

ÁMBITO LINGÜÍSTICO E SOCIAL

BOLETÍN DE RECUPERACIÓN

3º PMAR

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DO DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ PARA A CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO

Establécese que o procedemento para a recuperación das distintas materias do departamento de L. Castelá na convocatoria extraordinaria de setembro será un exame sobre os estándares de aprendizaxe sinalados como imprescindibles na [adaptación da programación](#) realizada en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.*

Ademais, o alumnado pode entregar o día do exame este boletín de reforzo e recuperación. A correcta realización das actividades sumará ata 2 puntos á cualificación obtida no exame.

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Se a situación sanitaria non permitise a realización dunha proba presencial, a cualificación da convocatoria extraordinaria de setembro basearase exclusivamente no boletín de reforzo.



Actividades 1ª avaluación

LENGUA CASTELLANA

1. Acentúa los siguientes textos:

Llamadme Ismael. Hace unos años —no se cuanto tiempo exactamente—, con muy poco o ningun dinero en el bolsillo y sin nada en tierra que me interesara, crei que podria ir a navegar por ahi y ver la parte acuatica del mundo. Es mi modo de ahuyentar la melancolia y regular la circulacion. Cada vez que me sorprendo con una expresion de tristeza en la boca que va en aumento; cada vez que un humedo noviembre de lloviznas anida en mi alma; cada vez que me descubro deteniendome involuntariamente ante las tiendas de ataudes, y siguiendo a cualquier funeral con que me encuentro; y especialmente si la hipocondria me domina de tal modo que hace falta un solido principio moral para no salir a la calle y derribar metodicamente los sombreros de los transeuntes, entonces, comprendo que ha llegado la hora de hacerme a la mar cuanto antes.

Por eso, cuando regresaban al anochecer, el camino le parecia mas largo y la nostalgia se reflejaba en sus ojos. Nostalgia por los instantes vividos en las alegres calles del pueblo y por los seres que abandonaba en ellas, a los que no volveria a ver hasta el mes siguiente. Pero tan pronto se apartaban del camino arenoso y veian a lo lejos el contorno de los primeros arboles, cuyas copas parecian de humo, la paz volvia a su corazon. ¡Que maravilloso era aquel silencio! Las ramas de los arboles se entrelazaban sobre sus cabezas formando una cupula viviente que parecia cimbreadse al mismo ritmo que sus respiraciones, y Esteban apretaba fuerte la mano de su abuelo y dejaba de sentir añoranza por lo que quedaba atras. Era como si caminaran bajo un manto inmenso, como si no fueran distintos a aquellas criaturas minusculas que llenaban cada palmo del terreno.

2. Acentúa y rellena con la grafía necesaria (*b/v; h; g/j*):

El escribiente, llamado Bonifacio Reyes, pertenecía a una onrada familia, distinguida un siglo atras, pero, acá dos o tres generaciones, pobre y desgraciada. Bonifacio era un ombre pacífico, suave, moroso, muy sentimental, muy tierno de corazón, maniático de la música y de las historias maravillosas, buen parroquiano del gabinete de lectura de alquiler que había en el pueblo. Era guapo a lo romántico, de estatura regular, rostro ovalado pálido, de hermosa cabellera castaña, fina y con ucles, pie pequeño, buena pierna, esbelto, delgado, y estaba bien, sin afectación, su ropa umilde, no del todo mal cortada. No servía para ninguna clase de trabajo serio y constante; tenía preciosa letra, muy delicada en los perfiles, pero tardaba mucho en llenar una oja de papel, y su ortografía era extremadamente caprichosa y fantástica; es decir, no era ortografía.

3. Indica a qué categoría gramatical (clase de palabras) pertenecen las palabras subrayadas. En el caso de determinantes y pronombres, debes señalar también el tipo:

A muchísimos de nuestros amigos y conocidos se los han llevado a un horrible destino. Noche tras noche pasan los coches militares verdes y grises. Lllaman a todas las puertas preguntando si allí viven judíos. En caso afirmativo, se llevan en el acto a toda la familia. En caso negativo continúan su recorrido. Nadie escapa a esta suerte, a no ser que se esconda. A menudo pagan un precio por persona que se llevan: tantos florines por cabeza. ¡Como una cacería de esclavos de las que se hacían antes! Pero no es broma, la cosa es demasiado dramática para eso. Por las noches veo a esa pobre gente inocente desfilando en la oscuridad, con niños que lloran, siempre en marcha, cumpliendo las órdenes de esos individuos, golpeados y maltratados hasta casi no poder más. No respetan a nadie: ancianos, niños, bebés, mujeres embarazadas, enfermos, todos sin excepción marchan camino de la muerte."

4. Indica si son determinantes o pronombres e indica a qué clase pertencen:

- a) Algunos creen que ese equipo nunca ganará la liga.
- b) Tenía muchos amigos, pero se enfadó con todos después de aquello.
- c) Le quedaban pocas personas en quienes poder confiar.
- d) Algún día ella te lo contará todo.
- e) Dime qué quieres de una vez.
- f) Este curso sólo tiene que estudiar tres asignaturas.
- g) No hace falta que me devuelvas mi reloj, porque tengo otro.
- h) No me gusta el mío, me queda mejor el tuyo.
- i) Esta lengua tiene muchos hablantes.
- j) Nadie pidió la palabra. Todos callaron.
- k) No la oigo ¿y tú?
- l) ¿A quién crees que le darán este premio?

5. Recuerda en qué consisten la polisemia, homonimia y antonimia. Propón un par de ejemplos propios de cada uno de estos fenómenos semánticos. Define y pon ejemplos de campo semántico y familia léxica.

LINGUA GALEGA

1. Escribe o feminino das seguintes palabras: urbano, anfitrión, xudeu, patrón, solteirón, cubano, charlatán.

2. Indica o xénero das seguintes palabras e escribe un enunciado con cada unha delas: linguaxe, costume, xénese, sangue, cume, análise, friaxe, cute, sal, labor.

3. Escribe o plural das seguintes palabras: irmán, tren, til, anzol, control, deus, baúl, mísil, colar, dobrez, téxtil, perfil, dólar, alemá, pub, choromicas.

4.- Completa coas partículas comparativas axeitadas.

– Ten _____ paciencia _____ pensaba [superioridade]

– Antes andaba _____ vestido _____ agora [superioridade]

- Antía é _____riseira _____ti [superioridade]
- Esta xente non é _____violenta _____me dixeron [igualdade]
- Este libro non é _____aburrido _____parecía [igualdade]
- É case _____rico _____el [igualdade]

5. Descompón morfoloxicamente as seguintes palabras (lexema, morfemas...):
paxariño, xardineira, desleal, casas, amigos, goles, xogadora, camiñante.

6.

Copia as seguintes palabras. Subliña os prefixos e indica a súa orixe e significado.

Ex.: *infrahumano* → latín, 'debaixo de'

*bisavó, polisílaba, prenatal, hiperactivo, com-
padecer, hipoglucemia, intravenoso, retrotraer,
excéntrico, endóxico, hipertensión, exhumar, mi-
crochip, teledirixido, micrófono, monólogo, ilexí-
timo, ex-ministro, arquiduque, prexuízo, ultramar,
bivalvo, importar, megalómano, transoceánico.*

7. Indica cal é o tema deste texto. Redacta despois unha noticia sobre un tema da actualidade.

Un tribunal avala o despedimento dun empregado que xogaba ao solitario no PC

a. e.

O Tribunal Superior de Xustiza de Cataluña avalou o despedimento dun traballador por empregar o ordenador do seu posto de traballo para xogar ao solitario, circunstancia que descubriu a empresa ao instalar un programa informático para controlar a súa actividade e rendemento laboral. [...] O Tribunal sentencia que o ordenador é un instrumento de traballo que lle pertence á empresa e un medio «ao servizo dos ÷ ns económicos e mercantís da mesma», e que o empresario ten todo o dereito a supervisar a actividade dos empregados [...].

Subliña os determinantes destas oracións e indica a clase de palabras que desempeña esta función:

- Esta árbore é unha pereira.
- A semana pasada Iria regaloume este esquío.
- Hoxe hai demasiados nadadores nesta piscina.
- Na nosa casa sempre hai moita xente.
- As vosas entradas levounas a miña irmá.
- Envía este correo a dezasete destinatarios.

Completa con artigos e contraccións:

- Anda todo ... día pensativo.
- ... rapaces comen ... pexegos con fruición.
- Vas ... festa ... sábado?
- Xurxo corre máis ... seu irmán.
- ... chegada ... inverno, ... paisaxe vólvese gris.
- ... ganas que tiña de rematar ... traballo, esqueceuse ... que lle prometera ... súa nai.
- ... 48% ... españois le nalgún soporte dixital, segundo ... datos ... Barómetro de Hábitos de Lectura ... primeiro cuádrimestre ... ano 2010.
- Fixeches ... traballo ... túa irmá ou ti soa?
- Atopamos ... fraga un niño ... ovos escachados.
- ... noite hei chamar ... miña amiga.
- Tras ... tempestade retorna ... calma.
- Non lle deas ... rapaz ... papas frías.

Completa as seguintes oracións con estes indefinidos:

- certa, cada, tantos, mesmos, demasiadas, pouca, algunha, mesma, ningún, todos.*
- ... amigo me negou a súa axuda.
- Teño a ... necesidade ca ti das vacacións.
- ... persoa anda a te procurar.
- Elisa tiña ... bolígrafos que non lle entraban no estoxo.
- ... lambetadas anoxan.
- ... das túas amigas axudaranos a traballar.
- ... cousa me dixo.
- Leron os ... poemas de ... os anos.
- ... día estás máis alto.

Completa con demostrativos e posesivos:

- Prefiro ... abrigo, pero ... (outro) é máis adecuado.
- Non quero falar (de) ... tema.
- Os ... devanceiros (de ti) eran ingleses.
- ... curmá (de min) é amiga da ... nai (de ti).
- O ... coche (de nós) é moi vello, teremos que comprar outro.
- O ... cinto (de el) é de coiro.

9.

Le a seguinte cantiga e contesta as preguntas:

Senhor, en tan grave día¹
vos que non podería máis;
e por Santa María que vos fez tan mesturada²

*dóevos algún día³
de min, senhor ben talhada⁴.*

Pois sempre á en vós mesura
e todo ben e cordura
que Deus fez en vós feitura
qual non fez en mulher nada⁵

*dóevos algún día
de min, senhor ben talhada.*

E por Deus, senhor, tomade
mesura por gran bondade
que vós el deu, e catade⁶
qual vida vivo coitada,

*e algún doo tomade
de min, senhor ben talhada.*

Don Denís, rei de Portugal

¹ En día malo. ² Discreta. ³ Tede dó de min, compadecédevos de min. ⁴ Senhora ben feita, fermosa. ⁵ Deus fíxovos máis fermosa que ningunha muller nacida, non fixo outra máis fermosa.

⁶ Mirade, observade.

- Indica o xénero da cantiga e explica as razóns polas que a clasificas como tal.
- Indica a voz poética e o destinatario (quen fala?, a quen se dirixe?).
- Analiza a caracterización da dona que realiza o poeta. Analiza a situación persoal do poeta.
- Enuncia o tema.
- Resume o argumento.

10. Busca unha cantiga de amigo en Internet, cópiaa e comenta brevemente o seu contido. Ademais, localiza os recursos de paralelismo e leixaprán.

Acentúa o seguinte texto:

O mestre agardaba desde habia tempo que lle enviases un microscopio aos da Instrucion Pu-blica. Tanto nos falaba de como se agrandaban as cousas miudas e invisibles por aquel aparello que os nenos chegabamos a velas de verdade, como se as suas verbas entusiastas tivesen o efecto de poderosas lentes.

«A lingua das bolboretas e unha trompa enros-cada como un resorte de reloxo. Se hai unha flor que a atrae, desenrolaa e metea no caliz para zugar. Cando levades o dedo humedecido a un tarro de azucre, ¿a que sentides xa o doce na boca como se a xema fose a punta da lingua? Pois asi e a lingua da bolboreta». E enton todos tiñamos envexa das bolboretas. Que marabilla.

Engade as comas necesarias:

- Vigo que é porto de mar ten moi bo clima.
- Violeta tiña tres irmáns: Pedro Elda e Iago.
- Miña meniña non chores.
- Eduardo o meu amigo virá o luns á tardiña.
- A pesar do traballo fixemos o curso de infor-mática.
- Na Semana Santa que cae en abril iremos a Cádiz.

Puntúa:

- Ida a miña curmá chegou de mañá cedo Né-lida ao mediodía moi cansa da viaxe Alberte aínda non chegou
- O próximo ano na clase de Lingua teremos como profesora a D^a Laura que é bastante dura pero din que se estudas bastante non hai problemas con ela
- Discos libros cadros todo mostraba o seu amor polas artes era ademais intelixente e alegre
- Mercedes non te alporices por iso pensa nos días meses e anos que restan por vivir
- Chegou tarde tivera un imprevisto
- Sempre crimos que Manuela era feliz decote ría e mostraba satisfacción por todo
- Esta mañá erguinme cedo a nena de abaixo coma sempre fixo un montón de ruído ao er-guerse e xa non puiden seguir durmindo é o malo destes pisos que se oe todo
- Os seus poetas preferidos eran Cáccamo For-cadela Baixeras Ferrín
- Quixo saír a pesar do medo non se atreveu

Ciencias Sociais:

1. Accede a este enlace:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=139823&a=1398>

[33](#) e fai un resumo ou esquema dos elementos esenciais.

2. Recorda os trazos principais da arquitectura, pintura e escultura renacentistas lendo a información deste enlace:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=139823&a=1398>

[29](#)

3. Sinala os trazos máis relevantes da arte renacentista nestas imaxes:



4. Consulta o teu libro de texto (páxinas 80 a 85) e responde:

- Que causas contribuíron nas grandes expedicións xeográficas dos s. XV e XVI?
- Explica que lugares percorría a ruta da seda e a ruta das especias.
- Para que serviu o tratado de Tordesillas?
- Explica en que consistiu a expedición de Colón.
- Sinala como se realizou a primeira volta ao mundo.

5. Fai os exercicios 14 e 15 da páxina 79 do teu libro de texto.

Actividades 2ª avaluación

LENGUA CASTELLANA

1. Completa las oraciones con el monosílabo que convenga.

- a ____ responsabilidad está fuera de toda duda. (tú / tu)
- b Si hubieras acudido a ____, te habría dado un consejo totalmente distinto. (mí / mi)
- c Está enamorado de ____ y no tiene ojos para ningún otro. (él / el)
- d Es una persona extraordinariamente egoísta, solo piensa en ____ misma. (sí / si)
- e ¿____ dónde has sacado esta estilográfica tan elegante? (dé / de)
- f Últimamente ____ han producido varias averías en la fábrica, se necesita mantenimiento. (sé / se)
- g Le saludé por educación, ____ no lo conocía. (más / mas)
- h Le gusta mucho el ____ con limón. (té / te)
- i ¿Te acuerdas ____ de aquellas vacaciones en la playa? (aun/aún)
- j Entre ____ y yo podemos ocuparnos de la mudanza entera. (tú / tu)
- k Puedes contar con ____ discreción, no diré nada a nadie. (mí / mi)
- l Para ____ concierto, no es adecuado que lleves esa camiseta y esas bermudas. (él / el)
- m ____ te interesa el coche, te lo vendo barato. (sí / si)
- n Voy a pedirle que nos ____ unas cuantas manzanas; él tiene muchas y no se las va a comer. (dé / de)
- ñ ____ más educado, por favor: esas no son formas de contestar. (sé / se)
- o Cuanto ____ lo pienso, menos claro lo veo. ¿Qué opinas? (más / mas)
- p ¡Cuánto ____ he echado de menos en todo este tiempo! (té / te)
- q Lubricamos el eje, pero ____ así no se movía. Estaba demasiado oxidado. (aun/aún)
- r La última nota de la escala diatónica es _____. (sí / si)
- s La última vez que hablé con él me dijo que ____ iba a venir y ayer me lo confirmó de nuevo. (sí / si)

2. Completa estas oraciones con la forma que convenga (*también, tan bien, haber, a ver*).

- a) _____ vino Luisa a la fiesta.
- b) Luis cocina _____ que su mujer nunca come fuera.
- c) _____ yo sé qué quiso decir.
- d) Tendría que _____ más vacaciones.
- e) ¡_____ si os calláis!
- f) No esperaba que lo hiciera _____.
- g) Inténtalo _____ si lo consigues.
- h) Voy a acercarme a la librería _____ si tienen el libro.
- i) Debe de _____ mucha gente porque tarda mucho.

3. Escribe *si no, sino, acerca de, a cerca de, aparte, a parte*, según corresponda.

- a) Me pregunto _____ deberíamos habérselo dicho.
- b) Tuvo un _____ muy desgraciado en esta vida.
- c) No solo leyó el libro, _____ que amplió su información.
- d) Ese cuadro no es de Tiziano, _____ de Rubens.
- e) Regalaron entradas _____ de mil espectadores.
- f) No sé nada nuevo _____ lo que me preguntaste ayer.
- g) Era tímido, se quedaba siempre _____ en las reuniones.

h) Invitó a la fiesta _____ de sus amigos.

4. Completa los espacios eligiendo entre las formas *porque*, *por que*, *porqué* o *por qué*.

- a) Te diré el _____ del asunto.
- b) Esos son los motivos _____ faltó a clase.
- c) ¿_____ haces siempre lo mismo?
- d) Dime _____ no quieres hacerlo.
- e) ¿Fuiste hasta tan lejos _____ te lo pidió?
- f) ¿_____ te reíste tanto?
- g) No entiendo _____ no me dejan quedarme aquí.
- h) _____ es inteligente conseguirá solucionar el problema.

5. Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado: estío / hastío, deshecho/ desecho, enebro / enebro, estirpe / extirpe, hierro / yerro.

6. Busca eufemismos para las siguientes palabras tabú: cementerio, asilo de ancianos, loco, feo, gordo, criada.

7. ¿Cuáles serían las palabras tabú que esconden estos eufemismos: inadaptado social, conflicto armado, ajuste presupuestario, larga enfermedad, agresión verbal, madre política?

8. ¿Cómo se reconoce el Sujeto, CD y CI? Pon una oración de ejemplo.

9. Análisis sintáctico: SUJ, CD y CI

- 1. Esa obra teatral tan interesante no la había leído nunca.
- 2. El baluarte fronterizo fue conquistado en aquel mismo instante por tropas españolas.
- 3. Mañana, en la celebración, agasajaremos convenientemente a campeona de ajedrez.
- 4. ¿Se hizo daño con el clavo oxidado tu hermana Maribel?
- 5. No le remuerde la conciencia por su cobarde traición.
- 6. A Álvaro le han devuelto el móvil por error.
- 7. Ya se lo advertíamos nosotros a ese chico.
- 8. Los ejercicios de rehabilitación de una lesión constituyen una auténtica tortura.
- 9. Quizá el profesor no conozca la solución del ejercicio 17.
- 10. Aquel invierno en la sierra hizo excesivo frío.

10. Lee el fragmento del *Lazarillo* y responde a las preguntas que se plantean:

Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y llevóme tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba y aun deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque ésta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario; mas muy a tendido paso pasaba por estas cosas. "Por ventura no lo ve aquí a su contento -decía yo- y querrá que lo compremos en otro cabo."

Desta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia.

A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto, y que ya la comida estaría a punto tal y como yo la deseaba y aun la había menester.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y lóbrega de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro della estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desque fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente soplando un poyo que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentóse cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad; y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisface de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara.

Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal, por ser ya casi las dos y no le ver más aliento de comer que a un muerto. Después desto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal arcaz como el de marras: finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome:

"Tú, mozo, ¿has comido?"

"No, señor -dije yo-, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré."

"Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos."

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que aunque aquél era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor: finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude:

"Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios. Deso me podré yo alabar entre todos mis iguales por de mejor garganta, y así fui yo loado della fasta hoy día de los amos que yo he tenido."

"Virtud es ésa -dijo él- y por eso te querré yo más, porque el hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien."

"¡Bien te he entendido! -dije yo entre mí- ¡maldita tanta medicina y bondad como aquestos mis amos que yo hallo hallan en la hambre!"

- a. ¿Quién narra los hechos? ¿De qué tipo es el narrador? Explícalo basándote en ejemplos del texto.
- b. Describe con detalle al amo de Lázaro.
- c. Resume brevemente lo que ocurre en este fragmento.

LINGUA GALEGA

1. Analiza os elementos da narración e resume o contido do texto:

Foi preto do camposanto cando eu sentín buligar dentro da caixa ao pobre Bieito. (Dos catro que levaban o cadaleito eu era un). ¿Sentino ou foi aprehensión miña? Entón non podería aseguralo. ¡Foi un rebulir tan maino!...

Pero é que eu, meus amigos, non tiña seguranza, e polo tanto- comprendede, escoitade- polo tanto non podía, non debía dicir nada.

Imaxínade nun intre que eu dixera:

-O Bieito está vivo.

Todas as testas dos velliños que portaban cirios ergueríanse nun babeco agalaio...

-¡O Bieito vai vivo, o Bieito vai vivo!...

Calaría o lamento da nai e das irmás, e axiña tamén, descompasándose, a gravadosa marcha que planxía nos bronces da charanga...

Houbo un intre en que case me decidín. Dirixinme ao da miña banda e acobexando a pregunta nun sorriso de retranca insinuei:

-¿E se o Bieito fose vivo?

O outro riu picaramente como quen di: “Que ocorrencias temos”, e eu amplifíquei adrede o meu falso sorriso de retranca...

Cando o crego remate, pensei. Mais o crego acabou e a caixa descendeu á cova sen que eu puidera dicir nada.

Cando o primeiro cadullo de terra bicado por un neno petou dentro da cova nas táboas do ataúde, subíronme ata a gorxa as verbas salvadoras. Mais entón acudiu novamente ao meu maxín a seguranza do arrepiante ridículo, da rabia da familia defraudada, se o Bieito se topaba morto e ben morto.

...

Todo o día, andei tolo de remorsos. Vía o pobre Bieito grafiñando as táboas nese espanto absoluto máis alá de todo consolo e de toda conformidade, dos enterrados en vida...

E pola noite- non o puiden evitar- funme camiño do camposanto, coa lapela subida, arrimado aos muros. Cheguei. O cerco por unha banda era baixiño: uns rebos mal postos, apreixados por hedras e silveiras. Paseino e fun dereito ao sitio... Deiteime no chan, apliquei a orella, e axiña o que oín xeome o sangue. No seo da terra unhas uñas desesperadas rabuñaban nas táboas. ¿Rabuñaban? Non sei, non sei. Alí preto había un sacho... Ía xa cara a el cando fíquei suspenso. Polo camiño que pasa a rentes do camposanto sentíanse pasadas e rumor de fala. Viña xente. Entón si que sería absurda, tola, a miña presenza alí, daquelas horas e cun sacho na man.

¿Ía dicir que o deixara enterrar sabendo que estaba vivo?

E fuxín coa lapela subida, pegándome aos muros.

A lúa era chea e os cans ladraban lonxe.

Rafael Dieste, *Dos arquivos do trasno*.

2. Completa o esquema coas ideas principais e secundarias do texto:

Parece que todos nos estamos convertendo pouco a pouco no Homo videns: a televisión, unha vez máis ten a culpa. Isto é o que vén a dicir o profesor Sartori da Universidade de Florencia (...) Sartori fala da sociedade teledirixida (...) Hoxe o poder está en ser o rei do mando. (...) Aí reside o verdadeiro poder doméstico, no control familiar da programación; o mesmo que, a grande escala, o poder reside en posuír televisións ou en controlalas. A influencia pavorosa da televisión descansa nun feito innegable. A súa omnipresenza. Resulta moi difícil safarse dela. Pero hai algo máis: a pesar das críticas que suscita e das polémicas que levanta, a tele provoca certa adicción (xa hai centros para desintoxicación de internautas empedernidos: imaxino que debería existir algo similar para os televidentes enganchados). Para colmo de males, a mensaxe da televisión é extraordinariamente simple e cómoda: a imaxe vese, sen máis, case sen querer. Non é necesario un acto volitivo especial, como pode ser coller un libro do estante e lelo. A televisión teno todo ó seu favor porque logrou coarse como o electrodoméstico imprescindible do fogar, moi por encima da lavadora ou do lavalouza. Como di Sartori, o libro converteuse en algo demasiado elitista e minoritario, cando non sospeitoso de intelectualidade, mentres a tele, cunha mensaxe frecuentemente simplificadora, edulcorada e coloreada, entra sen máis nas nosas vidas con pasmosa facilidade. A televisión é para a cultura o que a hamburguesa para a gastronomía: unha comida rápida, pero universalmente estendida.

José Miguélez Giráldez

1. A sociedade actual está controlada e dirixida pola televisión.
 - 1.1
 2. O seu poder débese a que chega a todas partes e ofrece unha mensaxe sinxela e cómoda.
 - 2.1
 - 2.2 Converteuse nun electrodoméstico imprescindible.
 - 2.3
3. Culturalmente é un produto de escasa calidade, pero chega a todo o mundo.

3. Deseguido presentámosche a mestura de dous textos diferentes. Cópiaos distinguindo coherentemente as oracións e parágrafos que forman cada un deles. Despois escríbelles un título axeitado:

O sistema cardiovascular conduce e fai circular o sangue. A Braña de Sapal está entre Miñata, lugar da parroquia de San Martiño de Oca, Coristanco (A Coruña), e Noví, na parroquia de Santa María de Ardaña. No ser humano a circulación sanguínea realiza dous circuitos a partir do corazón, concello de Carballo (A Coruña): a circulación maior e a menor. Desde sempre sabíase que había alí unhas pozas polas que ninguén se atrevía a pasar e tamén se sabe que unha vez pasou unha besta por aqueles illós e afogou. Na circulación maior ou somática, o percorrido do sangue comeza no ventrículo esquerdo do corazón, cargado de osíxeno, e esténdese pola arteria aorta e as súas ramas arteriais ata o sistema capilar, onde se forman as veas que conteñen sangue pobre en osíxeno. Desde entón, o que se empeñe en pasar por alí afoga seguro. Desembocan nunha das dúas veas cavas (superior e inferior) que drenan na aurícula dereita do corazón. Na circulación menor ou pulmonar ou central, sangue pobre en osíxeno parte desde o ventrículo dereito do corazón pola arteria pulmonar que se bifurca en senllos troncos para cada un dos pulmóns. En Miñata e en Noví saben o da besta porque todos os anos o día 19 de agosto. Nos capilares alveolares o sangue osixénase a través dun proceso coñecido como hematose e recondúcese polas catro veas pulmonares que drenan o sangue rico en osíxeno, ás doce en punto da noite, senten o seu rinchar, na aurícula esquerda do corazón.

4. Imaxina que tes que facer unha redacción sobre o dereito á alimentación. Dos datos que che damos, selecciona aqueles que estarían directamente relacionados con este tema e fai a redacción.

1. O dereito á alimentación está incluído na Declaración Universal dos Dereitos Humanos.
2. O Día Mundial da Alimentación celebrouse este ano en Roma cun concerto solidario.
3. As mulleres son as primeiras loitadoras contra a fame: garanten o alimento das familias e o desenvolvemento dos fillos/as dende que nacen ata a idade adulta.
4. No mundo hai 854 millóns de persoas que pasan fame, a pesar de que se producen alimentos suficientes para toda a poboación mundial.
5. Os prezos do trigo e o leite subiron debido ás consecuencias meteorolóxicas do cambio climático, ao avance dos biocombustibles e ás demandas de novos mercados.
6. A FAO propón ensinarlles nutrición aos escolares para reducir as consecuencias das enfermidades relacionadas coa alimentación.
7. A FAO é un organismo internacional que traballa para que se fagan políticas que garantan o dereito á alimentación.
8. Cada día morren 40 000 nenos e nenas pola mala nutrición e as enfermidades relacionadas.
9. As técnicas nucleares aplicadas á agricultura están permitindo obter mellores colleitas.
10. O consumo mundial de auga medrou no último século dúas veces máis cá poboación.

5. Le con atención o texto e procura despois todos os determinantes e pronomes. Clasifícaos nunha táboa como a que tes embaixo.

Aquí neste pequeno anaco branco comezo historias que quedan abertas, dalgunhas non veremos o remate nesta vida. Pero algunhas evolucionan. Para iso estamos, a mandar.

O outro día vin por primeira vez a Shakila, co seu fillo Ashik, cos peñños queimados e cicatrices na cabeza ela. Despois, coma unha treboada, revolución na oficina. «Primeiro precisa un medio de vida, logo terá que decidir sobre o resto co noso apoio», falamos.

Porque Shakila non pode saír da casa, non ten con quen deixar o seu pequeno. E non ten medio de vida excepto os cartos pobres que lle dá a mesma man que as malleiras que lle abriron a cabeza. Hai que romper esa man. Ambal e mais eu convidámola ao concurso, o mesmo onde está Vahnu. E falamos con ela. «Eu non sei facer traballo ningún», di Shakila. «Non te preocupes, podes aprender. Nós apoiámoste», di Ambal de pé cun sorriso. E ela marcha co pequeno nos brazos. A porta está aberta. Os fíos comezan a facer unha alfombra. Unha voadora.

María REIMÓNDEZ, *Crónicas desde a India*

		DETERMINANTES	PRONOMES
ARTIGOS			
DEMOSTRATIVOS			
POSESIVOS			
INDEFINIDOS			
NUMERAIS			
PERSOAIS	TÓNICOS		
	ÁTONOS		

<p>Completa con pronomes non persoais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deixa ... onde está. - ... querías que fixese? - ... son os amigos con ... comemos onte. - Vaia premio! ... o pillara! - O meu coche é novo, pero ... corre máis. - Non quero que fales mal dos - Hai ... por aí? - ... quere falar con ...? 	<p>Completa cos pronomes tónicos necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... teño o costume de agardar por ... (2.^a p. pl.). - ..., como son arquitectos, teñen un sentido do espazo do que ... carecemos. - Tes ... o meu libro de cociña ou téñeno ... ? - ..., os franceses, coidades moito as aparencias; en cambio a ... (3.^a p. sing.) non lle interesan tanto. - Sabela é máis traballadora ca ... (1.^a p. sing.) e ca ... (2.^a p. sing.). - Lévame (con) ... (2.^a p. sing.). - El sempre leva (con) ... (3.^a p. sing.) o retrato dos fillos.
<p>Analiza os pronomes persoais subliñados nestas cantigas:</p> <p>I</p> <p>Pedíches<u>me</u> o corazón, o corazón <u>che</u> entreguei; dime, rapaza, se <u>o</u> sabes, dime que fixeches <u>del</u>.</p> <p>II</p> <p>Non <u>chas</u> quero, non chas quero nabizas do teu nabal, non chas quero, non chas quero que <u>me</u> poden facer mal.</p> <p>III</p> <p>Esperto só en <u>ti</u> penso, se durmo soño <u>contigo</u>, págame nesa moeda e xa máis nada <u>che</u> pido.</p> <p>IV</p> <p>Miña nai habilidosa mandou<u>me</u> ir coas ovellas, o lobo levoume catro; aquí <u>lle</u> traio as orellas.</p>	<p>Elixte te ou che para encher os ocós; ten coidado coa acentuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dixo... que non ... moveses. - Levou... o libro de agasallo. - Levou... no seu coche a dar un paseo. - Peiteou... o cabelo co cepillo. - Peitean... co cepillo. - Rifaron... os pais por chegares tarde? - Cortou... a man sen querer. - Cortou... sen querer. - Leo... a carta que me chegou? - Poño... na lista de invitados.

7.

Completa con c, qu, z ou k. Ten en conta que nalgúns casos son posibles varias lecturas.

...edo	...a...ar	...olo...a...ión	ra...io...inio
...umbar	ra...ial	...afiro	bo...a
...arao...e	...olo	...intura	...al...era
...apateiro	...ilómetro	bi...o	...ilogramo
...an...ión	...urdo	...itar	...o...er
...arate...a	...onto	...eixo	...ear
...iniela	pa...ete	...ami...a...e	fa...ir

Copia as seguintes palabras e complétaas con b ou v, segundo corresponda:

...aila...a	...endicir
...uril	...ir
...iolóxico	...isíla...a
sua...e	...ramar
in...erno	insectí...oro
ad...ertir	ti...eches
ad...erso	...ol...ían
...er	mo...er
...isexual	...urro
atri...uír	esta...a
...ulicio	...ul...o
...usto	o...io
sucum...ir	con...ersar
...u...ela	sor...er
esti...ese	oncea...o
reci...ir	...illa
...ronquio	ser...ente

8.

Le e comenta o seguinte poema de *Follas novas*:

Este vaise i aquel vaise
e todos, todos se van.
Galicia, sen homes quedas
que te poidan traballar.
Tes, en cambio, orfos e orfas
e campos de soledad,
e nais que non teñen fillos
e fillos que non tén pais.
E tes corazóns que sufren
longas ausencias mortás,
viudas de vivos e mortos
que ninguén consolará.

- a) Enuncia o tema. Comenta a través de que elementos se concreta ese tema no poema.
- b) Quen é a voz textual? A quen se dirixe?
- c) A que parte de *Follas novas* cres que pode pertencer este poema? Razo a resposta.
- d) Analiza a rima e a métrica do poema. Por que cres que Rosalía escolle este tipo de verso?
- e) Que figuras literarias están presentes nas seguintes frases? Que valor intensificador achegan?
 - *campos de soledad*
 - *sen homes quedas*
 - *ausencias mortás*
 - *este vaise i aquel vaise / e todos, todos se van*
 - *e nais que non teñen fillos / e fillos que non tén pais.*

CIENCIAS SOCIAIS

1. Fai un esquema cos datos esenciais do sector primario. Podes consultar aquí a información:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=136610&a=136613> o no teu libro de textos (paxina 122 e seguintes).

2. Fai as actividades deste enlace:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=136610&a=136624&q=310221>

3. Agora accede a este enlace e contesta as preguntas:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=136610&a=136624&q=310223>

4. Busca unha imaxe que ilustre cada un destes conceptos:

- ✓ Agricultura intensiva europea,
- ✓ Agricultura extensiva,
- ✓ Gandaría intensiva,
- ✓ Gandaría extensiva.

5. Preme no seguinte enlace:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=138033&a=138044> e fai un esquema ou resumo dos datos esenciais sobre a actividade industrial.

6. Accede a este enlace:

<http://pdi.vicensvives.com/pdi/xh3e/program/index.html#/ap?!=646&t=138033&a=138040&q=316964>. Fai as actividades 35 a 41.