

# SOFÍA GUADALUPE PÉREZ CASANOVA DE LUTOSŁAWSKI

---

30 DE SEPTIEMBRE DE 1861 - 16 DE ENERO DE 1958

➤ **SOFÍA CASANOVA**  
FUE UNA PERIODISTA, POETA Y NOVELISTA SIENDO LA PRIMERA ESPAÑOLA QUE SE CONVIRTIÓ EN CORRESPONSAL PERMANENTE EN UN PAÍS EXTRANJERO, Y CORRESPONSAL DE GUERRA.

NACIÓ EN ALMEIRAS, UN MUNICIPIO DE CULLEREDO (LA CORUÑA), Y FALLECIÓ EN POZNAN EN POLONIA.

ESCRIBIÓ NOVELAS, CUENTOS Y MÁS DE 1200 ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.

EN EL AÑO 1952 FUE NOMBRADA MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA GALEGA POR SUS GRANDES TRABAJOS Y RECONOCIMIENTO A NIVEL MUNDIAL

---



# SU OBRA MÁS CONOCIDA.

## LA MADEJA (1913)

- *La madeja* fue su única obra dramática y por la que fue felicitada por Benito Pérez Galdós que posteriormente fue quien la estrenó en 12 de marzo de 1913. Ella había conseguido ser la segunda mujer que pudo representar su pieza dramática en el Teatro Español después de la escritora Rosario de Acuña y Villanueva, quien ya había podido estrenar sus obras dramaturgicas en el teatro de la época.



# LA MADEJA:

---

- *La madeja* fue una comedia frívola dividida en tres actos y escrita en prosa. El argumento de la obra respondía a la idea de que las extranjeras, con su afán de emancipación, deseaban la destrucción de la familia. Una reacción, según la estudiosa María del Carmen Simón Palmer, de numerosos escritos de finales del XIX y primeros del XX contra las corrientes feministas que llegaban de Estados Unidos. Aunque la crítica elogió el contenido de la obra, la mala interpretación de la noche del estreno impidió que la comedia se representara en días sucesivos. En la obra se aprecia las huellas que la comedia de Oscar Wilde pudo dejar en la única obra de teatro escrita por Sofía. Las analogías entre personajes, las concomitancias en el uso de la frivolidad como posibilidad humorística o, sobre todo, ciertas técnicas dialógicas (especialmente la utilización del llamado «aforismo cancroide») representan sólo algunos de los elementos que acercan un autor a otro.