

María Mendoza

19 de diciembre de 1821 - 21 de febrero de 1894

Lucía Acebo Morán, 4º ESO C



Biografía

- María Mendoza creció en el seno de una familia acomodada. Su madre no la dejaba dedicarse a la literatura, así que fue a partir de su fallecimiento cuando comenzó a escribir, y más tarde publicar algunos de sus poemas en periódicos de Málaga y Granada, alrededor de 1838.
- Cultivó el género poético de costumbres y el cuento moral, insertándose en el movimiento literario femenino iniciado en Barcelona en 1860
- Fue socia de mérito de diversas asociaciones, como la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Filarmónica.
- De esta injustamente olvidada malagueña tal como la definió Juan Valera, apenas si tenemos más datos, salvo un comentario de Nicolás Díez Benjumea quien justificaba los silencios literarios de María Mendoza a causa del fallecimiento del esposo y alguno de sus hijos, destacando como nota relevante de su persona el ser «tan excelente y completa señora como amante esposa y cariñosa madre».



Obras más importantes

Brígida (1851)

Quien mal anda, mal acaba (1862)

Hijo por hijo: Narración de un suceso (1862)

Las barras de plata (1866 en París y 1887 en España)

Flores de otoño (1879)

Las serpientes del rey (1881)

Preferencias de un padre (1887)

La Pubila Ferreró (1887)

Las llaves perdidas (1887)

La loca de las tres cruces (1887)

El alma de una madre

El conde de Teba

El cuento del peregrino

La montaña de fuego

Un velatorio



Colaboró en la prensa: *El Guadalhorce* (1839), *La Alhambra* entre (1840), *El Diario de Barcelona* (1851), *La Floresta* (1857), *El Siglo Literario* (1874) *La Moda Elegante* (1878), *Semanario Familiar Pintoresco* (1879), *La Ilustración* (1880), *El Mundo Ilustrado* (1880), *La Ilustración de la Mujer* (1883), *Los Niños* (1883-1886), *La Velada* (1892) y *La Ilustración Moderna* (1894)