

CAROLINA CORONADO

12 de diciembre de 1820-15 de enero de 1911

Historia

Carolina Coronado nació el 12 de diciembre de 1821 en Almendralejo, Badajoz. A los cuatro años se trasladó a vivir a Badajoz al ser su padre encarcelado por cuestiones políticas.

Con una temprana afición literaria, escribió su primer poema a los diez años y tenía trece cuando Espronceda le dedicó unos versos. Fue amiga de Robustiana de Armiño y del poeta Quintana y aparece varias veces como protectora de las autoras nacidas en su provincia.

En 1844 se publica la noticia de su falsa muerte. Entonces escribe *Dos muertes en una vida*, que se publicaría tras su fallecimiento. Ya entonces había sido admitida en el Instituto Español y en casi todos los Liceos de España.

Cuatro años más tarde una enfermedad nerviosa la deja medio paralítica en Cádiz y los médicos le recomiendan tomar aguas cerca de Madrid, por lo que traslada su residencia a la capital. El Liceo madrileño la dedica una velada.

Se casó con Justo Horacio Perry, diplomático norteamericano, secretario de la embajada de su país. Su casa en la calle de Lagasca se convirtió en lugar importante de la vida literaria madrileña y refugio de políticos tras la intentona de 1866.

Falleció el 15 de enero de 1911.



Obras

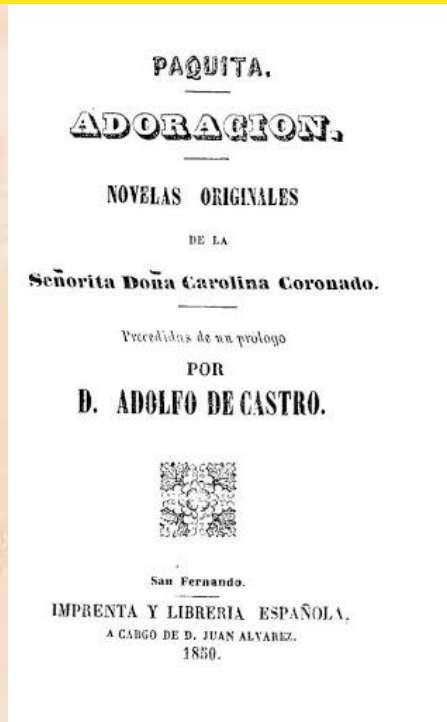
Es una de las novelas más conocidas de Carolina Coronado, se publicó en 1850 y tuvo una rápida acogida y difusión.

En la nota preliminar dedica la obra a sus tíos Francisco y Pedro Romero.

Sobre un entramado histórico en el que sobresalen Juan II y sus hermanos y don Álvaro de Luna, sin una obediencia estricta a la fidelidad, según las propias palabras de la autora, se deslizan los amores incomprensidos entre Román, doncel de Juan II, y su amada, la mora Jarilla.

La novela se divide en cuatro partes.

Más allá de este relato histórico-romántico, la autora aprovecha para reflexionar sobre la situación política de la época.



PAQUITA. LA LUZ DEL TAJO. ADORACIÓN

Paquita es una novela corta que se sitúa, al igual que *La Sigea*, en la corte portuguesa del siglo XVI. Pero a diferencia de *La Sigea*, *Paquita* supone una trasgresión del género de la novela histórico-romántica, ya que en ella la autora parodia algunos de sus componentes.

El personaje que da nombre a la novela es una dama de la corte portugués, Francisca de Ovando, de la que estuvo enamorado el poeta Francisco Sá de Miranda, uno de los personajes principales de la obra. Pero la historia que plantea la novela es fruto de la imaginación de Carolina Coronado, aunque bien pudiera haberse inspirado, como señala el profesor Gregorio Torres Nebrera, en un episodio acaecido en la corte de Portugal en estos años

