

**BREVE ANTOLOGÍA DE**  
**POESÍA ESPAÑOLA PARA**  
**USO DE LOS ESCOLARES**  
**DE 1º DE ESO DEL IES**  
**VALADARES**



## 1. JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842)

### Canción del pirata

Con diez cañones por banda,	hemos hecho
viento en popa a toda vela,	a despecho
no corta el mar, sino vuela,	del inglés
un velero bergantín;	y han rendido
bajel pirata que llaman	sus pendones
por su bravura el Temido	cien naciones
en todo el mar conocido	a mis pies.
del uno al otro confín.	Que es mi barco mi tesoro,
La luna en el mar riela,	que es mi Dios la libertad;
en la lona gime el viento	mi ley, la fuerza y el viento;
y alza en blando movimiento	mi única patria, la mar.
olas de plata y azul;	Allá muevan feroz guerra
y ve el capitán pirata,	ciegos reyes
cantando alegre en la popa,	por un palmo más de tierra,
Asia a un lado, al otro Europa,	que yo tengo aquí por mío
Y allá a su frente Estambul:	cuanto abarca el mar bravío
-Navega, velero mío,	a quien nadie impuso leyes.
sin temor	Y no hay playa
que ni enemigo navío,	sea cualquiera,
ni tormenta, ni bonanza	ni bandera
tu rumbo a torcer alcanza,	de esplendor,
ni a sujetar tu valor.	que no sienta
Veinte presas	mi derecho

y dé pecho  
a mi valor  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.  
A la voz de ¡barco viene!,  
es de ver  
cómo vira y se previene  
a todo trazo a escapar:  
que yo soy el rey del mar  
y mi furia es de temer.  
En las presas  
yo dividido  
lo cogido  
por igual:  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.  
¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río:  
no me abandone la suerte,

y al mismo que me condena  
colgaré de alguna antena  
quizá en su propio navío.  
Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di  
cuando el yugo  
del esclavo  
como un bravo sacudí.  
Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi Dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento;  
mi única patria, la mar.  
Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.  
Y del trueno  
al son violento,  
y del viento,  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado

por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,

que es mi Dios la libertad;

mi ley, la fuerza y el viento;

mi única patria, la mar.

Al poema se le ha puesto música en varias ocasiones. Sin duda, la versión más interesante y original es la del grupo heavy Tierra Santa, que puedes escuchar en <https://www.youtube.com/watch?v=7hKGvAQjSlc>.

## 2. JOAN MANUEL SERRAT (1943-)

Escucha la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=RYNI0x7H4EU>

### Una de piratas

Todos los piratas tienen

un temible bergantín,

con diez cañones por banda

y medio plano de un botín

que enterraron en la orilla

de una playa en las Antillas.

Todos los piratas tienen

un lorito que habla en francés,

al que relatan el glosario

de una historia que no es

la que cuentan del corsario

ni tampoco lo contrario.

Por un quítame esas pajas te pasan por la quilla

pero en el fondo son unos sentimentales

que se graban en la piel

a la reina del burdel

y se la llevan puesta a recorrer los mares

Marchando una de piratas.

Larga vida y gloria eterna  
para hincarles de rodillas,  
hay que cortarles las piernas .

Todos los piratas tienen  
atropellos que aclarar,  
deudas pendientes y asuntos  
de los que mejor no hablar.

Se beben la vida de un trago  
y se ríen con descaro.

Hasta que un día, temblando  
en la popa de un velero,  
la encuentran, y traicionando  
la ley del filibustero,  
no reclaman el rescate  
y rehúyen el combate.

Cuando los piratas son hombres enamorados  
de una piel que huele a jazmines, rompen promesas  
con sus hermanos del ayer  
y huyen al amanecer  
rumbo a un puerto que aún no ha puesto precio a su cabeza.

Marchando una de piratas.

Nadie doblegó su espada  
y bastó una mujer hermosa  
para cortarles las alas.

No hay historia de piratas  
que tenga un final feliz.

Ni ellos ni la censura  
lo podían permitir.  
Por la espalda, en una esquina,  
gente a sueldo los asesina.

**ACTIVIDAD 1. Compara los dos poemas, el de Bécquer y el de Serrat, y enumera las diferencias en la descripción del personaje en uno y otro texto. Haz dos columnas en que debes escribir los objetos que rodean a los piratas, sus rasgos morales y psicológicos y el final que les espera en sus vidas.**

### 3. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

#### Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.  
Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
esas... ¡no volverán!  
Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,  
sus flores se abrirán.  
Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día....  
esas... ¡no volverán!  
Volverán del amor en tus oídos

las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.  
Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
¡así no te querrán!

### Rima XXI

— ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul,  
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

## 4. TOMÁS BORGE (1930-2012)

### Últimas golondrinas

Sabés	de tanto y tanto alarde
gustavo adolfo	migratorio
en cualquier año de estos	de tanto y tanto cruce
ya no van a volver	sobre mar y retórica
las golondrinas	y pretextos
ni aun las pertinaces	y alcores
las del balcón	su tiempo ya pasó
las tuyas	lo reconocen
es lógico	y a mitad de su vida
están hartas	o de su vuelta



oscuras.

**ACTIVIDAD 2. Analiza el poema de Borge y explica, comparándolo con el de Bécquer, qué pretende parodiar o criticar el poeta con sus versos.**

## 5. LA OREJA DE VAN GOGH

**Jueves (canción dedicada a las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004 en varios trenes de Madrid)**

Si fuera más guapa y un poco más lista  
Si fuera especial, si fuera de revista  
Tendría el valor de cruzar el vagón  
Y preguntarte quién eres.  
Te sientas en frente y ni te imaginas  
Que llevo por ti mi falda más bonita.  
Y al verte lanzar un bostezo al cristal  
Se inundan mis pupilas.  
De pronto me miras, te miro y suspiras,  
yo cierro los ojos, tú apartas la vista  
Apenas respiro me hago pequeñita  
Y me pongo a temblar.  
Y así pasan los días, de lunes a viernes  
Como las golondrinas del poema de Bécquer  
De estación a estación enfrente tú y yo  
Va y viene el silencio.  
De pronto me miras, te miro y suspiras  
Yo cierro los ojos, tú apartas la vista  
Apenas respiro, me hago pequeñita  
Y me pongo a temblar.  
Y entonces ocurre, despiertan mis labios

Pronuncian tu nombre tartamudeando.  
Supongo que piensas qué chica más tonta  
Y me quiero morir.  
Pero el tiempo se para y te acercas diciendo  
Yo aún no te conozco y ya te echaba de menos.  
Cada mañana rechazo el directo  
Y elijo este tren.  
Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado  
Un día especial este once de marzo.  
Me tomas la mano, llegamos a un túnel  
Que apaga la luz.  
Te encuentro la cara, gracias a mis manos.  
Me vuelvo valiente y te beso en los labios.  
Dices que me quieres y yo te regalo  
El último soplo de mi corazón.

## 6. ANTONIO MACHADO (1875- 1939)

### Las moscas

Vosotras, las familiares,	en el salón familiar,
inevitables golosas,	las claras tardes de estío
vosotras, moscas vulgares,	en que yo empecé a soñar!
me evocáis todas las cosas.	Y en la aborrecida escuela,
¡Oh, viejas moscas voraces	raudas moscas divertidas,
como abejas en abril,	perseguidas
viejas moscas pertinaces	por amor de lo que vuela,
sobre mi calva infantil!	-que todo es volar-, sonoras
¡Moscas del primer hastío	rebotando en los cristales

en los días otoñales...  
Moscas de todas las horas,  
de infancia y adolescencia,  
de mi juventud dorada;  
de esta segunda inocencia,  
que da en no creer en nada,  
de siempre... Moscas vulgares,  
que de puro familiares  
no tendréis digno cantor:  
yo sé que os habéis posado  
sobre el juguete encantado,

sobre el librote cerrado,  
sobre la carta de amor,  
sobre los párpados yertos  
de los muertos.  
Inevitables golosas,  
que ni labráis como abejas,  
ni brilláis cual mariposas;  
pequeñitas, revoltosas,  
vosotras, amigas viejas,  
me evocáis todas las cosas.

En su disco sobre Machado, Serrat incluye una versión de este poema, que puedes escuchar en <https://www.youtube.com/watch?v=7hKGVaQjSlc>.

### Proverbios y cantares XXIX

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,

y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

#### ACTIVIDAD 3. Aprende estos versos y recítalos.

### Proverbios y cantares XLIV

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

Escucha la célebre versión de Serrat, en que une varios poemas, en <https://www.youtube.com/watch?v=vIEUWDYVpHg>.

## 7. PABLO NERUDA (1904-1973)

### Puedo escribir los versos más tristes esta noche

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

¡La besé tantas veces bajo el cielo infinito!

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos!

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, ¡pero cuánto la quise!

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como esta, la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,  
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

También Serrat hizo una versión musical de este famoso poema, que puedes escuchar en <https://www.youtube.com/watch?v=CHTDzUcRxGo>.

**ACTIVIDAD 4. Establece cuál es el tema del poema de Neruda y su estructura temática. Indica qué versos riman y cómo.**

### **Me gustas cuando callas...**

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.  
Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.  
Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.  
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Este conocido poema, con versos tan sonoros, ha dado lugar a muchas versiones musicales. Entre otras, puedes escuchar las versiones que hicieron Paco Ibáñez, en <https://www.youtube.com/watch?v=WyTnoiXpiSQ>; la de Mercedes Sosa, en <https://www.youtube.com/watch?v=r1wn4KR1voo>; la de Brazilian Girls en [https://www.youtube.com/watch?v=69n0ixd\\_irY](https://www.youtube.com/watch?v=69n0ixd_irY) y la de Víctor Jara, en <https://www.youtube.com/watch?v=wEy-PDPHhEI>.

## 8. MARIO BENEDETTI (1920-2009)

### Te quiero

Tus manos son mi caricia	contra la mala jornada
mis acordes cotidianos	te quiero por tu mirada
te quiero porque tus manos	que mira y siembra futuro
trabajan por la justicia	tu boca que es tuya y mía
si te quiero es porque sos	tu boca no se equivoca
mi amor mi cómplice y todo	te quiero porque tu boca
y en la calle codo a codo	sabe gritar rebeldía
somos mucho más que dos	si te quiero es porque sos
tus ojos son mi conjuro	mi amor mi cómplice y todo

y en la calle codo a codo	que sabe que no está sola
somos mucho más que dos	te quiero en mí paraíso
y por tu rostro sincero	es decir que en mí país
y tu paso vagabundo	la gente viva feliz
y tu llanto por el mundo	aunque no tenga permiso
porque sos pueblo te quiero	si te quiero es porque sos
y porque amor no es aureola	mi amor mi cómplice y todo
ni cándida moraleja	y en la calle codo a codo
y porque somos pareja	somos mucho más que dos

Este poema, convertido casi en un himno, recibió muchas versiones musicales. La más famosa es la de Nacha Guevara (<https://www.youtube.com/watch?v=p-VsShyD7xl>), pero puedes encontrar muchas más, incluida la lectura de los versos por el propio Benedetti.

**ACTIVIDAD 5. Fíjate en la gran sonoridad y musicalidad de sus versos. Encuentra todas las repeticiones, de palabras y de sonidos: a inicio de verso (anáforas), de palabras clave en cualquier parte de verso, a final de verso (rimas).**

### Kindergarten

Vino el patrón y nos dejó su niño	Como un experto desgarró la cinta
casi tres horas nos dejó su niño.	y le gustaron efes y paréntesis.
indefenso, sonriente, millonario,	Nosotros, satisfechos como tías,
un angelito gordo y sin palabras.	lo dejamos hacer. Después de todo,
Lo sentamos allí, frente a la máquina	sólo dice "papá". El año que viene
y él se puso a romper su patrimonio.	dirá estádespedido y noseaidiota.

## 9. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

### El viaje definitivo

Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;

y se quedará mi huerto con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.  
Todas las tardes el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.  
Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón de aquel mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará, nostálgico.  
Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol  
verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando.

### El poema

¡No le toques ya más,  
que así es la rosa!

**ACTIVIDAD 6. Intenta explicar el sentido de este breve poema.**

### El nombre conseguido de los nombres

Si yo, por ti, he creado un mundo para ti,  
dios, tú tenías seguro que venir a él,  
y tú has venido a él, a mí seguro,  
porque mi mundo todo era mi esperanza.  
Yo he acumulado mi esperanza  
en lengua, en nombre hablado, en nombre escrito;  
a todo yo le había puesto nombre  
y tú has tomado el puesto



de toda esta nombradía.

Ahora puedo yo detener ya mi movimiento,

como la llama se detiene en ascua roja

con resplandor de aire inflamando azul,

en el ascua de mi perpetuo estar y ser;

ahora yo soy ya mi mar paralizado,

el mar que yo decía, mas no duro,

paralizado en olas de conciencia en luz

y vivas hacia arriba todas, hacia arriba.

Todos los nombres que yo puse

al universo que por ti me recreaba yo,

se me están convirtiendo en uno y en un dios.

El dios que es siempre al fin,

el dios creado y recreado y recreado

por gracia y sin esfuerzo.

El Dios. El nombre conseguido de los nombres.

## 10. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963)

### Greguerías

- La B es el ama de cría del alfabeto.
- La A es la tienda de los apaches.
- La F es el grifo del alfabeto.
- La Q es un gato que perdió la cabeza.
- La Ñ es la N con bigote.
- La O es la I después de beber.
- Las palabras con puntos suspensivos resultan aderezadas con guisantes.
- La ü con diéresis es como la letra malabarista del abecedario.
- Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.
- El 8 es el reloj de arena de los números.
- El 6 es el número que va a tener familia.
- Ballena se escribe con elle por los dos surtidores líquidos que lanza a lo alto por la nariz.
- La X es la silla de tijera del alfabeto.
- La W es la M haciendo la plancha

- La i es el dedo meñique del alfabeto.
- El arcoíris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- El vapor es el fantasma del agua.
- La escalera de caracol es el ascensor a pie.
- La leche es el agua vestida de novia.
- La cabeza es la pecera de las ideas.
- En los sueños del calvo no hay sombra
- El niño intenta extraerse las ideas por la nariz.
- Los termómetros mueren jóvenes.
- Esqueleto: un ventanal al que se le han roto todos los cristales.
- Hay que inventar paraguas para los muertos.
- Lo malo de los nudistas es que cuando se sientan se pegan a las sillas.
- Los sordos ven doble.
- Los gatos se beben la leche de la luna en los platos de las tejas.
- De la nieve caída en los lagos hacen los cisnes.
- El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.
- El agua se suelta el pelo en las cascadas.
- La escritura china es un cementerio de letras.
- Los globos de los niños van por la calle muertos de miedo.

## 11. RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

### Si mi voz muriera en tierra

Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

### Se equivocó la paloma

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.

Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.  
Creyó que el mar era el cielo;

que la noche la mañana.

Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;

que la calor, la nevada.

Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;

que tu corazón su casa.

Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.

Tú, en la cumbre de una rama.)

Varios cantantes han hecho versiones del poema, pero, sin duda, la interpretación más famosa es la de Ana Belén (<https://www.youtube.com/watch?v=1OLURteVA-A> )

## 12. PEDRO SALINAS (1891-1951)

### Si me llamas, sí ...

¡Si me llamas, sí,

si me llamas!

Lo dejaría todo,

todo lo tiraría:

los precios, los catálogos,

el azul del océano en los mapas,

los días y sus noches,

los telegramas viejos

y un amor.

Tú, que no eres mi amor,

¡si me llamas!

Y aún espero tu voz:

telescopios abajo,

desde la estrella,

por espejos, por túneles,

por los años bisiestos

puede venir. No sé por dónde.

Desde el prodigio, siempre.

Porque si tú me llamas

-¡si me llamas, sí, si me llamas!-

será desde un milagro,

incógnito, sin verlo.

Nunca desde los labios que te beso,

nunca desde a voz que dice:

"No te vayas."

### Ayer te besé en los labios...

Ayer te besé en los labios.

Te besé en los labios. Densos,

rojos. Fue un beso tan corto,  
que duró más que un relámpago,  
que un milagro, más. El tiempo  
después de dártelo  
no lo quise para nada ya,  
para nada  
lo había querido antes.  
Se empezó, se acabó en él.  
Hoy estoy besando un beso;  
estoy solo con mis labios.  
Los pongo  
no en tu boca, no, ya no...

-¿Adónde se me ha escapado?-.  
Los pongo  
en el beso que te di  
ayer, en las bocas juntas  
del beso que se besaron.  
Y dura este beso más  
que el silencio, que la luz.  
Porque ya no es una carne  
ni una boca lo que beso,  
que se escapa, que me huye.  
No.  
Te estoy besando más lejos.

### 13. LUIS CERNUDA (1902-1963)

#### Qué ruido tan triste el que hacen dos cuerpos cuando se aman...

Qué ruido tan triste el que hacen dos cuerpos cuando se aman,  
parece como el viento que se mece en otoño  
sobre adolescentes mutilados,  
mientras las manos llueven,  
manos ligeras, manos egoístas, manos obscenas,  
cataratas de manos que fueron un día  
flores en el jardín de un diminuto bolsillo.  
Las flores son arena y los niños son hojas,  
y su leve ruido es amable al oído  
cuando ríen, cuando aman, cuando besan,  
cuando besan el fondo  
de un hombre joven y cansado

porque antaño soñó mucho día y noche.  
Mas los niños no saben,  
ni tampoco las manos llueven como dicen;  
así el hombre, cansado de estar solo con sus sueños,  
invoca los bolsillos que abandonan arena,  
arena de las flores,  
para que un día decoren su semblante de muerto.

## Te quiero

Te quiero.  
Te lo he dicho con el viento,  
Jugueteadando como animalillo en la arena  
O iracundo como órgano tempestuoso;  
Te lo he dicho con el sol,  
Que dora desnudos cuerpos juveniles  
Y sonrío en todas las cosas inocentes;  
Te lo he dicho con las nubes,  
Frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
Tristezas fugitivas;  
Te lo he dicho con las plantas,  
Leves criaturas transparentes  
Que se cubren de rubor repentino;  
Te lo he dicho con el agua,  
Vida luminosa que vela un fondo de sombra;  
Te lo he dicho con el miedo,  
Te lo he dicho con la alegría,  
Con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:  
Más allá de la vida,  
Quiero decírtelo con la muerte;  
Más allá del amor,  
Quiero decírtelo con el olvido.

## 14. MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942)

### Tristes guerras

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes, tristes.  
Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes, tristes.  
Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes, tristes.

### Las nanas de la cebolla

De nuevo Joan Manuel Serrat realizó la interpretación más conocida de este triste poema: <https://www.youtube.com/watch?v=038o8tRSbrE>.

La cebolla es escarcha	hielo negro y escarcha
cerrada y pobre.	grande y redonda.
Escarcha de tus días	En la cuna del hambre
y de mis noches.	mi niño estaba.
Hambre y cebolla,	Con sangre de cebolla

se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar  
cebolla y hambre.  
Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete niño  
que te traigo la luna  
cuando es preciso.  
Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.  
Es tu risa la espada  
más victoriosa,  
vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.  
Desperté de ser niño  
nunca despiertes.

Triste llevo la boca  
ríete siempre.  
Siempre en la cuna  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.  
Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.  
Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.  
Vuela niño en la doble  
luna del pecho  
él, triste de cebolla,  
tú satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

**ACTIVIDAD 7. Investiga cuándo y por qué escribió Miguel Hernández este poema.**

## 15. FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

### Canción del jinete

Córdoba.

Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,

y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos

yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,

jaca negra, luna roja.

La muerte me está mirando

desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!

¡Ay mi jaca valerosa!

¡Ay, que la muerte me espera,

antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

### La casada infiel

Y que yo me la llevé al río

creyendo que era mozuela,

pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago

y casi por compromiso.

Se apagaron los faroles

y se encendieron los grillos.

En las últimas esquinas

toqué sus pechos dormidos,

y se me abrieron de pronto

como ramos de jacintos.

El almidón de su enagua

me sonaba en el oído,

como una pieza de seda

rasgada por diez cuchillos.

Sin luz de plata en sus copas

los árboles han crecido,

y un horizonte de perros

ladra muy lejos del río.

\*

Pasadas las zarzamas,

los juncos y los espinos,

bajo su mata de pelo

hice un hoyo sobre el limo.



Yo me quité la corbata.  
Ella se quitó el vestido.  
Yo el cinturón con revólver.  
Ella sus cuatro corpiños.  
Ni nardos ni caracolas  
tienen el cutis tan fino,  
ni los cristales con luna  
relumbran con ese brillo.  
Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos,  
la mitad llenos de lumbre,  
la mitad llenos de frío.  
Aquella noche corrí  
el mejor de los caminos,  
montado en potra de nácar  
sin bridas y sin estribos.

No quiero decir, por hombre,  
las cosas que ella me dijo.  
La luz del entendimiento  
me hace ser muy comedido.  
Sucia de besos y arena  
yo me la llevé del río.  
Con el aire se batían  
las espadas de los lirios.  
Me porté como quien soy.  
Como un gitano legítimo.  
Le regalé un costurero  
grande de raso pajizo,  
y no quise enamorarme  
porque teniendo marido  
me dijo que era mozuela  
cuando la llevaba al río.

### Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua y el acento  
que me pone de noche en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.  
Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas, y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío,  
no me dejes perder lo que he ganado  
y decora las aguas de tu río  
con hojas de mi otoño enajenado.

Puedes escuchar la melancólica interpretación de Amancio Prada en <https://www.youtube.com/watch?v=YoXty8ghPcM>

**ACTIVIDAD 8. Intenta explicar las metáforas del poema. Fíjate en los versos que expresan el amor del poeta, pero también su soledad y su desamparo.**

## 16. GABRIEL CELAYA (1911-1991)

### Por fin tengo un amigo

Por fin tengo un amigo,  
otro pequeño imbécil como yo, sonriente,  
que no lee los periódicos,  
que no está preocupado,  
que no tiene opinión formada sobre Europa.  
Nos paseamos juntos charlando tontamente,  
contándonos mentiras,  
repitiendo en voz alta los nombres de los barcos  
o inventando otros nuevos  
para las pobres nubes que lo están esperando.  
¡Qué bonitas mañanas con aeroplanos blancos!  
¡Qué bonitos los pinos,  
la hierbecilla mansa,  
la brisa siempre alegre,  
las parejas amigas, de la mano, volando!

## 17. BLAS DE OTERO (1916-1979)

### En el principio

Si he perdido la vida, el tiempo, todo

lo que tiré, como un anillo, al agua,

si he perdido la voz en la maleza,

me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo

lo que era mío y resultó ser nada,

si he segado las sombras en silencio,

me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro

puro y terrible de mi patria,

si abrí los labios hasta desgarrármelos,

me queda la palabra.

Paco Ibáñez rindió homenaje a Blas de Otero y su poema:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eABVuX9eeDE>

## 18. DUNCAN DHU

**ACTIVIDAD 9.** Escucha la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=-5x42N2iCQ> y marca los versos en que el autor compara su estado anímico y amoroso triste y negativo con el paisaje.

### Fin

Toda tu risa en el fondo del mar

como en un cuento para el fin del mundo.

Nunca sabremos aprender a perder,

nunca seremos ligeros como el aire.

Playas vacías frente a los bungalows,

pájaros muertos anuncian la derrota,

gatos oscuros y nadie en el bar,

como en un pueblo en el fin del mundo.

Casas vacías y silencio en el mar,  
besos dormidos y velas apagadas.

Era el verano del 42,  
era una historia de amantes olvidados.

Como el viento del final del verano,  
como un cuento sin final.

Toda tu risa en el fondo del mar  
como en un cuento para el fin del mundo.

## **19. GLORIA FUERTES (1917-1998)**

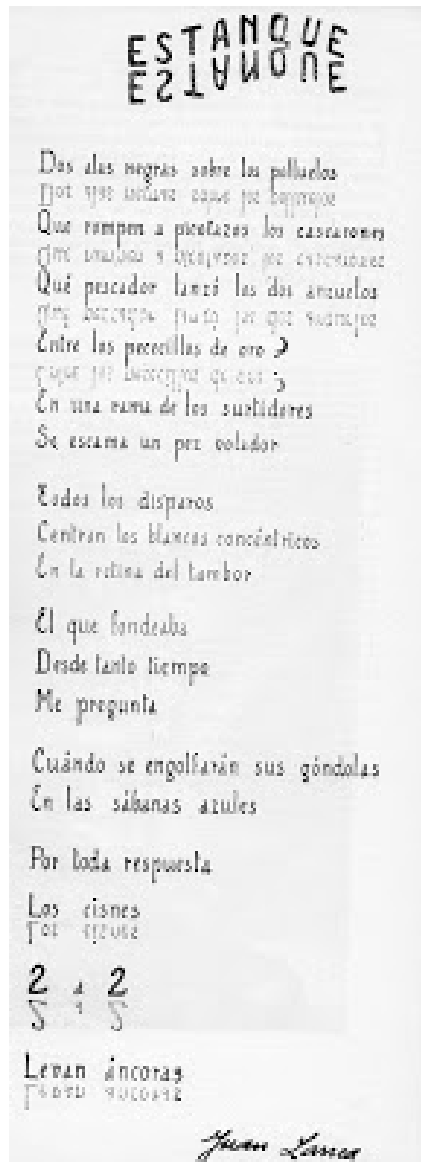
### **Cuando te nombran**

Cuando te nombran,  
me roban un poquito de tu nombre;  
parece mentira,  
que media docena de letras digan tanto.  
Mi locura sería deshacer las murallas con tu nombre,  
iría pintando todas las paredes,  
no quedaría un pozo  
sin que yo me asomara  
para decir tu nombre,  
ni montaña de piedra  
donde yo no gritara  
enseñándole al eco  
tus seis letras distintas.  
Mi locura sería  
enseñar a las aves a cantarlo,

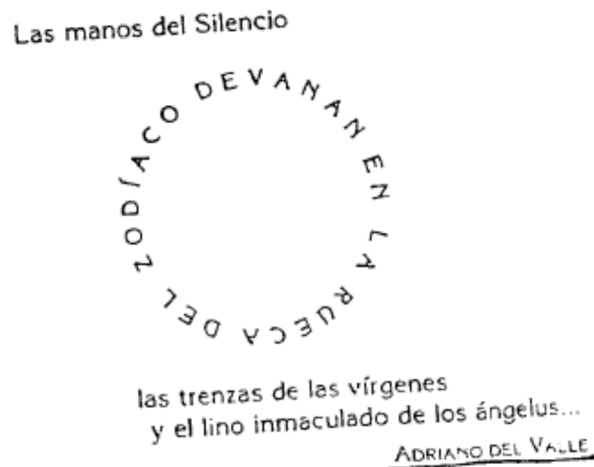
enseñar a los peces a beberlo,  
enseñar a los hombres que no hay nada  
como volverse loco y repetir tu nombre.  
Mi locura sería olvidarme de todo,  
de las 22 letras restantes, de los números,  
de los libros leídos, de los versos creados.  
Saludar con tu nombre.  
Pedir pan con tu nombre.  
–Siempre dice lo mismo –dirían a mi paso,  
y yo, tan orgullosa, tan feliz, tan campante.  
Y me iré al otro mundo con tu nombre en la boca,  
a todas las preguntas responderé tu nombre  
–los jueces y los santos no van a entender nada–  
Dios me condenaría a decirlo sin parar para siempre.

## 20.CALIGRAMAS

### 20A. JUAN LARREA (1895-1980)



## 20B. ADRIANO DEL VALLE (1895-1957)



## 21. JORGE GUILLÉN (1893-1984)

### Las doce en el reloj

Dije: Todo ya pleno.

Que se sintió cantada

Un álamo vibró.

Bajo el viento la flor

Las hojas plateadas

Crecida entre las mieses,

Sonaron con amor.

Más altas. Era yo,

Los verdes eran grises,

Centro en aquel instante

El amor era sol.

De tanto alrededor,

Entonces, mediodía,

Quien lo veía todo

Un pájaro sumió

Completo para un dios.

su cantar en el viento

Dije: Todo, completo,

Con tal adoración

¡Las doce en el reloj!

## 22. CLAUDIO RODRÍGUEZ (1934-1999)

### Lo que no es sueño

Déjame que te hable en esta hora

palabras. Ya se sabe

de dolor, con alegres

que el escorpión, la sanguijuela, el piojo,

curan a veces. Pero tú oye, déjame	sabiduría, diga:
decirte que, a pesar	a pesar, a pesar
de tanta vida deplorable, sí,	de todos los pesares
a pesar y aun ahora	y aunque sea muy dolorosa, y aunque
que estamos en derrota, nunca en doma,	sea a veces inmundada, siempre, siempre
el dolor es la nube,	la más honda verdad es la alegría.
la alegría, el espacio;	La que de un río turbio
el dolor es el huésped,	hace aguas limpias,
la alegría, la casa.	la que hace que te diga
Que el dolor es la miel,	estas palabras tan indignas ahora,
símbolo de la muerte, y la alegría	la que nos llega como
es agria, seca, nueva,	llega la noche y llega la mañana,
lo único que tiene	como llega a la orilla
verdadero sentido.	la ola:
Déjame que, con vieja	irremediablemente.

## 23. CÓMPLICES

### Es por ti

**ACTIVIDAD 10.** Escucha atentamente la canción, disfruta de ella en <https://www.youtube.com/watch?v=fQlxwUblBMg> y entresaca las ideas petrarquistas que aparecen en este poema amoroso: *donna angelicata*, religión del amor, esclavitud amorosa, camino de perfección moral. Marca, además, la clara estructura paralelística de los versos.

Es por ti que veo ríos	cómplice del viento
donde solo hay asfalto.	que se escapa de madrugada
Es por ti que hay océanos	para colarse por tu ventana.
donde solo había charcos.	Es por ti que no hay cadenas
Es por ti que soy un duende	si sigo el ritmo de tus caderas.



Es por ti que rozo la locura  
cuando navego por tu cintura.

Es por ti que soy un duende  
cómplice del viento  
que se escapa de madrugada  
para colarse por tu ventana.

Y decirte...

Tus labios son de seda,  
tus dientes del color de la luna llena,  
tu risa la sangre que corre por mis venas,  
tus besos la tinta de mis versos,  
que siempre te cuentan.

Oh, oh, oh...

Es por ti que veo ríos

donde solo hay asfalto.

Es por ti que hay océanos  
donde solo había charcos.

Es por ti que soy un duende  
cómplice del viento  
que se escapa de madrugada  
para colarse por tu ventana.

Tus labios son de seda,  
tus dientes del color de la luna llena,  
tu risa la sangre que corre por mis venas,  
tus besos la tinta de mis versos  
que siempre te cuentan.

Oh, oh, oh...

Que siempre te cuentan.

## 24. JAIME GIL DE BIEDMA (1929-1990)

### No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
-como todos los jóvenes, yo vine  
a llevarme la vida por delante.  
Dejar huella quería  
y marcharme entre aplausos  
-envejecer, morir, eran tan sólo  
las dimensiones del teatro.  
Pero ha pasado el tiempo

y la verdad desagradable asoma:  
envejecer, morir,  
es el único argumento de la obra.

### Idilio en el café

Ahora me pregunto si es que toda la vida  
hemos estado aquí. Pongo, ahora mismo,  
la mano ante los ojos -qué latido  
de la sangre en los párpados- y el vello  
inmenso se confunde, silencioso,  
a la mirada. Pesan las pestañas.  
No sé bien de qué hablo. ¿Quiénes son,  
rostros vagos nadando como en un agua pálida,  
éstos aquí sentados, con nosotros vivientes?  
La tarde nos empuja a ciertos bares  
o entre cansados hombres en pijama.  
Ven. Salgamos fuera. La noche. Queda espacio  
arriba, más arriba, mucho más que las luces  
que iluminan a ráfagas tus ojos agrandados.  
Queda también silencio entre nosotros,  
silencio  
y este beso igual que un largo túnel.

## 25. JOSÉ ÁNGEL VALENTE (1929-2000)

### El crimen

Hoy he amanecido  
como siempre, pero

con un cuchillo  
en el pecho. Ignoro  
quién ha sido,  
y también los posibles

móviles del delito.	que el muerto no tenía
Estoy aquí	antecedentes políticos.
tendido	Es una obsesión que la persigue
y pesa vertical	desde la muerte del marido.)
el frío.	Por mi parte no tengo
He sido asesinado.	nada que declarar.
(Descarto la posibilidad del suicidio)	Se busca al asesino;
La noticia se divulga	sin embargo,
con relativo sigilo.	aunque se enrede así el final de la trama.
El doctor estuvo brillante, pero	Sencillamente yazgo
el interrogatorio ha sido	aquí, con un cuchillo...
confuso. El hecho	Oscila, pendular y
carece de testigos.	Solemne, el frío.
(Llamada la portera,	No hay pruebas contra nadie. Nadie
dijo	ha consumado mi homicidio.

## 26. CÉSAR VALLEJO (1892-1938)

### Piedra negra sobre una piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París -y no me corro- tal  
vez un jueves, como es hoy, de otoño.  
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro  
también con una soga; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...

## 27. FEDERICO GARCÍA LORCA

### Sorpresa

Muerto se quedó en la calle  
con un puñal en el pecho.  
No le conocía nadie.  
¡Como temblaba el farol!  
Madre.  
¡Como temblaba el farolito  
de la calle!

Era la madrugada. Nadie  
pudo asomarse a sus ojos  
abiertos al duro aire.  
Que muerto se quedó en la calle  
que con un puñal en el pecho  
y que no lo conocía nadie.

### ACTIVIDAD 11.

1. Analiza los elementos comunes a los tres poemas:

- disposición en verso,
- existencia de rima,
- encabalgamientos,
- signos de puntuación.

2. Analiza los recursos rítmicos de cada uno de los textos.

*El crimen*, de J.A. Valente:

- similitud con la prosa,
- verso libre (sin esquema métrico, alternando versos largos con otros muy breves)
- rima asonante en los impares,

- encabalgamientos,
- utilización expresiva de los signos de puntuación.

*Piedra negra sobre una piedra blanca*, de C Vallejo:

- medida regular de los versos,
- rima asonante, según el esquema irregular en un soneto,
- repetición de palabras,
- enumeraciones, asíndeton,
- anáfora,
- puntuación.

*Sorpresa*, de F. García Lorca:

- medida irregular de los versos, sobre un esquema métrico con predominio del arte menor, y clase de rima,
- encabalgamientos,
- repeticiones,
- anáforas,
- puntuación.

## **28. OCTAVIO PAZ (1914-1998)**

### **Central Park**

Verdes y negras espesuras, parajes pelados,  
río vegetal en sí mismo anudado:  
entre plomizos edificios transcurre sin moverse  
y allá, donde la misma luz se vuelve duda  
y la piedra quiere ser sombra, se disipa.

*Don't cross Central Park at night.*

Cae el día, la noche se enciende,  
Alechinsky traza un rectángulo imantado,

trampa de líneas, corral de tinta:

adentro hay una bestia caída,

dos ojos y una rabia enroscada.

*Don't cross Central Park at night.*

No hay puertas de entrada y salida,

encerrada en un anillo de luz

la bestia de yerba duerme con los ojos abiertos,

la luna desentierra navajas,

el agua de la sombra se ha vuelto un fuego verde.

*Don't cross Central Park at night.*

El espejo es de piedra y la piedra ya es sombra,

hay dos ojos del color de la cólera,

un anillo de frío, un cinturón de sangre,

hay el viento que esparce los reflejos

de Alicia desmembrada en el estanque.

*Don't cross Central Park at night.*

Abre los ojos: ya estás adentro de ti mismo,

en un barco de monosílabos navegas

por el estanque-espejo y desembarcas

en el muelle de Cobra: es un taxi amarillo

que te lleva al país de las llamas

a través del Central Park en la noche.

**ACTIVIDAD 12.** Escucha la versión de Loquillo en <https://www.youtube.com/watch?v=DXK1B3oYXtg> e intenta explicar qué intenta transmitir el poema.

## Dos cuerpos

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dos olas

y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dos piedras

y la noche es desierto.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces raíces

en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente

son a veces navajas

y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente

son dos astros que caen

en un cielo vacío.

## 28. SABINO MÉNDEZ (1961-)

**ACTIVIDAD 13.** Escucha atentamente la canción de Loquillo en <https://www.youtube.com/watch?v=omejlsYwUHK> y analiza, uno por uno, los procedimientos rítmicos más significativos:

- medida de los versos más o menos constante: la mayoría endecasílabos y dodecasílabos, introduciendo cambios de ritmo con algún verso más breve,

- versos con cesura (hemistiquios),

- rima consistente en la repetición de sonidos finales (asonante) sin un esquema fijo, aunque sí repetido en algunas estrofas,

- estribillo.

## Cadillac solitario

Siempre quise ir a L.A.  
dejar un día esta ciudad.  
Cruzar el mar en tu compañía.  
Pero ya hace tiempo que me has dejado,  
y probablemente me habrás olvidado.  
No sé qué aventuras correré sin ti.  
Y ahora estoy aquí sentado  
en un viejo Cadillac segunda mano  
junto al Mervellé, a mis pies mi ciudad  
y hace un momento que me ha dejado,  
aquí en la ladera del Tibidabo  
la última rubia que vino a probar  
el asiento de atrás.  
Quizás el "martini" me ha hecho recordar  
nena, ¿por qué no volviste a llamar?  
creí que podía olvidarte sin más  
y aún a ratos, ya ves.  
Al irse la rubia me he sentido extraño,  
me he quedado solo, fumando un cigarro,  
quizás he pensado, nostalgia de ti  
y desde esta curva donde estoy parado  
me he sorprendido mirando a tu barrio,  
me han atrapado luces de ciudad.  
El amanecer me sorprenderá  
dormido, borracho en el Cadillac  
bajo las palmeras luce solitario



¡y no estás tú!  
y dice la gente que ahora eres formal  
y yo aquí borracho en el Cadillac  
bajo las palmeras luce solitario  
¡y no estás tú!

## 29. AMARAL (grupo formado en 1998)

### El universo sobre mí

**ACTIVIDAD 13.** Escucha la canción en <https://www.youtube.com/watch?v=bvLQRqzAXuY> y señala dónde aparecen las ideas literarias de *ubi sunt?* y *carpe diem* y qué versos son anafóricos.

Sólo queda una vela encendida en medio de la tarta  
y se quiere consumir  
Ya se van los invitados,  
tú y yo nos miramos sin saber bien qué decir  
Nada que descubra lo que siento,  
que este día fue perfecto y parezco tan feliz  
Nada como que hace mucho tiempo que me cuesta sonreír  
Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad,  
quiero encontrar mi sitio  
Una broma del destino,  
una melodía acelerada en una canción que nunca acaba  
Ya he tenido suficiente,  
necesito alguien que comprenda  
que estoy sola en medio de un montón de gente  
Qué puedo hacer

Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad,  
quiero llorar de felicidad  
Quiero vivir, quiero sentir el universo sobre mí  
Como un náufrago en el mar, quiero encontrar mi sitio  
Sólo encontrar mi sitio  
Todos los juguetes rotos  
todos los amantes locos,  
todos los zapatos de charol  
Todas las casitas de muñecas donde celebraba fiestas,  
donde solo estaba yo  
Vuelve el espíritu olvidado del verano del amor  
Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad,  
quiero llorar de felicidad  
Quiero vivir, quiero sentir el universo sobre mí  
Como un náufrago en el mar,  
quiero encontrar mi sitio  
Sólo encontrar mi sitio  
Quiero vivir, quiero gritar,  
quiero sentir el universo sobre mí  
Quiero correr en libertad,  
quiero llorar de felicidad  
Quiero vivir,  
quiero sentir el universo sobre mí

Como un náufrago en el mar,  
quiero encontrar mi sitio  
Solo queda una vela encendida en medio de la tarta  
Y se quiere consumir.

## RELACIÓN DE AUTORES Y POEMAS DE ESTA ANTOLOGÍA

1. JOSÉ DE ESPRONCEDA
2. JOAN MANUEL SERRAT
  - a. ACTIVIDAD 1
3. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
4. TOMÁS BORGE
  - a. ACTIVIDAD 2
5. LA OREJA DE VAN GOGH
6. ANTONIO MACHADO
  - a. ACTIVIDAD 3
7. PABLO NERUDA
  - a. ACTIVIDAD 4
8. MARIO BENEDETTI
  - a. ACTIVIDAD 5
9. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
  - a. ACTIVIDAD 6
10. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
11. RAFAEL ALBERTI
12. PEDRO SALINAS
13. LUIS CERNUDA
14. MIGUEL HERNÁNDEZ
  - a. ACTIVIDAD 7
15. FEDERICO GARCÍA LORCA
  - a. ACTIVIDAD 8
16. GABRIEL CELAYA
17. BLAS DE OTERO
18. DUNCAN DHU
  - a. ACTIVIDAD 9
19. GLORIA FUERTES
20. CALIGRAMAS
21. JORGE GUILLÉN
22. CLAUDIO RODRÍGUEZ
23. CÓMPLICES
  - a. ACTIVIDAD 10
24. JAIME GIL DE BIEDMA
25. JOSÉ ÁNGEL VALENTE
26. CÉSAR VALLEJO
27. FEDERICO GARCÍA LORCA
  - a. ACTIVIDAD 11
28. OCTAVIO PAZ
  - a. ACTIVIDAD 12
29. SABINO MÉNDEZ
30. AMARAL
  - a. ACTIVIDAD 13

