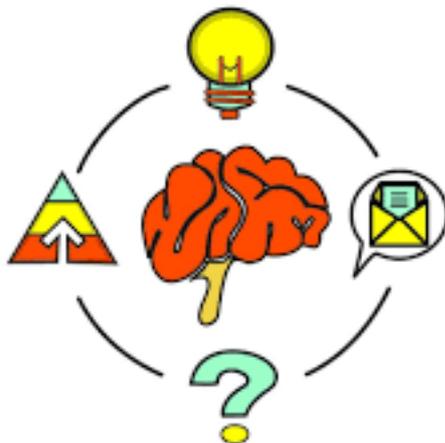


BOLETÍN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

3º DE ESO

1ª EVALUACIÓN



Bloque I y II. Comunicación

-Ser capaz de comprender, analizar y sintetizar un texto perteneciente a un ámbito concreto, así como producir un texto con unas determinadas características.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

-Ser capaz de identificar, analizar y relacionar aspectos lingüísticos en situaciones comunicativas reales.

Bloque IV. Educación Literaria

-Ser capaz de comprender, analizar, sintetizar un texto de carácter literario, así como producir uno propio con unas determinadas características.

**DEPARTAMENTO DE LINGUA CASTELÁ E
LITERATURA**

**INFORMACIÓN SOBRE O PROCEDEMENTO DE
RECUPERACIÓN PARA A CONVOCATORIA
EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO**

Establécese que o procedemento para a recuperación das distintas materias do departamento de L. Castelá na convocatoria extraordinaria de setembro será un exame sobre os estándares de aprendizaxe sinalados como imprescindibles na [adaptación da programación](#) realizada en cumprimento das *Instrucións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.*

Ademais, o alumnado pode entregar o día do exame un boletín de reforzo e recuperación dispoñible na páxina web do departamento. A correcta realización das actividades deste boletín sumará ata 2 puntos á nota do exame.

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Se a situación sanitaria non permitise a realización dunha proba presencial, a cualificación da convocatoria extraordinaria de setembro basearase exclusivamente no boletín de reforzo.

1ª EVALUACIÓN

Bloque I y II. Comunicación

Arturo Pérez-Reverte novela la historia del Cid Campeador

«Sidi» es una historia de exilio y frontera, de lucha por sobrevivir en un territorio hostil, indeciso y de fuerzas encontradas. Narra la aventura de un guerrero que, obligado al destierro, cabalga para buscarse la vida con una hueste que lo respeta y lo sigue. Su carácter y sus hechos de armas lo convertirán en una auténtica leyenda viva.

Como ya ocurriera con novelas anteriores como «Hombres buenos» o «El club Dumas», en «Sidi» Arturo Pérez-Reverte sumerge al lector en la Historia, uno de los temas más celebrados de su universo literario. Además, lo hace en uno de los episodios fundacionales de la historia de España: el del Cid Campeador.

El ambiente en el que se mueve la novela se resume muy bien en este extracto: «El arte del mando era tratar con la naturaleza humana, y él había dedicado su vida a aprenderlo. Colgó la espada del arzón, palmeó el cuello cálido del animal y echó un vistazo alrededor: sonidos metálicos, resollar de monturas, conversaciones en voz baja. Aquellos hombres olían a estiércol de caballo, cuero, aceite de armas, sudor y humo de leña. Rudos en las formas, extraordinariamente complejos en instintos e intuiciones, eran guerreros y nunca habían pretendido ser otra cosa. Resignados ante el azar, fatalistas sobre la vida y la muerte, obedecían de modo natural sin que la imaginación les jugara malas pasadas. Rostros curtidos de viento, frío y sol, arrugas en torno a los ojos incluso entre los más jóvenes, manos encallecidas de empuñar armas y pelear. Jinetes que se persignaban antes de entrar en combate y vendían su vida o muerte por ganarse el pan. Profesionales de la frontera, sabían luchar con crueldad y morir con sencillez. No eran malos hombres, concluyó. Ni tampoco ajenos a la compasión. Sólo gente dura en un mundo duro».

1a. Realiza un resumen en un máximo de dos líneas de los dos primeros párrafos del texto.

1b. En el último párrafo se reproduce un fragmento de la novela de Reverte. ¿Qué aparece retratado? Explícalo con tus palabras y en un máximo de tres líneas.

1c. La última novela de Reverte se titula *Sidi*. Atendiendo al último párrafo del anterior texto, ¿qué título le pondrías? Justifica brevemente tu respuesta.

1d. Escucha y visualiza la siguiente noticia sobre la nueva producción de *El Cid*.



Zebra Producciones y Amazon Prime Video anuncian su próxima gran serie: El Cid

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ja33MeYTLY4>

Después, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién va a protagonizar esta nueva producción?
- ¿Qué explican sobre la historia que van a contar en pantalla?
- ¿Qué otro aspecto te ha llamado la atención? Justifica tu respuesta.

1e. Ponte en la piel de un periodista. ¿Qué tres preguntas le harías a Reverte sobre esta historia? Escríbelas y justifica tu respuesta.

1f. ¿Cómo anunciarías en una red social, como puede ser Instagram, la llegada de la nueva versión televisiva del Cid? No hace falta emplear ninguna imagen para acompañar la entrada o texto que escribirías.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

Sangre y sudor

Cabalga por castilla su libertador

Para expulsar **infieles** y pedir a Dios

Que acabe de una vez con **su** estandarte

Le llaman El Cid

Y lucha por reconquistar

Para su rey

La tierra que **hoy** está en manos del invasor

Que lleva media luna **en** su estandarte

Legendario

Tu destino

Te marcó para poder luchar

Legendario

Tu camino

Te marcó para **poder** luchar

Legendario

Tu destino

Te marcó para poder luchar

Legendario

Tu camino

Te marcó para poder luchar

Fuerte y valiente

Así **fue** El Cid

Y sus batallas

Hoy se cuentan por mil

Después de muerto

Una guerra **ganó**

Con una flecha

Clavada en el **corazón**

Oooh!

2a. Lee el anterior fragmento de la canción “Legendario” del grupo de música Tierra santa. ¿Sobre qué personaje habla? ¿Cómo lo retrata?

2b. Analiza morfológicamente las palabras marcadas en negrita en el texto. En total son 16. Recuerda definir cada término cómo hacíamos en clase.

2c. Construye oraciones con las siguientes clases de palabras:

- a) Un sustantivo abstracto+ un verbo en subjuntivo+ un pronombre personal tónico+ un adverbio de lugar**
- b) Un sustantivo colectivo+ un verbo en pretérito pluscuamperfecto+ un pronombre personal átono+ un pronombre personal tónico+ un adverbio de tiempo**

2d. Escribe un breve relato sobre cómo te has sentido en las últimas semanas con respecto al COVID-19. Este relato tiene que estar escrito con verbos en pretérito perfecto.

2e. Después de escribir tu relato justifica con tus palabras si cumple con las reglas de coherencia y cohesión.

2f. Escribe un diálogo en el que incluyas: dos oraciones impersonales; una oración con predicado nominal; una oración en voz pasiva; una oración con sujeto elíptico.

2g. Identifica en las siguientes frases el tipo de sintagma/frase. Si lo haces en un documento de Word u otro procesador de texto, puedes realizarlo siguiendo el ejemplo:

La casa de papel

SN o FN

La: det.

Casa: Núcleo

De papel: Modificador (De =Enlace= Preposición; Papel= Término= SN o FN = Núcleo)

- a) El nuevo Iphone
- b) Discotecas cerradas
- c) Ayer
- d) Con paciencia
- e) Asustado de esto
- f) Contento por ti
- g) Un viaje interminable
- h) Relajadamente
- i) En esta ciudad
- j) Mi materia favorita

2h. Analiza sintácticamente las oraciones marcadas en negrita en el texto (esta actividad es conveniente que se haga en papel):

En un instituto, cercano a la estación de tren de la ciudad de A Coruña, **un grupo de estudiantes de segundo se encontraba en el recreo. Prácticamente todos hablaban entre ellos**, menos Moncho. A él lo veían como el más rarito de la clase y pensaban que no servía para otra cosa que para reírse de él. Y es que no le gustaban ni las peleas, ni los deportes, ni nada de nada, ¡ni siquiera se defendía cuando le pegaban! Era tan raro, que ni siquiera aquel día hablaba como los demás. Y, la única vez que lo intentó, lo hizo con tantos nervios que acabó en una pequeña cueva.....

Bloque IV. Educación literaria

3. Resuelve cada de una de las siguientes preguntas de tipo test:

1-La Edad Media es un periodo comprendido entre:

- a) Siglo IV-XV
- b) Siglo V-XV
- c) Siglo V-XIV
- d) Siglo V-XIII

2-¿Cuál de las siguientes características NO es específica de la literatura de la Edad Media?

- a) El teocentrismo
- b) El anonimato
- c) La colectividad
- d) La escasez de interferencias culturales

3-Los romances son poemas que:

- a) Solo narran historias de héroes
- b) No expresan los sentimientos de sus personajes
- c) Carecen de narrativa y de lirismo
- d) Cuentan historias y dan importancia a los sentimientos de los personajes

4-¿Qué escribe Don Juan Manuel?

- a) Una colección de fábulas con seres animados
- b) Una colección de cuentos sin intencionalidad didáctica
- c) Una colección de cuentos medievales sin moraleja
- d) Una colección de cuentos medievales con intencionalidad didáctica

5-¿Cómo se titula la obra principal de Juan Ruiz?

- a) Los Milagros de Nuestra Señora
- b) El libro de buen Amor
- c) El Cantar de Mío Cid

d) El Conde Lucanor

6-¿En qué texto aparece por primera vez citada la cuaderna vía?

a) En Los Milagros de Nuestra Señora

b) En El libro de Aleixandre

c) En El libro de buen Amor

d) En El Cantar de Mío Cid

3b. Responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuáles son las tres principales muestras de lírica popular? Explícalas brevemente.
2. Escribe tres características del mester de clerecía.
3. ¿En cuántas partes se estructura El Cid? Describe brevemente cada una de ellas.

3c. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

Quando acabó la corrida, el Campeador descabalgá,
y se va hacia su mujer y sus dos hijas amadas;
al verlo doña Jimena, a los pies se le arrojaba:
« ¡Merced, Rodrigo, que en buena hora ceñisteis la espada!
Sacado me habéis, al fin, de muchas vergüenzas malas;
aquí me tenéis, señor, a mí y a estas hijas ambas,
para Dios y para vos son buenas y bien criadas.»
A la madre y a las hijas el Cid con amor abraza,
y del gozo que sentía sus ojos sólo lloraban,
todas las gentes del Cid con júbilo los miraban.
Las armas iban jugando, los tablados derribaban .
Oíd lo que dijo el Cid, que en buen hora ciñó espada:
«Vos, doña Jimena mía, mujer querida y honrada,
y mis dos hijas, que son mi corazón y mi alma,
entrad conmigo en Valencia, que ella ha de ser vuestra casa;
es la heredad que yo quise para vosotras ganarla.»
La madre, con las dos hijas, las manos del Cid besaban.
Y en medio de grande pompa todos en Valencia entraban.

Fragmento adaptado "Cantar de las bodas".

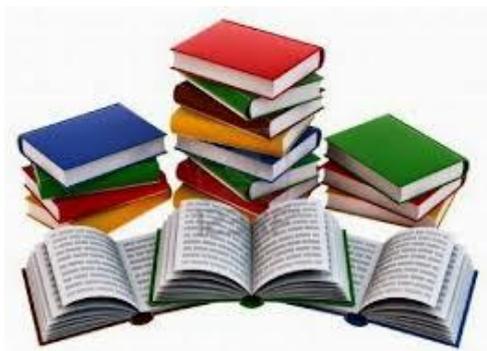
- a) Resume el contenido del texto.
- b) ¿A qué obra pertenece?
- c) ¿Qué temas puedes identificar en el texto? Justifica tu respuesta.

PARA TERMINAR:

Redacta un texto argumentativo sobre la enseñanza a distancia. Realiza una introducción, enumera argumentos a favor o en contra y plantea una conclusión. Mínimo 10 líneas y máximo 15.

RECURSOS DE APOYO

Libro de texto



Primer tomo

Recursos en línea para saber más:

Literatura de la Edad Media:

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/centros/iescamposanalberto/aulavirtual2/pluginfile.php/19397/mod_resource/content/2/resumen_literatura_medieval.pdf

Categorías de palabras:

Enlace:

[https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.++\(T\).pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.++(T).pdf)

Tipos de sintagmas: revisión oración simple

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395636/contido/333_revisin_de_la_oracin_simple_clases_de_sintagmas_aspectos_tericos.html

Apuntes básicos sobre la oración simple

Enlace:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Tipos de sintagmas 1º Bac.pdf>

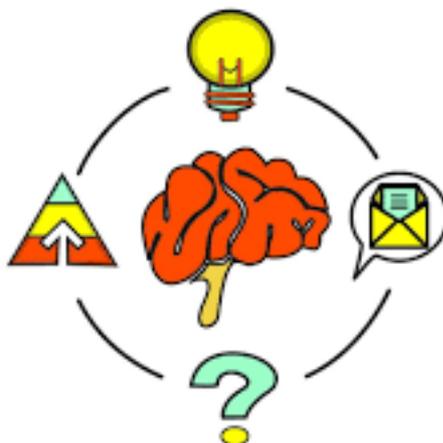
(En este enlace solo atender a los aspectos tratados en clase: primeras páginas)

La web sobre el análisis sintáctico

Enlace:

<https://sintaxis.org/sintagma/>

BOLETÍN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
3º DE ESO
2ª EVALUACIÓN



Bloque I y II. Comunicación

-Ser capaz de comprender, analizar y sintetizar un texto perteneciente a un ámbito concreto, así como producir un texto con unas determinadas características.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

-Ser capaz de identificar, analizar y relacionar aspectos lingüísticos en situaciones comunicativas reales.

Bloque IV. Educación Literaria

-Ser capaz de comprender, analizar, sintetizar un texto de carácter literario, así como producir uno propio con unas determinadas características.

2ª EVALUACIÓN

Bloque I y II. Comunicación

Rafael Álvarez 'El Brujo' regresará el próximo mes de marzo al Palacio Euskalduna de Bilbao con 'El Lazarillo de Tormes', que se representará en tres funciones entre los días 20 y 22 y que constituye "una de las piezas más emblemáticas del repertorio del extraordinario actor cordobés", ha destacado la organización.

'El Brujo' pondrá en escena en la capital vizcaína este "gran clásico de la picaresca", adaptado a la escena por el desaparecido Fernando Fernán Gómez, pocos días después de haber sido distinguido con el Premio Ercilla 2014 en reconocimiento de su "brillante" trayectoria artística en el mundo del espectáculo y su "fecunda" labor profesional en el campo de las artes escénicas.

El texto presenta "una original reflexión sobre la marginación y el hambre" y afronta "el problema universal de la ambición y el poder, como consecuencia de un mundo de desequilibrios en el que los bienes están descompensados".

1a. Realiza un resumen en un máximo de dos líneas de la noticia anterior publicada en el diario 20Minutos.

1b. ¿Qué título le pondrías al anterior texto? Justifica tu respuesta.

1c. ¿Quién es Rafael Álvarez, apodado “El Brujo”? Investiga sobre él y escribe una breve biografía.

1d. Escucha y visualiza el siguiente monólogo que hace “El Brujo” en un festival de teatro. Presta atención y después responde a las preguntas:



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=87Wn-zUxeuk>

- a) ¿De qué trata el monólogo?
- b) ¿Aparece alguna crítica que puedas relacionar con tu realidad?
Justifica tu respuesta.
- c) ¿Qué otro aspecto te ha llamado la atención? Justifica tu respuesta

1e. El siguiente enlace puedes leer un artículo breve sobre pícaros en la actualidad:

<https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-novela-picaresca-y-nuestra-sociedad-actual-181746>

Después de leerlo, define con tus palabras cómo sería un pícaro/a en la sociedad actual.

Bloque III. Conocimiento de la Lengua

¿**Era** yo el que aparecía reflejado en aquel espejo? Es una pregunta muy difícil de responder. ¿O quizás sí era yo? No lo sé, todavía sigo buscando respuestas. Lo único que sé es que ahora me he encontrado a mí mismo, gracias a la persona que tengo a mi lado. Él **ha sido** la revolución de mi vida, el motor que me ha cambiado y me ha ayudado a decirle al mundo quién soy de verdad. ¿Pero y si me he equivocado? No lo **sé** o no lo quiero saber. Lo que sí sé, es que soy feliz en este momento y que, si esto es vivir, a vivir me **dedicaré**.

2a. Lee el anterior texto y responde a las siguientes preguntas:

- a) Analiza el tiempo verbal de los verbos marcados en negrita.**
- b) Identifica en el texto las siguientes categorías de palabras:**

Participio:

Adjetivo:

Adverbio de modo:

Pronombre personal átono de complemento directo:

Pronombre personal átono de complemento indirecto:

Pronombre personal tónico:

Conjunción:

Determinante demostrativo:

Gerundio:

Preposición:

Contracción:

Sustantivo concreto:

2b. Escribe oraciones con los siguientes tiempos verbales:

Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:

Pretérito imperfecto de indicativo:

Presente de subjuntivo:

Pretérito perfecto simple:

Pretérito perfecto compuesto:

2c. Identifica el tipo de “se” en las siguientes oraciones:

- Los alumnos de 3º se enviaron mensajes de ánimo durante toda la cuarentena.
- Se quejaron de Alfredo por la cantidad de trabajo.
- Los estudiantes de 3º se levantan todos los días temprano para asistir a las clases virtuales de Alfredo.
- Se estudió todos los materiales de Lengua en una tarde debido a la cuarentena.
- Se desmayó al ver que no puede ir a las clases de Lengua.
- Los apuntes de Alfredo de Lengua se cotizan en bolsa.
- Se habló de la cuarentena en el grupo de clase.
- Se discute a todas horas en casa debido a esta cuarentena.
- Mis estudiantes se han aprendido todo el temario en un solo día.
- Se echan de menos las clases de Alfredo.
- En este edificio se hace la compra a personas mayores.
- Se lo explicaron detenidamente.
- Sé que me van a hacer una fiesta sorpresa a la vuelta.
- Los alumnos se han atrincherado en el instituto porque quieren ir a clases de Alfredo.
- Se hizo una recolecta enorme en nuestro vecindario para personas necesitadas.
- Se habló por Skype toda la tarde.
- Se conectaron para hablar entre ellos.
- Se envían muestras de cariño por medio de las ventanas de los edificios.
- Recordad que hoy se aplaude desde casa y a las 20:00.
- Se quedan en casa, eso es lo importante.

2d. Escribe un diálogo en el que emplees una oración compuesta coordinada copulativa; otra coordinada adversativa; y una coordinada explicativa.

2e. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones (se recomienda hacerlo en una hoja):

Parecéis bastante concentrados durante el examen de Lengua.

La excursión fue planificada por Juan en el mes de mayo.

Bloque IV. Educación Literaria

3a. Lee con atención la siguiente copla de Jorge Manrique y responde a las preguntas que se te formulan:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir:
allí van los señoríos,
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

- a) Señala en el texto la estructura métrica.
- b) ¿De qué trata la anterior copla? Justifica tu respuesta.
- c) Escribe una breve semblanza sobre el autor del texto y su obra.

3b. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas que se te formulan:

CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirvientes volcanes manan, gobernador de los tormentos y atormentadores de las almas pecadoras, administrador de todas las cosas negras de los infiernos, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos. Yo, Celestina, tu más conocida cliente, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras, por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas, por la gravedad de estos nombres y signos que en este papel se contienen, por el áspero veneno de las víboras de que este aceite fue hecho,

con el cual unto este hilado, a que vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin irte ni un momento, hasta que Melibea lo compre y con ello de tal manera quede enredada, que cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición, y se lo abras y lastimes del crudo y fuerte amor de Calisto; tanto que, despedida toda honestidad, se descubra a mí y me premie mis pasos y mensajes; y esto hecho, pide y demanda de mí a tu voluntad. Si no lo haces con rapidez me tendrás por capital enemiga; heriré con luz tus cárceles tristes y oscuras; acusaré cruelmente tus continuas mentiras; apremiaré con mis ásperas palabras tu horrible nombre. Y otra y otra vez te conjuro; y así confiando en mi mucho poder, parto para allá con mi hilado, donde creo te llevo ya envuelto.

- a) Identifica las dos ideas principales en el anterior parlamento.
- b) ¿Cuál es el argumento central de la obra a la que pertenece el anterior texto?.

3c. Responde a las siguientes preguntas:

- a) Dedicar unas líneas a perfilar la figura del Marqués de Santillana.
- b) Dedicar unas líneas a perfilar el cancionero.

3d. Realiza un esquema sobre la poesía del S.XVI (contexto, características, autores, temas, tópicos).

3e. Realiza un comentario literario del siguiente texto. Recuerda dar respuesta a todos los puntos trabajados en clase (introducción; contextualización; breves líneas sobre el autor; plano métrico; plano morfosintáctico; plano léxico-semántico; conclusión).

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

De áspera corteza se cubría
los tiernos miembros, que aún balbuciendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
el árbol que con lágrimas regaba.

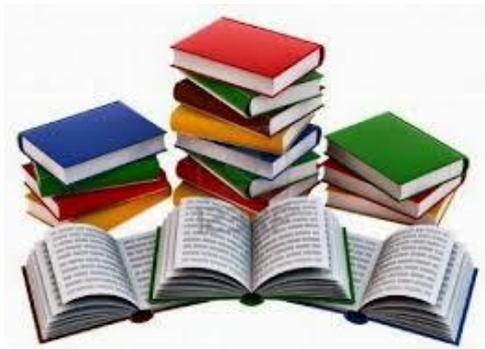
¡Oh miserable estado, oh mal tamaño!
Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

PARA TERMINAR

Redacta un texto argumentativo sobre la importancia de que las personas vivan el momento (Carpe diem). Realiza una introducción, enumera argumentos a favor o en contra y plantea una conclusión. Mínimo 10 líneas y máximo 15.

RECURSOS DE APOYO

Libro de texto



Primer y segundo tomo

Recursos en línea para saber más:

Literatura de los siglos de Oro:

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1432210229/contido/siglo_de_oro_el_renacimiento.html

Categorías de palabras:

Enlace:

[https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.+\(T\).pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesillaons/system/files/CLASES+DE+PALABRAS.+(T).pdf)

Tipos de sintagmas: revisión oración simple

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395636/contido/333_revisin_de_la_oracin_simple_clases_de_sintagmas_aspectos_tericos.html

Apuntes básicos sobre la oración simple

Enlace:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Tipos de sintagmas 1º Bac.pdf>

(En este enlace solo atender a los aspectos tratados en clase: primeras páginas)

La web sobre el análisis sintáctico

Enlace:

<https://sintaxis.org/sintagma/>

Tipos de “se”

Enlace:

https://www.edu.xunta.gal/centros/iesmonelos/system/files/SINTAXIS.ALGUNOS_PUNTOS_CLAVE.pdf