

# «Siempre que sea bailar...»

► La pontevedresa Mercedes Fernández, de la escuela de danza de Déborah Alfaya, gana un segundo premio en el Concurso Nacional Anaprode ► La joven bailarina actuará hoy en Pontendaza, una programación que reúne a más de 400 participantes en el Pazo da Cultura

**BELÉN LÓPEZ**

✉ blopez@diariodepontevedra.es

**PONTEVEDRA.** Mercedes Fernández tiene 14 años y quiere ser bailarina profesional. «Sé que es muy difícil, muy duro, pero me encanta bailar», cuenta. «Ojalá pueda compatibilizarlo con los estudios. Seguiré bailando mientras pueda. Siempre que sea bailar...». La muchacha, que es alumna de la escuela de danza de Déborah Alfaya en Pontevedra, acaba de ganar un segundo premio en el Concurso Nacional Anaprode, que se celebró hace unos días en Tarragona. «Se trata de una competición que desarrolla esta asociación [la Asociación Nacional para el Apoyo y la Promoción de la Danza en España]

y que se realiza en varias fases», cuenta Déborah Alfaya. «Las primeras semifinales se celebran por zonas. En nuestro caso, nos correspondía participar en la de Lalín». Más de 600 jóvenes bailarines compitieron en el municipio pontevedrés. Varios alumnos de la escuela de Pontevedra lograron un primer premio en su categoría, como Celia Barreiro y Lola Barrio. «Aunque no pudieron viajar a la final, que se celebró en Tarragona, hoy volverán a ejecutar la pieza con la que ganaron en Lalín».

Lo harán en Pontendanza, la programación que organizan la escuela de danza Déborah y la asociación Danz'it, en colaboración con el Concello de Pontevedra,

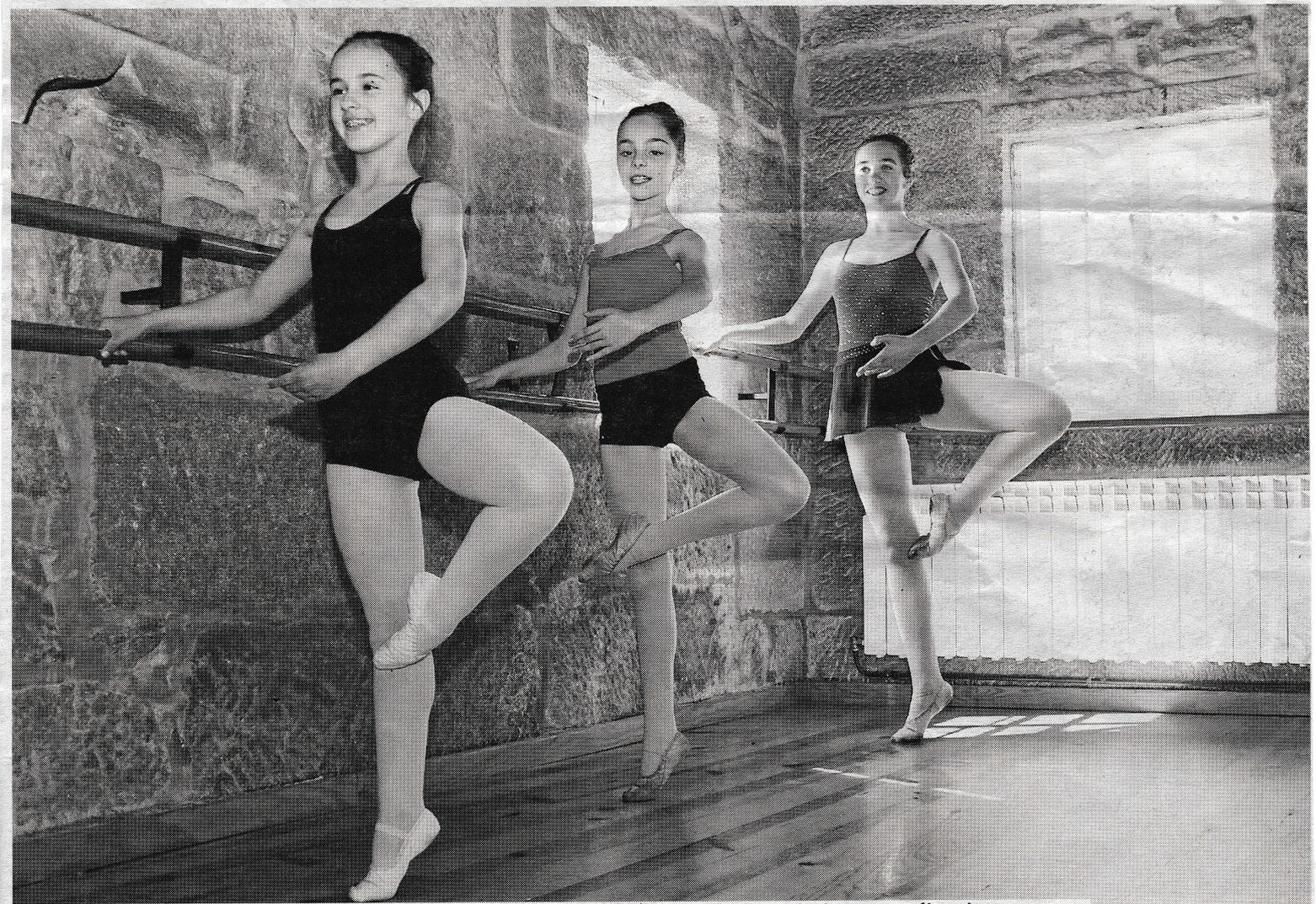
cada año para celebrar el Día de la Danza en la capital de la provincia. La propuesta, en la que este año participan 15 escuelas de toda Galicia y reúne a más de 400 alumnos y bailarines, incluye exhibiciones, talleres y clases abiertas al público.

Quien sí fue a Tarragona fue otra alumna aventajada de Alfaya, Mercedes Fernández. Y quedó

«El baile clásico es una disciplina dura, en la que hay que ensayar mucho, pero quizás lo más difícil es transmitir al público»

segunda en su categoría en una competición en la que había escuelas de toda España. Ella también volverá a ejecutar hoy, en el Pazo da Cultura, su coreografía.

«El baile clásico es una disciplina dura, en la que hay que ensayar mucho, pero quizás lo más difícil consiste en transmitir al público lo que estás bailando», dice Mercedes Fernández, que comenzó a bailar con ocho años y que ahora mismo ensaya dos horas diarias, salvo los domingos. «Lo mejor de venir a las clases de danza es seguir aprendiendo cosas nuevas y ver como vas mejorando», dice. «Lo mejor es lo bien que te lo pasas y que haces amigas», según apuntan Celia Barreiro y Lola Barrio.



Celia Barreiro, Lola Barrio y Mercedes Fernández (de izquierda a derecha), ayer, en la Escuela de Danza Déborah. BEATRIZ CÍSCAR