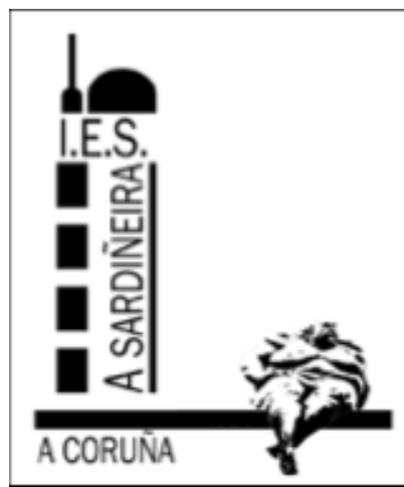


IES A SARDIÑEIRA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEL DEPARTAMENTO DE

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



CURSO 2021-2022



I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	4
I.1. INTRODUCCIÓN	4
I.2. CONTEXTUALIZACIÓN	4
II. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	5
II.1. PRIMER CICLO DE LA ESO	5
II.2. SEGUNDO CICLO DE LA ESO	6
II.3. BACHILLERATO	7
III. OBJETIVOS DE ETAPA	8
III.1. ESO	8
III.2. BACHILLERATO	10
IV. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE EN CADA CURSO	11
IV.1. ESO	11
IV.1.1. 1º DE ESO	11
IV.1.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 1º DE ESO	17
IV.1.2. 2º DE ESO	17
IV.1.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º DE ESO	23
IV.1.3. 3º DE ESO	23
IV.1.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 3º DE ESO	30
IV.1.4. 4º DE ESO	30
IV.1.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 4º DE ESO	39
IV.1.5. MATERIA OPTATIVA: ORATORIA	39
IV.1.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS ORATORIA	42
IV.1.6. 3º PMAR: ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL	43
IV.2. BACHILLERATO	52
IV.2.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 1º BACHILLERATO	60
IV.2.2. LCL 2º Bachillerato	61
IV.2.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º BACHILLERATO	69
IV.2.3. MATERIA DE OPCIÓN DE LA MODALIDAD DE HUMANIDADES: LITERATURA UNIVERSAL	70
IV.2.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS LITERATURA UNIVERSAL	75
IV.2.4. MATERIA DE LIBRE CONFIGURACIÓN: OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA	76
IV.2.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	79
V. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	79
V.1. 1º DE ESO	80
V.2. 2º DE ESO	82
V.3. 3º DE ESO	86
V.4. 4º DE ESO	90
V.5. MATERIA OPTATIVA: <i>ORATORIA</i>	95
V.6. 2º PMAR: ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL	97
V.7. LCL 1º DE BACHILLERATO	98
V.8. LCL 2º DE BACHILLERATO	102
V.9. LITERATURA UNIVERSAL	107



V.10. OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA	108
VI. CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIEREN LAS ASIGNATURAS	110
VI.1. CONSIDERACIONES GENERALES	110
VI.2. DOCENCIA NO PRESENCIAL:	111
VI.3. DOCENCIA SEMIPRESENCIAL:	111
VII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR	111
VIII. CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO	113
VIII. 1. LENGUA CASTELLANA ESO:	113
VIII.1.1. Evaluación presencial:	113
VIII.1.2. Evaluación telemática:	113
VIII.1.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:	114
VIII.1.4. Otras consideraciones	114
VIII.2. 3º PMAR	115
VIII.3. ORATORIA	116
VIII.4. 1º BACHILLERATO	117
VIII.4.1. Evaluación presencial:	117
VIII.4.2. Evaluación telemática:	117
VIII.4.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:	118
VIII.4.4. Otras consideraciones	118
VIII.5. 2º BACHILLERATO	119
VIII.5.1. Evaluación presencial:	120
VIII.5.2. Evaluación telemática:	120
VIII.5.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:	121
VIII.5.4. Otras consideraciones	121
VIII.6. LITERATURA UNIVERSAL	121
VIII.7. OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:	122
VIII.8. NORMAS GENERALES PARA LOS TRABAJOS Y PRUEBAS TELEMÁTICAS	123
IX. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE	123
X. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES	124
ESO:	125
BACHILLERATO:	125
XI. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN AL ALUMNADO ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN BACHILLERATO	125
XII. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR SEGÚN SUS RESULTADOS	126
XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	127
XIV. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	127
XV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	128
XVI. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA	128
ANEXO. PROGRAMACIÓN ORATORIA BILINGÜE 2º DE ESO	129



I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

I.1. Introducción

Las palabras precisas y sabias de R. Piglia en boca de su alter ego, Emilio Renzi, pueden introducir esta materia y recordar por qué hay que mantener algunas ideas y conceptos acuñados por la tradición gramatical:

“Un lenguaje es un sistema arbitrario por medio del cual actúan entre sí los mismos miembros de una comunidad y así aprenden un determinado modo de vida. La realidad tal como la conocemos está condicionada por las categorías gramatical y sintáctica del lenguaje que usamos (decide el orden, la continuidad, los tiempos verbales, es decir, la conciencia de la distinción entre presente, pasado y futuro). La gramática ordena el orden del mundo y propone una morfología (que se ocupa de la estructura de las palabras) y una sintaxis (que se ocupa de la manera en que las palabras se combinan en oraciones y frases)”¹.

La materia de Lengua Castellana, junto con las demás áreas lingüísticas, tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. La estructuración del pensamiento humano se hace a través del lenguaje; de ahí que esta capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

Con respecto a esta asignatura, la LOMCE toma como punto de referencia el MCER publicado en 2001 y otras directivas europeas² que ponen el énfasis en el aspecto comunicativo y tratan de sensibilizar al alumno sobre los aspectos creativos y lúdicos. Reconocen estos documentos la importancia de la competencia lingüística y la relación entre competencias lingüísticas de las distintas lenguas; en esta comunidad este punto es importante porque tenemos dos lenguas cooficiales emparentadas por su origen románico. El trabajo entre los departamentos de LCL y LGL ha de estar coordinado para evitar la repetición de contenidos, pero las prácticas han de hacerse en ambas lenguas para reforzar el aprendizaje.

I.2. Contextualización

El IES A SARDIÑEIRA es un centro pequeño, poco más de quinientos alumnos, situado en un barrio de clase trabajadora y con bastantes habitantes procedentes de otros países, con lenguas ambientales diferentes, y en algunos casos con distintos niveles de escolarización. Destacamos esta última circunstancia por la importancia que tiene en el desarrollo de medidas de atención a la diversidad para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar. Por otro lado, esta convivencia permite crecer a nuestros alumnos en un entorno multicultural muy enriquecedor.

¹ PIGLIA, R., *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*, Anagrama, Barcelona, 2015.

² *Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículos para una educación plurilingüe e intercultural* (2010), *El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en la educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales* (2010) y *Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas* (2013).



El departamento está integrado por:

- María Bascuas Domínguez imparte *Literatura Universal* en 1º de Bachillerato y *Oratoria* en 2º ESO (sección bilingüe de francés).
- Ramón Otero Moreira imparte *Lengua castellana y literatura* en los tres grupos de 1º de ESO y en los 3 grupos de 4º de ESO, y el *Obradoiro de expresión oral* de 1º de Bachillerato.
- Ana Rosa Otero Pérez tiene asignada la materia de *Lengua castellana y literatura* en los tres grupos de 2º de ESO y el *Ámbito Lingüístico-Social* en el PMAR de 3º de ESO.
- Juan Sanmartín Fernández, jefe del departamento, imparte la materia de *Lengua castellana y literatura* en los tres grupos de 3º ESO, en el grupo de 1º de Bachillerato y en los dos grupos de 2º de Bachillerato.
- Además, Clara Tembrás Gómez, profesora itinerante, imparte el *Ámbito Lingüístico-Social* en el CIFP de Someso.

La presente programación se elabora en el marco legislativo de la *LOMCE (Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre)* y se ajusta al *Decreto 86/2015, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Además, se ajusta a las *Instrucciones del 17 de junio de 2021, de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación a las medidas educativas que se deben adoptar en el curso académico 2021/2022*.

II. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

II.1. Primer ciclo de la ESO

CCL: El objetivo central de esta competencia es comprender y saber comunicarse en las diversas situaciones que se generan en el ámbito social, cultural y académico, utilizando las fuentes de información y los soportes que hoy están a nuestra disposición. No se trata, por tanto, de adquirir solo saberes teóricos, sino también saberes prácticos. Así, el lenguaje se constituye en instrumento de aprendizaje del resto de las áreas, y tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, en sus relaciones consigo misma y con otras personas, en su forma de entender y explicar el mundo.

CD: Como la propia lengua es una herramienta, tenemos que intentar enseñarle al alumnado a manejarla en todas las situaciones de comunicación, lo que nos lleva a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. El conocimiento de los sistemas y modo de operar de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su uso debe capacitar al alumnado para una adecuada gestión de la información atendiendo a distintas finalidades.

CSC: En la medida en la que el lenguaje es un instrumento de relación social básico parece necesario un aprendizaje que nos ayude a comunicarnos con los demás y a comprender la realidad social del mundo en el que se vive, con lo que se relaciona directamente con la competencia social y ciudadana. De ahí que las actividades de la clase de lengua castellana, entendida esta como un microcosmos social, le faciliten al alumnado prepararse para participar



de manera constructiva en las actividades de la comunidad, ayudándole a que tenga una visión crítica de la realidad y adquiera los conocimientos prácticos necesarios para el ejercicio de valores democráticos y de derechos civiles. En esta área es importante inculcar en el alumnado la necesidad de caracterizar usos del lenguaje que manifiesten prejuicios raciales, sexistas o clasistas, así como fomentar el respeto por la realidad plurilingüe de España (lenguas cooficiales, caso de nuestra comunidad), además de las variedades o diferentes registros que se dan en distintos colectivos sociales, ya que a menudo el lenguaje va asociado a estereotipos o prejuicios culturales.

CAA: Los contenidos de esta área y etapa son instrumentales, y deben preparar al alumnado para seguir adquiriendo conocimientos. Es fundamental el hecho de que el alumnado participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento, lo que evidencia la relación del área de lengua castellana y literatura con la competencia para aprender a aprender. La clase de lengua castellana puede ser, pues, la piedra angular para la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarios para que la persona pueda aprender en cualquier situación.

CSIEE: La relación entre esta área y la competencia en autonomía e iniciativa personal se entronca en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitándole al alumnado la transformación de la información en conocimiento, caracterizando lo que considere oportuno, e incorporando todo aquello que lo enriquezca y lo ayude a ser una persona más respetuosa y abierta. Se le facilitará así la consecución de su autonomía personal y su capacitación para integrarse como componente pleno en la sociedad, asumiendo valores éticos y sociales que imperan en la misma.

CCEC: La competencia cultural y artística supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas como fuente de gozo y enriquecimiento personal; es, en consecuencia, una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura. Desde esta área se trata de capacitar al alumnado para entender el lenguaje literario, valorar los textos, establecer relaciones entre estos y el entorno en el que nacieron, pero sobre todo ser capaz de disfrutar de la lectura.

II.2. Segundo ciclo de la ESO

CCL. En este ciclo el nivel de complejidad de la comunicación oral y escrita de los estándares de aprendizaje de los bloques 1 y 2 será mayor. Los estándares del bloque 3, *Conocimiento de la lengua*, reforzarán la capacidad de comunicación del alumno desde la acción, reflexionando sobre la lengua no solo en esta materia, sino también en las demás.

CSC. Se trata de conocer la evolución y organización de las sociedades y de sus valores políticos, morales y culturales. En la introducción histórica de cada uno de los temas del bloque de Educación Literaria se revisa sintéticamente la historia, la estructura social y la vida cultural de cada época en su relación con la literatura. También ha de ser constante la reflexión sobre las situaciones discriminatorias que pueden transmitir expresiones, textos, etc.



CCEC. Comprende esta competencia: identificar las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la persona o colectividad que las crea; tener conciencia de la evolución del pensamiento y de las corrientes estéticas; apreciar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos mediante las distintas disciplinas artísticas. En el desarrollo de todos estándares de aprendizaje del bloque de Educación Literaria se presta una especialísima atención a la literatura como producto artístico y en su relación con las otras artes.

CD. Se trata de conseguir: utilizar las tecnologías de la comunicación como instrumento de trabajo intelectual para informarse, aprender y comunicarse; dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de descodificación; aprovechar la información que proporciona la tecnología de la comunicación y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo. Los temas del bloque de Comunicación escrita se dedican específicamente a la información en los medios de comunicación. La presentación de trabajos en formato digital, así como la exposición oral con ayuda de soportes informáticos serían unos estándares de aprendizaje evaluable de esta competencia.

CAA. Desarrollar esta competencia supone: gestionar de forma eficaz los procesos de aprendizaje, conocer y usar estrategias y técnicas específicas de aprendizaje, usar fuentes diferentes para la recogida de información, emplear mecanismos adecuados de selección y tratamiento de dicha información y manejar de manera eficiente recursos y técnicas de trabajo intelectual.

CSIEE. La elaboración de trabajos en equipo con todo lo que conlleva: investigación, análisis de fuentes, planificación y organización del trabajo, etc. constituye una puesta a punto no sólo de esta competencia, sino de otras también claves (CL, CD y CAA).

II.3. Bachillerato

CCL. Dado que el bachillerato es un nivel de estudios que permite acceder a la educación superior, la competencia lingüística tiene una importancia fundamental y propedéutica porque el análisis de la lengua y sus elementos posibilitarán al alumno un conocimiento completo de los mecanismos que le permitan mejorar sustancialmente tanto su expresión oral como su expresión escrita. También el nivel de comprensión ha de ser suficiente al final de esta etapa como para acceder a textos de gran complejidad, no solo aquellos que la vida universitaria profesional requiere, sino también los que son básicos en la elaboración de la cultura personal y autónoma que todo ciudadano libre y crítico necesita.

CD. Si bien la mayor parte de nuestros alumnos son nativos digitales, los cambios tecnológicos y las transformaciones comunicativas dentro del ámbito de la sociedad digital requieren una mayor profundización en esta competencia. Los estándares de aprendizaje tendrán que ver con la búsqueda de información, con la presentación de trabajos individuales y en equipo en formato digital o bien con la exposición oral no espontánea, acompañada de distintos tipos de soporte digital.



CAA. El estudio más profundo de cualquier materia en BAC hace necesaria el refuerzo en esta competencia para garantizar el éxito escolar. Se refleja en los siguientes estándares de aprendizaje: sintetizar por escrito los contenidos de cualquier tipo de texto, juzgar sus propias exposiciones o las de sus compañeros detectando errores expresivos, sintácticos o de adecuación, etc.

CSC. Los aspectos sociolingüísticos que incluyen los estándares de aprendizaje en este nivel y en los bloques 1 y 2 son capaces de vertebrar eficazmente esta competencia: interpretar anuncios publicitarios, analizando sus posibles mensajes discriminatorios, reconocer las características de las funciones de la prensa en textos periodísticos, etc.

CCEC. El bloque de educación literaria desarrolla específicamente esta competencia, no solo analizando las creaciones literarias, sino poniendo estas en relación con las realizaciones plásticas de su época: pintura, iluminación, escultura... Dentro de los estándares de aprendizaje, relacionar las manifestaciones literarias con las plásticas y extraer características comunes es una práctica para desarrollar la sensibilidad estética y además poner en juego otras competencias (CAA).

CSIEE. Como en niveles anteriores, pero con temas de mayor dificultad, la elaboración de trabajos sobre temas del currículo en los que el alumno, individualmente o en grupo, investigue, seleccione fuentes, planifique, elabore y corrija, desarrolla esta competencia. Este tipo de actividades, además, ayuda a reforzar otras competencias CCL, CD, etc. Esta interrelación de competencias es algo que la propia LOMCE valora como algo altamente positivo.

III. OBJETIVOS DE ETAPA

III.1. ESO

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como fin que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico y también intenta desarrollar hábitos de estudio y trabajo que permitan prepararles para continuar estudiando y consigan así su inserción en el mundo laboral, como ciudadanos conscientes de sus derechos y obligaciones. Por esta razón la orientación educativa y profesional del alumno será un punto al que se le prestará especial atención.

La ESO contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades y competencias que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y oportunidades como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.



b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua castellana y lengua gallega textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

m) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

n) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

ñ) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su potenciación, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y derecho de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.



o) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia como elemento fundamental y como medio de relación interpersonal y expresión de la riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permita la comunicación con otras lenguas, especialmente el portugués y sus variantes.

En la materia de LCL son esenciales los objetivos b, e, f, h, l, n, ñ y o, aunque el propósito de esta ley es integrar todos estos objetivos de una manera holística en el proceso educativo en el que el profesorado de todas las materias está inmerso.

III.2. Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y la lengua gallega.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

l) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la



tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

m) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

n) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

ñ) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

o) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

p) Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo.

IV. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE EN CADA CURSO

IV.1. ESO

En esta etapa, la materia se va a organizar en unidades que incluirán los cuatro bloques que cubren las destrezas básicas:

Bloque 1. *Comunicación oral (Hablar y escuchar)*

Bloque 2. *Comunicación escrita (Leer y escribir)*

Bloque 3. *Conocimiento de la lengua*

Bloque 4. *Educación literaria.*

En cada unidad bajo distintos epígrafes se concretarán: objetivos del curso que se aplican, contenidos y su relación con los estándares de aprendizaje, así como las competencias clave que desarrollan.

IV.1.1. 1º DE ESO UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1. Escucha activamente textos orales de carácter informal y	B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos	B1.1.1. Escucha atentamente, respetando las normas básicas de comunicación.	CCL CSC



	formal Observación de las normas básicas de la comunicación.	orales propios de los ámbitos personal, académico y social. B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	B1.1.2. Comprende el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa. B1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas de textos orales.	CAA
h, n	B2. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de carácter formal e informal	B2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos correspondientes a diferentes tipologías. B2.2. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de cualquier fuente de información impresa o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	B2.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. B2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos de diversas variedades lingüísticas, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. B2.3. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información.	CL CAA CD CMCCT
b, h	B3.1.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales variables: sustantivo, adjetivo (calificativo y	B3.1. Aplicar los conocimientos sobre palabras variables y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión	B3.1.1. Comprende textos donde se ponen en juego cuestiones sobre palabras variables y corrige errores de	CCL CAA



	determinativo), artículo, pronombre y verbo.	de textos y para componer y revisar progresivamente y autónomamente producciones propias y ajenas	concordancia en composiciones propias y ajenas B3.1.2. Comprende la diferencia entre distintos tipos de adjetivos, pronombres, etc. y corrige errores propios y ajenos. B3.1.3. Usa correctamente la conjugación verbal, tanto en la expresión escrita como oral.	CCEC
h, l, n	B4.1. Lectura libre de fragmentos de obras clásicas juveniles en cómic. B4.1. Redacción de un guion de cómic, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	B4.1.1. Leer fragmentos de clásicos juveniles del cómic y mostrar interés por la lectura. B4.1.2. Redacta un guion de cómic, siguiendo las convenciones del género.	B4.1.1. Lee y comprende con grado creciente cómics juveniles próximos a sus gustos. B4.1.2. Habla en clase y comparte sus opiniones con los compañeros, debatiendo con interés y respetando las normas de comunicación.	CCL CSC CD CCEC

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d, g	B1.2. Participación en debates y coloquios siguiendo las normas básicas de la comunicación	B1.2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando la expresión oral en la clase (hacer un monólogo-presentación, opinar, preguntar, etc.).	B1.2. Interviene en actos de comunicación orales y valora su participación.	CCL CSC
b	B2.2. Búsqueda y análisis de información en la biblioteca escolar y en la red.	B2.2. Buscar y manejar información en distintos soportes	B2.2.1. Utiliza de forma autónoma distintas fuentes de información. B2.2.2. Integra dentro de un discurso la información hallada en distintas fuentes. B2.2.3. Maneja diccionarios impresos o digitales. B2.2.4. Es capaz de manejarse como usuario en una biblioteca y obtener distintos préstamos.	CCL CD CSC
b, n	B3.2. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales invariables: adverbio, preposición, conjunción e interjección.	B3.2.1. Aplicar los conocimientos sobre palabras invariables para resolver problemas de comprensión en textos orales	B3.2.1. Reconoce y explica el uso de las palabras invariables y corrige errores en sus textos o en los de otros. B3.2.2. Reconoce y corrige errores ortográficos en textos propios y ajenos.	CCL CSC



	B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.	o escritos y para revisar sus composiciones o las de otros. B3.2.2. Usar correctamente la ortografía y reconocer su valor social.		
h, l, n	B4.2. Lectura libre de cuentos clásicos de la literatura juvenil de temática diversa.	B4.2. Fomentar el gusto por la lectura como instrumento de placer.	B4.2. Habla en clase de sus impresiones sobre las lecturas propuestas u otras.	CCEC

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.3. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la creación y evaluación de textos orales.	B1.3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad de una exposición y su adecuación al contenido en textos propios o ajenos.	B1.3. Conoce el proceso de creación de discursos orales valorando su claridad y adecuación a los contenidos	CCL CAA
g, h	B2.3. La escritura como proceso: información, planificación, redacción y revisión	B2.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para crear un texto.	B2.3.1. Realiza esquemas y mapas conceptuales. B2.3.2. Redacta borradores.	CCL CSIEE CAA
h	B3.3. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de coherencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	B3.3. Identifica los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en el texto.	B3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales. B3.3.2. Reconoce, usa y explica los mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos.	CCL
h, l, n	B4.3. Lectura libre de fragmentos de obras juveniles clásicas.	B4.3. Fomentar el hábito por la lectura buscando pasajes atractivos de obras clásicas que lleven al alumno a desear continuar leyendo	B4.3.1. Expresa su opinión razonada sobre los fragmentos leídos. B4.3.2. Lee más fragmentos de las obras propuestas o las lee enteramente	CCL CCEC CSIEE

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.4. Planificación de un discurso en público.	B1.4. Aprender a hablar en público en situaciones formales o informales.	B1.4. Realiza una planificación del discurso.	CCL CAA
e, h, i, l	B2.4. Producción de textos escritos y audiovisuales cercanos al alumno.	B2.4. Escribir textos en diferentes soportes y formatos relacionados con el ámbito personal, educativo, personal o social.	B2.4. Escribe textos cercanos a su mundo, imitando modelos propuestos.	CCL CSC CD



a, h	B3.4. Reconocimiento de los distintos tipos de oraciones según el modo. Comprensión de la expresión de la objetividad y subjetividad, así como de las referencias al emisor y receptor dentro de los textos.	B3.4. Identificar la intención comunicativa del emisor.	B3.4.1 Reconoce el tipo de oraciones según su modalidad. B3.4.2. Reconoce la intención comunicativa y la expresión de la subjetividad y objetividad.	CCL CAA
h, l, n	B4.4. Lectura de fragmentos de obras literarias sugeridas por el alumno	B4.4. Leer fragmentos de obras literarias sugeridas por los alumnos	B4.4. Expone las razones por las que ha elegido el fragmento y la obra y debate con la clase opiniones distintas.	CCL CCEC CSIEE

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.5. Disertación oral formal o informal.	B1.5. Aprender a hablar en público.	B1.5. Realiza una disertación oral	CCL
e, h, i, l	B2.5. Producción de textos no literarios: instrucciones, exposiciones y argumentaciones.	B2.5. Escribir textos con instrucciones, exposiciones y argumentaciones en diferente soporte.	B2.5. Escribe textos no literarios (instrucciones, argumentaciones...) siguiendo un modelo.	CCL CD
l, l, ñ, o	B3.5. Participación en proyectos plurilingües (curriculares y lenguas ambientales del centro) realizados en distintos soportes relacionados con temas transversales que eviten estereotipos lingüísticos o culturales.	B3.5. Participar en proyectos plurilingües realizados en distintos formatos evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	B3.5.1. Valora las competencias que posee como alumno plurilingüe. B3.5.2. Participa en proyectos plurilingües realizados en distintos formatos evitando todo tipo de estereotipos.	CCL CAA CSC
h, l, n	B4.5. Lectura de textos periodísticos (impresos o digitales) literarios de opinión.	B4.5. Leer columnas periodísticas o interpretar viñetas humorísticas de prensa.	B4.5.1. Deduce el tema de una columna periodística. B4.5.2. Interpreta el significado de una viñeta humorística.	CCL CCEC CD

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d, h, m	B1.6. Creación de textos orales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias.	B1.6. Reproducir situaciones reales o imaginarias, potenciando el desarrollo de habilidades sociales y la expresión verbal y no verbal	B1.6. Dramatiza e improvisa situaciones reales e imaginarias.	CCL CSC
e, h, i	B2.6. Realización en cualquier soporte de esquemas y mapas con explicaciones por escrito del significado de los elementos visuales.	B2.6. Realizar esquemas y mapas explicando sus claves por escrito.	B2.6. Realiza esquemas y mapas explicando sus elementos visuales por escrito.	CCL CMCCT CD



a, h, i, ñ, o	B3.6. Reconocimiento de la diversidad lingüística propia en el ámbito, personal, social y mediático.	B3.6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística con especial atención a la realidad docente y al ámbito social del alumno	B3.6. Conoce y valora la diversidad lingüística que le rodea.	CCL CSC
h, l, n	B4.6. Redacción de textos poéticos a partir de la lectura de modelos (caligramas, <i>nonsenses</i> , haikús)	B4.6. Redactar textos poéticos a partir de modelos propuestos con intención lúdica y creativa.	B4.6.1. Redacta textos poéticos siguiendo modelos propuestos. B4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura y es capaz de crear sus propios textos líricos.	CCL CCEC

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
a, d, h, m	B1.7. Creación de textos audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias.	B1.7. Reproducir situaciones reales o imaginarias en un formato audiovisual.	B1.7. Recrea situaciones reales o imaginarias en formato audiovisual.	CCL CCEC CD
e, h, i, l	B2.7. Producción de textos escritos o audiovisuales de carácter literario: descripciones, narraciones.	B2.7. Escribir textos literarios (descripciones y narraciones) en distinto formato	B2.7.1. Escribe textos literarios, descriptivos y narrativos, partiendo de un modelo. B2.7.2. Escribe sus propios textos literarios.	CCL CCEC CD
e, h, ñ, o	B3.7. Manejo de diccionarios (impresos o digitales) de distintas lenguas.	B3.7. Usar diccionarios impresos o digitales en distintas lenguas.	B3.7. Usa diccionarios bilingües o plurilingües (<i>wordreference</i>) para favorecer la comunicación lingüística entre distintas lenguas.	CSC CCL
h, l, n	B4.7. Redacción de textos literarios descriptivos y narrativos a partir de textos leídos en clase.	B4.7. Redactar textos descriptivos y narrativos a partir de modelos leídos.	B4.7. Redacta textos con intención literaria de carácter narrativo.	CCL CCEC

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, h, d, m	B1.8. Representación de teatro leído	B1.8. Organizar en grupo una representación de teatro leído	B1.8.1. Planifica el trabajo teatral en grupo. B1.8.2. Lee con corrección y adecuación al sentido del texto.	CCL CCEC CSIEE
e, h, i, l	B2.8. Producción de textos escritos o audiovisuales dialogados: textos dramáticos y guiones	B2.8. Escribir textos dialogados en distintos formatos.	B2.8.1. Escribe textos dialogados partiendo de un modelo. B2.8.2. Escribe textos dialogados propios.	CCL CCEC CD
g, h, ñ, o	B3.8. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos	B3.8. Reflexiona sobre los sistemas lingüísticos	B3.8. Utiliza los conocimientos aprendidos en lengua castellana para	CAA



	lingüísticos para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	distintos y trata de comprender y producir textos en distintas lenguas.	entender mejor y crear textos en otras lenguas.	CCL
h, l, n	B4.8. Elaboración de guiones siguiendo el modelo de alguna película o corto contemplado en clase.	B4.8. Elaborar un guión cinematográfico, siguiendo algún modelo perteneciente a una película o corto visto en clase.	B4.8. Elabora una parte de un guión cinematográfico siguiendo un modelo propuesto.	CCL CCEC

IV.1.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 1º DE ESO

- Participación en diferentes formas de la comunicación oral (conversaciones, debates, coloquios,...), ajustándose a las normas propias de la interacción verbal.
- Aplicación de estrategias adecuadas en la lectura.
- Comprensión y análisis de textos orales escritos.
- Producción de textos sencillos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos e instructivos), ajustados a la estructura textual correspondiente, adecuados, cohesionados, coherentes y correctos ortográfica y gramaticalmente.
- Consulta y uso de diccionarios y otras fuentes de información, en papel o digitales, e integración de la información en trabajos y en el propio proceso de aprendizaje.
- Empleo de diversos procedimientos para enriquecer el léxico personal.
- Identificación de las distintas clases de palabras.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje y disfrute, leyendo los libros propuestos por el departamento.
- Conocimiento de las convenciones básicas del género lírico, narrativo y dramático.

IV.1.2. 2º DE ESO

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de una conferencia en directo o por medios audiovisuales.	B1.1. Escuchar de forma activa una conferencia, comprendiendo, interpretando y valorando el discurso.	B1.1.1. Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.1.2. Comprende el tema de la conferencia. B1.1.3. Retiene información fundamental e informaciones concretas.	CCL
b, h	B2.1. Lectura comprensiva de textos de baja dificultad	B2.1. Leer comprensivamente textos de baja dificultad	B2.1.1. Comprende el significado de las palabras y se interesa por buscar en el diccionario (de papel o digital) aquellas que no conoce. B2.1.2. Relaciona texto y contexto. B2.1.3. Deduce las ideas principales de las secundarias. B2.1.4. Deshace la ambigüedad de determinadas expresiones, poniéndolas en relación con el contenido del texto.	CCL CAA



b, h	B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales variables e invariables.	B3.1. Reconocer las categorías gramaticales y aplicar los conocimientos para comprender textos y corregir las propias composiciones orales o escritas.	B3.1.1. Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales variables del sustantivo, adjetivo (calificativo y determinativo) y pronombre. B3.1.2. Reconoce, usa y explica la categoría gramatical variable del verbo. B3.1.3. Usa estos conocimientos para corregir errores de concordancia en textos propios y de otros. B3.1.4. Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales invariables.	CCL
h, l, n, c	B4.1. Lectura libre de obras de cómic juvenil actual occidental o manga.	B4.1. Leer fragmentos o cómics juveniles completos, mostrando interés por la lectura.	B4.1.1. Lee y comprende cómics próximos a su gusto, con interés y autonomía. B4.1.2. Desarrolla su autonomía lectora participando en foros y clubs de lectura.	CCL CCEC

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de un debate en directo o por medios audiovisuales.	B1.2. Escuchar de forma activa un debate, comprendiendo, interpretando y valorando el discurso de cada uno de los participantes.	B1.2.1. Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo. B1.2.2. Extrae el tema global del debate. B1.2.3 Diferencia entre información relevante, irrelevante y no pertinente de cada uno de los hablantes	CCL
b, h, l	B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos no literarios (expositivos, argumentativos...)	B2.2. Leer, comprender e interpretar textos no literarios en diferentes soportes.	B2.2.1. Lee y relaciona la información explícita con la implícita en un texto. B2.2.2 Interpreta y relaciona los textos discontinuos (todo tipo de infografía) con el texto escrito.	CCL CAA
b, h	B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales.	B3.2. Aplicar el conocimiento de las normas ortográficas y gramaticales en la corrección de textos propios y ajenos.	B3.2.1. Reconoce y corrige los errores ortográficos y gramaticales en textos propio y ajenos..	CCL CAA
h, l, n, c	B4.2. Lectura de cómics u obras literarias juveniles y comparación con sus versiones en otras artes: pintura, música, cine...	B4.2. Promover la reflexión sobre la relación entre las distintas artes y su intento de expresar los sentimientos humanos de distintas maneras.	B4.2.1. Reflexiona mediante la observación placentera de las distintas manifestaciones artísticas. B4.2.2. Analiza y explica las relaciones entre distintas expresiones artísticas de un mismo tema o sentimiento. B4.2.3. Reconoce la evolución de personajes, temas y formas en distintas artes y a través del tiempo.	CCL CCEC

UNIDAD 3



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.3. Organización de un debate en clase sobre un tema próximo a los alumnos.	B1.3.1. Buscar información, organizarla y dar cuenta de ella en un debate público. B1.3.2. Escuchar y valorar las ideas y opiniones del resto de los compañeros.	B1.3.1. Escucha atentamente y analiza las intervenciones de los demás. B1.3.2. Valora la claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del discurso de los participantes, incluido el propio alumno. B1.3.3. Valora la importancia de los aspectos de la comunicación no verbal (paralingüísticos, cinésicos y proxémicos)	CCL CSC CSIE CAA
b	B2.3. Busca, maneja y organiza información para aplicarla en su aprendizaje en la biblioteca escolar o haciendo uso de las TIC.	B2.3. Buscar, manejar y organizar información procedente de la biblioteca escolar o de las TIC.	B2.3.1. Se maneja de forma autónoma en la biblioteca o en el mundo de las TIC. B2.3.2. Integra la información obtenida en su aprendizaje. B2.3.3. Reflexiona sobre la idoneidad de las fuentes informativas.	CCL CAA
h	B3.3. Reconocimiento, uso y explicación de los principales conectores textuales, así como de los principales mecanismos de referencia interna tanto gramaticales como léxicos.	B3.3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna en los textos, reconociendo su importancia en la cohesión textual.	B3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales. B3.3.2. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales (pronombres). B3.3.3. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia léxicos: elipsis, sinónimos...	CCL
h, l, n, c	B4.3. La lectura de obras literarias como fuente de placer.	B4.3. Fomentar el gusto por la lectura literaria juvenil en todas sus vertientes	B4.3.1. Lee en voz alta adecuando la voz y apoyándose en los aspectos no verbales con el fin de hacer una lectura expresiva. B4.3.2. Habla en clase de sus libros preferidos y de las actividades de lectura relacionadas con foros y clubs de lectura en las que participa.	CCL CSC CCEC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.4. Práctica del discurso (formal o informal) oral público con las estrategias que lo potencian: planificación, práctica y evaluación de progresos.	B1.4. Aprender a hablar en público en situaciones formales o informales.	B1.4.1. Realiza presentaciones orales con apoyo de las TIC. B1.4.2. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su discurso a los oyentes. B1.4.3. Incorpora progresivamente un léxico de registro formal en las exposiciones que así lo requieren.	CCL CD CAA



e, h, i, l	B2.4. Producción de textos escritos de carácter literario: narración, descripción y diálogo.	B2.4. Escribir textos de carácter literario con distintas presentaciones del discurso.	B2.4. Escribe textos literarios siguiendo un modelo propuesto. B2.4.2. Escribe textos literarios de manera autónoma.	CCL CCEC
b, h	B3.4. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras (denotación y connotación) y de las relaciones semánticas.	B3.4.1. Comprender por entero el significado de las palabras para poder diferenciar connotación y denotación. B3.4.2. Comprender las relaciones semánticas y su importancia en el discurso.	B3.4.1. Diferencia la denotación y la connotación en el significado de las palabras. B3.4.2. Reconoce y usa sinónimos en sus textos. B3.4.3. Reconoce y usa antónimos.	CCL
h, l, n, c	B4.4. Los cuentos infantiles y su importancia en la creación literaria.	B4.4. Comprender y valorar la importancia de los cuentos infantiles en la creación de obras narrativas y cinematográficas de mayor calado.	B4.4.1. Conoce y disfruta de la lectura de cuentos infantiles. B4.4.2. Conoce y disfruta de creaciones mayores (novelas o películas) que se han basado en cuentos infantiles. B4.4.3. Establece paralelos entre cuentos infantiles y obras narrativas o cinematográficas que se basan en relatos infantiles.	CCEC

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.5. Participación en coloquios, conversaciones espontáneas respetando las normas básicas del intercambio conversacional	B1.5. Participar y valorar la intervención en coloquios y conversaciones espontáneas	B1.5.1. Respeta las normas de cortesía que deben regir en el diálogo: respetar turnos, el espacio del interlocutor, una gesticulación correcta B1.5.2. Escucha activamente a las demás y no trata de imponer sus ideas.	CCL CSC
e, h, i, l	B2.5. Producción de textos escritos de carácter literario: poesía	B2.5. Producir textos escritos de carácter literario. poesía	B2.5.1. Conoce y usa los elementos métricos para crear un texto poético, siguiendo determinadas pautas. B2.5.1. Conoce y usa los principales recursos literarios para crear un texto poético. B2.5.3. Hace uso de todos los elementos formales para crear autónomamente un texto poético.	CCL CCEC
h, n	B3.5. Observación, reflexión y explicación del cambio semántico: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.	B3.5. Observar, reflexionar y explicar el cambio semántico: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.	B3.5.1. Reconoce el tabú y el eufemismo. B3.5.2. Valora la importancia del eufemismo como mecanismo de sensibilización social. B3.5.3. Reconoce la metáfora y la metonimia y su importancia en la creación literaria.	CCL CSC



h, l, n, c	B4.5. Aproximación al viaje y la lectura.	B4.5. Disfrutar de la lectura de obras literarias de ficción, documentales o expositivas que incorporan el viaje como tema o fondo.	<p>B4.5.1. Lee fragmentos de obras que incorporan el viaje como tema o fondo.</p> <p>B4.5.2. Comprende la estrecha relación que se da entre literatura y viaje, ya que toda lectura es un viaje a lo desconocido.</p> <p>B4.5.3. Lee autónomamente otras obras sobre viajes y expone sus críticas en clase.</p> <p>B4.5.4. Realiza un cuaderno de bitácora de un viaje o excursión que se realice durante el curso.</p>	CCL CCEC
------------	---	---	---	-------------

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.6. Realización de una entrevista oral en formato audiovisual	B1.6. Preparar y realizar una entrevista oral en formato audiovisual.	<p>B1.6.1. Prepara las preguntas de la entrevista atendiendo al interés de la persona entrevistada, se propone como ejemplo a tener en cuenta el cuestionario Proust.</p> <p>B1.6.2. Realiza la entrevista en formato audiovisual.</p> <p>B1.6.2. Valora críticamente el resultado final atendiendo a las observaciones de los compañeros.</p>	CCL CAA
e, h, i, l	B2.6. Composición de un texto argumentativo sobre un tema de actualidad usando las TIC.	B2.6. Redactar un texto argumentativo sobre un tema de actualidad, exponiendo razonadamente su opinión.	<p>B2.6.1. Busca información y redacta un esquema base para elaborar un texto de opinión.</p> <p>B2.6.2. Elabora una composición que siga su esquema.</p> <p>B2.6.3. Corrige errores ortográficos y gramaticales en el texto elaborado.</p> <p>B2.6.4. Lo presenta adecuadamente usando las TIC.</p>	CCL CAA
a, h	B3.6. Reconocimiento de los recursos de la modalización en función del emisor. Clasificación de los enunciados según su modalidad	<p>B3.6.1. Identificar la intención comunicativa del emisor.</p> <p>B3.6.2. Clasificar los enunciados según su modalidad.</p>	<p>B3.6.1. Reconoce la implicación del emisor en lo que dice a través de recursos gramaticales o léxicos.</p> <p>B3.6.2. Diferencia textos donde predomina lo subjetivo.</p> <p>B3.6.3. Clasifica los enunciados según su modalidad.</p> <p>B3.6.4. Relaciona el tipo de modalidad con el uso de tiempos y modos verbales.</p>	CCL
h, l, n, c	B4.6. Lectura crítica del periódico en formato papel o digital	B4.6. Leer críticamente la prensa en formato papel o digital.	B4.6.1. Comprende las diferentes funciones de la prensa en un texto periodístico.	CCL CAA CSC



			<p>B4.6.2. Comprende en la práctica la estructura del periódico en papel o digital y su conformación en secciones.</p> <p>B4.6.3. Valora y critica la importancia del fotoperiodismo y su trascendencia social.</p> <p>B4.6.4. Compara distintos periódicos y el enfoque diferente de los asuntos tratados.</p>	
--	--	--	---	--

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d	B1.7. Lectura en voz alta y dramatización de textos en los actos conmemorativos que se celebren en el centro	B1.7. Leer en voz alta y dramatizar textos en los actos conmemorativos que se celebren en el centro.	<p>B1.7.1. Lee en voz alta modulando y adecuando el volumen.</p> <p>B1.7.2. Se apoya en elementos de la comunicación no verbal para potenciar una lectura expresiva.</p>	CCL CCEC CSC
i, l	B2.7. Participación en proyectos del centro en los que se utilicen varias lenguas tanto curriculares como no curriculares, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	B2.7. Participar en proyectos del centro en los que se utilicen varias lenguas curriculares o no curriculares, evitando los estereotipos lingüísticos o culturales.	<p>B2.7.1. Evita todo tipo de estereotipos lingüísticos o culturales en sus relaciones sociales.</p> <p>B2.7.2. Valora el alumno su riqueza plurilingüe.</p> <p>B2.7.3. Participa en los proyectos del centro elaborando textos en distintas lenguas.</p>	CCL CSC CCEC
a, h, i, ñ, o	B3.7. Reconocimiento de la diversidad lingüística geográfica, social y contextual	<p>B3.7.1. Reconocer la diversidad lingüística geográfica, social y contextual.</p> <p>B3.7.2. Valorar la importancia lingüística, social y de todo orden que supone vivir en una comunidad bilingüe.</p> <p>B3.7.3. Conocer y corregir algunas de las interferencias lingüísticas que se producen debido al contacto de castellano y gallego.</p>	<p>B3.7.1. Reconoce la diversidad lingüística en el ámbito geográfico.</p> <p>B3.7.2. Reconoce la diversidad lingüística social y contextual.</p> <p>B3.7.3. Valora la importancia del plurilingüismo.</p> <p>B3.7.4. Reconoce y corrige algunas de las interferencias lingüísticas que se producen en el castellano de Galicia.</p>	CCL CSC
h, l, n, c	B4.7. Colabora en las actividades de lectura de la biblioteca y participa en el blog con opiniones y observaciones sobre sus obras preferidas.	B4.7. Colaborar en las actividades de la biblioteca del centro.	<p>B4.7.1. Colabora en las actividades de la biblioteca.</p> <p>B4.7.2. Participa en el blog de la biblioteca.</p>	CCL CSC CCEC



IV.1.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º DE ESO

- Participación en diferentes formas de comunicación oral (conversaciones, debates, coloquios...) ajustándose a las normas propias de la interacción verbal.
- Comprensión y análisis de diferentes textos orales y escritos.
- Producción de textos sencillos de diferentes tipos de acuerdo con la estructura apropiada para cada uno de ellos.
- Interés, esfuerzo y autoexigencia en la elaboración rigurosa de producciones orales y escritas.
- Utilización de las normas ortográficas en la producción de textos escritos.
- Empleo de diversos procedimientos para enriquecer el léxico formal.
- Identificación de las distintas clases de palabras.
- Comprensión de las relaciones semánticas y de los mecanismos del cambio semántico.
- Análisis de los rasgos caracterizadores de los géneros literarios.
- Interés por la lectura como fuente de información, aprendizaje, conocimiento y disfrute.
- Lectura de las obras propuestas por el departamento.

IV.1.3. 3º DE ESO

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h n	B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales de uso cotidiano.	B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de uso cotidiano	B1.1.1. Resume oralmente el sentido global del texto. B1.1.2. Diferencia las ideas principales de las secundarias. B1.1.3. Infiere datos sobre el emisor y el contenido del texto y analiza los elementos no verbales.	CCL CSC
b h	B2.1. Conocimiento práctico de las técnicas de análisis de textos.	B2.1. Conocer en la práctica las técnicas de análisis de texto.	B2.1.1. Busca el significado de las palabras que no conoce y analiza los matices de términos ambiguos que influyan en el sentido global. B2.1.2. Subraya las palabras clave para el significado global. B2.1.3. Realiza un esquema con las ideas principales y secundarias.	CCL CAA
b h	B3.2. Reconocimiento, uso y explicación de las palabras variables: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre.	B3.2. Reconocer, usar y explicar las formas y valores de las palabras variables.	B3.2.1. Reconoce y explica el uso de las palabras variables. B3.2.1. Utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia. B3.2.3. Conoce y usa correctamente las formas verbales.	CCL CAA
h l n c	B4.1. Lectura libre de cómics clásicos como fuente de placer, enriquecimiento personal y conocimiento del mundo para desarrollar la autonomía lectora del alumno	B4.1. Leer cómics clásicos cercanos al gusto adolescente.	B4.1.1. Valora las lecturas, resume brevemente su contenido y explica los aspectos que más le gustaron.	CCL



UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h m	B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales periodísticos y publicitarios.	B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales periodísticos y publicitarios.	B1.2.1. Comprende el sentido global del texto publicitario. B1.2.2. Distingue información de persuasión en un texto publicitario y analiza elementos no verbales. B1.2.3. Comprende el sentido global de un texto periodístico. B1.2.4. Distingue en un texto periodístico información de opinión.	CCL CSC
H l	B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos no literarios: instrucciones, exposiciones y argumentaciones.	B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos no literarios: instrucciones, exposiciones y argumentaciones.	B2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa. B2.2.2. Identifica la tipología textual. B2.2.3. Abstrae el esquema que organiza el contenido.	CCL CAA
b h	B3.2. Reconocimiento, uso y explicación de las palabras variables: verbo.	B3.2. Reconocer, usar y explicar las formas y valores de las palabras variables.	B3.2.1. Reconoce y explica el uso de las palabras variables. B3.2.1. Utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia. B3.2.3. Conoce y usa correctamente las formas verbales.	CCL CAA
h l n c	B4.2. Lectura libre de clásicos de la literatura juvenil como fuente de placer, enriquecimiento personal y conocimiento del mundo para desarrollar la autonomía lectora del alumno.	B4.2.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras clásicas juveniles próximas al gusto del alumno. B4.2.2. Fomentar el gusto por la lectura.	B4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético. B4.2.2. Habla en clase de las lecturas y comparte sus impresiones B4.2.3. Trabaja en equipo aspectos de las lecturas propuestas.	CCEC CIEE

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h m	B1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales con finalidad informativa: instrucciones, exposiciones y argumentaciones.	B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales con finalidad informativa: instrucciones, exposiciones y argumentaciones.	B1.3.1. Reconoce la estructura del texto. B1.3.2. Hace una crítica del contenido, razonando su visión personal. B1.3.3. Infiere datos sobre el emisor y analiza los elementos no verbales	CCL CSIEE
h l	B2.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos literarios: narrativos, descriptivos y líricos.	B2.3. Comprender, interpretar y valorar textos literarios: narrativos, descriptivos y líricos.	B2.3.1. Reconoce el tema y la intención comunicativa de un texto. B2.3.2. Analiza la construcción y recursos formales.	CCL CCEC



b h	B3.3. Reconocimiento, uso y explicación de palabras invariables	B3.3. Reconocer, usar y explicar palabras invariables.	B3.3.1. Reconoce, usa y explica las palabras invariables. B3.3.2. Utiliza el conocimiento de este tipo de palabras para corregir errores ortográficos (tildes diacríticas) y gramaticales (construcciones dudosas).	CCL CAA
h l n c	B4.3.1. Comparación de textos literarios y piezas de otras artes que desarrollen temas o tópicos similares. B4.3.2. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de fragmentos literarios.	B4.3.1. Reflexionar sobre la relación entre literatura y otras artes en distintas épocas. B4.3.2. Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones de género.	B4.3.1. Compara textos literarios y creaciones de otras artes que se basen en temas y tópicos iguales, valorando semejanzas y diferencias debidas a formatos y contextos distintos. B4.3.2. Redacta textos con intención literaria, a partir de la lectura de modelos y utilizando las convenciones propias de cada género. B4.3.3. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación y análisis de sus sentimientos.	CSC CCEC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h m	B1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales con finalidad literaria.	B1.4. Comprender, interpretar y valorar textos orales con finalidad literaria.	B1.4.1. Reconoce la estructura del texto. B1.4.2. Valora los aspectos formales, razonando su punto de vista.	CCL CSIEE CCEC
a c h	B2.4. Expresión de una valoración crítica razonada sobre una lectura, respetando otros puntos de vista.	B2.4. Expresar razonadamente una valoración crítica sobre una lectura, respetando otros puntos de vista.	B2.4.1. Elabora su propia interpretación. B2.4.2. Hace una valoración crítica y razonada de la lectura. B2.4.3. Respeta otros puntos de vista.	CCL CSC CSIEE
h	B3.4. Reconocimiento, clasificación y análisis de la sintaxis de los grupos de palabras o frases: nominal, adjetiva, sustantiva, preposicional y adverbial.	B3.4. Reconocer, clasificar y analizar la sintaxis de los grupos de palabras o frases nominales, adjetivas, sustantivas, preposicionales y adverbiales.	B3.4.1. Reconoce en los textos los grupos de palabras o frases. B3.4.2. Analiza los distintos grupos de palabras o frases, comprendiendo las relaciones secuenciales que se establecen en su interior.	CCL
h l n c	B4.4. Aproximación a la poesía épica y lírica en la Edad Media, a través de la lectura de fragmentos y obras más significativas.	B4.4. Comprender textos representativos de la poesía épica y lírica de la Edad Media, relacionando su contenido con el contexto de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de las formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	B4.4.1. Lee y comprende una selección de textos poéticos medievales, identificando el tema, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario. B4.4.2. Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.	CCL CCEC



UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h m	B1.5. Comprensión y valoración del sentido global de un debate, así como de las intenciones comunicativas de los participantes.	B1.5. Comprender y valorar el sentido global de un debate, así como de las intenciones comunicativas de los participantes.	B1.5.1. Explica el sentido global de un debate, reconociendo el tema. B1.5.2. Reconoce la intención comunicativa de cada participante y su punto de vista.	CCL CSC
b e n	B2.5. Búsqueda autónoma de información en la biblioteca escolar y en las TIC, con el fin de realizar un trabajo escrito sobre un tema libre.	B2.5. Buscar y seleccionar información autónomamente en la biblioteca y en las TIC, con el fin de realizar un trabajo escrito sobre un tema libre.	B2.5.1. Busca autónomamente información en diversas fuentes. B2.5.2. Integra en un discurso la información obtenida de distintas fuentes.	
h	B3.5. Reconocimiento, uso y análisis de las funciones que se dan en la cláusula u oración simple.	B3.5. Reconocer, usar y analizar las funciones que se dan en el interior de la cláusula u oración simple.	B3.5.1. Reconoce y explica en los textos las funciones sintácticas que se dan dentro de la cláusula u oración simple. B3.3Corrige las incorrecciones sintácticas (falta de concordancia, anacolutos y solecismos) en textos propios o ajenos. B3.5.2. Transforma construcciones activas en pasivas y viceversa. B3.5.3Amplifica oraciones en un texto añadiendo correctamente grupos de palabras o frases.	CCL
h l n c	B4.5. Aproximación a la prosa (cuento didáctico) y el teatro de la Edad Media, a partir de la lectura de fragmentos de las obras más significativas.	B4.5Comprender textos representativos del cuento didáctico y el teatro de la Edad Media, relacionando su contenido con el contexto de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de las formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados	B4.5.1. Lee y comprende una selección de textos narrativos (cuentos) y dramáticos medievales, identificando el tema, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario. B4.5.2. Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.	CCL CCEC

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.6. Aplicación de las estrategias necesarias para la creación de textos orales: la planificación de los aspectos verbales y no verbales.	B1.6. Realizar la planificación de un texto oral, analizando los aspectos verbales y no verbales	B1.6.1. Planifica la exposición de un texto oral. B1.6.2. Analiza los aspectos prosódicos, tiempo y los apoyos audiovisuales que contribuyan a la mejor comprensión de lo expuesto.	CCL CSIEE CD



e g h	B2.6. Realización de un trabajo sobre tema libre, seguindo las siguientes estrategias: planificación, organización, redacción y revisión.	B2.6. Realizar un trabajo sobre un tema libre, seguindo las siguientes estrategias: planificación, organización, redacción y revisión.	B2.6.1. Planifica y organiza el trabajo. B2.6.2. Redacta con corrección lingüística, buscando la claridad expositiva. B2.6.3. Corrige el texto: elimina errores ortográficos y de expresión.	CCL CAA
a	B3.6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	B3.6. Reconocer, usar y explicar los conectores textuales y mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	B3.6.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (adición, contraste y explicación). B3.6.2. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales. B3.6.3. Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna léxicos.	CCL
h l n c	B4.6. Aproximación a la poesía del Renacimiento, a partir de la lectura de algunos poemas o fragmentos representativos.	B4.6. Comprender textos representativos de la poesía renacentista, relacionando su contenido con el contexto de la época, identificando el tema y tópicos, reconociendo la evolución de las formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados	B4.6.1. Lee y comprende una selección de textos poéticos renacentistas, identificando el tema y tópicos, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario. B4.6.2. Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.	CCL CCEC

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.7. Aplicación de las estrategias necesarias para la creación de textos orales: adecuación, coherencia y cohesión.	B1.7. Aplicar las estrategias necesarias para la creación de textos orales: adecuación, coherencia y cohesión.	B1.7.1. Establece la adecuación del texto a la finalidad y contenido de la exposición. B1.7.2. Busca la claridad, ateniéndose a la coherencia y cohesión del texto	CCL
g h l	B2.7. Creación de textos en cualquier soporte en relación con el ámbito de uso.	B2.7. Escribir textos en cualquier soporte relacionados con el ámbito de uso.	B2.7.1. Escribe textos llevando a cabo una revisión ortográfica y gramatical. B2.7.2. Realiza esquemas y borradores antes de la redacción definitiva.	CCL CAA
a h	B3.7. Reconocimiento, uso y clasificación de las oraciones según su modalidad (desiderativas, imperativas, enunciativas...) y estructura gramatical (impersonales, pasivas-reflejas, transitivas...).	B3.7. Reconocer, usar y clasificar las oraciones según su modalidad y estructura gramatical, identificando la intención comunicativa.	B3.7.1. Identifica la intención comunicativa en textos escritos u orales. B3.7.2. Identifica y usa oraciones diferentes según su modalidad, destacando los elementos gramaticales que las caracterizan. B3.7.3. Identifica y usa oraciones diferentes según su estructura morfosintáctica, destacando los	CCL



			elementos gramaticales y funcionales que las caracterizan.	
h l n c	B4.7. Aproximación a la novela de los Siglos de Oro (la novela picaresca y <i>El Quijote</i>), a través de la lectura de fragmentos representativos.	B4.7. Comprender una selección de capítulos de novelas representativas de los Siglos de Oro (novela picaresca y <i>El Quijote</i>).	B4.7.1. Lee y comprende una selección de textos narrativos renacentistas y barrocos, identificando el tema, explicando su construcción, estructura narrativa y analizando su lenguaje literario. B4.7.2. Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.	CCL CCEC

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g h	B1.8. Realización y evaluación de una exposición oral formal.	B1.8. Realizar y evaluar una exposición oral formal.	B1.8.1. Realiza un guion de la exposición con la organización de ideas principales, secundarias y ejemplos precisos para su audiencia. B1.8.2. Incorpora vocabulario y expresiones del nivel formal. B1.8.3. Expone su tema con una correcta pronunciación, entonación y velocidad. B1.8.4. Evalúa su exposición, aceptando las críticas de su audiencia.	CCL CSC CAA
g h l	B2.8. Creación de textos no literarios (instrucciones, exposiciones y argumentaciones) en cualquier soporte.	B2.8. Crear textos instructivos, expositivos y argumentativos en cualquier soporte.	B2.8.1. Resume textos globalmente sin parafrasear. B2.8.2. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, imitando modelos anteriores. B2.8.3. Utiliza organizaciones textuales variadas en exposiciones y argumentaciones.	CCL CAA
a h	B3.8. Explicación de la coherencia de un discurso partiendo de las relaciones gramaticales internas y de la relación con su contexto.	B3.8. Explicar la coherencia de un discurso partiendo de las relaciones gramaticales internas y de la relación con su contexto.	B3.8.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa e identificando su estructura y organización interna.	CCL CCEC
h L n c	B4.8. Aproximación a la poesía barroca, a partir de la lectura de algunos poemas o fragmentos representativos.	B4.8. Comprender textos representativos de la poesía barroca, relacionando su contenido con el contexto de la época, identificando el tema y tópicos, reconociendo la evolución de las formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados	B4.8.1. Lee y comprende una selección de textos poéticos barrocos, identificando el tema y tópicos, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario. B4.8.2. Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario	CCL CCEC



UNIDAD 9

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a d g	B1.9. Planificación de las estrategias comunicativas para realizar un debate: guion, búsqueda de ideas, ejemplos, aspectos verbales y no verbales	B1.9 Planificar las estrategias comunicativas para realizar un debate en clase.	B1.9.1. Busca información sobre el tema. B1.9.2. Traza un guion con ideas y ejemplos para sus intervenciones B1.9.3. Reflexiona sobre los elementos verbales y no verbales que acompañarán sus intervenciones.	CCL CSC CAA CSIEE
g h l	B2.9. Creación de textos literarios: narrativos, descriptivos y líricos, en distintos soportes	B2.9. Crear textos literarios: descriptivos, narrativos y líricos, en distintos soportes	B2.9.1. Escribe textos literarios adecuándose a las convenciones formales, siguiendo modelos propuestos. B2.9.2. Escribe textos literarios propios, adecuándose a las convenciones formales.	CCL CCEC
a h l	B3.9. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valorar esta como fuente de enriquecimiento personal y muestra de riqueza histórica y cultural.	B3.9. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas y dialectos (con algunas de sus características), y sus orígenes históricos.	B3.9.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales. B3.9.2. Compara textos escritos en distintas lenguas peninsulares, reconociendo sus orígenes históricos y describe algunas de sus características peculiares. B3.9.3. Utiliza los conocimientos aprendidos en lengua castellana para mejorar la comprensión y la escritura en las otras lenguas, desarrollando así una competencia lingüística integrada.	CCL CSC
e	B4.9. Planificación, búsqueda y utilización de fuentes y recursos variados de información, con el fin de realizar un trabajo sobre un tema del currículo de literatura.	B4.9. Planificar, buscar y utilizar fuentes y recursos variados de información para realizar un trabajo del temario de literatura.	B4.9.1. Planifica, busca y utiliza fuentes diversas para hacer un trabajo del temario de literatura. B4.9.2. Maneja con soltura las TIC para organizar su trabajo y exponerlo.	CCL CSIEE CD

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a d g	B1.10. Participación en un debate en clase o en el centro docente.	B1.10. Participar en un debate en el aula o en el centro docente.	B1.10. Participa en un debate respetando las reglas de comunicación, expresándose con educación y respetando las ideas de los demás. B1.10.2. Expresa sus opiniones con adecuación y claridad. B1.10.3Pronuncia correctamente y mantiene un tono y velocidad adecuados.	CCL CSC CSIEE



g h l	B2.10. Creación de textos dialogados en cualquier soporte: teatro y guion cinematográfico.	B2.10. Crear en cualquier soporte textos dialogados (teatro y guion cinematográfico).	B2.10. Escribe textos dialogados ateniéndose, a la convenciones formales de teatro y guion	CCL CCEC
i l	B3.10. Participación en proyectos transversales del centro que utilicen distintas lenguas, tanto curriculares como otras distintas habladas en el centro, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	B3.10. Participar en proyectos transversales del centro, en los que en distintos formatos, se utilicen tanto distintas lenguas curriculares como otras habladas en el centro, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	B3.10.1. Participa en proyectos transversales del centro realizados en distintas lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales. B3.10.2. Valora sus competencias lingüísticas en varios idiomas.	CCL CSC CSIEE CCEC
e	B4.10. Realización de un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del programa de literatura, integrando la información de distintas fuentes y adoptando un punto de vista crítico y personal.	B4.10. Realizar un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del programa de literatura, integrando la información de distintas fuentes y adoptando una posición crítica y personal.	B4.10.1. Realiza un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del programa de literatura, integrando la información de distintas fuentes y expresándose con corrección, adecuación y coherencia. B4.10.2. Realiza el trabajo llegando a conclusiones personales y críticas.	CCL CD CSIEE

IV.1.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 3º DE ESO

- Empleo correcto de las normas ortográficas.
- Uso de un léxico adecuado a la situación comunicativa.
- Identificación de las distintas clases de palabras.
- Análisis morfosintáctico y clasificación de la oración simple.
- Participación en distintas formas de comunicación oral: exposiciones, debates, coloquios.
- Comprensión y análisis de diferentes tipos de textos orales y escritos.
- Producción de textos de diferentes tipos (narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos), según la estructura propia de cada uno de ellos.
- Interés, esfuerzo y autoexigencia en la elaboración rigurosa de las producciones orales y escritas.
- Conocimiento de los distintos períodos de la Literatura Española y de los autores tratados durante el curso, desde la Edad Media al Siglo de Oro.
- Lectura de las obras literarias propuestas por el departamento.

IV.1.4. 4º DE ESO

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales planificados: conferencia, monólogo teatral...	B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales planificados: conferencia, monólogo teatral...	B1.1.1. Comprende el sentido global del texto. B1.1.2. Distingue la información fundamental de la accesoria. B1.1.3. Analiza la construcción del discurso.	CCL CAA



			B1.1.4. Pone en relación texto y contexto.	
g, h, l	B2.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos no literarios (expositivos y argumentativos).	B2.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos no literarios (expositivos y argumentativos).	B2.1. Comprende el sentido, global del texto. B2.1.2. Distingue la información fundamental de la accesoria. B2.1.3. Analiza la construcción del discurso y las características de exposiciones y argumentaciones. B2.1.4. Pone en relación texto y contexto.	CCL
a, h	B3.1. Observación, reflexión y explicación del uso de las categorías gramaticales y sus valores expresivos, especialmente: adjetivo calificativo, artículo, adjetivo determinativo y pronombre.	B3.1. Observar, reflexionar y explicar el uso de las categorías gramaticales y sus valores expresivos, especialmente: adjetivo calificativo, artículo, adjetivo determinativo y pronombre.	B3.1.1. Explica el uso y los valores del adjetivo calificativo. B3.1.2. Explica el uso y las diferencias de los distintos tipos de adjetivos determinativos, artículos y pronombres. B3.1.3. Analiza los valores expresivos de adjetivos determinativos y pronombres.	CCL
h, l, n, c	B4.1.1. Reflexión y valoración de la conexión de la literatura y el resto de las artes. B4.1.2. Lectura libre de fragmentos u obras completas de la literatura universal como fuente de placer y enriquecimiento personal.	B4.1.1. Reflexionar y valorar la conexión de la literatura y el resto de las artes. B4.1.2. Leer libremente fragmentos u obras completas de la literatura universal como fuente de placer y enriquecimiento personal.	B4.1.1. Muestra interés por otras formas artísticas construidas a partir de textos literarios. B4.1.2. Relaciona textos literarios con sus traslaciones a la pintura, música, danza, cine... B4.1.3. Lee y comprende con interés y autonomía obras próximas a su gusto estético. B4.1.4. Comparte con los compañeros sus valoraciones críticas de aquellas obras que le gustan.	CCL CCEC

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales planificados periodísticos y publicitarios.	B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales planificados periodísticos y publicitarios.	B1.2.1. Comprende el sentido global del texto y distingue lo fundamental de lo accesorio. B1.2.2. Distingue entre información y persuasión en los textos publicitarios. B1.2.3. Identifica las estrategias de enfatización y expansión propias del texto publicitario. B1.2.4. Distingue entre información y opinión en los textos orales periodísticos.	CCL CAA CSC
g, h, l	B2.2. Comprensión, interpretación y valoración de	B2.2. Comprender, interpretar y valorar textos	B2.2.1. Comprende el sentido global del texto y su construcción.	CCL CCEC



	textos escritos literarios: narración, descripción y diálogo.	escritos literarios: narración, descripción y diálogo.	B2.2.2. Distingue narración, descripción y diálogo. B2.2.3. Explica los elementos propios de la narración y la descripción. B2.2.4. Distingue el diálogo en la narración, el teatro o el guion cinematográfico.	
a, h	B3.2. Observación, reflexión y explicación del uso del verbo y sus valores expresivos.	B3.2. Observar, reflexionar y explicar el uso del verbo y sus valores expresivos.	B3.2.1. Reconoce todas las formas verbales que aparecen en un texto. B3.2.2. Explica los valores expresivos de las formas verbales que aparecen en un texto.	CCL
h, l, n, c	B4.2. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XVIII.	B4.2. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XVIII.	B4.2.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XVIII. B4.2.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.2.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, m	B1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales espontáneos: la conversación cotidiana (intercambio de información y establecer relaciones) y el coloquio.	B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales espontáneos: la conversación cotidiana (intercambio de información y establecer relaciones) y el coloquio.	B1.3.1. Cooperar en el intercambio de información: aporta información veraz, concreta y evita ambigüedades. B1.3.2. Establece relaciones personales siguiendo las normas de cortesía que rigen los intercambios comunicativos.	CCL CSC
g, h, l	B2.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios: poesía	B2.3. Comprender, interpretar y valorar textos escritos literarios: poesía	B2.3.1. Comprende el sentido global del texto y su construcción. B2.3.2. Analiza métricamente el verso, la estrofa y el poema. B2.3.3. Encuentra y explica en un texto poético los principales recursos literarios.	CCL CCEC
a, b, h	B3.3. Análisis de los procedimientos de formación de palabras mediante prefijación, sufijación y uso de raíces cultas grecolatinas.	B3.3. Analizar los procedimientos de creación de palabras mediante prefijación, sufijación y uso de raíces cultas grecolatinas.	B3.3.1. Reconoce los procedimientos para formar palabras nuevas. B3.3.2. Explica el valor significativo de prefijos y sufijos. B3.3.3. Forma sustantivos, adjetivos calificativos, verbos y adverbios a partir	CCL CAA



			de otras categorías gramaticales utilizando sufijos. B3.3.4. Conoce el significado de las principales raíces cultas grecolatinas y deduce el significado de palabras que los contengan.	
h, l, n, c	B4.3. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XIX.	B4.3. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura española del S. XIX.	B4.3.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XIX. B4.3.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.3.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía en las intervenciones orales planificadas o espontáneas.	B1.4. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales planificadas o espontáneas.	B1.4.1. Usa un tono y léxico adecuados, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales. B1.4.2. No impone sus opiniones, ideas o sentimientos en el diálogo. B1.4.3. Ofrece opciones de encuentro en el intercambio comunicativo	CCL CSC
b, h	B2.4. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo la necesidad de respetarlas para conseguir una escritura clara, precisa y eficiente.	B2.4. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo la necesidad de respetarlas para conseguir una escritura clara, precisa y eficiente.	B2.4.1. Usa las normas ortográficas y gramaticales. B2.4.2. Corrige los errores de sus borradores y trabajos.	CCL CSC
a, h	B3.4. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras y expresiones en el discurso.	B3.4. Observar, reflexionar y explicar el significado de las palabras y expresiones en el discurso.	B3.4.1. Explica el significado de las palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen. B3.4.2. Busca el significado de las palabras desconocidas o dudosas en el diccionario. B3.4.3. Usa el vocabulario con precisión en sus escritos en sus escritos.	CCL
h, l, n, c	B4.4. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales del Modernismo y de la Generación del 98	B4.4. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales del	B4.4.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos modernistas y de la Generación del 98 B4.4.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece el	CCL CSC CCEC



		Modernismo y de la Generación del 98.	fragmento, así como la intención del autor. B4.4.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	
--	--	---------------------------------------	--	--

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.5. Conocimiento y uso de los aspectos de la comunicación no verbal que forman parte del intercambio comunicativo: aspectos paralingüísticos, cinésicos y proxémicos.	B1.5. Conocer y usar los aspectos de la comunicación no verbal que forman parte del intercambio comunicativo: aspectos paralingüísticos, cinésicos y proxémicos.	B1.5.1. Conoce y usa los aspectos paralingüísticos: timbre de voz, tono y modulación. B1.5.2. Conoce y usa los aspectos cinésicos: gestos, posturas, miradas... B1.5.2. Conoce y usa los aspectos proxémicos o relativos al espacio.	CCL CSC
b, e, h	B2.5. Manejo de diccionarios lingüísticos y especializados u otras fuentes de información (en papel o formato digital) para profundizar en el uso correcto y normativo del idioma.	B2.5. Manejar diccionarios lingüísticos y especializados u otras fuentes de información (en papel o formato digital) para profundizar en el uso correcto y normativo del idioma.	B2.5.1. Utiliza con autonomía diccionarios y otras fuentes de consulta para resolver sus dudas idiomáticas. B2.5.2. Corrige sus textos de acuerdo con el resultado de sus consultas tratando de mejorarlos.	CCL CD CAA
h	B3.5. Observación, reflexión y explicación de la oración simple o cláusula y las funciones de sus elementos constitutivos.	B3.5. Observar, reflexionar y explicar la oración simple o cláusula y las funciones de sus elementos constitutivos.	B3.5.1. Reconoce sintagmas (frases) y el núcleo de la construcción. B3.5.2. Diferencia la cláusula simple (oración simple) de la compleja (oración compuesta por subordinación). B3.5.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para observar, reflexionar y explicar su sintaxis.	CCL
h, l, n, c	B.4.5. Comprensión y análisis de poemas y fragmentos teatrales de las Vanguardias y la Generación del 27.	B4.5. Comprender y analizar, dentro de su contexto sociocultural y literario, poemas y fragmentos teatrales de las Vanguardias y de la Generación del 27.	B4.5.1. Lee y comprende el texto. B4.5.2. Identifica el tema e interpreta el lenguaje literario. B4.5.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.5.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	CCL CSC CCEC

UNIDAD 6



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.6. Preparación y dramatización de un monólogo teatral.	B1.6. Preparar y dramatizar un monólogo teatral.	B1.6.1. Prepara un texto de monólogo teatral. B1.6. Dramatiza el texto teniendo en cuenta todos los aspectos de comunicación no verbal. B1.6.3. Evalúa su texto y actuación para corregir posibles errores futuros.	CCL CAA
b, e, h	B2.6. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas con todos sus recursos y de las TIC como fuentes de información en la realización de trabajos.	B2.6. Utiliza con autonomía progresiva las bibliotecas con todos sus recursos y las TIC como fuentes de información en la realización de trabajos.	B2.6.1. Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, autonómicas, digitales...) y solicita libros, DVD, discos... B2.6.2. Se maneja autónomamente en las bibliotecas o en las TIC para conseguir información. B2.6.3. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información e integra armónicamente los conocimientos extraídos de diversas fuentes en sus trabajos.	CCL CCIEC CAA
h	B3.6. Observación, reflexión y explicación de la oración compuesta por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial propia (cláusula compleja).	B3.6. Observar, reflexionar y explicar la oración compuesta por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial propia (cláusula compleja).	B3.6.1. Reconoce la equivalencia semántica y funcional de sustantivos, adjetivos y algunos adverbios con subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. B3.6.2. Realiza transposiciones sintácticas usando conectores y otros procedimientos para evitar las repeticiones. B.3.6.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.	CCL
h, l, n, c	B4.6. Comprensión y análisis de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	B4.6. Comprender y analizar de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	B4.6.1. Lee y comprende el texto. B4.6.2. Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.6.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.6.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario	CCL CCEC CSC

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, d, h	B1.7. Planificación de un debate por equipos, potenciando el trabajo cooperativo.	B1.7. Planificación de un debate por equipos, potenciando el trabajo cooperativo.	B1.7.1. Organizan la distribución de tareas.	CCL CCIEC CSC



			<p>B1.7.2. Buscan autónomamente la información en todo tipo de fuentes fiables.</p> <p>B1.7.3. Crean un argumentario.</p> <p>B1.7.4. Apoyan el debate con el uso de las TIC</p>	<p>CAA</p> <p>CD</p>
e	B.2.7. Citación de las diversas fuentes de información usadas en un trabajo y elaboración de la bibliografía y lista de páginas web consultadas.	<p>B2.7. Citar diversas fuentes de información.</p> <p>B2.7. Añadir la bibliografía y la lista de páginas web usadas.</p>	<p>B2.7.1. Cita fuentes diversas convenientemente señalizadas en el trabajo.</p> <p>B2.7.2. Añade la bibliografía y la lista de páginas web usadas en la confección del trabajo, correctamente citadas.</p>	CCL
h	B3.7. Observación, reflexión y explicación de la oración bipolar (oración compuesta por subordinación adverbial impropia) y las estructuras coordinativas.	B3.7. Observar, reflexionar y explicar la oración bipolar (oración compuesta por subordinación adverbial impropia) y las estructuras coordinativas.	<p>B3.7.1. Reconoce y usa las estructuras coordinativas correctamente.</p> <p>B3.7.2. Emplea en sus textos adecuadamente los conectores propios de las oraciones bipolares.</p> <p>B3.7.3. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.</p>	CCL
h, l, n, c	B4.7. Comprensión y análisis de poemas fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	6. Comprender y analizar poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de posguerra.	<p>B4.7.1. Lee y comprende el texto.</p> <p>B4.7.2. Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía.</p> <p>B4.7.3. Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.7.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p>

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.8. Realización de un debate por equipos que se atenga a las normas de cortesía que rigen el intercambio comunicativo y que elimine cualquier falacia argumentativa.	B1.8. Realizar un debate por equipos que se atenga a las normas de cortesía que rigen el intercambio comunicativo y que elimine cualquier falacia argumentativa.	<p>B1.8.1. Siguen las normas de cortesía y respetan los aspectos de la comunicación verbal que refuerzan su discurso.</p> <p>B1.8.2. Hacen uso del argumentario preparado sin repetir excesivamente y, por el contrario, encontrando argumentos sobre la marcha.</p> <p>B1.8.3. Participan todos los integrantes del equipo en mayor o menor medida.</p> <p>B1.8.4. Eliminan "las falacias argumentativas": la descalificación</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>



			personal, la amenaza, el “tú también, tú más”.	
e	B2.8. Aplicación de técnicas y estrategias para la realización de un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las TIC.	B2.8. Aplicar las técnicas y estrategias para la realización de un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las TIC.	B2.8.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información en su trabajo. B2.8.2. Se expresa con claridad, rigor y coherencia en el texto escrito. B2.8.3. Llega a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias objeto de su trabajo. B2.8.4. Utiliza recursos variados de las TIC.	CCL CCEIC CAA
h	B3.8. Explicación y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis, sinónimos e hiperónimos).	B3.8. Reconocer en textos variados y usar en los propio textos orales o escritos los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	B3.8.1. Reconoce y utiliza en sus textos la sustitución léxica y pronominal como recursos de cohesión. B3.8.2. Reconoce y usa la elipsis. B3.8.3. Identifica, explica y usa distintos tipos conectores textuales (causa, consecuencia, condición...).	CCL
h, l, n, c	B4.8. Comprensión y análisis de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia.	B4.8. Comprender y analizar de fragmentos narrativos de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia	B4.8.1. Lee y comprende el texto. B4.8.2. Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa. B4.8.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.8.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario	

UNIDAD 9

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
g, h	B1.9. Evaluación crítica del debate por equipos.	B1.9. Evaluar críticamente el debate por equipos para mejorar las habilidades comunicativas orales	B1.9.1. Evalúa su compromiso y el de sus compañeros con las normas de cortesía. B1.9.2. Evalúa su aplicación y la de sus compañeros de los aspectos de la comunicación no verbal. B1.9.3. Evalúa la idoneidad de sus argumentos y los de sus compañeros. B1.9.4. Analiza cuál ha sido la participación más persuasiva y por qué.	CCL CAA
h, l, n	B2.9. Creación de textos literarios con intención lúdica a partir de la lectura de fragmentos de obras del S. XX.	B2.9. Crear textos literarios propios con intención lúdica a partir de la lectura de fragmentos de obras del S. XX.	B2.9.1. Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos propuestos, con intención lúdica y creativa. B2.9.2. Sigue las convenciones del género o subgénero propuesto o elegido por el alumno.	CCL CCEC



			B2.9.3. Va desarrollando progresivamente el gusto por la escritura.	
a, b, h	B3.9. Conocimiento de las variedades sociales y funcionales de la lengua y valoración de la importancia de usar el registro adecuado a la situación comunicativa.	B3.9.1. Conocer las variedades sociales y funcionales de la lengua. B3.9.2. Valorar la importancia del registro adecuado a cada situación comunicativa y usar el conveniente, tanto en el discurso oral como en el escrito.	B3.9.1. Reconoce las variedades sociales y funcionales de la lengua en todo tipo de textos. B3.9.2. Valora y aplica el registro adecuado a cada situación comunicativa.	CCL
h, l, n, c	B4.9. Comprensión y análisis de poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia	B4.9. Comprender y analizar poemas y fragmentos teatrales de obras fundamentales de la literatura de la transición y democracia.	B4.9.1. Lee y comprende el texto. B4.9.2. Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía. B4.9.3. Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.9.4. Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	CCL CCEC CSC

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
i, l	B1.10. Participación en proyectos del centro, de expresión oral (lectura, teatro leído, performance...) y en varias lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B1.10. Participar en proyectos del centro, de expresión oral (lectura, teatro leído, performance...) y en varias lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B1.10.1. Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe. B1.10.2. Participa en proyectos de centro, de expresión oral en cualquier formato y en distintas lenguas	CCL CSC
i, l	B2.10. Participación en proyectos del centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B2.10. Participar en proyectos del centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas, que desarrollen temas tanto curriculares como transversales, evitando estereotipos lingüísticos y culturales.	B2.10.1. Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe. B2.10.2. Participa en proyectos de centro, de expresión escrita en cualquier soporte y en distintas lenguas.	CCL CSC CCEC
g, h	B3.10. Identificación y utilización progresiva de los conocimientos adquiridos en las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	B3.10.1. Reflexionar sobre los sistemas lingüísticos y sus normas mediante la comparación de textos. B3.10.2. Utilizar los conocimientos sobre las	B3.10.1. Valora la riqueza lingüística que posee como alumno plurilingüe. B3.10.2. Encuentra semejanzas y diferencias en el proceso de comparación de los sistemas lingüísticos.	CCL CAA



		distintas lenguas para solucionar problemas de comprensión y crear textos.	B3.10.3. Utiliza los conocimientos lingüísticos de una lengua para mejorar los conocimientos de las demás lenguas.	
c, h, l, n,	B4.10. Comprensión y análisis dentro de su contexto de fragmentos de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10. Comprender y analizar dentro de su contexto fragmentos de obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10.1.1. Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios hispanoamericanos del S. XX. B4.10.2. Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.10.3. Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	CCL CSC CCEC

IV.1.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 4º DE ESO

1. Usos y formas de la comunicación oral y escrita.

1.1. La comunicación oral: formas del discurso, fuentes de documentación, tipos de textos.

1.2. La comunicación escrita: formas del discurso, fuentes de documentación, tipos de textos.

1.3. Registros lingüísticos.

1.4. Tipos de texto:

1.4.1. Textos de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.

1.4.2. Textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

2. La lengua como objeto de conocimiento.

2.1. Categorías gramaticales: identificación, uso, valores expresivos.

2.2. Formación de palabras. Lexemas, raíces cultas, prefijos, sufijos y su significado.

2.3. La oración compuesta. Tipos y subtipos.

2.4. El texto como unidad de sentido. Coherencia y cohesión textuales.

2.5. Las normas de uso y las convenciones ortográficas: ortografía del discurso, vulgarismos, expresiones dudosas.

3. La educación literaria.

3.1. La literatura como producto lingüístico y estético.

3.2. La literatura como expresión histórico-social: desde el s. XVIII a la actualidad.

3.3. La evolución de los géneros, de las tendencias, autores y obras desde el s. XVIII hasta la actualidad.

IV.1.5. MATERIA OPTATIVA: ORATORIA

Esta materia se imparte en 2º de ESO y su duración es de una sesión semanal. Se estructura en cuatro bloques:

B1: el discurso.

B2: elaboración del discurso.

B3: presentación del discurso.



B4: valores y educación emocional.

Vamos a seguir el orden numérico de los bloques en la organización de contenidos, criterio de evaluación y estándares de aprendizaje.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
h, i	B1.1. Conocimiento de qué es la oratoria y su relación con la retórica	B1.1.1. Definir oratoria. B1.1.2. Relacionar oratoria y retórica	B1.1.1. Entiende en qué consiste la oratoria. B1.1.2. Establece la relación con la retórica	CCL
h, i	B1.2. Tipos de discurso sencillo: judicial, forense, demostrativo (uso en publicidad), el sermón y la carta.	B1.2. Conocer los distintos tipos de discurso y sus derivaciones contemporáneas: judicial, forense, demostrativo, el sermón y la carta.	B1.2.1. Distingue los tipos de discurso de ejemplos sencillos. B1.2.2. Ve la relación entre el discurso demostrativo y la publicidad.	CCL
h, i	B1.3. Lectura y comprensión de discursos sencillos orales.	B1.3. Leer y comprender discursos sencillos orales.	B1.3.1. Lee y comprende discursos orales sencillos. B1.3.2. Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	CCL
h, i	B1.4. Lectura y comprensión de discursos sencillos escritos	B1.4. Leer y comprender discursos escritos sencillos	B1.4.1. Lee y comprende discursos escritos sencillos. B1.4.2. Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	CCL
h, i	B1.5. Las principales figuras retóricas que adornan el discurso: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis.	B1.5. Conocer y usar las principales figuras retóricas que adornan el discurso.	B1.5.1. Distingue las principales figuras retóricas: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis. B1.5.2. Emplea los recursos retóricos básicos de manera original y eficaz.	CCL
h, i	B2.1. Organización de la búsqueda de información.	B2.1. Organizar la búsqueda de información.	B2.1.1. Identifica las fuentes documentales de las que extraer información. B2.1.2. Selecciona aquellas fuentes más relacionadas con el tema del discurso. B2.1.3. Analiza críticamente la información y evalúa su idoneidad en relación con el tema del discurso.	CCL
h, i	B2.2. La adaptación del discurso al auditorio.	B2.2. Tener en cuenta las características de los oyentes a la hora de organizar el discurso.	B2.2.1. Tiene en cuenta al auditorio y adapta su discurso a él. B2.2.2. Diseña estrategias para captar la atención del auditorio.	CCL
h, i	B2.3. La organización del discurso: estructuración de los contenidos lógicos y emocionales.	B2.3. Organizar el discurso estructurando y diferenciando elementos lógicos y emocionales.	B2.3.1. Diferencia entre elementos lógicos (datos, teorías, citas de fuentes objetivas de información) y elementos emocionales (anécdotas, chistes, ejemplos de la vida real...)	CCL



			<p>B2.3.2. Sabe colocarlos para alcanzar la persuasión del oyente.</p> <p>B2.3.3. Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo disponible.</p>	
h, i	B2.4. La construcción de un esquema argumentativo.	B2.4.1. Construir un esquema argumentativo estableciendo premisas, manteniendo con claridad una tesis y haciendo uso de un razonamiento sencillo y coherente.	<p>B2.4.1. Construye un esquema de argumentación.</p> <p>B2.4.2. Establece unas premisas.</p> <p>B2.4.3. Mantiene con claridad las tesis que quiere demostrar.</p> <p>B2.4.4. Hace uso de un razonamiento coherente y lógico.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
h, i	B2.5. Redacción de un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo el esquema argumentativo previo.	B2.5. Redactar un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo el esquema argumentativo diseñado previamente.	<p>B2.5.1. Redacta el discurso siguiendo un esquema previo.</p> <p>B2.5.2. Escribe con coherencia, cohesión y corrección lingüística.</p> <p>B2.5.3. Emplea recursos retóricos básicos de manera original y con eficacia persuasiva.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p>
h, i	B2.6. La revisión y corrección del discurso.	B2.6. Revisar y corregir el discurso.	<p>B2.6.1. Realiza sucesivos borradores para mejorar el texto, haciendo uso de la autoevaluación y coevaluación.</p> <p>B2.6.2. Utiliza diccionarios y correctores digitales en el proceso de revisión.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>
b, g	B3.1. La memorización del discurso mediante recursos mnemotécnicos: lugares, imágenes, fórmulas, motivos...	B3.1. Memorizar el discurso mediante recursos mnemotécnicos variados.	B3.1.1. Busca el mejor método para memorizar su discurso, sirviéndose de lugares, imágenes, etc.	<p>CCL</p> <p>CAA</p>
b, g	B3.2. La interiorización del discurso.	B3.2. Interiorizar el discurso dejando un espacio para la improvisación y la espontaneidad	<p>B3.2.1. Memoriza el discurso, dando paso a la espontaneidad.</p> <p>B3.2.2. Evita en las improvisaciones errores como muletillas, repeticiones, redundancias, etc.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p>
d, g	B3.3. El control del miedo escénico en la expresión pública: inseguridad, desconfianza, falta de entusiasmo...	B3.3. Controlar el miedo escénico en la elocución mediante las técnicas de relajación y la afirmación de sí mismo.	<p>B3.3.1. Es capaz de relajarse antes de comenzar la elocución con el fin de evitar las emociones negativas.</p> <p>B3.3.2. Reconoce como normales en una exposición pública, las emociones negativas</p> <p>B3.3.3. Procura manifestar confianza, seguridad y entusiasmo.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CSIEE</p>
h	B3.4. El control de los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.	B3.4. Controlar los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.	<p>B3.4.1. Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia.</p> <p>B3.4.2. Emplea un ritmo de elocución que permite seguir con facilidad su discurso.</p> <p>B3.4.3. Emplea pausas, cambios de tono y ritmo de manera significativa.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>



h	B3.5. El control de los aspectos no verbales: cinésicos y proxémicos.	B3.5. Controlar los aspectos no verbales de la comunicación: cinésica y proxémica.	B3.5.1. Emplea el lenguaje corporal, eliminando progresivamente vicios y tics inadecuados. B3.5.2. Ocupa el espacio con naturalidad.	CCL CAA
e, h, l	B3.6. Uso de los soportes informáticos y audiovisuales para reforzar el discurso.	B3.6. Utilizar los soportes audiovisuales e informáticos para reforzar el discurso	B3.6.1. Emplea con moderación y ajustando al discurso los recursos audiovisuales e informáticos. B3.6.2. Diseña presentaciones sencillas, claras y creativas.	CCL CAA CD
a, d, g, l, m	B4.1. Reflexión sobre la oratoria como instrumento ético.	B4.1. Reflexionar sobre la oratoria como instrumento ético.	B4.1.1. Identifica algunas estratagemas que tergiversan la información. B4.1.2. Reconoce las debilidades de sus argumentaciones y valora positivamente las buenas argumentaciones de los demás compañeros.	CAA CSC CCEC
a, d, l, m, o	B4.2. Elaboración de textos para participar en la vida comunitaria: discursos, cartas...	B4.2. Elaborar textos para intervenir en el ámbito social, respetando las normas de convivencia.	B4.2.1. Elabora discursos para defender los derechos individuales y sociales reconocidos por la Constitución y otros tratados nacionales e internacionales. B4.2.2. Presenta oralmente proyectos o ideas que tiendan a mejorar la sociedad.	CCL CSC CSIEE
d, g	B4.3. Desarrollo de la capacidad oratoria para tratar de resolver conflictos.	B4.3. Desarrollar la capacidad oratoria para resolver conflictos en distintos ámbitos.	B4.3.1. Presenta sus ideas de manera empática. B4.3.2. Expone sus ideas de manera asertiva, siguiendo siempre las normas de cortesía: sin imponerse, ofreciendo opciones y reforzando la solidaridad.	CCL CAA CSC CSIEE

IV.1.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS ORATORIA

- Lectura y comprensión de discursos sencillos orales y escritos.
- Las principales figuras retóricas que adornan el discurso: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis.
- Organización de la búsqueda de información.
- La organización del discurso: estructuración de los contenidos lógicos y emocionales.
- Redacción de un discurso coherente, cohesionado y correcto, siguiendo un esquema argumentativo previo.
- El control del miedo escénico en la expresión pública: inseguridad, desconfianza, falta de entusiasmo...
- El control de los aspectos lingüísticos y paralingüísticos de la comunicación: pronunciación, dicción, pausas, intensidad y volumen de la voz.
- El control de los aspectos no verbales: cinésicos y proxémicos.
- Uso de los soportes informáticos y audiovisuales para reforzar el discurso.
- Elaboración de textos para participar en la vida comunitaria: discursos, cartas...



IV.1.6. 3º PMAR: ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL

Al departamento le correspondió un grupo de este nivel. El alumnado que integra este grupo tuvo dificultades académicas en los cursos anteriores por lo que se deberán trabajar fundamentalmente los estándares que mejoren la competencia lingüística y la competencia para aprender a aprender, competencias básicas para superar este Programa de Mejora y acceder a 4º de ESO.

COMPETENCIAS

Dentro del Ámbito Sociolingüístico, los contenidos referidos a la Lengua Gallega y a la Lengua Castellana contribuyen en igual medida a la consecución de las competencias básicas de la propuesta de la Unión Europea. Lógicamente, es en la **Competencia comunicativa** donde estas materias tienen mayor contribución. En ella, el alumnado debe ser capaz de comprender y producir todo tipo de mensajes orales y escrituras, a partir fundamentalmente de usos contextualizados. Además, aprenderá a valorar la riqueza que supone el plurilingüismo, desarrollará, a través de la lectura de obras o fragmentos literarios su capacidad estética. En lo referido a la materia de Sociales, esta competencia implica la comprensión de textos con información social e histórica, así como la exposición clara de las ideas extraídas de estos.

Las **competencias sociales y cívicas** en las tres materias, especialmente en Sociales, se adquieren con el uso de una metodología participativa que propicie habilidades para participar en la vida cívica, asumir los valores democráticos y cumplir los deberes ciudadanos.

La **competencia matemática y en ciencias y tecnología** se adquiere, fundamentalmente, en la materia de Sociales en la medida en que se asegura que la dimensión espacial impregna el aprendizaje de los contenidos geográficos, adquiriendo importancia especial el desarrollo de procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de espacios y su representación cartográfica. Además, se imponen el estudio de determinadas cuestiones a partir del análisis de gráficas, diagramas...

La **competencia en conciencia y expresiones culturales** en las tres materias se obtiene comprendiendo, valorando y, en su caso, creando, las manifestaciones estéticas. En las materias de Lengua y Literatura se concentra en la literatura, y en Sociales en la selección y conocimiento de obras de arte relevantes.

La **competencia digital** se obtiene cuando el alumnado es capaz de usar las herramientas, en soportes variados, para obtener información lingüística y sobre los fenómenos sociales e históricos.

La **competencia para aprender a aprender** se adquiere, en las tres materias, al perfeccionar la lectura comprensiva, la elaboración de esquemas y resúmenes, la interpretación de las informaciones de los diccionarios manuales, etc.

La **competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** se promueve con la intervención en situaciones, reales o simuladas, exposiciones, uso de la biblioteca...



OBJETIVOS

El Programa de mejora del aprendizaje y el rendimiento (PMAR) tiene los objetivos generales de la Educación Secundaria.

a. Asumir sus deberes, conocer y ejercer sus derechos, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.

c. Valorar la diferencia de sexos y la igualdad entre ellos; rechazar todo tipo de discriminación, sexual, personal o social; rechazar los estereotipos y cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos, personales o relacionales, rechazar sexismos, violencias y resolver pacíficamente los conflictos.

e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, especialmente en el campo de las TICs.

f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, estructurado en disciplinas, y conocer y aplicar métodos para identificar problemas en diversos campos de conocimiento y experiencia.

g. Desarrollar un espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, participación, sentido crítico, iniciativa y capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisión y asumir responsabilidades.

h. Comprender y expresar por escrito y oralmente en las lenguas gallega y castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en la lectura y en la literatura.

i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j. Conocer, valorar y respetar la historia propia y ajena, el patrimonio artístico y cultural y las personas que realizaron aportaciones importantes a la cultura y sociedad gallega y mundial.

k. Conocer el funcionamiento del propio cuerpo y el ajeno, respetar las diferencias, afianzar hábitos de salud corporales e incorporar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Contribuir a la conservación y mejora de los seres vivos y el medio ambiente.

l. Apreciar la creación artística y comprender los lenguajes de las diversas manifestaciones artísticas.

m. Conocer los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural histórico y artístico de Galicia, participar en su mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural.

n. Conocer y valorar la importancia del uso de nuestro idioma como elemento fundamental para mantener nuestra identidad y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, con especial destaque a la comunidad lusófona.



Contenidos	Estándares aprendizaje	Grado mínimo de consecución	CC
Bloque1. Comunicación oral: escuchar y hablar			
B1.1. Comprensión e interpretación de textos orales de diferente tipología (medios de comunicación audiovisual, expositivos, argumentativos...).	ASLB1.1.1. Comprende el sentido de textos de los medios de comunicación, distinguiendo información, persuasión y opinión. ASLB1.1.2. Comprende la estructura y resume textos expositivos y argumentativos	Comprende e interpreta textos orales de los medios de comunicación. Distingue las partes de los textos expositivos y argumentativos y puede resumirlos.	CCL CCL
B1.2. Desarrollo de habilidades de escucha activa con actitud de interés, cooperación y respeto ante intervenciones orales.	ASLB1.2.1. Escucha de forma activa, comprende el sentido global de textos orales. ASLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor e del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Respeto las reglas de interacción y comprende textos orales. Reconoce elementos extralingüísticos y puede relacionarlos con el texto.	CCL CCL
B1.3. Participación activa en situaciones del ámbito académico que generen intercambio de opiniones.	ASLB1.3.1. Participa activamente en debates, coloquios...respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía. ASLB1.3.2. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	Produce textos orales coherentes, cohesionados y correctos fonética y prosódicamente y respeta las reglas de interacción. Puede usar una guía para valorar las producciones propias y ajenas.	CCL CSC
B1.4. Utilización de estrategias para hablar en público.	ASLB1.4.1. Organiza el contenido, elabora guiones previos a la intervención oral. ASLB1.4.2. Pronuncia con corrección y claridad.	Selecciona un tema y planifica las ideas antes de la intervención. Las intervenciones se realizan con una dicción clara y modulando la voz.	CCL CSC CCL
B1.5. Construcción, con ayuda de las TIC, de textos orales de diversa tipología.	ASLB1.5.1. Construye, con ayuda de las TIC, textos orales de diversa tipología.	Usa la información de las TIC para integrarla en sus discursos.	CCL
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir			
B2.1. Comprensión e interpretación de textos escritos de	ASLB2.1.1. Comprende e interpreta textos de diversa tipología, identificando	Comprende e interpreta textos escritos en las dos leguas y distingue su	CCL



diversa tipología (medios de comunicación, expositivos, argum...)	alguno de sus rasgos tipológicos más relevantes.	tipología partiendo de sus rasgos básicos.	
B2.2. Identificación del tema, la estructura y la intención de textos escritos de diversa tipología.	ASLB2.1.1. Identifica el sentido global del texto, las ideas principales y secundarias, así como la estructura comunicativa y la intención del emisor	Lee y comprende de forma global textos e identifica las ideas principales y secundarias con una serie de preguntas y progresa hacia una comprensión autónoma.	CCL
B2.3. Uso de las bibliotecas e las TIC para obtener, organizar y seleccionar información.	ASLB2.3.1. Usa las bibliotecas y las TIC para obtener, organizar y seleccionar información.	Localiza fuentes de información diversas para documentarse sobre el tema propuesto de forma autónoma.	CD
B2.4. Producción, en cualquier soporte, de textos de diversa tipología.	ASLB2.3.1. Produce textos de diversa tipología, partiendo de modelos e de forma autónoma, ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que proporcionan una comunicación fluida.	Comprende las pautas de planificación de la producción escrita, las aplica y produce textos ordenados, correctos y cohesionados gramaticalmente y los presenta de forma limpia y pulcra.	CD CCL
B2.5. Uso de las TIC como medio de comunicación social a través de la escritura.	ASLB2.4.1. Conoce y utiliza las herramientas TIC para intercambiar opiniones sobre escritos ajenos y escribir y dar a conocer los propios en blogs, redes sociales de lectores y escritores.	Utiliza las TIC para la producción de textos.	CCL CSC CCEC CD
B2.6. Uso de un léxico amplio y preciso.	ASLB2.4.2. Usa un léxico amplio, preciso y apropiado a la situación comunicativa, incorporando palabras del registro formal de la lengua.	Utiliza un vocabulario amplio en las dos lenguas.	CCL
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua			
B3.1. Conocimiento y uso de las reglas ortográficas y morfológicas de los idiomas gallego y castellano.	ASLB3.1.1. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios e ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar a producción de textos en sus producciones	Identifica la mayoría de errores ortográficos y gramaticales de un texto y los corrige de manera autónoma.	CCL



	orales, escritas y audiovisuales.		
B3.2. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y de las principales unidades y funciones sintácticas.	ASLB3.2.1. Reconoce las distintas clases de palabras y las funciones sintácticas.	Distingue las clases de palabras en un texto y conoce las funciones sintácticas.	CCL
B3.3. Conocimiento de los principales conceptos de lexicología y semántica.	ASLB3.3.1. Conoce los principales conceptos de léxico y semántica.	Distingue los principales fenómenos que atañen al léxico y semántica.	CCL
Bloque 4. Educación literaria			
B4.1. Identificación y comprensión de las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde sus orígenes en la EM hasta 1916.	ASLB4.1.1. Comprende y explica razonadamente las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 y señala sus principales rasgos característicos.	Lee un texto de forma comprensiva e discierne sus características básicas. Lo describe empleando sus propias palabras y aportando ejemplos.	CCL
B4.2. Selección, lectura autónoma y comentario de textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916.	ASLB4.2.1. Lee y comenta, de forma guiada, obras o textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916, resume su contenido, señala sus rasgos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del período de la literatura gallega correspondiente.	Lee de forma comprensiva y comenta a partir de preguntas guía una serie de textos analizando sus rasgos más destacables y mostrando interés por la literatura en general.	CCL
B4.3. Lecturas expresivas y comprensivas, audiciones y lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916.	ASLB4.3.1. Lee expresiva, comprensiva y/o dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916.	Hace lecturas comprensivas de los textos propuestos, empleando una entonación y pronunciación adecuadas.	CCL



B4.4 Aproximación a los géneros literarios a las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, de ser el caso, textos completos. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.	ASLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Lee de forma comprensiva y comenta a partir de preguntas guía una serie de textos analizando sus rasgos más destacables y demostrando interés por la literatura en general.	CCL
B4.5. Lectura de textos da literatura universal de todas las épocas.	ASLB4.5.1 Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le atrajeron o lo que la lectura le aportó de manera personal.	Muestra interés por la lectura como fuente de placer e interpreta los aspectos más destacados de la misma.	CCL
Bloque 5. El medio físico y el espacio humano			
B5.1. Conocimiento de los espacios geográficos del mundo, España y Galicia.	ASLB5.1.1. Conoce los espacios geográficos del mundo. ASLB5.1.2. Conoce los espacios geográficos de España y de Galicia	Identifica los principales espacios geográficos del mundo. Identifica los principales espacios geográficos de España y Galicia.	CSC CSC
B5.2. La organización política y administrativa de España y Galicia.	ASLB5.2.1. Conoce la organización política de España y Galicia.	Entiende la organización política y administrativa de España y Galicia.	CSC
B5.3. La actividad económica: sectores primario, secundario y terciario.	ASLB5.3.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que demuestran esos datos. ASLB5.3.2. Diferencia los sectores económicos europeos.	Conoce los sectores de la actividad económica y comprende su relación con el grado de desarrollo.	CCL CMCT CD CAA CSC
B5.4. Sistemas económicos del mundo.	ASLB5.4.1 Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	Conoce las principales características de los sistemas económicos.	CCL CSIEE CCL CAA



			CSC
B5.5. Aprovechamiento de los recursos naturales: desarrollo sostenible.	ASLB5.5.1 Define el desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él.	Comprende el concepto de desarrollo sostenible y los factores que inciden en él.	CCL CMCT CD CAA CSC
B5.6. Causas del desarrollo desigual en el mundo. La deuda externa. El subdesarrollo.	ASLB5.6.1 Conoce los conceptos de desarrollo y subdesarrollo y comprende sus causas.	Relaciona los distintos aspectos estudiados con desarrollo y subdesarrollo.	CAA CCL CSC CSIEE CD
Bloque 6. La historia			
B6.3. El estado moderno: monarquías parlamentarias, autoritarias y absolutas.	ASLB6.3.1 Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Entiende las características definitorias de los regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	CSC CAA
B6.4. Los descubrimientos y la conquista de América.	ASLB6.4.1. Explica las causas que condujeron al descubrimiento de América, su conquista y colonización.	Entiende las causas de la conquista y colonización de América.	CSC CMCT CAA CCL
B6.5. Conflictos europeos en la época de los Austrias.	ASLB6.5.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".	Conoce las relaciones entre los reinos europeos en la época de los Austrias.	CSC CAA
B6.1. Conceptos de Edad Moderna, Renacimiento y Humanismo	ASLB6.1.1 Distingue modos de periodización histórica e identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de fuentes históricas de diversos tipos.	Conoce las características principales del Renacimiento y Humanismo.	CSC CCEC CAA CCL
B6.2. El arte renacentista y barroco.	ASLB6.2.1 Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Identifica las obras artísticas más destacadas del período renacentista y barroco.	CSC CCEC CMCT CCL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN



- **Bloque 1. Comunicación oral**

B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipología (medios de comunicación, expositivos, argumentativos...).

B1.2. Escuchar de forma activa con actitudes de respeto e interés.

B1.3. Participar y valorar intervenciones en debates, coloquios y conversaciones.

B1.4. Aplicar técnicas y estrategias para hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

B1.5. Conocer y aplicar, con ayuda de las TIC, técnicas y estrategias para realizar exposiciones orales planificadas.

- **Bloque 2. Comunicación escrita**

B2.1. Comprender e interpretar textos escritos de diferente tipología (medios de comunicación, expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos).

B2.2. Identificar el tema, los subtemas y la estructura comunicativa de los textos expositivos e explicativos.

B2.3. Usar, de manera casi autónoma, los recursos que ofrecen las bibliotecas y otros recursos relacionados con las TIC para obtener, organizar y seleccionar información.

B2.4. Producir, en cualquier soporte, textos de diferente tipología.

B2.5. Utilizar las TIC como un medio de comunicación e interrelación social a través de la escritura.

B2.6. Usar un léxico amplio y preciso.

- **Bloque 3. Funcionamiento de la lengua.**

B3.1. Conocer las reglas ortográficas y morfológicas del gallego y castellano.

B3.2. Conocer las distintas clases de palabras y sus funciones sintácticas.

B3.3. Conocer los principales conceptos de léxico y semántica.

- **Bloque 4. La literatura.**

B4.1. Identificar y comprender las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta 1916.

B4.2. Seleccionar, leer autónomamente y comentar textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 y relacionar su contenido con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico de cada período.

B4.3. Leer expresiva e comprensivamente, hacer audiciones y leer dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916.

B4.4. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados.

B4.5. Leer y comprender fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, demostrando interés por la lectura.



- **Bloque 5. El medio físico y el espacio humano.**
 - B5.1. Conocer los espacios geográficos del mundo, España y Galicia.
 - B5.2. Conocer la organización administrativa y territorial de España y de Galicia.
 - B5.3 Conocer los sectores primario, secundario y terciario de la economía.
 - B5.4. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.
 - B5.5. Entender la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.
 - B5.6. Analizar gráficos de barras por países y textos donde se reflejen los niveles de consumo, el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.
- **Bloque 6. La historia.**
 - B6.1. Comprender la significación histórica del Renacimiento y Humanismo en Europa.
 - B6.2. Conocer la importancia del arte renacentista y barroco.
 - B6.3. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.
 - B6.4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.
 - B6.5. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los estándares de aprendizaje se evaluarán con una amplia variedad de pruebas o a través de la observación en el aula, adaptando siempre los instrumentos y procedimientos de evaluación no solo a las características específicas de cada estándar, sino también a las circunstancias del proceso de enseñanza-aprendizaje: características grupales e individuales, momento del curso... Se pretende flexibilizar el proceso de evaluación e integrarlo de forma coherente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bloque 1:

- Resúmenes orales de textos de diverso tipo.
- Participación en debates.
- Exposiciones orales sobre distintos contenidos (literatura, historia...).

Bloque 2:

- Prueba escrita.
- Trabajos escritos guiados.
- Escritura de textos de distinta tipología.

Bloque 3:

- Prueba escrita.

Bloque 4:

- Prueba escrita.
- Trabajos o exposiciones sobre las obras de lectura.
- Cuestionarios sobre textos literarios.

Bloque 5:



- Prueba escrita.
- Mapas.
- Cuestionarios.
- Trabajos de investigación guiados.

Bloque 6:

- Prueba escrita.
- Cuestionarios.
- Trabajos de investigación guiados.
- Exposiciones orales o escritas.

IV.2. BACHILLERATO

Dada la extensión de los contenidos del bloque 3 y del bloque 4 en esta etapa, las unidades didácticas se organizarán de la siguiente manera:

- La materia se dividirá en diez unidades.

a) Cada unidad tendrá tres apartados: dos fijos que incluirán siempre contenidos del bloque 3 (*Conocimiento de la lengua*) y del bloque 4 (*Educación literaria*).

b) Un tercer apartado de cada unidad didáctica incluirá contenidos del bloque 1 *Comunicación oral* o del bloque 2 *Comunicación escrita*.

IV.2.1. LCL 1º Bachillerato

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a e g m	B1.1. Preparación de una exposición oral: documentación en fuentes diversas y organización de la información siguiendo un esquema.	B1.1. Preparar una exposición oral: documentarse en fuentes diversas y organizar la información siguiendo un esquema.	B1.1.1. Consulta fuentes de información diversa utilizando, entre otras fuentes, las TIC. B1.1.2. Realiza un esquema claro y coherente del tema que va a desarrollar.	CCL CD
d e	B3.1. Reflexión sobre las categorías gramaticales del sustantivo y el adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.	B3.1. Reconocer e identificar las características del sustantivo y adjetivo, explicar sus usos y valores en los textos.	B3.1.1. Identifica y explica los usos y los valores de sustantivos y adjetivos. B3.1.2. Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, ambigüedades semánticas, etc. B3.1.3. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de sustantivos y adjetivos en los textos	CCL CAA



d j h c m	B4.1. Estudio y análisis de fragmentos y obras significativas de la E. M., identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.1. Estudiar y analizar los fragmentos y obras más significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la E.M., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.1.2. Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.1.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la E.M. y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCEC CCA
-----------------------	--	---	--	-----------------

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a e g m	B1.1. Exposición oral de un tema con rigor y claridad, siguiendo las técnicas de exposición oral y echando mano de las TIC.	B1.1. Exponer oralmente un tema con rigor y claridad, siguiendo las técnicas de exposición oral y ayudándose de las TIC.	B1.2.1. Expone oralmente con rigor y claridad B1.2.2. Se expresa con fluidez y con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados. B1.2.3. Ajusta su discurso a las condiciones de adecuación precisas. B1.2.4. Evalúa su exposición así como las de sus compañeros, reflexionando sobre cómo mejorar unas y otras.	CCL CD CAA
e	B3.2. Reflexión sobre la categoría verbal del verbo y sobre la perífrasis verbal: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.	B3.2.1. Reconocer e identificar las características del verbo y las perífrasis verbales, explicar sus usos y valores en los textos	B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de verbos y perífrasis verbales B3.2.2. Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, anacolutos, solecismos, etc. B3.2.3. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de verbos y perífrasis verbales en los textos	CCL CAA
d j h c m	B4.2. Estudio y análisis de fragmentos y obras significativas del S. XV., identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.2. Estudiar y analizar los fragmentos y obras más significativas del S. XV, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.2.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas del S. XV., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.2.2. Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.2.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas del S. XV y explica las ideas expresadas en	CCEC CAA



			relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	
--	--	--	---	--

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
d e g	B1.3. Síntesis escrita de textos expositivos y argumentativos orales sobre temas especializados.	B1.3. Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos o argumentativos orales, diferenciando lo relevante de lo accesorio.	B1.3.1. Sintetiza por escrito textos orales, expositivos o argumentativos, diferenciando la información relevante.	CCL
e	B3.3. Reflexión sobre las categorías gramaticales del artículo y el pronombre: caracterización morfológica, sintáctica y semántica.	B3.3.1. Reconocer e identificar las características del artículo y pronombre, explicar sus usos y valores en los textos	B3.3.1. Identifica y explica los usos y los valores de artículos y pronombres. B3.3.2. Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, ambigüedades, etc. B3.3.3. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de artículos y pronombres en los textos.	CCL CAA
d j h c m	B4.3. Estudio y análisis de fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVI, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.3. Estudiar y analizar los fragmentos y obras poéticas más significativas del S. XVI, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.3.1. Lee y analiza fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVI., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.3.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. B4.3.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVI y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCEC CAA

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
d e g	B1.4. Síntesis escrita de textos orales del ámbito educativo sobre temas especializados, diferenciando lo relevante de lo accesorio.	B1.4. Sintetizar por escrito textos orales del ámbito educativo, diferenciando lo relevante de lo accesorio.	B1.4.1. Reconoce las formas de organización del contenido en textos orales propios del ámbito educativo.	CCL CAA



			<p>B1.4.2. Analiza los recursos verbales y no verbales del emisor y los valora en función de la situación comunicativa.</p> <p>B1.4.3. Escucha activamente, toma notas y pregunta lo que no entiende.</p>	
e	B3.4. Reflexión sobre las categorías gramaticales del adverbio y los elementos de relación: caracterización morfológica, sintáctica y semántica	B3.4. Reconocer e identificar las características del adverbio y los elementos de relación, explicar sus usos y valores en los textos	<p>B3.4.1. Identifica y explica los usos y los valores de adverbios y elementos de relación.</p> <p>B3.4.2. Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo anacolutos, solecismos, etc.</p> <p>B3.4.3. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de adverbios y elementos de relación en los textos.</p>	
d j h c m	B4.4. Estudio y análisis de fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVI, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.4. Estudiar y analizar los fragmentos y obras dramáticas y narrativas más significativas del S. XVI, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	<p>B4.4.1. Lee y analiza fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVI, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p> <p>B4.4.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.4.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVI y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	CAA CCEC

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
d e g	B1.5. Análisis de textos orales procedentes de los medios de comunicación.	B1.5. Analizar la información de piezas orales o audiovisuales procedentes de los mass-media: tema, estructura, intención comunicativa y características del género periodístico	<p>B1.5.1. Reconoce las características propias de los principales géneros periodísticos de opinión e información de los mass-media.</p> <p>B1.5.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica forma y contenido.</p>	CCL CSC
b d e	B3.5. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y sobre su clasificación.	B3.5. Reconocer los constituyentes y las funciones sintácticas de las estructuras sintácticas simples, clasificándolas según su tipología.	<p>B3.5.1. Reconoce los elementos constituyentes de las estructuras sintácticas simples y sus funciones.</p> <p>B3.5.2. Clasifica las estructuras sintácticas simples según su modalidad y estructura interna.</p>	CCL



d j h c m	B4.5. Estudio y análisis de fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.5. Estudiar y analizar los fragmentos y obras poéticas más significativas del S. XVII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.5.1. Lee y analiza fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.5.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. B4.5.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CAA CCEC
-----------------------	--	--	--	-------------

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
b	B2.6. Exposición escrita de un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	B2.6. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas.	B2.6.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas. B2.6.2. Ajusta su expresión verbal a la situación comunicativa formal, empleando un léxico preciso y especializado. B2.6.3. Evalúa sus escritos, así como los de sus compañeros, diseñando estrategias para mejorar.	CCL CSC CAA
e	B3.6. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas y sobre su clasificación.	B3.6. Reconocer las subordinadas sustantivas, adjetivas.	B3.6.1. Reconoce las subordinadas sustantivas y su función en relación con el PREDICADO. B3.6.2. Reconoce y explica el funcionamiento de las subordinadas adjetivas, identificando al antecedente al que modifican. B3.6.3. Enriquece sus textos orales y escritos aplicando los conocimientos adquiridos en sintaxis.	CCL CAA
d j h c m	B4.6. Estudio y análisis de fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la	B4.6. Estudiar y analizar los fragmentos y obras dramáticas y narrativas más significativas del S. XVII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando	B4.6.1. Lee y analiza fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.	CAA CCEC



	evolución histórica de temas y formas	sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.6.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. B4.6.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	
--	---------------------------------------	--	---	--

UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e g h	B2.7. Síntesis del contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando lo relevante de lo accesorio y valorando la lectura como forma de adquisición de conocimientos.	B2.7. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando lo relevante de lo accesorio y valorando la lectura como forma de adquisición de conocimientos.	B2.7.1. Sintetiza textos expositivos de carácter especializado, identificando tema y estructura. B2.7.2. Sintetiza textos expositivos de carácter especializado, diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL CMCT
e	B3.7. Observación, reflexión y explicación de los tipos de textos.	B3.7. Reconocer las características propias de las tipologías textuales, identificando su estructura y las características lingüísticas más importantes en relación con su intención comunicativa.	B3.7.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los distintos tipos de textos. B3.7.2. Analiza y explica las características formales de un texto en todos los planos del lenguaje.	CCL
d j h c m	B4.7. Estudio y análisis de fragmentos y obras significativas del S. XVIII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.7. Estudiar y analizar los fragmentos y obras más significativas del S. XVIII, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.7.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas del S. XVIII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.7.2. Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.7.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas del S. XVIII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CAA CCEC

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
-----------	------------	-------------------------	---------------------------	--------------------



e g h l	B2.8. Lectura, comprensión e interpretación de textos periodísticos informativos y de opinión y de textos publicitarios, reconociendo sus características.	B2.8. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos informativos y de opinión y textos publicitarios, reconociendo sus características.	B2.8.1. Resume el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión, reconociendo tema y estructura. B2.8.2. Valora de forma crítica la forma y el contenido de textos periodísticos. B2.8.3. Interpreta distintos anuncios publicitarios, diferenciando información de persuasión y valorando críticamente el contenido y rechazando cualquier idea discriminatoria.	CCL CSC
d e	B3.8. Reconocimiento y explicación de las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.	B3.8. Reconocer y explicar las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.	B3.8.1. Reconoce y explica las propiedades del texto. B3.8.2. Incorpora los procedimientos de adecuación, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas.	CCL
d j h c m	B4.8. Estudio y análisis de fragmentos y obras significativas de la primera mitad del S. XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas.	B4.8. Estudiar y analizar los fragmentos y obras más significativas de la primera mitad del S. XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.8.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la primera mitad del S. XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.8.2. Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.8.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la primera mitad del S. XIX y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCEC CAA

UNIDAD 9

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
d e	B2.9. Planificación de un trabajo escrito de investigación sobre un tema del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.	B2.9. Planificar un trabajo de investigación sobre un tema del currículo o de la actualidad social, científica o cultural: buscar fuentes diversas de información, organizar ideas y establecer objetivos.	B2.9.1. Planifica trabajos escritos de investigación, estableciendo objetivos, buscando información en fuentes diversas y organizando un esquema claro. B2.9.2. Utiliza, entre otras fuentes, las TIC, buscando y contrastando distintas informaciones mediante la realización de fichas de resumen de los contenidos relevantes.	CCL CAA CD
e h	B3.9. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de	B3.9. Conocer el origen y evolución de la pluralidad lingüística española, reconociendo las	B3.9. Explica a partir de un texto el origen y la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la pluralidad	CCL CSC



n	España, así como de su origen histórico.	características de lenguas y dialectos y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural.	lingüística como parte del patrimonio cultural.	
d j h c m	B4.9. Estudio y análisis de fragmentos y obras significativas de la segunda mitad del S. XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.9. Estudiar y analizar los fragmentos y obras más significativas de la segunda mitad del S. XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento, género, etc., y reflexionando sobre la evolución histórica de temas y formas	B4.9.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la segunda mitad del S. XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.9.2. Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.9.3. Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la segunda mitad del S. XIX y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCEC CAA

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
d e	B2.10. Realización de un trabajo escrito de investigación sobre un tema del currículo o de la actualidad social, científica o cultural.	B2.10. Realizar un trabajo escrito de investigación sobre un tema del currículo o de la actualidad social, científica o cultura	B2.10.1. Realiza trabajos escritos de investigación, fijando objetivos, organizando la información y revisando sus escritos. B2.10.2. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos. B2.10.3 Utiliza las TIC para realizar, evaluar y mejorar sus textos.	CCL CD
a c d e	B3.10. Reconocimiento y explicación de las variedades sociales y funcionales de la lengua.	B3.10. Reconocer los usos sociales y funcionales de la lengua, evitando los prejuicios y estereotipos lingüísticos.	B3.10.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en un registro formal. B3.10.2. Explica, en un texto, la influencia del medio social en el uso de la lengua, identificando y rechazando prejuicios y estereotipos lingüísticos.	CCL CSC
d j h c m	B4.10. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de las lecturas realizadas.	B4.10. Componer textos escritos con intención literaria y voluntad de estilo, a partir de las lecturas realizadas.	B4.10.1. Compone textos escritos de intención literaria. B4.10.2. Desarrolla su autonomía lectora y aprecia la literatura como fuente de placer y conocimiento.	CCEC CAA



IV.2.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 1º BACHILLERATO

1. Comunicación oral Y escrita: EL texto.

- Géneros textuales orales y escritos.
- Tipos y características lingüísticas.
- Las propiedades textuales.

2. Técnicas de búsqueda de información: medios tradicionales y nuevas tecnologías. El tratamiento de la información.

3. Conocimiento de la lengua:

1. La gramática.

- Las categorías gramaticales.
- Oración y enunciado.
- Funciones sintácticas.
- Análisis y clasificación de oraciones simples.
- Análisis de la oración compuesta.

2. Principios básicos de la corrección lingüística. Normas ortográficas.

3. Las variedades de la lengua.

- Históricas, espaciales, sociales y de estilo.
- Situación lingüística de España.
- Lenguas en contacto: interferencias.

4. Educación literaria:

1. Características de la lengua literaria. Los géneros literarios.

2. Evolución histórica de las formas literarias.

2.1. Edad Media: marco histórico y cultural.

- a) La lírica tradicional y la lírica culta.
- b) La épica medieval: "cantares de gesta", *Cantar de Mio Cid*. Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita.
- c) Orígenes de la prosa romance castellana: de Alfonso X a Don Juan Manuel.
- d) Orígenes del teatro. Fernando de Rojas, *La Celestina*.

2.2. La transición al Renacimiento.

2.3. Siglo XVI: Renacimiento. Marco histórico y cultural. El Humanismo.

- a) Lírica: temas y nuevas estructuras. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. Místicos.
- b) Narrativa: tipología de la novela. La novela picaresca.
- c) Cervantes y la novela moderna: *El Quijote*. *Novelas ejemplares*.

2.4. Siglo XVII. Barroco. Marco histórico y cultural.

- a) Lírica: Góngora y Quevedo. Tendencias.
- b) Narrativa: evolución de los géneros y los temas. *El Buscón* de Quevedo.

c) Teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca. La renovación de la "Comedia Nueva".

2.5. Siglo XVIII. Neoclasicismo. Marco histórico y cultural.

- a) Poesía: fábula, poesía anacreóntica.



- b) La prosa de Cadalso, el ensayo y la crítica de Feijoo y Jovellanos;
- c) El teatro: Moratín.

2.6. Siglo XIX.

Romanticismo: marco histórico y cultural.

- a) Lírica: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.
- b) Prosa: géneros. Bécquer y Larra.
- c) Teatro.

Realismo y Naturalismo: marco histórico y cultural. Galdós, Clarín y Pardo Bazán.

IV.2.2. LCL 2º Bachillerato

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B1.1. La comunicación oral planificada de textos expositivos o argumentativos: discurso, conferencia, comunicación congresual...	B1.1. Escuchar activamente textos orales planificados expositivos o argumentativos.	B1.1.1. Sintetiza por escrito el contenido de una exposición o argumentación oral. B1.1.2. Reconoce la organización del texto oral fijándose en elementos formales y de contenido. B1.1.3. Analiza los recursos verbales y no verbales relacionándolos con la intención comunicativa y el género textual.	CCL
e	B3.1. Reconocimiento y caracterización morfológica, sintáctica y semántica de todas las clases de palabras.	B3.1. Reconocer y caracterizar morfológica, sintáctica y semánticamente todas las clases de palabras.	B3.1.1. Identifica y explica los usos y valores de todas las categorías gramaticales. B3.1.2. Usa la terminología gramatical adecuada y precisa que exige el registro formal y especializado de la lengua.	CCL
d, i, h, m	B4.1. Análisis e interpretación de poemas de autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.1. Analizar e interpretar poemas de autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.1.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.1.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de poemas del Modernismo o de la Generación del 98. B4.1.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.1.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	CCL CCEC

UNIDAD 2



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
a, b, c, d, e, g, h, m	B1.2. Presentación oral de un tema controvertido, defendiendo un punto de vista personal con argumentos convincentes y utilizando como apoyo las TIC.	B1.2 Presentar oralmente un tema controvertido, defendiendo un punto de vista personal con argumentos convincentes y utilizando como apoyo las TIC.	B1.2.1. Planifica su discurso, compilando información de distintas fuentes fiables y organizándola en un texto de estructura clara. B1.2.2. Se expresa con claridad, precisión y corrección en un registro formal. B1.2.3. Tiene en cuenta los aspectos de la comunicación no verbal que se ajustan a la situación comunicativa. B1.2.4. Evalúa su presentación y la de sus compañeros con el afán de mejorar.	CCL CSC CD CMCTT CAA
d, e	B3.2. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula simple y de la cláusula compleja (oración simple y oración compuesta por subordinación).	B3.2 Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula simple y de la cláusula compleja (oración simple y oración compuesta por subordinación).	B3.2.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.2.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.	CCL
d, i, h, m	B4.2. Análisis e interpretación de textos narrativos y dramáticos pertenecientes a autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.2. Analizar e interpretar textos narrativos y dramáticos pertenecientes a autores y obras fundamentales del Modernismo y la Generación del 98.	B4.2.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.2.2. Comprende y analiza la estructura narrativa o dramática, los temas y las formas de narraciones y obras de teatro del Modernismo o de la Generación del 98. B4.2.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.2.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC

Unidad 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.3. Comprender y analizar textos escritos expositivos y argumentativos.	B2.3. Comprensión y análisis de textos escritos expositivos y argumentativos.	B2.3.1. Sintetiza el contenido de una exposición o argumentación escrita. B2.3.2. Reconoce la organización del texto fijándose en elementos formales y de contenido. B2.3.3. Escribe exposiciones y argumentaciones con coherencia, cohesión y adecuación, respetando las normas ortográficas y gramaticales.	CCL CAA



			B3.3.4. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de texto.	
d, e	B3.3. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula compleja (oración compuesta por subordinación). Cláusulas complejas sustantivas y adjetivas o de relativo.	B3.3. Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula compleja (oración compuesta por subordinación). Cláusulas complejas sustantivas y adjetivas o de relativo.	B3.3.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.3.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos. B3.3.3. Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.	CCL
d, i, h, m	B4.3. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.	B4.3. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.	B4.3.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Novecentismo y las Vanguardias. B4.3.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias. B4.3.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.3.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC

UNIDAD 4

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.4. Comprensión y análisis de textos periodísticos de información y opinión.	B2.4. Comprender y analizar textos periodísticos de información y opinión.	B2.4.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.4.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.4.3. Analiza las características propias del género textual. B2.4.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	CCL CAA
d, e	B3.4. Observación, reflexión y explicación de las estructuras de la cláusula compleja II (oración	B3.4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras de la cláusula compleja II (oración	B3.4.1. Reconoce las diferentes cláusulas complejas y explica sus relaciones	CCL



	compuesta por subordinación). Adverbiales propias	compuesta por subordinación). Adverbiales propias	funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.4.2. Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos. B3.4.3. Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas	
d, i, h, m	B4.4. Análisis e interpretación de poemas pertenecientes a obras y autores fundamentales de la Generación del 27.	B4.4. Analizar e interpretar poemas de obras y autores fundamentales de la Generación del 27.	B4.4.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.4.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la Generación del 27. B4.4.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.4.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	CCL CCEC

UNIDAD 5

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.5. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural I: textos científicos y técnicos.	B2.5. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural II: textos científicos y técnicos.	B2.5.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.5.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.5.3. Analiza las características propias del género textual. B2.5.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	CCL CAA
d,e	B3.5. Observación, reflexión y explicación de las oraciones bipolares (oraciones compuestas por subordinación adverbial impropia).	B3.5. Observar, reflexionar y explicar las oraciones bipolares (oraciones compuestas por subordinación adverbial impropia).	B3.5.1. Reconoce los distintos tipos de oraciones bipolares y sus conectores característicos. B3.5.2. Aplica los conocimientos sintácticos adquiridos sobre estas construcciones y sus conectores para realizar textos de progresiva complejidad.	CCL CAA
d, i, h, m	B4.5. Análisis e interpretación de textos dramáticos pertenecientes	B4.5. Analizar e interpretar textos dramáticos pertenecientes a autores y	B4.5.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación	CCL CCEC



	a autores y obras fundamentales de la Generación del 27.	obras de la Generación del 27.	del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.5.2. Comprende y analiza el lenguaje dramático, los temas y las formas de la Generación del 27. B4.5.3. Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.5.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	
--	--	--------------------------------	---	--

UNIDAD 6

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.6. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural II: textos humanísticos	B2.6. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural II: textos humanísticos.	B2.6.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.6.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.6.3. Analiza las características propias del género textual. B2.6.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología	CCL CAA
d, e	B3.6. Observación, reflexión y explicación de las estructuras coordinativas.	B3.6. Observar, reflexionar y explicar las estructuras coordinativas.	B3.6. Reconoce las estructuras coordinativas. B3.6. Aplica en sus textos tanto la hipotaxis como la parataxis, dependiendo de la intención comunicativa y la complejidad de las ideas que desea comunicar.	CCL CAA
d, i, h, m	B4.6. Análisis e interpretación de textos narrativos de obras y autores fundamentales de la narrativa de posguerra.	B4.6. Analizar e interpretar textos narrativos de obras y autores fundamentales de la posguerra.	B4.6.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la novela de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.6.2. Comprende y analiza la estructura narrativa, los temas y las formas de narraciones fundamentales de posguerra. B4.6.3. Contextualiza la obra: contexto, autor, fase y obra. B4.6.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC



UNIDAD 7

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.7. Comprensión y análisis de textos propios de la transmisión cultural III: textos jurídico-administrativos.	B2.7. Comprender y analizar textos propios de la transmisión cultural III: textos jurídico-administrativos.	B2.7.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.7.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.7.3. Analiza las características propias del género textual. B2.7.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	CCL CAA
d, e	B3.7. Análisis y explicación del léxico castellano y de la estructura de las palabras.	B3.7. Analizar y explicar el léxico castellano y la estructura de las palabras.	B3.7.1. Explica los procedimientos de formación de palabras diferenciando entre morfemas léxicos y morfemas gramaticales y explicando su distinto tipo de significado. B3.7.2. Reconoce y explica las raíces cultas grecolatinas y las usa para deducir el significado de las palabras.	CCL
d, i, h, m	B4.7. Análisis e interpretación de poemas de obras y autores fundamentales de la poesía de posguerra.	B4.7. Analizar e interpretar poemas de obras y autores fundamentales de la posguerra.	B4.7.1. Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la poesía de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.7.2. Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la poesía de posguerra. B4.7.3. Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra. B4.7.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC CSC

UNIDAD 8

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h, l	B2.8. Comprensión y análisis de textos publicitarios en cualquier formato.	B2.8. Comprender y analizar textos publicitarios en cualquier soporte.	B2.8.1. Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.8.2. Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.	CCL CAA



			<p>B2.8.3. Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.8.4. Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>B2.4.8. Percibe y critica el uso de estereotipos lingüísticos, culturales o de género.</p>	
d, e	B3.8. Estudio del significado de las palabras y de sus relaciones semánticas.	B3.8. Estudiar el significado de las palabras y sus relaciones semánticas.	<p>B3.8.1. Explica adecuadamente el significado de las palabras, diferenciando denotación y connotación.</p> <p>B3.8.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre palabras.</p>	CCL
d, i, h, m	B4.8. Análisis e interpretación de textos dramáticos de obras y autores fundamentales del teatro de posguerra.	B4.8. Analizar e interpretar textos narrativos de obras y autores fundamentales de la posguerra.	<p>B4.8.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del teatro de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.8.2. Comprende y analiza la estructura dramática, los temas y las formas de obras de teatro fundamentales de posguerra.</p> <p>B4.8.3. Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra.</p> <p>B4.8.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	CCL CCEC

UNIDAD 9

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
b, e, h	B2.9. Planificación y organización de un trabajo sobre un tema polémico del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, contrastando opiniones enfrentadas y defendiendo una opinión personal.	B2.9. Planificar y organizar un trabajo sobre un tema polémico del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, contrastando opiniones enfrentadas y defendiendo una opinión personal.	<p>B2.9.1. Fija sus objetivos y planifica el trabajo.</p> <p>B2.9.2. Se documenta en distintas fuentes, utilizando entre otras las TIC.</p> <p>B2.9.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía.</p>	CCL CSIEE CD
d, e	B3.9. Estudio de las variedades geográficas del español con especial atención al español de América y al hablado en Galicia.	B3.9. Estudiar las variedades geográficas del español con especial atención al español de América y al hablado en Galicia.	<p>B3.9.1. Conoce el origen del español de América y sus principales áreas geográficas.</p> <p>B3.9.2. Reconoce en un texto oral o escrito las principales características del español de América y valora sus variantes.</p> <p>B3.9.3. Utiliza progresivamente los conocimientos en una de las lenguas</p>	CCL CAA



			curriculares para mejorar la comprensión y la escritura en cualquiera de las otras. B3.9.4. Reconoce en textos orales o escritos y corrige en sus producciones las interferencias lingüísticas del gallego.	
d, i, h, m	B4.9. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la transición y la democracia.	B4.9. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la transición y la democracia.	B4.9.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante la transición y la democracia. B4.9.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la transición y la democracia. B4.9.3. Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra. B4.9.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	CCL CCEC

UNIDAD 10

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
b, e, h	B1.10. Exposición oral del trabajo realizado sobre un tema polémico del currículo o de la realidad social, científica o cultural, defendiendo un punto de vista personal después de yuxtaponer distintos enfoques.	B1.10. Exponer oralmente el trabajo realizado sobre un tema polémico del currículo o de la realidad social, científica o cultural, defendiendo un punto de vista personal después de yuxtaponer distintos enfoques	B1.10.1. Expone con claridad, precisión y coherencia el tema, adecuando los aspectos no verbales de la comunicación a su discurso. B1.10.2. Se apoya en las TIC con el objetivo de aumentar la comprensión del tema y dejar claro su punto de vista.	CCL CSIEE CD
a, e, h	B3.10. Análisis de las características del español actual y su situación en el mundo y en la red.	B3.10. Analizar las características del español actual y su situación en el mundo y en la red.	B3.10.1. Reconoce en un texto las características del español actual. B3.10.2. Explica la situación del español en el mundo y en la red.	CCL CD
d, i, h, m	B4.10. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10. Análisis e interpretación de textos literarios pertenecientes a autores y obras fundamentales de la literatura hispanoamericana del S. XX.	B4.10.1. Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante el S. XX en la literatura hispanoamericana B4.10.2. Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la literatura hispanoamericana. B4.10.3. Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra.	CCL CCEC



			B4.10.4. Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	
--	--	--	--	--

IV.2.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS 2º BACHILLERATO

1. Comunicación.

1.1. Tipología textual: ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Texto expositivo, argumentativo, periodístico y publicitario.

1.2. Resumen, esquema y comentario crítico de textos literarios, ensayísticos o periodísticos.

2. Morfología.

2.1. Las posibilidades de creación de léxico en español.

2.2. Los componentes básicos de la palabra en español. Segmentación y análisis morfológico de los componentes de la palabra.

2.3. Clasificación de la palabra según su formación.

2.4. Categorías gramaticales.

3. Sintaxis: análisis, clasificación y creación de:

3.1. Oraciones simples.

3.2. Oraciones compuestas por coordinación.

3.3. Oraciones compuestas por subordinación.

3.4. Yuxtaposición.

4. Léxico y Semántica.

4.1. Organización del léxico: familia léxica y campo semántico.

4.2. Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, complementariedad, reciprocidad, hiponimia, hiperonimia, homonimia.

4.3. La procedencia del léxico: neologismos, préstamos, cultismos.

5. Iniciación a la gramática textual:

5.1. El texto como unidad de sentido y como forma de intercambio comunicativo.

5.2. Adecuación, coherencia y cohesión.

5.3. Los marcadores textuales.

6. Detección y corrección de errores, estructuras agramaticales, incorrecciones, fallos de concordancia...

7. Literatura.

7.1. El Modernismo. Características generales a través de la figura de Rubén Darío y Delmira Agustini.

7.2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.

7.3. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

7.4. Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores y autoras: Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda y Las Sinsombrero.



- 7.5. El teatro español anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán.
- 7.6. La poesía española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Hernández, Blas de Otero, Gil de Biedma y Gloria Fuertes.
- 7.7. La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos.
- 7.8. Las figuras de Buero Vallejo y Alfonso Sastre en el teatro español posterior a la Guerra Civil. La renovación del teatro.
- 7.9. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.
- 7.10. La narrativa peninsular desde 1975 hasta nuestros días. Principales tendencias: Almudena Grandes, Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero.

8. Lectura y análisis de las obras de lectura propuestas según indicación de la Comisión Interuniversitaria de Galicia.

- 8.1. *Romancero gitano*, F. G. Lorca.
- 8.2. *La Fundación*, B. Vallejo.
- 8.3. *Crónica de una muerte anunciada*, G. García Márquez.
- 8.4. *El lector de Julio Verne*, A. Grandes.

9. Las convenciones ortográficas.

- 9.1. Ortografía de la palabra.
- 9.2. Ortografía del discurso.

IV.2.3. MATERIA DE OPCIÓN DE LA MODALIDAD DE HUMANIDADES: LITERATURA UNIVERSAL

En esta materia, que cuenta con una carga lectiva de cuatro horas semanales, los contenidos del bloque 1, Procesos y estrategias, centrados en el trabajo con textos literarios (lectura, comentario, identificación de elementos, relaciones entre textos...) se abordarán de forma continuada a lo largo de todo el curso. Los consideramos el elemento fundamental de la materia y básico en la formación del estudiante en esta modalidad de Bachillerato.

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h i l n	B1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.	B1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y los/las autores/as significativos/as	LUB1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. LUB1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas,	CSC CCEC CCEC CSC CAA



			situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.	
chiln	B1.2. Relaciones entre obras literarias y otras artes.	B1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal sobradamente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	LUB1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos.	CCL CCEC
chiln	B1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Superación de estereotipos (de género, clase, creencias, etc.).	B1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	LUB1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. LUB1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	CCL CSC CSC CCEC
hiln	B1.4. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.	B1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de las literaturas gallega y española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias y las diferencias entre ellos.	LUB1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas e el mantenimiento de determinados temas y formas.	CSC CCL

UNIDAD 1

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	B2.1. Orígenes de la literatura occidental.	B2.1. Leer, comprender y	LUB2.1.1. Lee y analiza textos	CCL



l n	<p>Orígenes de la literatura. Periodización. Grandes tendencias literarias. Los temas recurrentes. La literatura clásica griega. La literatura clásica latina.</p> <p>B2.1. De la Edad Media al Renacimiento. La literatura medieval. Tránsito al Renacimiento.</p> <p>B2.2. Renacimiento y Clasicismo. Renacimiento. Teatro isabelino. William Shakespeare.</p>	<p>analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	<p>literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	CSC
b g h n		<p>B2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>LUB2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída íntegramente, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, de ser el caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.</p>	CD CCEC
b g h n		<p>B2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un/una autor/a o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>LUB2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>LUB2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes.</p> <p>LUB2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como fuente de</p>	CCL CD CCL CCEC CCL CAA



			enriquecemento personal y como medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	
--	--	--	--	--

UNIDAD 2

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h l n	B2.3. De la Ilustración al Romanticismo. La Ilustración y el Prerromanticismo. J. W. Goethe. B2.4. Romanticismo. B2.5. Realismo y Naturalismo. La segunda mitad del s. XIX. Realismo. Naturalismo.	B2.1. Leer y comentar textos literarios de los s. XVIII y XIX, analizando fondo y forma, y relacionándolos de manera autónoma con el contexto y con otros textos.	LU2.1.1. Lee y comenta textos literarios del período estudiado, analizando fondo y forma, y relacionándolos de manera autónoma con el contexto y con otros textos.	CCL CSC
b g h n		B2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	LU2.2.2. Elabora trabajos personales sobre un aspecto particular de una de las obras de lectura obligatoria de esta unidad, utilizando de forma autónoma las fuentes de información y cumpliendo las normas de este tipo de trabajos (procedimientos de cita, por ejemplo).	CD CCEC
b g h n		B2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un/una autor/a o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	LUB2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	CCL CD CCL CCEC



			<p>LUB2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes.</p> <p>LUB2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	CCL CAA
--	--	--	--	------------

UNIDAD 3

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h l n	<p>B2.6. La literatura en la primera mitad del s. XX. La crisis de fin de siglo y el período de entreguerras. La renovación de la narrativa. Autores fundamentales. La renovación del teatro.</p> <p>B2.6. La literatura en la segunda mitad del s. XX. El mundo después de la II Guerra Mundial. La literatura en la segunda mitad del siglo. La narrativa norteamericana contemporánea. La literatura fantástica. La novela policíaca.</p>	B2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.	LUB2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.	CCL CSC



b g h n		B2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	LUB2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída íntegramente, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, de ser el caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.	CD CCEC
b g h n		B2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un/una autor/a o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	LUB2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. LUB2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes. LUB2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	CCL CD CCL CCEC CCL CAA

IV.2.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS LITERATURA UNIVERSAL

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y otras artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y



análisis de ejemplos representativos. Superación de estereotipos (de género, clase, creencias, etc.).

- Elementos caracterizadores de las obras de lectura obligatorias.
- Orígenes de la literatura occidental. Periodización. Tendencias y temas recurrentes.
- La literatura clásica griega. La epopeya, el teatro, la fábula.
- La literatura clásica latina. Plauto, Terencio. Virgilio, Ovidio.
- La literatura medieval. Géneros y obras representativas.
- Tránsito al Renacimiento. Dante, Petrarca y Boccaccio.
- Renacimiento y clasicismo. Teatro clásico francés e inglés.
- La Ilustración y el Prerromanticismo. J. W. Goethe.
- Romanticismo europeo. Alemania, Inglaterra, Francia.
- Realismo. Naturalismo. Caracterización. Autores y obras fundamentales.
- La literatura en la primera mitad del s. XX. Renovación de la narrativa y del teatro. Autores representativos.
- La literatura en la segunda mitad del s. XX. La literatura fantástica. La novela policíaca. La narrativa norteamericana contemporánea.

IV.2.4. MATERIA DE LIBRE CONFIGURACIÓN: *OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA*

Esta materia es de una hora semanal y su programación se organiza en ocho unidades englobados en dos grandes núcleos temáticos:

- La comunicación oral
 - La comunicación oral espontánea
 - La comunicación oral planificada
- La comunicación escrita
 - Las propiedades del texto
 - Tipos de comunicación escrita
 - La composición de textos
 - Los recursos expresivos

Unidad 1. La comunicación oral

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e h	1.1. Reconocimiento de las características de los textos orales y sus diferencias con los textos escritos. 1.2, Reconocimiento de los géneros textuales orales.	1.1. Reconocer las características de los textos orales y sus diferencias con los textos escritos. 1.2. Comprender y aplicar las tipologías textuales.	1.1. Reconoce los rasgos contextuales y textuales en diferentes tipos de textos. 1.2. Reconoce y utiliza diferentes géneros textuales orales. 1.3. Compara, analiza y hace un uso correcto de las propiedades textuales en	CCL CD CAA



	1.3. Introducción a la oralidad en el mundo digital.	1.3. Conocer las características propias de la lengua oral espontánea y planificada. 1.4. Conocer y aplicar los recursos del mundo digital.	diferentes tipos de textos y situaciones comunicativas. 1.4. Reconoce y usa los procedimientos lingüísticos y paralingüísticos adecuados. 1.5. Realiza una presentación con apoyo digital, con la posibilidad de usar sintetizadores de voz.	
--	--	--	--	--

Unidad 2. La comunicación oral espontánea

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e h	2.1. Conocimiento de las normas que rigen la comunicación oral espontánea.	2.1. Conocer y aplicar las normas que rigen la comunicación oral espontánea.	2.1. Conoce y respeta los principios de cooperación y cortesía que rigen la conversación. 2.2. Conoce y utiliza las rutinas de carácter cultural, lingüístico y extraverbal propias de la lengua espontánea oral.	CCL CSC CCEC CAA

Unidad 3. La comunicación oral planificada

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e h	3.1. Reconocimiento de la importancia de una correcta planificación del texto oral para deleitar, persuadir o conmover al auditorio. 3.2. Reconocimiento de las cinco fases que se producen en la planificación de un texto oral	3.1. Reconocer la importancia de una correcta planificación del texto oral para deleitar, persuadir o conmover al auditorio. 3.2. Reconocer las cinco fases que se producen en la planificación de un texto oral.	3.1. Utiliza la lengua oral de forma adecuada dependiendo de la finalidad del texto. 3.2. Planifica un texto oral teniendo en cuenta las cinco fases necesarias en su elaboración.	CCL CAA

Unidad 4. La comunicación escrita

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	4.1. Reconocimiento del propósito y el destinatario de una comunicación. 4.2. Identificación de la función, el contenido y las características formales de los distintos tipos de textos.	4.1. Reconocer el destinatario y el propósito de una comunicación determinada. 4.2. Identificar la función, el contenido y las características formales de los distintos textos.	4.1. Consigue un nivel suficiente de dominio de la expresión escrita, acorde con su edad y formación. 4.2. Clasifica los textos escritos según sus funciones, contenido y características formales.	CCL



Unidad 5. Las propiedades del texto

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	<p>5.1. Producción de textos escritos que cumplan las propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>5.2. Producción de textos escritos en distinto formato con una presentación cuidada, sin olvidar el diseño de la página.</p>	<p>5.1. Producir todo tipo de textos escritos, cumpliendo las propiedades textuales.</p> <p>5.2. Identificar errores de todo tipo en los textos escritos.</p> <p>5.3. Practicar la coherencia textual con la realización de esquemas.</p> <p>5.4. Seleccionar el nivel de formalidad adecuado a la comunicación escrita.</p> <p>5.5. Disponer el texto escrito según las convenciones formales necesarias.</p>	<p>5.1. Elabora textos de diferentes tipos cumpliendo con las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Identifica los elementos de cohesión en un texto escrito y utiliza todo tipo de conectores para expresar las diferentes relaciones lógicas.</p> <p>5.3. Identifica el tema, las ideas principales y secundarias de un texto y su estructura, así como las diferentes relaciones entre las partes</p> <p>5.4. Realiza distintos tipos de esquema para representar las ideas de un texto</p> <p>5.5. Escoge el nivel adecuado a cada comunicación.</p> <p>5.6. Dispone el texto de acuerdo con las convenciones formales, buscando la máxima eficacia y belleza.</p> <p>5.7. Utiliza los recursos tipográficos adecuados.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p>

Unidad 6. Tipos de comunicación escrita

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h e	<p>6.1. Producción de textos distintos según su función: exposición, argumentación, descripción...</p> <p>6.2. Producción de textos distintos según su ámbito: personal, académico, periodístico...</p>	<p>6.1. Producir textos distintos según su función.</p> <p>6.2. Producir textos distintos según su ámbito.</p>	<p>6.1. Produce textos distintos según su función.</p> <p>6.2. Produce textos distintos según su ámbito de aplicación, utilizando las fórmulas y expresiones adecuadas en cada situación comunicativa.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p>

Unidad 7. La composición de textos

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e h	<p>7.1. Uso de distintas fuentes de información en variados formatos para elaborar y corregir textos.</p> <p>7.2. Planificación de un trabajo sobre un tema determinado.</p>	<p>7.1. Usar distintas fuentes en variados formatos para elaborar y corregir textos.</p> <p>7.2. Planificar un trabajo sobre un tema determinado.</p>	<p>7.1. Genera y desarrolla ideas sobre un tema a partir de técnicas variadas de creatividad.</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CD</p>



			7.2. Usa aplicaciones para realizar esquemas, mapas conceptuales, líneas temporales, etc. 7.3. Organiza las ideas y las plasma en un proyecto de trabajo escrito.	
--	--	--	--	--

Unidad 8. Los recursos expresivos

Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e g h	8.1. Utilización de recursos lingüísticos y expresivos en los textos escritos. 8.2. Utilización de los signos de puntuación necesarios en textos propios y ajenos. 8.3. Análisis de la actitud e ideología del autor del texto con respecto al tema que trata.	8.1. Utilizar los recursos lingüísticos y expresivos de la lengua en los textos escritos. 8.2. Usar los signos de puntuación necesarios en textos propios o ajenos. 8.3. Analizar la actitud e ideología del autor de un texto con respecto al tema que trata.	8.1. Utiliza de forma correcta los signos de puntuación. 8.2. Maneja correctamente el estilo directo e indirecto y la modalidad oracional, pudiendo hacer transformaciones oracionales. 8.3. Crea textos con diferentes figuras retóricas y recursos expresivos. 8.4. Comprende el carácter específico de cada comunicación y mantiene una actitud reflexiva y crítica ante el texto escrito. 8.5. Comprende las informaciones secundarias, detalles y tono de un texto.	CCL CAA CSC CCEC

IV.2.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Reconocimiento de los géneros textuales orales.
- Conocimiento de las normas que rigen la comunicación oral espontánea.
- Reconocimiento y uso de las cinco fases que se producen en la planificación de un texto oral.
- Reconocimiento del propósito y el destinatario de una comunicación.
- Identificación de la función, el contenido y las características formales de los distintos tipos de textos.
- Producción de textos escritos de distinta tipología que cumplan las propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación.
- Uso de distintas fuentes de información en variados formatos para elaborar y corregir textos
- Utilización de recursos lingüísticos y expresivos en los textos escritos.
- Utilización de los signos de puntuación necesarios en textos propios y ajenos.

V. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tanto la temporalización como los distintos procedimientos e instrumentos de evaluación pueden sufrir cambios a lo largo del curso con el objetivo de adaptarse a las características del alumnado.



V.1. 1º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>B1.1.1. Escucha atentamente, respetando las normas básicas de comunicación.</p> <p>B1.1.2. Comprende el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa.</p> <p>B1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas de textos orales</p>	Todo el curso	B1.1.1 B1.1.3	Prueba oral.
<p>B2.1.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>B2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos de diversas variedades lingüísticas, identificando la tipología textual, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p>	Todo el curso	B2.1.1	Prueba escrita.
<p>B3.1.1. Comprende textos donde se ponen en juego cuestiones sobre palabras variables y corrige errores de concordancia en composiciones propias y ajenas</p> <p>B3.1.2. Comprende la diferencia entre distintos tipos de adjetivos, pronombres, etc. y corrige errores propios y ajenos.</p> <p>B3.1.3. Usa correctamente la conjugación verbal, tanto en la expresión escrita como oral.</p>	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2 B3.1.3	Ejercicios y prueba escrita
<p>B4.1.1. Lee y comprende con grado creciente cómics juveniles próximos a sus gustos.</p> <p>B4.1.2. Habla en clase y comparte sus opiniones con los compañeros, debatiendo con interés y respetando las normas</p>	1ª EV.		Observación directa
B1.2. Interviene en actos de comunicación orales y valora su participación	Todo el curso	B1.2	Observación directa
<p>B2.2.1. Utiliza de forma autónoma distintas fuentes de información.</p> <p>B2.2.2. Integra dentro de un discurso la información hallada en distintas fuentes.</p> <p>B2.2.3. Maneja diccionarios impresos o digitales.</p> <p>B2.2.4. Es capaz de manejarse como usuario en una biblioteca</p>	Todo el curso	B2.2.3	Observación directa del trabajo en biblioteca.
<p>B3.2.1. Reconoce y explica el uso de las palabras invariables y corrige errores en sus textos o en los de otros.</p> <p>B3.2.2. Reconoce y corrige errores ortográficos en textos propios y ajenos.</p>	Todo el curso	B3.2.1 B3.2.2	Ejercicios y prueba escrita
B4.2. Habla en clase de sus impresiones sobre las lecturas propuestas u otras.	Todo el curso		Trabajo oral



B1.3. Conoce el proceso de creación de discursos orales valorando su claridad y adecuación a los contenidos	Todo el curso	B1.3	Prueba oral
B2.3.1. Realiza esquemas y mapas conceptuales. B2.3. 2. Redacta borradores.	Todo el curso	B2.3.1	Ejercicios de clase. Prueba escrita
B3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales. B3.3.2. Reconoce, usa y explica los mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos.	2ª EV.	B3.3.1 B3.3.2	Ejercicios de clase. Prueba escrita.
B4.3.1. Expresa su opinión razonada sobre los fragmentos leídos. B4.3.2 Lee más fragmentos de las obras propuestas o las lee enteramente	Todo el curso	B4.3.1	Observación directa.
B1.4. Realiza una planificación del discurso.	2ª EV.	B1.4	Exposición oral.
B2.4. Escribe textos cercanos a su mundo, imitando modelos propuestos.	2ª EV.	B2.4	Textos escritos.
B3.4.1. Reconoce el tipo de oraciones según su modalidad. B3.4.2. Reconoce la intención comunicativa y la expresión de la subjetividad y objetividad.	2ª EV.	B3.4.1	Prueba escrita
B4.4. Expone las razones por las que ha elegido el fragmento y la obra y debate con la clase opiniones distintas	2ª EV.		Observación directa
B1.5. Realiza una disertación oral	2ª EV.	B1.5	Exposición oral
B2.5. Escribe textos no literarios (instrucciones, argumentaciones...) siguiendo un modelo	2ª EV.	B2.5	Ejercicios de clase
B3.5.1. Valora las competencias que posee como alumno plurilingüe. B3.5.2. Participa en proyectos plurilingües realizados en distintos formatos evitando todo tipo de estereotipos.	2ª EV.		Observación directa. Trabajo en equipo.
B4.5.1. Deduce el tema de una columna periodística. B4.5.2. Interpreta el significado de una viñeta humorística	2ª EV.	B4.5.1	Ejercicios de clase. Prueba escrita.
B1.6. Dramatiza e improvisa situaciones reales e imaginarias	3ª EV.		Escenificación en grupo.
B2.6. Realiza esquemas y mapas explicando sus elementos visuales por escrito.	3ª EV. 2h		Ejercicios de clase
B3.6. Conoce y valora la diversidad lingüística que le rodea.	3ª EV.	B3.6	Ejercicios de clase. Prueba escrita.



B4.6.1. Redacta textos poéticos siguiendo modelos propuestos.	3ª EV.	B4.6.1	Trabajo de clase
B4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura y es capaz de crear sus propios textos líricos			
B1.7. Recrea situaciones reales o imaginarias en formato audiovisual.	3ª EV		Trabajo en grupo
B2.7.1. Escribe textos literarios, descriptivos y narrativos, partiendo de un modelo.	3ª EV.	B2.7.1	Ejercicios de clase
B2.7.2 Escribe sus propios textos literarios.			
B3.7. Usa diccionarios bilingües o plurilingües (<i>wordreference</i>) para favorecer la comunicación lingüística entre distintas lenguas.	3ª EV.		“
B4.7. Redacta textos con intención literaria de carácter narrativo.	3ª EV.		“
B1.8.1. Planifica el trabajo teatral en grupo.	3ª EV.		Lectura en grupo.
B1.8.2. Lee con corrección y adecuación al sentido del texto.			
B2.8.1. Escribe textos dialogados partiendo de un modelo.	3ª EV	B2.8.1	Trabajo de clase.
B2.8.2. Escribe textos dialogados propios.			
B3.8. Utiliza los conocimientos aprendidos en lengua castellana para entender mejor y crear textos en otras lenguas.	3ª EV.		“

V.2. 2º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo.	Todo el curso	B1.1.1	Observación directa
B1.1.2 Comprende el tema de la conferencia.		B1.1.2	
B1.1.3 Retiene información fundamental e informaciones concretas.			
B2.1.1 Comprende el significado de las palabras y se interesa por buscar en el diccionario (de papel o digital) aquellas que no conoce.	Todo el curso	B2.1.1	Observación directa Ejercicios de clase
B2.1.2 Relaciona texto y contexto.		B2.1.2	
B2.1.3 Deduce las ideas principales de las secundarias.		B2.1.3	
B2.1.4 Deshace la ambigüedad de determinadas expresiones, poniéndolas en relación con el contenido del texto.			
B3.1.1 Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales variables del sustantivo, adjetivo (calificativo y determinativo) y pronombre.	Todo el curso	B3.1.1	Trabajo de clase Examen
B3.1.2 Reconoce, usa y explica la categoría gramatical variable del verbo.		B3.1.2	
		B3.1.4	



B3.1.3 Usa estos conocimientos para corregir errores de concordancia en textos propios y de otros.			
B3.1.4 Reconoce, usa y explica las categorías gramaticales invariables.			
B4.1.1 Lee y comprende cómics próximos a su gusto, con interés y autonomía.	1ª EV.		Observación directa
B4.1.2 Desarrolla su autonomía lectora participando en foros y clubs de lectura.			
B1.2.1 Escucha activamente respetando las reglas del intercambio comunicativo.	Todo el curso	B1.2.1 B1.2.2	Observación directa
B1.2.2 Extrae el tema global del debate.			
B1.2.3 Diferencia entre información relevante, irrelevante y no pertinente de cada uno de los hablantes			
B2.2.1 Lee y relaciona la información explícita con la implícita en un texto.	1ª EV.	B2.2.1	Trabajo de clase
B2.2.2 Interpreta y relaciona los textos discontinuos (todo tipo de infografía) con el texto escrito.		B2.2.2	
B3.2.1 Reconoce y corrige los errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos.	Todo el curso	B3.2.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.2.1 Reflexiona mediante la observación placentera de las distintas manifestaciones artísticas.	Todo el curso		Observación directa
B4.2.2 Analiza y explica las relaciones entre distintas expresiones artísticas de un mismo tema o sentimiento.			
B4.2.3 Reconoce la evolución de personajes, temas y formas en distintas artes y a través del tiempo.			
B1.3.1 Escucha atentamente y analiza las intervenciones de los demás.	Todo el curso	B1.3.1	Observación directa
B1.3.2 Valora la claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del discurso de los participantes, incluido el propio alumno.			
B1.3.3 Valora la importancia de los aspectos de la comunicación no verbal (paralingüísticos, cinésicos y proxémicos)			
B2.3.1 Se maneja de forma autónoma en la biblioteca o en el mundo de las TIC.	Todo el curso	B2.3.1	Observación directa
B2.3.2 Integra la información obtenida en su aprendizaje.		B2.3.2	Trabajo de clase
B2.3.3 Reflexiona sobre la idoneidad de las fuentes informativas.			
B3.3.1 Reconoce, usa y explica los conectores textuales.	2ª EV.	B3.3.1	Prueba escrita
B3.3.2 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales (pronombres).		B3.3.2	
B3.3.3 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia léxicos: elipsis, sinónimos...			
B4.3.1 Lee en voz alta adecuando la voz y apoyándose en los aspectos no verbales con el fin de hacer una lectura expresiva.	Todo el curso	B4.3.1	Observación directa



B4.3.2 Habla en clase de sus libros preferidos y de las actividades de lectura relacionadas con foros y clubs de lectura en las que participa.			
B1.4.1 Realiza presentaciones orales con apoyo de las TIC. B1.4.2 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su discurso a los oyentes. B1.4.3 Incorpora progresivamente un léxico de registro formal en las exposiciones que así lo requieren.	Todo el curso	B1.4.2	Observación directa
B2.4.1 Escribe textos literarios siguiendo un modelo propuesto. B2.4.2 Escribe textos literarios de manera autónoma.	Todo el curso	B2.4.1	Trabajos de clase
B3.4.1 Diferencia la denotación y la connotación en el significado de las palabras. B3.4.2 Reconoce y usa sinónimos en sus textos. B3.4.3 Reconoce y usa antónimos.	2ª EV.	B3.4.1 B3.4.2 B3.4.3	Prueba escrita Trabajo de clase
B4.4.1 Conoce y disfruta de la lectura de cuentos infantiles. B4.4.2 Conoce y disfruta de creaciones mayores (novelas o películas) que se han basado en cuentos infantiles. B4.4.3 Establece paralelos entre cuentos infantiles y obras narrativas o cinematográficas que se basan en relatos infantiles.	2ª EV.		Observación directa
B1.5.1 Respeta las normas de cortesía que deben regir en el diálogo: respetar turnos, el espacio del interlocutor, una gesticulación correcta B1.5.2 Escucha activamente a las demás y no trata de imponer sus ideas.	Todo el curso	B1.5.1 B1.5.2	Observación directa
B2.5.1 Conoce y usa los elementos métricos para crear un texto poético, siguiendo determinadas pautas. B2.5.1 Conoce y usa los principales recursos literarios para crear un texto poético. B2.5.3 Hace uso de todos los elementos formales para crear autónomamente un texto poético.	3ª EV.	B2.5.1 B2.5.2	Trabajos de clase
B3.5.1 Reconoce el tabú y el eufemismo. B3.5.2 Valora la importancia del eufemismo como mecanismo de sensibilización social. B3.5.3 Reconoce la metáfora y la metonimia y su importancia en la creación literaria.	3ª EV.	B3.5.1 B3.5.2	Observación directa Prueba escrita
B4.5.1 Lee fragmentos de obras que incorporan el viaje como tema o fondo. B4.5.2 Comprende la estrecha relación que se da entre literatura y viaje, ya que toda lectura es un viaje a lo desconocido. B4.5.3 Lee autónomamente otras obras sobre viajes y expone sus críticas en clase. B4.5.4 Realiza un cuaderno de bitácora de un viaje o excursión que se realice durante el curso.	3ª EV.		Observación directa Trabajos de clase



<p>B1.6.1 Prepara las preguntas de la entrevista atendiendo al interés de la persona entrevistada, se propone como ejemplo a tener en cuenta el cuestionario Proust.</p> <p>B1.6.2 Realiza la entrevista en formato audiovisual.</p> <p>B1.6.2 Valora críticamente el resultado final atendiendo a las observaciones de los compañeros.</p>	3ª EV.		<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B2.6.1 Busca información y redacta un esquema base para elaborar un texto de opinión.</p> <p>B2.6.2 Elabora una composición que siga su esquema.</p> <p>B2.6.3 Corrige errores ortográficos y gramaticales en el texto elaborado.</p> <p>B2.6.4 Lo presenta adecuadamente usando las TIC.</p>	3ª EV.	<p>B2.6.1</p> <p>B2.6.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B3.6.1 Reconoce la implicación del emisor en lo que dice a través de recursos gramaticales o léxicos.</p> <p>B3.6.2 Diferencia textos donde predomina lo subjetivo.</p> <p>B3.6.3 Clasifica los enunciados según su modalidad.</p> <p>B3.6.4 Relaciona el tipo de modalidad con el uso de tiempos y modos verbales.</p>	3ª EV	<p>B3.6.1</p> <p>B3.6.2</p>	Prueba escrita
<p>B4.6.1 Comprende las diferentes funciones de la prensa en un texto periodístico.</p> <p>B4.6.2 Comprende en la práctica la estructura del periódico en papel o digital y su conformación en secciones.</p> <p>B4.6.3 Valora y critica la importancia del fotoperiodismo y su trascendencia social.</p> <p>B4.6.4 Compara distintos periódicos y el enfoque diferente de los asuntos tratados.</p>	2ª/3ª EV.	<p>B4.6.1</p> <p>B4.6.2</p>	<p>Trabajos de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B1.7.1 Lee en voz alta modulando y adecuando el volumen.</p> <p>B1.7.2 Se apoya en elementos de la comunicación no verbal para potenciar una lectura expresiva.</p>	Todo el curso	B1.7.1	Observación directa
<p>B2.7.1 Evita todo tipo de estereotipos lingüísticos o culturales en sus relaciones sociales.</p> <p>B2.7.2 Valora el alumno su riqueza plurilingüe.</p> <p>B2.7.3 Participa en los proyectos del centro elaborando textos en distintas lenguas.</p>	2ª/3ª EV.	<p>B2.7.1</p> <p>B2.7.2</p>	Observación directa
<p>B3.7.1 Reconoce la diversidad lingüística en el ámbito geográfico.</p> <p>B3.7.2 Reconoce la diversidad lingüística social y contextual.</p> <p>B3.7.3 Valora la importancia del plurilingüismo.</p> <p>B3.7.4 Reconoce y corrige algunas de las interferencias lingüísticas que se producen en el castellano de Galicia.</p>	3ª EV.	<p>B3.7.1</p> <p>B3.7.2</p> <p>B3.7.3</p>	<p>Observación directa</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B4.7.1 Colabora en las actividades de la biblioteca.</p> <p>B4.7.2 Participa en el blog de la biblioteca.</p>	Todo el curso		Observación directa



--	--	--	--

V.3. 3º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Resume oralmente el sentido global del texto. B1.1.2 Diferencia las ideas principales de las secundarias. B1.1.3 Infiere datos sobre el emisor y el contenido del texto y analiza los elementos no verbales.	Todo el curso	B1.1.1 B1.1.2	Trabajo de clase. Prueba oral
B2.1.1 Busca el significado de las palabras que no conoce y analiza los matices de términos ambiguos que influyan en el sentido global. B2.1.2 Subraya las palabras clave para el significado global. B2.1.3 Realiza un esquema con las ideas principales y secundarias.	Todo el curso	B2.1.1 B2.1.2	Trabajo de clase
B3.1.1 Analiza las palabras en sus constituyentes: morfemas léxicos y gramaticales. B3.1.2 Distingue y analiza los morfemas gramaticales: derivativos y flexivos. B3.1.3 Explica los procedimientos de formación de palabras distinguiendo: derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas y acrónimos.	1ª EV	B3.1.1 B3.1.2 B3.1.3	Examen escrito
B4.1.1 Valora las lecturas, resume brevemente su contenido y explica los aspectos que más le gustaron.	1ª EV		Trabajo de clase
B1.2.1 Comprende el sentido global del texto publicitario. B1.2.2 Distingue información de persuasión en un texto publicitario y analiza elementos no verbales. B1.2.3 Comprende el sentido global de un texto periodístico. B1.2.4 Distingue en un texto periodístico información de opinión.	1ª EV.	B1.2.1 B1.2.3	Trabajo de clase Examen oral
B2.2.1 Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa. B2.2.2 Identifica la tipología textual. B2.2.3 Abstrae el esquema que organiza el contenido.	1ª EV.	B2.2.1	Prueba escrita
B3.2.1 Reconoce y explica el uso de las palabras variables. B3.2.1 Utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia. B3.2.3 Conoce y usa correctamente las formas verbales	Todo el curso	B3.2.1 B3.2.2 B3.2.3	Trabajo de clase y examen escrito
B4.2.1 Desarrolla progresivamente su propio criterio estético. B4.2.2 Habla en clase de las lecturas y comparte sus impresiones B4.2.3 Trabaje en equipo aspectos de las lecturas propuestas.	Todo el curso		Observación directa



B1.3.1 Reconoce la estructura del texto. B1.3.2 Hace una crítica del contenido, razonando su visión personal. B1.3.3 Infiere datos sobre el emisor y analiza los elementos no verbales	1ª EV.	B1.3.1	Trabajo de clase
B2.3.1 Reconoce el tema y la intención comunicativa de un texto. B2.3.2 Analiza la construcción y recursos formales	1ª EV.	B2.3.1	Trabajo de clase
B3.3.1 Reconoce, usa y explica las palabras invariables. B3.3.2 Utiliza el conocimiento de este tipo de palabras para corregir errores ortográficos (tildes diacríticas) y gramaticales (construcciones dudosas).	Todo el curso	B3.3.1 B3.3.2	Examen
B4.3.1 Compara textos literarios y creaciones de otras artes que se basen en temas y tópicos iguales, valorando semejanzas y diferencias debidas a formatos y contextos distintos. B4.3.2 Redacta textos con intención literaria, a partir de la lectura de modelos y utilizando las convenciones propias de cada género. B4.3.3 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación y análisis de sus sentimientos.	Todo el curso	B4.3.1	Trabajo de clase. Prueba escrita
B1.4.1 Reconoce la estructura del texto. B1.4.2 Valora los aspectos formales, razonando su punto de vista.	2ª EV.	B1.4.1	Trabajo de clase
B2.4.1 Elabora su propia interpretación. B2.4.2 Hace una valoración crítica y razonada de la lectura. B2.4.3 Respeta otros puntos de vista.	2ª EV.	B2.4.2	Trabajo de clase Examen
B3.4.1 Reconoce en los textos los grupos de palabras o frases. B3.4.2 Analiza los distintos grupos de palabras o frases, comprendiendo las relaciones secuenciales que se establecen en su interior.	Todo el curso	B3.4.1	Trabajo de clase. Prueba escrita
B4.4.1 Lee y comprende una selección de textos poéticos medievales, identificando el tema, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario. B4.4.2 Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario	2ª EV.	B4.4.1	Trabajo de clase Examen
B1.5.1 Explica el sentido global de un debate, reconociendo el tema. B1.5.2 Reconoce la intención comunicativa de cada participante y su punto de vista.	Todo el curso		Pruebas orales
B2.5.1 Busca autónomamente información en diversas fuentes. B2.5.2 Integra en un discurso la información obtenida de distintas fuentes.	Todo el curso	B2.5.1	Observación directa en el aula
B3.5.1 Reconoce y explica en los textos las funciones sintácticas que se dan dentro de la cláusula u oración simple. B3.3 Corrige las incorrecciones sintácticas (falta de concordancia, anacolutos y solecismos) en textos propios o ajenos.	2ª EV/ 3ª EV	B3.5.1 B3.5.2	Examen



B3.5.2 Transforma construcciones activas en pasivas y viceversa.			
B3.5.3 Amplifica oraciones en un texto añadiendo correctamente grupos de palabras o frases			
B4.5.1 Lee y comprende una selección de textos narrativos (cuentos) y dramáticos medievales, identificando el tema, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario.	2ª EV.	B4.5.1	Prueba escrita
B4.5.2 Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.			
B1.6.1 Planifica la exposición de un texto oral.	2ª EV.	B1.6.1	Observación directa
B1.6.2 Analiza los aspectos prosódicos, tiempo y los apoyos audiovisuales que contribuyan a la mejor comprensión de lo expuesto.			
B2.6.1 Planifica y organiza el trabajo.	2ª EV.	B2.6.1	Prueba escrita
B2.6.2 Redacta con corrección lingüística, buscando la claridad expositiva.		B2.6.2	
B2.6.3 Corrige el texto: elimina errores ortográficos y de expresión.			
B3.6.1 Reconoce, usa y explica los conectores textuales (adición, contraste y explicación).	2ª EV/3ª EV	B3.6.1	Examen
B3.6.2 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna gramaticales.		B3.6.2	
B3.6.3 Reconoce, usa y explica los principales mecanismos de referencia interna léxicos.		B3.6.3	
B4.6.1 Lee y comprende una selección de textos poéticos renacentistas, identificando el tema y tópicos, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario.	2ª EV.	B4.6.1	Comentarios Examen
B4.6.2 Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.			
B1.7.1 Establece la adecuación del texto a la finalidad y contenido de la exposición.	2ª EV /3ª EV	B1.7.1	Examen oral
B1.7.2 Busca la claridad, ateniéndose a la coherencia y cohesión del texto.			
B2.7.1 Escribe textos llevando a cabo una revisión ortográfica y gramatical.	Todo el curso	B2.7.1	Trabajo de clase Examen
B2.7.2 Realiza esquemas y borradores antes de la redacción definitiva.			
B3.7.1 Identifica la intención comunicativa en textos escritos u orales.	3ª EV.	B3.7.1	Examen
B3.7.2 Identifica y usa oraciones diferentes según su modalidad, destacando los elementos gramaticales que las caracterizan.		B3.7.2	
B3.7.3 Identifica y usa oraciones diferentes según su estructura morfosintácticas, destacando los elementos gramaticales y funcionales que las caracterizan.			
B4.7.1 Lee y comprende una selección de textos narrativos renacentistas y barrocos, identificando el tema, explicando su construcción, estructura narrativa y analizando su lenguaje literario.	3ª EV.	B4.7.1	Comentarios Examen
B4.7.2 Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.			



<p>B1.8.1 Realiza un guion de la exposición con la organización de ideas principales, secundarias y ejemplos precisos para su audiencia.</p> <p>B1.8.2 Incorpora vocabulario y expresiones del nivel formal.</p> <p>B1.8.3 Expone su tema con una correcta pronunciación, entonación y velocidad.</p> <p>B1.8.4 Evalúa su exposición, aceptando las críticas de su audiencia.</p>	3ª EV.	B1.8.1 B1.8.3	Examen oral
<p>B2.8.1 Resume textos globalmente sin parafrasear.</p> <p>B2.8.2 Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, imitando modelos anteriores.</p> <p>B2.8.3 Utiliza organizaciones textuales variadas en exposiciones y argumentaciones.</p>	3ª EV.	B2.8.1 B2.8.2	Prueba escrita
<p>B3.8.1 Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa e identificando su estructura y organización interna.</p>	3ª EV.		Trabajo de clase
<p>B4.8.1 Lee y comprende una selección de textos poéticos barrocos, identificando el tema y tópicos, explicando su construcción y analizando su lenguaje literario.</p> <p>B4.8.2 Establece la relación entre el contenido, forma de la obra, intención del autor y el contexto histórico-literario.</p>	3ª EV.	B4.8.1	Comentarios Trabajo de clase
<p>B1.9.1 Busca información sobre el tema.</p> <p>B1.9.2 Traza un guion con ideas y ejemplos para sus intervenciones</p> <p>B1.9.3 Reflexiona sobre los elementos verbales y no verbales que acompañarán sus intervenciones.</p>	3ª EV.	B1.9.1 B1.9.2	Trabajo de clase
<p>B2.9.1 Escribe textos literarios adecuándose a las convenciones formales, siguiendo modelos propuestos.</p> <p>B2.9.2 Escribe textos literarios propios, adecuándose a las convenciones formales.</p>	Todo el curso	B1.9.1	Trabajo de clase
<p>B3.9.1 Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales.</p> <p>B3.9.2 Compara textos escritos en distintas lenguas peninsulares, reconociendo sus orígenes históricos y describe algunas de sus características peculiares.</p> <p>B3.9.3 Utiliza los conocimientos aprendidos en lengua castellana para mejorar la comprensión y la escritura en las otras lenguas, desarrollando así una competencia lingüística integrada.</p>	3ª EV.		Examen
<p>B4.9.1 Planifica, busca y utiliza fuentes diversas para hacer un trabajo del temario de literatura.</p> <p>B4.9.2 Maneja con soltura las TIC para organizar su trabajo y exponerlo.</p>	3ª EV.	B4.9.1	Observación directa
<p>B1.10 Participa en un debate respetando las reglas de comunicación, expresándose con educación y respetando las ideas de los demás.</p> <p>B1.10.2 Expresa sus opiniones con adecuación y claridad.</p>	3ª EV.	B1.10	Observación directa



B1.10.3 Pronuncia correctamente y mantiene un tono y velocidad adecuados.			
B2.10 Escribe textos dialogados ateniéndose, a la convenciones formales de teatro y guion	3ª EV.	B2.10	Trabajo de clase
B3.10.1 Participa en proyectos transversales del centro realizados en distintas lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales. B3.10.2 Valora sus competencias lingüísticas en varios idiomas.	3ª EV.		Observación Directa Trabajo realizado
B4.10.1 Realiza un trabajo en soporte impreso o digital sobre un tema del programa de literatura, integrando la información de distintas fuentes y expresándose con corrección, adecuación y coherencia. B4.10.2 Realiza el trabajo llegando a conclusiones personales y críticas.	3ª EV.	B4.10.1	Trabajo realizado

V.4. 4º DE ESO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Comprende el sentido global del texto. B1.1.2 Distigue la información fundamental de la accesoria. B1.1.3 Analiza la construcción del discurso. B1.1.4 Pone en relación texto y contexto.	Todo el curso	B1.1 B1.2	Observación directa Prueba oral
B2.1.1 Comprende el sentido, global del texto. B2.1.2 Distigue la información fundamental de la accesoria. B2.1.3 Analiza la construcción del discurso y las características de exposiciones y argumentaciones. B2.1.4 Pone en relación texto y contexto.	Todo el curso	B2.1.1 B2.1.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.1.1 Explica el uso y los valores del adjetivo calificativo. B3.1.2 Explica el uso y las diferencias de los distintos tipos de adjetivos determinativos, artículos y pronombres. B3.1.3 Analiza los valores expresivos de adjetivos determinativos y pronombres.	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.1.1 Muestra interés por otras formas artísticas construidas a partir de textos literarios. B4.1.2 Relaciona textos literarios con sus traslaciones a la pintura, música, danza, cine... B4.1.3 Lee y comprende con interés y autonomía obras próximas a su gusto estético. B4.1.4 Comparte con los compañeros sus valoraciones críticas de aquellas obras que le gustan.	Todo el curso	B4.1.2	Trabajo de clase



<p>B1.2.1 Comprende el sentido global del texto y distingue lo fundamental de lo accesorio.</p> <p>B1.2.2 Distingue entre información y persuasión en los textos publicitarios.</p> <p>B1.2.3 Identifica las estrategias de enfatización y expansión propias del texto publicitario.</p> <p>B1.2.4 Distingue entre información y opinión en los textos orales periodísticos.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B1.2.1 B1.2.2 B1.2.4</p>	<p>Trabajo de clase Prueba oral</p>
<p>B2.2.1 Comprende el sentido global del texto y su construcción.</p> <p>B2.2.2 Distingue narración, descripción y diálogo.</p> <p>B2.2.3 Explica los elementos propios de la narración y la descripción.</p> <p>B2.2.4 Distingue el diálogo en la narración, el teatro o el guion cinematográfico.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B2.2.1 B2.2.2</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B3.2.1 Reconoce todas las formas verbales que aparecen en un texto.</p> <p>B3.2.2 Explica los valores expresivos de las formas verbales que aparecen en un texto.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B3.2.1</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B4.2.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XVIII.</p> <p>B4.2.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor.</p> <p>B4.2.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.</p>	<p>1ª EV.</p>	<p>B4.2.1 B4.2.2</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B1.3.1 Cooperar en el intercambio de información: aporta información veraz, concreta y evita ambigüedades.</p> <p>B1.3.2 Establece relaciones personales siguiendo las normas de cortesía que rigen los intercambios comunicativos.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B1.3.1 B1.3.2</p>	<p>Observación directa</p>
<p>B2.3.1 Comprende el sentido global del texto y su construcción.</p> <p>B2.3.2 Analiza métricamente el verso, la estrofa y el poema.</p> <p>B2.3.3 Encuentra y explica en un texto poético los principales recursos literarios.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B2.3.1 B2.3.2 B2.3.3</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B3.3.1 Reconoce los procedimientos para formar palabras nuevas.</p> <p>B3.3.2 Explica el valor significativo de prefijos y sufijos.</p> <p>B3.3.3 Forma sustantivos, adjetivos calificativos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando sufijos.</p> <p>B3.3.4 Conoce el significado de las principales raíces cultas grecolatinas y deduce el significado de palabras que los contengan.</p>	<p>1ª EV.</p>	<p>B3.3.1 B3.3.2 B3.3.3 B3.3.4</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>



<p>B4.3.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios españoles del S. XIX.</p> <p>B4.3.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor.</p> <p>B4.3.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.</p>	1ª EV.	<p>B4.3.1</p> <p>B4.3.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B1.4.1 Usa un tono y léxico adecuados, evitando los estereotipos lingüísticos y culturales.</p> <p>B1.4.2 No impone sus opiniones, ideas o sentimientos en el diálogo.</p> <p>B1.4.3 Ofrece opciones de encuentro en el intercambio comunicativo.</p>	Todo el curso	<p>B1.4.1</p> <p>B1.4.2</p>	Observación directa
<p>B2.4.1 Usa las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>B2.4.2 Corrige los errores de sus borradores y trabajos.</p>	Todo el curso	<p>B2.4.1</p> <p>B2.4.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B3.4.1 Explica el significado de las palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen.</p> <p>B3.4.2 Busca el significado de las palabras desconocidas o dudosas en el diccionario.</p> <p>B3.4.3 Usa el vocabulario con precisión en sus escritos en sus escritos.</p>	Todo el curso	B3.4.1	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B4.4.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos modernistas y de la Generación del 98.</p> <p>B4.4.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece el fragmento, así como la intención del autor.</p> <p>B4.4.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.</p>	2ª EV.	<p>B4.4.1</p> <p>B4.4.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>B1.5.1 Conoce y usa los aspectos paralingüísticos: timbre de voz, tono y modulación.</p> <p>B1.5.2 Conoce y usa los aspectos cinésicos: gestos, posturas, miradas...</p> <p>B1.5.2 Conoce y usa los aspectos proxémicos o relativos al espacio.</p>	2ª EV/3ª EV		<p>Observación directa</p> <p>Prueba oral</p>
<p>B2.5.1 Utiliza con autonomía diccionarios y otras fuentes de consulta para resolver sus dudas idiomáticas.</p> <p>B2.5.2 Corrige sus textos de acuerdo con el resultado de sus consultas tratando de mejorarlos.</p>	Todo el curso	B2.5.2	Trabajo de clase
<p>B3.5.1 Reconoce sintagmas (frases) y el núcleo de la construcción.</p> <p>B3.5.2 Diferencia la cláusula simple (oración simple) de la compleja (oración compuesta por subordinación).</p> <p>B3.5.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para observar, reflexionar y explicar su sintaxis.</p>	2ª EV/3ª EV	<p>B3.5.1</p> <p>B3.5.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
B4.5.1 Lee y comprende el texto.	2ª EV.	B4.5.1	Trabajo de clase



<p>B4.5.2 Identifica el tema e interpreta el lenguaje literario.</p> <p>B4.5.3 Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.5.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.</p>		B4.5.2	Prueba escrita
<p>B1.6.1 Prepara un texto de monólogo teatral.</p> <p>B1.6 Dramatiza el texto teniendo en cuenta todos los aspectos de comunicación no verbal.</p> <p>B1.6.3 Evalúa su texto y actuación para corregir posibles errores futuros.</p>	2ª EV.		Observación directa
<p>B2.6.1 Conoce el funcionamiento de las bibliotecas (escolares, locales, autonómicas, digitales...) y solicita libros, DVD, discos...</p> <p>B2.6.2 Se maneja autónomamente en las bibliotecas o en las TIC para conseguir información.</p> <p>B2.6.3 Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información e integra armónicamente los conocimientos extraídos de diversas fuentes en sus trabajos.</p>	2ª EV/3ª EV	B2.6.2	Observación directa
<p>B3.6.1 Reconoce la equivalencia semántica y funcional de sustantivos, adjetivos y algunos adverbios con subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>B3.6.2 Realiza transposiciones sintácticas usando conectores y otros procedimientos para evitar las repeticiones.</p> <p>B.3.6.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.</p>	2ª EV/3ª EV	B3.6.1 B3.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.6.1 Lee y comprende el texto.</p> <p>B4.6.2 Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa.</p> <p>B4.6.3 Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.6.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.</p>	2ª EV.	B4.6.1 B4.6.2 B4.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B1.7.1 Organizan la distribución de tareas.</p> <p>B1.7.2 Buscan autónomamente la información en todo tipo de fuentes fiables.</p> <p>B1.7.3 Crean un argumentario.</p> <p>B1.7.4 Apoyan el debate con el uso de las TIC.</p>	3ª EV.		Observación directa del equipo de trabajo
<p>B2.7.1 Cita fuentes diversas convenientemente señalizadas en el trabajo.</p> <p>B2.7.2 Añade la bibliografía y la lista de páginas web usadas en la confección del trabajo, correctamente citadas.</p>	3ª EV.		Trabajo de clase
<p>B3.7.1 Reconoce y usa las estructuras coordinativas correctamente.</p> <p>B3.7.2 Emplea en sus textos adecuadamente los conectores propios de las oraciones bipolares.</p> <p>B3.7.3 Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la reflexión sintáctica.</p>	3ª EV.	B3.7.1 B3.7.2	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B4.7.1 Lee y comprende el texto.</p> <p>B4.7.2 Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía.</p> <p>B4.7.3 Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.7.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.</p>	3ª EV.	B3.7.1 B3.7.2 B3.7.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B1.8.1 Siguen las normas de cortesía y respetan los aspectos de la comunicación verbal que refuerzan su discurso.</p> <p>B1.8.2 Hacen uso del argumentario preparado sin repetir excesivamente y, por el contrario, encontrando argumentos sobre la marcha.</p> <p>B1.8.3 Participan todos los integrantes del equipo en mayor o menos medida.</p> <p>B1.8.4 Eliminan “las falacias argumentativas”: la descalificación personal, la amenaza, el “tú también, tú más”.</p>	3ª EV.	B1.8.1 B1.8.2	Observación directa
<p>B2.8.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información en su trabajo.</p> <p>B2.8.2 Se expresa con claridad, rigor y coherencia en el texto escrito.</p> <p>B2.8.3 Llega a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias objeto de su trabajo.</p> <p>B2.8.4 Utiliza recursos variados de las TIC.</p>	3ª EV.	B2.8.2	Trabajo de clase
<p>B3.8.1 Reconoce y utiliza en sus textos la sustitución léxica y pronominal como recursos de cohesión.</p> <p>B3.8.2 Reconoce y usa la elipsis.</p> <p>B3.8.3 Identifica, explica y usa distintos tipos conectores textuales (causa, consecuencia, condición...).</p>	3ª EV.	B3.8.1 B3.8.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.8.1 Lee y comprende el texto.</p> <p>B4.8.2 Identifica el tema e interpreta la estructura narrativa.</p> <p>B4.8.3 Expresa la relación entre contenidos y forma.</p> <p>B4.8.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.</p>	3ª EV	B4.8.1 B4.8.2 B4.8.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B1.9.1 Evalúa su compromiso y el de sus compañeros con las normas de cortesía.</p> <p>B1.9.2 Evalúa su aplicación y la de sus compañeros de los aspectos de la comunicación no verbal.</p> <p>B1.9.3 Evalúa la idoneidad de sus argumentos y los de sus compañeros.</p> <p>B1.9.4 Analiza cuál ha sido la participación más persuasiva y por qué.</p>	3ª EV.		Observación directa
<p>B2.9.1 Redacta textos personales con intención literaria a partir de modelos propuestos, con intención lúdica y creativa.</p> <p>B2.9.2 Sigue las convenciones del género o subgénero propuesto o elegido por el alumno.</p> <p>B2.9.3 Va desarrollando progresivamente el gusto por la escritura.</p>	3ª EV.	B1.9.1	Trabajo de clase



B3.9.1 Reconoce las variedades sociales y funcionales de la lengua en todo tipo de textos. B3.9.2 Valora y aplica el registro adecuado a cada situación comunicativa.	3ª EV.	B3.9.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.9.1 Lee y comprende el texto. B4.9.2 Identifica el tema e interpreta la estructura dramática en textos teatrales y las formas poéticas en poesía. B4.9.3 Expresa la relación entre contenidos y forma. B4.9.4 Analiza la relación entre obra y contexto sociocultural y literario.	3ª EV.	B4.9.1 B4.9.2 B4.9.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.10.1 Evita, como participante cultural o espectador, cualquier tipo de prejuicio lingüístico o cultural y valora su competencia plurilingüe. B1.10.2 Participa en proyectos de centro, de expresión oral en cualquier formato y en distintas lenguas	2ª EV. / 3ª EV.	B1.10.1	Observación directa
B3.10.1 Valora la riqueza lingüística que posee como alumno plurilingüe. B3.10.2 Encuentra semejanzas y diferencias en el proceso de comparación de los sistemas lingüísticos. B3.10.3 Utiliza los conocimientos lingüísticos de una lengua para mejorar los conocimientos de las demás lenguas.	3ª EV.	B3.10.1	Trabajo de clase
B4.10.1 Lee y comprende el tema y la construcción de textos literarios hispanoamericanos del S. XX. B4.10.2 Reconoce las características propias del género al que pertenece, así como la intención del autor. B4.10.3 Relaciona el contenido del texto con el contexto sociocultural y literario de la época.	3ª EV.	B4.10.1 B4.10.2	Trabajo de clase Prueba escrita

V.5. MATERIA OPTATIVA: *ORATORIA*

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Entiende en qué consiste la oratoria. B1.1.2 Establece la relación con la retórica	1ª EV.	B1.1	Trabajo de clase
B1.2.1 Distingue los tipos de discurso de ejemplos sencillos. B1.2.2 Ve la relación entre el discurso demostrativo y la publicidad.	1ª EV.	B1.2.1	Trabajo de clase
B1.3.1 Lee y comprende discursos orales sencillos. B1.3.2 Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	1ª EV.	B1.3.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B1.4.1 Lee y comprende discursos escritos sencillos. B1.4.2 Diferencia la idea fundamental de lo accesorio.	1ª EV.	B1.4.1	Trabajo de clase Prueba escrita



B1.5.1 Distingue las principales figuras retóricas: metáfora, paralelismo, interrogación retórica, antítesis. B1.5.2 Emplea los recursos retóricos básicos de manera original y eficaz.	1ª EV.	B1.5.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.1.1 Identifica las fuentes documentales de las que extraer información. B2.1.2 Selecciona aquellas fuentes más relacionadas con el tema del discurso. B2.1.3 Analiza críticamente la información y evalúa su idoneidad en relación con el tema del discurso.	1ª EV.	B2.1.1	Trabajo de clase Observación directa
B2.2.1 Tiene en cuenta al auditorio y adapta su discurso a él. B2.2.2 Diseña estrategias para captar la atención del auditorio.	2ª EV.	B2.2.1	Trabajo de clase Observación directa
B2.3.1 Diferencia entre elementos lógicos y objetivos (datos, teorías, citas de fuentes objetivas de información) y elementos emocionales (anécdotas, chistes, ejemplos de la vida real...) B2.3.2 Sabe colocarlos para alcanzar la persuasión del oyente. B2.3.3 Diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo disponible.	2ª EV.	B2.3.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.4.1 Construye un esquema de argumentación. B2.4.2 Establece unas premisas. B2.4.3 Mantiene con claridad las tesis que quiere demostrar. B2.4.4 Hace uso de un razonamiento coherente y lógico.	2ª EV.	B2.4.1 B2.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.5.1 Redacta el discurso siguiendo un esquema previo. B2.5.2 Escribe con coherencia, cohesión y corrección lingüística. B2.5.3 Emplea recursos retóricos básicos de manera original y con eficacia persuasiva.	2ª EV.	B2.5.1 B2.5.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.6.1 Realiza sucesivos borradores para mejorar el texto, haciendo uso de la autoevaluación y coevaluación. B2.6.2 Utiliza diccionarios y correctores digitales en el proceso de revisión.	2ª EV.	B2.6.1 B2.6.2	Trabajo de clase
B3.1.1 Busca el mejor método para memorizar su discurso, sirviéndose de lugares, imágenes, etc.	2ª EV.	B3.1.1	Trabajo de clase
B3.2.1 Memoriza el discurso, dando paso a la espontaneidad. B3.2.2 Evita en las improvisaciones errores como muletillas, repeticiones, redundancias, etc.	2ª EV.	B3.2.1	Observación directa
B3.3.1 Es capaz de relajarse antes de comenzar la elocución con el fin de evitar las emociones negativas. B3.3.2 Reconoce como normales en una exposición pública, las emociones negativas B3.3.3 Procura manifestar confianza, seguridad y entusiasmo.	3ª EV.		Observación directa



B3.4.1 Pronuncia con corrección y claridad un texto de creación propia.	3ª EV.	B3.4.1	Trabajo de clase
B3.4.2 Emplea un ritmo de elocución que permite seguir con facilidad su discurso.		B3.4.2	Examen oral
B3.4.3 Emplea pausas, cambios de tono y ritmo de manera significativa.			
B3.5.1 Emplea el lenguaje corporal, eliminando progresivamente vicios y tics inadecuados.	3ª EV.	B3.5.1	Trabajo de clase
B3.5.2 Ocupa el espacio con naturalidad.			Examen oral
B3.6.1 Emplea con moderación y ajustando al discurso los recursos audiovisuales e informáticos.	3ª EV.	B3.6.1	Examen oral
B3.6.2 Diseña presentaciones sencillas, claras y creativas.			
B4.1.1 Identifica algunas estratagemas que tergiversan la información.	3ª EV.		Trabajo de clase
B4.1.2 Reconoce las debilidades de sus argumentaciones y valora positivamente las buenas argumentaciones de los demás compañeros.			Observación directa
B4.2.1 Elabora discursos para defender los derechos individuales y sociales reconocidos por la Constitución y otros tratados nacionales e internacionales.	3ª EV.		Examen oral
B4.2.2 Presenta oralmente proyectos o ideas que tiendan a mejorar la sociedad.			
B4.3.1 Presenta sus ideas de manera empática.	3ª EV.	B4.3.1	Observación directa
B4.3.2 Expone sus ideas de manera asertiva, siguiendo siempre las normas de cortesía: sin imponerse, ofreciendo opciones y reforzando la solidaridad.			

V.6. 2º PMAR: ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
ASLB1. Comprende, interpreta y produce textos orales en las dos lenguas con coherencia, cohesión y corrección fonética y prosódica, respetando las reglas de interacción.	Todo el curso	ASLB1	Prueba oral. Prueba escrita.
ASLB2. Comprende, interpreta y produce textos escritos en las dos lenguas con coherencia, cohesión y corrección ortográfica, elaborando esquemas y resúmenes y utilizando recursos de las bibliotecas y las TIC.	Todo el curso	ASLB2	Prueba escrita.
ASLB3. Utiliza un vocabulario amplio y las reglas ortográficas y morfológicas de los idiomas gallego y castellano.	Todo el curso	ASLB3	Prueba escrita. Ejercicios.
ASLB3. Reconoce las clases de palabras y sus funciones sintácticas.	Todo el curso	ASLB3	Prueba escrita.



ASLB4. Conoce los principales géneros literarios y sus características.	Todo el curso	ASLB4	Prueba escrita. Trabajo de investigación.
ASLB4. Crea pequeños textos de intención literaria.	Todo el curso	ASLB4	Prueba escrita. Ejercicios.
ASLB5. Conoce los principales elementos de la geografía física de España y Galicia.	Todo el curso	ASLB5	Prueba escrita.
ASLB6. Conoce los principales elementos de la historia, el arte y la política de la Edad Media.	Todo el curso	ASLB6	Prueba escrita. Trabajo de investigación.

V.7. LCL 1º DE BACHILLERATO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Consulta fuentes de información diversa utilizando, entre otras fuentes, las TIC. B1.1.2 Realiza un esquema claro y coherente del tema que va a desarrollar.	Todo el curso	B1.1	Observación directa
B3.1.1 Identifica y explica los usos y los valores de sustantivos y adjetivos. B3.1.2 Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, ambigüedades semánticas, etc. B3.1.3 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de sustantivos y adjetivos en los textos.	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2	Examen
B4.1.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la E.M., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.1.2 Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.1.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la E.M. y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	1ª EV.	B4.1.1	Trabajo de clase Examen
B1.2.1 Expone oralmente con rigor y claridad. B1.2.2 Se expresa con fluidez y con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados. B1.2.3 Ajusta su discurso a las condiciones de adecuación precisas.	Todo el curso	B1.2.1 B1.2.2	Examen oral



B1.2.4 Evalúa su exposición así como las de sus compañeros, reflexionando sobre cómo mejorar unas y otras.			
B3.2.1 Identifica y explica los usos y los valores de verbos y perífrasis verbales B3.2.2 Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, anacolutos, solecismos, etc. B3.2.3 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de verbos y perífrasis verbales en los textos.	Todo el curso	B3.2.1 B3.2.2	Examen
B4.2.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas del S. XV., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.2.2 Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.2.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas del S. XV y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	1ª EV	B4.2.1	Trabajo de clase Examen
B1.3.1 Sintetiza por escrito textos orales, expositivos o argumentativos, diferenciando la información relevante.	Todo el curso	B1.3.1	Trabajo de clase
B3.3.1 Identifica y explica los usos y los valores de artículos y pronombres. B3.3.2 Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo incorrecciones de concordancia, ambigüedades, etc. B3.3.3 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de artículos y pronombres en los textos.	Todo el curso	B3.3.1 B3.3.2	Examen
B4.3.1 Lee y analiza fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVI., identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.3.2 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. B4.3.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVI y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	1º EV.	B4.3.1	Trabajo de clase Examen
B1.4.1 Reconoce las formas de organización del contenido en textos orales propios del ámbito educativo. B1.4.2 Analiza los recursos verbales y no verbales del emisor y los valora en función de la situación comunicativa. B1.4.3 Escucha activamente, toma notas y pregunta lo que no entiende.	Todo el curso	B1.4.1	Observación directa
B3.4.1 Identifica y explica los usos y los valores de adverbios y elementos de relación. B3.4.2 Revisa y mejora textos escritos y orales reconociendo, explicando y corrigiendo anacolutos, solecismos, etc. B3.4.3 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de adverbios y elementos de relación en los textos.	Todo el curso	B3.4.1 B3.4.2	Trabajo de clase Examen



<p>B4.4.1 Lee y analiza fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVI, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p> <p>B4.4.2 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.4.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVI y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	2ª EV.	B4.4.1	Trabajo de clase Examen
<p>B1.5.1 Reconoce las características propias de los principales géneros periodísticos de opinión e información de los mass-media.</p> <p>B1.5.2 Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica forma y contenido.</p>	2ª EV.	B1.5.1	Trabajo de clase Examen
<p>B3.5.1 Reconoce los elementos constituyentes de las estructuras sintácticas simples y sus funciones.</p> <p>B3.5.2 Clasifica las estructuras sintácticas simples según su modalidad y estructura interna.</p>	2ª EV./3ª EV	B3.5.1 B3.5.2	Examen
<p>B4.5.1 Lee y analiza fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p> <p>B4.5.2 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.5.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras poéticas significativas del S. XVII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	2ª EV.	B4.5.1	Trabajo de clase Examen
<p>B2.6.1 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas.</p> <p>B2.6.2 Ajusta su expresión verbal a la situación comunicativa formal, empleando un léxico preciso y especializado.</p> <p>B2.6.3 Evalúa sus escritos, así como los de sus compañeros, diseñando estrategias para mejorar.</p>	2ª EV./3ª EV	B2.6.1 B2.6.2	Trabajo de clase Examen
<p>B3.6.1 Reconoce las subordinadas sustantivas y su función en relación con el PREDICADO.</p> <p>B3.6.2 Reconoce y explica el funcionamiento de las subordinadas adjetivas, identificando al antecedente al que modifican.</p> <p>B3.6.3 Enriquece sus textos orales y escritos aplicando los conocimientos adquiridos en sintaxis.</p>	2ª EV./3ª EV.	B3.6.1 B3.6.2	Examen
<p>B4.6.1 Lee y analiza fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p>	2ª EV.	B4.6.1	Trabajo de clase Examen



<p>B4.6.2 Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.6.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras dramáticas y narrativas significativas del S. XVII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>			
<p>B2.7.1 Sintetiza textos expositivos de carácter especializado, identificando tema y estructura.</p> <p>B2.7.2 Sintetiza textos expositivos de carácter especializado, diferenciando ideas principales y secundarias.</p>	3ª EV.	B2.7.1 B2.7.2	Trabajo de clase Examen
<p>B3.7.1 Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los distintos tipos de textos.</p> <p>B3.7.2 Analiza y explica las características formales de un texto en todos los planos del lenguaje.</p>	3ª EV.	B3.7.1	Trabajo de clase Examen
<p>B4.7.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas del S. XVIII, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p> <p>B4.7.2 Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.7.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas del S. XVIII y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	3ª EV.	B4.7.1	Trabajo de clase Examen
<p>B2.8.1 Resume el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión, reconociendo tema y estructura.</p> <p>B2.8.2 Valora de forma crítica la forma y el contenido de textos periodísticos.</p> <p>B2.8.3 Interpreta distintos anuncios publicitarios, diferenciando información de persuasión y valorando críticamente el contenido y rechazando cualquier idea discriminatoria.</p>	3ª EV.	B2.8.1 B2.8.2	Examen
<p>B3.8.1 Reconoce y explica las propiedades del texto.</p> <p>B3.8.2 Incorpora los procedimientos de adecuación, coherencia y cohesión a sus producciones orales y escritas.</p>	3ª EV.	B3.8.1 B3.8.2	Examen
<p>B4.8.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la primera mitad del S. XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen.</p> <p>B4.8.2 Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>B4.8.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la primera mitad del S. XIX y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	3ª EV.	B4.8.1	Trabajo de clase Examen
<p>B2.9.1 Planifica trabajos escritos de investigación, estableciendo objetivos, buscando información en fuentes diversas y organizando un esquema claro.</p>	3ª EV.		Observación directa



B2.9.2 Utiliza, entre otras fuentes, las TIC, buscando y contrastando distintas informaciones mediante la realización de fichas de resumen de los contenidos relevantes.			
B3.9 Explica a partir de un texto el origen y la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la pluralidad lingüística como parte del patrimonio cultural.	3ª EV.	B3.9	Trabajo de clase Examen
B4.9.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la segunda mitad del S. XIX, identificando las características temáticas y formales en relación con el contexto, movimiento y género al que pertenecen. B4.9.2 Compara textos de diferentes siglos y constata la evolución de temas y formas. B4.9.3 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas de la segunda mitad del S. XIX y explica las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	3ª EV.	B4.9.1	Trabajo de clase Examen
B2.10.1 Realiza trabajos escritos de investigación, fijando objetivos, organizando la información y revisando sus escritos. B2.10.2 Respetar las normas de presentación de trabajos escritos. B2.10.3 Utiliza las TIC para realizar, evaluar y mejorar sus textos.	3ª EV.		Trabajo de curso
B3.10.1 Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en un registro formal. B3.10.2 Explica, en un texto, la influencia del medio social en el uso de la lengua, identificando y rechazando prejuicios y estereotipos lingüísticos.	3ª EV.	B3.10.1 B3.10.2	Trabajo de clase Examen
B4.10.1 Compone textos escritos de intención literaria. B4.10.2 Desarrolla su autonomía lectora y aprecia la literatura como fuente de placer y conocimiento.	3ª EV		Trabajo de clase

V.8. LCL 2º DE BACHILLERATO

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
B1.1.1 Sintetiza por escrito el contenido de una exposición o argumentación oral. B1.1.2 Reconoce la organización del texto oral fijándose en elementos formales y de contenido. B1.1.3 Analiza los recursos verbales y no verbales relacionándolos con la intención comunicativa y el género textual.	1ª EV.	B1.1.1 B1.2.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.1.1 Identifica y explica los usos y valores de todas las categorías gramaticales. B3.1.2 Usa la terminología gramatical adecuada y precisa que exige el registro formal y especializado de la lengua.	Todo el curso	B3.1.1 B3.1.2	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B4.1.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.1.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de poemas del Modernismo o de la Generación del 98.</p> <p>B4.1.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.1.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p>1ª EV.</p>	<p>B4.1.1 B4.1.2 B4.1.3</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B3.2.1 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.2.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B3.2.1 B3.2.2</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B4.2.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Modernismo y la Generación del 98, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.2.2 Comprende y analiza la estructura narrativa o dramática, los temas y las formas de narraciones y obras de teatro del Modernismo o de la Generación del 98.</p> <p>B4.2.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p> <p>B4.2.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p>1ª EV.</p>	<p>B4.2.1 B4.2.2 B4.2.3</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B2.3.1 Sintetiza el contenido de una exposición o argumentación escrita.</p> <p>B2.3.2 Reconoce la organización del texto fijándose en elementos formales y de contenido.</p> <p>B2.3.3 Escribe exposiciones y argumentaciones con coherencia, cohesión y adecuación, respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>B3.3.4 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de texto.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>B2.3.1 B2.3.2 B2.3.3</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B3.3.1 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>B3.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos.</p> <p>B3.3.3 Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.</p>	<p>2ª y 3ª EV</p>	<p>B3.3.1 B3.3.2</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>
<p>B4.3.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>B4.3.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.</p>	<p>1ª EV. 3h</p>	<p>B4.3.1 B4.3.2 B4.3.3</p>	<p>Trabajo de clase Prueba escrita</p>



B4.3.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.			
B2.4.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.4.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.4.3 Analiza la característica propia del género textual. B2.4.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	Todo el curso	B2.4.1 B2.4.2 B2.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.4.1 Reconoce las diferentes cláusulas complejas y explica sus relaciones funcionales y de significado, empleando la terminología gramatical adecuada. B3.4.2 Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar sus textos orales o escritos. B3.4.3 Enriquece sus textos orales o escritos empleando estructuras sintácticas cada vez más complejas.	2ª y 3ª EV.	B3.4.1 B3.4.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.4.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.4.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la Generación del 27. B4.4.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra. B4.4.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	2ª EV.	B4.4.1 B4.4.2 B4.4.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.5.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.5.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.5.3 Analiza las características propias del género textual. B2.5.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	2ª EV.	B2.5.1 B2.5.2 B2.5.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.5.1 Reconoce los distintos tipos de oraciones bipolares y sus conectores característicos. B3.5.2 Aplica los conocimientos sintácticos adquiridos sobre estas construcciones y sus conectores para realizar textos de progresiva complejidad.	2ª y 3ª EV.	B3.5.1	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.5.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la Generación del 27, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.5.2 Comprende y analiza el lenguaje dramático, los temas y las formas de la Generación del 27. B4.5.3 Contextualiza la obra: movimiento literario, autor, fase y obra.	2ª EV.	B4.5.1 B4.5.2 B4.5.3	Trabajo de clase Prueba escrita



B4.5.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.			
B2.6.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.6.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.6.3 Analiza las características propias del género textual. B2.6.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología.	2ª EV.	B2.6.1 B2.6.2 B2.6.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.6 Reconoce las estructuras coordinativas. B3.6 Aplica en sus textos tanto la hipotaxis como la parataxis, dependiendo de la intención comunicativa y la complejidad de las ideas que desea comunicar.	2ª y 3ª EV.	B3.6.1 B3.6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.6.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la novela de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.6.2 Comprende y analiza la estructura narrativa, los temas y las formas de narraciones fundamentales de posguerra. B4.6.3 Contextualiza la obra: contexto, autor, fase y obra. B4.6.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.	3ª EV.	B4.6.1 B4.6.2 B4.6.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.7.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.7.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias. B2.7.3 Analiza las características propias del género textual. B2.7.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.	3ª EV.	B2.7.1 B2.7.2 B2.7.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B3.7.1 Explica los procedimientos de formación de palabras diferenciando entre morfemas léxicos y morfemas gramaticales y explicando su distinto tipo de significado. B3.7.2 Reconoce y explica las raíces cultas grecolatinas y las usa para deducir el significado de las palabras.	1ª EV.	B3.7.1 B3.7.2	Trabajo de clase Prueba escrita
B4.7.1 Escribe un texto coherente y correcto explicando las características temáticas y formales de la poesía de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas. B4.7.2 Comprende y analiza el lenguaje literario, los temas y las formas de la poesía de posguerra. B4.7.3 Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra. B4.7.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas	3ª EV.	B4.7.1 B4.7.2 B4.7.3	Trabajo de clase Prueba escrita
B2.8.1 Comprende el sentido global del texto, identificando la intención comunicativa del emisor y la idea principal. B2.8.2 Sintetiza el texto diferenciando ideas principales y secundarias.	3ª EV.	B2.8.1 B2.8.2	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B2.8.3 Analiza las características propias del género textual.</p> <p>B2.8.4 Describe las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas presentes en el texto, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>B2.4.8 Percibe y critica el uso de estereotipos lingüísticos, culturales o de género.</p>		B2.8.3	
<p>B3.8.1 Explica adecuadamente el significado de las palabras, diferenciando denotación y connotación.</p> <p>B3.8.2 Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre palabras.</p>	3ª EV.	B3.8.1 B3.8.2	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.8.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales del teatro de posguerra, sin olvidar los autores y obras más representativas.</p> <p>B4.8.2 Comprende y analiza la estructura dramática, los temas y las formas de obras de teatro fundamentales de posguerra.</p> <p>B4.8.3 Contextualiza la obra: etapa literaria, autor, fase y obra.</p> <p>B4.8.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	3ª EV.	B4.8.1 B4.8.2 B4.8.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B2.9.1 Fija sus objetivos y planifica el trabajo.</p> <p>B2.9.2 Se documenta en distintas fuentes, utilizando entre otras las TIC.</p> <p>B2.9.3 Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía.</p>	3ª EV.	B2.9.1 B2.9.2 B2.9.3	Trabajo de curso
<p>B3.9.1 Conoce el origen del español de América y sus principales áreas geográficas.</p> <p>B3.9.2 Reconoce en un texto oral o escrito las principales características del español de América y valora sus variantes.</p> <p>B3.9.3 Utiliza progresivamente los conocimientos en una de las lenguas curriculares para mejorar la comprensión y la escritura en cualquiera de las otras.</p> <p>B3.9.4 Reconoce en textos orales o escritos y corrige en sus producciones las interferencias lingüísticas del gallego.</p>	3ª EV.	B3.9.1 B3.9.2 B3.9.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B4.9.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante la transición y la democracia.</p> <p>B4.9.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la transición y la democracia.</p> <p>B4.9.3 Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra.</p> <p>B4.9.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	3ª EV.	B4.9.1 B4.9.2 B4.9.3	Trabajo de clase Prueba escrita
<p>B3.10.1 Reconoce en un texto las características del español actual.</p> <p>B3.10.2 Explica la situación del español en el mundo y en la red.</p>	3ª EV.	B3.10.1 B3.10.2	Trabajo de clase Prueba escrita



<p>B4.10.1 Escribe un texto coherente y correcto, explicando las características temáticas y formales de la evolución de los géneros literarios durante el S. XX en la literatura hispanoamericana</p> <p>B4.10.2 Analiza e interpreta textos literarios de obras y autores fundamentales de la literatura hispanoamericana.</p> <p>B4.10.3 Contextualiza la obra: etapa, autor, fase y obra.</p> <p>B4.10.4 Compara textos de diferentes épocas y describe la evolución de temas y formas.</p>	3ª EV.	<p>B4.10.1</p> <p>B4.10.2</p> <p>B4.10.3</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Prueba escrita</p>
---	--------	--	---

V.9. LITERATURA UNIVERSAL

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
<p>LUB1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>LUB1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	Todo el curso	<p>LUB1.1.1</p> <p>LUB1.1.2</p>	<p>Trabajo de clase</p> <p>Comentario literario o crítico</p> <p>Exposición oral o escrita</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>LUB1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos.</p>	Todo el curso		Trabajo de clase
<p>LUB1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>LUB1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	Todo el curso	LUB1.3.1	<p>Comentario literario</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>LUB1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas en el mantenimiento de determinados temas y formas.</p>	Todo el curso	LUB1.4.1	<p>Trabajo de clase</p> <p>Comentario literario o crítico</p> <p>Exposición oral o escrita</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>LUB2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p>	Todo el curso	LUB2.1.1	<p>Observación directa</p> <p>Comentario literario</p> <p>Prueba escrita</p>
<p>LUB2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída íntegramente, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, de ser el caso, con el significado y la relevancia del autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.</p>	Todo el curso	LUB2.2.1	Trabajo escrito



<p>LUB2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>LUB2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de artes.</p> <p>LUB2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento personal y como medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>Todo el curso</p>	<p>LUB2.3.1 LUB2.3.2</p>	<p>Exposición oral y/o escrita Prueba escrita</p>
---	----------------------	------------------------------	---

V.10. OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL E ESCRITA

Estándares de aprendizaje evaluables	Tempor.	Grado mínimo consecución	Procedimientos e instrumentos de evaluación
1.1 Reconoce los rasgos contextuales y textuales en diferentes tipos de textos.	1ª EV.	1.1	Trabajo de clase
1.2 Reconoce y utiliza diferentes géneros textuales orales.	1ª EV.	1.2	“ “ “ Proyecto
1.3 Compara, analiza y hace un uso correcto de las propiedades textuales en diferentes tipos de textos y situaciones comunicativas	1ª EV.		Observación directa Proyecto
1.4 Reconoce y usa los procedimientos lingüísticos y paralingüísticos adecuados.	1ª EV.		Observación directa Proyecto
1.5 Realiza una presentación con apoyo digital, con la posibilidad de usar sintetizadores de voz.	1ª EV.		Observación directa Proyecto
2.1 Conoce y respeta los principios de cooperación y cortesía que rigen la conversación.	1ª EV.	2.1	Observación directa
2.2 Conoce y utiliza las rutinas de carácter cultural, lingüístico y extraverbal propias de la lengua espontánea oral.	1ª EV	2.2	Observación directa
3.1 Utiliza la lengua oral de forma adecuada dependiendo de la finalidad del texto.	1ª EV.		Observación directa Proyecto
3.2 Planifica un texto oral teniendo en cuenta las cinco fases necesarias en su elaboración.	1ª EV	3.2	Examen oral Proyecto



4.1 Consigue un nivel suficiente de dominio de la expresión escrita, acorde con su edad y formación.	2ª EV.	4.1	Trabajo de clase
4.2 Clasifica los textos escritos según sus funciones, contenido y características formales.	2ª EV.		Prueba escrita
5.1 Elabora textos de diferentes tipos cumpliendo con las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	2ª EV.	5.1	Trabajo de clase Prueba escrita
5.2 Identifica los elementos de cohesión en un texto escrito y utiliza todo tipo de conectores para expresar las diferentes relaciones lógicas	2ª EV.	5.2	Trabajo de clase Examen escrito
5.3 Identifica el tema, las ideas principales y secundarias de un texto y su estructura, así como las diferentes relaciones entre las partes	2ª EV.	5.3	Trabajo de clase Prueba escrita
5.4 Realiza distintos tipos de esquema para representar las ideas de un texto	2ª EV.	5.4	Trabajo de clase
5.5 Escoge el nivel adecuado a cada comunicación	2ª EV.		Trabajo de clase
5.6 Dispone el texto de acuerdo con las convenciones formales, buscando la máxima eficacia y belleza.	2ª EV.		Práctica de clase
5.7 Utiliza los recursos tipográficos adecuados	2ª EV.		Práctica de clase
6.1 Produce textos distintos según su función.	3ª EV.	6.1	Trabajo de clase Prueba escrita
6.2 Produce textos distintos según su ámbito de aplicación, utilizando las fórmulas y expresiones adecuadas en cada situación comunicativa.	3ª EV.	6.2	Trabajo de clase Prueba escrita
7.1 Genera y desarrolla ideas sobre un tema a partir de técnicas variadas de creatividad.	3ª EV.		Práctica en clase
7.2 Usa aplicaciones para realizar esquemas, mapas conceptuales, líneas temporales, etc.	3ª EV.		Práctica en clase
7.3 Organiza las ideas y las plasma en un proyecto de trabajo escrito.	3ª EV.	7.3	Trabajo escrito
8.1 Utiliza de forma correcta los signos de puntuación.	3ª EV. h	8.1	Trabajo de clase
8.2 Maneja correctamente el estilo directo e indirecto y la modalidad oracional, pudiendo hacer transformaciones oracionales. 8.3 Crea textos con diferentes figuras retóricas y recursos expresivos.	3ª EV.		Práctica en clase



8.4 Comprende el carácter específico de cada comunicación y mantiene una actitud reflexiva y crítica ante el texto escrito.	3ª EV.		Práctica en clase
8.5 Comprende las informaciones secundarias, detalles y tono de un texto.	3ª EV.		Práctica en clase

VI. CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIEREN LAS ASIGNATURAS

VI.1. CONSIDERACIONES GENERALES

En la didáctica de esta asignatura seguiremos las siguientes propuestas metodológicas:

a) La confrontación con los textos escritos y orales es la base para el desarrollo de las competencias propias y no propias de LCL. Dado el carácter instrumental de la materia, su dominio permitirá al estudiante mejorar y superar otras asignaturas que le exigirán comprensión y fluencia verbal, expresión correcta y coherente, etc. El intento de reflexionar paralelamente sobre los discursos orales y escritos genera el suficiente refuerzo y *feedback* que evita avanzar aisladamente en las distintas estrategias (hablar, escribir y leer), sin comprender el sentido global del trabajo desarrollado.

b) El continuo contacto con la lectura es otra constante metodológica, desde lo más cercano y fácil de comprender: cómic juvenil cuyo apoyo en la imagen lo hace apropiado para primeros lectores, obras clásicas juveniles de reconocido prestigio literario, hasta llegar a clásicos de la literatura universal que por su especial belleza u originalidad son capaces de hablarles a distintas generaciones de lectores. Es fundamental seleccionar fragmentos de especial atractivo, leer en alto lo más interesante, para despertar la curiosidad del adolescente de tal manera que llegue a desarrollar el gusto por la lectura y este no le abandone jamás. La visita a la biblioteca y el trabajo en ella ofrecen la oportunidad al alumno de descubrir las posibilidades que el mundo de los libros regala a quien tiene curiosidad.

c) La lectura de periódicos impresos o digitales, además de desarrollar las competencias lingüísticas, es un medio de poner a los jóvenes en contacto con la lengua real, la que se escribe y habla cotidianamente. Profesores y alumnos verán así sucederse los cambios y transformaciones que se dan en el idioma como consecuencia de la evolución social, cultural, científica y tecnológica.

d) La gramática, sintaxis y pragmática se entenderán mejor cuantas más sean las lecturas de clase y fuera de clase que realice el alumno. La práctica de la escritura también reforzará positivamente la asimilación de los conceptos fundamentales de la disciplina y con estos se entenderán los errores de expresión que son fruto del desconocimiento de la gramática. Como dijo el maestro Giner de los Ríos: “la práctica es práctica de la teoría”, “la teoría es teoría de la práctica”.



VI.2. DOCENCIA NO PRESENCIAL:

Ante una situación de docencia no presencial, se utilizará la plataforma Google Classroom (*GSuite for Education*). Además, los docentes del departamento tienen previsto elaborar unas guías de trabajo semanales que estarán disponibles en la plataforma de enseñanza virtual y de las que se informará en la agenda de tareas alojada en la página web del IES A Sardiñeira. Estas guías están confeccionadas para que el alumnado pueda avanzar de manera autónoma en el aprendizaje. Por este motivo, las guías de trabajo incluirán actividades de lectura comprensiva y síntesis de contenidos teóricos. Del mismo modo, se reforzará la adquisición de contenidos por medio de recursos audiovisuales, videoconferencias y otro tipo de recursos que utilicen las TIC. Las actividades recogidas en estas guías consisten fundamentalmente en la propuesta de ejercicios, comentarios, actividades del libro de texto, trabajos de investigación y creación, proyectos interdisciplinares, etc. con remisión de las mismas vía telemática por parte del alumnado.

Para abordar los contenidos programados con mayor facilidad, se realizarán videoconferencias a través de la plataforma corporativa con una periodicidad que vendrá determinada por las características del confinamiento.

VI.3. DOCENCIA SEMIPRESENCIAL:

Dada que el IES A Sardiñeira organiza de manera presencial la docencia en las etapas de ESO y Bachillerato, entendemos por *docencia semipresencial* aquella en la que un grupo de alumnos de un aula debe guardar cuarentena domiciliaria. En esta situación, funcionará la plataforma Google Classroom (*GSuite for Education*) para que dicho alumnado pueda seguir realizando las actividades programadas.

VII. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán los siguientes libros de texto:

- ❖ 1º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 1*, SM, 2015.
- ❖ 2º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 2*, SM, 2016.
- ❖ 3º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 3*, Vicens Vives, 2015.
- ❖ 4º ESO: VV. AA., *Lengua castellana y literatura 4*, Vicens Vives, 2016.

Tanto en Bachillerato como en las materias optativas se utilizará el material proporcionado por el docente.

En cuanto al trabajo en el aula, se utilizará material diverso que va desde el mencionado libro de texto (como referencia), hasta cuadernos de ortografía y expresión, libros de lectura, vídeos, diccionarios, enciclopedias, fichas, libreta para la realización de actividades, etc. junto con diversos recursos y aplicaciones digitales.

Para las actividades en la biblioteca se usarán las colecciones de cómic, libros de lectura, ... también los ordenadores que están a disposición de los alumnos.

De entre los anteriores recursos, se seleccionarán los más oportunos, si fuera el caso, en un contexto de enseñanza telemática.



Los libros de lectura propuestos para este curso académico son:

1º ESO:

- ❖ Agatha Christie, *La ratonera*, ed. Vicens Vives.
- ❖ Roald Dahl, *Charlie y la fábrica de chocolate*, Alfaguara.
- ❖ Laura Gallego, *El valle de los lobos*, SM.

2º ESO:

- ❖ Jordi Sierra i Fabra, *Campos de fresas*, SM.
- ❖ Laura Gallego, *La hija de la noche*, Edebé.
- ❖ Cuca Canals, *El joven Poe: el misterio de la calle Morgue*, Edebé.

3º ESO:

- ❖ Cesar Mallorquí, *Las lágrimas de Shiva*, Edebé.
- ❖ *Lazarillo de Tormes*.
- ❖ John Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, Salamandra.

4º ESO:

- ❖ G. A. Bécquer, *Leyendas*. Se hará una selección de cinco leyendas representativas.
- ❖ W. Fernández Flórez, *El bosque animado*, Anaya.
- ❖ F. Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Vicens Vives.

1º Bachillerato:

- ❖ Fernando de Rojas, *La Celestina*.
- ❖ Antología poética de los Siglos de Oro (preparada por la profesora) y selección de capítulos del *Quijote*.
- ❖ L. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

Literatura universal:

- ❖ G. Boccaccio, *Decameron* (selección de cuentos).
- ❖ W. Shakespeare, *Hamlet*.
- ❖ Mary Shelley, *Frankenstein*.
- ❖ O. Wilde, *La importancia de llamarse Ernesto* o H. Ibsen, *Casa de muñecas*.
- ❖ F. Scott Fitzgerald, *El gran Gatsby* o Harper Lee, *Matar a un ruiseñor*.
- ❖ Una obra del programa escogida por el alumnado.

2º Bachillerato:

- ❖ Se leerán las obras propuestas por la CIUG.

En función de los intereses del alumnado, de la disponibilidad en librerías, así como de otras circunstancias, como las derivadas de un posible cambio a un modelo de



enseñanza telemática, el profesor podría cambiar alguno de estos libros de lectura, siempre avisando a sus alumnos con la suficiente antelación.

VIII. CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO

Como ocurre en la enseñanza de cualquier lengua, la evaluación de la asignatura en los distintos niveles será continua y formativa, el alumno tendrá que haber adquirido una serie de conocimientos y procedimientos que, para una mejor didáctica, se irán trabajando escalonadamente a lo largo del curso.

Figuran a continuación, para cada una de las materias, los instrumentos y criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar al alumnado en las situaciones siguientes: enseñanza presencial, enseñanza telemática y combinación de ambas en un mismo trimestre.

VIII. 1. LENGUA CASTELLANA ESO:

VIII.1.1. Evaluación presencial:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes escritos teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura (bloques 2, 3 y 4). Se establece un mínimo de dos por evaluación. Su media aritmética supondrá un 60% de la calificación.
2. Prueba oral (bloque 1): 15%.
3. Libro de lectura, valorado mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 15%.
4. Actitud y trabajo: se valorará el trabajo diario, el cuaderno, la entrega de actividades y proyectos propuestos por el docente, la participación activa en el aula, la actitud positiva hacia la materia... 10%.

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.

VIII.1.2. Evaluación telemática:

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, el trimestre se desarrollase íntegramente de manera telemática, procede aplicar los siguientes instrumentos:

1. Pruebas telemáticas teórico-prácticas sobre los contenidos de la asignatura (bloques 2, 3 y 4). Se establece un mínimo de dos por evaluación. Su media aritmética supondrá un 50% de la calificación. Se realizarán a través de la plataforma de teleformación o mediante videoconferencia. Podrán consistir también en pruebas tradicionales que el alumnado realice en su domicilio y remita vía telemática, digitalizándolas, al profesorado.
2. Prueba oral (bloque 1): 15%. Podrá optarse por una prueba, individual o grupal, realizada mediante videoconferencia o por la grabación de un audio o vídeo y posterior remisión al docente.
3. Libro de lectura, valorado mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 15%.
4. Tareas de seguimiento: 20%. Ejercicios, trabajos de investigación, proyectos de la materia o interdisciplinarios..., que se remitirán por el medio telemático indicado por el docente o, en su defecto, por correo postal acreditando debidamente la imposibilidad de hacerlo por vía telemática. La puntuación de estas tareas se ajustará a la siguiente escala:



INDICADOR	PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN
1. Actividad/tarea no ejecutada	0,0	El alumnado no ejecuta la tarea, la entrega fuera de plazo o se advierten copias en su contenido.
2. Actividad/tarea mal ejecutada o incompleta	2,5	La tarea tiene menos del 50% de las actividades de que consta ejecutadas de manera incompleta o incorrecta.
3. Actividad /tarea aceptablemente ejecutada	5,0	Ejecuta al menos un 75% del contenido de la tarea, pero se observan errores importantes de precisión.
4. Actividad /tarea bien ejecutada	7,5	Realiza la tarea en su totalidad y se observan algunos errores leves.
5. Actividad /tarea muy bien ejecutada	10	Ejecuta la tarea en su totalidad de manera correcta.

VIII.1.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:

Los criterios establecidos en los apartados anteriores se aplicarán rigurosamente cuando el trimestre se desarrolle íntegramente de modo presencial o telemático (entendiéndose por *telemática* la situación en la que el grupo al completo y el docente no asisten al aula). En el caso de que la situación sanitaria obligue a combinar ambos escenarios, se procederá del siguiente modo:

a. Si las pruebas teórico-prácticas sobre los bloques 2, 3 y 4 han sido realizadas presencialmente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado de "Evaluación presencial".

b. Si alguna de las pruebas teórico-prácticas sobre los bloques 2, 3 y 4 se han realizado telemáticamente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado "Evaluación telemática".

VIII.1.4. Otras consideraciones

Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas, presenciales o telemáticas, se descontará hasta 1 punto por:
errores de acentuación: 0.1 cada dos,
grafías erróneas: 0.1 cada falta,
presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.1 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

Modo de proceder ante la ausencia de algún instrumento de calificación:

- ✓ Cuando algún alumno, por causas justificadas, no pueda realizar alguna de las pruebas estipuladas, se consensuará otra fecha para la realización de la misma,



respetando, en la medida de lo posible, el carácter – presencial o telemático- de la prueba a repetir.

- ✓ Si, pese a lo establecido anteriormente, hubiera que consignar una calificación trimestral en ausencia de algún instrumento de calificación, se procederá del siguiente modo:
 - Ausencia de alguna de las pruebas sobre los bloques 2, 3 y 4 de la materia: se valorará este apartado teniendo en cuenta la otra prueba o pruebas, si es el caso, realizadas con los contenidos de estos mismos bloques.
 - Ausencia de prueba oral o instrumento de valoración del libro de lectura: se redistribuirán los porcentajes asignados al resto de los bloques, omitiendo el instrumento ausente.
 - En los dos casos anteriores, se deberán repetir las pruebas no realizadas y los resultados de la evaluación se recalcularán a efectos de la media final de curso.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes establecidas para los escenarios anteriores, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.2. 3º PMAR

Para la evaluación del alumnado en cada uno de los trimestres del curso se establecen los siguientes instrumentos y ponderaciones:

1. Se realizarán al menos dos pruebas (presenciales o telemáticas, en función de la situación sanitaria) por evaluación de cada una de las materias que engloba el ámbito. En cada una de ellas se valorará, además de los conocimientos, la demostración de las competencias del alumnado en el desarrollo de los temas tratados y la corrección (en la expresión, ortografía y presentación). La nota mínima exigida para poder realizar la media en cada una de las materias es un 3.5. En la nota global este apartado computará un 60%.



En los exámenes de L. Castellana y L. Gallega se podrá penalizar con hasta 1 punto el uso incorrecto de la lengua, siguiendo estos criterios:

errores de acentuación: 0.1 cada dos,
grafías erróneas: 0.1 cada una,
presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.1 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

2. El alumnado deberá demostrar una actitud positiva hacia la materia, elaborando, tanto en el aula como en casa, las tareas que se le encomienden y demostrando esfuerzo y capacidad de trabajo individual y en grupo. Esta puntuación se llevará a cabo a través de la observación del alumnado, de su cuaderno, de su participación y entrega de trabajos en plazo... El porcentaje correspondiente a este apartado será de 20%.

3. Lectura /trabajo individual de Geografía e Historia: el alumnado deberá leer en cada evaluación una obra literaria. También deberá presentar un trabajo sobre un tema incluido en los contenidos de Geografía e Historia (personaje histórico, hecho histórico relevante, mapas físicos y políticos...). Este apartado se valorará con un 20%.

Para superar el Ámbito lingüístico-social, la nota media global tendrá que ser igual o superior a 5. Esta nota se obtiene con la media aritmética de las tres materias, por lo que la calificación de una de ellas puede verse compensada con otra, siempre y cuando se den las siguientes circunstancias:

- Dos materias deben estar calificadas con nota igual o superior al 5.
- Ninguna de las materias tendrá una nota inferior al 3.

Si no se cumplen los requisitos anteriores, no se superará el ámbito.

Sin olvidar que se trata de una evaluación continua, al final de cada trimestre se podrá establecer una prueba para recuperar partes del ámbito no superadas en dicha evaluación.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.

VIII.3. ORATORIA

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Entregas semanales de distintas actividades propuestas por el docente y trabajo en el aula: 30%.

2. Proyecto de evaluación: 70%.



Si, como consecuencia de la situación sanitaria, la docencia fuese telemática, se respetarán las ponderaciones anteriores, que se aplicarán sobre los trabajos y el proyecto que el alumnado remitirá vía telemática al docente en el plazo correspondiente.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** al inicio de la siguiente evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.4. 1º BACHILLERATO

VIII.4.1. Evaluación presencial:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes escritos teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura (bloques 2, 3 y 4). Se establece un mínimo de dos por evaluación. Su media aritmética supondrá un 70% de la calificación.

2. Prueba oral (bloque 1): 10%.

3. Libro de lectura, valorado mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 10%.

4. Actitud y trabajo: se valorará el trabajo diario, la entrega de actividades y proyectos propuestos por el docente, la participación activa en el aula, la actitud positiva hacia la materia... 10%.

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.

VIII.4.2. Evaluación telemática:

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, el trimestre se desarrollase íntegramente de manera telemática, procede aplicar los siguientes instrumentos:

1. Pruebas telemáticas teórico-prácticas sobre los contenidos de la asignatura (bloques 2, 3 y 4). Se establece un mínimo de dos por evaluación. Su media aritmética supondrá un 60% de la calificación. Se realizarán a través de la plataforma de teleformación o mediante videoconferencia. Podrán consistir también en pruebas tradicionales que el alumnado realice en su domicilio y remita vía telemática, digitalizándolas, al profesorado.

2. Prueba oral (bloque 1): 10%. Podrá optarse por una prueba, individual o grupal, realizada mediante videoconferencia o por la grabación de un audio o vídeo y posterior remisión al docente.

3. Libro de lectura, valorado mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 10%.



4. Tareas de seguimiento: 20%. Ejercicios, trabajos de investigación, proyectos de la materia o interdisciplinarios..., que se remitirán por el medio telemático indicado por el docente o, en su defecto, por correo postal acreditando debidamente la imposibilidad de hacerlo por vía telemática. La puntuación de estas tareas se ajustará a la siguiente escala:

INDICADOR	PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN
1. Actividad/tarea no ejecutada	0,0	El alumnado no ejecuta la tarea, la entrega fuera de plazo o se advierten copias en su contenido.
2. Actividad/tarea mal ejecutada o incompleta	2,5	La tarea tiene menos del 50% de las actividades de que consta ejecutadas de manera incompleta o incorrecta.
3. Actividad /tarea aceptablemente ejecutada	5,0	Ejecuta al menos un 75% del contenido de la tarea, pero se observan errores importantes de precisión.
4. Actividad /tarea bien ejecutada	7,5	Realiza la tarea en su totalidad y se observan algunos errores leves.
5. Actividad /tarea muy bien ejecutada	10	Ejecuta la tarea en su totalidad de manera correcta.

VIII.1.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:

Los criterios establecidos en los apartados anteriores se aplicarán rigurosamente cuando el trimestre se desarrolle íntegramente de modo presencial o telemático (entendiéndose por *telemática* la situación en la que el grupo al completo y el docente no asisten al aula). En el caso de que la situación sanitaria obligue a combinar ambos escenarios, se procederá del siguiente modo:

a. Si las pruebas teórico-prácticas sobre los bloques 2, 3 y 4 han sido realizadas presencialmente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado de "Evaluación presencial".

b. Si alguna de las pruebas teórico-prácticas sobre los bloques 2, 3 y 4 se han realizado telemáticamente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado "Evaluación telemática".

VIII.1.4. Otras consideraciones

Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas, presenciales o telemáticas, se descontará hasta 2 puntos por:

errores de acentuación: 0.1,

grafías erróneas: 0.2 cada falta,

presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.2 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.



Modo de proceder ante la ausencia de algún instrumento de calificación:

- ✓ Cuando algún alumno, por causas justificadas, no pueda realizar alguna de las pruebas estipuladas, se consensuará otra fecha para la realización de la misma, respetando, en la medida de lo posible, el carácter – presencial o telemático- de la prueba a repetir.
- ✓ Si, pese a lo establecido anteriormente, hubiera que consignar una calificación trimestral en ausencia de algún instrumento de calificación, se procederá del siguiente modo:
 - Ausencia de alguna de las pruebas sobre los bloques 2, 3 y 4 de la materia: se valorará este apartado teniendo en cuenta la otra prueba o pruebas, si es el caso, realizadas con los contenidos de estos mismos bloques.
 - Ausencia de prueba oral o instrumento de valoración del libro de lectura: se redistribuirán los porcentajes asignados al resto de los bloques, omitiendo el instrumento ausente.
 - En los dos casos anteriores, se deberán repetir las pruebas no realizadas y los resultados de la evaluación se recalcularán a efectos de la media final de curso.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes establecidas para los escenarios anteriores, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.5. 2º BACHILLERATO

En 2º de Bachillerato se procurará que los exámenes se ajusten, en la medida de lo posible, a las pautas marcadas por la CIUG; por tanto, constarán de:

- Análisis de texto (resumen o esquema y comentario),
- Bloque de lengua: morfología, sintaxis, semántica...
- Bloque de literatura,



- Bloque sobre los libros de lectura.

VIII.5.1. Evaluación presencial:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes escritos teórico-prácticos sobre los contenidos de la asignatura: se establecen dos como norma general. Supondrán el 90% de la calificación. El primero ponderará un 40% y el segundo, que incluirá los contenidos del primero, un 60%.
2. Actitud y trabajo: se valorará fundamentalmente el trabajo diario y la entrega de actividades y comentarios propuestos por el docente: 10%.

Los exámenes se realizarán con bolígrafo negro o azul de tinta imborrable.

VIII.5.2. Evaluación telemática:

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, el trimestre se desarrollase íntegramente de manera telemática, procede aplicar los siguientes instrumentos:

1. Pruebas telemáticas teórico-prácticas sobre los contenidos de la asignatura Supondrán el 70% de la calificación. La primera ponderará un 40% y la segundo, que incluirá los contenidos de la primera, un 60%. Se realizarán a través de la plataforma de teleformación o mediante videoconferencia. Podrán consistir también en pruebas tradicionales que el alumnado realice en su domicilio y remita vía telemática, digitalizándolas, al profesorado.

2. Tareas de seguimiento: 30%. Ejercicios, trabajos de investigación, proyectos de la materia o interdisciplinarios, comentarios..., que se remitirán por el medio telemático indicado por el docente o, en su defecto, por correo postal acreditando debidamente la imposibilidad de hacerlo por vía telemática. La puntuación de estas tareas se ajustará a la siguiente escala:

INDICADOR	PUNTUACIÓN	EXPLICACIÓN
1. Actividad/tarea no ejecutada	0,0	El alumnado no ejecuta la tarea, la entrega fuera de plazo o se advierten copias en su contenido.
2. Actividad/tarea mal ejecutada o incompleta	2,5	La tarea tiene menos del 50% de las actividades de que consta ejecutadas de manera incompleta o incorrecta.
3. Actividad /tarea aceptablemente ejecutada	5,0	Ejecuta al menos un 75% del contenido de la tarea, pero se observan errores importantes de precisión.
4. Actividad /tarea bien ejecutada	7,5	Realiza la tarea en su totalidad y se observan algunos errores leves.
5. Actividad /tarea muy bien ejecutada	10	Ejecuta la tarea en su totalidad de manera correcta.



VIII.5.3. Evaluación presencial y telemática dentro de un mismo trimestre:

Los criterios establecidos en los apartados anteriores se aplicarán rigurosamente cuando el trimestre se desarrolle íntegramente de modo presencial o telemático (entendiéndose por *telemática* la situación en la que el grupo al completo y el docente no asisten al aula). En el caso de que la situación sanitaria obligue a combinar ambos escenarios, se procederá del siguiente modo:

a. Si las pruebas teórico-prácticas de contenidos han sido realizadas presencialmente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado de "Evaluación presencial".

b. Si alguna de las pruebas teórico-prácticas de contenidos se han realizado telemáticamente, se usarán las ponderaciones reflejadas en el apartado "Evaluación telemática".

VIII.5.4. Otras consideraciones

Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas, presenciales o telemáticas, se descontará hasta 2 puntos por:

errores de acentuación: 0.1,

grafías erróneas: 0.2 cada falta,

presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.2 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación.

Para superar la asignatura es necesario aprobar las tres evaluaciones o bien que en la 3ª se demuestre el conocimiento de los contenidos de las evaluaciones anteriores. **En los exámenes que se realicen a lo largo del curso, de acuerdo con el criterio de evaluación continua, se podrá preguntar sobre contenidos vistos con anterioridad.**

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

VIII.6. LITERATURA UNIVERSAL

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Exámenes teórico-prácticos sobre los contenidos de la materia: 60% de la calificación.



2. Libros de lectura (generalmente, dos por evaluación), valorados mediante distintos instrumentos (examen, ficha de lectura, exposición, trabajo de profundización...): 20%.

3. Actitud y trabajo: se valorará el trabajo diario, la entrega de actividades, comentarios y proyectos propuestos por el docente, la participación activa en el aula... 20%.

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, la docencia fuese telemática, se respetarán las ponderaciones anteriores, que se aplicarán sobre los exámenes realizados a través de Classroom (*GSuite for Education*) o por videoconferencia, así como sobre los distintos trabajos y proyectos que se programarán a través del aula virtual.

Criterios de corrección de la lengua escrita. En las pruebas escritas se descontará hasta 2 puntos por:

errores de acentuación: 0.1,

grafías erróneas: 0.2 cada una,

presentación, puntuación, léxico, corrección gramatical, cohesión y coherencia, empleo del registro adecuado: 0.2 por cada error.

Las incorrecciones repetidas penalizan como únicas.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.

El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** de cada evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la media aritmética de las tres evaluaciones. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.5.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

El Departamento determina, para todos los niveles, que habrá penalización para el alumnado que sea sorprendido copiando, durante los exámenes o cualquiera otra prueba evaluable, incluso cuando esta circunstancia se demuestre una vez finalizada la prueba. En este caso, el examen será calificado con un 0.

VIII.7. OBRADOIRO DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:

La calificación final de cada evaluación tendrá en cuenta los siguientes criterios:

1. Entregas semanales de distintas actividades propuestas por el docente: 20%.

2. Proyecto o trabajo de evaluación: 70%.

3. Actitud y trabajo: se valorará el trabajo diario y la participación activa en el aula: 10%.

Si, como consecuencia de la situación sanitaria, la docencia fuese telemática, se respetarán las ponderaciones anteriores, que se aplicarán sobre los trabajos y el proyecto que el alumnado remitirá vía telemática al docente en el plazo correspondiente.

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN: La nota mínima que se establece como aprobado, una vez hechas las medias y ponderaciones pertinentes, es un 5.



El alumnado que no alcance el aprobado podrá hacer un **examen de recuperación** al inicio de la siguiente evaluación.

CALIFICACIÓN FINAL DE JUNIO: Será el resultado de la siguiente ponderación: 30% de la calificación de la 1ª evaluación + 30% de la 2ª evaluación + 40% de la 3ª evaluación. Se considerará aprobado siempre y cuando la media resultante sea, como mínimo, un 5, y las calificaciones de las evaluaciones no sean inferiores al 3.

En la **evaluación extraordinaria** solo se tendrá en cuenta el examen realizado.

VIII.8. NORMAS GENERALES PARA LOS TRABAJOS Y PRUEBAS TELEMÁTICAS

Los trabajos o pruebas remitidos telemáticamente por el alumnado deben reunir una serie de características técnicas que se especifican a continuación:

- No se admitirán trabajos recibidos fuera de plazo, salvo causa debidamente justificada.
- El alumnado respetará el medio de envío (correo, tarea subida al aula virtual...) requerido específicamente por el profesor para ese trabajo.
- Si el trabajo consta de varias páginas, se remitirán en un mismo archivo (tipo pdf o word) y ordenadas correctamente.
- Los archivos de imagen deberán tener una resolución mínima que permita su lectura en pantalla de PC o tablet.

Si las entregas telemáticas no se adaptan a los criterios técnicos anteriores, de los que el alumnado será informado previamente, serán calificadas con un 0.

Pruebas telemáticas: Las videoconferencias correspondientes a pruebas telemáticas realizadas por el alumnado deben tener una calidad de emisión y recepción que permita establecer una comunicación bidireccional entre alumnado y profesorado. En caso de que no se garanticen las condiciones técnicas anteriores, el profesorado podrá sustituir la videoconferencia por otro procedimiento alternativo.

IX. INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR EL PROCESO EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE

Los indicadores de logro se conciben como un instrumento que permite la reflexión continua y la evaluación sobre la propia práctica docente. Se proponen los siguientes:

- a) Adecuación de la actividad del aula a la planificación de la programación didáctica:
- La actividad del aula es coherente con la programación didáctica.
 - Se organizan actividades que favorezcan la interacción y participación del alumnado en el proceso de aprendizaje y con conexión con la vida cotidiana del alumno.
 - Utilización de recursos variados.
 - Las actividades favorecen la reflexión, comunicación e investigación, combinando el trabajo individual y grupal.
- b) Presentación de la información al alumnado:
- La información se presenta con claridad y mediante el uso de variedad de recursos: audiovisuales, ordenadores, biblioteca...



- La información va orientada a la transmisión de conocimientos y a la propuesta de actividades que consoliden destrezas y favorezcan la resolución de problemas.
 - La metodología favorece la interacción docente-alumno, la relación entre el alumnado, y la implicación de todo el grupo.
 - La metodología utilizada para presentar la información es coherente con el establecido en esta programación.
- c) Organización de la clase y recursos y materiales del alumnado:
- Se hace uso de distintas formas de agrupamiento del alumnado en función del aprendizaje en cuestión.
 - Los materiales y recursos empleados son acordes al nivel y edad del alumnado.
- d) Diseño y aplicación de las actividades de aprendizaje:
- Las actividades propuestas permiten el desarrollo de destrezas de distinto tipo.
 - Se aplican actividades globales en las que el alumnado ponen en práctica el aprendido de forma más analítica.
 - La secuenciación de actividades es coherente y responde a los conocimientos del alumnado.
 - Se programan actividades en las que se trabajan las Competencias clave.
- e) Atención al alumnado con dificultades de aprendizaje y necesidades específicas de apoyo educativo:
- Se detectan las dificultades del alumnado con aprendizajes básicos no adquiridas.
 - Las actividades pueden responder a la diversidad de alumnado presente en las aulas.
 - Se presta una atención individualizada al alumnado con adaptaciones curriculares.
- f) Aplicación del concepto de evaluación continua en la dinámica diaria del aula:
- Valoración de las actividades diarias del alumnado.
 - La evaluación de las actividades contribuye a la reflexión del alumnado sobre su aprendizaje.
 - Los procedimientos e instrumentos de evaluación son pertinentes, suficientes y variados.
 - No se producen discordancias entre las situaciones de aprendizaje y las situaciones de evaluación.

Finalmente, se tendrá en cuenta como indicador de logro para la evaluación de la práctica docente:

- Porcentajes de aprobados y suspensos.
- Desarrollo de la programación.
- Grado de consecución en el alumnado de las competencias clave.
- Grado de consecución de los estándares de aprendizaje.

X. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS



PENDIENTES

ESO:

El alumnado de ESO con la materia pendiente del curso anterior será asesorado por el profesor del nivel que curse este año, que le facilitará actividades de repaso y trabajos de comprensión lectora, redacción y gramática.

Aquellos alumnos que tengan la materia suspensa (*pendientes*) del curso anterior podrán optar por los siguientes procedimientos para recuperarla:

- Realización y entrega de cuatro bloques de actividades en las fechas que se establezcan. Si la entrega del trabajo respeta las fechas establecidas y su calidad es satisfactoria, la materia pendiente se considerará aprobada.
- En caso contrario, el alumnado dispondrá de dos pruebas a lo largo del curso (febrero y mayo), de cuya elaboración y corrección se encargará el Jefe de departamento. Si la media de ambas es de 5, el alumno habrá recuperado la materia.

Valoración de la corrección lingüística: en la prueba escrita se podrá descontar hasta dos puntos por:

- *presentación y grafía,
- *faltas de ortografía,
- *expresión,
- *adecuación.

BACHILLERATO:

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior será asesorado por el profesor del nivel que curse este año, que le facilitará actividades de repaso y trabajos de comprensión lectora, redacción y gramática.

Aquellos alumnos que tengan la materia suspensa (*pendientes*) del curso anterior dispondrán de dos pruebas a lo largo del curso (febrero y mayo), de cuya elaboración y corrección se encargará el Jefe de departamento.

Se aplicarán los siguientes criterios porcentajes para su calificación:

Exámenes..... 80%
 Actividades de refuerzo.....20%.

Valoración de la corrección lingüística: en la prueba escrita se podrá descontar hasta dos puntos por:

- *presentación y grafía,
- *faltas de ortografía,
- *expresión,
- *adecuación.

XI. ORGANIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN AL ALUMNADO ACREDITAR LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN DETERMINADAS MATERIAS, EN



BACHILLERATO

No procede.

XII. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y MEDIDAS INDIVIDUALES O COLECTIVAS QUE SE PUEDAN ADOPTAR SEGÚN SUS RESULTADOS

La evaluación inicial se entiende como inicio del proceso educativo y tiene funciones concretas, entre ellas:

- Permite definir los conocimientos previos del alumnado, sus competencias y necesidades.
- Define la intervención educativa que se desarrollará con el alumnado.
- Concreta las estrategias de aprendizaje que el alumno utiliza, permitiendo estrategias de enseñanza más eficaces.
- Se convierte en un referente para contrastar los avances obtenidos a lo largo del curso.

Atendiendo a las instrucciones del 30 de julio de 2020 de la Consellería, se realizará una evaluación inicial del alumnado durante la primera semana del curso. Para esta evaluación inicial se tendrán en cuenta los informes individualizados del alumnado en orden a determinar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos.

Además, se realizará una prueba de evaluación inicial en la que se recoja información completa y pertinente sobre el alumnado: intereses, estilo de aprendizaje, grado de adquisición de las competencias claves, grado de desarrollo curricular adquirido. Esta prueba tendrá elementos como los siguientes:

- la lectura de textos con la que podremos detectar problemas que afectan a la entonación, lectura expresiva, el respeto a los signos de puntuación, problemas de articulación de los distintos fonemas, rapidez y agilidad en la lectura, etc.
- pruebas de comprensión textual: el alumno deberá responder por escrito la una serie de preguntas de dificultad variada sobre los contenidos leídos.
- pruebas de expresión oral: el alumno deberá resumir brevemente y en voz alta el texto que acaba de leer y hacerlo con sus propias palabras, con un vocabulario correcto y una buena organización del expuesto.
- pruebas de contenidos gramaticales: ortografía, clases de palabras, sintaxis...
- pruebas de contenidos literarios: géneros literarios, recursos retóricos, versos y estrofas, movimientos literarios...

Incluiremos alguna redacción para detectar las dificultades en la elaboración de textos y en la disposición de sus partes estructurales.

Con la información obtenida, se realizará el programa de refuerzo de contenidos, contemplando la diferente casuística del alumnado. Además, se podrán adoptar diferentes medidas:

- ❖ Orientación de la metodología y actividades en función de los resultados obtenidos.



- ❖ Organización del grupo para atender las diferentes necesidades del alumnado.
- ❖ Desarrollo de medidas de atención a la diversidad en el aula o en coordinación con el Departamento de Orientación.

XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de las posibilidades de atención a la diversidad que recoge la LOMCE en sus artículos 17 y 19, los profesores de este departamento llevan a cabo las siguientes medidas propuestas por el centro:

-PMAR DE 2º DE ESO.

XIV. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

En esta materia se trabajan en todos los cursos los contenidos transversales que tienen que ver con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC. Si bien son obvias las tres primeras, aclaramos que, en cuanto a la comunicación audiovisual, en varias ocasiones a lo largo del curso las películas basadas en obras literarias o adaptaciones teatrales son parte de las clases del Bloque de Educación literaria de LCL. Por lo que respecta al desarrollo de las TIC, forma parte del programa dentro de los estándares de aprendizaje del Bloque 1 Comunicación oral y Bloque 2 Comunicación escrita de LCL. Además, hay un tratamiento especial de estos contenidos en la materia de libre configuración de 1º BACH: *Obradoiro de expresión oral y escrita*. Algunos profesores amplían el desarrollo de estos contenidos transversales al incluir la lectura y comentario del periódico impreso o digital en el aula, porque participan en los programas de prensa-escuela de *La Voz de Galicia* y *El País de los Estudiantes*.

La lectura de fragmentos y obras literarias constituye una magnífica educación de los afectos y los sentimientos, fomentando la empatía que evita todo tipo de violencia, incluida la de género. La lectura de cómics y relatos encaminados a prevenir la xenofobia y el racismo es una especial preocupación para este departamento que siempre pone a disposición de los alumnos, como objeto de reflexión, obras maestras³ que giran alrededor de esta temática: dedicamos un apartado especial en las lecturas de 1º de ESO y 3º al cómic y obras de referencia en esta línea. El comentario de textos periodísticos, informativos o de opinión que tratan estos problemas desde un enfoque actual y cotidiano complementa el desarrollo de estos contenidos transversales.

La lucha contra los prejuicios sexistas, racistas y sociales es objeto de reflexión en los estándares de aprendizaje de Comunicación oral y escrita en todos los niveles, pero también en aquellos que tratan sobre las variedades sociales y funcionales de la lengua en LCL de 1º de BACH. Dentro del bloque 4 de Educación literaria, con la lectura de fragmentos de clásicos de la

³ *Mauss, Persépolis, Artic Nation, Matar a un ruiseñor, Memorias de una vaca, etc.*



literatura española siempre hay que incidir en la explicación del antisemitismo o la misoginia de algunas obras producto de su contexto social y cultural, o por el contrario destacar aquellas que se sitúan en la vanguardia del pensamiento humanista y rechazan estos prejuicios.

El fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres es siempre una constante en la elección de lecturas para todos los niveles de enseñanza por parte de este departamento: tratamos de buscar lecturas donde niñas y mujeres sean protagonistas de sus propias vidas y decidan libremente su camino: *Momo*, *Matilda*, Sara Allen...

XV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Mientras se mantenga la excepcionalidad de la situación generada por el COVID-19, el departamento priorizará las actividades complementarias realizadas por medios telemáticos y renunciará, salvo circunstancias extraordinarias, a aquellas que impliquen la salida del centro educativo y la presencia de alumnado en instalaciones ajenas al mismo. En todo caso, evitará la mezcla de alumnado de distintas aulas y se atenderá a las normas planteadas por la Vicedirección del centro.

La propuesta del departamento contempla las siguientes:

- Charlas o encuentros con escritores.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Conmemoración del Día del Libro.
- Convocatoria de concursos literarios.
- Grabación de un vídeo de presentación del instituto.
- Participación en el Torneo de Debate Académico (Fundación Barrié de la Maza).
- Proyecto de trabajo colaborativo con alumnado de centros escolares de Andalucía.
- Participación en las actividades propuestas por la Biblioteca.

Esta propuesta puede sufrir variaciones en función de la marcha del curso, la disponibilidad de actividades nuevas, la situación sanitaria y los intereses del alumnado.

XVI. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

La programación didáctica se entiende como un documento abierto que debe ser evaluado periódicamente y, si así procede, modificado, en orden a una mejora continua. Para evaluar y, si es el caso, modificar esta programación didáctica se utilizarán los siguientes indicadores:

- Adecuación de los contenidos y de los estándares de aprendizaje.
- Grado de consecución de las competencias clave.
- Adecuación de la secuenciación y de la temporalización.
- Grado de cumplimiento de la temporalización.



- Adecuación de los materiales didácticos.
- Adecuación de las actividades.
- Adecuación de los procedimientos de evaluación.
- Adecuación de los criterios de calificación.

ANEXO. PROGRAMACIÓN ORATORIA BILINGÜE 2º DE ESO

Además de lo establecido con carácter general en esta programación para la materia de Oratoria, en la sección bilingüe de francés se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

OBJETIVOS

- Emplear la palabra delante del público como una habilidad cada vez más necesaria.
- Aprender a hablar en público para participar en la mejora colectiva y democrática de la realidad, para configurar nuestra trayectoria académica y profesional, y para fortalecer una imagen propia positiva ante nosotros mismos y ante los demás.
- Aprender a influir en las demás personas mediante el empleo de la palabra, conservando una base ética sólida.
- Distinguir las cinco partes de la oratoria: *inventio* (búsqueda de materiales necesarios para la conformación del discurso), *dispositio* (elección y estructuración de esos materiales), *elocutio* (textualización del discurso), *memoria* (memorización) y *actio* (puesta en escena del discurso).
- Emplear soportes audiovisuales e informáticos que sirvan de apoyo al discurso.
- Trabajar de forma cooperativa.
- Reforzar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del francés a través de la incorporación progresiva de la lengua como vehículo de comunicación.
- Favorecer la valoración positiva entre el alumnado de la diversidad lingüística.
- Preparar al alumnado para la internacionalización e integración de la UE.

CONTENIDOS

Se trabajarán los contenidos establecidos en esta programación para la materia de Oratoria.

Se incluirán, además, los siguientes contenidos de carácter lingüístico, en colaboración con la profesora de francés:

- Salutations du langage soutenu, courant et familier.
- Différences tutoiement-vouvoiement.
- Messages adaptés aux codes de communications usuels.
- Connecteurs et cohésion du discours: spatiaux, temporels, argumentatifs.
- Pauses dans le discours: Bon, ... / D'accord, ... / ..., comment dire ... / comment vous expliquer... / ... comment dirais-je ... / ... je ne trouve pas le mot ..
- Organisateurs du discours: tout d'abord, premièrement, deuxièmement, d'une part, d'autre part...D'abord – ensuite – après – en même temps – pendant – quand – à la fin/finalement
- Conclusion d'un discours: résumé-défi-rappel .En conclusion / En somme, on peut constater ... Pour conclure, je dirais que ... / Finalement, ... Je touche maintenant à la fin de mon exposé... Pour terminer, on peut dire que ...
- Éveiller la curiosité: Je voudrais vous demander de m'écouter / de regarder ici. Je vous demande quelques instants d'attention. Je vais vous parler de quelque chose qui va vous intéresser. Bon, je crois que je vais commencer



-S'adresser aux participants: Avez-vous déjà entendu parler de... / lu...? Je suis sûr(e) que vous avez déjà entendu parler de ... Connaissez-vous ...? Imaginez la situation suivante: ...

-But d'un discours, exposé. Aujourd'hui, je voudrais vous expliquer / Le sujet de mon exposé est ... Le titre de mon exposé est ... Aujourd'hui, nous allons débattre ... Aujourd'hui, nous allons parler de ...

-Présenter un plan, le titre, les sujets.

-Contact avec le public et poser des questions :Est-ce que tout le monde m'entend bien ? Est-ce que vous arrivez à lire? / Est-ce que tout le monde peut bien lire/voir l'image projetée? Est-ce que vous voulez que je baisse les stores / ferme les rideaux? Est-ce que l'image est nette pour tout le monde? Est-ce que vous voulez dire que vous n'êtes pas d'accord avec ma proposition / mon explication ? Est-ce que j'ai bien compris votre remarque? Pourriez-vous répéter la question? Qu'est-ce que vous voudriez savoir exactement?

-Introduction à l'expression de la cause, la conséquence et l'opposition: car, donc, sans doute, peut- être que, bien entendu,...

-Introduction à l'argumentation: je suis certain, il est clair, je pense, je suis pour, contre, à mon avis, je trouve que, selon moi...

-Donner un exemple: Je vous signale que ... / J'insiste sur le fait que... Je voudrais vous signaler que ... / Il faut savoir que ... Je vous présente un exemple: ... / ..., par exemple ... Voilà un exemple pour ...

Remerciements: Merci beaucoup de / Je vous remercie pour votre attention

METODOLOGÍA

Además de lo establecido con carácter general en esta programación, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1) El trabajo debe ser fundamentalmente práctico: pocos contenidos de carácter conceptual y muchas actividades que permitan desarrollar las destrezas fundamentales vinculadas con la materia, especialmente aquellas que tienen que ver con la oralidad, sin perder nunca de vista la necesidad de establecer un clima de confianza y seguridad que favorezca la expresión del alumnado.

2) Fomentar el trabajo cooperativo, pues facilita la implicación del alumnado, permite desarrollar las competencias lingüística, social y cívica a través de la interacción, y propicia la creación de un clima adecuado para la autoevaluación y la coevaluación.

3) Coordinación y trabajo interdisciplinar con otras materias: muchas de las habilidades de esta materia son comunes a otras (gestión de la información, comprensión de lectura, escucha comprensiva, expresión escrita, etc.), por lo que el tratamiento integrado de estos elementos competenciales supondrá un mejor aprovechamiento del tiempo y redundará en beneficio del aprendizaje del alumnado.

4) Metodología de trabajo por proyectos, siempre orientada a la acción, a la integración coherente de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, y a la creación de un producto real (un concurso de debate, la organización de telediarios, pequeñas obras de teatro o presentaciones, etc.), parece adecuada para movilizar todos los elementos curriculares de la materia.

Además de estas directrices, hace falta definir herramientas que favorezcan el empleo de la lengua extranjera, toda vez que el enfoque CLIL determinará las orientaciones metodológicas de la materia, siempre creando un entorno significativo de aprendizaje en el que se utilizarán el mayor número de habilidades cognitivas posibles. El docente facilitará los aprendizajes y comunicación lingüística del alumnado, utilizando una serie de recursos



didácticos (Scaffolding en inglés), que se irán retirando cuando ya no se precisen. Estos recursos podrán ser de carácter diverso: visual, auditivo, nuevas tecnologías... Se procurará, en todo caso, conseguir que el alumnado se interese en la materia, simplificarla en pasos para que los alumnos sepan en todo momento como continuar, señalar que es el realmente importante, darles pautas para la resolución de una determinada tarea...

Primará la comunicación verbal sobre la comunicación escrita en lengua extranjera, y perderá importancia la estructura gramatical a favor del resultado de la comunicación. Se intentará que el alumnado “pierda el miedo” a hablar en francés, sobre todo dejando de insistir en la corrección de la estructura gramatical como un feedback inmediato a lo que estamos acostumbrados al estudiar una lengua extranjera. No obstante, se tratará no solo la comprensión lectora (de textos) y la escucha (al profesor o vídeos), sino también el habla (consulta de dudas, respuesta a preguntas) y la escritura.

La lengua extranjera se utilizará tanto en las actividades del profesor como en las del alumnado. Dado que la realización de actividades en el aula supone un porcentaje muy alto del tiempo de la materia, junto con el tiempo mucho más reducido dedicado a la exposición de los contenidos y a la presentación de las directrices para la elaboración de los proyectos, se asegura cumplir el mínimo establecido para la sección bilingüe de un 50% del horario lectivo. En cuanto a los recursos, se utilizarán materiales elaborados por la docente y se podrá contar con programas de grabación, audición o vídeo para recoger alguno de los trabajos del alumnado. Además, se utilizará material audiovisual diverso como apoyo de los contenidos teóricos y, sobre todo, como modelo para el trabajo del alumnado

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del alumnado serán los siguientes:

- Leer y comprender discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.
- Escuchar y ver discursos persuasivos sencillos de diferentes tipos.
- Elaborar un mensaje breve y claro que funcione como núcleo de discurso.
- Adaptar la creación y el diseño del discurso a las características del contexto comunicativo.
- Identificar y manejar fuentes documentales.
- Obtener y organizar la información para ahondar en el conocimiento del tema del discurso, mediante la documentación y la investigación.
- Seleccionar las ideas más adecuadas y organizarlas en una estructura ordenada y eficaz.
- Emplear recursos propios de la argumentación.
- Organizar las ideas en una estructura ordenada y eficaz.
- Redactar el discurso con corrección lingüística, creatividad y eficacia persuasiva.
- Realizar el proceso de revisión del texto.
- Desarrollar estrategias mnemotécnicas del discurso a partir de secuencias pequeñas hasta dar con el texto completo.
- Memorizar el discurso dejando espacio para la improvisación y la espontaneidad.
- Potenciar las emociones positivas en la exposición ante el público.
- Controlar la conducta asociada a las emociones negativas ante situaciones comunicativas con público.
- Pronunciar con corrección, claridad y expresividad.
- Emplear el lenguaje corporal y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y eficacia del discurso.
- Utilizar programas informáticos y audiovisuales para el diseño de presentaciones con el fin de potenciar el significado y expresividad del discurso.
- Usar la oratoria como un instrumento ético para la construcción o aproximación colectiva a la verdad.



- Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o simulados, con respeto por las normas de convivencia y procurando la resolución pacífica de los conflictos.
- Desenvolver las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra.

Además de la evaluación de la materia de oratoria, es necesario considerar si el alumno aprovechó realmente la oportunidad de participar en una sección bilingüe y el grado de consecución de los objetivos y si los objetivos, contenidos y metodología propuesta para la sección bilingüe son correctos. Para evaluar estos últimos aspectos, se empleará la observación del profesor y se podrán utilizar cuestionarios para el alumnado.

Los criterios de calificación serán los mismos que en la materia de Oratoria no bilingüe.