

MEMORIA DO CLUB DE LETRAS 2019-2020

“Igualdade”

IES “Valle-Inclán”

Concurso de relatos “Valle-Inclán”
Convocatoria (galego e castelán)

The image shows a screenshot of a PDF document titled "Convocatoria do IV Certame de relatos Valle-Inclán". The document is displayed in a browser window with the address bar showing the file path: file:///E:/Concurso%20relatos/Publicación%20Certamen%2019-20%20galego%20(1).pdf. The document content is as follows:

Convocatoria do IV Certame de relatos Valle-Inclán
“IES Valle-Inclán”

Co ánimo de fomentar a calidade fabuladora e creativa do alumnado do noso centro educativo, así como de homenaxear ao autor vilanovés que dá nome a dita institución, o IES Valle-Inclán de Pontevedra convoca o

IV Certame de relatos Valle-Inclán

BASES:

Primeira. Poderá participar todo o alumnado que curse estudos no IES Valle-Inclán de Pontevedra en réxime de ensino diño e nocturno, que presente obras inéditas (non publicadas con anterioridade) escritas en castelán ou en galego.

Segunda. Outorgaranse varios premios, correspondentes ás seguintes categorías:

CATEGORÍA A: 1º e 2º de Bacharelato CATEGORÍA B: 3º e 4º de ESO CATEGORÍA C: 1º e 2º de ESO

Tercera. Nesta edición a temática sobre a que versarán os relatos será a igualdade de xénero.

O uso axeitado e o bo manexo de técnicas narrativas, a orixinalidade e o enfoque literario do tema proposto e a calidade dos relatos, serán os aspectos máis valorados polo xurado.

Cuarta. Os relatos presentaranse en papel, en tamaño DIN A 4 (tipo de letra Arial 12, interlineado 1'5, ou ben manuscrito), cun máximo de 1500 palabras.

Cada obra será presentada baixo o sistema de plica, polo que será enviada xunto cun sobre a parte no exterior do sobre farase constar o título da obra, o lema ou pseudónimo do seu autor/a e a categoría á que pertence (A,B,C); no interior, incluíranse os seguintes datos do alumno/as: nome e apelidos, curso e grupo ao que pertence.

Quinta. O prazo de presentación de orixinais comenza o día 30 de setembro, e rematará o 18 de outubro de 2019.

O alumnado entregará os orixinais ao seu profesor ou profesora de Lingua castelá ou Lingua galega, no prazo anteriormente sinalado.

Sesta. O xurado estará presidido pola Xefa de Departamento de Lingua castelá, Ana Bugallo Fuentes, e formará parte do mesmo o profesorado de diferentes departamentos didácticos do IES Valle-Inclán. Se así o considera, debido á escasa calidade dos orixinais, poderá declarar deserto o premio.

O fallo do xurado darase a coñecer o 28 de outubro, nun acto que se celebrará no paraninfo do Instituto.

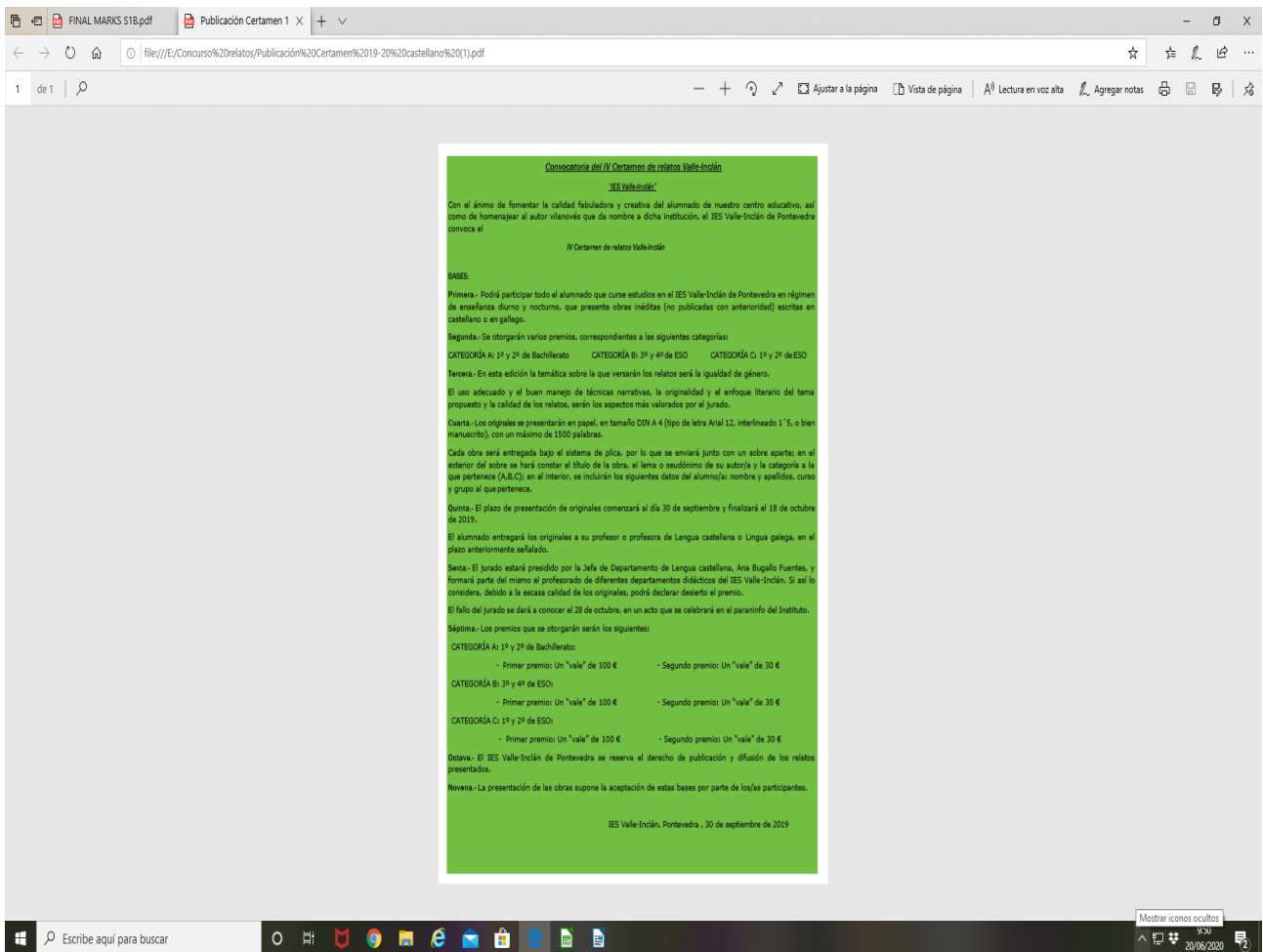
Sétima. Os premios que se outorgarán serán os seguintes:

CATEGORÍA A: 1º e 2º de Bacharelato:	CATEGORÍA B: 3º e 4º de ESO:	CATEGORÍA C: 1º e 2º de ESO:
- Primeiro premio: Un "vale" de 100 €	- Primeiro premio: Un "vale" de 100 €	- Primeiro premio: Un "vale" de 100 €
- Segundo premio: Un "vale" de 30 €	- Segundo premio: Un "vale" de 30 €	- Segundo premio: Un "vale" de 30 €

Octava. O IES Valle-Inclán de Pontevedra resérvase o dereito de publicación e difusión dos relatos presentados.

Novena. A presentación das obras supón a aceptación destas bases por parte dos/as participantes.

IES Valle-Inclán, Pontevedra , 30 de setembro de 2019



Entrega de premios

Consellería de Educación, Univers... | Correo: Entrada | Lingua castelá | IES VALLE INCLÁN |

edu.xunta.ga/centros/iesvalleinclan/taxonomy/term/43

» APIs de Blogue | 35 lecturas

PREMIADOS IV CONCURSO DE RELATOS VALLE-INCLÁN

Lingua castelá

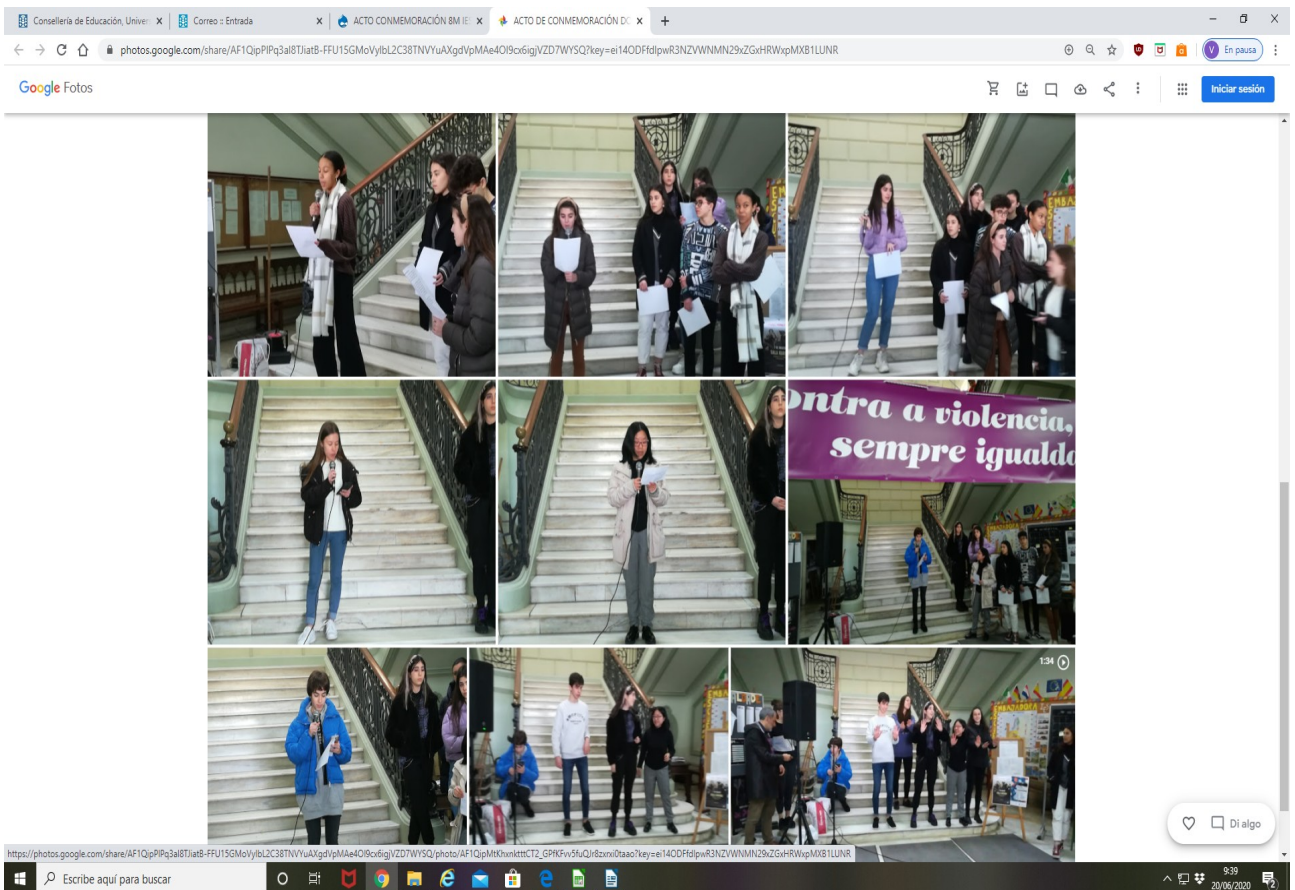


Este luns 28 de outubro tivo lugar a entrega de premios do IV Certame de relatos Valle Inclán en lingua galega e castelá. O tema desta edición foi a igualdade de xénero e contou con moitísima participación. O acto foi presentado pola xefa de departamento de Lingua Castelá Ana Bugallo e houbo dúas dramatizacións feitas polo alumnado: un conto e unha escea de Luces de Bohemia, e unha actuación musical da voz (Mariña Paz) e guitarra (Diego Flores) do grupo furious monkey house. Pincha na imaxe superior para ver todas as fotografías e un breve vídeo da interpretación musical.

A continuación tedes a lista dos premiados:

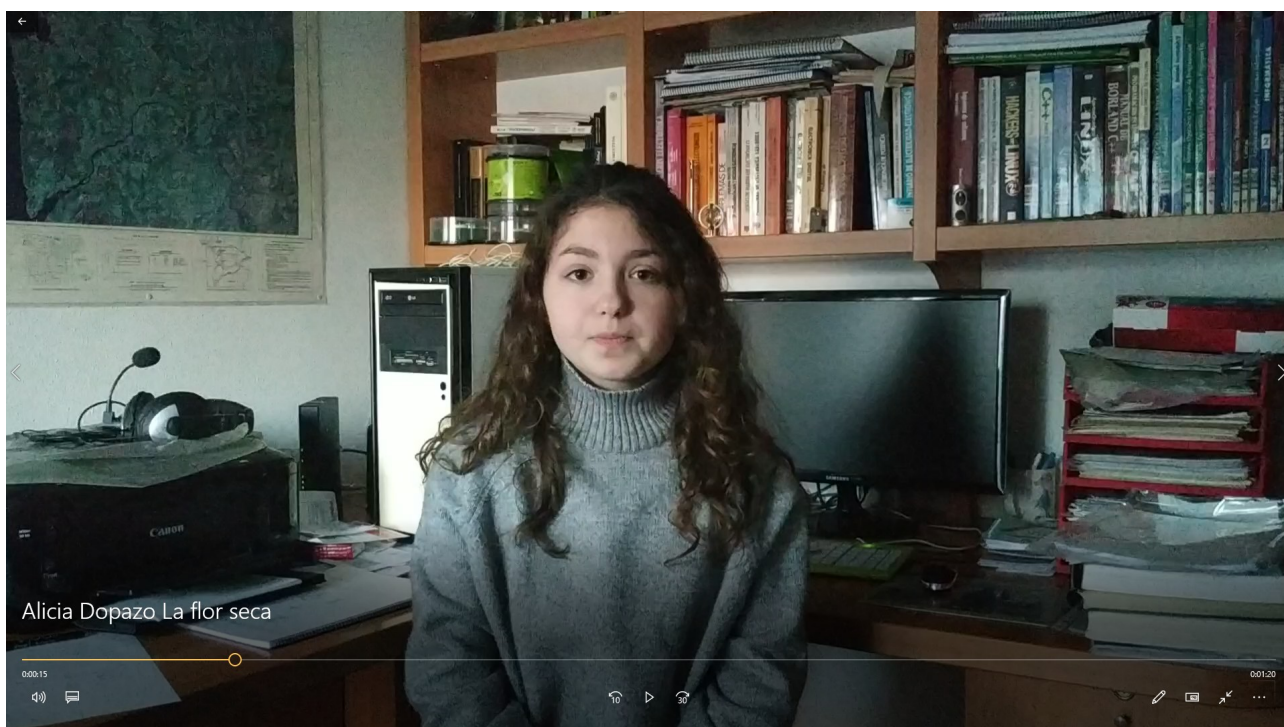
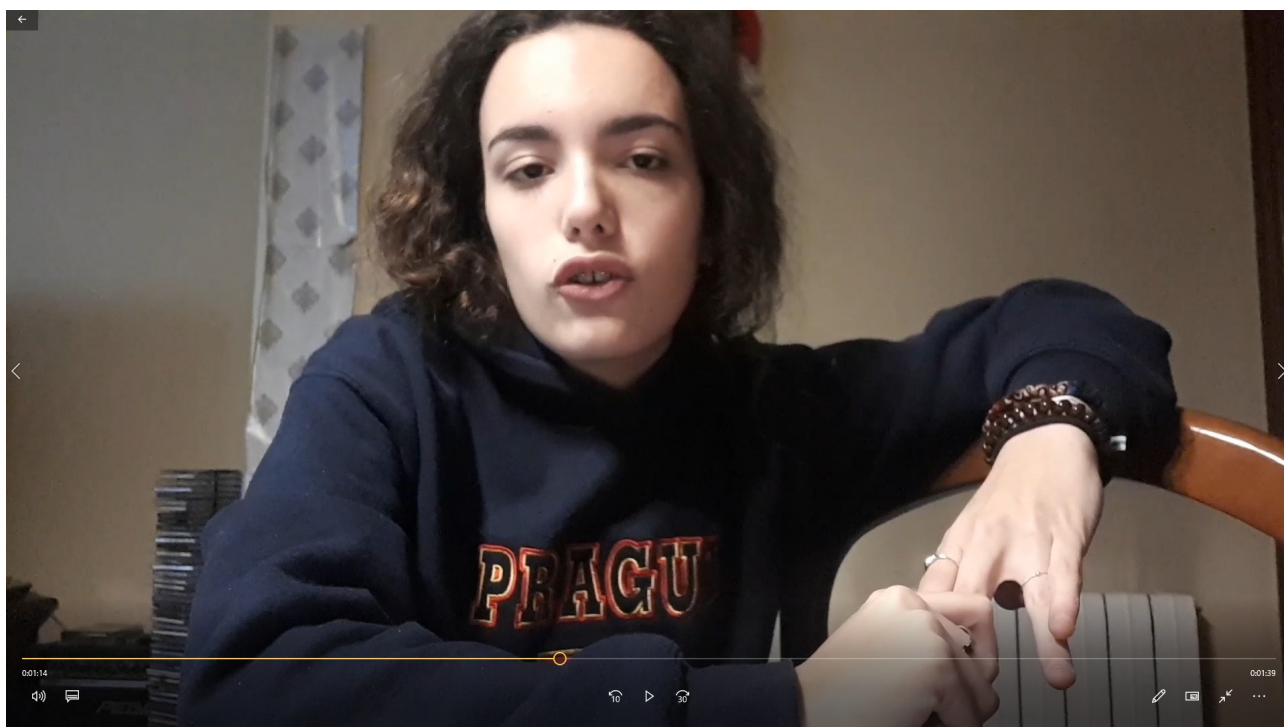
<https://photos.app.goo.gl/pE8vrsH6vMnGXq7f>

Igualdade e 8 M (textos)

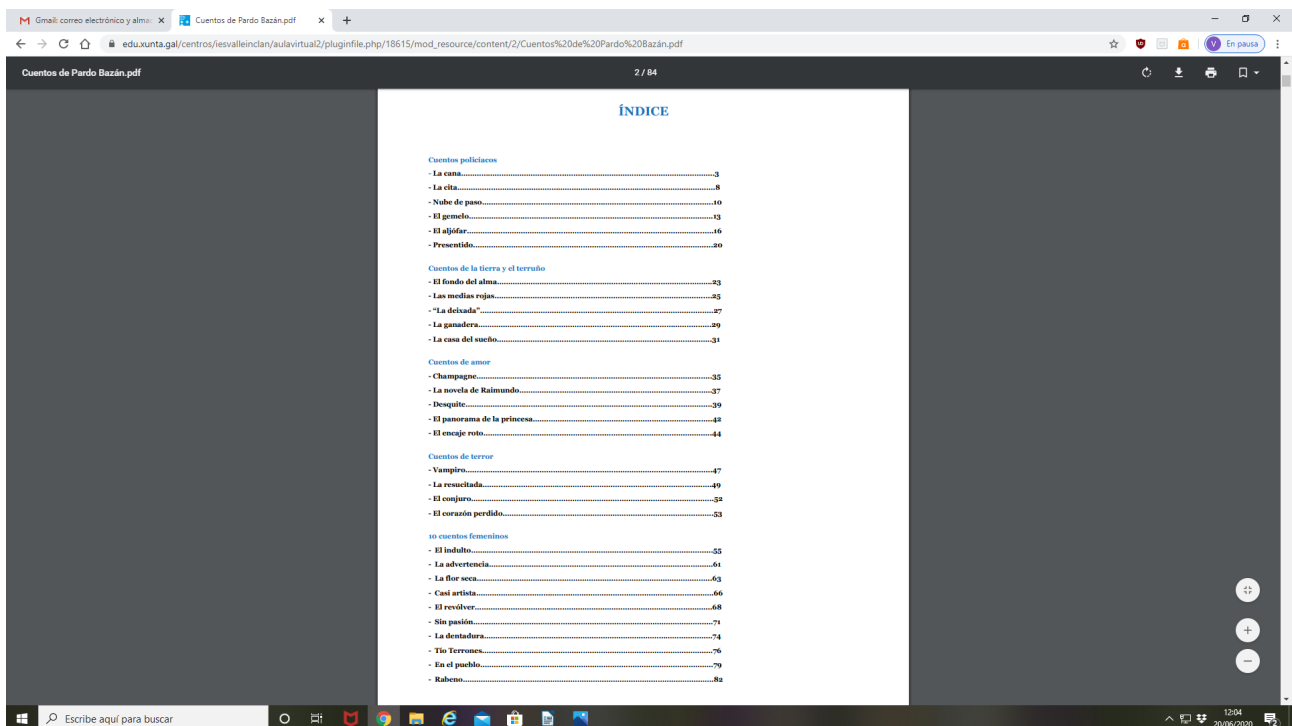


BOOKTUBERS DE 4º DE ESO

(VÍDEOS DO ALUMNADO SOBRE DIFERENTES CONTOS DA ANTOLOXÍA DE EMILIA PARDO BAZÁN)



Antología de contos (30)
Departamento de L. Castelá



Exposicions



Tarefas do alumnado e pósters

Naceu en 1567 mais non está claro
Concepción Arenal
 Concepción naceu o 30 de xaneiro de 1820
 en Ferrol (R. coruña).

F. Mariñosa e navegante
 O 4 de febreiro diplomouse en dereito pero
 tamén foi periodista, poeta, autora dramática e
 filósofa no feminismo español.
 Denunciou os cárceres dos homes e as mulleres pero
 tamén a situación das mulleres no século XIX.

Naceron en Santiago de Compostela.
 Son dúas irmás chamadas **MANUELA** e

MARIAS

Estas mulleres non tiveron moita
 formación académica debido a que

MANUELA BARREIRO PICO

ELISA E MARCELA

As dúas mulleres traballaban de

MARUXA

BOGA

Maruxa Roca naceu o 1 de xuño

Foi locutora de radio xunto ao

RITA FERNÁNDEZ QUEI MADELOS

N. 12 de abril de 1919 na

Estudou cursos preparatorios de ciencia,

Angeles Alvarado naceu o 3 de
 outubro de 1916 nun pobo de

Angeles xa lía e estudaba
 música con tan só 3 anos. Aos

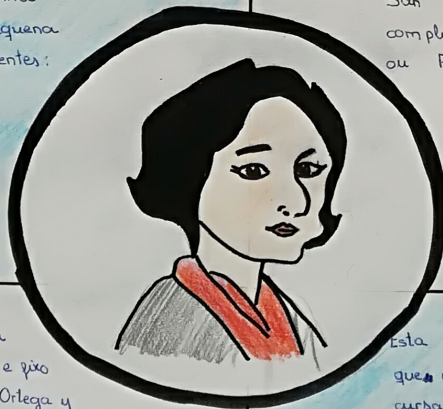
ELISA PATIÑO

Maruxa Mallo

Naceu o 5 de xaneiro de 1902
 en Viveiro (Lugo).

A súa familia movíase dunha
 vila a outra, así que de pequena
 viviu en moitos lugares diferentes:
 Tui, Corcubión, Avilés...

No ano 1922, con vinte anos, trasladouse
 a Madrid e foi á Escola de Belas Artes de
 San Fernando. Alí pasou un exame moi
 complicado e fixo amigos como Salvador Dalí
 ou Federico García Lorca.



Ao finalizar os seus estudos empezou a
 colaborar con revistas moi coñecidas e fixo
 a súa primeira exposición grazas a Ortega y
 Gasset. En 1933 viaxou a París a expoñer a súa
 serie Cloacas e Campanarios e André Breton mercou
 o seu cadro "Espantallós". No exilio en Arxentina (pola
 guerra civil) pintou o seu primeiro mural en 1945
 que tivo éxito. Para ela foron anos de moitos anos de
 viaxes e conferencias.

Esta muller foi unha auténtica pioneira xa
 que na súa época era raro que unha muller
 cursara estudos superiores e menos como artista.
 E tamén, grazas ó seu talento e ousadía,
 demostrou que a xente tiña que xulgar
 polo seu talento e non pola súa condición
 feminina.


Trabajos, comentarios...

Anexo I Safo de Lesbos

file:///C:/Users/Verónica/Desktop/Igualdade%20Ana%20Literatura%20Universal/Anexo%20I%20Safo%20de%20Lesbos%20y%20la%20Oda%20a%20Afrodita.pdf

1 de 3

SAFO DE LESBOS Y LA ODA A AFRODITA



La máxima representante de la lírica griega fue una poetisa llamada Safo de Lesbos. Fue también conocida como Safo de Mitilene y nació en Ereso, en la isla griega de Lesbos, probablemente alrededor del 600 o 650 a. C., aunque poco o nada se sabe con certeza acerca de su vida. Su padre fue seguramente Escamandrónimo y su madre Cleis. También se cree que tuvo una amistad y breve relación amorosa con Alceo de Mitilene, con quien tendría una hija también llamada Cleis. Sin embargo, en la cultura popular se relaciona a Safo con el lesbianismo y se dice precisamente que la palabra *lésbica* procede de Lesbos, puesto que se identifica a Safo como la primera lesbiana de la que se tiene conocimiento de la historia. Su obra más significativa es la *Oda a Afrodita*, en la que Safo realiza una serie de ruegos y halagos a la diosa, hasta que ella le contesta. Destaca que este poema se trata de una composición lírica que, a diferencia de las obras épicas, tiene carácter subjetivo. En este caso el tema que encontramos es amoroso. El poema es el siguiente:

Escribe aquí para buscar

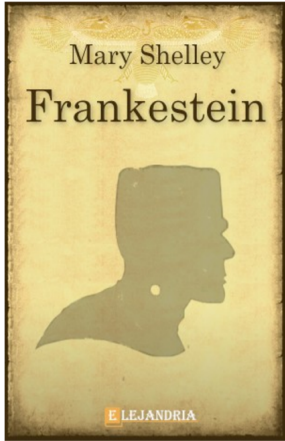
19:05 24/06/2020

Anexo II. FRANKENSTEIN

file:///C:/Users/Verónica/Desktop/Igualdade%20Ana%20Literatura%20Universal/Anexo%20II.%20FRANKENSTEIN.pdf

1 de 9

FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO



Mary Shelley
Frankenstein

E LEJANDRIA

Escribe aquí para buscar

19:07 24/06/2020

Anexo II. FRANKENSTEIN x

file:///C:/Users/Verónica/Desktop/Igualdade%20Ana%20literatura%20Universal/Anexo%20II.%20FRANKENSTEIN.pdf

3 de 9

RESEÑA LITERARIA DE *FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO*

FICHA BIBLIOGRÁFICA

- Nombre de la autora: **Mary Wollstonecraft Shelley**
- Título de la obra: **Frankenstein**

GÉNERO

La obra es una novela, ya que describe los acontecimientos que le suceden a una serie de personajes en un tiempo y lugares determinados. Otras características son que combina las descripciones y los diálogos, la historia que se narra es ficticia, hay un narrador...

El subgénero de la novela sería ciencia ficción. La obra describe unos sucesos paranormales, metafísicos y sobrenaturales, es decir, acontecimientos que no pueden suceder en la naturaleza que conocemos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Robert Walton es un investigador que lleva a cabo una expedición en el Polo Norte. Durante ella, rescata a un hombre llamado Victor Frankenstein. Lo que Walton no sabía era la terrorífica historia que este hombre llevaba años arrastrando consigo, la cual decidió contársela. Walton tomaba apuntes de todo lo que decía para que su hermana, Margaret, pudiera llegar a conocerla. ("He decidido consignar por escrito cada noche, siempre que mi deber no me lo impida, y ateniéndome lo más fielmente posible a sus propias palabras, lo que él me cuenta durante el día. Este manuscrito te proporcionará sin duda el mayor placer.")

El relato comienza con la infancia de Frankenstein, transcurrida en Ginebra. Allí vivía con su padre, su madre y sus dos hermanos. Uno de ellos era un niño, mientras que la otra era una niña llamada Elizabeth, a la cual la familia de Frankenstein adoptó (era una niña huérfana) y acogió en su familia como si perteneciese a ella. De hecho, Victor cuenta cómo la relación que tenía con su hermana Elizabeth era la mejor de todas. ("La armonía era el alma de nuestro compañerismo, y la diversidad y contraste que existía en nuestros caracteres nos acercaba aún más.") junto con la de su amigo, Henry Clerval.

Cuando Victor no era más que un niño, comenzó a interesarse por los misterios de la vida. Al crecer, consiguió tener una oportunidad para estudiar fuera de Ginebra. Unos días antes de su partida, Elizabeth cayó enferma. A pesar de que ella superó la enfermedad, su madre no lo

Escribe aquí para buscar

19:09 24/06/2020

COMENTARIO DE LA CA x

file:///C:/Users/Verónica/Desktop/Igualdade%20Ana%20literatura%20Universal/COMENTARIO%20DE%20LA%20CASA%20DE%20MUÑECAS.pdf

1 de 2

COMENTARIO DE LA CASA DE MUÑECAS, ACTO I

Nora es la clásica esposa del siglo XIX, que vive con su marido Torvald y sus tres hijos en una casa acomodada. Se esfuerza por ejercer como buena ama de casa y agrada a todo el mundo: mide sus palabras y sus gestos, es sumisa y su apariencia es siempre dulce y alegre. Para ganar dinero, realiza pequeños labores de costura y demás, pero no le preocupa porque utiliza principalmente el sueldo de Torvald. En aquella época, las mujeres tenían que depender de sus maridos en innumerables aspectos, entre ellos, la cuenta bancaria, porque no podían disponer de una propia. Es por eso que Nora se aprovecha del sueldo de Torvald para comprar, por ejemplo, los regalos de Navidad. Él se queja de que es una despilarradora y debería contenerse más antes de comprar cualquier capricho, pero ella está totalmente despreocupada en vista de la situación que la familia está pasando. Resulta que a Torvald le han dado un ascenso en su trabajo en el Banco de Acciones, y ahora es director general. Esto le supondrá a la familia poder llevar un modo de vida mejor, sin tener que agobiarse por su estabilidad económica y alcanzando cada vez más lujos.

De todas formas, mirando con más atención toda esta situación, se observa que Torvald es un mal marido, una persona que abusa de su poder en la relación para controlar a Nora como le plazca. Muchas veces se altera por asuntos sin demasiada importancia, no deja a su mujer comprarse dulces o almendras poniendo la excusa de que son caprichos que les harán perder más dinero. La relación de dependencia de la esposa hace que tenga que portarse bien con él siempre aunque no lo quiera, para no enfadarle y que la pueda dejar a su aire. A Torvald tampoco le gusta que su mujer trabaje, ni que esté sin él mucho tiempo, como se demuestra cuando se nombran los tiempos pasados, cuando Nora tenía que hacer los decorados de Navidad. Él está molesto por ello, incluso echa por tierra el duro trabajo de su esposa diciendo que no había servido para nada. Esta actitud dominante del esposo la contrarresta poniéndole apodos cariñosos a su mujer, como "ardilla" o "alondra", como si eso la fuese a calmar y la mantuviese lejos de estar enfadada o alterada.

Aparte de este tóxico matrimonio, aparecen otros personajes. Ana María es la criada de la familia, que se encarga sobre todo de cuidar a los tres hijos, Bob, Ivar y Emmy. Además está el doctor Rank, amigo íntimo del matrimonio Helmer, y Christina Linde, amiga de la infancia de Nora, que acude a ella para pedir a su marido que le busque trabajo en las oficinas del Banco.

Escribe aquí para buscar

19:10 24/06/2020

Memoria Club de Letras en ima... Memoria Club de Letras en ima... Trabajo das mulleres na ciencia... Trabajo das mulleres na ciencia... Trabajo das mulleres na ciencia... +

Archivo | C:/Users/Verónica/Desktop/Memoria%20Club%20de%20Letras/Material%20Club%20de%20Letras/Traballo%20das%20mulleres%20na%20ciencia.pdf

2 de 12

MARÍA A.
LOLA G.
4ESO A

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN:
 - > Páginas 3 y 4wikipedia
- MULLERES IMPORTANTES (P.5):
 - > Marie Curie: P.6
 - > Rosalind Franklin: P.7
 - > Hipatia de alejandria: P.8
 - > Ada Lovelace: P.9
 - > Sophie Germain: P.10
 - > Rachel Carson: P.11
 - > Jane Goodall: P.12

Escribe aquí para buscar

17:13 28/06/2020

Memoria Club de Letras en ima... Memoria Club de Letras en ima... Trabajo das mulleres na ciencia... Trabajo das mulleres na ciencia... Trabajo das mulleres na ciencia... +

Archivo | C:/Users/Verónica/Desktop/Memoria%20Club%20de%20Letras/Material%20Club%20de%20Letras/Traballo%20das%20mulleres%20na%20ciencia.pdf

4 de 12



MULLERES IMPORTANTES

Escribe aquí para buscar

17:14 28/06/2020

AUTORES (DATAS)	QUE É O BEN? (descripción do home bo)	REFERENCIAS EXPLÍCITAS Á MULLER	RELACIÓN BEN XERAL-REFERENCIAS Á MULLER	SITUACIÓN DA MULLER NO DEREITO E NA SOCIEDADE DA GRECIA CLÁSICA.
PLATÓN				
ARISTÓTELES				
ESTOICISMO				
EPICUREISMO				

FONTES:

ALONSO, Felix. El derecho griego. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 9, 1996, págs. 115-142.

PLÁCIDO SUÁREZ, Domingo. La presencia de la mujer griega en la sociedad, democracia y tragedia. *Stud, hist., Há antig.* 18, 2000, pp. 49-6

JENOFONTE, *El económico*. (2ª parte. correcto funcionamento dos asuntos internos do oikos)

www.webdianoia.com

cibernous.com.


Memoria Club de Letras en ima... Memoria Club de Letras en ima... Trabajo das mulleres na ciencia... Ein Märchen Es war einmal...pdf

Archivo | C:/Users/Verónica/Desktop/Memoria%20Club%20de%20Letras/Material%20Club%20de%20Letras/Ein%20Märchen%20Es%20war%20einmal...pdf

1 de 1

3º ESO ALEMÁN
GÉNERO GRAMATICAL VS. SEXO
Un cuento moderno
Es war einmal ein Mädchen... (Team Deutsch, Arbeitsbuch A1.2.)
Érase una vez una chica...

El siguiente texto está pensado para que el alumnado utilice las formas verbales del verbo sein (ser, estar) y del verbo haben (haber, tener) en pasado. Una vez lo han resuelto, han de escribirle un breve final a la historia.



Es (war) einmal ein Mädchen, das (war) ganz allein auf der Welt. Es (hatte) keine Geschwister, es (hatte) auch keinen Vater und keine Mutter. Aber es (war) sehr neugierig und abenteuerlustig. Einmal (war) es ganz allein im Wald. Dort (war) alles ganz still. Aber das Mädchen (hatte) keine Angst. - Plötzlich (war) da ein lustiges Monster zwischen den Bäumen: -Komm mit in den Skaterpark!.

(Wie geht die Geschichte weiter!)
¿Cómo continúa?

Sin embargo, este texto pensado para un fin distinto, el uso de un tiempo verbal, lleva directamente a nuestro alumnado a confrontar el género gramatical de un sustantivo y su semántica.

En el momento de inventarse el final, la práctica totalidad de nuestros alumnos, cambiarán el pronombre personal neutro que corresponde a la palabra Mädchen (chica) y lo sustituirán por el femenino sie que no ha aparecido en todo el texto. ¿Es esto falso? ¿Se podría aceptar ese cambio de género gramatical que ellos hacen en sus redacciones? La posible respuesta nos obliga a continuación a repasar los tres géneros alemanes y su arbitrariedad.

El alemán divide la realidad en tres géneros: masculino (der), femenino (die), neutro (das). Todos estos géneros confluyen en plural en una única forma de artículo (die).

Si los sustituimos por pronombres personales, queda así: masculino (er), femenino (sie), neutro (es). Una palabra puede tener cualquier género, no depende de que sea animado o inanimado, persona, cosa o animal. Sin embargo, con los sustantivos relacionados con la familia, los parentescos masculinos, si llevan el género masculino, los que se relacionan con parentescos femeninos llevan género femenino, y llegamos a dos palabras que causan perplejidad a nuestros estudiantes: la palabra Mädchen (chica) tiene género neutro y la palabra Kind (hijo, hija, niño, niña) tiene género neutro también.

En el texto que tenemos aquí, a la chica protagonista la sustituirá el pronombre neutro (es), el monstruo, también tendrá género neutro y no contamos con más personajes en el cuento. En cuanto se dispone el alumnado a continuar la historia, comenzarán a hablar de sie (ella). Gramaticalmente no está bien el cambio, pero sí se admitiría entendiendo que el hablante está haciendo una concordancia ad sensum.

12:57
28/06/2020

Curso de igualdade creado na aula virtual

Recibidos - mejutovalle@gmail... x Curso Igualdade x +

edu.xunta.gal/centros/iesvalleinclan/aulavirtual2/course/view.php?id=252

En pausa

Estás identificado como Daniel Mejuto Costa (58r)

Igualdade

Páxina principal ▶ Os meus cursos ▶ Titorías ▶ Ig 1

Administración


- Administración do curso
- Cualificacións
- Configuración do meu perfil

IGUALDADE

Foro de novas

Tema 1

- Carmen Ruiz Repullo: "Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes"
- Escalera clica da violencia. Historia de Pepa e Pepe
- Como abordar a violencia de xénero en adolescentes. Ponencia Carmen Ruiz Repullo



La Historia de Pepa y Pepe

Enredad@s con el amor. Las relaciones 3.0 en la adolescencia. (Mitos do amor romántico) Carmen R. Repullo

Busca nos foros

Busca avanzada

Calendario

Xuño 2020

lon	mar	mér	xeu	ven	sáb	dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Clave de actividades

- Agochar actividades globais
- Agochar actividades de curso
- Agochar actividades do grupo
- Agochar actividades do usuario

Últimas noticias

(Ainda non foi comentada ningunha)

Próximos eventos

Non hai actividades próximas

Il su calendario... Nova actividade...

Actividade recente

Actividade desde Domingo 21 de Xuño do 2020, 10:58

Informe completo de actividade recente

Sen novidades desde o seu último acceso

Escribe aquí para buscar

11:00 23/06/2020

Recibidos - mejutovalle@gmail... x Curso Igualdade x +

edu.xunta.gal/centros/iesvalleinclan/aulavirtual2/course/view.php?id=252

En pausa

Tema 2

RECURSOS

- Blog de Pilar Ponte. Violencia de xénero. (Propón un concurso de carteis e proporciona material interesante)
- Coeducación. O alicerce do ensino.
- ONU. (Páxina dedicada a promover a educación entre as mulleres)
- Recursos educativos para a igualdade e prevención da violencia de xénero.
- A violencia de xénero a través do humor gráfico
- Violencia de xénero e medios de comunicación.
- OMS
- Unidades didácticas STEG e Asamblea de Mulleres. (Para traballar as datas 25 de novembro e 8 de marzo)
- Secretaría de Estado de Igualdad
- elorientablog. Violencia de género
- Diez formas de violencia de género digital. "Pantallas amigas"
- Fundación Mujeres. "Educar en igualdade". Materiales
- Percepción de la Violencia de Género en la Adolescencia y la Juventud. (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad).
- Repositorio de materiais CIG Ensino
- "Hoy te han dejado de niñera", EL País, marzo 2019
- "Micromachismos"
- Educando en igualdade. Blog de recursos para traballar a igualdade nos centros educativos.
- Asociación Aliad Ul'treia. Propostas educativas para a docencia da materia "Igualdade de xénero" en 1º e 2º da ESO.

CAMPAÑAS INSTITUCIONAIS

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2015

Escribe aquí para buscar

11:05 23/06/2020

Recibidos - mejutovalle@gmail.com x Curso: Igualdade x +

edu.xunta.gal/centros/iesvalleinclan/aulavirtual2/course/view.php?id=252

En pausa

Tema 5

MÚSICAS

(Cancións nas que se denuncia a desigualdade ou se celebra a igualdade. Sería tamén moi interesante traballar coas cancións que o alumnado escolta e destacar nelas os mitos do amor romántico, os estereotipos de xénero ou mesmo as invitacións directas á violencia)

- "Son muller", Más boas cas patacas
- "E ti, só ti", Ses e el Diluvi
- "Himno das mulleres", Habelas hainas
- "Las que faltaron", Mafalda
- "Querémonos libres", Cuarta Xusta
- "Tú no eres mi papi", Tremenda jauría
- "Antipatriarca", Ana Tijoux
- "Ni una menos", Chocolate Remix
- "Lo malo", Aitana, Ana Guerra
- "Contigo", La otra e El Kanka
- "Vengas cuando vengas", El Kanka e Carmen Boza
- "La puerta violeta", Rozalén.

Tema 6

MITOS DO AMOR ROMÁNTICO

- Mitos do amor romántico
- Karma. "Pa ti el romanticismo"

Escribe aquí para buscar

11:06 23/06/2020

Recibidos - mejutovalle@gmail.com x Curso: Igualdade x +

edu.xunta.gal/centros/iesvalleinclan/aulavirtual2/course/view.php?id=252

En pausa

Tema 7

VÍDEOS

- "No significa no", Curricé, 2016
- Despierta, Cristina Barón (2017)
- Outra vez miña, Andrea López, 2016
- Iso non é amor
- Estereotipos de xénero. (faia de como se perpetúan os estereotipos con respecto a determinadas profesións)
- O machismo na lingua. Jon Sistiaga, 2017
- Comando VDG. Cortos por la Igualdad. "Asoc. Páginas violeta"
- Homes que falan de violencias
- Je suis le machisme ordinaire (Nesta historia breve vemos como non se lle dá importancia, mesmo na escola, a comportamentos que son realmente violentos)
- "Mujer tenía que ser". El Intermedio
- "Haka" 8 M. IES Son Ferrer (as alumnas escenifican unha danza tribal maorí que tradicionalmente simbolizaba a forza, o orgullo e a unión)
- "Mi hija quiere ser ingeniera". (Breve sátira sobre os estereotipos de xénero en canto á escolta de saídas profesionais, nomeadamente científicas)
- "Ahora o nunca", IES Diego de Siloé
- "Tod@s deberíamos ser feministas", Chimananda Ngozi Adichie
- "Son feminista". IES Politécnico de Vigo
- "Feminismo para torpes", Nerea Pérez de las Heras
- "Micromachismos. Machismo invisibilizado". Asociación Berenguela Pola Igualdade. (Varias mulleres preguntánnos se non vemos a desigualdade que nos rodea)
- "¿Existen los micromachismos? Rosa Liarte. Charla TED
- "Micromachismo: de lo invisible a lo evidente". Sergio Torrello. Charla TED
- "Nunca é tarde". (A violencia contra a muller no mundo rural)
- "Non co meu móbil"
- Distinto salario polo mesmo traballo (Uns nenos fan a mesma tarefa e a paga é diferente)
- Que significa facer algo como unha nena?
- "No solo dueten los golpes". Monólogo de Pamela Palenciano

Escribe aquí para buscar

11:07 23/06/2020