

PREGUNTAS 3º ESO

PREGUNTAS 3º ESO 1ª EVALUACIÓN

TEMA 1

- 1.- ¿Cómo tiene el ritmo el canto gregoriano?
- 2.- ¿En qué idioma está escrito el canto gregoriano?
- 3.- ¿Son conocidos los autores del canto gregoriano?
- 4.- ¿A qué cantan los trovadores y troveros?
- 5.- ¿En qué cantan los trovadores y troveros?
- 6.- ¿Cómo es el ritmo en la música de los trovadores?
- 7.- ¿Cómo se cantan las canciones de los trovadores?
- 8.- ¿Qué son las cantigas de Santa María?
- 9.- ¿Qué es un intervalo?
- 10.- ¿Qué es un acorde?
- 11.- ¿Qué es un tresillo?
- 12.- ¿De qué tres formas se puede cantar el canto gregoriano según el número de notas que se le hacen corresponder a cada sílaba?
- 13.- Escribe dos nombres de instrumentos medievales
- 14.- ¿Dónde nació el reggae?
- 15.- ¿Quién es el principal representante del reggae?
- 16.- ¿Qué es el contrapunto?
- 17.- ¿Qué es un modo?

TEMA 2

- 18.- ¿Cuáles son los géneros más importantes de la música religiosa del Renacimiento?
- 19.- ¿A Cuántas voces suele estar compuesta la música religiosa del Renacimiento?
- 20.- ¿Qué técnica se utiliza en la música religiosa del Renacimiento?

- 21.- Escribe dos géneros que se desarrollen en la música vocal profana del Renacimiento
- 22.- ¿De dónde era el madrigal?
- 23.- ¿En qué solía estar basada la música instrumental del Renacimiento?
- 24.- Escribe un par de danzas del Renacimiento
- 25.- ¿Dónde se encuentra la nota do en el piano?
- 26.- ¿Cuándo se da una inversión en un acorde?
- 27.- ¿Cuándo se forma un arpeggio?
- 28.- Escribe dos representantes de la Música disco
- 29.- ¿Cuáles son las dos características principales de la música de Extremo Oriente?

TEMA 3

- 30.- ¿A qué da paso la modalidad en el Barroco?
- 31.- ¿Cuándo nace la ópera?
- 32.- ¿Cuáles son los dos géneros principales de la música religiosa barroca?
- 33.- ¿Qué es lo que no tienen el oratorio y la cantata a diferencia de la ópera?
- 34.- Escribe dos géneros de música instrumental del barroco
- 35.- Escribe una familia de luthiers barrocos italianos
- 36.- ¿Qué es una escala?
- 37.- ¿Qué hay entre mi y fa y entre si y do?
- 38.- ¿De qué depende la sonoridad de una escala?
- 39.- ¿En qué consiste el estilo concitato?
- 40.- ¿La mezcla de qué dos estilos se da en el soul?
- 41.- ¿Por qué se caracteriza el minuet?
- 42.- ¿Para qué se utilizaba el clavecín en el Barroco?
- 43.- Escribe dos instrumentos característicos de la música peruana

PREGUNTAS 3º ESO 2ª EVALUACIÓN

TEMA 4

- 44.- ¿Cómo es la armonía del Clasicismo?
- 45.- ¿Qué textura predomina en el Clasicismo?
- 46.- ¿Cuál es la forma vocal más importante del Clasicismo?
- 47.- ¿Qué temas se empiezan a utilizar en la ópera del Clasicismo?
- 48.- ¿Cuál es la obra religiosa más importante del Clasicismo?
- 49.- ¿Cuáles son los cuatro géneros principales de la música instrumental del Clasicismo?
- 50.- ¿Cuál es la principal forma musical de la música instrumental del Clasicismo?
- 51.- Escribe las dos diferencias entre el concierto solista y la sinfonía
- 52.- ¿Qué escala tiene un carácter más alegre?
- 53.- ¿Qué escala tiene un carácter más triste?
- 54.- ¿Dónde se utiliza la escala pentatónica?
- 55.- ¿Cuál es la principal función del bajo eléctrico?
- 56.- ¿Qué instrumentos forman el cuarteto de cuerda?
- 57.- ¿De la mano de qué compositor surge el cuarteto de cuerda?
- 58.- ¿A partir de que estilo surge el Heavy Metal?
- 59.- Escribe dos grupos de rock duro.

TEMA 5

- 60.- ¿Por qué la música del Romanticismo es más cromática?
- 61.- ¿Cómo son las indicaciones dinámicas del Romanticismo?
- 62.- ¿Cómo se busca mayor expresividad en el Romanticismo?
- 63.- ¿Cuáles son los tres género vocales principales en la música del Romanticismo?
- 64.- ¿Cuáles son los dos compositores románticos de lied más importantes?
- 65.- Escribe dos operistas románticos

- 66.- ¿Qué utiliza la zarzuela?
- 67.- Escribe un género nuevo de música instrumental que aparezca en el Romanticismo
- 68.- ¿Cuál es el compositor más importante de piezas íntimas para piano del Romanticismo?
- 69.- ¿Qué son las alteraciones?
- 70.- ¿Qué hace el sostenido?
- 71.- ¿Qué hace el bemol?
- 72.- ¿Qué son las enarmonías?
- 73.- ¿Para qué instrumento suele estar compuesto el nocturno romántico?
- 74.- ¿Por qué se caracteriza la música tecno?
- 75.- ¿Cuál es el elemento principal de la música tecno?
- 76.- Escribe dos compositores de sinfonías de la primera mitad del SXIX

TEMA 6

- 77.- ¿Qué escalas se añaden a las tradicionales en el Impresionismo?
- 78.- ¿Qué ismo del SXX utiliza la escala pentatónica y la de tonos enteros?
- 79.- ¿En qué ismo del SXX la música se une a argumentos fuertes?
- 80.- ¿Qué es el sprechgesang?
- 81.- ¿En qué ismo del SXX se utiliza la atonalidad?
- 82.- ¿En qué ismo del SXX la música se inspira en el folclore?
- 83.- ¿En qué ismo del SXX la música se basa en la de periodos anteriores como el Clasicismo o el Barroco?
- 84.- ¿Cuál es el compositor más importante del Neoclasicismo?
- 85.- ¿De qué se apartan las vanguardias?
- 86.- Escribe dos tipos de música de vanguardia
- 87.- ¿Cuál es la colocación correcta de las alteraciones?
- 88.- ¿Para qué sirve el becuadro?
- 89.- ¿Qué indica la armadura?

90.- Escribe cuatro instrumentos de percusión latina

91.- ¿Qué son los cantautores?

92.- ¿Qué temas suelen tratar los cantautores?

PREGUNTAS 3º ESO de la 3ª EVALUACIÓN

TEMA 7

93.- ¿Qué hacía el pianista en los años 20 además de ambientar musicalmente la película?

94.- ¿Qué eran los cue sheets?

95.- En qué década aparece progresivamente el sonido en el cine?

96.- ¿Qué figura será decisiva a partir de la aparición del sonido en el cine?

97.- ¿Para qué se utiliza el click track?

98.- ¿Qué década se considera la época dorada en la música de cine marcando el camino compositivo a seguir?

99.- ¿En qué está basado el lenguaje musical que utilizan los compositores de música de cine en los años cuarenta?

100.- ¿Escribe dos de los tres estilos nuevos que se usarán en la música de cine de los años sesenta?

101.- ¿Qué se recupera en la música de cine de los años setenta?

102.- ¿Qué instrumento es cada vez más utilizado en la música de cine de los años ochenta?

103.- ¿Qué nuevos sonidos aparecen en la música de cine de los años 90?

104.- ¿Qué es la música diegética?

105.- ¿Qué es la música incidental?

106.- ¿De qué dos formas pueden aparecer los fragmentos musicales del cine musical?

107.- ¿Cuál es el objetivo fundamental de un videoclip?

TEMA 8

108.- ¿Qué inventó Edison en 1877?

109.- ¿Con qué aparato mejoró Berliner la técnica de grabación?

- 110.- ¿Qué garantiza el certificado THX?
- 111.- ¿Qué hace el sistema multicanal 5.1 y qué crea?
- 112.- ¿Qué hace el formato MP3?
- 113.- ¿Qué permite el lenguaje MIDI?
- 114.- ¿Qué permite el avance en los equipos y programas?
- 115.- Pon un par de ejemplos de software musical
- 116.- ¿Qué hacen los instrumentos virtuales?
- 117.- ¿Qué permite el sistema P2P?

TEMA EXTRA ¿A QUÉ VENIMOS AL INSTITUTO?

- 118.- ¿Qué tres cosas desarrollamos al máximo al venir al instituto?
- 119.- ¿Para qué dos cosas desarrollamos al máximo nuestras capacidades, competencias y hábitos?
- 120.- ¿Qué es desarrollarse 50 cuando uno tiene la oportunidad de desarrollarse 100?
- 121.- ¿Qué requiere desarrollarse?
- 123.- ¿Cuál es el mayor enemigo del desarrollo personal?
- 123.- ¿Qué es la libertad?
- 124.- ¿Quién es más libre?
- 125.- ¿Por qué hay que estar muy bien preparado para poder elegir bien?
- 126.- ¿Qué ayuda al ser humano a expresarse, desahogarse, evadirse y convertir desgracias (enfermedades, muertes...) fracasos y decepciones (chascos sentimentales...) en obras y satisfacción personal?
- 127.- ¿En el arte es mejor ser pasivo o activo?
- 128.- ¿Por qué el esfuerzo es también una fuente de felicidad?
- 129.- ¿Qué capacidades os va a desarrollar la asignatura de Música en exclusiva?
- 130.- ¿Por qué la asignatura de Música os va a hacer más libres?
- 131.- ¿Por qué la asignatura de Música os puede hacer más felices?