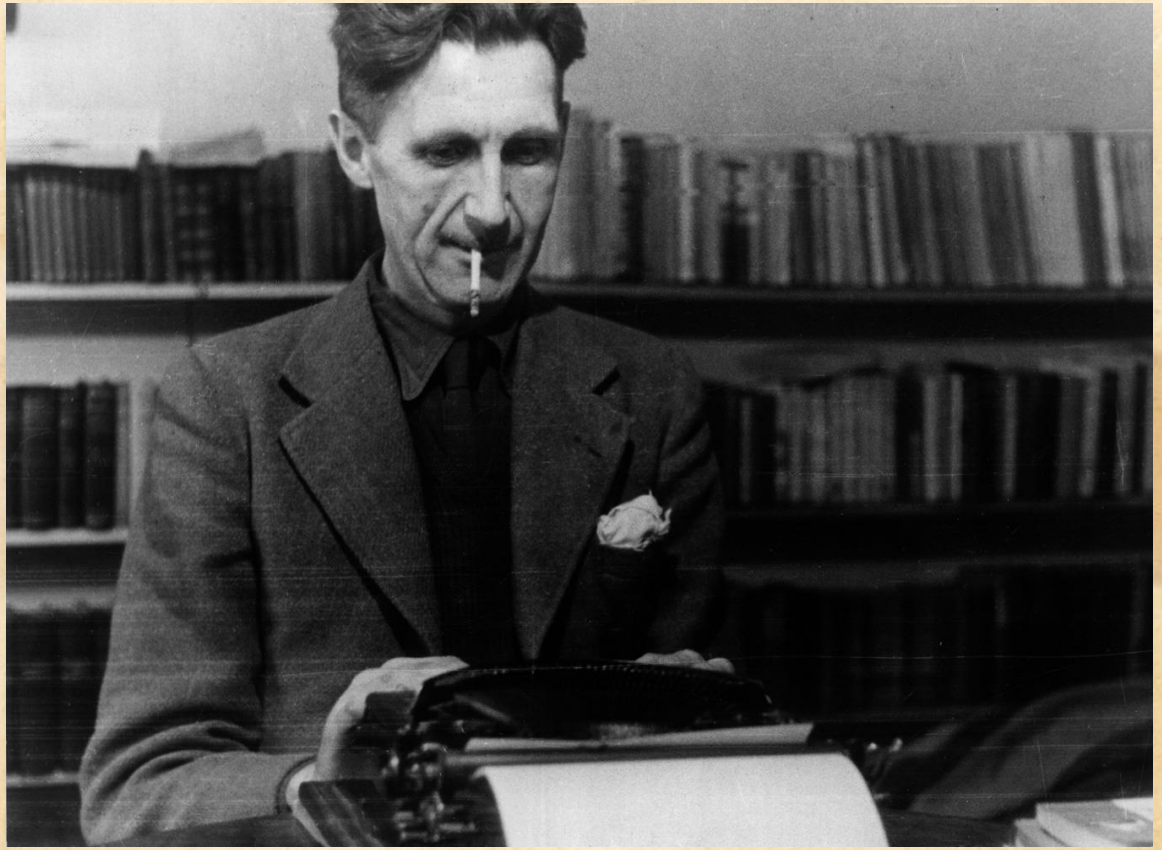
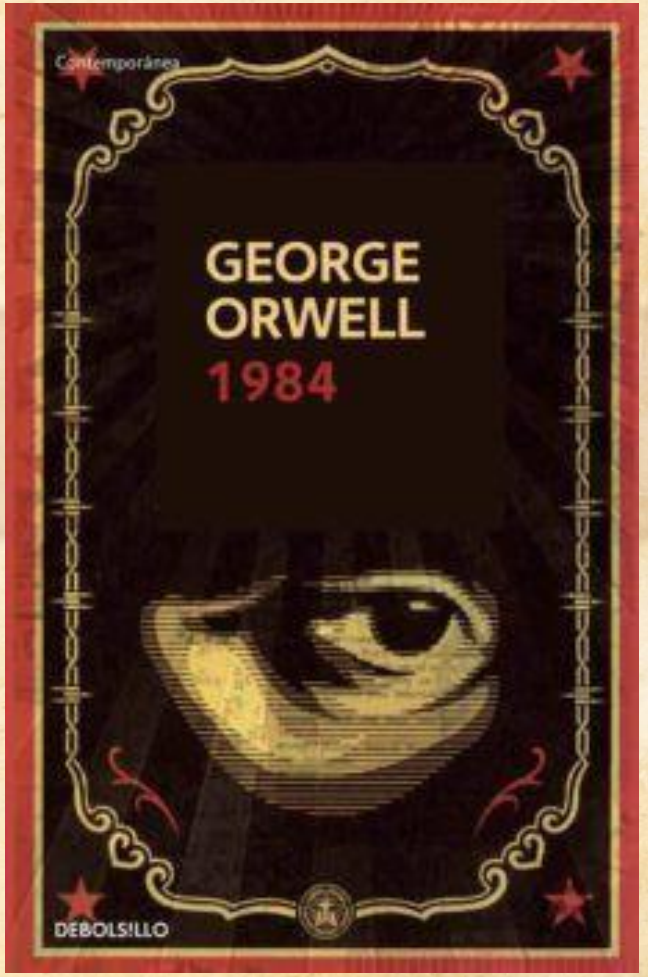
GEORGE ORWELL

25 de junio de 1903-21 de enero de 1950



Eric Arthur Blair, más conocido por su seudónimo de George Orwell, nació en la India en 1903. Fue un novelista, periodista, ensayista y crítico que estudió en el Colegio Eton y luego formó parte de la Policía Imperial Inglesa en Asia.

Vivió varios años en París y en Londres, donde conoció la pobreza. Durante la Segunda Guerra Mundial formó parte de la Home Guard y actuó en la radio inglesa. En 1943 entró en la redacción del diario Tribune, y después colaboró de un modo regular en el Observer. En este periodo escribió muchos de sus ensayos. Poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, se agravó su tuberculosis, hasta que murió en 1950



Sus títulos más populares son *Rebelión en la granja* (1945) y *1984* (1949), ficciones en las cuales describió un nuevo tipo de sociedad controlada totalitariamente por métodos burocráticos y políticos.

En *Rebelión en la granja* (1945), George Orwell parodió el modelo del socialismo soviético. Como literatura, esta obra reúne las cualidades de las fábulas tradicionales y la influencia satírica.

La segunda novela lleva como título el año en que se ubica la acción: *1984*. En ella imaginó una ficción tan pesadillesca como en la anterior: un mundo regido por grandes potencias.

El mundo futurista de 1984 está dividido en tres superpotencias que viven en permanente estado de guerra: Oceanía, Eurasia y Asia Oriental. El personaje protagónico, Winston Smith, es un funcionario del "Ministerio de la Verdad", entidad encargada de controlar la información; conoce a Julia y comienzan una relación amorosa; luego tratan de luchar contra el poder de "El Gran Hermano" (sucedáneo del Máximo Líder político), "jefe de la Hermandad" (representante del Partido en la política real), y se ven arrojados a las peripecias propias de un Estado totalitario moderno: la mirada policial que lo penetra todo, incluso la intimidad. En tal sociedad el lenguaje es adulterado por el poder para distorsionar los hechos, o más exactamente, para crear una nueva realidad artificial; los sentimientos, al igual que los placeres (incluido el sexual), están prohibidos. Smith y Julia tratarán infructuosamente de cambiar las reglas de juego, en un mundo donde el lavado de cerebro, el soborno, el control y la manipulación de la verdad son las claves del totalitarismo perverso previsto por Orwell, características y modos que poco después serían habituales en numerosos países. Smith termina por convertirse en traidor, atrapado en la red de la estructura social.