PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA

I.E.S. Terra de Soneira

0º.- Índice (p. 2)

1º.- Introdución e contextualización (p. 4)

2º.- Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avaliables da materia que forman parte dos perfís competenciais (p. 5)

2.1.- Música 2º ESO (p.7)

2.2.- Música 3º ESO (p.15)

2.3.- Música 4º ESO (p.24)

2.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato) (p. 32)

2.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato) (p. 41)

3º.- Concreción, de ser o caso, dos obxectivos para o curso (p. 55)

3.1.- Música 2º ESO (p. 55)

3.2.- Música 3º ESO (p. 55)

3.3.- Música 4º ESO (p. 55)

3.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato) (p. 55)

3.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato) (p. 56)

4º.- Concreción para cada estándar de aprendizaxe de: Temporalización, Grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación (p. 56)

4.1.- Música 2º ESO (p. 56)

4.2.- Música 3º ESO (p. 63)

4.3.- Música 4º ESO (p. 68)

4.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato) (p. 72)

4.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato) (p. 75)

5º.- Concrecións metodolóxicas que require a materia (p. 82)

6º.- Materiais e recursos didácticos que se vaian a utilizar (p. 83)

7º.- Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado (p. 83)

7.1.- Música 2º ESO (p. 84)

7.2.- Música 3º ESO (pp. 84)

7.3.- Música 4º ESO (p. 84)

7.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato) (p. 84)

7.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato) (p. 84)

8º.- Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e práctica docente (p. 86)

9º.- Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes (p. 87)

10º.- Medidas de atención á diversidade (p. 88)

11º.- Actividades complementarias e extraescolares programadas por cada departamento didáctico (p. 88)

12º.- Programación da educación en valores (p. 89)

13º.- Accións de contribución ao plan lector (p. 90)

14º.- Accións de contribución ao plan TIC (p. 93)

16º.- Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora (p. 93)

1º.- INTRODUCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A presente programación didáctica, elabórase de conformidade co disposto na disposición adicional segunda da RESOLUCIÓN do 17 de xuño de 2021 da Secretaria Xeral de Educación e Formación profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación indantil, educación primaria, educación secundaria e bacharelato no curso académico 2021/2022.

Vimianzo é un concello da provincia da Coruña dentro da bisbarra da Terra de Soneira e da Costa da Morte. Limita cos concellos de Muxía, Laxe, Camariñas, Zas, Dumbría e Mazaricos.

O alumando do noso centro ven na súa maioría da bisbarra da Terra de Soneira e do I.E.S. Ponte do Porto (Camariñas)

Os habitantes de concello suman aproximadamente uns 7520.

A contorna socioeconómica na que se desenvolve o alumnado que asiste ao centro é maioritariamente rural, sendo a agricultura e a gandería a principal fonte de recursos no sector primario. No tocante ao sector secundario, o en tramado industrial non é relevante aínda que destacan empresas dedicadas á carpintería e ao PVC.

Esta programación pretende ser un documento técnico-profesional e tenta ter en conta a propia realidade do centro e a tipificación do alumnado ao que vai dirixido, do mesmo xeito que o medio ambiente ou contorna cultural dominante

A materia impártese en grupos de alumnado reducido o que posibilitará unha maior atención personalizada. Devandito aspecto favorecerá tamén a dedicación ao alumnado con necesidades educativas especiais.

O departamento de música está formado por José Manuel Caamaño Lamela, e María Jesús Domínguez Daponte que imparten música en:

2º E.S.O. A 9 alumnas e 8 alumnos. TOTAL 17

2º E.S.O. B 8 alumnas e 9 alumnos. TOTAL 17

3º E.S.O. A 10 alumas e 12 alumnos TOTAL 22

3º E.S.O. B 10 alumnas e 11 alumnos. TOTAL 21

4º E.S.O. A 6 alumnas e 2 alumnos. TOTAL 8

4º E.S.O. B 3 alumnas e 3 alumnos. TOTAL 6

1º Bacharelato A 4 alumnas e 2 alumnos. TOTAL 6

1º Bacharelato B 7 alumnas e 7 alumnos. TOTAL 14

2º Bacharelato A 5 alumnas e 2 alumnos. TOTAL 7

2º Bacharelato B 10 alumnas e 10 alumnos. TOTAL 20

No presente curso 2021-2022, faremos dúas Adaptacións Curriculares Individuais.

2º.- CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN QUE RECOLLA A RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS

Introdución para Música (ESO)

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

2.1.) Música 2º ESO

	Música. 2º de ESO			
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			
▪ n ▪ ñ ▪ m	▪ B1.1. Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical ▪ B1.2. Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. ▪ B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. ▪ B1.4. Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. ▪ Interpretación individual e en grupo. ▪ B1.5. Práctica da relaxación, a articulación, a resonancia e a e B1.6. Fomento da estética, desenvolvida a través da con interiorización da música.	▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada cándoos través da lectura ou a audición a de interpretación pequenas obras fragmentos musicais.	▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	▪ CCEC ▪ CCL
			▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	▪ CMCCT ▪ CCEC
▪ n				▪ CCEC

	▪ B1.7. Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.	▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
▪ n ▪ g	▪ B1.8. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. ▪ B1.9. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	▪ B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	▪ CAA ▪ CCEC
			▪ MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	▪ CAA ▪ CCEC

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ a ▪ b ▪ d	▪ B1.10. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. B1.11. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo	▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	▪ CAA ▪ CCEC
			▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	▪ CCEC

	ideas musicais que contribúan a da tarefa común. e a achega das perfeccionamento B1.12. Aceptación e predi mellorar as capacidades interpretativas propias, e outras formas de expresión.			
			▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	▪ CCEC
			▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	▪ CCEC
			▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	▪ CAA ▪ CCEC
▪ a ▪ n	▪ B1.13. Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. ▪ B1.14. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.	▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	▪ CAA ▪ CCEC
			▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	▪ CSIEE
▪ g ▪ n ▪ d ▪ ñ	▪ B1.15. Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. ▪ B1.16. Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.	▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	▪ MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	▪ CCEC
				▪ CCEC

			▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	
			▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás	▪ CSC

	Música. 2º de ESO			
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	
			▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	▪ CSC
			▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ CSIEE
	Bloque 2. Escoita			
▪ n ▪ ñ	▪ B2.1. Utilización dos recursos necesarios para a	▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e a	▪ MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos	▪ CCEC

	comprensión da música escoitada. ▪ B2.2. Identificación dos elementos da música e da súas características na audición e na análise de obras musicais. ▪ B2.3. Clasificación e discriminación auditiva do tipos de voces e instrumentos, e das agrupación vocais e instrumentais.	voces, e as súas agrupacións.	instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	
			▪ MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	▪ CCEC
▪ n	▪ B2.4. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	▪ B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no context das actividades musicais da aula como apoio á tarefas de audición.	▪ MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	▪ CCEC
▪ b ▪ a	▪ B2.5. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	▪ CSC
▪ h ▪ n	▪ B2.6. Audición, análise elemental e crítica apreciación de obras vocais e instrumentais de distinto	▪ B2.4. Identificar e describir, mediante o uso d distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal)	▪ MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	▪ CCL ▪ CCEC

	estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.	elementos e formas de organización e estruturació musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, n, variación) dunha obra musical interpretada o ou gravada. imitació	▪ MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	▪ CCEC
			▪ MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e	▪ CCL

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			claridade.	
▪ e ▪ f ▪ m	▪ B2.7. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e contaminación sonora.	▪ B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.	▪ MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	▪ CSC
			▪ MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	▪ CSIEE ▪ CD
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
▪ m			▪ MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	▪ CCEC

▪ n	▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes corporal, teatral,, radiofónica ou cinematográfica publicitaria. B3.2. Análise da música en diferente tipos de esp producións audiovisuais. ▪	▪ B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.		
			▪ MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	▪ CCEC
▪ l ▪ n	▪ B3.3. Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	▪ B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	▪ CCEC
▪ l ▪ n ▪ ñ	▪ B3.4. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	▪ B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.	▪ MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	▪ CCEC
	▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as concertos e producións musicais en vivo e gravadas tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.		▪ MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	▪ CCEC
			▪ MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	▪ CCEC

			▪ MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	▪ CCEC ▪ CSIEE
▪ h	▪ B3.6. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.	▪ B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de	▪ MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	▪ CCL

Música. 2º de ESO				
Obxectivos		Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ e		emitir xuízos de valor ou "falar de música".	▪ MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	▪ CCL
▪ e ▪ n ▪ l	▪ B3.7. Música actual: novas tendencias; concertos en directo.	▪ B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.	▪ MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	▪ CD
			▪ MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	▪ CAA
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
▪ e ▪ n	▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos,	▪ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.	▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas	▪ CD

	recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. plicación de técnicas de gravación nalóxica al, para rexistrar as creacións propias, as etacións ealizadas no contexto da aula e nensaxes musicais. ▪ B4.2. e dixit interpr outras Jtilización das tecnoloxías da nformación nos os de creación nusical. ▪ B4.3. proces Coñecemento e emprego das ecnoloxías da ación na interpretación gravación de pezas is. ▪ B4.4. inform musica ▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.		para a actividade musical.	
			▪ MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	▪ CD ▪ CSIEE
▪ e ▪ n	▪ B4.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	▪ B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	▪ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	▪ CD

2.2.) Música 3º ESO

	Música. 3º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			

▪ N	▪ B1.1. Repaso dos elementos da representación gráfica da música.	▪ B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ MUB1.1.1 . Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	▪ CCEC
▪ n ▪ b	▪ B1.2. Textura.	▪ B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.	▪ MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ n ▪ b	▪ B1.3. Procedementos compositivos e formas de organización musical.	▪ B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	▪ CCEC
▪ m ▪ c ▪ d	▪ B1.4. Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.	▪ B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan	▪ MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	▪ CAA ▪ CCEC
				▪ CCEC

	▪ B1.5. Práctica da relaxación, a respirac a articulación, a resonancia e a entoaci ▪ ▪ B1.6. Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. capacida ción e predisposición para ar as des técnicas e etativas propias, e e outras formas de xpresión. zación de representacións actividades de expresión lanza e imaxes fixas e en audiovisuais. a realización de producións B1.9. Fomento da sensibilidade estética	ao perfeccionamento da tarefa común.	▪ MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	
			▪ MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	▪ CCEC
			▪ MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	▪ CCEC
			▪ MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	▪ CCEC ▪ CAA

Música. 3º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.			
▪ a ▪ n	▪ B1.10. Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da	▪ B1.5. Amosar interese polas actividades de	▪ MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	▪ CAA ▪ CCEC

	combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula	composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.		
			▪ MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	▪ CSIEE
▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ ñ	▪ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación. ▪ B1.12. Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.	▪ B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	▪ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	▪ CCEC ▪ CSIEE
			▪ MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	▪ CCEC
			▪ MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	▪ CSC
			▪ MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións	▪ CSIEE ▪ CAA

			vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	
▪ n ▪ b ▪ e	▪ B1.13. Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.	▪ B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	▪ MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	▪ CCEC
			▪ MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos	▪ CD ▪ CAA

	Música. 3º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			sonoros.	
	Bloque 2. Escoita			
▪ m ▪ n	▪ B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións.	▪ MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ b ▪ n	▪ B2.2. Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. ▪ B2.3. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	▪ B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	▪ MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	▪ CCEC
▪ b ▪ n	▪ B2.4. Aplicación de estratexias de atención, audición	▪ B2.3. Valorar o silencio como condición previa para	▪ MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento	▪ CSC

	interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.	participar nas audicións.	indispensable para a interpretación e a audición.	
▪ l ▪ n ▪ g	▪ B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. ▪ B2.6. Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.	▪ B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	▪ MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	▪ CAA
			▪ MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	▪ CCEC ▪ CSC
▪ h ▪ e	▪ B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. ▪ B2.8. Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural.	▪ B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	▪ MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	▪ CCEC
			▪ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	▪ CAA
			▪ MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	▪ CCL

	Música. 3º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
▪ n ▪ f	▪ B3.1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. ▪ B3.4. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.	▪ B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.	▪ MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas .	▪ CCEC ▪ CCL
			▪ MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	▪ CCEC
			▪ MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	▪ CCEC ▪ CCL

▪ l ▪ n ▪ ñ	▪ B3.5. Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. ▪ B3.6. O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	▪ B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	▪ MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición	▪ CCEC ▪ CAA
▪ b ▪ f ▪ ñ	▪ B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	▪ B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	▪ MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ N	▪ B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.	▪ B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.	▪ MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ h	▪ B3.9. Recollida de información, valoración e	▪ B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns	▪ MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para	▪ CCL
	Música. 3º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave

▪ n ▪ g	exposición do feito musical e as súas opinións.	conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música.	describir percepcións e coñecementos musicais.	
			▪ MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	▪ CCL
▪ g ▪ n ▪ e	▪ B3.10. Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia.	▪ B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.	▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	▪ CD
			▪ MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	▪ CAA
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
▪ e ▪ n	▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪ B4.3. Utilización da información nos proc musical. ▪ B4.4. Coñecemento tecnoloxías da informac ▪ e na gravación de pezas	▪ B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.	▪ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	▪ CD ▪ CCEC
			▪ MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	▪ CSC ▪ CSIEE

▪ e ▪ b	▪ B4.5. Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.	▪ B4.2.Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	▪ MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	▪ CD ▪ CAA

2.3.) Música 4º ESO

	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Interpretación e creación			
▪ A ▪ b ▪ c ▪ m ▪ n	▪ B1.1. Práctica e aplicación de habilidades técnica en grao crecente de complexidade e concertació coas outras partes do conxunto na interpretació vocal e instrumental, e no movemento e a danza. ▪ B1.2. Interpretación de pezas vocais instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante lectura de partituras con diversos tipos de notación.	▪ B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.	▪ MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	▪ CAA ▪ CSC
			▪ MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.	▪ CCEC
				▪ CSC

			▪ MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	
▪ A ▪ b ▪ c ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B1.3. Planificación, ensaio, interpretación, direcció e avaliación de espectáculos musicais na aula noutros espazos e contextos. ▪ B1.4. Perseveranza na práctica de habilidade técnicas que permitan mellorar a interpretació individual e en grupo, e a creación musical.	▪ B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, difusión, etc.	▪ MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	▪ CCEC ▪ CSC
▪ B ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B1.5. Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.	▪ B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.	▪ MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	▪ CD ▪ CMCCT ▪
			▪ MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	▪ CD
▪ A ▪ c ▪ e ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B1.6. Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. ▪ B1.7. Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.	▪ B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.	▪ MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	▪ CSC ▪ CSIEE

	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave

	Bloque 2. Escoita			
▪ B ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ N	▪ B2.1. Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.	▪ B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. ▪	▪ MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. ▪	▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC
			▪ MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición. ▪	▪ CCEC
▪ A ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n	▪ B2.2. A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	▪ B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.	▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ H ▪ i ▪ l ▪ n ▪ o	▪ B2.3. Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.	▪ B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais. ▪	▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ A ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B2.4. Utilización de diversas fontes de información	▪ B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar	▪ MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo	▪ CCL ▪ CCEC

▪ L	para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.	no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias. ▪	utilizando unha terminoloxía axeitada.	
			▪ MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	▪ CSC ▪ CCEC
▪ A ▪ e	▪ B2.5. Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as	▪ B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e	▪ MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e	▪ CD ▪ CSC

	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	profesionais da música e a industria musical.	medio de difusión utilizado.	na promoción da música.	
▪ A ▪ h ▪ l	▪ B2.6. A música nos medios de comunicación.	▪ B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre	▪ MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música e	▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC

▪ n	Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. ▪ B2.7. Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	a música na vida das persoas e na sociedade.	situacións e contextos diversos: actos da vid cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	
	Bloque 3. Contextos musicais e culturais			
▪ A ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n ▪ ñ	▪ B3.1. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.	▪ B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conservala e transmitila colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas. ▪	▪ MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. ▪	▪ CSC ▪ CCEC ▪
			▪ MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. ▪	▪ CSC ▪ CCEC ▪
▪ A ▪ b ▪ e ▪ l ▪ n	▪ B3.2. Pluralidade de estilos na música actual: ▪ características culturais, artísticas e formais. B3.3. Manifestacións musicais doutras culturas.	▪ B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.	▪ MUB3.2.1. Analiza a través da audición música de distintos lugares do mundo e identifica as súa características fundamentais.	▪ CSC ▪ CCEC ▪
			▪ MUB3.2.2. Recoñece e explica as característica básicas da música española e da música popula urbana.	▪ CSC ▪ CCEC ▪

▪ A ▪ b ▪ e ▪ h ▪ g ▪ i	▪ B3.4. A música ao servizo doutras linguaxes: ▪ corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. álise da música empregada en s tipos de espectáculos e ns audiovisuais.	▪ B3.3. Realizar exercicios que reflictan a relación ▪ da música con outras manifestacións artísticas.	▪ MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación no s ▪ que establece sinerxías entre a música e outra manifestacións artísticas.	▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA ▪

Música. 4º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ l ▪ n				
▪ A ▪ b ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n	▪ B3.6. Utilización de diversas fontes de información ▪ para indagar sobre música popular. urbana ▪ B3.7. O son e a música nos audiovisuais e nas tecnoloxí como información e da comunicación. Va dos recursos tecnolóxicos instru para o coñecemento da músic satisfacción con ela. B3.8. Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a	▪ B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.	▪ MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL
			▪ MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	▪ CD

	contaminación sonora.			
	Bloque 4. Música e tecnoloxías			
▪ E ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B4.1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas.	▪ B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical. ▪	▪ MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. ▪	▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
			▪ MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. ▪	▪ CSC ▪ CSIEE
▪ E ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. ▪	▪ B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.	▪ MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	▪ CSC ▪ CD
▪ E ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B4.4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais. ▪	▪ B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.	▪ MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	▪ CAA ▪ CD
			▪ MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	▪ CD ▪ CCEC ▪ CMCCT
	Música. 4º de ESO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ E				▪ CAA

▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n	▪ B4.5. Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.	▪ B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.	▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.	▪ CD
▪ A ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n	▪ B4.6. Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. ▪ B4.7. Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.	▪ B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilizalas con autonomía.	▪ MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	▪ CD ▪ CCEC
			▪ MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
			▪ MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	▪ CAA ▪ CL ▪ CD

2.4.) Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato)

A materia de Linguaxe e Práctica Musical concíbese como unha continuación da formación musical recibida polo alumnado na etapa educativa anterior, que lle permite ampliar, desenvolver e aplicar, con autonomía e en contextos diversos, os coñecementos e as capacidades que contribúen á adquisición dunha cultura musical sólida.
Considerando que a música ten como finalidade primordial a comunicación, é necesario que o alumnado conte coas ferramentas necesarias que lle axuden a comprender e a participar do feito musical. Neste sentido, débese favorecer que o alumnado se implique activamente no proceso artístico musical.
A expresión e a linguaxe musical son os dous ámbitos do coñecemento musical en torno aos que se organiza esta materia; está estruturada en cinco bloques ("Destrezas musicais", "A audición comprensiva", "A teoría musical", "A creación e a interpretación" e "As tecnoloxías aplicadas ao son"), que se deben presentar nas actividades de ensino e aprendizaxe relacionados entre si, xa que estes ámbitos se complementan e interactúan; refórzanse e desenvólvense mutuamente.
A materia contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico.

Tal e como demostran numerosos estudos publicados, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música favorece a adquisición das competencias clave, procura un ensino integral e axuda na maduración do alumnado, ademais de favorecer o espírito de motivación e superación persoal.

As disciplinas musicais non só desenvolven a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético; tamén axudan o alumnado, da mesma forma que o resto de materias desta etapa, a adquirir os coñecementos e habilidades para construír a súa personalidade, a traballar en equipo, desenvolver o pensamento crítico e a converterse en
cidadáns e cidadás que actúen de xeito responsable e autónomo. En definitiva, a actividade musical, nas súas diversas facetas, favorece as capacidades sociais e expresivas dos alumnos e das alumnas.

	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Destrezas musicais			

▪ d ▪ e ▪ f ▪ i ▪ m ▪ ñ	▪ B1.1. Utilización da voz, individual ou colectivamente, partindo do coñecemento do aparello fonador, o seu funcionamento, a respiración, a emisión, a articulación, a relaxación e a afinación. ▪ B1.2. Interpretación vocal atendendo ás indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agóxica, á articulación dos sons e os seus ataques, e á ornamentación musical.	▪ B1.1. Entoar cunha correcta emisión da voz, ▪ individual ou conxuntamente, unha melodía ou unha canción con acompañamento.	▪ LPMB1.1. 1. Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	▪ CMCCT
			▪ LPMB1.1.2. Realiza exercicios de respiración, relaxación, articulación, fraseo, etc., e valóraos como elementos imprescindibles para a adquisición da técnica vocal.	▪ CAA ▪ CSC
			▪ LPMB1.1.3. Aplica a técnica vocal para cantar entoada e afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	▪ CSC ▪ CCEC
▪ c ▪ d ▪ i ▪ n ▪ ñ	▪ B1.3. Entoación individual e colectiva de escalas, intervalos melódicos, harmónicos, arpexos ou acordes.	▪ B1.2. Identificar e reproducir intervalos, modelos melódicos sinxelos, escalas ou acordes arpexiados a partir de diferentes alturas. ▪	▪ LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas ou acordes a partir de diferentes alturas, utilizando unha correcta emisión da voz.	▪ CAA ▪ CSC ▪ CMCCT
▪ c ▪ d ▪ i ▪ m	▪ B1.4. Interiorización do pulso. ▪ B1.5. Interpretación instrumental atendendo ás	▪ B1.3. Identificar e executar instrumentalmente ou vocalmente estruturas e patróns rítmicos ou melódicos simultáneos	▪ LPMB1.3.1. Interpreta instrumentalmente ou vocalmente, con total precisión dentro dun tempo establecido, estruturas rítmicas	▪ CMCCT ▪ CCEC

	indicacións relativas á expresión, á dinámica, á agóxica, á ornamentación musical, e á	dunha obra breve ou dun fragmento, con ou sen cambio de compás,	adecuadas a este nivel dunha obra ou un fragmento, sentindo internamente o pulso e aplicando, se procede, as	

	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ n ▪ ñ ▪ p	articulación dos sons e dos seus ataques. ▪ B1.6. Práctica da lectura articulada e da escritura tanto melódica como harmónica nas claves de sol e fa en cuarta, e da escritura tanto melódica como ▪ harmónica. ▪ áctica de lectura de notas, sen endose ao debuxo interválico. ..8. Práctica da lectura de obras musicais utilizando partituras.	nun tempo establecido.	equivalencias nos cambios de compás.	
			▪ LPMB1.3.2. Executa con independencia estruturas rítmicas simultáneas, utilizando e desenvolvendo a disociación auditiva e motriz.	▪ CMCCT ▪ CSC
			▪ LPMB1.3.3. Practica a lectura e a escritura musical, recoñecendo a súa importancia para afondar na aprendizaxe da linguaxe musical.	▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCEC
	Bloque 2. A audición comprensiva			
▪ i ▪ n ▪ ñ	▪ B2.1. Percepción e identificación do pulso, dos ▪ acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios. ▪	▪ B2.1. Recoñecer autidivamente o pulso dunha obra ou dun fragmento, así como o acento periódico, e interiorizalo para manter durante breves períodos de silencio.	▪ LPMB2.1.1. Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás, e logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite posteriormente unha axeitada execución individual ou	▪ CMCCT ▪ CSC

	B2.2. Percepción, identificación e transcrición de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario ou ternario. B2.3. signo anacr n, identificación e compás, ı de s que modifican a grupos síncopes, uses, notas a equivalencias ıo, cambios de de pulso especial, -pulso e fracción-fracción, etc.		colectiva.	
▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ i ▪ n	▪ B2.4. Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais, tanto as que teñen como fundamento a linguaxe da música culta como as que teñen como fundamento as linguaxes musicais contemporáneas, o jazz, a música tradicional, o rock, o flamenco e as músicas do mundo. B2.5. Percepción, identif ditiva e transcrición das escalas, funcións acordes maiores e menores, acordes de dominante e de sétima dim cadencias e os modos e intervalos concepto tonal. ▪	▪ B2.2. Recoñecer auditivamente e describir con posterioridade as características das obras escoitadas ou interpretadas	▪ LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais, tímbricos etc., das obras escoitadas ou interpretadas. ▪	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ LPMB2.2.2. Utiliza a lectura e a escritura musical como apoio á audición. ▪	▪ CCEC
			▪ LPMB2.2.3. Escoita obras musicais seguindo a partitura.	▪ CCEC
	B2.6. Recoñecemento comprensivo das texturas ▪ musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou ▪ interpretadas.		▪ LPMB2.2.4. Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco, así como os máis importantes da linguaxe	▪ CCEC

	B2.7. Recoñecemento au transcrición dos		musical contemporánea.	

	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos. ▪ B2.8. Reprodución vocal memorizada dos esquemas rítmicos, das melodías, dos intervalos e dos fragmentos melódicos resultantes da combinación dos devanditos elementos. ▪ B2.9. Identificación de erros ou as diferenzas entre un fragmento escrito e un fragmento escoitado. ▪ B2.10. Transcrición de esquemas harmónicos das obras escoitadas.		▪	
			▪ LPMB2.2.5. Describe as características das obras escoitadas, utilizando a terminoloxía axeitada.	▪ CCEC ▪ CCL
	Bloque 3. A teoría musical			
▪ d ▪ i ▪ n	▪ B3.1. Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc. ▪ B3.2. Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agóxica, á articulación musical e ao ataque dos sons. ▪ B3.3. Aproximación ás grafías contemporáneas.	▪ B3.1. Coñecer e aplicar na lectura e na interpretación de partituras os termos e os signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	▪ LPMB.3.1.1. Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	▪ CMCCT ▪ CCEC
			▪ LPMB.3.1.2. Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ i ▪ n	▪ B3.4 . Coñecemento das normas de escritura melódica.	▪ B3.2. Recoñecer nunha partitura os elementos básicos da linguaxe musical.	▪ LPMB.3.2.1. Identifica os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando diferentes soportes.	▪ CAA ▪ CCEC

	▪ B3.5. Coñecemento e comprensión dos ritmos características das danzas e das obras musicais. ▪ B3.6. Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación. ▪ B3.7 cifraxe harmónica. ɪento dos principais sistemas de ▪ B3.8. Coñecemento da musical. B3.9 ▪ música os sons da do efecto que producen na ornamentación e			
			▪ LPM3.2.2. Recoñece elementos básicos harmónicos e formais. ▪	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ LPM3.2.3. Aplica correctamente a terminoloxía propia da teoría musical.	▪ CCEC ▪ CCL

	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	intensificación expresiva. ▪ B3.10. Ámbito sonoro das claves e a súa relación entre si.			
	Bloque 4. A creación e a interpretación			
▪ c ▪ d ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n	▪ B4.1. Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario ou ternario e as súas variantes.	▪ B4.1. Realizar exercicios psicomotores e improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado de maneira tanto individual como conxunta.	▪ LPMB.4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas coñecidas e improvísaas libremente, acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	▪ CMCCT
▪ c	▪ B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías.			▪ CCEC

▪ d ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n	▪ B4.3. Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema modal e tonal.	▪ B4.2. Improvisar, individualmente ou colectivamente, breves melodías tonais ou modais, pequenas formas musicais partindo de premisas relativas a diferentes aspectos da linguaxe musical.	▪ LPMB.4.2.1. Asimila os conceptos tonais e modais básicos, desenvolvendo a creatividade e a capacidade de seleccionar e usar libremente os elementos da linguaxe musical de acordo cunha idea e estruturados nunha forma musical.	▪ CSIEE
▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras ou fragmentos musicais vocais adecuados ao nivel, con ou sen acompañamento.	▪ B4.3. Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio seleccionados entre os propostos polo alumnado, valorando as achegas do grupo e desenvolvendo o espírito crítico.	▪ LPMB.4.3.1. Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización, sensibilidade musical e capacidade expresiva.	▪ CCEC
			▪ LPMB.4.3.2. Mantén unha actitude positiva ante a música e os compañeiros.	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ LPMB.4.3.3. Utiliza os instrumentos da aula cunha técnica correcta.	▪ CAA ▪ CSC
			▪ LPMB.4.3.4. Aplica a técnica vocal para cantar	▪ CAA ▪ CSC

			entoadamente e afinadamente nas actividades de interpretación.	
			▪ LPMB.4.3.5. Mantén unha actitude positiva para integrarse como un membro máis no grupo.	▪ CSC ▪ CSIEE
▪ a	▪ B4.5. Achegamento aos procesos compositivos máis habituais.	▪ B4.4. Improvisar ou compor e interpretar unha breve obra musical para unha melodía dada,	▪ LPMB.4.4.1. Crea unha pequena obra musical utilizando os coñecementos musicais adquiridos.	▪ CCEC

	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ b ▪ c ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n	▪ B4.6. Utilización da expresión corporal e o movemento corporal como complemento ao feito musical. ▪ B4.7. Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos	que necesite a participación de varios executantes e incorporar movemento coreográfico, utilizando os coñecementos musicais adquiridos.		▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			▪ LPMB.4.4.2. Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	▪ CSC ▪ CAA
▪ a ▪ b ▪ c ▪ n	▪ B4.8. Participación activa na organización e na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos. ▪ B4.9. Participación na organización e na realización de actividades con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como parte dun grupo, do enriquecemento que se produce coas	▪ B4.5. Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.	▪ LPMB.4.5.1. Compórtase de maneira correcta como espectador/a e como intérprete na realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes contextos.	▪ CSC
			▪ LPMB.4.5.2. Practica as técnicas necesarias para controlar o medo escénico.	▪ CSC

	achegas das demais persoas.			
	Bloque 5. As tecnoloxías aplicadas ao son			
▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n	▪ B5.1. Fenómeno físico-harmónico; movemento ondulatorio; serie de Fourier. ▪ B5.2. Características acústicas dos instrumentos: instrumentos transpositores e electrónicos; manipulación artificial do son. ▪ B5.3. Fundamentos dos sistemas de afinación. Proporcións asociadas aos intervalos: consonancia e disonancia. Serie harmónica. Índices acústicos. Diapasón. B5.4. Transmisión e am xitalización do son. B5.5. Sinal ana dixital. Di do son analó ▪ B5.6. Síntese do ▪ (samplers), filtros de multipistas. ▪ B5.7. Hardware musica tarxetas de son e conex ramas xeradores ▪ B5.8. Tipos de software de partituras, secuenc ▪ acompañamentos e me	▪ B5.1. Realizar traballos e exercicios aplicando as ferramentas que ofrecen as novas tecnoloxías.	▪ LPMB.5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI e software para aplicacións audiovisuais.	▪ CD ▪ CMCCT
	Linguaxe e Práctica Musical. 1º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ G ▪ h ▪ i	▪ B5.9. Práctica dos sistemas de gravación analóxica ou dixital, de procesamento de sons de comunicación MIDI en interpretacións ou creacións propias.	▪ B5.2. Crear pezas sonoras ou audiovisuais	▪ LPMB.5.2.2. Utiliza de forma autónoma os recursos	▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT

▪ I ▪ n	▪ B5.10. Uso da música con soporte electrónico en ▪ producións escénicas ou audiovisuais. B5.11. Realización de sonoriz través da improvisación, a coı ou a selección musical de text imaxes.	utilizando distintos sistemas de reprodución e gravación de son.	tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e a aprendizaxe do feito musical.	

2.5.) Historia da música e da danza (2º Bacharelato)

Introdución

A música e a danza son manifestacións artísticas que van ligadas ao devir histórico e cultural da humanidade. O estudo da súa historia pretende proporcionarlle ao alumnado unha visión global do lugar que ocupan ambas as disciplinas na historia da arte e dotalo de fundamentos de comprensión, análise e valo-ración das creacións, de criterios para establecer xuízos estéticos propios sobre elas, así como facilitarlle a adquisición de horizontes culturais máis ambiciosos.

Resulta evidente que o mundo está repleto de música e danza de diversos tipos: tradicional, folk, clásica ou jazz, por citar só uns poucos. Pero as modernas comunicacións e a tecnoloxía da reprodución sonora e visual fixeron do pluralismo musical parte da vida cotiá. Con todo, os modos nos que pensamos en música non reflicten esta situación: historicamente cada tipo de música ou danza chega co seu propio modo de pensar e inflúe na sociedade como se fose o único modo de pensar na música e na danza. Esta materia pretende abranguer a música e a danza ao seu paso pola historia e a súa vinculación coa sociedade e as artes en cada período, dándolle un carácter integrador que fai posible aproximarse á evolución das devanditas creacións.

Ademais, o estudo desta materia permite abrir horizontes novos, procurar novas metas culturais e ampliar a perspectiva desde a que observar a música e a danza, non tanto a través dun estudo minucioso de autores e autoras, ou do catálogo das súas obras, senón máis ben a través da comprensión e a valoración das grandes achegas individuais ou colectivas, das súas características e o seu devir no tempo.

Deben ser obxecto de estudo as características máis salientables que configuran un estilo, unha época, os autores e as autoras máis salientables, cuxas obras impulsaron a evolución e o cambio cara a novas concepcións estéticas da música e da danza. A interpretación deberá ser entendida como a tradución práctica do código correspondente ou proveniente da tradición.

Os coñecementos adquiridos en cursos anteriores e no estudo desta materia permitirán ao alumnado comprender a evolución da música e da danza, establecer asociacións con outras manifestacións artísticas das sociedades en que se produciron, situar temporalmente as obras e, finalmente, construír argumentacións fundadas na súa análise e na súa valoración. A materia de Historia da Música e da Danza contribúe a que o alumnado se familiarice coa lectura de documentos e fontes que lle faciliten o acceso á comprensión de todos os aspectos técnicos relativos á música e á danza.

O coñecemento destes aspectos e a adquisición de competencias desenvolverán no alumnado a cultura estética, e a integración de todos eles proporcionará habilidades e estratexias de método que lle permitirán acceder e procesar datos para reflexionar de xeito autónomo sobre eles con posterioridade, conseguindo como resultado final que o alumnado poida situar, comprender, asimilar e comentar calquera obra que se someta á súa consideración. Logo de cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquirirán unha formación máis ampla, unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para establecer xuízos estéticos propios.

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Percepción, análise e documentación			
▪ i ▪ d ▪ n ▪ m	▪ B1.1. Escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.	▪ B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía	▪ HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ ▪ ▪

		apropiada.		
			▪ HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	▪ CMCCT
			▪ HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	▪ CAA ▪ CCL
▪ d ▪ i ▪ n ▪ e	▪ B1.2. A obra artística no seu contexto histórico. ▪ B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.	▪ B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	▪ HDMB1.2.1.Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	▪ CCEC ▪
			▪ HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais	▪ CAA

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ p			características dos estilos, os xéneros ou as	▪ CCL

			escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	
			▪ HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ d ▪ n	▪ B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.	▪ B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.	▪ HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			▪ HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	▪ CAA ▪ CSC
▪ d ▪ e ▪ h	▪ B1.5. Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.	▪ B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.	▪ HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			▪ HMDB1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	▪ CAA ▪ CCL
▪ b ▪ d ▪ e	▪ B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.	▪ B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.	▪ HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	▪ CAA ▪ CCL

			▪ HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	▪ CD ▪ CSIEE
▪ a	▪ B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e	▪ B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais	▪ HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na	▪ CAA

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ p	▪ ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras. B1.8. Elaboración de argume terminoloxía xuízos persoais, utilizando o léx específica e xeral, sobre obra relacionados coa música ou a correntes estéticas ou cos au autoras.	ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.	comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.	▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC

			▪ HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
			▪ HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	▪ CD ▪ CAA
	Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n ▪ p	▪ B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Código Calixtino. ▪ B2.2. Música profana: xograres e goliardos. ▪ B2.3. Instrumentos medievais. ▪ B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta.	▪ B2.1. Identificar, a través da audición ou da visión, obras da Idade Antiga e medievais, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD

Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	▪ B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega.			

	▪ B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.			
▪ h ▪ n ▪ p	▪ B2.7. Fontes iconográficas. Iconografía pétrea en Galicia e códices afonsinos. ▪ B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio. ▪ B2.9. Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.	▪ B2.2. Relacionar a historia da música e da danza n Idade Antiga e na Idade Media, así como as súa obras máis significativas, con outros aspectos d cultura, o contexto histórico e a sociedade d mesmo período.	▪ HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 3. O Renacemento			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa. ▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. ▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século	▪ B3.1. Identificar obras do renacemento, a través d audición ou da visión, e describir os seus trazo máis característicos, xustificando a súa pertenza este período histórico.	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD ▪

	de ouro: Tomás Luis de Victoria. ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo. ▪ B3.5. Danzas de corte: tipos e características. ▪ B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte.			
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. ▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.	▪ B3.2. Relacionar a historia da música e da danza do Renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 4. O Barroco			

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas.	▪ B4.1. Identificar obras do barroco, a través da	▪ HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL

	▪ B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa. ▪ B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón. ▪ ▪ B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. ▪ B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca. ▪ B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet no Barroco e outros xéneros o. ▪ B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.	audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico. ▪ ▪ ▪	máis importantes das obras propostas.	
			▪ HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas. ▪ B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora. ▪ B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.	▪ B4.2. Relacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 5. O Clasicismo			
▪ b	▪ B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim.			▪ CAA

▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. ▪ B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria. ▪ B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven. ▪ B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra. B5.6. Ballet de cción. Noverre e outros reformadores. Estética. Innovacións aspectos do esce táculo. na.	▪ B5.1. Identificar obras do clasicismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h	▪ B5.7. Clasicismo en España.	▪ B5.2. Relacionar a historia da música e da danza do Clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o	▪ HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un	▪ CAA ▪ CCEC

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ n ▪ p		contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo			
▪ b ▪ d ▪ g	▪ B6.1. Romanticismo.	▪ B6.1. Identificar obras do Romanticismo,	▪ HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero,	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL

▪ m ▪ n ▪ p	– Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. Piano romántico. Música de cámara. – – Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. – Lied. Composición no Romanticismo e no m Posromanticismo. 5.2. Orixe e sig cado dos usicais: escolas nacionalismos a composición. B estilos. Figuras exurdimento epresentativas ▪ strumental e vocal usical en Galicia: música ▪ ▪ 36.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; ▪ principais obras e figuras. ▪ B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso. B6.6. Danza española. Orixes e co das distintas vertentes: folclore, es flamenco e danza estilizada.	▪ Nacionalismo e o Posromanticismo, a ▪ través d audición ou da visión, e describir a ▪ os seus trazo máis característicos, ▪ xustificando a súa pertenza ▪ ▪ ▪ este período ▪ histórico. ▪ ▪	as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	
			▪ HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. ▪ Música galega: principais compositores.	▪ B6.2.. Relacionar a historia da música e da danza n Romanticismo, o Nacionalismo e	▪ HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL

	B6.8. Influencia da literatura na música.	Posromanticismo, así como as súas obras mái significativas, con outros aspectos da cultura, contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	
	Bloque 7. Primeiras tendencias modernas			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m	▪ B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas. ▪ B7.2. Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas.	▪ B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este	▪ HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as	▪ CCEC

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ n ▪ h ▪ p	▪ B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravisnki. ▪ B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX. ▪ B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz. ▪ B7.6. Concepcións da orquestra no século XX.	período histórico. ▪	autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna ▪ B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc. ▪ B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX. ▪ B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República.	▪ B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL

	▪ B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.			
	Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX.			
▪ h ▪ m ▪ n ▪ l ▪ p	▪ B8.1. Serialismo Integral. ▪ B8.2. Vangardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta. ▪ B8.3. Postserialismo. ▪ B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as. ▪ B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock. ▪ B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.	▪ B8.1. Identificar obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. ▪ ▪	▪ HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B8.7. Cante e baile flamenco. ▪ B8.8. Música e danza popular galega ▪ B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine. ▪ B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías	▪ B8.2. Relacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	aplicadas á música.			

	Bloque 9. A música tradicional no mundo.			
▪ h ▪ n ▪ l ▪ g ▪ p	▪ B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega. ▪ B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas. ▪ B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos. ▪ B9.4. Organoloxía. Introdución aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.	▪ B9.1. Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.	▪ HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos. ▪ ▪	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD

3º.- CONCRECIÓN, DE SER O CASO, DOS OBXECTIVOS PARA O CURSO

3.1.- Música 2º ESO

Remitimos ó apartado anterior, onde figuran todos os obxectivos.

3.2.- Música 3º ESO

Remitimos ó apartado anterior, onde figuran todos os obxectivos.

3.3.- Música 4º ESO

Remitimos ó apartado anterior, onde figuran todos os obxectivos.

3.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato)

Estos son os obxectivos que marca a LOMCE (que son obxectivos propios para 1º de bacharelato, non son propios da materia).

a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.

b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.

c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.

f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.

g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.

h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade.

j)Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.
Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

K)Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.

l) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.

m)Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.

n)Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

3.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato)

Remitimos ó apartado anterior, onde figuran todos os obxectivos.

4º.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE DE: TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

4.1.- Música 2º ESO

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.	Sempre	Recoñece os parámetros e sabe utilizar unha terminoloxía axeitada	Tarefas de clase e exames
MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	Varias veces por avaliación	Le e escoita ritmos que sabe identificar	Tarefas de clase

MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	Varias veces por avaliación	Transcribe ditados rítmicos	Tarefas ou probas
MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	Sempre	Distingue e emprega elementos gráficos da música	Tarefas de clase
MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	Sempre	Improvisa e interpreta estruturas musicais sinxelas	Tarefas de clase

MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.	Varias veces por avaliación	Aplica conceptos vistos en clase a coreografías ou arranxos	Probas de clase
MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	Sempre	Interésase pola voz e os instrumentos	Tarefas de clase
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	Varia veces cada avaliación	Canta correctamente	Probas de clase

MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	Sempre	Utiliza a relaxación para cantar	Tarefas de clase
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	Sempre	Aplica habilidades interpretativas adecuadas ao nivel	Tarefas de clase
MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	Varias cada veces avaliación	Controla os nervios para falar en público	Tarefas de clase
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	Varias cada veces avaliación	Improvisa e compón a partir de modelos	Probas de clase
MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.	Sempre	Intenta mellorar e respecta os demais	Tarefas de clase
MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	Sempre	Fai música a partir da imitación e da lectura de partituras	Tarefas de clase

MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Varias veces cada avaliación	Coñece o patrimonio musical español e galego	Tarefas de clase
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	Sempre	É respectuoso e aberto de mente	Tarefas de clase
MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	Sempre	Sabe interpretar en grupo	Tarefas de clase
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	Sempre	Actúa en grupo e respecta ó conxunto	Tarefas de clase

MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	Sempre	Distingue os instrumentos e as voces	Tarefas de clase
MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.	Sempre	Distingue os instrumentos, voces e xéneros	Tarefas de clase

MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.	Moitas veces	Non se perde seguindo a partitura durante unha audición	Tarefas de clase
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Sempre	Valora e usa o silencio	Tarefas de clase
MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.	Moitas veces	Describe os elementos musicais das obras vistas	Tarefas de clase
MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.	Moitas veces	Describe os elementos musicais das obras vistas con máis recursos	Tarefas de clase
MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.	Sempre	Fala con propiedade	Tarefas de clase
MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	Sempre	Ten espírito crítico	Tarefas de clase
MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.	Unha vez no curso	Valora a contaminación acústica	Tarefa de clase

MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	Varias veces por avaliación	Aprende os pasos vistos en clase e segue o ritmo	Probas de clase
MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	Sempre	Valora o papel da música	Tarefas de clase

MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.	Sempre	Interésase por coñecer novas formas musicais	Tarefas de clase
MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego	Varias veces por avaliación	Coñece a valora o patrimonio galego	Tarefas de clase
MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	Varias veces por avaliación	Interpreta e recoñece pezas galegas e españolas	Tarefas de clase
MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.	Sempre	Recoñece instrumentos tradicionais galegos e españois	Tarefas de clase
MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.	Varias veces no curso	Grava e transcribe cancións galegas	Tarefas de clase
MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais	Sempre	Exprésase con propiedade	Tarefas de clase
MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Sempre	Exprésase con propiedade	Tarefas de clase

MUB3.5.1Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	Unha vez por avaliación	Manrxa fontes de información para coñecer música	Traballos Tarefas de clase
MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.	Sempre	Amosa interese musical	Tarefas de clase
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	Varias veces por avaliación	Utiliza as TIC para a música	Tarefas de clase
MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Varias veces no curso	Participa na produción musical	Tarefas de clase
MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	Sempre	Utiliza fontes para facer traballos rigorosos sobre música	Tarefas de clase

4.2.- Música 3º ESO

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	1 hora cada mes. Sempre	Escribe e identifica elementos musicais en partituras.	Exercicios de clase. Interpretacións prácticas
MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.	1 hora cada avaliación	Distingue tipos de textura visualmente.	Identificación de tipos de textura en partituras.
MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.	1 hora cada mes.	Identifica e utiliza os procedementos compositivos.	Composicións persoais.
MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	10 minutos cada clase.	Coida e respecta a voz e os instrumentos.	Exercícios de quentamento de voz. Coidado e mantemento diario dos instrumentos.
MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	15 minutos de cada clase. 1 hora cada mes	Canta coidando a voz.	Exercicios de clase
MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia a entoación.	3/5 minutos cada clase de sesión de canto	Entoa correctamente.	Exercicios de relaxación e respiración.
MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	1 hora cada mes.	Interpreta as cancións, meténdose na pel do personaxe.	Exercicios de interpretación.

MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	1 vez por avaliación.	Fala en público.	Exposición oral dun traballo.
MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	1 vez por avaliación.	Improvisa seguindo unha pauta.	Exercicios de improvisación na clase.
MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras	Sempre.	Respecta os compañeiros e intenta mellorar.	A actitude na clase.

MUB1.6.1. Práctica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	A metade das horas de clase.	Interpreta (vocal, instrumentalmente ou bailando) pezas propostas polo profesor.	Exames de interpretación.
MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	1 hora por avaliación.	Interpreta de memória unha peza dese repertorio.	Exercicios de interpretación.
MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.	Sempre.	Respecta os demais.	Actitude na clase.

MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	A metade das clases.	Segue as indicacións e interpreta en grupo.	Exercicios de interpretación.
MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	A metade das clases.	Interpreta en equipo.	Exercicios de interpretación grupal
MUB1.7.1. Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.	1 vez por mes.	Escoita e está disposto a aprender novos estilos.	Traballos de clase.
MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.	1 vez por avaliación.	Explora novos instrumentos e obxectos.	Tarefas de clase.
MUB2.1.3 Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.	Sempre	A prende a evolución da voz e dos instrumentos.	Exames de clase
MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.	1 vez cada tema.	Le a partitura que se corresponde cunha audición.	Exercicios de análise musical.
MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.	Sempre.	Respecta os silencios.	Actitude adecuada em clase.
MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.	Sempre.	Ten curiosidade e respecto pola música que descoñece.	Traballos de clase.

MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.	1 vez por avaliación.	Identifica e sitúa audicións vistas en clase.	Exame de audicións.
MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.	2 veces por avaliación.	Exprésase adecuadamente ó describir pezas musicais.	Exame de avaliación e traballo de avaliación.
MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.	1 vez por avaliación.	Sabe buscar información.	Traballo de avaliación.
MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	2 veces por avaliación. Sempre	Exprésase correctamente ó describir música.	Traballo de avaliación. Tarefas de clase
MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.	Sempre.	Relaciona datos históricos con datos musicais.	Tarefas de clase.
MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.	Sempre.	Sabe describir tecnicamente unha danza.	Tarefas de clase.
MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.	Sempre.	Comprende a función social da música en cada época.	Tarefas de clase.
MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición.	1 vez por avaliación.	Busca información e comprende o goce que ocasiona a arte.	Traballo de avaliación.

MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase. Exame de avaliación
MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase. Exame de avaliación
MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefas de clase.
MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	Sempre.	Fala con propiedade sobre a música.	Tarefas de clase.
MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.	Sempre.	Fala con propiedade sobre a música.	Tarefas de clase.
MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.	2 ou 3 veces por avaliación.	Busca e manexa información para resolver dúbidas e investigar temas.	Traballo de avaliación e tarefas de clase.
MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as	Sempre.	Ten amplitude de miras e respecta o	Tarefas de clase.
preferencias musicais propias.		descoñecido.	
MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaas como ferramentas para a actividade musical.	2 ou 3 veces por avaliación.	Manexa a tecnoloxía na música.	Tarefas de clase.

MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	Sempre.	Manexa a tecnoloxía na música.	Tarefas de clase.
MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	2 ou 3 veces por avaliación.	Manexa fontes e información para defender un traballo musical.	Traballo de avaliación e tarefas de clase.

4.3.- Música 4º ESO

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Sempre	Colabora en grupo e faino o mellor que pode	Tarefas de clase e exames prácticos
MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.	Moitas veces	Non se perde seguindo a audición coa partitura	Tarefas de clase
MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.	Sempre	Cumpre as normas na clase	Tarefas de clase
MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.	Varias veces por avaliación e a final de curso	Aprende a tocar, cantar e bailar un repertorio axeitado	Tarefas de clase, exames prácticos e concerto de final de curso en maio

MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.	Varias veces cada avaliación	Compón utilizando recursos	Tarefas de clase e exame de composición
MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.	Varias veces no curso	Crea música con recursos TIC	Tarefas composición de
MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	Sempre	Comprende o funcionamento e papel do mundo da música e do seus profesionais	Tarefas de clase
MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.	Sempre	Analiza obras musicais	Tarefas de clase e exame de análise
MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.	Varias veces por avaliación	Analiza partituras	Tarefas de clase
MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.	Sempre	Le críticas musicais e escribe as súas	Tarefas de clase
MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Sempre	Fala con propiedade	Tarefas de clase
MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha	Sempre	Fala con propiedade	Tarefas de clase

Terminoloxía axeitada			

MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.	Varias veces no curso	Sitúa cronoloxicamente pezas musicais	Tarefas de clase audicións
MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.	Sempre	Respecta a música	Tarefas de clase
MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.	Sempre	É crítico cos medios	Tarefas de clase
MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Varias cada veces avaliación	Contextualiza a música	Tarefas de clase
MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	Varias cada veces avaliación	Interésase polo patrimonio galego e español	Tarefas de clase
MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.	Moitas cada veces avaliación	Interésase polo patrimonio galego e español	Tarefas de clase e audicións
MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.	Moitas cada veces avaliación	Coñece música do mundo a través de audicións	Tarefas de clase e audicións

MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.	Sempre	Fala con propiedade da música	Tarefas de clase e exames

MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	Unha ou dúas veces por avaliación	Fai traballos interdisciplinares	Tarefas de clase e traballos de avaliación
MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.	Unha vez por avaliación	Fai exposicións	Tarefas de clase e exposicións
MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.	Unha vez por avaliación	Fai exposicións con TIC	Tarefas de clase e exposicións
MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.	Varias veces por avaliación	Manexa TIC para aplicacións musicais	Tarefas de clase
MUB4.1.2.Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	Sempre	Contextualiza os avances tecnolóxicos	Tarefas de clase
MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	Varias veces no curso	Elabora un produto audiovisual	Tarefas de clase: traballo de avaliación
MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.	Unha vez por avaliación	Musicaliza secuencias de imaxes	Tarefas de clase: traballo

MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	Unha vez por avaliación	Musicaliza secuencias de imaxes	Tarefas de clase: traballo
MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para	Unha vez por avaliación	Busca información para facer un traballo	Tarefas de clase e traballo de avaliación
indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.			
MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.	Sempre	Contextualiza a música nos avances tecnolóxicos	Tarefas de clase
MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.	Varias veces no curso	Manexa fontes de información para resolver dúbidas	Tarefas de clase e traballos
MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.	Varias veces no curso	Manexa e contrasta fontes	Tarefas de clase e traballos

4.4.- Linguaxe e Práctica Musical (1º Bacharelato)

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
LPMB1.1.1.Coñece os órganos e as funcións do aparello fonador.	1 vez por avaliación.	Coñece os órganos e as función do aparello fonador.	Tarefa de clase

LPMB1.1.2.Realiza correctamente exercicios de respiración, relaxación, articulación e fraseo.	1 vez por avaliación.	Exercita a voz dun xeito básico.	Tarefa de clase.
LPMB1.1.3.Entoa afinadamente, aplicando as indicacións expresivas e dinámicas presentes na partitura.	2 ou 3 veces por avaliación.	Canta entoando correctamente unha canción.	Tarefa de clase.
LPMB1.2.1Reproduce e identifica intervalos.	Sempre.	Reproduce e identifica intervalos.	Tarefa de clase e traballo de avaliación.

LPMB1.3.1.Interpreta vocalmente estruturas rítmicas sentindo internamente o pulso.	Sempre.	Canta cun ritmo axeitado.	Tarefa de clase.
LPMB1.3.3.Práctica a lectura e a escritura musical.	Sempre.	Interpreta correctamente unha partitura	Tarefa de clase e traballo de avaliación.
LPMB2.1.1.Percibe o pulso como referencia básica para a execución rítmica, así como a identificación do acento periódico base do compás.	Sempre.	Interioriza os ritmos básicos.	Tarefa de clase.
LPMB2.1.1.Logra unha correcta interiorización do pulso que lle permite unha axeitada execución musical	Sempre.	Interioriza os ritmos básicos.	Tarefa de clase.
LPMB2.2.1.Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonais, modais, cadenciais, formais e tímbricos das obras escoitadas.	2 veces por avaliación.	Relaciona e contextualiza as obras musicais dun xeito pormenorizado.	Tarefa de clase.

LPMB2.2.3.Escoita e recoñece os elementos básicos das linguaxes propias da música culta, jazz, rock e flamenco.	2º veces por avaliación.	Relaciona e contextualiza as obras musicais.	Tarefa de clase e traballo de avaliación.
LPMB3.1.1.Identifica e interpreta os termos e signos relacionados co ritmo e coa expresión musical.	Sempre.	Escribe e identifica elementos musicais en partituras	Tarefa de clase
LPMB3.1.2.Identifica e interpreta os signos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.	1 vez por avaliación.	Escribe e identifica elementos musicais en partituras	Tarefa de clase
LPMB4.1.1.Improvisa fórmulas rítmicas acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	1 vez por avaliación.	Improvisa sobre células rítmicas básicas.	Tarefa de clase e traballo de avaliación.
LPMB 4.3.1Coñece o repertorio traballado e ten capacidade de memorización e capacidade expresiva.	Sempre.	Toca sen partitura diferentes cancións.	Tarefa de clase.
LPMB 4.4.2.Constrúe a través do movemento unha creación coreográfica adecuando a súa concepción ao carácter expresivo da obra.	1 vez por avaliación.	Inventa un baile con unha coreografía básica.	Tarefa de clase e traballo de avaliación.
LPMB4.1.1.Improvisa fórmulas rítmicas acordándoas co pulso e o compás do fragmento escoitado.	2 veces por avaliación.	Improvisa sobre células rítmicas básicas.	Tarefa de clase.

LPMB 5.1.1.Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores e software para aplicacións audiovisuais.	1 vez por avaliación.	Manexa a tecnoloxía e os programas informáticos na música.	Tarefa de clase.
LPMB5.2.2Utiliza os recursos tecnolóxicos como ferramentas para a audición, a interpretación, a creación, a edición, a gravación, a investigación e aprendizaxe do feito musical.	1 vez por avaliación.	Manexa a tecnoloxía e os programas informáticos para a música e para o audiovisual.	Tarefa de clase

4.5.- Historia da música e da danza (2º Bacharelato)

ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE	TEMPORALIZACIÓN	GRAO MÍNIMO	PROCEDEM./INSTRUM. AVALIACIÓN
HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	Sempre.	Relaciona e contextualiza as obras musicais dun xeito pormenorizado.	Tarefa de clase
HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	Sempre.	Manexa fontes e información para explicar termos musicais.	Tarefa de clase s
HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	2 veces por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Traballos de investigación
HDMB1.2.1.Identifica e sitúa cronolóxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	Sempre.	Coñece as datas dos diferentes períodos históricos.	Tarefa de clase

HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	Sempre.	Coñece as características dos diferentes períodos históricos	Comentarios de audicións
HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	Sempre.	Coñece o período das diferentes audicións.	Exame de avaliación.
HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	Sempre.	Relaciona as diferentes informacións dos períodos históricos.	Tarefa de clase e traballos de ivestigación
HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	2 veces por avaliación.	Relaciona as diferentes informacións dos períodos históricos.	Comentario de audicións
HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	1 vez por avaliación.	Comprende os mecanismos á hora da composición.	Tarefa de clase e exposición.
HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as diferentes correntes estéticas.	Tarefa de clase e exposición.

HMDB1.4.2. Elabora una análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	2 veces por avaliación.	Analiza correctamente textos históricos.	Comentarios de textos
HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	Sempre.	Relaciona as diferentes informacións dos períodos históricos.	Tarefas de clase

HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	Sempre.	Relaciona datos históricos con datos musicais	Traballos de investigación
HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	1 vez por avaliación.	Relaciona correctamente as audicións coa ambientación musical.	Traballo de clase.
HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.	1 vez por avaliación.	Relaciona datos históricos con datos musicais	Exposición oral do tema.
HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	2 veces por avaliación.	Coñece correctamente os temas a tratar en cada momento.	Tarefas de clase
HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	1 vez por avaliación.	Traballa correctamente en grupo.	Traballo de grupo.
HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	1 ou 2 veces por avaliación.	Relaciona e comprende o aprendido cun discurso correcto das informacións.	Traballo de clase.
HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	1 ou 2 veces por avaliación.	Relaciona datos históricos con datos musicais	Traballo de clase.

HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	1 ou 2 veces por avaliación.	Manexa a tecnoloxía e os programas informáticos na música	Traballo de clase.

HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Comentarios de audicións
HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos	1 vez por avaliación.	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Comentarios de audicións
HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	2 veces por avaliación.	Relaciona as características propias de cada período musical.	Tarefas de clase
HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación.	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Comentario de audición
HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	1 vez por avaliación.	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Audición e interpretación
HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	2 veces por avaliación.	Relaciona as características propias de cada período musical.	Comentario de texto

HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Comentario de audición
HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste periodo	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado	Tarefa de clase e exames de avaliación.

HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.	2 veces por avaliación	Relaciona as características propias de cada período musical.	Tarefa de clase e exames de avaliación.
HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Tarefa de clase e exames de avaliación.
HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Audición e interpretación de obras propostas
HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos	2 veces por avaliación	Relaciona as características propias de cada período musical.	Comentario de audicións

HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Traballo de investigación
HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Tarefa de clase
HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	2 veces por avaliación	Relaciona as características propias de cada período musical.	Tarefa de clase
HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período	Comentarios de audicións
HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Comentario de audicións
HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	2 veces por avaliación	Relaciona as características propias de cada período musical.	Comentario de audicións

HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Audición e interpretación de obras propostas
HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	1 vez por avaliación	Relaciona e contextualiza as audicións obrigatorias musicais dun xeito pormenorizado.	Audición e Interpretación de obras propostas
HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	2 veces por avaliación	Relaciona as características propias de cada período musical.	Tarefa de clase
HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	1 vez por avaliación	Coñece as características musicais e históricas propias do período.	Comentarios de audicións

5º.- CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS QUE REQUIRE A MATERIA

“MÚSICA 2º ESO”, “MÚSICA 3º ESO”, “MÚSICA 4º ESO”

Nos principios nos que se basea a docencia desta materia son os seguintes:

a. a actividade: as cousas aprenderánse, en moitos casos, facéndose directamente, e non necesariamente a partires da teoría.

b. a unidade de teoría e práctica: sempre haberá un exemplo práctico para cada aspecto teórico, e sempre se extraerá unha regra ou máxima que resuma de xeito teórico o aprehendido na aula;

c. a atención personalizada: na medida das posibilidades teránse en conta as necesidades de cada alumno e alumna

d. a creatividade: que será potenciada mediante actividades de libre invención por parte dos alumnos, como por exemplo o deseño de escenas cinematográficas para fragmentos de bandas sonoras propostos polo profesora

e. a interdisciplinaridade: na medida das posibilidades se venllerán os contidos desta asignatura con outras materias próximas, como lingua castelá e literatura ou debuxo.

Métodos didácticos

Principalmente seguiremos dous:

a. método de proxectos: plantexando situación conflictivas que deben solucionar empregando a imaxinación e conceptos xa coñecidos;

b. método de aprendizaxe por descubrimento.

Modelo de aprendizaxe

Procuraremos unha aprendixe significativa, desde o punto de vista constructivista da intervención pedagóxica. A partires dos coñecementos previos do alumnado desenvólvense contidos de forma estructurada e coherente, de xeito que a posibilidade de construir novas aprendizaxes dependa do xa aprehendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Para isto debemos:

a. propiciar situacións que sexan motivadoras

b. crear contextos de aprendizaxe que lles obriguen a ter presentes os contidos xa aprehendidos

c. garantir a construcción de aprendizaxes significativas e en espiral

d. promover na aula un ambiente de intercambio

En Bacharelato incidiremos especialmente en que o alumno consiga unha autonomía cada vez maior.

"LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHARELATO"

Ningunha, xa que seguimos a mesma metodoloxía que en "Música 2º ESO" e "Música 4º ESO". Remito ó apartado correspondente. E como xa manifestamos anteriormente, o que intentaremos conseguir en bacharelato é que teñan unha maior autonomía e responsabilidade.

"HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO"

Ningunha, xa que seguimos a mesma metodoloxía que no resto das materias de música. E como xa manifestamos anteriormente, o que intentaremos conseguir en bacharelato é que teñan unha maior autonomía e responsabilidade.

6º.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR

Para levar a cabo as nosas actividades precisaremos do seguinte material:

a. material preparado polo departamento; NON UTILIZAMOS LIBRO DE TEXTO

b. ordenador, pantalla, equipo musical

c. cámara de vídeo

d. material bibliográfico: manuais de música, de historia da música, de música pop, enciclopedias, libros da biblioteca do centro

e. material instrumental: láminas (carrillóns soprano e contralto; xilófonos contralto, tenor e baixo; metalófonos contralto, tenor e baixo), piano, guitarra, pequena percusión (caixa china, caixón flamenco, pandeireta, pandeiro, tambor, castañuelas, crótalos, chaves, triángulo, maracas), frautas e batería (timbaleta, bombo, platillos, cortinillas, escobilla, redobrante...);

f. material discográfico: CDs de música clásica, CDs de música popular urbana, CDs de bailes de salón e outras danzas, CDs de músicas do mundo;

g. material audiovisual: DVDs de ópera, ballet, zarzuela, concertos, música de cámara, etc;

h. cadeiras plegables de paleta;

i. pizarra pautada cun pentagrama.

7º.- CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO

A promoción do alumnado dependerá do que estipule a xunta avaliadora, seguindo as modificacións que a LOMCE fai á LOE.

Son os mesmos que os expostos anteriormente, QUE SON:

7.1.- "MÚSICA 2º ESO"

A nota deste curso ten dúas partes: unha teórica (40 %) e outra práctica (40 %). O traballo de aula e as tarefas para casa supoñen o 20% restante. Na teoría haberá exames e o caderno do libro. Na práctica haberá instrumentación (frauta), e traballos relacionados cos contidos. Deberán obter cando menos un 4 na teoría, e un 5 na práctica, pero compensndo a media e chegando a un 5.

Ao alumando con adaptacións curriculares ou con dificultades de aprendizaxe, faráselle un tipo de probas adaptado ó seu nivel e circunstancias, para garantir que as súas necesidades estean sendo atendidas.

7.2.- "MÚSICA 3º ESO"

A nota deste curso ten dúas partes: unha teórica (40 %) e outra práctica (40 %). O traballo de aula e as tarefas para casa supoñen o 20% restante. Na teoría haberá exames e o caderno do libro. Na práctica haberá instrumentación (frauta), e traballos relacionados cos contidos. Deberán obter cando menos un 4 na teoría, e un 5 na práctica, pero compensndo a media e chegando a un 5.

Ao alumando con adaptacións curriculares ou con dificultades de aprendizaxe, faráselle un tipo de probas adaptado ó seu nivel e circunstancias, para garantir que as súas necesidades estean sendo atendidas.

7.3.- MÚSICA 4º ESO

1- Caderno de clase, onde se reflicten as actividades realizadas de cada unidade proporcionadas polo Departamento (20%)
2- Práctica instrumental (40%) coa instrumentación Orff da aula
3- Traballos encomendados (40%)

Á hora de redondear, todo alumno que alcance unha nota media con decimais a partir de ...'75 redondeará cara arriba.

7.4.- LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHARELATO

- 30 % da nota atribuíbel ao traballo que se faga na aula
- 30% da nota, atribuíbel as tarefas encomendadas (traballos de investigación, comentario de audicións, coreografías grupais, interpretación de obras propostas, exposición dos traballos de investigación)
- 20% da nota atribuíbel a práctica musical na clase
- 20% participación no plan lector

7.5- HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO

- 40 % da nota atribuíbel ao traballo que se faga na aula
- 40% da nota, atribuíbel as tarefas encomendadas (traballos de investigación, comentario de audicións, comentario de textos, análise e crítica de cancións)
- 20% da nota atribuíbel a práctica musical na clase

Considerarase que un alumno abandona a sinatura cando non fai ningunha das tarefas propostas na clase e non fai as probas de avaliación (negarse a facer a práctica musical, e deixar os exames en branco).

Como criterio do Departamento, establecemos que con dous avaliacións aprobadas, o alumnado poderá superar a materia ao finalizar o curso

8º.- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE

Para podermos avaliar o proceso de ensino e práctica docente deberemos pór no punto de mira non so o que fan os alumnos, senón sobre todo o que facemos nós para garantir que sexa un proceso fructífero.

Indicadores de logro en "´MÚSICA 2º ESO", "MÚSICA 3º ESO", "MÚSICA 4º ESO", "LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHARELATO" E "HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA 2º BACHARELATO"

- O alumnado comprende as instrucións e explicacións dadas en clase.
- O alumnado síntese cómodo para interactuar e intervir na clase.
- O alumnado está motivado para participar das actividades voluntarias.
- O alumnado é libre de facer valoracións críticas do sistema de ensino-aprendizaxe.
- O alumnado segue sen dificultade as nosas indicacións.
- O profesorado respecta e cumpre os acordos os que chega co alumnado.
- O profesorado atende as necesidades afectivas derivadas da situación persoal do alumnado.
- O profesorado non abusa do poder que ten na aula.
- O profesorado escoita as peticións do alumnado e fai o posible por que se manteña un diálogo fluido e san.
- O profesorado é quen de levar a cabo as súas propostas e actividades nunha aula onde se respecta o seu traballo.

9º.- ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

Este ano académico 2021-2022, non hai ningunha alumna ni alumno que teña a materia pendente.

No Departamento, dispoñemos de actividades para entregar ao alumnado que non supere a materia ao finalizar o curso. Son actividades relacionadas cos contidos tratados que permitirán ao alumnado acadar os obxectivos da materia de maneira progresiva e doada, xa que se trátase de actividades trimestrais que entregarán nos prazos establecidos e non terán á obriga de realizar unha proba.

10º.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Alumnado estranxeiro.

Para o alumnado estranxeiro hai varias posibilidades: pódeselles pedir un pouco menos que ós demais no que a aspectos teóricos se refire e un pouco máis no que atinxe á práctica.

Segundo o caso se adaptará o currículo ás súas posibilidades, sempre nun contexto de integración e tolerancia.

Haberá que ter coidado das dificultades lingüísticas e culturais.

Superdotación intelectual.

Para o alumnado superdotado farase unha serie de actividades complementarias que satisfagan as súas necesidades, sempre con máxima discreción e de xeito que os compañeiros non perciban diferencias, tendo en conta o mal que o pasan estes rapaces.

Alumnado con necesidades educativas especiais.

Para rapaces que teñan algún tipo de déficit (visual, auditivo, motórico, de coordinación ou do tipo que sexa) faranse adaptacións das actividades, simplificándoas, esquivando as súas eivas na medida do posible, etc.

Coma dixemos antes, sempre desde a máxima confidencialidade e o respecto.

11º.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Prevese a asistencia ao Auditorio da Casa da Cultura. O Concello de Vimianzo invita ao alumnado do centro a asistir na xornada lectiva ás representación teatrais programadas no auditorio.

Festival de Nada.

Festival de Entroido.

Festival de fin de curso.

Asistencia (se fose posible) aos concertos didácticos do Auditorio de Santiago e ao Palacio da Óper de A Coruña.

12º.- PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

Dado o seu carácter eminentemente práctico, a materia de "Música" resulta especialmente útil para traballar todos os centros de interese relativos á educación en valores e ós temas transversais: a igualdade entre os dous sexos, a cooperación, a educación para a paz, os valores democráticos, o traballo en equipo, o coidado do medio ambente, o respecto pola diferencia, etc son temas que se traballan moi directamente nas clases de baile, nas exposicións que fan en clase, nas clases de práctica instrumental, na preparación do concerto de fin de curso ou mesmo na elaboración de coreografías e actuacións para festivais.

Por concretar un pouco máis, estes serán algúns centros de interese:

Educación moral e cívica. A través de diferentes actividades, os/as alumnos/as teñen a oportunidade de reflexionar sobre os seguintes contidos:

- Relacións cos iguais e cos maiores.
- Respecto as persoas coas que se convive.
- Respecto á propiedade allea.
- Respecto e tolerancia cara ós outros.
- Comportamento antisocial.

Educación para a igualdade de oportunidades entre homes e mulleres. Faranse actividades que permitan aos alumnos e alumnas ver como é posible relacionarse a tódolos niveis tanto no mundo escolar , como no laboral ou no tempo de lecer, de xeito igualitario, realizando todo tipo de tarefas e superando os estereotipos e prexuízos sociais aínda existentes.

Educación para a paz. Realizaranse actividades que fagan fincapé nos seguintes contidos:

- Rexeitamento do uso da violencia para resolver conflitos.
- Relacións entre persoas de diferentes culturas.
- Convivencia entre persoas de distintas razas e crenzas.
- Respecto a formas diferentes de vida.

Educación ambiental. Levaranse a cabo actividades que tratarán de facer conscientes ós alumnos do medio ambiente que os rodea e da necesidade de protexelo a nivel nacional e internacional. Farase fincapé nos temas seguintes:

- A contaminación ambiental.
- O emprego de transportes públicos.
- O clima.
- O medio no que vivimos.

Educación para a saúde. Farase unha reflexión sobre os hábitos de vida e a alimentación saudable e equilibrada. Comentarase a importancia de practicar deporte dentro e fóra do Instituto. Farase fincapé nos perigos do tabaquismo, bebidas alcohólicas e outras drogas.

Educación sexual. Tratarase de empregar material que amose a personaxes de ambos sexos relacionándose en moitos contextos diferentes, expresando as súas emocións e compartindo as súas ideas e opinións de maneira natural e desinhibida.

Educación do consumidor. Faranse actividades que conduzan a unha reflexión sobre o hábito do consumo e a necesidade de facelo de xeito sensato, mercando soamente aquelo que sexa necesario.

Educación vial. Levaranse a cabo actividades que traten os seguintes contidos:

- Problemas causados polo mal uso dos medios de transporte.
- Normas de seguridade no transporte público.
- Seguimento de itinerarios/instruccións.
- Localización de puntos nun plano ou mapa.

A continuación ofrecemos unha listaxe dalgunhas datas idóneas para motivar a reflexión e o traballo sobre os temas transversais tanto por medio de actividades normais de aula como por medio de actividades extraordinarias.

16 de outubro:	Día mundial da alimentación
17 de outubro:	Día mundial da erradicación da pobreza
20 de novembro:	Día dos dereitos do neno e da nena
1 de decembro:	Día mundial da SIDA
3 de decembro:	Día internacional de persoas con minusvalías
6 de decembro:	Día da Constitución española
10 de decembro:	Día dos dereitos humanos
30 de xaneiro:	Día escolar da non-violencia e da paz
8 de marzo:	Día internacional da muller
15 de marzo:	Día internacional do consumidor
21 de marzo:	Día internacional contra a discriminación racial
22 de marzo:	Día mundial da auga
7 de abril:	Día mundial da saúde
9 de maio:	Día de Europa
31 de maio:	Día mundial sen tabaco
5 de xuño:	Día mundial do medio ambiente

13º.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

Tempo diario o semanal que dedicamos á lectura na aula

- Entre 10 e 20 minutos por sesión, dependendo siempre das actividades e explicacións que necesiten os contidos do currículo.

Actividades e fomento da Lectura

- Comentamos e analizamos o material aportado ao alumnado onde están contemplados os Contidos dos cursos
- Lectura en voz alta e lectura compresiva do material utilizado na clase.
- Lectura de noticias musicais na prensa e internet.
- Utilización da Biblioteca do Centro para buscar información relacionada cos temas plantexados na clase e para arealización dos traballos de investigación encomendados.
- Non haberá lecturas obrigadas, agás en 1º de Bacharelato, onde se adicará unha sesión semanal á lectura en conxunto dun libro con temática e contido musical. Prevese ler entre tres e catro libros por avaliación, onde o alumnado extraerá información, debatirá, investigará e valorará o formato libro como unha fonte enriquecedora de cultura.
- Recomendacións de bibliografía específica sobre temas que interesen e plateen os/as alumnos/as.
- Analizar e comparar distintas cancións de moda. Tamén canciones propostas polo alumnado e profesorado. Trataremos de traballar con aquelas que teñen como premisa, a calidade poética e literaria.
- Analizar o machismo e o sexismo nas letras de moitísimas das cancións de moda. Valorando o feito de cantar cancións que denigran á muller sen facer unha lectura comprensiva das letras das cancións.
- Divulgación dende o Departamento de Música da Biblioteca do Centro como un espazo de lecer á vez que de traballo, ademais dun lugar onde atopar material audiovisual de interese para o alumnado.

Lecturas Recomendadas

Para 4º E.S.O.

"Deseo Carnal. Alaska y Dinarama, mil campanas"
Editorial EFE EME

Para 1º Bacharelato

"50 Palos y sigo soñando"
Pau Donés
Editorial Planeta

Para 2º Bacharelato

"Jorge Martínez, conversaciones ilegales"
Autor: Carlos H. Vázquez
Editorial EFE EME

14º.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Os alumnos das materias deste departamento están afeitos a consultar páxinas web durante as clases, así como blogs, arquivos MIDI, vídeos, audicións, arquivos de formato MP3, etc.

Todo isto, debidamente coordinado e organizado co traballo que fan na casa, ponos en contacto coas novas tecnoloxías, seguindo sempre o obxectivo de que saiban utilizar responsablemente os recursos ó seu alcance.

As TIC son unha ferramenta extraordinariamente rendible se somos quen de acostumar ó alumnado a facer un uso responsable e crítico das mesmas: moitas das actividades están extraídas da rede, que consultan rutinariamente na procura de recursos, actividades, textos, etc.

Ademais de servirnos das habilidades do alumnado matriculado nas materias optativas das TIC (co que fomentamos a coaprendizaxe) buscamos crear espazos onde se poidan compartir as experiencias TIC relacionadas coa aprendizaxe do Inglés: novas aplicacións, recursos, etc.

Os alumnos poderán servirse destas ferramentas para presentacións orais co apoio de powerpoint ou outras ferramentas similares útiles para estas ou outro tipo de actividades de aula.

15º.- MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Ao final de cada trimestre avaliaremos os resultados e decidiremos as vías de actuación máis convenientes. Se fose necesario, tratariamos de modificar a programación durante o curso

16º.- TRANSICIÓN AOS POSIBLES ESCENARIOS EN FUNCIÓN DA SITUACIÓN SANITARIA: ACTIVIDADE LECTIVA PRESENCIAL, SEMIPRESENCIAL E/OU NON PRESENCIAL.

Segundo o Protocolo de Adaptación ao Contexto da COVID-19 a fonte de enlace nun ensino non presencial ou semiprencial será a Aula Virtual do Centro.

A Aula Virtual será a ferramenta que utilizaremos para compartir co noso alumnado enlaces, arquivos, vídeos ou audios explicativos, tamén para que accedan ás tarefas que deben realizar ou, en particular no caso dun confinamento, a probas que terán un peso relevante na súa cualificación.

Ademais, en caso de que un confinamento nos privase dunha actividade lectiva presencial, procuraríamos ter clases virtuais utilizando a ferramenta que a Consellería de Educación pon á nosa disposición para realizar videoconferencias, Webex, ou outra similar.

María Jesús Domínguez Daponte
En Vimianzo a 27 de setembro de 2021