado vida, desea volver al pasado para evitar esa terrible tragedia, que traería consigo un cúmulo de desgracias mayores.

Desde su primera aparición en esta novela, la historia de Frankenstein ha sido adaptada al cine y versionada para dar lugar a otras muchas novelas.

Frankenstein en el cine

- **Frankenstein** (1932), James Whale.
- **La novia de Frankenstein** (1935), James Whale.
- **Frankenstein de Mary Shelley** (1994), Kenneth Branagh.
- **Young Frankenstein** (1974), Mel Brooks.

VALORACIÓN PERSONAL

Frankenstein o el moderno Prometeo me ha parecido una novela maravillosa. Personalmente, mis gustos literarios o cinematográficos siempre se inclinan más a los que profundizan en la psicología de los personajes: sus gustos, sus miedos, sus ideas etc. El romanticismo me parece una etapa literaria que contrasta perfectamente con su antecesor (el racionalismo) y, a mi parecer, que resulta mucho más interesante.

Lo que más me ha gustado de la novela ha sido la historia de la creación de Frankenstein. En ella se aprecia a la perfección la necesidad de todos los seres vivos, sean como sean, de sentir.

El ser humano se caracteriza por ser un ser racional, que antepone el uso de la razón a sus propios sentimientos, lo objetivo a lo subjetivo. Por eso me resulta más interesante cuando las personas se olvidan de lo lógico y simplemente se dejan llevar. El personaje de la novela estaba preparado para querer y, algo de igual o mayor importancia, ser querido. Lo que se refleja en este personaje es la facilidad de transformar sentimientos positivos y buenos en todos los sentidos, en otros negativos, de venganza y odio.

ANÁLISIS DEL PRÓLOGO

En el prólogo, la autora del libro, Mary W. Shelley, nos introduce la historia explicando las circunstancias que le llevaron a escribir la historia. “La circunstancia en la que se apoya mi narración surgió de una conversación casual.” En un principio, dicha historia surgió debido a una apuesta entre ella y sus amigos. Eran cuatro, y se encontraban de vacaciones jugando a contar historias de miedo. Acto seguido, uno de ellos propuso que cada uno escribiese una historia de terror y todos estuvieron de acuerdo. Finalmente, ninguno de ellos la terminó a tiempo y se olvidaron del tema, pero la imaginación de Mary W. Shelley no se detuvo. En un momento de inspiración, llegó a su cabeza el que se convertiría en uno de los mayores clásicos de todos los tiempos: el monstruo de Frankenstein. Así se lo imaginó, como un ser temido por su propio creador. Solo de pensarlo, le entraban escalofríos.

Cuando la autora ya llevaba una buena parte de la obra escrita, se planteó dejarla, pero fue su marido quien la animó a seguir escribiendo. Así, en el frío ambiente de Ginebra, Mary W. Shelley escribió la historia de Frankenstein, la cual tendría mayor repercusión de la que ella nunca podría haberse llegado a imaginar.